

Convocatoria para adscripciones en materias y áreas de trabajo de la Facultad de Artes durante el segundo cuatrimestre 2021

En el marco de las actuales condiciones de distanciamiento social preventivo y obligatorio, **los trámites de la presente convocatoria se realizarán en forma virtual.**

INSCRIPCIONES

Período: del 1 al 26 de febrero de 2021

Modalidad: por correo electrónico al Departamento Académico al que corresponda la materia.

- Dpto. Académico de Artes Visuales: artesvisuales@artes.unc.edu.ar
- Dpto. Académico de Cine y TV: cinetv@artes.unc.edu.ar
- Dpto. Académico de Música: musica@artes.unc.edu.ar
- Dpto. Académico de Teatro: departamentoteatro@artes.unc.edu.ar

REQUISITOS (Leer atentamente)

Enviar a Secretaría de cada Dpto. Académico en versión de digital por el e-mail la documentación que abajo se detalla. Importante: a) todos los archivos van adjuntos en un **ÚNICO mail**, b) en el Asunto de mail debe decir: Postulación a adscripción - apellido y nombre (del/la postulante):

1. **Solicitud de Inscripción** (descargar y completar editando los campos correspondientes, no hace falta insertar foto de firma) <https://artes.unc.edu.ar/files/Ficha-Solicitud-inscripci%C3%B3n-Adscriptos-2019-1%C2%BA-cuatrimstre.doc> .
El nombre del archivo: Solicitud de inscripción - apellido y nombre.
2. **Copia del título** (copia escaneada o fotografía de buena calidad, anverso y reverso).
El nombre del archivo debe ser: Título - apellido y nombre (si son dos archivos: Título 1 - apellido y nombre y Título 2 - apellido y nombre, respectivamente)

Los egresados que no pudieron recibir su título en la colación de grados del día 22 de junio de 2020, suspendida por el ASPO, deberán enviar su **historial académico** obtenido desde Guarani y figure la aprobación del Trabajo Final.

El nombre del archivo debe ser: Historia académica – apellido y nombre

3. **Curriculum Vitae nominativo** (doc o pdf)
El nombre del archivo: Curriculum Vitae - apellido y nombre.
4. **Copia del DNI, ambas caras** (copia escaneada o fotografía)

El nombre del archivo debe ser: DNI - Apellido y nombre (si son dos archivos: DNI - Apellido y nombre 1 y DNI - Apellido y nombre 2, respectivamente).

Prestar especial atención en los nombres de los archivos que se adjuntaran al mail.

La **entrevista se realizará por videoconferencia** durante el mes de marzo, en fecha, horario y plataforma que oportunamente se informará por correo electrónico a la dirección consignada en la solicitud de inscripción.

En el momento de la entrevista, los/las postulantes deberán contar con las certificaciones originales de lo declarado en el *curriculum* nominativo para exponer ante el jurado en caso que este lo requiera.

Los/las postulantes deberán conocer la reglamentación vigente: **Ord. HCD FFyH 2/2011**, válida en Facultad de Artes según Res HCD 5/2012 (https://artes.unc.edu.ar/files/ORD_2_2011.pdf)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO ARTES VISUALES	
Cátedra	Cantidad de Adscriptos que se Seleccionarán
Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad I	3
Las Artes Visuales en Contextos No Formales.	2
Historia del Arte II	2
Procesos de Producción y Análisis II: Medios Múltiples	No acepta
Gestión Y Posproducción Artística	2
Seminario de Trabajo Final	3
Taller de Investigación En Artes	4
Procesos de Producción y Análisis II Grabado	2
Dibujo I (Turno Mañana)	4
Dibujo III	1
Dibujo IV	1

Dibujo III	1
Procesos de Producción y Análisis II - Escultura	2
Pintura I	4
Estudios Culturales y Educación	4
Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Primario	4
Grabado I (Dos Comisiones)	3
Seminario de Educación Especial	3
Escultura I	4
Escultura II	4
Plástica Experimental	4
Procesos de Producción y Análisis I- Pintura	4
Procesos de Producción y Análisis II- Pintura	4
Psicología y Educación	3
Dibujo I (Turno Tarde)	
Visión I	
Introducción a la historia de las artes	
Pintura II	
Sistemas de Representación	
Didáctica General	Ver en Música
Historia del arte argentino y latinoamericano	
Antropología del arte (plan 2014)	
Procesos de producción y análisis I - Escultura	
Procesos de producción y análisis I - Grabado	
Problemática general del arte	

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CINE Y TV	
MATERIAS	Cantidad de adscritos/as que se seleccionarán
Sonido I	3
Arte y Modernidad	4
Técnicas de Registro y Posproducción	1
Fotografía I	2
Realización Audiovisual I	4
Narrativa Audiovisual	2
Guion I	1
Montaje I	4
Fotografía II	3
Sonido II	4
Dirección de actores	2
Realización audiovisual II	2
Realización Audiovisual III	4
Producción II	4
Procesos de Comunicación Audiovisual	2
Semiótica Fílmica y Televisiva	3
Realización Cinematográfica	4
Cine Animación con Elementos de Diseño Gráfico	4
Elementos de Psicología Social	2
Tecnología Educativa	4
Cine y Televisión Argentina y Latinoamericana	4

Seminario de Investigación Aplicada	2
Realización Televisiva	4
Centro de Producción Audiovisual	4

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA	
Cátedra	Cantidad de Adscriptos/as que se Seleccionarán
Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento	2
Seminario de Interpretación Coral de la Música Antigua: Barroco	2
Instrumento Principal I - Violoncello	1
Instrumento Principal II - Violoncello	1
Instrumento Principal III - Violoncello	No acepta
Instrumento Principal IV - Violoncello	No acepta
Instrumento Principal V - Violoncello	No acepta
Análisis musical I	No acepta
Filosofía y estética de la música	2
Práctica docente y Residencia IV: Nivel secundario	2
Composición II	2
Fuga	3
Contrapunto	4
Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I	2
Morfología I	2
Morfología II	2

Análisis Musical II	2
Técnica Vocal básica y cuidados de la voz II	2
Armonía I	2
Armonía II	2
Armonía y Contrapunto del Siglo XX	2
Conjunto de Cámara III	2
Conjunto de Cámara IV	2
Instrumento Principal III - Piano (Shundrovskaya)	No acepta
Instrumento Principal IV - Piano	No acepta
Práctica y Dirección Coral I	4
Práctica y Dirección Coral II	4
Taller de Conjunto de Práctica Vocal e Instrumental III	3
Práctica de Acompañamiento	No acepta
Seminario de Organización y Gestión.	2
Dirección Orquestal I	No acepta
Dirección Orquestal II	No acepta
Seminario de Folklore musical argentino	2
Elementos de Armonía	1
Seminarios de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco y Clasicismo.	2
Didáctica General	3
Instrumento Principal III - Violín (Pokras)	No acepta
Instrumento Principal IV - Violín (Pokras)	No acepta
Instrumento Principal V - Violín (Pokras)	No acepta

Instrumento Aplicado I (Piano)	4
Instrumento Aplicado II (Piano)	4
Instrumento Aplicado III (Piano)	4
Instrumento Aplicado IV (Piano)	4
Instrumento Principal V - Piano	1
Instrumento Principal I - Piano (Zaka)	1
Instrumentación y Orquestación I	4
Instrumentación y Orquestación II	3
Práctica Docente III y Residencia Nivel inicial y primario	2
Instrumento Principal II - Piano (Zaka)	1
Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Medioevo y Renacimiento	2
Audioperceptiva I	
Audioperceptiva II	
Audioperceptiva III	
Introducción a la Informática Musical Aplicada	
Instrumento Aplicado I (Guitarra)	
Instrumento Aplicado II (Guitarra)	
Instrumento Aplicado III (Guitarra)	
Instrumento Aplicado IV (Guitarra)	
Práctica Instrumental I y II	
Práctica Instrumental III y IV	
Contrapunto	
Seminario de Historia de la Música y apreciación Musical: Romanticismo y Siglo XX	
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I	
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	
Interpretación y Repertorio Coral I	
Interpretación y Repertorio Coral II	
Composición I	
Composición III	
Composición IV	

Composición V	
Introducción Cultural a la Historia de la Música	
Instrumento Principal I - Viola	
Instrumento Principal II - Viola	
Instrumento Principal III - Viola	
Instrumento Principal IV - Viola	
Instrumento Principal V - Viola	
Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I y II	
Repertorio para Instrumentos de Cuerda	
Literatura Pianística I	
Literatura Pianística II	
Análisis Compositivo	
Conjunto de Cámara I	
Conjunto de Cámara II	
Técnicas y Materiales Electroacústicos	

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO	
MATERIAS	Cantidad de adscriptos/as que se seleccionarán
Actuación I	4
Cuerpo y Movimiento I	
Voz y Lenguaje Sonoro I	
Escenotecnia I	3
Taller de Composición y Producción Escénica I	No respondió/Sin límite
Problemática de la Imagen Escénica	2
Problemática del Teatro y la Cultura	
Actuación II	2

Cuerpo y Movimiento II	
Voz y Lenguaje Sonoro II	2
Diseño Escenográfico I	4
Escenotecnia II	2
Taller de Composición y Producción Escénica II	4
Introducción a la Tetralogía	
Actuación III	
Cuerpo y Movimiento III	
Voz y Lenguaje Sonoro III	2
Teatro Latinoamericano	3
Taller de Composición y Producción Artística III	4
Texto Teatral	
Taller de Composición y Producción Escénica IV	2
Análisis del Texto Escénico	3
Actuación en Cine y TV	1
Taller de Trabajo Final	2
Semiótica Teatral	Sin límite
Dramaturgia	2

Crítica Teatral	Consultar con Departamento
Seminario de Gestión y Producción Artística	Consultar con Departamento
Diseño Escenográfico II	2
Escenotecnia III	2
Iluminación	4
Seminario de Diseño de Vestuario y Maquillaje	2
Práctica Docente I	4
Psicología y Educación	Consultar en Artes Visuales
Didáctica General	Consultar en Música
Práctica Docente III: nivel inicial y primario	2
Metodología de la Enseñanza Teatral	1
Metodología de la Enseñanza Teatral II	
Práctica Docente y Residencia IV: nivel secundario	4
Estudios Culturales y Educación	Ver Artes Visuales
Seminario de Educación Especial	Ver Artes Visuales
Filosofía y Educación	2