

2019
Año de la
exportación



Universidad
Nacional
de Córdoba

Convocatoria Ayudantías para las materias anuales, del primer cuatrimestre y centros 2020 de la Facultad de Artes

INSCRIPCIONES

Período: del 5 al 20 de diciembre 2019 y del 3 al 28 de febrero de 2020

Lugar: en la Secretaría del Departamento Académico al que corresponda la materia, PB del Pabellón México, Ciudad Universitaria.

IMPORTANTE: CONSULTAR HORARIOS DE ATENCIÓN DE CADA SECRETARÍA DE DEPARTAMENTO.

REQUISITOS

Presentar en Secretaría de cada Dpto. Académico:

1. Solicitud de Inscripción por duplicado
2. Certificado Analítico o historia académica
3. *Curriculum Vitae* (nominativo)

La entrevista se tomará en la fecha y hora del examen de la materia del turno de marzo de 2020.

El día de la entrevista traer:

- x Carpeta con certificados originales

Los postulantes deberán conocer la Reglamentación de Ayudantes Alumnos

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARTES VISUALES	
MATERIAS	Cantidad de personas que se seleccionarán
Grabado I (turno tarde)	4
Sistemas de Representación	4
Dibujo III (Prof. Menas)	4
Dibujo IV (Prof. Menas)	4
Dibujo IV (Prof. Di Pascuale)	2
Procesos de Producción y Análisis II (a) Escultura	2
Seminario de Trabajo Final	3
Psicología y Educación	4

Dibujo I (Comisión turno tarde)	3
Introducción a la Historia de las Artes	4
Arte Argentino y Latinoamericano	2
Procesos de Producción y Análisis I (a) Escultura	2
Procesos de Producción y Análisis II (b) Grabado	1
Visión I	3
Problemática General del Arte	3
Procesos de Producción y Análisis II (a) Escultura	2
Antropología del Arte	4
Taller de Investigación en Artes	3

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CINE Y TV	
MATERIAS	Cantidad de personas que se seleccionarán
REALIZACIÓN AUDIOVISUAL I	Sin límite
FOTOGRAFÍA I	Sin límite
SONIDO I	4
ARTE Y MODERNIDAD	Sin límite
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Sin límite
REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II	Sin límite
FOTOGRAFÍA II	2
SONIDO II	Sin límite
GUIÓN I	3
MONTAJE I	Sin límite

DIRECCIÓN de ACTORES	Sin límite
REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III	6
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA y TELEVISIVA II	Sin límite
SONIDO III	1
TEORÍA y TÉCNICAS de la INVESTIGACIÓN SOCIAL	Sin límite
REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA	
CINE ANIMACIÓN CON ELEMENTOS DE DISEÑO GRÁFICO	Sin límite
SEMIÓTICA FÍLMICA y TELEVISIVA	2
ELEMENTOS de PSICOLOGÍA SOCIAL	3
REALIZACIÓN TELEVISIVA	Sin límite
SEMINARIO de INVESTIGACIÓN APLICADA	Sin límite
CENTRO EXPERIMENTAL DE ANIMACIÓN (CEAN)	Sin límite
TV5- CANAL ESCUELA	Sin límite
CENTRO DE PRODUCCIÓN	Sin límite
CENTRO DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL (CDA)	Sin límite

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA	
MATERIAS	Cantidad de personas que se seleccionarán
Filosofía y Estética de la Música	2
Análisis Musical I	2
Instrumentación y Orquestación I	Sin límite
Instrumentación y Orquestación II	Sin límite
Instrumentación y Orquestación III	Sin límite
Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I	1
Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II	2
Seminario de Organización y Gestión	3
Análisis Musical II	Sin límite
Morfología I y II	Sin límite
Didáctica General	Sin límite

Taller Experimental de Música III	2
Planeamiento y Práctica Docente/Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario	1
Metodología y Práctica de la Enseñanza	No acepta
Práctica y Dirección Coral I	Sin límite
Práctica y Dirección Coral II	Sin límite
Canto Coral II	Sin límite
Canto Coral III	Sin límite
Armonía I	4
Armonía II	4
Armonía y contrapunto SXX	4
Instrumento Principal III - piano	4
Conjunto de Cámara III	2
Conjunto de Cámara V	2
Literatura Pianística I	Sin límite
Literatura Pianística II	Sin límite
Técnicas y materiales Electroacústicos	Sin límite
Seminarios de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco y Clasicismo	2
Instrumento Aplicado I (guitarra)	Sin límite
Instrumento Aplicado II (guitarra)	Sin límite
Instrumento Aplicado III (guitarra)	Sin límite
Instrumento Aplicado IV (Guitarra)	Sin límite
Práctica Instrumental I	Sin límite
Práctica Instrumental III	Sin límite
Práctica Instrumental III	Sin límite
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo y Siglo XX	Sin límite
Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I	Sin límite
Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II	Sin límite
Análisis compositivo	4
Análisis compositivo II	No acepta
Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento y Seminario de interpretación coral de la música Antigua Barroco	2
Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I	Sin límite
Instrumento Principal I - Violoncello	Sin límite
Instrumento Principal II - Violoncello	Sin límite
Instrumento Principal III - Violoncello	Sin límite
Instrumento Principal IV - Violoncello	Sin límite
Instrumento Principal V (Violoncello)	Sin límite
Instrumento Aplicado I (Piano)	Sin límite

Instrumento Aplicado II (piano)	Sin límite
Instrumento Aplicado III (piano)	Sin límite
Instrumento Aplicado IV (Piano)	Sin límite
Instrumento Principal V (Piano)	1
Práctica Docente III y Residencia: Nivel inicial y primario	Sin límite
Instrumento Principal I - Violín	No acepta
Instrumento Principal II - Violín	No acepta
Contrapunto	Sin límite
Interpretación y Repertorio Coral I	No acepta
Interpretación y Repertorio Coral II	No acepta
Instrumento Principal I - piano	1
Instrumento Principal II - Piano	No acepta
Composición II	Sin límite
Fuga	Sin límite
Instrumento Principal III - Violín	No acepta
Instrumento Principal IV - Violín	No acepta
Instrumento Principal V (Violín)	No acepta
Seminario de Folklore Musical Argentino y Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	No acepta
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo y renacimiento	4
Folklore Musical Argentino	4

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO	
MATERIAS	Cantidad de personas que se seleccionarán
Actuación I	No informa
Cuerpo y Movimiento I	No informa
Voz y Lenguaje Sonoro I	No informa
Escenotecnia I	No informa
Taller de Composición y Producción Escénica I	No informa
Problemática de la Imagen Escénica	No informa
Problemática del Teatro y la Cultura	4
Práctica Docente I	No informa

Actuación II	No informa
Cuerpo Y Movimiento II	No informa
Voz y Lenguaje Sonoro II	Sin límite
Diseño Escenográfico I (Zulema Borra)	No informa
Escenotecnia II	Sin límite
Taller de Composición y Producción Escénica II	No informa
Introducción a la Teatrología	No informa
Actuación III	No informa
Cuerpo Y Movimiento III	No informa
Voz y Lenguaje Sonoro III	No informa
Teatro Latinoamericano	No informa
Taller de Composición y Producción Escénica III	No informa
Cultura y Sociedad en América Latina	No informa
Texto Teatral	No informa
Taller de Composición y Producción Escénica IV	No informa
Actuación en Cine y Tv	No informa
Semiótica Teatral	No informa
Dramaturgia	No informa
Crítica Teatral	No informa
Análisis del Texto Escénico	No informa
Seminario de Gestión y Producción	2
Diseño Escenográfico II	No informa
Escenotecnia III	Sin límite

2019
Año de la
exportación



Universidad
Nacional
de Córdoba

Seminario de Recursos Sonoros	No informa
Filosofía y Educación	No informa
Práctica Docente III: nivel inicial y primario	Sin límite
Metodología de la Enseñanza Teatral I	Sin límite
Metodología de la Enseñanza Teatral II	No informa
Práctica Docente y Residencia IV: Nivel secundario	No informa
Seminario de Diseño de Vestuario y Maquillaje	No informa