

Diálogos disciplinares para habitar espacios comunes

Encuentro de Propuestas Pedagógicas Interdisciplinares

Fecha 13/03

Horarios: 9:30 a 13:30 hs.

Lugar: AULA F - Pabellón República Plurinacional de Bolivia.

Desde la Facultad de Artes invitamos a docentes de nuestra comunidad a participar del Encuentro de Experiencias y Propuestas Pedagógicas, para seguir construyendo una bitácora colectiva sobre nuestras prácticas docentes. Teniendo en cuenta el contexto actual que atravesamos como país, y en particular como comunidad universitaria, reafirmamos la necesidad de reunirnos a trabajar colectivamente y reforzar la importancia de sostener la grupalidad en contextos de crisis. En ese sentido, proponemos el encuentro también como un espacio que habilite a la escucha y a pensar colectivamente cómo atravesar institucionalmente la actual coyuntura.

En consecuencia, consideramos de suma importancia reforzar la construcción de un “nosotros” como cuerpo docente de la Facultad de Artes. En un contexto donde la cultura y la educación pública han sido atacadas directamente y desfinanciadas gran parte de las instituciones públicas. Convencidxs de que la salida es colectiva, entendemos que urge reunirnos a pensar posibilidades del trabajo integral y articulado entre los departamentos, las carreras y las cátedras, a los fines de cruzar conocimientos, experiencias y sostenernos en el abrazo colectivo.

Somos conscientes de que los tiempos que corren nos mantienen alerta y demandadxs por multitareas, por lo que el objetivo de este encuentro no es sumar más tareas a les docentes, sino, por el contrario, sostenernos en lo común.

Lxs esperamos!

Comisión organizadora de este encuentro:

Por el departamento de Cine: Carolina Bravo carolina.bravo@unc.edu.ar ,

Por el departamento de Artes Visuales: Eugenia González Mussano mariaeugegon@gmail.com

Por el departamento de Música: Diego Nadra dnadra@unc.edu.ar

Por el departamento de Teatro: Noelia Perrote noelia.perrote@unc.edu.ar

Nóel Martínez noel.martinez@unc.edu.ar y Hernando Varela subsaca@artes.unc.edu.ar

Fundamentación:

El arte contemporáneo se nos presenta como un territorio amplio de fronteras borrosas, permeables. Los conocimientos y lenguajes específicos sean visuales, sonoros, escénicos y audiovisuales se cruzan, dialogan, interactúan en la generación de experiencias interdisciplinarias. Consideramos importante recuperar a través de archivos, experiencias

fundantes que trabajaron el cruce entre disciplinas y prácticas en la historia de nuestra facultad.

¿Qué vínculos tiene la formación en artes hoy con estas formas de producir? A partir de este interrogante nos preguntamos como Facultad de Artes ¿Estamos generando propuestas de enseñanza que permitan cruces entre las diferentes disciplinas? ¿Estimulamos a nuestros estudiantes a encontrarse con otros que estén aprendiendo otros lenguajes? ¿Qué desafíos teóricos y metodológicos se nos presentan a la hora de diseñar propuestas formativas integrales? ¿Cómo trabajar desde el diálogo y el intercambio colaborativo entre disciplinas, oficios, saberes vinculados al arte?

Este encuentro será una instancia de apertura al nuevo ciclo académico y un espacio de participación y de construcción colaborativa entre docentes y adscriptes de los departamentos disciplinares. **El objetivo será diseñar propuestas y acciones formativas conjuntas que nos permitan encontrar elementos comunes desde las especificidades de cada disciplina.**

El encuentro estará centrado en el diálogo y el cruce de saberes en la enseñanza de las artes y en las posibilidades del trabajo integral y articulado entre los departamentos, las carreras y las cátedras.

Metodología:

La dinámica del encuentro estará dada a través de la metodología de taller, y consistirá en articular propuestas de trabajo entre cátedras de diferentes departamentos académicos. Para ello los docentes deberán haber elegido previamente (via google form) un eje temático en el cual trabajarán en grupos, e intentarán identificar contenidos, intersecciones, perspectivas metodológicas, que tienen en común con otras cátedras.

Luego cada grupo va a esbozar alguna actividad conjunta que puede ser una clase, jornada, seminario optativo, cruces en materias realizativas o trabajos finales etc posible de implementarse. Para finalizar se coordinará una puesta en común donde cada grupo expondrá sus ideas, así como las dificultades que reconocen para llevar adelante este tipo de actividades.

Proponemos pensar la articulación en el abordaje de la enseñanza, el estudio y la producción artística a partir de:

- Contenidos que implican dimensiones prácticas y teóricas, tales como iluminación, sonoridad, escenificación, montaje, archivo, narrativas, públicos, investigación entre otros.
- En el diseño y producción de prácticas y materiales educativos.
- En el trabajo en espacios de intervención (práctica docente, intervención artística, prácticas de extensión, etc).
- En la construcción de problemas de investigación inter y/o transdisciplinares en diálogo con las ciencias sociales, las humanidades, atendiendo a perspectivas decoloniales, de género, post humanistas, etc.

Invitamos a participar a docentes, eligiendo entre los ejes temáticos listados en el siguiente formulario: <https://forms.gle/qqa9ywHrxYUjf9UE8> Considerando que los mismos son materia de discusión abierta con la flexibilidad de ser ampliados durante el encuentro.

En ese sentido, los ejes propuestos no pretenden funcionar como corset sino que más bien habiliten a la creatividad, redefinición y rupturas de sentidos en torno a las categorías allí incluidas.

EJES:

- **Investigación, metodologías y pedagogías** (Cruce entre la investigación de producción de obra y el desarrollo conceptual; procesos de acompañamiento en trabajos finales, metodologías de investigación en artes desde la producción, otras metodologías, teorías del arte, pedagogías)
- **Historias, archivos y memoria** (Concepciones históricas de las artes, genealogías culturales, construcción de archivos situados, antropologías, sociologías, memoria institucional)
- **Problemáticas de la producción artística.**(Perspectivas semióticas, análisis de obra, paradigmas críticos, procesos de comunicación, visión)
- **Corporalidades y voces** (Concepciones de corporalidades, movimiento, cuerpo, instrumento y voz, dirección actoral, crítica al modelo representacional)
- **Sonido y prácticas sonoras** (Diseño sonoro, medios múltiples, sonología: creación de sonidos, atmósferas sonoras, discurso sonoro audiovisual, producción, registro y grabación sonora)
- **Puesta en escena** (Dirección artística, escenotecnia, escenografía, vestuario, maquillaje, dirección actoral, montaje de obra, puesta en escena musical)
- **Performance** (Estudios de la performance en las artes, corporalidad y performance)
- **Iluminación** (Fotografía, iluminación y cámara, iluminación y escena; Diseño lumínico)

- **Dirección y Gestión de producción artística** (Posproducción, montaje, guión curatorial, programación musical, armado de grillas, dirección de medios audiovisuales, realización audiovisual)
- **Procesos de Creación artística** (Composición, guión, dramaturgia, montaje, realización audiovisual, otros)
- **Técnicas y otras materialidades** (Grabado, esculturas, pintura, dibujo, elementos de gráfica y animación, problemática de la imagen, técnicas de postproducción, realización audiovisual, otros...)

Objetivos:

- Propiciar el diálogo entre docentes de la Facultad de Artes para reflexionar acerca de las posibilidades de articulación de propuestas de trabajo conjunto.
- Identificar necesidades y dificultades que se presentan en los procesos de formación y creación colaborativa.
- Recuperar la memoria institucional y favorecer el desarrollo de procesos de integración entre saberes y propuestas de enseñanza en la Facultad de Artes.