| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA TURNOS DE EXÁMENES - FEBRERO - Del 21/02 al 05/03 Y MARZO Del l 07/03 al 18/03** | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COD** | **MATERIA** | **TRIBUNAL** | | **DÍA FEBRERO** | | **Hora** | **Modalidad** | **DÍA MARZO** | | **Hora** | **Modalidad** | **Condición de estudiantes para inscribirse** |
| **Titulares** | **Suplentes** |
| **102** | CONJUNTO DE CÁMARA I y II (107) | Lepage Alberto -Shundrovskaya Tatiana-Pokras Dmytro | Eugenia Menta | Lunes | 21/02/2022 | 14:00 | presencial | Lunes | 07/03/2022 | 14:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1085** | CONJUNTO DE CÁMARA I y II (1088) | Lepage Alberto -Shundrovskaya Tatiana-Pokras Dmytro | Eugenia Menta | Lunes | 21/02/2022 | 14:00 | presencial | Lunes | 07/03/2022 | 14:00 | presencial | Regulares y libres |
| **112** | CONJUNTO DE CÁMARA III a V (119-125) | Shundrovskaya Tatiana -Lepage Alberto -Pokras Dmytro | Eugenia Menta | lunes | 21/02/2022 | 14:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 14:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1092** | CONJUNTO DE CÁMARA III y IV (1094) | Shundrovskaya Tatiana -Lepage Alberto -Pokras Dmytro | Eugenia Menta | lunes | 21/02/2022 | 14:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 14:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1029** | TALLER DE ARREGLOS DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL | López José Francisco-Argüello Silvina - Ramos Ruiz Rodrigo |  | lunes | 21/02/2022 | 10:00 | virtual | lunes | 07/03/2022 | 10:00 | virtual | Regulares y libres |
| **115** | REPERTORIO PIANISTICO I Y II (121) | Gregorat Gabriela -Shundrovskaya Tatiana -Issa Silvina | Zaka Gustavo | lunes | 21/02/2022 | 16:00 | virtual | lunes | 07/03/2022 | 16:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1096** | LITERATURA PIANÍSTICA I y II (1097) | Gregorat Gabriela-Shundrovskaya Tatiana-Issa Silvina | Zaka Gustavo | lunes | 21/02/2022 | 16:00 | virtual | lunes | 07/03/2022 | 16:00 | virtual | Regulares y libres |
| **140** | INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I A IV (CAT. G) (GUITARRA) (145, 151, 155) | Costamagna Mario -De Giusto Pablo - López José Francisco |  | lunes | 21/02/2022 | 12:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 12:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1006** | INSTRUMENTO APLICADO I a IV(GUITARRA) (1015, 1022, 1030) | Costamagna Mario -De Giusto Pablo - López José Francisco |  | lunes | 21/02/2022 | 12:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 12:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1043** | INTRODUCCIÓN CULTURAL A LA HISTORIA DE LA MÚSICA | Restiffo Marisa -Alejandro Aizenberg-Reccitelli Lucas |  | lunes | 21/02/2022 | 09:00 | virtual | lunes | 07/03/2022 | 09:00 | virtual | Regulares |
| **1081** | SEMINARIO TÉCNICA DE TRABAJO CORPORAL I y II (1082) | Vivanco María Fernanda -Andrada Adrián - Mengarelli Graciela |  | lunes | 21/02/2022 | 11:00 | virtual | lunes | 07/03/2022 | 11:00 | virtual | Regulares |
| **180** | INSTRUMENTO PRINCIPAL I, II, III, IV y V (VIOLÍN) (181, 182, 183,184) | Pokras Dmytro - Villafañe Nicolas - Lepage Alberto |  | lunes | 21/02/2022 | 12:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 12:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1201** | INSTRUMENTO PRINCIPAL I, II, III, IV y V (1204, 1207,1210 y 1213) (Comisión Pokras) | Pokras Dmytro - Villafñe Nicolas - Lepage Alberto |  | lunes | 21/02/2022 | 12:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 12:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1201** | INSTRUMENTO PRINCIPAL I, II, III, IV y V (1204, 1207,1210 y 1213) (Comisión Villafañe) | Pokras Dmytro - Villafñe Nicolas - Lepage Alberto |  | lunes | 21/02/2022 | 12:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 12:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1202** | INSTRUMENTO PRINCIPAL I, II, III, IV y V - VIOLA (1205, 1208, 1211 y 1214) | Lepage Alberto-Pokras Dmytro-Menta Eugenia |  | lunes | 21/02/2022 | 16:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 16:00 | presencial | Regulares y libres |
| **175** | INSTRUMENTO PRINCIPAL I A V (VIOLA) (176-177-178-179) | Lepage Alberto-Pokras Dmytro-Menta Eugenia |  | lunes | 21/02/2022 | 16:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 16:00 | presencial | Regulares y libres |
| **190** | INSTRUMENTO PRINCIPAL I A V (VIOLONCELLO) (191- 192-193-194) | Menta Eugenia -Lepage Alberto -Pokras Dmytro |  | lunes | 21/02/2022 | 16:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 16:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1203** | INSTRUMENTO PRINCIPAL I, II, III, IV y V - VIOLONCELLO (1206,1209, 1212 y 1215) | Menta Eugenia -Lepage Alberto -Pokras Dmytro |  | lunes | 21/02/2022 | 16:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 16:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1032** | TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL II | López José Francisco - Argüello Cecilia -Costamagna Mario | Livia Giraudo | lunes | 21/02/2022 | 10:00 | presencial | lunes | 07/03/2022 | 10:00 | presencial | Presencial - Salón de Actos Pab. México - regulares |
| **219** | DIDÁCTICA GENERAL | Salit Celia -Marina Yazyi - Jennifer Cargnelutti | Andrea Sarmiento | Lunes | 21/02/2022 | 14:00 | virtual | lunes | 07/03/2022 | 09:00 | presencial | Regulares. Libres sólo en marzo |
| **1068** | DIDÁCTICA GENERAL | Salit Celia -Marina Yazyi - Jennifer Cargnelutti | Andrea Sarmiento | Lunes | 21/02/2022 | 14:00 | virtual | lunes | 07/03/2022 | 09:00 | presencial | Regulares. Libres sólo en marzo |
| **207** | PEDAGOGIA GENERAL | Salit Celia -Marina Yazyi - Jennifer Cargnelutti | Andrea Sarmiento | Lunes | 21/02/2022 | 14:00 | virtual | Lunes | 14/3/2022 | 09:00 | presencial | Regulares. Libres sólo en marzo |
| **1062** | PEDAGOGÍA | Salit Celia -Marina Yazyi - Jennifer Cargnelutti | Andrea Sarmiento | Lunes | 21/02/2022 | 14:00 | virtual | Lunes | 14/3/2022 | 09:00 | presencial | Regulares. Libres sólo en marzo |
| **160** | PRÁCTICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL | Ghelli Eduardo-Juan Carlos Tolosa-Cmet Laura |  | Martes | 22/2/2022 | 10:30 | virtual | Martes | 15/3/2022 | 10:30 | virtual | Regulares y libres |
| **1033** | DIRECCIÓN ORQUESTAL I y II (1040) | Ghelli Eduardo-Juan Carlos Tolosa-Cmet Laura |  | Martes | 22/2/2022 | 10:30 | virtual | Martes | 15/3/2022 | 10:30 | virtual | Regulares y libres |
| **127** | TALLER EXPERIMENTAL DE MÚSICA III | Pérez Roalia - Pellini Franco- Alarcón Cesar | Ghelli Eduardo | Martes | 22/2/2022 | 14:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **159** | TÉCNICAS Y MATERIALES ELECTROACÚSTICOS | Franco Pellini-Del Boca Basilio-Alcaraz Gustavo |  | Martes | 22/2/2022 | 18:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 18:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1055** | TÉCNICAS Y MATERIALES ELECTROACÚSTICOS | Franco Pellini-Del Boca Basilio-Alcaraz Gustavo |  | Martes | 22/2/2022 | 18:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 18:00 | virtual | Regulares y libres |
| **138** | ARMONÍA I, II y III (142 y 147) | De Giusto Pablo -Arias Alejandro -Scoccia Exequiel | Allende Eduardo | Martes | 22/2/2022 | 09:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 09:00 | virtual | Regulares y Libres |
| **1004** | ARMONIA I y II (1013) | De Giusto Pablo-Arias Alejandro-Scoccia Exequiel | Allende Eduardo | Martes | 22/2/2022 | 09:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 09:00 | virtual | Regulares y Libres |
| **1038** | FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA | Halabán Daniel -Marchesino Cesar –Franco Morán |  | Martes | 22/2/2022 | 14:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **109** | ANÁLISIS MUSICAL II | Yaya Gabriela -Halaban Daniel-Zaka Gustavo | Sammartino Federico | Martes | 22/2/2022 | 16:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 16:00 | virtual | regular, libre y coloquios de promoción |
| **113** | ANÁLISIS MUSICAL III y IV (120) | Yaya Gabriela -Halaban Daniel-Zaka Gustavo | Sammartino Federico | Martes | 22/2/2022 | 16:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 16:00 | virtual | regular, libre y coloquios de promoción |
| **1087** | ANÁLISIS MUSICAL II | Yaya Gabriela -Halaban Daniel-Zaka Gustavo | Sammartino Federico | Martes | 22/2/2022 | 16:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 16:00 | virtual | regular, libre y coloquios de promoción |
| **104** | ANÁLISIS MUSICAL I | Halaban Daniel -Yaya Gabriela -Zaka Gustavo | Sammartino Federico | Martes | 22/2/2022 | 16:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 16:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1084** | ANÁLISIS MUSICAL I | Halaban Daniel -Zaka Gustavo -Yaya Gabriela | Sammartino Federico | Martes | 22/2/2022 | 16:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 16:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1002** | INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA | Alarcón César- Del Boca Basilio - Pellini Franco |  | Martes | 22/2/2022 | 14:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **170** | SEMINARIO DE FONIATRÍA | Serra Mariel - Formento Evert - Gonzalez Patricia | Leandro Flores | Martes | 22/2/2022 | 14:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares |
| **3521** | SEMINARIO ELECTIVO DE FONIATRÍA | Serra Mariel - Formento Evert - Gonzalez Patricia | Leandro Flores | Martes | 22/2/2022 | 14:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares |
| **116** | TALLER EXPERIMENTAL DE MÚSICA I y II (122) | Pérez Rosalia - Pellini Franco -Alarcón Cesar | Ghelli Eduardo | Martes | 22/2/2022 | 14:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1050** | Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III | Pérez Rosalia - Pellini Franco -Alarcón Cesar | Ghelli Eduardo | Martes | 22/2/2022 | 14:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **150** | INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I A III (154-158) | Tolosa Juan Carlos- Ghelli Eduardo - Cmet Laura | Peréz Rosalia | Martes | 22/2/2022 | 12:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 12:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1046** | INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I y II (1051) | Tolosa Juan Carlos- Ghelli Eduardo - Cmet Laura | Peréz Rosalia | Martes | 22/2/2022 | 12:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 12:00 | virtual | Regulares y libres |
| **123** | HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III | Restiffo Marisa - Reccitelli Lucas -Gudemos Mónica | Argüello Cecilia | Martes | 22/2/2022 | 09:00 | virtual | martes | 8/3/2021 | 09:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1019** | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ROMANTICISMO | Restiffo Marisa- Reccitelli Lucas-Gudemos Mónica | Argüello Cecilia | Martes | 22/2/2022 | 09:00 | virtual | martes | 8/3/2021 | 09:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1025** | SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX | Restiffo Marisa- Recitelli Lucas-Gudemos Mónica | Argüello Cecilia | Martes | 22/2/2022 | 09:00 | virtual | martes | 8/3/2021 | 09:00 | virtual | Regulares y libres |
| **103** | AUDIOPERCEPTIVA I | Bazán Claudio -Flores Leandro -Álvarez Juan | Dominguez Agustín | Miércoles | 23/2/2022 | 14:00 | virtual | Miércoles | 9/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1001** | AUDIOPERCEPTIVA I | Bazán Claudio -Flores Leandro -Álvarez Juan | Dominguez Agustín | Miércoles | 23/2/2022 | 14:00 | virtual | Miércoles | 9/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **108** | AUDIOPERCEPTIVA II | Bazán Claudio -Flores Leandro -Álvarez Juan | Dominguez Agustín | Miércoles | 23/2/2022 | 14:30 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 14:30 | virtual | Regulares y libres |
| **1009** | AUDIOPERCEPTIVA II | Bazán Claudio -Flores Leandro -Álvarez Juan | Dominguez Agustín | Miércoles | 23/2/2022 | 14:30 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 14:30 | virtual | Regulares y libres |
| **1052** | AUDIOPERCEPTIVA III | Bazán Claudio -Flores Leandro -Álvarez Juan | Dominguez Agustín | Miércoles | 23/2/2022 | 15:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 15:00 | virtual | Regulares y libres |
| **144** | MORFOLOGIA I Y II (149) | Yaya Gabriela -Sammartino Federico - Gudemos Mónica |  | Miércoles | 23/2/2022 | 09:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 09:00 | virtual | regular, libre y coloquios de promoción |
| **1044** | MORFOLOGIA I y II (1047) | Yaya Gabriela -Sammartino Federico - Gudemos Mónica |  | Miércoles | 23/2/2022 | 09:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 09:00 | virtual | regular, libre y coloquios de promoción |
| **139** | CONTRAPUNTO I | Allende Eduardo--Ramos Ruiz Rodrigo-Dominguez Agustín |  | Miércoles | 23/2/2022 | 09:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 09:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1012** | CONTRAPUNTO | Allende Eduardo--Ramos Ruiz Rodrigo-Dominguez Agustín |  | Miércoles | 23/2/2022 | 09:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 09:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1049** | FUGA | Dominguez Agustín - Allende Eduardo -Ramos Ruiz Rodrigo |  | Miércoles | 23/2/2022 | 10:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 10:00 | virtual | Regulares y libres |
| **143** | CONTRAPUNTO ll | Dominguez Agustín - Allende Eduardo -Ramos Ruiz Rodrigo |  | Miércoles | 23/2/2022 | 10:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 10:00 | virtual | Regulares y libres |
| **148** | CONTRAPUNTO III | De Giusto Pablo -Allende Eduardo-Gregorat Gabriela | Ramos Ruiz Rodrigo | Miércoles | 23/2/2022 | 11:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 11:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1021** | ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DEL SIGLO XX | De Giusto Pablo -Allende Eduardo -Gregorat Gabriela | Ramos Ruiz Rodrigo | Miércoles | 23/2/2022 | 11:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 11:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1035** | SEMINARIO DE ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN | Morán Franco-Sammartino Federico-Halabán Daniel |  | Miércoles | 23/2/2022 | 16:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 16:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1503** | Seminarios de Gestión Cultural, Derechos y Participación | Morán Franco-Sammartino Federico-Halabán Daniel |  | Miércoles | 23/2/2022 | 16:00 | virtual | miércoles | 9/3/2022 | 16:00 | virtual | Regulares y libres |
| **101** | INSTRUMENTO PRINCIPAL I A V (PIANO) (106-111-118-124) | Shundrovskaya Tatiana -Zaka Gustavo -Issa Silvina | Gregorat Gabriela | Jueves | 24/02/2022 | 12:00 | presencial | Jueves | 10/03/2022 | 12:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1079** | INSTRUMENTO PRINCIPAL I, II, III, IV y V - PIANO (1083, 1086, 1091 y 1093) | Shundrovskaya Tatiana -Zaka Gustavo -Issa Silvina | Gregorat Gabriela | Jueves | 24/02/2022 | 12:00 | presencial | Jueves | 10/03/2022 | 12:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1098** | PRÁCTICA DE ACOMPAÑAMIENTO | Ana García - Tatiana Sundrovskaya-Gustavo Zaka | Silvina Issa | Jueves | 24/02/2022 | 13:00 | presencial | jueves | 10/03/2022 | 13:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1502** | Seminario Práctica de Acompañamiento | Ana García - Tatiana Sundrovskaya-Gustavo Zaka | Silvina Issa | Jueves | 24/02/2022 | 13:00 | presencial | jueves | 10/03/2022 | 13:00 | presencial | Regulares |
| **172** | PLANEAMIENTO Y PRÁCTICA DOCENTE | Sarmiento Andrea -Lelli Andrea -Ledesma Lorena | Silenzi María Belén | Jueves | 24/02/2022 | 14:00 | virtual | jueves | 10/03/2022 | 14:00 | presencial | Regulares |
| **1075** | Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario | Sarmiento Andrea -Lelli Andrea -Ledesma Lorena | Silenzi María Belén | Jueves | 24/02/2022 | 14:00 | virtual | jueves | 10/03/2022 | 14:00 | presencial | Regulares |
| **1099** | REPERTORIO PARA INSTRUMENTOS DE CUERDAS | Villafañe Nicolas -Pokras Alberto-Lepage Alberto | Menta Eugenia | Jueves | 24/02/2022 | 17:00 | virtual | jueves | 10/03/2022 | 17:00 | virtual | Regulares y libres |
| **114** | HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II | Argüello Cecilia - Argüello Silvina - Pedrotti Clarisa | Restiffo Marisa | Jueves | 24/02/2022 | 09:00 | presencial | jueves | 10/03/2022 | 09:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1010** | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO | Argüello Cecilia - Argüello Silvina - Pedrotti Clarisa | Restiffo Marisa | Jueves | 24/02/2022 | 09:00 | presencial | jueves | 10/03/2022 | 09:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1017** | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO | Argüello Cecilia - Argüello Silvina - Pedrotti Clarisa | Restiffo Marisa | Jueves | 24/02/2022 | 09:00 | presencial | jueves | 10/03/2022 | 09:00 | presencial | Regulares y libres |
| **110** | HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL I | Argüello Silvina - Argüello Cecilia - Pedrotti Clarisa | Restiffo Marisa | Jueves | 24/02/2022 | 09:00 | presencial | jueves | 10/03/2022 | 09:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1008** | Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Orígenes, Medioevo y Renacimiento | Argüello Silvina - Argüello Cecilia - Pedrotti Clarisa | Restiffo Marisa | Jueves | 24/02/2022 | 09:00 | presencial | jueves | 10/03/2022 | 09:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1034** | SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA VOCAL ANTIGUA: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO | Reccitelli Lucas - Restiffo Marisa - Gudemos Mónica | Argüello Cecilia | Jueves | 24/2/2022 | 09:00 | virtual | Jueves | 10/03/2022 | 09:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1036** | SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN CORAL DE LA MÚSICA ANTIGUA: BARROCO | Reccitelli Lucas - Restiffo Marisa - Gudemos Mónica | Argüello Cecilia | Jueves | 24/2/2022 | 09:00 | virtual | Jueves | 10/03/2022 | 09:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1024** | TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL I | López José Francisco - Livia Giraudo -Costamagna Mario | Argüello Cecilia | jueves | 24/02/2022 | 10:00 | presencial | jueves | 10/03/2022 | 10:00 | presencial | Presencial - Salón de Actos Pab. México - regulares |
| **1031** | INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO CORAL I y II (1039) | Llobet Oscar - Ruiz Santiago- Varela Hernando |  | Viernes | 25/2/2022 | 09:00 | presencial | Viernes | 18/3/2022 | 09:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1080** | ELEMENTOS DE ARMONÍA | Ramos Ruiz Rodrigo - Allende Eduardo-Alejandro Arias |  | Viernes | 25/2/2022 | 09:00 | virtual | viernes | 4/3/2022 | 09:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1007** | TÉCNICAS VOCAL BÁSICA Y CUIDADOS DE LA VOZ I | Formento Evert-Serra Mariel-Llobet Oscar | Gonzalez Patricia | Viernes | 25/2/2022 | 11:00 | virtual | viernes | 18/3/2022 | 11:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1014** | TÉCNICAS VOCAL BÁSICA Y CUIDADOS DE LA VOZ II | Gonzalez Patricia-Formento Evert -Serra Mariel |  | Viernes | 25/2/2022 | 13:00 | presencial | viernes | 18/3/2022 | 13:00 | presencial | Regulares y libres |
| **167** | DIDÁCTICA DE LA MÚSICA | Lelli Andrea -Andrea Sarmiento -Joyas Diego | Silenzi María Belén | Miércoles | 2/3/2022 | 13:00 | virtual | miércoles | 16/3/2022 | 13:00 | virtual | Regulares |
| **1070** | PRÁCTICA DOCENTE Y RESIDENCIA III: Nivel inicial y primario | Lelli Andrea -Andrea Sarmiento -Joyas Diego | Silenzi María Belén | Miércoles | 2/3/2022 | 13:00 | virtual | miércoles | 16/3/2022 | 13:00 | virtual | Regulares |
| **153** | ANÁLISIS COMPOSITIVO I Y II (157) | Sammartino Federico -Halabán Daniel -Yaya Gabriela |  | Miércoles | 2/3/2022 | 14:00 | virtual | miércoles | 16/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1054** | ANÁLISIS COMPOSITIVO | Sammartino Federico -Halabán Daniel -Yaya Gabriela |  | Miércoles | 2/3/2022 | 14:00 | virtual | miércoles | 16/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **133** | METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA | Sarmiento Andrea -Silenzi María Belén- Andrea Lelli | Ledesma Lorena | Miércoles | 2/3/2022 | 14:00 | virtual | miércoles | 16/3/2022 | 14:00 | presencial | Regulares |
| **140** | INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I A IV (PIANO) (145, 151, 155) | Issa Silvina - Zaka Gustavo - Nocetto Sebastian | Rojas Huespe Santiago | Jueves | 03/03/2022 | 08:00 | virtual | jueves | 17/03/2022 | 08:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1006** | INSTRUMENTO APLICADO I a IV (PIANO) (1015-1022 - 1030) | Issa Silvina - Zaka Gustavo - Nocetto Sebastian | Rojas Huespe Santiago | Jueves | 03/03/2022 | 08:00 | virtual | jueves | 17/03/2022 | 08:00 | virtual | Regulares y libres |
| **126** | FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO | Argüello Silvina- Lopez José Francisco -Argüello Cecilia |  | Viernes | 4/3/2022 | 14:00 | presencial | viernes | 18/3/2022 | 14:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1027** | SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO (1300) | Argüello Silvina- Lopez José Francisco -Argüello Cecilia |  | Viernes | 4/3/2022 | 14:00 | presencial | viernes | 18/3/2022 | 14:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1028** | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA | Argüello Silvina- Lopez José Francisco -Argüello Cecilia |  | Viernes | 4/3/2022 | 14:00 | presencial | viernes | 18/3/2022 | 14:00 | presencial | Regulares y libres |
| **166** | PRÁCTICA INSTRUMENTAL I A III (169-174) | Costamagna Mario -Argüello Cecilia - Argüello Silvina |  | Viernes | 4/3/2022 | 10:00 | presencial | Viernes | 18/3/2022 | 10:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1063** | PRÁCTICA INSTRUMENTAL I, II, III y IV (1066, 1067 y 1072) | Costamagna Mario -Argüello Cecilia - Argüello Silvina |  | Viernes | 4/3/2022 | 10:00 | presencial | viernes | 18/3/2022 | 10:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1042** | COMPOSICIÓN I | Bazán Claudio-Dominguez Agustín-López José Francisco | Halac José | Viernes | 4/3/2022 | 10:00 | virtual | viernes | 18/3/2022 | 10:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1045** | COMPOSICIÓN II | Dominguez Agustín -Bazán Claudio -Ramos Ruiz Rodrigo | Halac José | Viernes | 4/3/2022 | 11:00 | virtual | viernes | 18/3/2022 | 11:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1048** | COMPOSICIÓN III, IV y V (1053 y 1058) | Halac José-Bazán Claudio-Toro Luis | Dominguez Agustín | Viernes | 4/3/2022 | 13:00 | virtual | viernes | 18/3/2022 | 13:00 | virtual | Regulares y libres |
| **137** | INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN I | Bazán Claudio-Dominguez Agustín-López José Francisco | Halac José | Viernes | 4/3/2022 | 10:00 | virtual | viernes | 18/3/2022 | 10:00 | virtual | Regulares y libres |
| **141** | INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN II | Dominguez Agustín -Bazán Claudio -Ramos Ruiz Rodrigo | Halac José | Viernes | 4/3/2022 | 11:00 | virtual | viernes | 18/3/2022 | 11:00 | virtual | Regulares y libres |
| **146** | COMPOSICION I | Halac José-Bazán Claudio-Toro Luis | Dominguez Agustín | Viernes | 4/3/2022 | 13:00 | virtual | viernes | 18/3/2022 | 13:00 | virtual | Regulares y libres |
| **152** | COMPOSICION II | Halac José-Bazán Claudio-Toro Luis | Dominguez Agustín | Viernes | 4/3/2022 | 14:00 | virtual | viernes | 18/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **156** | COMPOSICION III | Halac José-Bazán Claudio-Toro Luis | Dominguez Agustín | Viernes | 4/3/2022 | 14:00 | virtual | viernes | 18/3/2022 | 14:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1000** | INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES | Arias Alejandro-Giraudo Livia-Libro Hernán |  | No hay turno de febrero |  |  |  | viernes | 18/3/2022 | 09:00 | virtual | Regulares y Libres |
| **165** | CANTO CORAL I A III (168 y 173) | Ruiz Santiago -Llobet Oscar -Varela Hernando |  | Viernes | 4/3/2022 | 11:00 | presencial | viernes | 18/3/2022 | 11:00 | presencial | Regulares y libres |
| **1016** | PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL I y II (1023) | Ruiz Juri Santiago - Llobet Oscar -Varela Hernando |  | Viernes | 4/3/2022 | 11:00 | presencial | viernes | 18/3/2022 | 11:00 | presencial | Regulares y libres |
| **Otros Dptos - Se espera información para completar** | | | | | | | | | | | | | |
| **171** | SEMINARIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES | Da Porta, Eva - Yaya, Marcela - Rinero, Lucia |  | Viernes | 25/2/2022 | 08:00 | Virtual | Viernes | 18/3/2022 | 08:00 | Virtual | Regulares y libres |
| **1077** | Seminario de Educación Especial | A confirmar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1078** | Estudios Culturales y Educación | Osorio, Griselda - Altamirano, Ivana – Mauvesín, María |  | Lunes | 21/2/2022 | 15:00 | Virtual | Lunes | 14/3/2022 | 15:00 | Virtual | Regulares y libres |
| **1061** | PRÁCTICA DOCENTE I | SAJEVA, Maura - MAUVESIN, María - VIVANCO, Fernanda |  | Ver Teatro |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1071** | FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN | César Marchesino – Halabán Daniel - Morán Franco |  | Martes | 22/2/2022 | 12:00 | virtual | martes | 15/3/2022 | 12:00 | virtual | Regulares y libres |
| **1065** | PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN | Torcomián Claudia- Dapuez de Pando Mariana- Daniel Maffei (solo en término formal) |  | Miércoles | 02/03/2022 | 12:00 | virtual | miércoles | 16/03/2022 | 12:00 | Virtual | Regulares y libres |
| **208** | PSICOLOGÍA GENERAL Y EVOLUTIVA | Torcomián Claudia- Dapuez de Pando Mariana- Daniel Maffei (solo en término formal) |  | Miércoles | 02/03/2022 | 12:00 | virtual | miércoles | 16/03/2022 | 12:00 | Virtual | Regulares y libres |
| **218** | PSICOLOGIA EDUCATIVA | Torcomián Claudia- Dapuez de Pando Mariana- Daniel Maffei (solo en término formal) |  | Miércoles | 02/03/2022 | 12:00 | virtual | miércoles | 16/03/2022 | 12:00 | Virtual | Regulares y libres |
| **1069** | PRÁCTICA DOCENTE II | VIVANCO, Fernanda - MAUVESIN, María - SAJEVA, Maura |  | Ver Teatro |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1064** | CUERPO Y MOVIMIENTO I | ANDRADA, Adrián - MENGARELLI, Graciela - VIVANCO, Fernanda |  | Ver Teatro |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1074** | TECNOLOGÍA EDUCATIVA | Fuentes, Emilio - Cáceres, Alicia -  Yaya, Marcela |  | Jueves | 24/02/2022 | 18:00 | Virtual | Jueves | 10/03/2022 | 18:00 | Virtual | Modalidad: SOLO INSCRIPCIÓN POR GUARANÍ No se toman exámenes regulares o libres. Solo se inscriben los alumnos que tienen que pasar nota de cursadas anteriores con libreta firmada o condición de promocionales en aula virtual - Regulares y libres. Consultas a emiliojfuentes@artes.unc.edu.ar una semana antes del examen |
| **206** | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES (MÚSICA) | Marcelo Nusenovich-Marisa Restiffo -Alejandro Aizenberg |  | Jueves | 03/03/2022 | 17:00 | Virtual | Jueves | 17/03/2022 | 17:00 | Virtual | Regulares y libres |
| **1005** | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES (MÚSICA) | Marcelo Nusenovich-Marisa Restiffo -Alejandro Aizenberg |  | Jueves | 03/03/2022 | 17:00 | Virtual | Jueves | 17/03/2022 | 17:00 | Virtual | Regulares y Libres |
| **1037** | TALLER DE INVESTIGACIÓN EN ARTES | SIRAGUSA, Cristina - Maffei Daniel - MORÁN, Franco |  | Ver Teatro |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **246** | PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMA INGLÉS | [Toda la información en la página web de la Facultad: https://artes.unc.edu.ar/prueba-de-suficiencia-de-idiomas-3/](https://artes.unc.edu.ar/prueba-de-suficiencia-de-idiomas-3/) | | | | | | | | | | |
| **247** | PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMA FRANCÉS |
| **248** | PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMA ITALIANO |
| **249** | PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMA ALEMÁN |
| **250** | PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMA PORTUGUES |
| **1018** | SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMAS: ALEMÁN | No se toma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1020** | SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMAS: INGLÉS | No se toma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1011** | SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMAS: Italiano | No se toma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1026** | SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMAS: Francés | No se toma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1003** | SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMAS: LATÍN | No se toma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |