

Convocatoria a Ayudantes Alumnos/as para materias anuales y del primer cuatrimestre 2022 de la Facultad de Artes

Desde el **1 al 27 de diciembre de 2021**, se encuentran abiertas las **inscripciones para ayudantías** en asignaturas anuales y del primer cuatrimestre 2022 de los cuatro departamentos académicos de la Facultad de Artes.

Los trámites de la presente convocatoria se realizarán en forma virtual.

Período de inscripciones: del 1 al 27 de diciembre de 2021 y del 1 de febrero hasta el 28 de febrero de 2022.

Modalidad: por correo electrónico a ayudantiasyadscipciones@artes.unc.edu.ar

REQUISITOS

Enviar en versión digital al correo consignado la documentación que luego se detalla.

Importante: a) todos los archivos van adjuntos en un **ÚNICO correo**, b) en el Asunto debe decir: Postulación a Ayudante Alumno/a – materia/centro – apellido y nombre (del/la postulante):

1. **Solicitud de Inscripción** (descargar y completar editando los campos correspondientes, no hace falta insertar foto de firma)
El nombre del archivo: Solicitud de inscripción – apellido y nombre.
2. **Historia Académica** (Se descarga de Guarani)
El nombre del archivo debe ser: Historia Académica – apellido y nombre.
3. **Copia del DNI, ambas caras**(copia escaneada o fotografía)
El nombre del archivo debe ser: DNI – Apellido y nombre
4. **Curriculum Vitae nominativo** (doc o pdf)
El nombre del archivo: Curriculum Vitae – apellido y nombre.

Prestar especial atención a los nombres de los archivos que se adjuntarán al correo.

La entrevista se realizará en modalidad a informar durante el turno de examen de marzo.

En el momento de la entrevista tendrán que contar con los comprobantes originales correspondientes a los antecedentes mencionados en el CV para presentarlos ante el jurado en caso de que éste lo requiera.

Consultas a ayudantiasyadscipciones@artes.unc.edu.ar

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARTES VISUALES		
Ayudantes alumnos/as 2022		
Materias anuales y 1° cuatrimestre		
Cátedra	Cupo AA	
1	Antropología del arte	4
2	Dibujo I (Turno mañana)	Sin restricción
3	Dibujo I (Turno tarde)	Sin restricción
4	Dibujo III (Turno mañana)	Sin restricción
5	Dibujo IV (Prof. Di Pascuale)	2
6	Dibujo IV (Prof. Menas)	Sin restricción
7	Dibujo IV (Prof. Rodriguez)	Sin restricción
8	Didáctica general	Sin restricción
9	Escultura II (Turno mañana)	6
10	Escultura II (Turno tarde)	5
11	Estudios Culturales y Educación	Sin restricción
12	Extensión Universitaria desde las Disciplinas Artísticas	3
13	Filosofía y Educación	4
14	Gestión y Posproducción Artística	Sin restricción
15	Grabado I (Turno mañana)	No abre convocatoria
16	Grabado I (Turno tarde)	Sin restricción
17	Historia del Arte argentino y Latinoamericano	1
18	Historia del Arte II	2
19	Introducción a la Historia de las Artes	Sin restricción
20	Las Artes Visuales en Contextos no Formales	Sin restricción
21	Lenguaje Plástico y Visual y Escolaridad I	Sin restricción
22	Lenguaje Plástico y Visual y Escolaridad II	Sin restricción
23	Pintura II (Turno mañana)	Sin restricción
24	Pintura II (Turno tarde)	Sin restricción
25	Plástica Experimental	10
26	Práctica Docente I	Sin restricción
27	Práctica Docente III: Residencia Inicial y Primaria	Sin restricción
28	Práctica Docente IV y Residencia: nivel secundario	2
29	Problemática General del Arte	Sin restricción
30	Procesos de Producción y Análisis I (a) Escultura	Sin restricción
31	Procesos de Producción y Análisis I (b) Grabado	Sin restricción
32	Procesos de Producción y Análisis I (c) Pintura	6
32	Procesos de Producción y Análisis I (d) Medios múltiples	Sin restricción
33	Procesos de Producción y Análisis II (a) Escultura	2
34	Procesos de Producción y Análisis II (b) Grabado	2
35	Procesos de Producción y Análisis II (c) Pintura	6

36	Procesos de Producción y Análisis II (d) Medios múltiples	Sin restricción
37	Psicología y Educación	3
38	Seminario de Trabajo Final	2
39	Sistemas de Representación	Sin restricción
40	Taller de Investigación en Artes	3
41	Visión I	Sin restricción

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CINE Y TV		
Ayudantes alumnos/as 2022		
Materias anuales y 1° cuatrimestre		
Cátedra		Cupo
1	Arte y Modernidad	Sin restricción
2	Animación (plan 2019)	Sin restricción
3	Medios Argentinos y Latinoamericanos	Sin restricción
4	Dirección de Actores	2
5	Diseño y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales	5
6	Elementos de Gráfica y Animación	Sin restricción
7	Elementos de Psicología Social	Sin restricción
8	Extensión Universitaria desde las Disciplinas Artísticas	3
9	Fotografía I	Sin restricción
10	Fotografía II	4
11	Guion I	3
12	Montaje I	Sin restricción
13	Narrativa Audiovisual	4
14	Procesos de Comunicación Audiovisual	Sin restricción
15	Producción II: Televisiva	Sin restricción
16	Realización Audiovisual I	Sin restricción
17	Realización Audiovisual II	Sin restricción
18	Realización audiovisual IV	Sin restricción
19	Realización Cinematográfica	Sin restricción
20	Realización Televisiva	Sin restricción
21	Semiótica Fílmica y Televisiva	1
22	Sonido I	Sin restricción
23	Sonido II	Sin restricción
24	Técnicas de registro y posproducción	Sin restricción
25	Tecnología Educativa	Sin restricción
26	Teoría Audiovisual	No abre convocatoria
27	Metodología de la investigación en artes	No abre convocatoria
28	Centro de Producción Audiovisual	Sin restricción

29	Centro de Documentación y Conservación Audiovisual	Sin restricción
30	Centro Experimental de Animación	Sin restricción

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA		
Ayudantes alumnos/as 2022		
Materiales anuales y 1° cuatrimestre		
	Cátedra	Cupo AA
1	Análisis Compositivo	Sin restricción
2	Análisis Musical I	1
3	Análisis Musical II	Sin restricción
4	Armonía I	4
5	Armonía II	4
6	Armonía y Contrapunto Siglo XX	4
7	Audioperceptiva I	3
8	Audioperceptiva II	2
9	Audioperceptiva III	1
10	Composición I	2
11	Composición II	Sin restricción
12	Composición IV	Sin restricción
13	Composición V	Sin restricción
14	Conjunto de Cámara I	Sin restricción
15	Conjunto de Cámara II	Sin restricción
16	Conjunto de Cámara III	3
17	Conjunto de Cámara IV	3
18	Contrapunto	Sin restricción
19	Cuerpo y Movimiento I	Sin restricción
20	Didáctica General	Sin restricción
21	Dirección Orquestal I	Sin restricción
22	Dirección Orquestal II	Sin restricción
23	Elementos de Armonía	Sin restricción
24	Estudios Culturales y Educación	Sin restricción
25	Extensión Universitaria desde las Disciplinas Artísticas	3
26	Filosofía y Educación	4
27	Filosofía y Estética de la Música	2
28	Fuga	4
29	Instrumentación y Orquestación I	Sin restricción
30	Instrumentación y Orquestación II	Sin restricción
31	Instrumento Aplicado I - Piano	2

32	Instrumento Aplicado II - Piano	2
33	Instrumento Aplicado III - Piano	2
34	Instrumento Aplicado IV - Piano	2
35	Instrumento Aplicado I - Guitarra	Sin restricción
36	Instrumento Aplicado II- Guitarra	Sin restricción
37	Instrumento Aplicado III - Guitarra	Sin restricción
38	Instrumento Aplicado IV- Guitarra	Sin restricción
39	Instrumento Principal I - Piano (Issa)	1
40	Instrumento Principal II - Piano (Issa)	1
41	Instrumento Principal III - Piano (Issa)	1
42	Instrumento Principal IV - Piano (Issa)	1
43	Instrumento Principal V - Piano (Issa)	1
44	Instrumento Principal I - Piano (Shundrovskaya)	4
45	Instrumento Principal II - Piano (Shundrovskaya)	4
46	Instrumento Principal III - Piano (Shundrovskaya)	4
47	Instrumento Principal IV - Piano (Shundrovskaya)	4
48	Instrumento Principal V - Piano (Shundrovskaya)	4
49	Instrumento Principal I - Piano (Zaka)	Sin restricción
50	Instrumento Principal II - Piano (Zaka)	Sin restricción
51	Instrumento Principal III - Piano (Zaka)	Sin restricción
52	Instrumento Principal IV - Piano (Zaka)	Sin restricción
53	Instrumento Principal V - Piano (Zaka)	Sin restricción
54	Instrumento Principal I - Viola (Lepage)	Sin restricción
55	Instrumento Principal II - Viola (Lepage)	Sin restricción
56	Instrumento Principal III - Viola (Lepage)	Sin restricción
57	Instrumento Principal IV - Viola (Lepage)	Sin restricción
58	Instrumento Principal V - Viola (Lepage)	Sin restricción
59	Instrumento Principal I - Violin (Pokras)	1
60	Instrumento Principal II - Violin (Pokras)	1
61	Instrumento Principal III - Violin (Pokras)	1
62	Instrumento Principal IV - Violin (Pokras)	1
63	Instrumento Principal V - Violin (Pokras)	1
64	Instrumento Principal I - Violin (Villafañe)	3
65	Instrumento Principal II - Violin (Villafañe)	1
66	Instrumento Principal III- Violin (Villafañe)	1
67	Instrumento Principal IV - Violin (Villafañe)	1
68	Instrumento Principal V - Violin (Villafañe)	1
69	Instrumento Principal I - Violoncello (Menta)	Sin restricción
70	Instrumento Principal II - Violoncello (Menta)	Sin restricción
71	Instrumento Principal III - Violoncello (Menta)	Sin restricción
72	Instrumento Principal IV - Violoncello (Menta)	Sin restricción

73	Instrumento Principal V - Violoncello (Menta)	Sin restricción
74	Interpretación y Repertorio Coral I	2
75	Interpretación y Repertorio Coral II	Sin restricción
76	Introducción a la Historia de las Artes	Sin restricción
77	Introducción a la Informática Musical Aplicada	2
78	Introducción Cultural a la Historia de la Música	Sin restricción
79	Literatura Pianística I	Sin restricción
80	Literatura Pianística II	Sin restricción
81	Morfología I	Sin restricción
82	Morfología II	Sin restricción
83	Práctica de Acompañamiento	No abre convocatoria
84	Práctica Docente I	Sin restricción
85	Práctica Docente y Residencia III: Nivel inicial y primario	3
86	Práctica Docente y Residencia IV: Nivel secundario	1
87	Práctica y Dirección Coral I	Sin restricción
88	Práctica y Dirección Coral II	Sin restricción
89	Práctica Instrumental I	Sin restricción
90	Práctica Instrumental III	Sin restricción
91	Psicología y Educación	3
92	Repertorio para Instrumentos de Cuerda	No abre convocatoria
93	Seminario de Fonética de Idiomas: Francés	Sin restricción
94	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical Barroco	3
95	Seminario Historia de la música y apreciación musical: Romanticismo	No abre convocatoria
96	Seminario de Interpretación Coral de la Música Antigua: Barroco	No abre convocatoria
97	Seminario Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento	No abre convocatoria
98	Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Medioevo/Renacimiento	4
99	Seminario de Organización y Gestión	Sin restricción
100	Seminario Folklore Musical Argentino	2
101	Seminario Técnicas de Trabajo Corporal I	Sin restricción
102	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I	Sin restricción
103	Taller de Conjunto de Práctica Vocal e Instrumental II	Sin restricción
104	Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I	2
105	Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II	2
106	Técnicas y Materiales Electroacústicos	2

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO		
Ayudantes alumnos/as 2022		
Materias anuales y 1° cuatrimestre		
	Cátedra	Cupo AA
1	Actuación en Cine y TV	Sin restricción
2	Actuación I	2
3	Actuación II	Sin restricción
4	Actuación III	Sin restricción
5	Análisis del Texto Escénico	2
6	Crítica Teatral	Sin restricción
7	Cuerpo y Movimiento I	Sin restricción
8	Cuerpo y Movimiento II	Sin restricción
9	Cuerpo y Movimiento III	Sin restricción
10	Didáctica General	Sin restricción
11	Diseño Escenográfico I	Sin restricción
12	Diseño Escenográfico II	Sin restricción
13	Dramaturgia	2
14	Escenotecnia I	Sin restricción
15	Escenotecnia II	5
16	Escenotecnia III	Sin restricción
17	Estudios Culturales y Educación	Sin restricción
18	Extensión Universitaria desde las Disciplinas Artísticas	3
19	Filosofía y Educación	4
20	Iluminación	Sin restricción
21	Introducción a la Teatrología	Sin restricción
22	Metodología de la Enseñanza Teatral I	Sin restricción
23	Metodología de la Enseñanza Teatral II	Sin restricción
24	Práctica Docente I	Sin restricción
25	Práctica Docente III: Nivel inicial y primario	Sin restricción
26	Práctica Docente IV y Residencia: Nivel secundario	Sin restricción
27	Problemáticas de la Imagen Escénica	Sin restricción
28	Problemáticas del Teatro y la Cultura	Sin restricción
29	Psicología y Educación	3
30	Seminario de Diseño de Maquillaje y Vestuario	3
31	Seminario de Producción y Gestión artística	Sin restricción
32	Seminario de Recursos Sonoros	Sin restricción
33	Semiótica Teatral	2
34	Taller de Composición y Producción escénica I	Sin restricción
35	Taller de Composición y Producción Escénica II	Sin restricción
36	Taller de Composición y Producción Escénica III	2

37	Taller de Composición y Producción Escénica IV	Sin restricción
38	Taller de Trabajo Final	Sin restricción
39	Teatro Latinoamericano	Sin restricción
40	Texto Teatral	Sin restricción
41	Voz y Lenguaje Sonoro I	Sin restricción
42	Voz y Lenguaje Sonoro II	Sin restricción
43	Voz y Lenguaje Sonoro III	Sin restricción