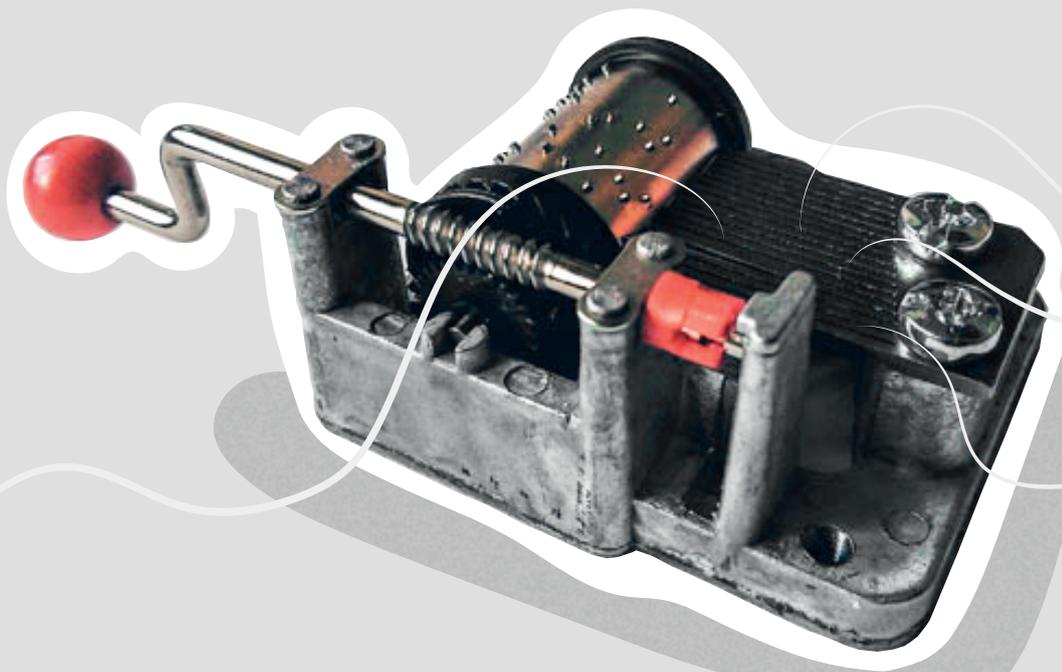


Congreso argentino de **MUSICOLOGÍA** 2020|21

XXIV Conferencia de la Asociación
Argentina de Musicología y XX Jornadas Argentinas de
Musicología del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"



PROGRAMA

Del **09** al **13|ago** • Con modalidad virtual

+info | www.artes.unc.edu.ar
congresoargentinomusicologia@gmail.com

Organizan

Asociación Argentina de Musicología
Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (Ministerio de Cultura)
Facultad de Artes (Universidad Nacional de Córdoba)

Coordinación

Leandro Flores (director disciplinar del Departamento de Música, Facultad de Artes, UNC)
Hernán Gabriel Vázquez (director del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega")
Adriana Valeria Cerletti (presidenta de la Asociación Argentina de Musicología)
Diego Madoery (Asociación Argentina de Musicología)

Comisión Organizadora

Myriam Kitroser y Clarisa Pedrotti (FA – UNC)
Lisa Di Cione, Omar García Brunelli y Guillermo Dellmans (INM)
Silvina Argüello, Cristian Villafañe y Ariel Mamani (AAM)

Comisión de Apoyo

Lucas Reccitelli (FA – UNC)
Marisa Restiffo (FA – UNC)
Valentín Mansilla (FA – UNC)
Rodrigo Balaguer (FA – UNC)
Raymi Acebo Vietto (AAM)
Luciana Giron Sheridan (AAM)
Marina Carrillo (AAM)
Hernán Here (INM)
Ana Romaniuk (AAM)
Pablo Spollansky (CePIA - FA - UNC)
Federico Ragessi (CePIA - FA - UNC)
Sebastián Pautasso (CePIA - FA - UNC)
Ma. Matilde Nasser (FA – UNC)
Marina Fernández (FA – UNC)

Contacto

<https://artes.unc.edu.ar/>

congresoargentinomusicologia@gmail.com

GRILLA DE PROGRAMACIÓN

	LUNES 09/08	MARTES 10/08	MIÉRCOLES 11/08	JUEVES 12/08	VIERNES 13/08			
09.00 H.	INAUGURACIÓN En vivo YouTube: canal CePIA / FA / UNC	SESIÓN 03 Músicas populares, política y representaciones	SESIÓN 08 Composición en Argentina entre los siglos XX y XXI	SESIÓN 12 Músicas coloniales	SESIÓN 17 Música, identidad y nación			
09.30 H.	CONFERENCIA DE APERTURA "Escribir hoy sobre la historia, la música y las mujeres". Dra. Pilar Ramos López (UniRioja, España).	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ			
10.00 H.	Modera: Romina Dezillio	Modera: Ariel Mamani	Modera: Lautaro Díaz	Modera: Clarisa Pedrotti	Modera: Vera Wolkowicz			
10.30 H.	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO			
11.00 H.	INTERVALO	SESIÓN 04 Composición en Latinoamérica durante los siglos XX y XXI	SESIÓN 05 Canon y política en torno al folklore	SESIÓN 09 Educación musical e interpretación	SESIÓN 10 Producción fonográfica, autorías y representaciones sonoras	SESIÓN 13 Géneros musicales y políticas en la música popular	SESIÓN 14 Cuerpos femeninos sobre el escenario	SESIÓN 18 Rock, medios y performance
11.30 H.	SESIÓN 01 Comunidad, territorio y etnicidad	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	
12.00 H.	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	
12.30 H.	Modera: Norberto Pablo Cirio	Modera: Hernán Gabriel Vázquez	Modera: Hernán Here	Modera: Cristian Villafañe	Modera: Juliana Guerrero	Modera: Angélica Adorni	Modera: Lisa Di Cione	
13.00 H.	ESPACIO PARA ALMUERZO	ESPACIO PARA ALMUERZO	ESPACIO PARA ALMUERZO	ESPACIO PARA ALMUERZO	ESPACIO PARA ALMUERZO	ESPACIO PARA ALMUERZO	ESPACIO PARA ALMUERZO	
13.30 H.	ESPACIO PARA ALMUERZO							
14.00 H.			CONCIERTO ONLINE En vivo YouTube: canal CePIA/UNC Obras de: Daniel Halabán, Gabriela Yaya Músicos: Eduardo Spinelli y Gustavo Aizicon					
14.30 H.	MESA TEMÁTICA 01 Mujeres en la música: modos de creación, crítica musical y pensamiento estético	MESA TEMÁTICA 02 Reflexiones en torno a los procesos creativos, estética e identidad en el repertorio de las bandas de sikuris de Tilcara	MESA TEMÁTICA 03 Rondando a Córdoba. Aproximaciones a la música contemporánea de la capital cordobesa en el siglo XXI	MESA TEMÁTICA 04 Mujeres en escena. Olvidos y ausencias en la historiografía musical argentina	MESA TEMÁTICA 05 Multifónicos en instrumentos de viento de caña simple. Posibilidades de sistematización desde tres perspectivas complementarias	MESA TEMÁTICA 06 Estilos musicales en las óperas de Arturo Berutti	MESA TEMÁTICA 07 "Hipertecnologización-paratecnia" en la producción de músicas contemporáneas en la ciudad de Córdoba	MESA TEMÁTICA 08 El italianismo musical en Córdoba en el siglo XIX
15.00 H.	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ
15.30 H.	Modera: Silvia Lobato	Modera: María Jaureguiberry	Modera: Pablo Jaureguiberry	Modera: Cecilia Argüello	Modera: Juan Ortiz de Zarate	Modera: Marisa Restiffo	Modera: Pablo Fessel	Modera: José Ignacio Weber
16.00 H.								
16.30 H.	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO
17.00 H.	SESIÓN 02 Tópicos y política durante el siglo XX en Argentina	SESIÓN 06 Sintaxis y nacionalismos en Latinoamérica	SESIÓN 07 Interpretación, recepción y mediaciones en el folklore	SESIÓN 11 Estudios sobre música y género	SESIÓN 15 Estudios sobre el tango	SESIÓN 16 Historias institucionales sobre ballet y ópera en Latinoamérica	CONFERENCIA DE CIERRE "Etnomusicología en un mundo sin estaciones. Reflexiones acerca de la música, las artes y la convivialidad" Dr. Samuel Araujo (UFRJ, Brasil).	
17.30 H.	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	Enlace para unir: CLICK AQUÍ	En vivo YouTube: canal CePIA / FA / UNC	
18.00 H.	Modera: Martín Liut	Modera: Guillermo Dellmans	Modera: Ana Romaniuk	Modera: Marina Carrillo	Modera: Omar García Brunelli	Modera: Mariana Signorelli	Modera: Adriana Cerletti	
18.30 H.							CIERRE DEL CONGRESO Adriana Cerletti, presidenta de la Asociación Argentina de Musicología	
19.00 H.								

PROGRAMA

LUNES 9 DE AGOSTO

9:00 A 11:00 HS. INAUGURACIÓN

En vivo YouTube: [canal CePIA - FA - UNC](#)

Palabras de apertura a cargo de Mgter. Ana Mohaded (FA – UNC), Hernán Gabriel Vázquez (INM) y Adriana Cerletti (AAM)

CONFERENCIA DE APERTURA

"Escribir hoy sobre la historia, la música y las mujeres".

Dra. Pilar Ramos López (UniRioja, España).

Modera: Romina Dezillio – romy_dezillio@yahoo.com.ar

11:00 A 11:30 HS. INTERVALO

11:30 A 13:30 HS. SESIÓN 1

Comunidad, territorio y etnicidad

Enlace para unirse: meet.google.com/djt-jtbr-hfx

MENDIZABAL, María. "Giro ontológico en Etnomusicología. Comunidades desterritorializadas, el indígena en la ciudad y los posibles pliegues de las ontologías modernas".

SOTO SILVA, Ignacio. "Antecedente para el estudio de las relaciones entre música y territorio: Mecanismos de hibridación en la música popular urbana mapuche williche".

CORTI, Berenice. "Músicas de Brasil en Buenos Aires. Historia no oficial de una escucha devocional".

Modera: Norberto Pablo Cirio – pcirio@fibertel.com.ar

13:30 A 14:30 HS. ESPACIO PARA ALMUERZO

14:30 A 16:30 HS. MESA TEMÁTICA 01

Mujeres en la música: modos de creación, crítica musical y pensamiento estético

Enlace para unirse: meet.google.com/dtw-wmev-vcy

JUÁREZ, Camila (interp.)

FUGELLIE, Daniela. "Mujeres en la música contemporánea de los 1980s y 1990s en Chile".

ANANÍAS, Nayive. "Cronista / Colaboradora / Crítica: mujeres que escribieron de música en Brasil (1899-1960)".

VALDEBENITO, Lorena (coord.). "Diálogo sobre el pensamiento estético femenino de dos artistas chilenas: Cecilia Vicuña y Violeta Parra".

Modera: Silvia Lobato – sblobato@gmail.com

16:30 A 17:00 HS. INTERVALO

17:00 A 19:00 HS. **SESIÓN 2**

Tópicos y política durante el siglo XX en Argentina

Enlace para unirse: meet.google.com/krd-oxih-ksn

CERLETTI, Adriana. "De gauchos, chinas y fogones: un acercamiento a los topoi criollos asociados a la milonga campera en los Aires de la Pampa de Alberto Williams".

GIMENEZ, Hector. "El piano a modo de representación del acordeón en las Canciones del Litoral de Carlos Guastavino".

CHALKHO, Rosa. "La música de Juan José Castro para la película "Bodas de Sangre" (1938)".

DELLMANS, Guillermo. "Una "cruzada" de Juan José Castro: el estreno de la Sinfonía N°7 Leningrado de Dimitri Shostakovich en Buenos Aires (1943)".

Moderador: Martín Liut – martinliut@gmail.com

MARTES 10 DE AGOSTO

9:00 A 10:30 HS. **SESIÓN 03**

Músicas populares, política y representaciones

Enlace para unirse: meet.google.com/djt-jtbr-hfx

CAMAÑO, Rodrigo. "Marcos Velásquez: música, musicología y militancia".

NAVARRO, Victor. "La quebrá del ají': aparición de la geografía mágica en la obra de Los Jaivas".

CIRIO, Norberto Pablo. "Sarmiento racista. A 150 años de autorizar el curso los afroporteños le quitan la máscara".

Moderador: Ariel Mamani – mamaniariel@yahoo.com.ar

10:30 A 11:00 HS. INTERVALO

11:00 A 13:00 HS. **SESIÓN 04**

Composición en Latinoamérica durante los siglos XX y XXI

Enlace para unirse: meet.google.com/krd-oxih-ksn

MONTEIRO DA SILVA, Eliana y MILAN CÁNDIDO, Marisa [co-autoras]. "A compositora brasileira Eunice Katunda e os Cursos latinoamericanos de Música Contemporânea (CLAMC): encontro e transformação".

DOMÍNGUEZ, Agustín. "Intermedialidad en las producciones del Centro de Música Experimental (UNC): resonancias productivas de John Cage, Fluxus y Zaj".

RUIZ, Dario (IF). "Modos de escritura en la música electroacústica mixta".

TAFARELLO, Tadeu y MAGRE, Fernando. "Coleção Damiao Cozzella do CDMC/Unicamp: uma análise preliminar".

Modera: Hernán Gabriel Vázquez – vazquez70@gmail.com

SESIÓN 05

Canon y política en torno al folklore

Enlace para unirse: meet.google.com/syw-ggtg-dbw

JORDÁN, Laura. "Voces del folclore chileno: Producción discográfica y sonido del pueblo (1950-1980)".

ROMANIUK, Ana. "Julio Domínguez "El bardino", la música pampeana y la "vida" de la Milonga Baya".

MARIANI, Tomás. "Jacinto Piedra y El incendio del poniente (1984) en la primavera democrática: articulación de una nueva narrativa en la relación juventudes y folklore".

Modera: Diego Madoery – diegomadoery@gmail.com

13:00 A 14:30 HS. ESPACIO PARA ALMUERZO

14:30 A 16:30 HS. MESA TEMÁTICA 02

Reflexiones en torno a los procesos creativos, estética e identidad en el repertorio de las bandas de sikuris de Tilcara

Enlace para unirse: meet.google.com/tdx-tmpj-onc

VEGA, Alejandra (interp.)

PACHECO, Gimena. "Tradiciones móviles, coplas porosas: nuevos sentidos y disputas en torno a las representaciones de género en prácticas de canto con caja en Salta".

GUIGOU, Natalia. "Género, organización y práctica musical sikuri: acuerdos y tensiones en la formación de bandas de sikuris femeninas en el contexto de la Peregrinación al Abra de Punta Corral en Tilcara, Jujuy".

PODHAJCER, Adil (coord.). "Prácticas corpo-sonoras femeninas en la interculturalidad".

Modera: María Mendizabal – marmendizabal@yahoo.com.ar

MESA TEMÁTICA 03

Rondando a Córdoba. Aproximaciones a la música contemporánea de la capital cordobesa en el siglo XXI

Enlace para unirse: meet.google.com/kyv-wasq-bwy

REYNA, Alejandro (interp.)

YAYA, Gabriela. "El origen del colectivo artístico SUONO MOBILE Argentina. Una breve reseña".

PELLINI, Franco. "Improvisación Libre: una perspectiva performativa de la práctica en el campo musical expandido de la ciudad de Córdoba entre 2010 y 2020".

LIUT, Martín (coord.). "Una trama plural. Apuntes para mapear el campo de las músicas actuales de Córdoba capital (2000- 2020)".

Moderador: Pablo Jaureguiberry – eljaurito@hotmail.com

16:30 A 17:00 HS. INTERVALO

17:00 A 19:00 HS. **SESIÓN 06**

Sintaxis y nacionalismos en Latinoamérica

Enlace para unirse: meet.google.com/dex-unmu-qtc

GARCÍA, Luisina. "Entre nación e inspiración. La vinculación de Julián Aguirre con el romanticismo alemán"

LARSEN, Juliane. "Revisitando a conceito de nacionalismo na historiografia musical brasileira"

VÁZQUEZ, Hernán Gabriel. "Los laberintos de la composición. Reutilización de material y maneras de utilizar el total cromático en obras tempranas de Alberto Ginastera"

SUELDO, Ernesto. "El "acorde simbólico" ginasteriano y sus diversos roles en la sintaxis"

Moderador: Guillermo Dellmans – guidellmans@hotmail.com

SESIÓN 07

Interpretación, recepción y mediaciones en el folklore

Enlace para unirse: meet.google.com/zvw-huxe-kch

LIENDRO, Adrián (IF) "El Dúo Salteño: Aportes analítico-vocales en su disco debut de 1969"

KARP, Eliana (IF). "Análisis Semiótico. Estudio de caso: El Nuevo Cancionero Argentino y La Nueva Canción Chilena. Elementos de una ruptura con la hegemonía cultural establecida"

HERE, Hernán. "Elpidio Herrera y la sachaguitarra atamisqueña. Una primera aproximación"

Moderador: Ana Romaniuk – anaromaniuk@gmail.com

MIÉRCOLES 11 DE AGOSTO

9:00 A 10:30 HS. **SESIÓN 08**

Composición en Argentina entre los siglos XX y XXI

Enlace para unirse: meet.google.com/xev-xxps-zyv

JAUREGUIBERRY, Pablo. "'Frammenti-Sospiri, a Nono' (1991) de Jorge Horst: la génesis de una recepción productiva indeleble"

HALABAN, Daniel. "...el ruido de lo roto... Un estudio sobre OID de Juan Pampin"

JUÁREZ, Camila. "La práctica experimental en Buenos Aires a partir de la década del ochenta"

Moderador: Lautaro Díaz – lautarissimo@yahoo.com.ar

10:30 A 11:00 HS. INTERVALO

11:00 A 13:00 HS. **SESIÓN 09**

Educación musical e interpretación

Enlace para unirse: meet.google.com/gic-cnku-fvq

MILOMES, Luciana y VALLES, Mónica (IF). “Reconsiderando el concepto de música de cámara”

EVANGELISTA, Rodrigo (IF). “La integración de la música electroacústica y el piano como un caso particular de música de cámara”

MASSONE, Manuel y OLMELLO, Oscar. “El conservatorio Nacional de 1888. El nacimiento de una tendencia pedagógica en la educación musical recién aceptada a fines del siglo XX”

AMANTÍA, Eugenia y DÍAZ, Carla. “Una musicología de la Canción Escolar Argentina (1882-1922)”

Moderador: Hernán Here – hernanhere@gmail.com

SESIÓN 10

Producción fonográfica, autorías y representaciones sonoras

Enlace para unirse: meet.google.com/twa-cuov-iwt

GREZ, Ariel. “Implicancias éticas de las representaciones sonoras del combate en música de videojuegos: Seiken Densetsu 3 y Terraenigma”

MASQUIARÁN, Nicolás. “Música en las poblaciones del Gran Concepción. Dictadura, trauma cultural y el lado discreto de la resistencia”

Moderador: Cristian Villafañe – cristian.villafane@gmail.com

13:00 A 14:00 HS. ESPACIO PARA ALMUERZO

14:00 A 14:30 HS. **CONCIERTO ONLINE**

En vivo YouTube: [canal CePIA - FA-UNC](https://www.youtube.com/channel/UCePIA-FA-UNC)

Obras:

Daniel Halabán: ... otra vez..., para clarinete bajo y contrabajo (2016-2017)

Gabriela Yaya: Gordo, gordo, gordo, para clarinete contrabajo, contrabajo y electrónica (2009)

Músicos:

Eduardo Spinelli, clarinetes

Gustavo Aiziczon, contrabajo

14:30 A 16:30 HS. MESA TEMÁTICA 04
Mujeres en escena. Olvidos y ausencias en la historiografía musical argentina

Enlace para unirse: meet.google.com/btg-dvpw-anh

MONTEIRO DA SILVA, Eliana (interp.)

GLOCER, Silvia María "Rosa Farcy de Montal: entre las luces y las sombras de la historiografía musical argentina"

CARRILLO, Marina "Carmen Guzmán, una compositora en la sombra"

LOBATO, Silvia (coord.) "Mujeres en escena. Acerca del Primer Salón Femenino de la Creación Musical Argentina"

Modera: Cecilia Argüello – cearguello1@gmail.com

MESA TEMÁTICA 05
Multifónicos en instrumentos de viento de caña simple. posibilidades de sistematización desde tres perspectivas complementarias

Enlace para unirse: meet.google.com/ea-gcfh-apc

HALAC, José (interp.)

SPINELLI, Eduardo. "Propuesta de catalogación de multifónicos de vientos de caña simple"

JAUREGUIBERRY, Luis. "Sondeando profundidades: composición para saxofón con sonidos multifónicos"

PROSCIA, Martín (coord.). "Posibilidades de sistematización de procesos de modulación tímbrica con multifónicos"

Modera: Juan Ortiz de Zarate – ortizdezarate.j.r@gmail.com

16:30 A 17:00 HS. INTERVALO

17:00 A 18:30 HS. SESIÓN 11
Estudios sobre música y género

Enlace para unirse: meet.google.com/bsa-anpv-ocj

VERA, Fernanda. "Circulaciones y redes de afinidad en el salón de Isidora Zegers Montenegro (1803-1869)"

MUÑOZ, Maby. "Una pléyade de pianistas y maestras de piano. Las desconocidas alumnas de Carlos J. Meneses"

MARTIN, Paloma. "Marea verde tanguera: estéticas, identidades y discursos de las mujeres en el tango argentino del siglo XXI"

Moderación: Marina Carrillo – marinacarrillo35@gmail.com

JUEVES 12 DE AGOSTO

9:00 A 10:30 HS. **SESIÓN 12**

Músicas coloniales

Enlace para unirse: meet.google.com/rev-zkns-zkx

RECCITELLI, Lucas. “Magnificat cantici mei traditionem:: aproximaciones analíticas a tres Magnificat polifónicos de la catedral de México”

KITROSER, Myriam y BALAGUER, Rodrigo. “Convidando’ entre dos mundos”

Moderadora: Clarisa Pedrotti – clarisapedrotti@gmail.com

10:30 A 11:00 HS. INTERVALO

11:00 A 13:00 HS. **SESIÓN 13**

Géneros musicales y políticas en la música popular

Enlace para unirse: meet.google.com/skv-qmmt-sjj

PINCHEIRA, Rodrigo. “Las ondas de “Nueva dimension”. Radio, contracultura y rock progresivo”

MADOERY, Diego. “Almendra: la autoafirmación del rock en sentido amplio”

GONZÁLEZ, Juan Pablo. “Problemas de género musical y autoría en la música popular chilena de fines del siglo XX”

Moderadora: Juliana Guerrero – julianaguerrero@gmail.com

SESIÓN 14

Cuerpos femeninos sobre el escenario

Enlace para unirse: meet.google.com/cri-runn-bnu

ARGÜELLO, Cecilia. “Dido ¿reina casta? Una aproximación a la caracterización del personaje femenino en la ópera de Purcell”

MARTINO, Silvina Roxana. “Las hermanas Bertana, formación artística y trayectoria profesional de dos cantantes de ópera de inicios del siglo XX”

SIGNORELLI, Mariana. “Las bailarinas de *Estancia* de Alberto

Ginastera: los personajes femeninos en las versiones coreográficas de Borowsky (1952) y Trunsky (2010)”

Moderadora: Angélica Adorni – angelicaadorni@yahoo.com.ar

13:00 A 14:30 HS. ESPACIO PARA ALMUERZO

14:30 A 16:30 HS. MESA TEMÁTICA 06

Estilos musicales en las óperas de Arturo Berutti

Enlace para unirse: <https://meet.google.com/xtb-koat-bwo>

VILLANUEVA IJANO, José Manuel (interp.)

GERICÓ, Yanet Hebe: "Aproximación a *Vendetta*. Análisis del estilo musical de la plegaria y muerte de Sara".

MUSRI, Fátima Graciela (Coordinadora). "Representación musical del duelo entre Moreira y el Alcalde en *Pampa*".

PORTILLO, Ana María y PONTORIERO, Ana Cristina: "Avances en el estudio documental de *Yupanki*".

Moderadora: Marisa Restiffo – marisarestiffo@gmail.com

MESA TEMÁTICA 07

"Hipertecnologización-paratecnia" en la producción de músicas contemporáneas en la ciudad de Córdoba

Enlace para unirse: meet.google.com/pbd-keyv-tfx

DOMÍNGUEZ, Agustín (interp.)

TORO, Luis. "Las Poéticas del Silencio y los dispositivos paratecnos que las acompañan como espacio de producción contrahegemónico"

RAGESSI, Federico y ALCARAZ, Gustavo. "El improvisador libre en el ecosistema tecnológico actual. Reflexiones en torno a la relación intérprete-compositor-improvisador-performer y la tecnologización sonora"

BEHM, Pablo (coord.) y CÉCERE, Pablo. "Dispositivos de escritura adaptativa, entre la paratecnia y el desarrollo tecnológico"

Moderador: Pablo Fessel - pablofessel@yahoo.com

16:30 A 17:00 HS. INTERVALO

17:00 A 19:00 HS. SESIÓN 15

Estudios sobre el tango

Enlace para unirse: meet.google.com/qxz-sbzd-nxr

RUBIO, Rocío (IF). "Bandoneón, Patrimonio Cultural. Marco legal para la fabricación de bandoneón en la República Argentina"

FERRANTE, Guido. "Las novedades estilísticas de la Orquesta Típica Juan D'Arienzo en la década de los sesenta"

SUPPICICH, Fernanda (IF). "Primitivismo en Rosita Quiroga, sus aportes en el proceso de Nacionalización del tango"

DISANDRO, Ana Belén. "Tango en manos de músicos académicos a comienzos del siglo XX en Córdoba. Derribando mitos de la prehistoria del tango"

Moderador: Omar García Brunelli – omar.garcia.brunelli@gmail.com

SESIÓN 16

Historias institucionales sobre ballet y ópera en Latinoamérica

Enlace para unirse: meet.google.com/kkd-pjzf-gtt

RUEDA BORGES, Carmen. "Breve historia del Ballet Nacional del SODRE: un relato sin metarrelatos"

MANZINO, Leonardo. "Vertientes sudamericanas y europeas en el surgimiento de la ópera uruguaya: reflexiones sobre asuntos raciales y de género a través del período colonial y republicano"

BRAVO, Cristian. "Ramón Vinay y el resurgimiento de la ópera en el teatro Municipal. Una mirada a través de la prensa escrita"

Moderadora: Mariana Signorelli – marianasignorelli@yahoo.com

VIERNES 13 DE AGOSTO

9:00 A 10:30 HS. SESIÓN 17

Música, identidad y nación

Enlace para unirse: meet.google.com/bnz-tvio-kez

PERILLA, José. "Gentil Montaña: cosmopolitismo en las bases de un ícono nacional"

WEBER, José Ignacio. "La música en el relato del influjo cultural italiano en la Argentina"

Moderadora: Vera Wolkowicz – verawolk@gmail.com

10:30 A 11:00 HS. INTERVALO

11:00 A 13:00 HS. SESIÓN 18

Rock, medios y performance

Enlace para unirse: meet.google.com/mwb-dnjz-obc

VALLEJOS, Sonia. "Movimiento Rock en Posadas en los años 70-80"

GUERRA, Cristián. "Argentina (re)sonando en Pelotillehue: representaciones y referencias a música y músicos argentinos en las historietas de Condorito"

PASCUAL, Luciano. "Pretensión de identidad. La vinculación de la música electrónica y los territorios regionales: el caso del proyecto "Human" de Henry Saiz"

Moderadora: Lisa Di Cione – lisadic.inm@gmail.com

13:00 A 14:30 HS. ESPACIO PARA ALMUERZO

14:30 A 16:30 HS. MESA TEMÁTICA 08

El italianismo musical en Córdoba en el siglo XIX

Enlace para unirse: meet.google.com/vvz-gonq-ckp

VERA MALHUE, Fernanda (interp.)

GIRON SHERIDAN, Luciana. "¿*Contrafactum*, parodia, arreglo? Una tradición italiana en la Córdoba decimonónica"

PEDROTTI, Clarisa E. "Los *Salmos de Vísperas* de Esnaola: presencia del italianismo en su estilo temprano"

RESTIFFO, Marisa (coord.). "Apuntes para el estudio del italianismo musical en Córdoba, siglo XIX"

Modera: José Ignacio Weber – jiweber@uba.ar

16:30 A 17:00 HS. INTERVALO

17:00 A 18:45 HS. CONFERENCIA DE CIERRE

En vivo YouTube: [canal CePIA - FA - UNC](https://www.youtube.com/channel/UCePIA-FA-UNC)

"Etnomusicología en un mundo sin estaciones. Reflexiones acerca de la música, las artes y la convivialidad"

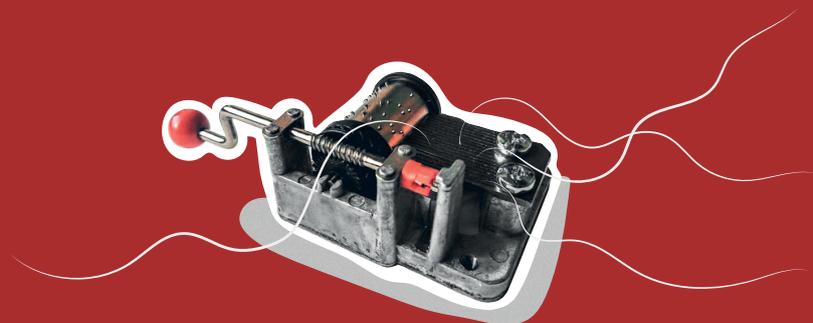
Dr. Samuel Araujo (UFRJ, Brasil).

Modera: Adriana Cerletti – adrianacerletti@yahoo.com.ar

CIERRE DEL CONGRESO

Adriana Cerletti, presidenta de la Asociación Argentina de Musicología

IMPORTANTE: La participación en calidad de Asistentes no requiere preinscripción, dado que la asistencia no será certificada. Los/las interesados/as pueden ingresar a las mesas y sesiones temáticas a través de los enlaces incluidos dentro del programa. Todas las actividades son de acceso libre y gratuito.



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA (UNC)**

Decana: Mgter. Ana Mohaded
Vicedecano: Arq. Miguel Á. Rodríguez

**CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES
FACULTAD DE ARTES · UNC**

Directora: Lic. Magalí Vaca

