

Convocatoria para Adscripciones para las materias anuales del primer cuatrimestre y centros 2020 de la Facultad de Artes

INSCRIPCIONES

Período: del 5 al 20 de diciembre 2019 y del 3 al 28 de febrero de 2020

Lugar: en la Secretaría del Departamento Académico al que corresponda la materia, PB del
Pabellón México, Ciudad Universitaria.

IMPORTANTE: CONSULTAR (en la página web de la facultad) **HORARIOS DE ATENCIÓN DE CADA
SECRETARÍA DE DEPARTAMENTO.**

REQUISITOS

Presentar en Secretaría de cada Dpto. Académico:

1. Solicitud de Inscripción por duplicado (descargar)
2. Fotocopia del título
3. Curriculum Vitae (nominativo)
4. Fotocopia del DNI

El día de la entrevista traer carpeta con certificados.

La entrevista se tomará en la fecha y hora del examen de la materia del turno de marzo 2020.
Los postulantes deberán conocer la reglamentación vigente. Ord. HCD FFyH2/2011

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARTES VISUALES	
MATERIAS	Cantidad de personas que se seleccionarán
Grabado I (Turno mañana)	2
Grabado I (Turno tarde)	4
Sistemas de Representación	4
Dibujo III (Profesor Menas)	4

Dibujo IV (Profesor Menas)	4
Dibujo IV (Prof. Di Pascuale)	2
Procesos de Producción y Análisis II (a) Escultura	2
Seminario de Trabajo Final	5
Psicología y Educación	4
Dibujo I (Comisión turno tarde)	3
Introducción a la Historia de las Artes	4
Arte Argentino y Latinoamericano	2
Procesos de Producción y Análisis I (a) Escultura	2
Visión I	3
Problemática General del Arte	4
Procesos de Producción y Análisis II (a) Escultura	2
Antropología del Arte	4
Taller de Investigación en Artes	3

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CINE Y TV	
MATERIAS	Cantidad de personas que se seleccionarán
REALIZACIÓN AUDIOVISUAL I	Sin límite

FOTOGRAFÍA I	Sin límite
SONIDO I	4
ARTE Y MODERNIDAD	Sin límite
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Sin límite
REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II	Sin límite
FOTOGRAFÍA II	2
SONIDO II	Sin límite
GUIÓN I	No acepta
MONTAJE I	Sin límite
DIRECCIÓN de ACTORES	Sin límite
REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III	3
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA y TELEVISIVA II	Sin límite
SONIDO III	2
TEORÍA y TÉCNICAS de la INVESTIGACIÓN SOCIAL	Sin límite
REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA	
CINE ANIMACIÓN CON ELEMENTOS DE DISEÑO GRÁFICO	Sin límite
SEMIÓTICA FÍLMICA y TELEVISIVA	2
ELEMENTOS de PSICOLOGÍA SOCIAL	2

2019
Año de la
exportación



Universidad
Nacional
de Córdoba

REALIZACIÓN TELEVISIVA	Sin límite
SEMINARIO de INVESTIGACIÓN APLICADA	Sin límite
CENTRO EXPERIMENTAL DE ANIMACIÓN (CEAN)	Sin límite
TV5- CANAL ESCUELA	Sin límite
CENTRO DE PRODUCCIÓN	Sin límite
CENTRO DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL (CDA)	Sin límite

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA	
MATERIAS	Cantidad de personas que se seleccionarán
Filosofía y Estética de la Música	2
Análisis Musical I	2
Instrumentación y Orquestación I	Sin límite
Instrumentación y Orquestación II	Sin límite
Instrumentación y Orquestación III	Sin límite
Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I	1
Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II	2
Seminario de Organización y Gestión	4
Análisis Musical II	Sin límite
Morfología I y II	Sin límite
Didáctica General	Sin límite
Taller Experimental de Música III	4
Planeamiento y Práctica Docente/Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario	1
Metodología y Práctica de la Enseñanza	No acepta
Práctica y Dirección Coral I	Sin límite
Práctica y Dirección Coral II	Sin límite
Canto Coral II	Sin límite
Canto Coral III	Sin límite
Armonía I	4
Armonía II	4
Armonía y contrapunto SXX	4
Instrumento Principal III - piano	3
Conjunto de Cámara III	2
Conjunto de Cámara V	2
Literatura Pianística I	1
Literatura Pianística II	1
Técnicas y materiales Electroacústicos	4
Seminarios de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco y Clasicismo	2
Instrumento Aplicado I (guitarra)	Sin límite
Instrumento Aplicado II (guitarra)	Sin límite
Instrumento Aplicado III (guitarra)	Sin límite

Instrumento Aplicado IV (Guitarra)	Sin límite
Práctica Instrumental I	Sin límite
Práctica Instrumental III	Sin límite
Práctica Instrumental III	Sin límite
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo y Siglo XX	Sin límite
Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I	Sin límite
Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II	Sin límite
Análisis compositivo	2
Análisis compositivo II	No acepta
Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento y Seminario de interpretación coral de la música Antigua Barroco	1
Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I	Sin límite
Instrumento Principal I - Violoncello	Sin límite
Instrumento Principal II - Violoncello	Sin límite
Instrumento Principal III - Violoncello	Sin límite
Instrumento Principal IV - Violoncello	Sin límite
Instrumento Principal V (Violoncello)	Sin límite
Instrumento Aplicado I (Piano)	Sin límite
Instrumento Aplicado II (piano)	Sin límite
Instrumento Aplicado III (piano)	Sin límite
Instrumento Aplicado IV (Piano)	Sin límite
Instrumento Principal V (Piano)	No acepta
Práctica Docente III y Residencia: Nivel inicial y primario	2
Instrumento Principal I - Violín	No acepta
Instrumento Principal II - Violín	No acepta
Contrapunto	Sin límite
Interpretación y Repertorio Coral I	1
Interpretación y Repertorio Coral II	No acepta
Instrumento Principal I - piano	No acepta
Instrumento Principal II - Piano	No acepta
Composición II	Sin límite
Fuga	Sin límite
Instrumento Principal III - Violín	No acepta
Instrumento Principal IV - Violín	No acepta
Instrumento Principal V (Violín)	No acepta

Seminario de Folklore Musical Argentino y Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	No acepta
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo y renacimiento	4
Folklore Musical Argentino	4

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO	
MATERIAS	Cantidad de personas que se seleccionarán
Actuación I	No informa
Cuerpo y Movimiento I	No informa
Voz y Lenguaje Sonoro I	No informa
Escenotecnia I	No informa
Taller de Composición y Producción Escénica I	No informa
Problemática de la Imagen Escénica	No informa
Problemática del Teatro y la Cultura	4
Práctica Docente I	No informa
Actuación II	No informa
Cuerpo Y Movimiento II	No informa
Voz y Lenguaje Sonoro II	4
Diseño Escenográfico I	No informa
Escenotecnia II	4

Taller de Composición y Producción Escénica II	No informa
Introducción a la Teatrología	No informa
Actuación III	No informa
Cuerpo Y Movimiento III	No informa
Voz y Lenguaje Sonoro III	No informa
Teatro Latinoamericano	No informa
Taller de Composición y Producción Escénica III	No informa
Cultura y Sociedad en América Latina	No informa
Texto Teatral	No informa
Taller de Composición y Producción Escénica IV	No informa
Actuación en Cine y Tv	No informa
Semiótica Teatral	No informa
Dramaturgia	No informa
Crítica Teatral	No informa
Análisis del Texto Escénico	No informa
Seminario de Gestión y Producción	1
Diseño Escenográfico II	No informa
Escenotecnia III	4

Seminario de Recursos Sonoros	No informa
Filosofía y Educación	No informa
Práctica Docente III: nivel inicial y primario	4
Metodología de la Enseñanza Teatral I	4
Metodología de la Enseñanza Teatral II	No informa
Práctica Docente y Residencia IV: Nivel secundario	No informa
Seminario de Diseño de Vestuario y Maquillaje	No informa