



cine y televisión



facultad de artes

Universidad
Nacional
de Córdoba

Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

Plan implementado en 1987

Cod	Año	Materia	Tribunal	Día	Hora	Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen
489	1°	Curso de Nivelación	Suarez, Victoria – Dell’Aringa, Cecilia – Ferrini, Ayelen ingresocinetv@artes.unc.edu.ar	Miércoles 17/02	15 hs.	Modalidad Regulares: Examen múltiple opción, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde. Modalidad Libres: Procedimiento previo que consta en el programa y en el Aula Virtual. Posteriormente, examen múltiple opción, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde. ingresocinetv@artes.unc.edu.ar
401	1°	Realización Audiovisual I	Zaballo, Guillermo – Bracamonte, Hernán – Tello, Juan guillermo.zaballo@unc.edu.ar	Viernes 5/03	13 hs.	Regulares: "oral de modo virtual" Dos semanas antes del examen enviar confirmación de que se van a presentar al examen al contacto con la materia, para organizar el examen. <u>No se tomarán exámenes libres:</u> En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres
402	1°	Fotografía	Villena, Andrés - Genero, Pablo – Zalosnik, Manuel SUPLENTE Cáceres, Alicia S: Schäfer, David andresvillena1@hotmail.com	Lunes 22/02	9 hs.	SOLO REGULARES: Examen sincrónico mediante formulario a través Aula virtual que se habilitará cuando se acredite identidad en plataforma meet. No se examinarán alumnos/as regulares de 2020 por tener estos, contenidos más acotados que otras cohortes, por las dificultades que se presentaron por clases virtuales, la falta de equipamiento y acceso a redes informáticas, tanto de alumnos/as como de docentes durante la pandemia. No se tomarán exámenes libres por las dificultades técnicas para configurar las plataformas para evaluar lo escrito, oral y práctico.
403	1°	Sonido I	Asís Ferri, Paula - Velasco, Debora - Bracamonte, Hernán	Miércoles 03/03	10 hs.	Regulares: 1 etapa: examen de opción múltiple a través de cuestionario de Moodle. Para pasar a la instancia oral el/la alumno/a deberá contar un mínimo de 60% de preguntas correctas. 2 etapa: Oral. 10 minutos por alumno/a vía plataforma meet. IMPORTANTE: No se tomará examen a libres: En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos

Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

			sonido1@artes.unc.edu.ar			de la materia para alumnos libres. Solo regulares 2017, 2018 y 2019. Los alumnos que vayan a presentarse deberán enviar un mail de confirmación a la cátedra al menos 5 días antes de la fecha establecida, al siguiente correo: sonido1@artes.unc.edu.ar
404	1°	Historia del Cine	Klimovsky, Pedro – Sorrentino, Pedro – Iparraguirre, Martín Consultas por Aula Virtual.	Jueves 18/02	9 hs	REGULARES: Oral Sincrónico – Máximo 20 minutos por alumnos. Eligen y preparan un tema. Si ese está bien, y solo si está bien, se pregunta sobre otros dos temas. Deben conocer todos los temas y autores centrales trabajados en la materia. No se hacen preguntas puntuales, sino que se toman temas generales, por lo cual no se puede no tener algún conocimiento sobre ellos No se toman libres. Sólo se toman regulares. De todas las cohortes anteriores e incluimos 2020. Dada la cantidad de alumnos y las condiciones de virtualidad no estamos en condiciones de poder tomar regulares y libres. Solo se podrán inscribir los alumnos que figuran como libre por un error en el cargado de notas finales pero que sean regulares en nuestras actas.
405	1°	Cine y Narrativa	Schoenemann, Eduardo – Dell’Aringa, Cecilia – Romaní, Laura eduschoenemann@gmail.com	Miércoles 17/02	10 hs.	Regulares: examen opciones múltiples vía formulario sincrónico en aula virtual. ALUMNOS LIBRES: Rinden con el último programa vigente. Deberán comunicarse con antelación con el titular. Tendrán que presentar un trabajo escrito que se recepcionará desde el 1 de febrero hasta el martes 9 de febrero (enviar mail al Prof. Schoenemann para acceder a las consignas).
406	1°	Teoría de la comunicación social	Sgammini, Marcela - Manavella, Fernanda - Kogan, Sergio Contacto: mensajería del aula virtual de la materia.	Lunes 01/03	09 hs.	Regulares: evaluación escrita, con modalidad cuestionario, realización sincrónica (a través de aula virtual). Activación de cámara y micrófono durante la realización del examen es condición excluyente para rendir. Libres: escrito (primero) y oral (después de aprobar escrito). Escrito: evaluación sincrónica, a través de cuestionario por aula virtual (se toma el lunes 1 de marzo) Si se aprueba el escrito se pasa a la instancia oral. Oral: mediante videollamada, link de plataforma meet (día y horario a determinar en función de la cantidad de estudiantes que aprueben el escrito)

Departamento Académico de Cine y TV
 Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

407	1°	Historia Social Y Económica Argentina	Valdemarca, Laura - Maizon, Sofía - Gentili, Agustina lau.valdemarca@gmail.com	Miércoles 24/02	14 hs.	Formulario de múltiple opción. Regulares y Libres
409	2°	Realización Audiovisual II	Gómez Moreno, Mario – Kogan, Sergio – Tortosa, Daniel Suplente: Matías Deón mgomezmore@hotmail.com	Miércoles 24/02	18 hs.	- Regulares: escrito - Libres: escrito y oral. Con presentación de Trabajo Final de la materia: Aprobado; Cortometraje ficcional de 5´ a 15´ minutos de duración final, presentado como mínimo una semana antes de la sustanciación de dicho Examen; para poder acceder al mismo
410	2°	Fotografía Cinematográfica y Televisiva I	Fierro, Rodrigo - Dagassan, Pablo - Pittau, Natalia fotocineytv1@gmail.com	Lunes 01/03	16 hs	REGULARES 2019 y anteriores: Examen de opciones múltiples de, 1 hora de duración. Se aprueba el mismo con 60 puntos sobre 100. LIBRES: hasta 10 días antes de la fecha de examen presentar el material filmado solicitado, con todo el desarrollo solicitado para alumnos libres, en el programa 2020, entregado por el mail de la cátedra (sin entrega presencial). En caso de estar aprobado, la siguiente instancia es de examen de opciones múltiples, de 1 hora de duración. Se aprueba el mismo con 60 puntos sobre 100. La tercer instancia es un coloquio individual, vía Meet, luego de acreditarse identidad. Se brindará un link por el aula virtual para tal fin. LINK PROGRAMA 2020: https://drive.google.com/drive/folders/1Pu2Wqy3jPwvE77PFOXTJdsPM_KZ2KQvg?usp=sharing
411	2°	Sonido II	Magali Vaca - Cáceres, Carlos - Fernández, Juan Manuel - sonido2@artes.unc.edu.ar	Martes 23/02	9 hs	Regulares y Libres Para los regulares el examen será Escrito (resolución de un cuestionario) si se aprueba el escrito tendrán una instancia oral por Meet Para los Libres: tendrá tres instancias: un trabajo realizativo para el cual deberán comunicarse con antelación a sonido2@artes.unc.edu.ar y tendrán hasta 48hs antes de la fecha de examen para entregarlo, con el trabajo aprobado acceden a una instancia escrita y aprobando ésta se finaliza el examen con una instancia oral por meet.



cine y televisión



facultad de artes



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen

412	2°	Guion	Caminos, Alfredo – Tortosa, Daniel – Shoemaker, Eduardo alfredocaminos@artes.unc.edu.ar	Viernes 5/03	15 hs.	Examen oral: mediante Zoom u otro. Solo regulares 2017-2018 y 2019 No se tomarán exámenes libres; por la imposibilidad de asegurar la escritura de la parte práctica.
413	2°	Producción	Caturegli, Roberto – Canalis, Silvan – Kogan, Sergio catedradproducción@gmail.com	Viernes 19/02	14 hs.	Regulares: Escrito con vínculo simultáneo por teleconferencia. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara. Se rinde con programa y bibliografía 2018 disponible en el aula virtual de Producción 2019 Libres: Libres deberán enviar por correo a catedradproducción@gmail.com hasta 14 días antes la totalidad de los trabajos prácticos exigidos para cursar de acuerdo con el programa 2018, disponible en el aula virtual de Producción 2019, a saber: Trabajo Práctico N° 1: Realización de una pesquisa en internet respecto a información acerca de fuentes de financiamiento, concursos, festivales y espacios de comercialización y difusión para producciones audiovisuales de acuerdo a una consigna dada. Trabajo Práctico N° 2: Realización de una carpeta de proyecto de un cortometraje original incluyendo todos los componentes solicitados (ver aula virtual de producción 2019) Trabajo Práctico N° 3: Presentación oral de un proyecto (pitching) y diseño de un brochure (one page). Una vez acreditada la aprobación de los trabajos podrán presentarse a rendir examen, el que constará de una instancia escrita con vínculo simultáneo por teleconferencia y una vez aprobada la misma, una instancia oral. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara.
414	2°	Montaje	Cáceres, Alicia - Yaya, Marcela - Checchi, Pablo montajeuno@artes.unc.edu.ar	Jueves 04/03	10 hs.	REGULARES: Modalidad del examen: El examen constará de dos etapas en las que realizarán actividades en línea, con el requisito excluyente de disponer de una cámara web y micrófono encendidos, participando de una sala meet, mientras se desarrolla el examen. La primera etapa se trata de la resolución de un formulario teórico-práctico en un tiempo máximo de 40 minutos, cuyo acceso se habilitará a partir de que se formalice la acreditación de identidad en la sala meet. Podrán rendir la segunda etapa solo los estudiantes que aprueben la primera etapa con un puntaje igual o superior a 60 puntos sobre un total de 100. La segunda etapa se trata de un análisis



Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

						<p>escrito de aplicación de las categorías teóricas a partir del visionado de un fragmento de un film. La segunda etapa se realizará a continuación del cierre de la primera, dejando abierta la posibilidad de reprogramar en grupos en caso de que el número de estudiantes sea elevado. La calificación será informada con una semana de posterioridad al día del examen.</p> <p>LIBRES: Les estudiantes que rindan en condición LIBRE deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen un trabajo realizativo individual. Para ello deben enviar un correo a montajeuno@artes.unc.edu.ar solicitando la consigna de la actividad adecuada a las actuales condiciones de ASPO.</p>
415	2°	Análisis y Crítica	<p>Berti, Agustín – Iparraguirre, Martín – Klimovsky, Pedro</p> <p>mensajería del Aula Virtual: Las consultas se responden durante días hábiles entre las 9:00am y 4:00pm</p>	Lunes 22/02	10 hs.	<p>Alumnos libres. Lunes 22/2 10:00am examen sincrónico on-line. Con DNI/Libreta, cámara y micrófono. Lunes 11:00am oral de quién apruebe el examen. Para rendir deben haber enviado y aprobado el TP2 como se informa en el programa. Contacto previo con la cátedra a través de la mensajería del Aula Virtual: Profesores Martín Iparraguirre y Agustín Berti. Las consultas se responden durante días hábiles entre 9:00am y 4:00pm.</p> <p>Alumnos regulares. Sorteo de Tema y Turno Lunes 22/2 15hs. en la siguiente sala de Meet: https://meet.google.com/nkg-jkxa-yop. Orales por turno los días 23 y 24/2 desde las 9:00 am. Con DNI/Libreta, cámara y micrófono. Contacto previo con la cátedra a través de la mensajería del Aula Virtual: Profesores Martín Iparraguirre y Agustín Berti. Las consultas se responden durante días hábiles entre las 9:00am y 4:00pm.</p>
416	2°	Antropología Social	<p>López, Florencia - Tomasini, Marina – Kogan, Sergio</p> <p>mflorencialopez02@gmail.com</p>	Jueves 11/03	10 hs.	<p>Google meet, oral, videoconferencia.</p> <p>Regulares y libres</p>
418	3°	Realización Audiovisual III	<p>Mohaded, Ana – Bravo, Carolina - Velasco, Debora</p> <p>rav3@artes.unc.edu.ar</p>	Jueves 04/03	11 a 14 hs.	<p>REGULARES 2019, 2018, 2017 El día 4 de marzo a las 11 hs deberán conectarse al link de meet disponible en el aula virtual del examen: "ESPACIO DE ENCUENTRO DURANTE EL EXAMEN" para tomar asistencia a examen y acreditar identidad con su libreta de estudiante o DNI, y poder iniciar el examen que consta de dos partes:</p> <p>1. El día 4 de marzo de 11hs a 13hs estará abierta la tarea 1) "EXAMEN REGULARES DICIEMBRE 2020" en el aula virtual del examen (RAV3-AVEF), con un mix de preguntas múltiple choice, para ordenar, y de</p>

Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

					<p>respuestas cortas. Deberán completar la tarea durante el horario del examen.</p> <p>2. Luego de completar la tarea anterior deberán resolver dos preguntas de desarrollo. Encontrarán las preguntas en 2) “CONSIGNA REGULARES MARZO 2021” las cuales deberán subir en formato pdf. en “ENTREGA REGULARES MARZO 2021”, durante el horario del examen. Si no entregan por esta vía, el examen no se considerará entregado. Deberán nombrar el archivo de la siguiente manera: RegularA21_APELLIDO_Nombre.pdf 3. Subir el documento .pdf (RegularA21_APELLIDO_Nombre) también al siguiente FORMULARIO DE ENTREGA: Formularios de Google: crea y analiza encuestas de forma gratuita... Para que quede un back up a la cátedra. (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSelm4nHRW4TVx8yhELg4e3EVPhCPkafLSTcwEl6hAEm0RGEJg/viewform)</p> <p>LIBRES POR VENCIMIENTO DE REGULARIDAD: Solamente se tomarán en esta categoría a quienes hayan cursado ya la asignatura y completado todos los prácticos y entregado el Trabajo Final, y que hayan quedado libres por vencimiento de la regularidad. Quienes se encuentren en esa situación deben escribir al correo de la cátedra con el asunto LIBRE POR VENCIMIENTO DE REGULARIDAD, antes del 20 de febrero de 2021 para acordar la modalidad.</p> <p>PROMOCIONALES 2019 Para quienes estaban promocionales en 2019 y por causa de la pandemia no pudieron conectarse en las mesas anteriores, esta será la última posibilidad de conectarse entregando el coloquio. Las próximas mesas rendirán como regulares. 1) Analice su trabajo audiovisual realizado durante el año 2019 aplicando las categorías de Nicholls, Plantinga o Doelker. Fundamente y de ejemplos. Puede cruzar los conceptos en términos comparativos. 2) Exponga algún tema, autor o aspecto del documental y la no ficción de su interés, abordando textos no incluidos en el apunte, pueden usar algunos de los subidos a la página u otros que usted escoja, destacando cuestiones que personalmente le resulten atractivas e importantes. Cite autores, explique porque eligió ese tema y justifique su relevancia. Importante para la presentación de este Coloquio - Es un trabajo individual. El trabajo debe tener consistencia teórica, redacción pertinente y una extensión aproximada de dos carillas por punto. Departamento Académico de Cine y TV Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021</p>
--	--	--	--	--	---

Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

						<p>IMPORTANTE: Leer atentamente Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen</p> <p>- El coloquio deberá alcanzar un nivel mínimo de siete puntos. - Incluir en la carátula: Apellido y Nombre, Título de la Realización Audiovisual que trabajo durante el año 2019 - Se entregará en Tipografía Times New Roman, tamaño 12. Interlineado 1,5. - Deberá incluir consultas a bibliografía y citar correctamente.</p> <p>ENTREGA DE ESCRITOS PROMOCIONALES FECHA DE ENTREGA: 4 de marzo de 7am a 11am</p> <p>ASISTENCIA A EXAMEN INSTRUCTIVO PARA ESTUDIANTES PROMOCIONALES 2019 ¡IMPORTANTE!</p> <p>1. El día 4 de marzo de 7hs a 11hs subir el coloquio en formato .pdf, en el aula virtual del examen (RAV3-AVEF). La tarea se llama: "ENTREGA COLOQUIOS PROMOCIONALES OCTUBRE 2020". Si no entregan por esta vía, el examen no se considerará entregado. Deberán nombrar el archivo de la siguiente manera: ColoquioO20_APELLIDO_Nombre.pdf</p> <p>2. Subir el documento .pdf (ColoquioA20_APELLIDO_Nombre) también al siguiente</p> <p>FORMULARIO DE ENTREGA: Google Forms - create and analyze surveys, for free. Para que quede un back up a la cátedra.</p> <p>3. El día 4 de marzo a las 11 hs deberán conectarse al link de meet disponible en el aula virtual del examen: "ESPACIO DE ENCUENTRO DURANTE EL EXAMEN" para tomar asistencia a examen y acreditar identidad con su libreta de estudiante o DNI.</p>
419	3°	Fotografía Cinematográfica y Televisiva II	Pittau, Natalia - Murúa, Martín - Kogan, Sergio fototercero@gmail.com	Lunes 15/03	10 a 12 hs.	<p>Aula virtual y cuestionario que se habilitará cuando se acredite identidad en plataforma meet.</p> <p>Regulares:</p> <p>Libres: Les estudiantes que rindan en condición LIBRE deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen los trabajos solicitados por la cátedra. Comunicarse vía fototercero@gmail.com</p>
420	3°	Sonido III	Alcaraz, Gustavo - Velasco, Debora - Kogan, Sergio	Martes 02/03	14 a 19 hs.	<p>Escrito con presencia por video llamada.</p> <p>A los regulares y a los libres (de cualquier año) que se comuniquen previamente con la cátedra. sonido3@artes.unc.edu.ar</p> <p>Fecha límite para informar su voluntad de rendir libres, martes 23 de febrero hasta las 20 hs. -</p>

Departamento Académico de Cine y TV
 Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen

			sonido3@artes.unc.edu.ar			Esto es importante por el tipo de exámenes que se prepara.
421	3°	Técnicas De Grabación, Edición Y Producción En Video	Filippa, Carlos - Hirschfeld, Gisela - Baulino, Angela tgeypvideo@gmail.com	Jueves 18/02	8:30 a 12 hs.	Regulares y libres. Los libres deben tener aprobados los prácticos o enviarlos por mail una semana antes del examen (comunicarse con la cátedra a tgeypvideo@gmail.com) Modalidad virtual. Dar el presente por el chat del aula virtual del examen y luego examen oral por meet con dni.
422	3°	Dirección de Actores	Tortosa, Daniel – Juan, Analía – Cuesta, Rodrigo danielortosa@artes.unc.edu.ar	Miércoles 3/03	14 a 18 hs.	Examen sincrónico vía meet artes por aula virtual DAyACAVEF. NO se toma a estudiantes 2020. La cátedra aclara que: Estos cursos son interdisciplinarios y se dictan en conjunto ya que el eje central es el trabajo en equipo entre los actores y el equipo de un rodaje. Los actores deben trabajar en un rodaje donde además están presentes las áreas de fotografía, sonido y demás participantes de una grabación. Debido a la pandemia las habilitaciones para rodajes están suspendidas y hasta que no se habiliten por parte de la Universidad no se puede alentar a que los estudiantes se reúnan para hacer las prácticas. Estos videos, que son dos, son condición fundamental para aprobar la materia y deben ser entregados como mínimo una semana antes de la mesa de examen, para su calificación y defensa. NO toma a LIBRES. Comunicación con los profesores analaijuan@artes.unc.edu.ar danielortosa@artes.unc.edu.ar para envío de los videos y consultas varias.
423	3°	Educación con Medios Audiovisuales	Da Porta, Eva - Yaya, Marcela - Rinero, Lucia evadaporta@gmail.com	Miércoles 17/02	14 a 17 hs.	Regulares No recibimos estudiantes libres porque la materia propone para regularizar la realización de un trabajo procesual de extensión que implica el seguimiento de la cátedra a lo largo del cursado de forma paralela. En las actuales circunstancias aceptar trabajos que no tengan esa articulación con contextos reales pone en desigualdad de condiciones a los estudiantes regulares que debieron realizar la tarea.
424	3°	Teoría y Técnica de la Investigación Social	Valdemarca, Laura - Maizon, Sofía - Gentili, Agustina	Miércoles 03/03	14 a 19 hs.	Formulario de múltiple opción Regulares y libres

Departamento Académico de Cine y TV
 Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

			lau.valdemarca@gmail.com			
425	3°	Práctica Final	Tortosa, Daniel - Pittau, Natalia - Sorrentino, Pedro danielortosa2000@gmail.com	Viernes 12/03	10 a 13	Aula virtual y oral por plataforma meet
425	3°	Práctica Final	Siragusa, Cristina - Caturegli, Roberto - Kogan, Sergio acristinasiragusa@gmail.com	Viernes 12/03	10 a 13	Aula virtual y oral por plataforma meet
425	3°	Práctica Final	Caminos, Alfredo - Canalis, Silvina - Valdamarca, Laura alfredocaminos@artes.unc.edu.ar	Viernes 12/03	10 a 13	Aula virtual y oral por plataforma meet
427	4°	Realización Cinematográfica	Yaya, Marcela – Bravo, Carolina – Cáceres, Alicia realizacioncinematografica@artes.unc.edu.ar	Viernes 05/03	10 a 14 hs.	Regulares: Meet - Examen grupal. Debe estar el grupo completo para poder rendir la materia (recuerden que solo pueden rendir los equipos completos). Todxs lxs estudiantes deben tener habilitada la cámara y micrófono. Presentación del proyecto/carpeta realizada durante el año de cursada, diez días antes de la fecha de exámenes. No se tomarán exámenes libres: En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres-
428	4°	Cine Animación con Elementos de Diseño Gráfico	González, Alejandro – Paula Asis - Kogan, Sergio animacion@artes.unc.edu.ar	Miércoles 24/02	15 a 18 hs.	Oral sincrónico. Lxs estudiantes libres deberán cumplir con las condiciones establecidas en el programa vigente de la materia. Regulare y libres

Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

429	4°	Semiótica Fílmica Y Televisiva	Savoini, Sandra - Peña, Sebastián - Kogan, Sergio sandra.savoini@unc.edu.ar	Jueves 11/03	9 a 13 hs	Regulares: cuestionario virtual sincrónico. Libres si es última materia: cuestionario virtual sincrónico y, si se aprueba, la instancia oral es por videollamada.
430	4°	Problemática de la Producción Artística	Peña, Sebastián - Savoini, Sandra - Kogan, Sergio bastianpen@yahoo.com.ar	Martes 09/03	14 a 18 hs.	Escrito sincrónico Regulares y libres
431	4°	Elementos de Sociología	Assusa, Gonzalo - Sgammini, Marcela – Gentili, Agustina gonzalo.assusa@unc.edu.ar	Martes 02/03	14 a 17 hs.	Regulares y libres: Examen por Moodle.
432	4°	Elementos Psicología Social	Tomasini, Marina – Assusa, Gonzalo – Kogan, Sergio marinatomasini@hotmail.com	Jueves 11/03	9 a 13 hs	Regulares: Escrito sincrónico. Para libres: además del escrito sincrónico, deben presentar un trabajo práctico con anterioridad a la fecha de examen y rinden instancia oral (a través de Meet).
434	5°	Realización Televisiva	Sein, Santiago - Secco, Nadir - Kogan, Sergio santiago.sein@unc.edu.ar	Lunes 01/03	16 a 20 hs.	Modalidad Virtual Oral. Google Meet Regulares y libres
435	5°	Cine y TV Argentina y Latinoamérica	Sorrentino, Pedro - Tortosa, Daniel – Klimovski, Pedro	Martes 23/02	9 a 13 hs	Aula virtual y oral por plataforma meet Regulares y libres



cine y televisión



facultad de artes

Universidad
Nacional
de Córdoba

Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

			pedrosorrentino@gmail.com			
436	5°	Tecnología Educativa	Fuentes, Emilio - Cáceres, Alicia - Yaya, Marcela emiliofuentes@artes.unc.edu.ar	Jueves 4/03	18 a 20 hs	Solo se inscriben los alumnos que tienen que pasar nota de cursadas anteriores con libreta firmada - Regulares y libres. Consultas a partir del 8 de febrero 2021 a emiliofuentes@artes.unc.edu.ar con el asunto "Examen Marzo"
437	5°	Seminario de Investigación Aplicada	Sgammini, Marcela - Manavella, Fernanda - Assusa, Gonzalo Contacto: mensajería del aula virtual de la materia	Miércoles 03/03	12 a 16 hs.	Regulares: Evaluación escrita, y oral por meet. Primero se deberá presentar hasta el 19 de febrero un proyecto de investigación (pautas de elaboración y modo de entrega consignados en aula virtual). El miércoles 3 de marzo a partir de las 12.00 hs y de acuerdo a los turnos asignados, se hace la devolución oral de las correcciones y el cierre del examen mediante videollamada por plataforma meet. Libres: Primero se deberá presentar hasta el 19 de febrero un proyecto de investigación (pautas de elaboración y modo de entrega consignados en aula virtual). Si el proyecto es aprobado, el miércoles 3 de marzo se habilita la realización del examen en dos etapas: primero una evaluación escrita (sobre todos los contenidos del programa y sobre la totalidad de la bibliografía). El escrito consistirá en un cuestionario de realización sincrónica mediante aula virtual. Si se aprueba el escrito, se pasa a la instancia oral mediante videollamada en plataforma meet. Es obligación del /la estudiante en condición de libre proveerse de los textos consignados en el programa

Plan implementado en 2019

Cod.	Año	Materia	Tribunal	Día	Hora	Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen
4000	1°	Introducción a los Estudios Audiovisuales	Suarez, Victoria – Dell’Aringa, Cecilia – Ferrini, Ayelen ingresocinetv@artes.unc.edu.ar	Miércoles 17/02	15 a 18 hs.	Modalidad Regulares: Examen múltiple opción, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde. Modalidad Libres: Procedimiento previo que consta en el programa y en el Aula Virtual. Posteriormente, examen múltiple opción, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en



cine y televisión



facultad de artes



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

						<p>línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.</p> <p>Consultas a ingresocinetv@artes.unc.edu.ar</p>
4001	1°	Realización Audiovisual I	Zaballo, Guillermo – Bracamonte, Hernán – Tello, Juan quillezaballo@hotmail.com	Viernes 05/03	13 a 18 hs.	<p>Regulares: "oral de modo virtual"</p> <p>Dos semanas antes del examen enviar confirmación de que se van a presentar al examen al contacto con la materia, para organizar el examen.</p> <p><u>No se tomarán exámenes libres:</u> En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres.</p>
4002	1°	Fotografía I	Villena, Andrés - Genero, Pablo – Zalosnik, Manuel SUPLENTE Cáceres, Alicia S: Schäfer, David andresvillena1@hotmail.com	Lunes 22/02	9 a 18 hs.	<p>SOLO REGULARES 2019: Examen sincrónico mediante formulario a través Aula virtual que se habilitará cuando se acredite identidad en plataforma meet.</p> <p>No se examinarán alumnos/as regulares de 2020 por tener estos, contenidos más acotados que otras cohortes, por las dificultades que se presentaron por clases virtuales, la falta de equipamiento y acceso a redes informáticas, tanto de alumnos/as como de docentes durante la pandemia.</p> <p>No se tomarán exámenes libres por las dificultades técnicas para configurar las plataformas para evaluar lo escrito, oral y práctico.</p>
4003	1°	Sonido I	Asís Ferri, Paula - Velasco, Débora - Bracamonte, Hernán sonido1@artes.unc.edu.ar	Miércoles 03/03	10 a 13 hs.	<p>Regulares: 1 etapa: examen de opción múltiple a través de cuestionario de Moodle. Para pasar a la instancia oral el/la alumno/a deberá contar un mínimo de 60% de preguntas correctas. 2 etapa: Oral. 10 minutos por alumno/a vía plataforma meet.</p> <p>IMPORTANTE: No se tomará examen a libres: En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres. Solo regulares 2017, 2018 y 2019. Los alumnos que vayan a presentarse deberán enviar un mail de confirmación a la cátedra al menos 5 días antes de la fecha establecida, al siguiente correo: sonido1@artes.unc.edu.ar</p>
4004	1°	Arte y Modernidad	Siragusa, Cristina – Bula, Hernán – Fuentes, Emilio	Jueves 04/03	10 a 19 hs.	<p>Escrito - Cuestionario sincrónico en Aula Virtual</p> <p>Los estudiantes que rindan como libres tienen que realizar un trabajo previo que se comunicará en el Aula Virtual de la materia.</p> <p>A las 10 hs. se tomará a los Regulares 2019</p>



cine y televisión



facultad de artes

Universidad
Nacional
de Córdoba

Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

			acristinasiragusa@gmail.com			y a las 16 hs. a los Regulares 2020 y a los libres.
4005	1°	Historia del Cine y las Artes Audiovisuales	Klimovsky, Pedro – Sorrentino, Pedro – Iparraguirre, Martín Consultas por Aula Virtual.	Jueves 18/02	9 a 13 hs.	REGULARES: Oral Sincrónico – Máximo 20 minutos por alumnos. Eligen y preparan un tema. Si ese está bien, y solo si está bien, se pregunta sobre otros dos temas. Deben conocer todos los temas y autores centrales trabajados en la materia. No se hacen preguntas puntuales, sino que se toman temas generales, por lo cual no se puede no tener algún conocimiento sobre ellos. No se toman libres. Sólo se toman regulares. De todas las cohortes anteriores e incluimos 2020. Dada la cantidad de alumnos y las condiciones de virtualidad no estamos en condiciones de poder tomar regulares y libres. Solo se podrán inscribir los alumnos que figuran como libre por un error en el cargado de notas finales pero que sean regulares en nuestras actas.
4006	1°	Narrativa Audiovisual	Schoenemann, Eduardo – Dell’Aringa, Cecilia – Romani, Laura eduschoenemann@gmail.com	Miércoles 17/02	10 a 13 hs	Regulares: examen opciones múltiples vía formulario sincrónico en aula virtual. ALUMNOS LIBRES: Rinden con el último programa vigente. Deberán comunicarse con antelación con el titular. Tendrán que presentar un trabajo escrito que se recepcionará desde el 1 de febrero hasta el martes 9 de febrero (enviar mail al Prof. Schoenemann para acceder a las consignas).
4007	1°	Técnicas de registro y posproducción	Filippa Carlos - Hirschfeld, Gisela - Baulino, Angela trypunc@gmail.com	Martes 23/02	8:30 a 12 hs.	Regulares y libres Los libres deben tener aprobados los prácticos o enviarlos por mail una semana antes del examen (comunicarse con la cátedra a trypunc@gmail.com) Modalidad virtual. Dar el presente por el chat del aula virtual del examen y luego examen oral por meet con dni.
4008	2°	Realización Audiovisual II	Gómez Moreno, Mario – Kogan, Sergio – Tortosa, Daniel Suplente: Matías Deón mgomezmor@hotmail.com	Miércoles 24/02	18 a 20 hs.	- Regulares: escrito - Libres: escrito y oral. Con presentación de Trabajo Final de la materia: Aprobado; Cortometraje ficcional de 5’ a 15’ minutos de duración final, presentado como mínimo una semana antes de la sustanciación de dicho Examen; para poder acceder al mismo

Departamento Académico de Cine y TV
 Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen

4009	2°	Fotografía II	Fierro, Rodrigo - Dagassan, Pablo - Pittau, Natalia fotocineytv1@gmail.com	Lunes 01/03	16 a 18 hs	<p>REGULARES 2020: hasta 10 días antes de la fecha de examen, presentar el cortometraje grupal filmado, (conjuntamente con RAV o similar), con todo el desarrollo indicado en el Programa, como TP5 en el programa 2020 (sin entrega presencial). En caso de estar aprobado, la siguiente instancia es de examen de opciones múltiples de 1 hora de duración. Se aprueba el mismo con 60 puntos sobre 100.</p> <p>LIBRES: hasta 10 días antes de la fecha de examen presentar el material filmado solicitado, con todo el desarrollo solicitado para alumnos libres, en el programa 2020, entregado por el mail de la cátedra (sin entrega presencial). En caso de estar aprobado, la siguiente instancia es de examen de opciones múltiples, de 1 hora de duración. Se aprueba el mismo con 60 puntos sobre 100. La tercer instancia es un coloquio individual, vía Meet, luego de acreditarse identidad. Se brindará un link por el aula virtual para tal fin.</p> <p>LINK PROGRAMA 2020: https://drive.google.com/drive/folders/1Pu2Wqy3iPwvE77PFOXTJdsPM_KZ2KQvg?usp=sharing</p>
4010	2°	Sonido II	Magali Vaca - Cáceres, Carlos - Fernández, Juan Manuel - sonido2@artes.unc.edu.ar	Martes 23/02	9 a 16 hs	<p>Regulares y Libres</p> <p>Para los regulares el examen será Escrito (resolución de un cuestionario) si se aprueba el escrito tendrán una instancia oral por Meet</p> <p>Para los Libres: tendrá tres instancias: un trabajo realizativo para el cual deberán comunicarse con antelación a sonido2@artes.unc.edu.ar y tendrán hasta 48hs antes de la fecha de examen para entregarlo, con el trabajo aprobado acceden a una instancia escrita y aprobando ésta se finaliza el examen con una instancia oral por meet.</p>
4012	2°	Montaje	Cáceres, Alicia - Yaya, Marcela - Checchi, Pablo montajeuno@artes.unc.edu.ar	Jueves 04/03	10 a 14 hs.	<p>REGULARES: Modalidad del examen: El examen constará de dos etapas en las que realizarán actividades en línea, con el requisito excluyente de disponer de una cámara web y micrófono encendidos, participando de una sala meet, mientras se desarrolla el examen. La primera etapa se trata de la resolución de un formulario teórico-práctico en un tiempo máximo de 40 minutos, cuyo acceso se habilitará a partir de que se formalice la acreditación de identidad en la sala meet. Podrán rendir la segunda etapa solo los estudiantes que aprueben la primera etapa con un puntaje igual o superior a 60 puntos sobre un total de 100. La segunda etapa se trata de un análisis escrito de aplicación de las categorías teóricas a partir del visionado de un fragmento de un film. La segunda etapa se realizará a continuación del cierre de la primera, dejando abierta la posibilidad de reprogramar en grupos en caso de que el número de estudiantes sea elevado. La calificación será</p>

Departamento Académico de Cine y TV
Turnos de Exámenes febrero – marzo 2021

IMPORTANTE: Leer atentamente **Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen**

						informada con una semana de posterioridad al día del examen. LIBRES: Les estudiantes que rindan en condición LIBRE deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen un trabajo realizativo individual. Para ello deben enviar un correo a montajeuno@artes.unc.edu.ar solicitando la consigna de la actividad adecuada a las actuales condiciones de ASPO.
4013	2°	Dirección de Actores				NO se toma a estudiantes 2020. La cátedra aclara que: Estos cursos son interdisciplinarios y se dictan en conjunto ya que el eje central es el trabajo en equipo entre los actores y el equipo de un rodaje. Los actores deben trabajar en un rodaje donde además están presentes las áreas de fotografía, sonido y demás participantes de una grabación. Debido a la pandemia las habilitaciones para rodajes están suspendidas y hasta que no se habiliten por parte de la Universidad no se puede alentar a que los estudiantes se reúnan para hacer las prácticas. Estos videos, que son dos, son condición fundamental para aprobar la materia y deben ser entregados como mínimo una semana antes de la mesa de examen, para su calificación y defensa. NO toma a LIBRES.
4014	2°	Producción I	Caturegli, Roberto – Canalis, Silvan – Kogan, Sergio catedradproducción@gmail.com	Viernes 12/03	14 a 17 hs.	Regulares: oral por teleconferencia. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara. Se rinde con programa y bibliografía 2020 disponible en el aula virtual de Producción I Libres: Libres deberán enviar por correo a catedradproducción@gmail.com hasta 14 días antes la totalidad de los trabajos prácticos exigidos para cursar de acuerdo con el programa 2020, disponible en el aula virtual de Producción I a saber: Trabajo Práctico N° 1: Análisis a partir de una película nacional dada (presentación en video) Trabajo Práctico N° 2: Video presentando componentes de desgloses y planificaciones varias de un proyecto de existencia real (presentar guión) Para recibir la consigna específica deberán escribir a catedradproducción@gmail.com Una vez acreditada la aprobación de los trabajos podrán presentarse a rendir examen, el que constará de una instancia escrita con vínculo simultáneo por teleconferencia y una vez aprobada la misma, una instancia oral. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara.