

Convocatoria a Ayudantes Alumnos/as para materias y áreas de trabajo de la Facultad de Artes durante el 1° cuatrimestre 2021

En el marco de las actuales condiciones del distanciamiento social, preventivo y obligatorio, **los trámites de la presente convocatoria se realizarán en forma virtual.**

INSCRIPCIONES

Período: del 4 de diciembre al 26 de febrero de 2021

Modalidad: por correo electrónico al Departamento Académico al que corresponda la materia o área de trabajo:

- Dpto. Académico de Artes Visuales: artesvisuales@artes.unc.edu.ar
- Dpto. Académico de Cine y TV: cinetv@artes.unc.edu.ar
- Dpto. Académico de Música: musica@artes.unc.edu.ar
- Dpto. Académico de Teatro: departamentoteatro@artes.unc.edu.ar

REQUISITOS

Enviar a Secretaría de cada Dpto. Académico en versión de digital por el e-mail la documentación que luego se detalla. Importante: a) todos los archivos van adjuntos en un **ÚNICO mail**, b) en el Asunto de mail debe decir: Postulación a Ayudante Alumno/a - apellido y nombre (del/la postulante):

1. **Solicitud de Inscripción** (descargar y completar editando los campos correspondientes, no hace falta insertar foto de firma) <https://artes.unc.edu.ar/files/Ficha-Solicitud-inscripci%C3%B3n-Ayudantes-2019-1%C2%BA-cuatrimestre.doc> .
El nombre del archivo: Solicitud de inscripción - apellido y nombre.
2. **Historia Académica** (Se descarga de Guaraní)
El nombre del archivo debe ser: Historia Académica - apellido y nombre.
3. **Copia del DNI, ambas caras** (copia escaneada o fotografía)
El nombre del archivo debe ser: DNI - Apellido y nombre (si son dos archivos: DNI - Apellido y nombre 1 y DNI - Apellido y nombre 2, respectivamente).
4. **Curriculum Vitae nominativo** (requisito opcional) (doc o pdf)
El nombre del archivo: Curriculum Vitae - apellido y nombre.

Prestar especial atención en los nombres de los archivos que se adjuntaran al mail.

La entrevista se realizará por videoconferencia durante el mes de marzo, en fecha, horario y plataforma que oportunamente se informará, a través de correo electrónico a la dirección consignada en la solicitud de inscripción.

Quienes hayan optado por enviar su *curriculum vitae* nominativo, en el momento de la entrevista tendrán que contar con los comprobantes originales correspondientes para presentarlos ante el jurado en caso de que este lo solicite.

Los/ las postulantes deberán conocer la reglamentación vigente: **Res HCD FFyH 464/2005**, válida en Facultad de Artes según Res HCD 5/2012 (https://artes.unc.edu.ar/files/RES_464_2005-1.pdf)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARTES VISUALES	
Cátedra	Cantidad de Ayudantes Alumnos/as que se Seleccionarán
Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad I	3
Las Artes Visuales en Contextos No Formales.	2
Historia del Arte II	2
Procesos de Producción y Análisis II: Medios Múltiples	2
Gestión Y Posproducción Artística	1
Seminario de Trabajo Final	1
Taller de Investigación En Artes	4
Procesos de Producción y Análisis II Grabado	2
Dibujo I (Turno Mañana)	Sin Límite
Dibujo III	2
Dibujo IV	2
Dibujo III	2
Procesos de Producción y Análisis II - Escultura	2
Pintura I	Sin Límite
Estudios Culturales y Educación	Sin Límite
Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Primario	Sin Límite
Grabado I (Dos Comisiones)	4
Seminario de Educación Especial	2
Escultura I	6
Escultura II	6
Plástica Experimental	Sin Límite
Procesos de Producción y Análisis I- Pintura	Sin Límite
Procesos de Producción y Análisis II- Pintura	Sin Límite
Psicología y Educación	4
Dibujo I (Turno Tarde)	
Visión I	
Introducción a la historia de las artes	
Pintura II	
Sistemas de Representación	
Didáctica General	Ver en Música
Historia del arte argentino y latinoamericano	
Antropología del arte (plan 2014)	
Procesos de producción y análisis I - Escultura	
Procesos de producción y análisis I - Grabado	
Problemática general del arte	

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CINE Y TV	
MATERIAS	Cantidad de ayudantes alumnos/as que se seleccionarán
Sonido I	Sin límite
Arte y Modernidad	Sin límite
Técnicas de Registro y Posproducción	2
Fotografía I	Sin límite
Realización Audiovisual I	Sin límite
Narrativa Audiovisual	Sin límite
Guion I	4
Montaje I	Sin límite
Fotografía II	3
Sonido II	Sin límite
Dirección de actores	4
Realización audiovisual II	Sin límite
Realización Audiovisual III	Sin límite
Producción II	Sin límite
Procesos de Comunicación Audiovisual	1
Semiótica Fílmica y Televisiva	3
Realización Cinematográfica	Sin límite
Cine Animación con Elementos de Diseño Gráfico	Sin límite
Elementos de Psicología Social	2
Tecnología Educativa	Sin límite
Seminario de Investigación Aplicada	Sin límite
Cine y Televisión Argentina y Latinoamericana	Sin límite
Realización Televisiva	Sin límite

Centro de Producción Audiovisual	Sin límite
----------------------------------	------------

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA	
Cátedra	Cantidad de Ayudantes Alumnos/as que se Seleccionarán
Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento	1
Seminario de Interpretación Coral de la Música Antigua: Barroco	1
Instrumento Principal I - Violoncello	3
Instrumento Principal II - Violoncello	3
Instrumento Principal III - Violoncello	No acepta
Instrumento Principal IV - Violoncello	No acepta
Instrumento Principal V - Violoncello	No acepta
Análisis musical I	1
Filosofía y estética de la música	1
Práctica docente y Residencia IV: Nivel secundario	1
Composición II	2
Fuga	4
Contrapunto	6
Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I	Sin límite
Morfología I	Sin límite
Morfología II	Sin límite
Análisis Musical II	Sin límite
Técnica Vocal básica y cuidados de la voz II	2
Armonía I	4
Armonía II	4
Armonía y Contrapunto del Siglo XX	4
Conjunto de Cámara III	2
Conjunto de Cámara IV	2
Instrumento Principal III - Piano (Shundrovskaya)	No acepta
Instrumento Principal IV - Piano	No acepta
Práctica y Dirección Coral I	Sin límite
Práctica y Dirección Coral II	Sin límite
Taller de Conjunto de Práctica Vocal e Instrumental III	Sin límite
Práctica de Acompañamiento	2
Seminario de Organización y Gestión.	2
Dirección Orquestal I	2
Dirección Orquestal II	2
Seminario de Folklore musical argentino	2
Elementos de Armonía	2

Seminarios de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco y Clasicismo.	2
Didáctica General	Sin límite
Instrumento Principal III - Violín (Pokras)	2
Instrumento Principal IV - Violín (Pokras)	2
Instrumento Principal V - Violín (Pokras)	2
Instrumento Aplicado I (Piano)	4
Instrumento Aplicado II (Piano)	4
Instrumento Aplicado III (Piano)	4
Instrumento Aplicado IV (Piano)	4
Instrumento Principal V - Piano	2
Instrumento Principal I - Piano (Zaka)	2
Instrumentación y Orquestación I	Sin límite
Instrumentación y Orquestación II	Sin límite
Práctica Docente III y Residencia Nivel inicial y primario	2
Instrumento Principal II - Piano (Zaka)	2
Seminario de Historia de la Música y Apreciación musical: Medioevo y Renacimiento	No acepta
Audioperceptiva I	
Audioperceptiva II	
Audioperceptiva III	
Introducción a la Informática Musical Aplicada	
Instrumento Aplicado I (Guitarra)	
Instrumento Aplicado II (Guitarra)	
Instrumento Aplicado III (Guitarra)	
Instrumento Aplicado IV (Guitarra)	
Práctica Instrumental I y II	
Práctica Instrumental III y IV	
Contrapunto	
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo y Siglo XX	
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I	
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	
Interpretación y Repertorio Coral I	
Interpretación y Repertorio Coral II	
Composición I	
Composición III	
Composición IV	
Composición V	
Introducción Cultural a la Historia de la Música	
Instrumento Principal I - Viola	
Instrumento Principal II - Viola	
Instrumento Principal III - Viola	
Instrumento Principal IV - Viola	

Instrumento Principal V - Viola	
Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I y II	
Repertorio para Instrumentos de Cuerda	
Literatura Pianística I	
Literatura Pianística II	
Análisis Compositivo	
Conjunto de Cámara I	
Conjunto de Cámara II	
Técnicas y Materiales Electroacústicos	

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO	
MATERIAS	Cantidad de adscriptos/as que se seleccionarán
Actuación I	Sin límite
Cuerpo y Movimiento I	
Voz y Lenguaje Sonoro I	
Escenotecnia I	Sin límite
Taller de Composición y Producción Escénica I	
Problemática de la Imagen Escénica	Sin límite
Problemática del Teatro y la Cultura	
Actuación II	6
Cuerpo y Movimiento II	
Voz y Lenguaje Sonoro II	Sin límite
Diseño Escenográfico I	Sin límite
Escenotecnia II	2
Taller de Composición y Producción Escénica II	Sin límite

Introducción a la Tetralogía	
Actuación III	
Cuerpo y Movimiento III	
Voz y Lenguaje Sonoro III	Sin límite
Teatro Latinoamericano	3
Taller de Composición y Producción Artística III	Sin límite
Texto Teatral	
Taller de Composición y Producción Escénica IV	6
Análisis del Texto Escénico	3
Actuación en Cine y TV	2
Taller de Trabajo Final	Sin límite
Semiótica Teatral	Sin límite
Dramaturgia	2
Crítica Teatral	Consultar con Departamento
Seminario de Gestión y Producción Artística	Consultar con Departamento
Diseño Escenográfico II	1
Escenotecnia III	2
Iluminación	Sin límite
Seminario de Diseño de Vestuario y Maquillaje	Sin límite
Práctica Docente I	4
Psicología y Educación	Consultar en Artes Visuales

Didáctica General	Consultar en Música
Práctica Docente III: nivel inicial y primario	Sin límite
Metodología de la Enseñanza Teatral	Sin Límite
Metodología de la Enseñanza Teatral II	
Práctica Docente y Residencia IV: nivel secundario	Sin límite
Estudios Culturales y Educación	Ver Artes Visuales
Seminario de Educación Especial	Ver Artes Visuales
Filosofía y Educación	4