Plan implementado en 1987

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cod.** | **Año** | **Materia** | **Tribunal** | **Día –**  | **Hora** | **Modalidad y condición de los alumnos que deben cumplir los alumnes para inscribirse a examen** |
| 489 | 1° | Curso de Nivelación | Suarez, Victoria – Dell´Aringa. Cecilia – Ferrini, Ayeleningresocinetv@artes.unc.edu.ar  | Martes 07/12 | 15 a 18 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** Examen múltiple opción y de preguntas a desarrollar, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.**Libres:** Rinden el programa vigente de "Introducción a los estudios audiovisuales"Procedimiento previo que consta en el programa y en el Aula Virtual. Posteriormente, examen múltiple opción y de preguntas a desarrollar, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.Consultas > Mail institucional de la materia: ingresocinetv@artes.unc.edu.ar  |
| 401 | 1° | Realización Audiovisual I | Zaballo, Guillermo – Bracamonte, Hernán – Suarez, Victoriaguillermo.zaballo@unc.edu.ar | Viernes 10/12 | 13 a 16 hs. | **Modalidad:** A DEFINIRSólo regulares.Dos semanas antes del examen enviar confirmación de que se van a presentar al examen al contacto con la materia, para organizar el examen. **No se tomarán exámenes libres**: En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres  |
| 402 | 1° | Fotografía | Villena, Andrés –Cáceres, Alicia -Genero, Pablo – Zalosnik, Manuel -S: Schäfer, David andresvillena1@hotmail.com  | Lunes 06/12 | 9 a 12 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**SOLO REGULARES:** Examen sincrónicomediante formulario a través Aula virtual que se habilitará cuando se acredite identidad enplataforma meet.**NO SE TOMARÁN EXÁMENES LIBRES por****las dificultades técnicas para configurar las****plataformas para evaluar los contenidos de****la asignatura.** |
| 403 | 1° | Sonido I | Asís Ferri, Paula - Velasco, Debora - Bracamonte, Hernánsonido1@artes.unc.edu.ar   | Miércoles 15/12 | 14 a 17 hs.  | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** examen de opción múltiple a través de cuestionario de Moodle.**NOTA:** Los alumnos que vayan a presentarse como regulares deberán enviar un mail de confirmación a la cátedra al menos 5 días antes de la fecha establecida, al siguiente correo: sonido1@artes.unc.edu.ar **Libres:** Rinden con el último programa vigente. Quienes decidan presentarse **deberán comunicarse a través de un mail 20 días antes de la fecha** de examen para recibir las consignas realizativas. sonido1@artes.unc.edu.ar **1 etapa**: examen escrito. Para pasar a la instancia oral el/la alumno/a deberá contar un mínimo de 60% de preguntas correctas.**2 etapa**: Oral. 10 minutos por alumno/a vía plataforma meet. |
| 404 | 1° | Historia del Cine  | Klimovsky, Pedro – Sorrentino, Pedro – Iparraguirre, Martín **Consultas por Aula Virtual.** | Jueves 09/12 | 9 a 11 hs | **Modalidad:** VIRTUAL**REGULARES Y LIBRES**: Oral Sincrónico –Máximo 20 minutos por alumnos. Eligen y preparan un tema. Si ese está bien, y solo si está bien, se pregunta sobre otros dos temas. Deben conocer todos los temas y autores centrales trabajados en la materia. No se hacen preguntas puntuales, sino que se tomas temas generales, por lo cual no se puede no tener algún conocimiento sobre ellos  |
| 405 | 1° | Cine y Narrativa | Triquell, Ximena, Schoenemann, Eduardo – Dell´Aringa, Cecilia – xtriquell@artes.unc.edu.ar  | Miércoles 15/12 | 10 a 12 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** examen escrito sincrónico en aula virtual.**ALUMNOS LIBRES**:Lxs estudiantes que rindan como LIBRES deben entrar al aula virtual y realizar una actividad práctica que estará habilitada el día antes del examen desde las 8 hs. y que deberán subir por ese mismo medio antes de las 18. |
| 406 | 1° | Teoría de la comunicación social  | Sgammini, Marcela - Manavella, Fernanda - Kogan, Sergio **Contacto: mensajería del aula virtual de la materia.** | Lunes 13/12 | 09 a 11 hs. | **Modalidad:** A DEFINIR**Regulares 2017,2018 y 2019:**Evaluación ORAL.**Libres:** Escrito (primero) y oral (después de aprobar escrito).Examen escrito.  |
| 407 | 1° | Historia Social Y Económica Argentina | Valdemarca, Laura -Maizon, Sofía - Gentili, Agustina lau.valdemarca@gmail.com  | Jueves 09/12 | 14 a 16 hs. | **Modalidad:** VIRTUALFormulario de múltiple opción.**Regulares y Libres****Al momento de inscripción comunicarse con la profesora titular, no se permitirá****rendir a quienes no hayan realizado esa comunicación. Comunicarse al menos 5 días hábiles antes de la fecha.**  |
| 409 |  2° | Realización Audiovisual II | Gómez Moreno, Mario – Kogan, Sergio – Tortosa, Daniel Suplente: Matías Deón mgomezmor@hotmail.com  |  Miércoles 15/12 | 18 a 20 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL por enlace Meet- **Regulares 2017, 2018 y 2019.** Con examen escrito u oral según lo dictamine el tribunal almomento de sustanciar el mismo.**- Libres:** con examen Escrito y Oral, siendo condición indispensable para rendir la Presentación y Aprobación del Cortometraje Final, por lo menos 10 (diez) días antes de la sustanciación del examen. El link para el visionado y evaluación deberá enviarse vía mail a la siguiente dirección: rav2cine@artes.unc.edu.ar a los fines de que el tribunal pueda evaluarlo y aprobarlo o solicitar ajustes, para poder acceder a la instancia final de examen oral.  |
| 410 | 2° | Fotografía Cinematográfica y Televisiva I | Fierro, Rodrigo - Dagassan, Pablo -  Pittau, Natalia fotodosunc@gmail.com | Lunes 6/12 | 18 a 20 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**REGULARES 2019 y anteriores**: Examen de opciones múltiples de, 1hora de duración. Se aprueba el mismo con 60 puntos sobre 100.**LIBRES**: hasta 10 días antes de la fecha de examen presentar el material filmado solicitado, con todo el desarrollo solicitado para alumnos libres, en el programa 2020, entregado por el mail de la cátedra (sin entrega presencial). En caso de estar aprobado, la siguiente instancia es de examen de opciones múltiples, de 1 hora de duración. Se aprueba el mismo con 60 puntos sobre 100. La tercera instancia es un coloquio individual, vía Meet, luego de acreditarse identidad. Se brindará un link por el aula virtual para tal fin.LINK PROGRAMA 2020: <https://drive.google.com/drive/folders/1Pu2Wqy3jPwvE77PFOXTJdsPM_KZ2KQvg?usp=sharing> |
| 411 | 2° |  Sonido II  | Magali Vaca - Cáceres, Carlos - Fernández, Juan Manuel - sonido2@artes.unc.edu.ar  | Martes 07/12 | 9 a 11 hs  | **Modalidad:** A DEFINIR**Para los regulares** el examen será Escrito (resolución de un cuestionario) si se aprueba el escrito tendrán una instancia oral.**Para los Libres:** tendrá tres instancias: un trabajo realizativo para el cual deberán comunicarse con antelación a sonido2@artes.unc.edu.ar y tendrán hasta 48hs antes de la fecha de examen para entregarlo, con el trabajo aprobado acceden a una instancia escrita y aprobando ésta se finaliza el examen con una instancia oral. |
| 412 | 2°  |  Guion | Caminos, Alfredo – Tortosa, Daniel – Shoenemann, Eduardo alfredocaminos@artes.unc.edu.ar  | Viernes  10/12 | 15 a 19 hs. | **Modalidad:** A DEFINIR**Regulares 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021:**: Examen oral.**Libres**: Examen escrito. Aprobado el escrito pasarán al examen oral. |
| 413 | 2° | Producción | Caturegli, Roberto – Canalis, Silvian – Kogan, Sergio catedradproducción@gmail.com  | Viernes 10/12 | 14 a 16 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** Escrito con vínculo simultáneo por teleconferencia. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara. Se rinde con programa y bibliografía 2018 disponible en el aula virtual de Producción 2019**Libres:** Libres deberán enviar por correo a catedradproducción@gmail.com hasta 14 días antes la totalidad de los trabajos prácticos exigidos para cursar de acuerdo con el programa 2018, disponible en el aula virtual de Producción 2019, a saber: Trabajo Práctico N° 1: Realización de una pesquisa en internet respecto a información acerca de fuentes de financiamiento, concursos, festivales y espacios de comercialización y difusión para producciones audiovisuales de acuerdo a una consigna dada.Trabajo Práctico N° 2: Realización de una carpeta de proyecto de un cortometraje original incluyendo todos los componentes solicitados (ver aula virtual de producción 2019)Trabajo Práctico N° 3: Presentación oral de un proyecto (pitching) y diseño de un brochure (one page).Una vez acreditada la aprobación de los trabajos podrán presentarse a rendir examen, el que constará de una instancia escrita con vínculo simultáneo por teleconferencia y una vez aprobada la misma, una instancia oral. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara |
| 414 | 2° | Montaje | Cáceres, Alicia -Yaya, Marcela -Checchi, Pablo montajeuno@artes.unc.edu.ar  | Jueves 09/12 | 10 a 12 hs.  | **Modalidad:** VIRTUAL**REGULARES:** Modalidad del examen: El examen constará de dos etapas en las que realizarán actividades en línea, con el requisito excluyente de disponer de una cámara web y micrófono encendidos, participando de una sala meet, mientras se desarrolla el examen. La primera etapa se trata de la resolución de un formulario teórico-práctico en un tiempo máximo de 40 minutos, cuyo acceso se habilitará a partir de que se formalice la acreditación de identidad en la sala meet. Podrán rendir la segunda etapa solo les estudiantes que aprueben la primera etapa con un puntaje igual o superior a 60 puntos sobre un total de 100. La segunda etapa se trata de un análisis escrito de aplicación de las categorías teóricas a partir del visionado de un fragmento de un film. La segunda etapa se realizará a continuación del cierre de la primera, dejando abierta la posibilidad de reprogramar en grupos en caso de que el número de estudiantes sea elevado. La calificación será informada con una semana de posterioridad al día del examen. **LIBRES**: Les estudiantes que rindan en condición LIBRE **deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen un trabajo realizativo individual**. Para ello deben enviar un correo a montajeuno@artes.unc.edu.ar solicitando la consigna de la actividad adecuada a las actuales condiciones de DISPO. |
| 415 | 2° | Análisis y Crítica | Berti, Agustín – Iparraguirre, Martín – Klimovsky, Pedro mensajería del **Aula Virtual**: Las consultas se responden durante días hábiles entre las 9:00am y 4:00pm | Lunes 06/12 | 10 a 12 hs.  | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** Sorteo de Tema y de Turno, explicación de la modalidad del examen: lunes 06/12 a las 10hs. Quien no asiste al sorteo no puede rendir.El examen se tomará el día 07/12.Presentarse con DNI/Libreta, cámara y micrófono. Ver sala de meet en el Aula Virtual del Examen |
| 416 | 2° | Antropología Social | López, Florencia - Tomasini, Marina – Kogan, Sergio mflorencialopez02@gmail.com  | Jueves 09/12 | 14 a 16 hs. | **Modalidad:** VIRTUALGoogle meet, oral, videoconferencia.**Regulares**  |
| 418 | 3° | Realización Audiovisual III | Mohaded, Ana – Bravo, Carolina - Velasco, Déborarav3@artes.unc.edu.ar  | Jueves 09/12 | 14 a 17 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**MODALIDAD REGULARES 2018, 2019, 2020:**El día de la mes a las 14 hs deberán conectarse al link de meet disponible en el aula virtual del examen: “ESPACIO DE ENCUENTRO DURANTE EL EXAMEN”, al que deberán conectarse con cámara web y micrófono encendidos para tomar asistencia y acreditar identidad con su libreta de estudiante o DNI, para iniciar el examen.Deben considerar que durante todo el desarrollo del mismo la cámara debe permanecer encendida, para que tenga validez.Luego de acreditar su identidad   estará abierta la tarea “EXAMEN REGULARES DICIEMBRE 2021"en el aula virtual (RAV3-AVEF), que consta de dos partes: a) Un mix de preguntas múltiple choice, para ordenar, y de respuestas cortas. b) Dos preguntas de desarrollo. Este examen deberá ser entregado en el formato indicado en ese momento durante el horario de 14 a 16 hs.**MODALIDAD LIBRES SOLO POR VENCIMIENTO DE REGULARIDAD** (es decir quienes cursaron y regularizaron en años anteriores a 2018). Quienes se encuentren en esa situación deben escribir al correo de la cátedra rav3@artes.unc.edu.ar con el asunto LIBRE POR VENCIMIENTO DE REGULARIDAD, antes del examen para confirmar la situación académica y acordar la modalidad, que será muy similar a les estudiantes regulares 2018/2019 pero contemplando la Bibliografía pertinente.  |
| 419 | 3° | Fotografía Cinematográfica y Televisiva II | Pittau,Natalia - Murúa, Martín – Kogan, Segio fototercero@gmail.com | Lunes 06/12 | 10 a 12 hs. | **Modalidad:** VIRTUALAula virtual y cuestionario que se habilitará cuando se acredite identidad en plataforma meet.**Regulares**.**Libres:** Les estudiantes que rindan en condición LIBRE **deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen los trabajos solicitados por la cátedra**. Comunicarse vía fototercero@gmail.com  |
| 420 | 3° | Sonido III | Alcaraz, Gustavo – Velasco, Débora – Kogan, Sergio sonido3@artes.unc.edu.ar | Jueves09/12 | 14 a 19 hs. | **Modalidad:** VIRTUALEscrito con presencia por video llamada. A los **regulares y a los libres** (de cualquier año) que se comuniquen previamente con la cátedra. sonido3@artes.unc.edu.ar |
| 421 | 3° | Técnicas De Grabación, Edición Y Producción En Video | Filippa, Carlos - Hirschfeld, Gisela -Baulino, Angela tgeypvideo@gmail.com  | Jueves 09/12 | 8:30 a 12 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares y libres**.**Los libres deben tener aprobados los prácticos o enviarlos por mail una semana antes del examen (comunicarse con la cátedra a** **tgeypvideo@gmail.com****)** Modalidad virtual. Dar el presente por el chat del aula virtual del examen y luego examen oral por meet con DNI.  |
| 422 | 3° | Dirección de Actores | Tortosa, Daniel – Juan, Analía – Cuesta, Rodrigo danieltortosa@artes.unc.edu.ar  | Miércoles 15/12 | 14 a 17 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:**Examen sincrónico vía meet artes por aula virtual DAyACAVEF.- **Se evaluarán alumnos regulares y libres**.- Los videos correspondientes necesarios para la evaluación del mismo se reciben 10 díasantes de la fecha de la mesa.- Los videos los envían a los correos de les profesores de la cátedraanaliajuan@artes.unc.edu.ar y danieltortosa@artes.unc.edu.ar- La evaluación del examen es grupal.Comunicación con les profesores analiajuan@artes.unc.edu.ar danieltortosa@artes.unc.edu.ar para envío de los videos y consultas varias. |
| 423 | 3° | Educación con Medios Audiovisuales | Da Porta, Eva - Yaya, Marcela - Rinero, Lucia evadaporta@gmail.com  | Miércoles 15/12 | 08 a 11 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares** rinden oral con el programa que aprobaron.**Libres** deben mandar al mail 3 días antes del examen un proyecto de extensión en educación con medios audiovisuales situado en un contexto real. Para ello deben hacer un diagnóstico previo y sobre eso hacer una propuesta. Con fundamentación, objetivos, metodología, actividades y evaluación debidamente justificado y siguiendo la línea teórica y metodológica desarrollada del programa de la materia. Comunicarse por mail: daporta@unc.edu.ar |
| 424 | 3° | Teoría y Técnica de la Investigación Social | Valdemarca, Laura -Maizon, Sofía - Gentili, Agustina Deben comunicarse con la profesora adjunta: **asofiamaizon@gmail.com**  | Miércoles 15/12 | 17 a 19 hs. | **Modalidad:** VIRTUALFormulario de múltiple opción.**Regulares y Libres****Al momento de inscripción comunicarse con la profesora titular, no se permitirá****rendir a quienes no hayan realizado esa comunicación** |
| 425 | 3° | Práctica Final | Tortosa, Daniel - Pittau, Natalia - Sorrentino, Pedro danieltortosa2000@gmail.com  | Viernes 10/12 | 10 a 13 | **Modalidad:** VIRTUALAula virtual y oral por plataforma meet. Envío de las presentaciones de 1°, 2° y 3° etapas o sus correcciones: hasta el domingo 12/12 a las 24 hs. Después de ese horario no se aceptará la presentación. |
| 425 | 3º | Práctica Final | Siragusa, Cristina - Caturegli, Roberto - Kogan, Sergio acristinasiragusa@gmail.com  | Viernes 10/12 | 10 a 13 | **Modalidad:** VIRTUALAula virtual y oral por plataforma meet. Envío de las presentaciones de 1°, 2° y 3° etapas o sus correcciones: hasta el domingo 12/12 a las 24 hs. Después de ese horario no se aceptará la presentación. |
| 425 | 3º | Práctica Final | Caminos, Alfredo - Canalis, Silvina - Valdemarca, Laura alfredocaminos@artes.unc.edu.ar  | Viernes 10/12 | 10 a 13 | **Modalidad:** VIRTUALAula virtual y oral por plataforma meet – **sin primeras etapas.** Envío de las presentaciones de 2° y 3° etapas o sus correcciones: hasta el domingo 12/12 a las 24 hs. Después de ese horario no se aceptará la presentación. |
| 427 | 4° | Realización Cinematográfica | Yaya, Marcela – Cáceres, Alicia – Trioni, Carlosrealizacioncinematografica@artes.unc.edu.ar  | Viernes 17/12 | 10 a 14 hs.  | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** Meet - Examen grupal. Debe estar el grupo completo para poder rendir la materia (recuerden que solo pueden rendir los equipos completos). Todxs lxs estudiantes deben tener habilitada la cámara y micrófono. Presentación del proyecto/carpeta realizada durante el año de cursada, diez días antes de la fecha de exámenes. **No se tomarán exámenes libres**: En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres. |
| 428 | 4° | Cine Animación con Elementos de Diseño Gráfico | González, Alejandro R. – Sgró, Juan Pascual – Curatitoli, María Constanzaanimacion@artes.unc.edu.ar  | Miércoles 15/12 | 15 a 18 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL- Oral sincrónico.- **Estudiantes Regulares**: entregarán su TP Final en el link disponible en el AVEF (una vezmatriculades, accederán a toda las instrucciones para hacerlo)Les estudiantes libres deberán consultar las condiciones dirigiéndose por mail a la cátedra:animacion@artes.unc.edu.ar- **Les estudiantes libres** deberán consultar las condiciones dirigiéndose por mail a la cátedra animacion@artes.unc.edu.ar |
| 429 | 4° | Semiótica Fílmica Y Televisiva | Savoini, Sandra -Peña, Sebastián -Kogan, Sergio **Mensajería del aula virtual de la materia** | Jueves 16/12 | 9 a 12 hs.   | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** cuestionario virtual sincrónico. **Libres** (programas disponibles en aula virtual, así como la bibliografía): cuestionario virtual sincrónico y, si se aprueba, la instancia oral es por videollamada. |
| 430 | 4° | Problemática de la Producción Artística | Peña, Sebastián - Savoini, Sandra - Kogan, Sergio bastianpen@yahoo.com.ar  | Martes 14/12 | 15 a 18 hs. | **Modalidad:** VIRTUALEscrito sincrónico **Regulares y libres** |
| 431 | 4° | Elementos de Sociología | Assusa, Gonzalo - Sgammini, Marcela – Gentili, Agustinagonzalo.assusa@unc.edu.ar  | Martes 14/12 | 12 a 14 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares y libres**: Examen por Moodle. |
| 432 | 4° | Elementos Psicología Social  | Tomasini, Marina – Assusa, Gonzalo – Kogan, Sergio marinatomasini@hotmail.com  | Jueves 16/12 | 9 a 13 hs | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** Escrito sincrónico. **Para libres**: además del escrito sincrónico, deben presenta un trabajo práctico con anterioridad a la fecha de examen y rinden instancia oral (a través de Meet). |
| 434 | 5° | Realización Televisiva | Sein, Santiago - Secco, Nadir - Kogan, Sergiosantiago.sein@unc.edu.ar  | Lunes 13/12 | 16 a 20 hs. | **Modalidad:** VIRTUALA través de Google Meet**Regulares y libres** |
| d435 | 5° | Cine y TV Argentina y Latinoamericana | Sorrentino, Pedro - Tortosa, Daniel – Klimovski, Pedro pedrosorrentino@gmail.com  | Martes 14/12 |  9 a 13 hs | **Modalidad:** VIRTUALAula virtual y oral por plataforma meet **Regulares y libres** |
| 436 | 5° | Tecnología Educativa | Fuentes, Emilio -Cáceres, Alicia - Yaya, Marcela emiliojfuentes@artes.unc.edu.ar  | Jueves 16/12 | 18 a 20 hs | **Modalidad:** SOLO INSCRIPCIÓN POR GUARANÍ**No se toman exámenes regulares o libres.** Solo se inscriben los alumnos que tienen que pasar nota de cursadas anteriores con libreta firmada o condición de promocionales en aula virtual - **Regulares y libres**. Consultas a partir del 18 de noviembre 2021 a emiliojfuentes@artes.unc.edu.ar con el asunto **Examen Diciembre** |
| 437 | 5° | Seminario de Investigación Aplicada | Sgammini, Marcela - Manavella, Fernanda - Assusa, Gonzalo **Contacto: mensajería del aula virtual de la materia**  | Miércoles  15/12 | 9 a 13 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** Primero se deberá presentar **hasta el 8 de diciembre** un proyecto de investigación (pautas de elaboración y modo de entrega consignados en aula virtual). El **miércoles 15 de diciembre** a partir de las 9.00 hs y de acuerdo a los turnos asignados, se hace la devolución oral de las correcciones y el cierre del examen mediante videollamada por plataforma meet.**Libres:** Primero presentar un proyecto de investigación (pautas de elaboración y modo de entrega consignados en aula virtual; **plazo máximo 8 de diciembre**). Si el proyecto es aprobado, **el miércoles 15 de diciembre** se habilita la realización del examen en dos partes: primero una evaluación escrita (sobre todos los contenidos del programa y sobre la totalidad de la bibliografía).El escrito consistirá en un cuestionario de realización sincrónica mediante aula virtual. Si se aprueba el escrito, se pasa a la instancia oral mediante videollamada en plataforma meet.Es obligación del /la estudiante en condición de libre proveerse de los textos consignados en elprograma. |

Plan implementado en 2019

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cod.** | **Año** | **Materia** | **Tribunal** | **Día** | **Hora**  | **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen** |
| 4000 | 1° | Introducción a los Estudios Audiovisuales  | Suarez, Victoria – Dell´Aringa, Cecilia – Ferrini, Ayeleningresocinetv@artes.unc.edu.ar  | Martes 07/12 | 15 a 18 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** Examen múltiple opción y de preguntas a desarrollar, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.**Libres:** Rinden el programa vigente de "Introducción a los estudios audiovisuales"Procedimiento previo que consta en el programa y en el Aula Virtual. Posteriormente, examen múltiple opción y de preguntas a desarrollar, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.Consultas > Mail institucional de la materia: ingresocinetv@artes.unc.edu.ar  |
| 4001 | 1° | Realización Audiovisual I | Zaballo, Guillermo – Bracamonte, Hernán – Victoria Suarezguillezaballo@hotmail.com  | Viernes 10/12 | 13 a 18 hs. | **Modalidad:** A DEFINIRSólo regulares.Dos semanas antes del examen enviar confirmación de que se van a presentar al examen al contacto con la materia, para organizar el examen. **No se tomarán exámenes libres**: En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres. |
| 4002 | 1° | Fotografía I | Villena, Andrés -Genero, Pablo – Zalosnik, ManuelSUPLENTE Cáceres, AliciaS: Schäfer, David andresvillena1@hotmail.com  | Lunes 06/12 | 9 a 18 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**SOLO REGULARES:** Examen sincrónicomediante formulario a través Aula virtual que se habilitará cuando se acredite identidad enplataforma meet.**NO SE TOMARÁN EXÁMENES LIBRES por****las dificultades técnicas para configurar las****plataformas para evaluar los contenidos de****la asignatura.** |
| 4003 | 1° | Sonido I | Asís Ferri, Paula - Velasco, Débora - Bracamonte, Hernán sonido1@artes.unc.edu.ar   | Miércoles 15/12 | 14 a 17 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** examen de opción múltiple a través de cuestionario de Moodle.**NOTA:** Los alumnos que vayan a presentarse como regulares deberán enviar un mail de confirmación a la cátedra al menos 5 días antes de la fecha establecida, al siguiente correo: sonido1@artes.unc.edu.ar **Libres:** Rinden con el último programa vigente. Quienes decidan presentarse **deberán comunicarse a través de un mail 20 días antes de la fecha** de examen para recibir las consignas realizativas. sonido1@artes.unc.edu.ar **1 etapa**: examen escrito. Para pasar a la instancia oral el/la alumno/a deberá contar un mínimo de 60% de preguntas correctas.**2 etapa**: Oral. 10 minutos por alumno/a vía plataforma meet.  |
| 4004 | 1° | Arte y Modernidad | Siragusa, Cristina – Bula, Hernán – Fuentes, Emilioacristinasiragusa@gmail.com  | Jueves 16/12 | 15 a 18 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** Escrito - Cuestionario sincrónico en Aula Virtual**Libres:** Los estudiantes que rindan como libres deben hacer la instancia escrita primero y después pasan a una evaluación oral en el mismo día. Regulares y libres comienzan a las 15:00 hs. |
| 4005 | 1° | Historia del Cine y las Artes Audiovisuales | Klimovsky, Pedro – Sorrentino, Pedro – Iparraguirre, Martín **Consultas por Aula Virtual.** | Jueves 16/12 | 9 a 13 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**REGULARES y LIBRES**: Oral Sincrónico –Máximo 20 minutos por alumnos. Eligen y preparan un tema. Si ese está bien, y solo si está bien, se pregunta sobre otros dos temas. Deben conocer todos los temas y autores centrales trabajados en la materia. No se hacen preguntas puntuales, sino que se tomas temas generales, por lo cual no se puede no tener algún conocimiento sobre ellos. |
| 4006 | 1° | Narrativa Audiovisual | Triquell, Ximena, Schoenemann, Eduardo – Dell´Aringa, Cecilia – xtriquell@artes.unc.edu.ar  | Miércoles 15/12 | 10 a 13 hs | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** examen escrito sincrónico en aula virtual.**ALUMNOS LIBRES**:Lxs estudiantes que rindan como LIBRES deben entrar al aula virtual y realizar una actividad práctica que estará habilitada el día antes del examen desde las 8 hs. y que deberán subir por ese mismo medio antes de las 18. |
| 4007 | 1° | Técnicas de registro y posproducción  | Filippa Carlos - Hirschfeld, Gisela - Baulino, Angela trypunc@gmail.com  | Martes 14/12 |  8:30 a 12 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares**.**Los libres deben tener aprobados los prácticos o enviarlos por mail una semana antes del examen (comunicarse con la cátedra a** **trypunc@gmail.com****)**Modalidad virtual. Dar el presente por el chat del aula virtual del examen y luego examen oral por meet con dni. |
| 4008 | 2º | Realización Audiovisual II | Gómez Moreno, Mario – Kogan, Sergio – Tortosa, Daniel Suplente: Matías Deón mgomezmor@hotmail.com  |  Miércoles 15/12 | 18 a 20 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL por enlace Meet- **Regulares 2020\* y 2021** Con examen escrito u oral según lo dictamine el tribunal almomento e sustanciar el mismo.\*En el caso de les alumnes que regularizaron en el año lectivo 2020, debido a las condicionesbajo las cuales se otorgó la regularidad; para poder rendir el examen oral, deberán presentarel Cortometraje, terminado en versión final y subido a alguna plataforma; por lo menos diezdías antes de la fecha de examen. El link para el visionado deberá enviarse vía mail a lasiguiente dirección: rav2cine@artes.unc.edu.ar a los fines de que el tribunal pueda evaluarlo yaprobarlo o solicitar ajustes, para poder acceder a la instancia final de examen oral.Dicha instancia no implica la pérdida de la condición de alumne regular.-**Libres:** con examen Escrito y Oral, siendo condición indispensable para rendir la Presentacióny Aprobación del Cortometraje Final, por lo menos 10 (diez) días antes de la sustanciación del examen. El link para el visionado y evaluación deberá enviarse vía mail a la siguiente dirección: rav2cine@artes.unc.edu.ar a los fines de que el tribunal pueda evaluarlo y aprobarlo o solicitar ajustes, para poder acceder a la instancia final de examen oral. |
| 4009 | 2º | Fotografía II | Fierro, Rodrigo - Dagassan, Pablo -  Pittau, Natalia fotodosunc@gmail.com | Lunes 6/12 | Foro devolución “Ensayo sobre el Fracaso”:15:30 a 18(en el meet habitual de la cátedra)Examen convencional18 a 20 | **REGULARES** Se habilitan dos instancias para rendir el equivalente a la parte práctica final, ambas grupales. Cada grupo podrá optar por una opción. (mismos grupos de RAV II o similar)**OPCIÓN 1:** Presentación del cortometraje trabajado durante el año de cursado, filmado bajo las ***Recomendaciones para rodaje*** publicadas por el Departamento de Cine y Tv. **OPCIÓN 2:** Presentación grupal en el Foro de discusión “Ensayo sobre el Fracaso”. Presentación de texto mediante PDF, y exposición oral virtual de todos los grupos.Ver indicaciones sobre modo, contenidos y forma de presentación de cada opción, en el Aula Virtual de la cátedra: <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/folder/view.php?id=72070> **LIBRES**: hasta 10 días antes de la fecha de examen presentar el material filmado con el desarrollo solicitado para alumnos libres, (programa 2020), Entrega: al mail de la cátedra. Ver condiciones completas en el aula virtual, <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/folder/view.php?id=72070>. LINK PROGRAMA 2020: <https://drive.google.com/drive/folders/1Pu2Wqy3jPwvE77PFOXTJdsPM_KZ2KQvg?usp=sharing> |
| 4010 | 2° |  Sonido II  | Magali Vaca - Cáceres, Carlos - Fernández, Juan Manuel - sonido2@artes.unc.edu.ar  | Martes 07/12 | 9 a 16 hs  | **Modalidad:** A DEFINIR**Para los regulares** el examen será Escrito (resolución de un cuestionario) si se aprueba el escrito tendrán una instancia oral por Meet**Para los Libres:** tendrá tres instancias: un trabajo realizativo para el cual deberán comunicarse con antelación a sonido2@artes.unc.edu.ar y tendrán hasta 48hs antes de la fecha de examen para entregarlo, con el trabajo aprobado acceden a una instancia escrita y aprobando ésta se finaliza el examen con una instancia oral por meet. |
| 4012 | 2° | Montaje I | Cáceres, Alicia -Yaya, Marcela -Checchi, Pablo montajeuno@artes.unc.edu.ar  | Jueves 09/12 | 10 a 14 hs.  | **Modalidad:** VIRTUAL**REGULARES:** Modalidad del examen: El examen constará de dos etapas en las que realizarán actividades en línea, con el requisito excluyente de disponer de una cámara web y micrófono encendidos, participando de una sala meet, mientras se desarrolla el examen. La primera etapa se trata de la resolución de un formulario teórico-práctico en un tiempo máximo de 40 minutos, cuyo acceso se habilitará a partir de que se formalice la acreditación de identidad en la sala meet. Podrán rendir la segunda etapa solo les estudiantes que aprueben la primera etapa con un puntaje igual o superior a 60 puntos sobre un total de 100. La segunda etapa se trata de un análisis escrito de aplicación de las categorías teóricas a partir del visionado de un fragmento de un film. La segunda etapa se realizará a continuación del cierre de la primera, dejando abierta la posibilidad de reprogramar en grupos en caso de que el número de estudiantes sea elevado. La calificación será informada con una semana de posterioridad al día del examen. **LIBRES**: Les estudiantes que rindan en condición LIBRE **deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen un trabajo realizativo individual**. Para ello deben enviar un correo a montajeuno@artes.unc.edu.ar solicitando la consigna de la actividad adecuada a las actuales condiciones de ASPO. |
| 4011 | 2° | Guion 1 | Caminos, Alfredo – Tortosa, Daniel – Shoenemann, Eduardo alfredocaminos@artes.unc.edu.ar  | Viernes  10/12 | 15 a 19 hs. | **Modalidad:** A DEFINIR**Únicamente Regulares 2020.**No se tomará a estudiantes en condición de libres.  |
| 4014 | 2° | Producción IFicción | Caturegli, Roberto – Canalis, Silvina – Kogan, Sergio catedradproducción@gmail.com  | Viernes 17/12 | 14 a 17 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** Escrito con vínculo simultáneo por teleconferencia. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara. Se rinde con programa y bibliografía 2020 disponible en el aula virtual de Producción I |
| 4015 | 2° | Dirección de Arte | Bravo, Carolina Vergara, Ana CarolinaKogan; Sergio direcciondearte@artes.unc.edu.ar | Lunes 13/12 | 14 a 16 hs | **Modalidad:** VIRTUAL**Modalidad Regulares:**Examen múltiple opción y con actividades a desarrollar, de todo el contenido que se dictó del programa de la materia 2020.El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo del examen.**Modalidad Libres:** Los estudiantes que rindan como libres tienen que realizar los trabajos prácticos con tiempo de entrega previo al examen y deben comunicarse via mail **hasta el 1 de noviembre**, avisando su condición. La modalidad del examen es escrito y oral.También se podrán inscribir les estudiantes que figuran como libres por un error en el cargado de notas finales, que necesiten ingresar como regulares en las actas. |
| 4022 | 3° | Montaje II | Cáceres, Alicia -Yaya, Marcela -Checchi, Pablo  | Jueves 16/12 | 10 a 14 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL |
| 4020 | 3° | Procesos de comunicación audiovisual | Sgammini, Marcela - Manavella, Fernanda - Assusa, Gonzalo **Contacto: mensajería del aula virtual de la materia.** | Lunes 13/12 | 09 a 11 hs | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares de plan viejo con las correlativas aprobadas:** evaluación escrita (monografía) según pautas comunicadas, y con entregaprevia a la mesa de examen **hasta el 03/12.** **Promocionales de plan viejo:** inscribirse en la mesa para poder pasar la nota. **No se evalúan libres, ni regulares 2020 plan nuevo por imposibilidad de tener rendida la correlativa previa**. |
| 4017 | 3º | Producción IITelevisiva | Caturegli, Roberto Canalis, SilvinaSergioKogan | Viernes17/12 | 14 a 17 | **Modalidad:** VIRTUAL**Regulares:** Escrito con vínculo simultáneo por teleconferencia. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara. Se rinde con programa y bibliografía 2021 disponible en el aula virtual de Producción II |
| 4018 | 3° | Elementos de Gráfica y Animación | González, Alejandro R. – Sgró, Juan Pascual – Curatitoli, María Constanzaanimacion@artes.unc.edu.ar | Miércoles15/12 | 15 a 18 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL- Oral sincrónico.- **Estudiantes Regulares**: entregarán su TP Final en el link disponible en el AVEF (una vezmatriculades, accederán a toda las instrucciones para hacerlo)- **Les estudiantes libres** deberán consultar las condiciones dirigiéndose por mail a la cátedra animacion@artes.unc.edu.ar |
| 4501 | 3º | Optativa I -Seminario Diseño de Sonidos | Alcaraz, Gustavo – Velasco, Débora – Kogan, Sergiosonido3@artes.unc.edu.ar | Jueves16/12 | 14 hs. | **Modalidad:** VIRTUALEscrito con presencia por video llamada. **Regulares,** que se comuniquen previamente con la cátedra. sonido3@artes.unc.edu.ar**Fecha límite para informar su voluntad de rendir libres, jueves 16 de setiembre hasta las 20 hs**. - Esto es importante por el tipo de exámenes que se prepara. |
| 4501 | 3º | Optativa I -AntropologíaAudiovisual | López, Florencia - Tomasini, Marina – Kogan, Sergio mflorencialopez02@gmail.com | Jueves16/12 | 14 a 16 hs. | **Modalidad:** VIRTUALGoogle meet, oral, videoconferencia.**Regulares y Libres** |
| 4501 | 3º | Optativa I. Seminario Historia del Cine | Klimovsky, Pedro – Sorrentino, Pedro – Iparraguirre, Martín **Consultas por Aula Virtual.** | Jueves16/12 | 9 a 11 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL**REGULARES**: Oral Sincrónico –Máximo 20 minutos por alumno. Eligen y preparan un tema. Si ese está bien, y solo si está bien, se pregunta sobre otros dos temas. Deben conocer todos los temas y autores centrales trabajados en la materia. No se hacen preguntas puntuales, sino que se tomas temas generales, por lo cual no se puede no tener algún conocimiento sobre ellos**No se toman libres**. **Solo se podrán inscribir los alumnos que figuran como libre por un error en el cargado de notas finales pero que sean regulares en nuestras actas.** |
|  |  | Seminario: Taller de iluminación y cámara | Pittau, Natalia – Murúa Martin– Kogan Sergio | Martes 07/12  | 17:00 hs. | **Modalidad:** VIRTUALPresentación de trabajo más encuentro por meet. Presentación de trabajos individuales.**Regulares:** Contactarse previamente con la cátedra (con al menos 10 días de anticipación) para coordinar desarrollo de trabajo al mail fototercero@gmail.com**Libres:** Contactarse con la cátedra para solicitar pautas de contenido teórico y práctico a desarrollar. Les estudiantes que rindan en condición LIBRE deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen los trabajos solicitados por la cátedra. Comunicarse vía fototercero@gmail.com |
|  |  | Seminario: Diseño de imagen en movimiento | Pittau, Natalia – Murúa Martin– Kogan Sergio | Martes 07/12 | 15:00 hs. | **Modalidad:** VIRTUALPresentación de trabajo más encuentro por meet. Presentación de trabajos individuales.**Regulares:** Contactarse previamente con la cátedra (con al menos 10 días de anticipación) para coordinar desarrollo de trabajo al mail fototercero@gmail.com**Libres:** Contactarse con la cátedra para solicitar pautas de contenido teórico y práctico a desarrollar. Les estudiantes que rindan en condición LIBRE deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen los trabajos solicitados por la cátedra. Comunicarse vía fototercero@gmail.com |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Historia Social y Cultural Argentina** | Valdemarca, Laura -Maizon, Sofía - Gentili, Agustina lau.valdemarca@gmail.com  | Jueves 09/12 | 14 hs. | **Modalidad:** VIRTUAL |