

FA | ACADÉMICA

Seminarios optativos de Cine y Artes Audiovisuales



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

OPTATIVOS ESTABLECIDOS POR PLAN DE ESTUDIOS

Educación con Medios Audiovisuales

Cupo: 50

Día y horario de cursado: Miércoles de 10.30 a 13.30

Lugar: Microcine - Pabellón Haití

Área en la que se inscribe: Proyectual

Equipo docente: Lucía Rinero, Hernán Bula, Vanina Cometto

Sugerencias a tener en cuenta al momento de inscribirse:

Tener aprobadas las asignaturas de Procesos de Com. Audiovisual y Elementos de Gráfica y Animación. Es un seminario que tiene curricularizada la extensión.

Sobre el seminario:

La propuesta gira en torno a la realización de una intervención socioeducativa con medios audiovisuales en un Parque Educativo Municipal que se realiza de manera grupal a lo largo del cuatrimestre. Implica que van a tener que desplazarse a alguno de los parques (en día y horario a elección) para realizar el proyecto en el marco de la materia. Son aproximadamente seis instancias en territorio (que están contempladas en el horario de cursada, es decir que se suprimen algunas clases para compensar las horas en los parques). La aprobación del seminario acredita Compromiso Social Estudiantil.

Taller de Iniciación en la Práctica Profesional

Cupo: 20

Día y horario de cursado: Viernes de 11 a 14

Lugar: Aula 9 - Pabellón Haití

Equipo docente: Ayelén Ferrini y Patricia Gualpa

Sugerencias a tener en cuenta al momento de inscribirse:

La materia implica una modalidad de cursado no convencional, para la cual es importante contar con tiempo y flexibilidad horaria. Alentamos que se inscriban estudiantxs que estén en el último año y que no estén con tantas exigencias de cursado. Respecto a las prácticas profesionales cabe destacar que se orienta a estudiantes que se interesen principalmente en la producción y gestión. Lxs estudiantes que cursen TIPP se insertarán en espacios culturales en áreas de trabajo como: área técnica, área de producción, área de registro y comunicación, etc. La carga horaria semanal puede demandar actividades extras que impliquen trabajar los fin de semana o participar de actividades nocturnas propias de este tipo de centro.

Para el cursado hace falta tener aprobadas las asignaturas de materia Diseño y Desarrollo de Proyectos y todas las de tercer año. Es recomendable estar en el último año de la carrera (quinto año).

Seminario de Discurso Sonoro Audiovisual

Cupo: 50 (45 de cine + 5 externos)

Día y horario de cursado: Jueves de 15 a 18

Lugar: LEIM - Pabellón México

Equipo docente: Magalí Vaca, Federico Ragessi, Francisco Fantín

Sugerencias a tener en cuenta al momento de inscribirse:

Estudiantes de Cine con las asignaturas de Sonido I, Sonido II, Realización Audiovisual II y Fotografía II aprobadas.

Sobre el seminario:

Este Seminario se propone como un espacio de experimentación y profundización sobre la DIMENSIÓN SONORA en PROYECTOS AUDIOVISUALES. En torno a este objetivo principal se trabajará con el fin de: Desarrollar el pensamiento analítico, reflexivo y crítico. Profundizar el ejercicio de escucha y experimentación con la materia sonora, integrando diversos lenguajes del arte sonoro. Indagaremos en la aplicación de herramientas teórico-técnicas para la creación sonora desde el trabajo colaborativo y colectivo. Los contenidos temáticos se organizan en torno a una producción audiovisual con foco en el discurso sonoro a desarrollar como práctica final del seminario.

Historia Social y Cultural Argentina

Sin cupo

Día y horario de cursado: Jueves de 14.30 a 17.30

Lugar: Microcine - Pabellón Haití

Equipo docente: Sofía Maizón, Agustina Gentili y Luis Imhoff

Sobre el seminario:

La propuesta curricular implica la realización de escritos a presentar a lo largo de la cursada y que van exigiendo acompañamiento con las lecturas y apropiación de contenidos. Contactarse previamente con lxs docentes en el caso de tener dudas con respecto a las condiciones de cursado.

Diseño de imagen en movimiento

Cupo: 50

Día y horario de cursado: Martes de 14 a 17

Lugar: Aula Museo - Pabellón México

Equipo docente: Natalia Pittau y Martín Murúa

Sugerencias a tener en cuenta al momento de inscribirse:

Haber finalizado las materias del área fotografía de años precedentes: Fotografía I y II. Taller de Iluminación y Cámara.

Sobre el seminario:

El seminario se constituye como un espacio de análisis y diseño de estilos narrativos visuales. Trabajando diferentes propuestas discursivas desde la construcción visual a partir de las decisiones tomadas al diseñar la puesta en escena (la luz, la cámara y el diseño de arte). Luego de una primera instancia de análisis revisando obras audiovisuales, trabajaremos en la realización de un corto aplicando al mismo, elementos abordados desde la lectura y reflexión.

La Imagen en la Cultura Contemporánea

Cupo: 50

Día y horario de cursado: Jueves de 15 a 18 h

Lugar: Aula 5 - Pabellón Haití

Equipo docente: Sebastián Peña, Sandra Savoini y Florencia López.

Sociología de la Cultura

Cupo: sin cupo

Día y horario de cursado: Martes de 18 a 21 h

Lugar: Aula F, Pabellón Bolivia

Equipo docente: Gonzalo Assusa

Sobre el seminario:

La asignatura Sociología de la cultura es una introducción al campo del pensamiento y las herramientas de análisis sociológico, orientada específicamente al ámbito de análisis e intervención sobre fenómenos culturales, con eje en el campo cinematográfico.

Este espacio curricular recorre las bases de la disciplina sociológica desde sus inicios, con foco en las distintas herramientas que la teoría y la investigación sociológica brinda para abordar dos preguntas centrales: ¿Por qué actuamos como actuamos? Y ¿Por qué existen sociedades con ciertos órdenes y dinámicas?

El cine y el audiovisual forma parte fundamental de la vida social contemporánea, y es abordado como objeto de reflexión con la misma lógica: ¿Cómo se construyen socialmente los códigos visuales del audiovisual? ¿A quién le gustan qué tipo de películas y por qué? ¿Qué transformaciones de producción, gusto y perceptuales introducen las plataformas on demand?

OPTATIVOS ESTABLECIDOS POR PLAN DE ESTUDIOS

Taller de escritura sobre cine en clave histórica

Cupo: 30

Días y horarios: Martes de 14 a 16

Lugar: Aula 9 - Pabellón Haití

Equipo docente: Agostina Gentili y Pedro Berardi (Profesor invitado)

Sugerencias a tener en cuenta al momento de inscribirse:

Haber regularizado Metodología de la Investigación en Artes

Sobre el seminario:

El taller está pensado como un espacio de análisis de películas en clave histórica a partir de la escritura. La propuesta consiste en ver películas del cine clásico argentino, leer a un historiador que estudió ese cine y realizar nuestros propios ejercicios de análisis pensando al cine como un objeto cultural capaz de expresar y a la vez moldear la realidad histórica. La idea es que elijan un corpus filmico de interés y clase a clase hagan una serie de ejercicios de escritura concretos y puntuales para llegar, al final del cuatrimestre, con un texto argumental propio. Durante la experiencia veremos que escribimos para pensar y que escribir es reescribir. Que la escritura es una herramienta fundamental del proceso de descubrimiento y elaboración de ideas. Que las ideas se trabajan a partir de operaciones de recorte, análisis y precisión. Que en los textos las ideas toman la forma de un argumento que se despliega a partir de la organización y jerarquización del material de trabajo. Que la tarea es analítica y creativa al mismo tiempo, lenta pero también estimulante y necesaria. Y que su práctica sostenida en el tiempo la convierte en una destreza a la que siempre podremos recurrir.

Seminario de cine de terror y ciencia ficción

Cupo: 50

Días y horarios: Miércoles de 12 a 16

Lugar: Aula 5 - Pabellón Haití

Equipo docente: Adrián Ochoa y Daniel Tortosa

Sugerencias a tener en cuenta al momento de inscribirse:

Tener aprobadas las asignaturas de Guión 1 y Guión 2.

Sobre el seminario:

La propuesta gira en torno al estudio de dos de los géneros cinematográficos más importantes de la historia del cine: el terror y la ciencia ficción. Géneros de los cuales surge la clara definición del término la "magia del cine". Gozando de un claro auge internacional, dichos géneros cuentan con una larga y rica historia en la historia del cine como así también de la literatura y el cómic. Nos reuniremos todas las semanas para estudiar las reglas de guión típicas de estos géneros, analizaremos clásicos del cine, reglas heredadas de la literatura y su fusión con lo cinematográfico. También estudiaremos su larga historia en el cine clásico de Hollywood sin olvidar nuestros clásicos nacionales.

Cuando las imágenes piensan: la potencia del ensayo audiovisual

Cupo: 80

Días y horarios: Jueves de 15 a 18

Lugar: Aula F - Pabellón Bolivia

Equipo docente: Ximena Triquell, Ayelén Ferrini, Celina López Seco, Pablo Genero (profesor invitado), Corina Ilardo (profesora invitada), Elizabeth Vidal (profesora invitada), Eva Nirich (profesora invitada), Cecilia Dell Aringa (profesora invitada) y Jorge Alejandro Paéz (profesor invitado).

Sugerencias a tener en cuenta al momento de inscribirse:

El seminario exige una participación activa por lo que resulta imprescindible el visionado y lectura de los materiales obligatorios.

Sobre el seminario:

Propone abordar, desde la teoría y la práctica, la noción de "ensayo audiovisual" a partir de una serie de ejes/problemas que en principio lo diferencian de otras formas audiovisuales (el montaje, la voz en off, el trabajo con archivos). En función de esto, el programa está estructurado en dos partes: una primera parte de desarrollos teóricos sobre estos ejes y una segunda parte centrada en diversos referentes del género. La selección de estos está dada por los intereses de investigación de lxs docentes dictantes, todxs integrantes del equipo que lleva adelante el proyecto "La expresión de una mirada: subjetividad y experimentación en el ensayo artístico".

Videoclip

Cupo: 60

Día y horario de cursado: Jueves de 14 a 17.30

Lugar: Aula 9 - Pabellón Haití

Equipo docente: Daniel Tortosa y José Manuel Rivera

Sugerencias a tener en cuenta:

Tener aprobadas las asignaturas de Realización Audiovisual II, Dirección de Arte, Sonido II y Guión I

Sobre el seminario:

El Seminario es de carácter teórico /práctico, proyectual, y su objetivo es realizar una maqueta que sirva para ir directamente al rodaje y montaje de un videoclip para unx músicx, banda musical o video artista. La intención es acompañarles en el desarrollo de la mejor propuesta posible y que se concrete la obra. El trabajo es de carácter grupal de al menos 3 integrantes.

Seminario de Crítica de Cine

Cupo: 40

Día y horario de cursado: Martes de 9 a 12

Lugar: Aula 4 - Pabellón Haití

Equipo docente: Martín Iparraguirre y Agustín Berti

Sugerencias a tener en cuenta:

Tener aprobadas las asignaturas de Historia del Cine y Teoría Audiovisual

Sobre el seminario:

El seminario está destinado a iniciar a lxs estudiantxs en el ejercicio de la crítica cinematográfica como una forma fundamental de pensamiento y aprendizaje sobre el cine y las artes audiovisuales. A partir del concepto de cinefilia, se ofrecen herramientas para el análisis del lenguaje audiovisual, el pensamiento sobre la naturaleza de este arte y el debate colectivo sobre las posibilidades de la "puesta en escena" como herramienta de análisis. El seminario hace un fuerte hincapié en el ejercicio de la crítica cinematográfica y audiovisual por parte de lxs estudiantxs a través de sus diferentes modalidades, aunque enfocándose en la escritura. En el plano teórico, se abordarán algunos de los problemas centrales del cine a lo largo de su historia, así como también los dilemas que marcan el presente. Para estudiantes de Cine y AA, se solicita que tengan cursadas y aprobadas las materias de Historia del Cine y Teoría Audiovisual.

Yo (creo) en las Imágenes.

Experiencias de la Dirección de Arte en relación a la puesta en Escena

Cupo: 50

Día y horario de cursado: Martes de 14:30 a 17

Lugar: Aula 2 - Pabellón Haití

Equipo docente: Carolina Bravo y Ana Carolina Vergara

Sugerencias a tener en cuenta:

Tener aprobadas las asignaturas de Dirección de Arte y Fotografía II. Es recomendable y conveniente tener regularizada la materia Realización Audiovisual II para un mejor cursado de la asignatura.

Sobre el seminario:

El seminario se propone para estudiantes que ya hayan aprobado la materia Dirección de arte (DA), y estén interesades en ampliar y desarrollar más contenidos que fueron introducidos en la asignatura, profundizando conocimientos y práctica en el área de arte.

Por consultas y/o más info:

cinetv@artes.unc.edu.ar