

# Informe de gestión 2022



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **Autoridades**

**Mgtr. Ana Mohaded**

DECANA

**Lic. Federico Sammartino**

VICEDECANO

**Prof. Sebastián Peña**

SECRETARIO ACADÉMICO

**Hernando Varela**

SUBSECRETARIO ACADÉMICO

**Lic. Mayra Luz Yulitta**

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

**Cr. Nicolás Oria**

SECRETARIO DE GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN

**Lic. Alicia Cáceres**

SECRETARIA DE EXTENSIÓN

**Dra. Verónica Aguada Berteá**

SECRETARIA DE POSGRADO

**Dra. Mónica Gudemos**

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN

**Lic. Franco Pellini**

SECRETARIO DE CONSEJO

**Lic. Agustín Begueri**

PROSECRETARIO DE EGRESADOS

**Lic. Luis Eduardo Imhoff**

PROSECRETARIO DE RELACIONES INTERNACIONALES E  
INTERINSTITUCIONALES

**Lic. Matilde Nasser**

PROSECRETARIA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL:

**Lic. Liliana Di Negro**

DIRECTORA DISCIPLINAR DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

**Lic. Leandro Andrés Flores**

DIRECTOR DISCIPLINAR DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**Lic. Daniel Maffei**

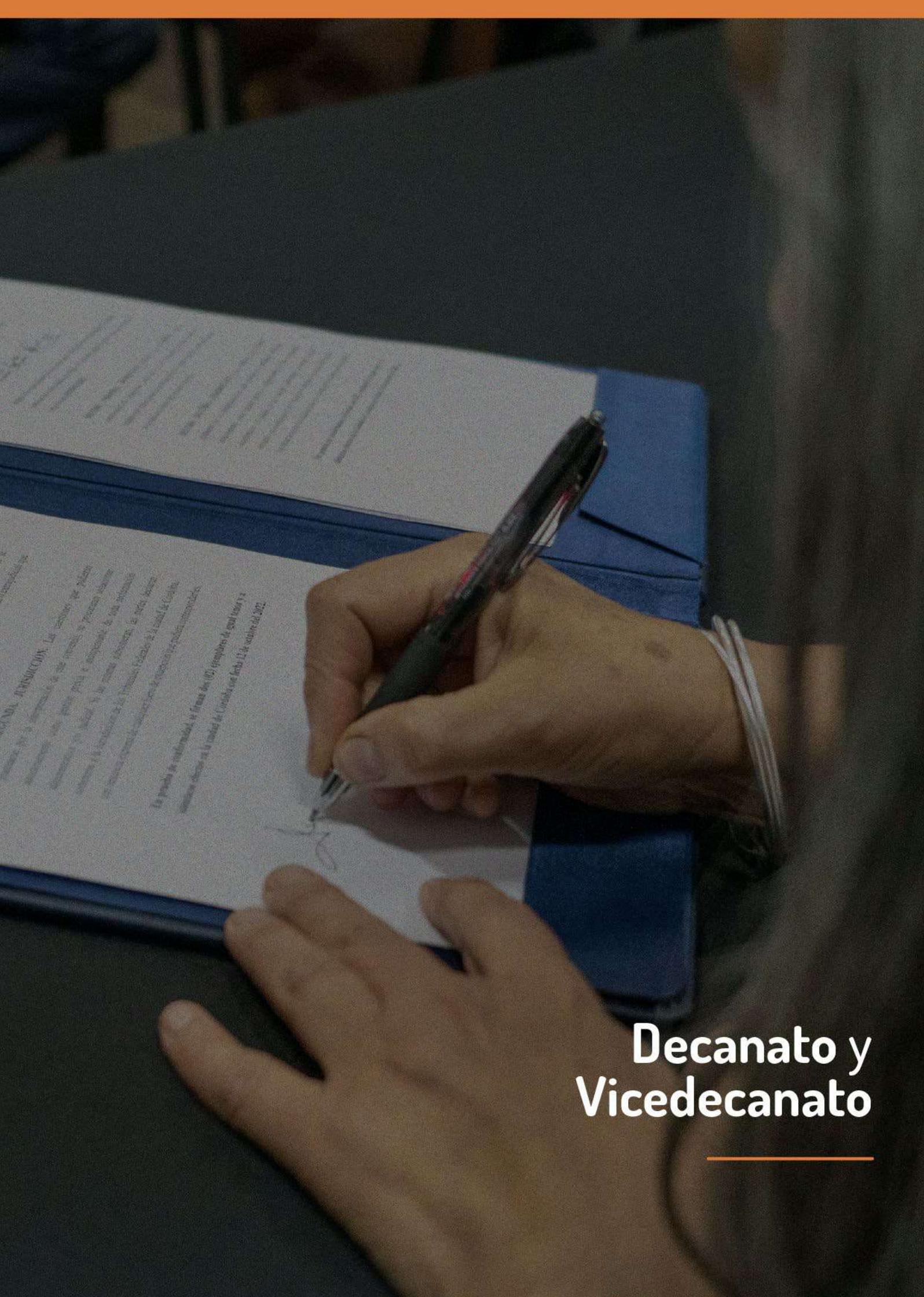
DIRECTOR DISCIPLINAR DEPARTAMENTO DE TEATRO:

**Lic. Gustavo Alcaraz**

DIRECTOR DISCIPLINAR DEPARTAMENTO DE CINE Y TV:

**Lic. Carolina Cismondi**

DIRECTORA DEL CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES



## Decanato y Vicedecanato

---

La gestión 2022 tiene un punto de partida en el recambio del equipo de trabajo, en virtud de las elecciones de octubre del 2021. Con nuevas personas integrantes y algunas continuidades, tanto en la fórmula decanal como en las Secretarías. Asimismo, el Honorable Consejo Directivo está constituido -casi mayoritariamente- por consejeros que realizan su primera experiencia en gestión institucional, con una destacable disposición a los aprendizajes y participación que el rol demanda.

En las definiciones de las líneas prioritarias de trabajo, tomamos las directrices de la plataforma elaborada colaborativamente, con cuatro grandes ejes para nuestra facultad: **a) defender la autonomía universitaria, en cuestiones académicas y presupuestarias; b) consolidar el arte como campo de conocimiento; c) administrar la etapa pospandémica de forma gradual y efectiva; d) sostener que la presencialidad es indispensable para la consecución de los saberes, prácticas y habilidades académicas, y para el pleno ejercicio del co-gobierno.**

Estos aspectos se implican entre sí cuando se llevan a la práctica gestiva. Empezaremos por los dos últimos, en tanto nos interpelaron en el día a día a toda la comunidad. Ciertamente, los procesos institucionales y académicos tienen relación con el contexto, y lo acontecido desde el 2020 nos cambió las perspectivas en diversas dimensiones. Pertenece a una institución que se diseñó para la presencialidad por el tipo de conocimiento y metodología que construimos. Sin embargo, tuvimos que aprender y aplicar el trabajo remoto en lo administrativo y académico, reorganizar las comunicaciones, construir grupalidades y didácticas en condiciones pantallísticas, revisar y comprender nuevas problemáticas, como otras exclusiones, otros cansancios, otros horarios y demandas, imaginar y reinventarnos permanentemente para adecuar programas, cronogramas, reglas, instructivos, que permitan seguir habilitando el derecho a la educación pública, a la creación de conocimiento específico en artes y a la significación solidaria de los lazos societarios.

El primer cuatrimestre del 2022 estuvo signado por el **retorno gradual y cuidado**, en un contexto plagado de incertidumbres. Hubo que reconocer otras condiciones y dinámicas de trabajo, crear reglas administrativas y modos de ocupar los espacios, usar alternancias remotas y presenciales, revisar y evaluar lo vivido como institución de manera continua. En esta línea propusimos abrir espacios de debate y reflexión, como el *“Encuentro de experiencias y propuestas docentes Facultad Artes”*, que buscó recuperar los procesos creativos, dinámicas sociales, herramientas pedagógicas y didácticas que podíamos agenciar de aquella etapa y evaluar posibles estrategias para el futuro.

El objetivo de la **vuelta a la presencialidad plena** nos demandó un sinnúmero de nuevas modificaciones. Claramente no era un volver dos años atrás y reiniciar como si nada. Todo el año implicó un enorme trabajo de la comunidad docente, nodocente, estudiantil y egresades por la permanente reorganización acerca de cómo -específicamente- reprogramar y calendarizar clases y prácticas educativas, artísticas y laborales. Podemos afirmar que el 2022 estuvo marcado por la necesidad de consolidar una pedagogía de la presencia y desarrollar diversas didácticas de los cuerpos, recuperando la alegría del encuentro sin descuidar las lógicas de prevención en salud. Por supuesto que los movimientos que esto generó en las relaciones intersubjetivas no estuvieron exentos de tensiones y conflictos en todos los campos, que también debimos abordar, promocionando y generando intercambios y propuestas que resolvieran, sin perder de vista nuestra función educativa, enriqueciendo el conocimiento artístico, cuya esencia es transformar la vida cotidiana en una mejor condición vivible.

También podemos vincular esto con el punto que nos mandatan respecto a **cuidar de la autonomía en términos académicos y presupuestarios**. Entendemos que la ciudadanía universitaria se constituye desde el ejercicio concreto, desde el hacer académico específico, situado en aquellos conocimientos que son necesarios en toda la sociedad y que por tanto tienen que tener un lugar en la construcción del co-gobierno y en la distribución de los presupuestos correspondientes. Por ello, entre otras cosas, convocamos a dialogar nuestra situación presupuestaria a autoridades rectorales con el HCD, revisamos

y reformulamos propuestas de mejoras de recursos humanos, económicos, edilicios y tecnológicos en todas las instancias de gestión institucional, y abrimos espacios de trabajo en el ámbito nacional a través de RAUDA (Red Argentina de Universidades de Artes), analizando y coordinando propuestas comunes sobre estos aspectos.

Respecto de la propuesta, tan sentida en nuestra comunidad, de **consolidar el arte como campo de conocimiento**, hemos apoyado activamente la creación de la Subcomisión de Artes en el Consejo Interuniversitario Nacional, en el marco de la Comisión de Ciencia, Técnica y Artes. Con el mismo propósito, venimos trabajando en los espacios de gestión de la UNC, en comisiones asesoras de las distintas secretarías, en foros de debates y trabajos académicos tanto de grado como de posgrado y en las diversas instancias de intercambio con la sociedad. Ciertamente es una línea central de nuestro quehacer disciplinar específico, puesto que es un debate aún vigente que reclama la legitimidad, necesidad y valoración epistemológica y socioproductiva del conocimiento que las artes proyectan en la sociedad y por tanto a la educación universitaria.

En el intersticio y alrededor de estos ejes hay muchísimas cuestiones que se ensamblan con las acciones de cada secretaría y área específica, y que incluyen la permanente articulación con directores Disciplinarios y de ellos con sus Comisiones Asesoras Disciplinarias, como así también las acciones coordinadas con los Centros de Transferencia que desarrollan actividades en nuestra FA.

Camino al 2023, seguiremos trabajando en la consolidación de este conocimiento que nos aporta complejidad conceptual para comprender y transformar el mundo en uno más justo y habitable, que nos nutre subjetiva, sensible y emocionalmente para vincularnos desde una otredad inclusiva y diversa, y nos invita a vivenciar de instancias estéticas, lúdicas, imaginativas, que resignifican nuestra experiencia sociohistórica, ética, participativa de estar, sentir y hacer en la vida.

## Gestión Decanal

Ana Mohaded - Federico Sammartino



Secretaría  
Académica

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

- El desafío del 2022 fue el de **volver a habitar las aulas**. En los tramos finales de la pandemia, el regreso a la presencialidad exigió un gran esfuerzo de coordinación en las gestiones necesarias, la organización de horarios y espacios, y los actos administrativos y normativos. Este proceso, a su vez, resignificó el **uso de estrategias y herramientas virtuales para la enseñanza**.

- Fue fundamental trabajar en un fortalecimiento sostenido del **Consejo Académico**, con reuniones semanales para la toma de decisiones académicas. A su vez, una comunicación permanente con la **Dirección de Asuntos Académicos, la Dirección de Enseñanza, Despacho de Alumnos y Oficialía** para avanzar en la regularización de las condiciones académicas y de cursado y exámenes de estudiantes.

- Entre las diferentes actividades que retomaron su condición presencial se encuentran las **Colaciones de Grado y Posgrado**, en las que recibieron sus títulos 250 alumnos.

- Considerando la complejidad de la gestión, en la diversidad y multiplicidad de procesos que requiere la estructura de la Sec. Académica, se avanzó en **fortalecer el equipo de gestión académica**. Se creó la **Subsecretaría Académica**, se incorporó la **organización académica y técnica administrativa de las carreras de profesorado** y se consolidó la **Coordinación de los Ciclos Niveladores** (ya implementada para la organización de los ciclos de 2022).

- Se promovieron espacios de reflexión sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en los años de pandemia y en el retorno a la presencialidad, buscando que el intercambio entre docentes retroalimente las políticas académicas. Actualmente se trabaja en una publicación sobre las experiencias.

- El retorno a la presencialidad permitió comenzar a **regularizar los procesos de evaluación docente**. Se conformaron los Comités Evaluadores para la Carrera Docente 2020 (25 cargos) y se llevaron a cabo dichas evaluaciones. Se realizaron las inscripciones y talleres para los procesos de evaluación 2021 (33 cargos), 2022 (30 cargos) y primer período de 2023.

- Se elevó para aprobación del HCD un nuevo **cronograma bianual de concursos** y actualmente se están elevando los proyectos de concursos desde los diferentes Dptos. Académicos.

- Se designaron y pusieron en marcha las **comisiones de seguimiento de planes de estudio vigentes**. Se confeccionaron instrumentos de relevamiento diagnóstico para docentes, estudiantes y egresados. Inicio de procesos de adecuaciones de los planes vigentes y de baja de planes viejos.

- Por otra parte, comenzó un proceso de revisión de las **encuestas estudiantiles** a los fines de mejorar los instrumentos de consulta que luego integran los procesos de Evaluación Docente.

- Se trabajó en la articulación con otros estamentos de la Universidad a través de la participación en el **Consejo Académico de Grado**, la participación en reuniones del **SIED (Sistema Institucional de Educación a Distancia)**, y la participación en reuniones promovidas por la **Prosecretaría de Informática** de la UNC.

## Coordinación de Profesorados

- Se organizó el evento [Un gesto para compartir presencias. Encuentro de Profesorados de la Facultad de Artes](#), en el que participaron 227 estudiantes, 31 egresades, 47 docentes FA y 12 docentes orientadores de las escuelas asociadas.

- En lo relativo a las **Prácticas Docentes**, se gestionaron 39 **convenios con instituciones educativas** de la provincia de Córdoba que posibilitaron la participación de 143 estudiantes.

- **Vinculación con la Universidad Nacional de las Artes**. Se comenzó a trabajar en una **agenda de articulaciones** que comienza con la participación de integrantes del cuerpo docente de los profesorado de la FA en el Congreso Internacional “Territorios de la educación artística en diálogo. Investigaciones, experiencias y desafíos”.

## Programa PAMEG

- En la **Edición 2022** del PAMEG se inscribieron 60 estudiantes y se están realizando tutorías por Dpto. Académico, tutorías de escritura, el Taller “Ensayos de lectura(s) y escritura(s) en Artes: hacia la producción/creación del Trabajo Final de grado” y la “Clínica sobre procesos creativos/investigativos. Desandando huellas de los Trabajos Finales en Artes”.

## Cursos Niveladores

- Los **cursos niveladores de 2022** se realizaron de forma remota con instancias presenciales, en la medida que las restricciones lo posibilitaron. Se avanzó en la [organización de los cursos de 2023](#). En conjunto con la Sec. de Asuntos Estudiantiles se organizaron las [Jornadas de Puertas Abiertas](#) y se participó en la [Muestra de Carreras de la UNC](#).

- Se promovieron acciones de articulación entre las **coordinaciones de los niveladores y otras áreas de la Facultad**. Entre ellas, reuniones entre docentes de los Niveladores y docentes de espacios curriculares del primer año de cada carrera a los fines de compartir diagnósticos, estrategias y propuestas pedagógicas; la organización de la Jornada de DDHH y actividades articuladas con los profesorados en el marco de los niveladores 2023.

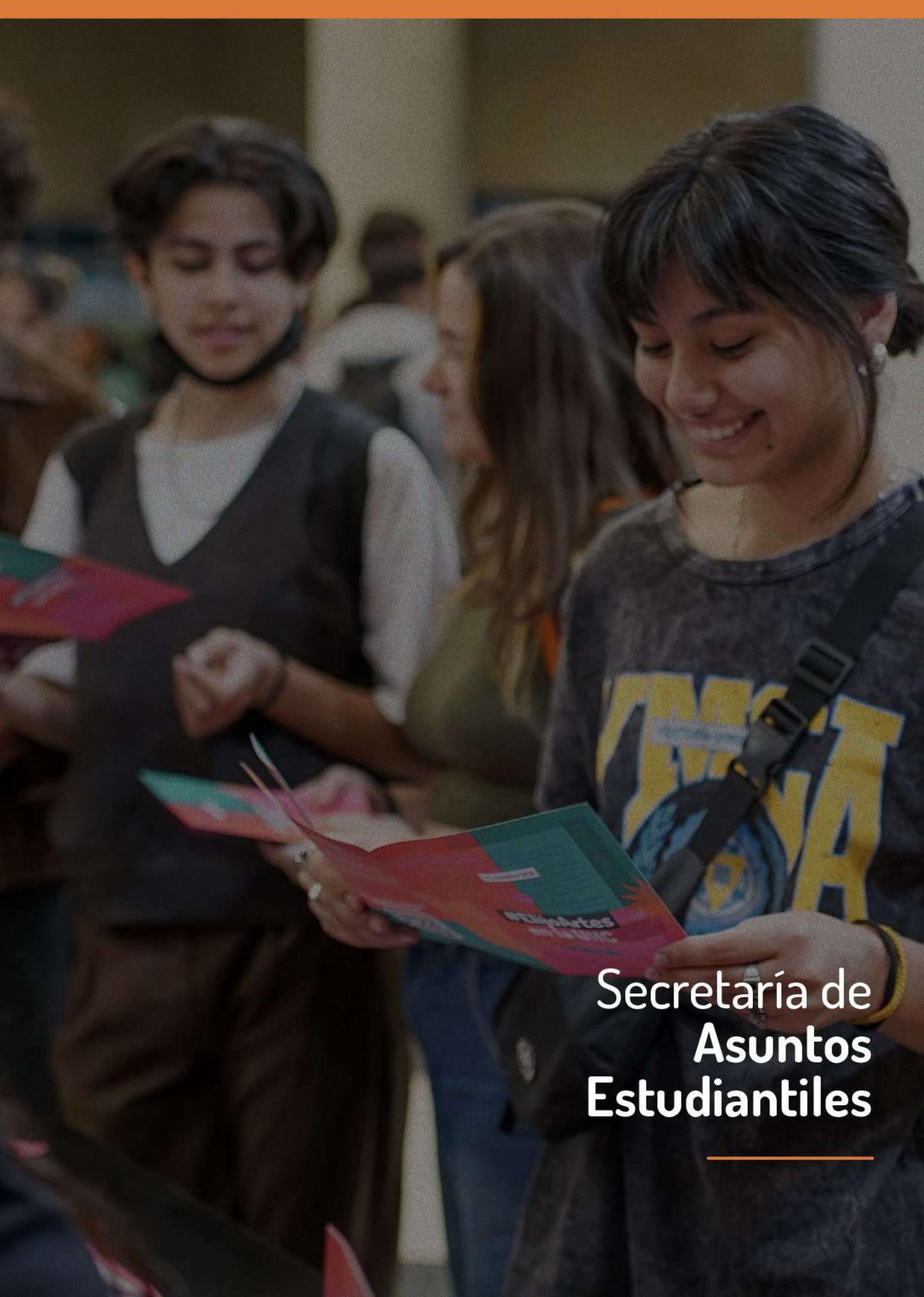
## Tecnología Educativa

- Se comenzó a trabajar en el diseño de estrategias para la **vinculación entre los sistemas Moodle y Guaraní**, a los fines de agilizar procesos de acreditación en las Aulas Virtuales.

- Se continuó con la **creación de aulas y gestión de usuarios** para actividades de grado, como así también para Extensión y Posgrado, y se siguió con la matriculación y preparación de aulas para exámenes finales virtuales.

· Se ofrecieron **capacitaciones para docentes sobre H5P** (herramienta de trabajo colaborativo con contenidos libres) y **apoyo en el diseño de contenidos** para las aulas virtuales. En **articulación con la SAE y la Mesa de Género y Poblaciones Prioritarias** se acompañaron casos con necesidades particulares para el acceso a los entornos virtuales.

· Superada la emergencia de la pandemia, se comenzaron a delinear **estrategias de vinculación interna** para una generación sostenida de contenidos para los entornos digitales, articulando, en primera instancia, Tecnología Educativa con la Coordinación de Profesorados y la Coordinación de Niveladores.



Secretaría de  
Asuntos  
Estudiantiles

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

· Se continúa con las **políticas de acompañamiento y defensa de los derechos estudiantiles** a través del **Fondo Estudiantil por la Inclusión y la Permanencia (FEIP)**, con particular atención al retorno total a la presencialidad en el cursado. En este sentido, se sigue implementado:

- **Beca de insumos y materiales:** se realizaron entregas de materiales destinados a la producción artística a 467 estudiantes y a cátedras de la FA.

- **Becas de equipamiento y conectividad:** por primera vez se entregaron tablets en préstamo para instancias formativas de grado y pregrado. Además, se creó un espacio de conexión en el hall del Pabellón Bolivia con escritorios, wifi y enchufes; y se habilitaron horarios de uso libre de la Sala de Informática del Pabellón Haití.

- **Becas de apoyo al egreso:** por tercer año consecutivo se otorgó un pago único destinado a contribuir en la concreción del proceso de investigación y producción artística que implican los trabajos finales de grado, asistiendo a estudiantes que presentaron proyectos grupales e individuales.

- **Becas de tutorías:** se amplió el tiempo de duración de la beca, abarcando hasta mayo, para acompañar a ingresantes de la FA en sus primeros exámenes finales.

· En relación con el **Ingreso 2022** se acompañó a estudiantes en su inserción a la vida universitaria a través del equipo de tutorías y la realización de diferentes eventos como las **Jornadas de DDHH** y la segunda edición de **“Despatriarcalizar las Artes”**. Además, se actualizó el **Módulo institucional “Vida Universitaria”**.

· Para el **Ingreso 2023**, se convocó a más de 70 **estudiantes voluntarios** para la atención del stand de la FA en la **Muestra de Carreras**, evento que este año adoptó una modalidad híbrida y que recibió a más de 50.000 personas. En este marco, se realizaron 4 charlas, 5 espacios interactivos y 4 visitas guiadas. También se organizó la **Jornada de Puertas Abiertas** y se sostuvieron las preinscripciones en el marco del programa **“Mayores de 25 sin secundario completo”**. Junto al **equipo de tutores** se garantizó la atención y asesoramiento presencial y virtual de ingresantes durante el periodo de preinscripción.

· Se habilitó la **línea de whatsapp de la SAE** y se amplió el **horario de atención presencial:** de lunes a viernes de 9 a 16 h., a fin de posibilitar la realización de todos los trámites administrativos a cargo de esta secretaría y de otras áreas, garantizando **una atención diaria y personalizada ante cada demanda estudiantil** recibida a través de los canales antes mencionados, del correo institucional y las redes sociales Facebook e Instagram.

· Se amplió la cantidad de estudiantes incluídos en el **régimen de estudiantes trabajadores, con familiar a cargo y/o en situación de discapacidad** garantizando mayores posibilidades a estudiantes en situaciones desfavorables, a un total de 838 estudiantes inscriptes. Durante este año hubo **dos periodos de inscripción**, incluyendo las prórrogas solicitadas. Se creó el **certificado único de este régimen**, generado digitalmente a través de un sistema que permitió procesar las solicitudes con mayor celeridad.

· Se continúa trabajando en **articulación con la PCI para la creación y difusión de distintos contenidos gráficos y audiovisuales** pensados específicamente **para el claustro estudiantil** sobre diversas actividades, convocatorias y políticas estudiantiles para garantizar una mejor circulación, difusión, apropiación y acceso a la información.

## Mesa de Género y Poblaciones Prioritarias

- Sostenimiento de la **atención presencial, de una línea telefónica y del correo institucional para el acompañamiento directo ante situaciones de violencia de género o de salud mental**, poniendo énfasis en la celeridad, confidencialidad y trato digno que requieren estas situaciones.
- Se mantuvieron reuniones con el área de Tecnología Educativa y la Prosecretaría de Comunicación Institucional de la FA junto al área de Inclusión Educativa de la UNC para revisar y crear **materiales gráficos y comunicacionales accesibles para estudiantes en situación de discapacidad**.
- Gestión de **testeos de VIH e ITS** en el marco de diferentes actividades masivas de la Facultad.
- Organización del viaje al **35° Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans, Bisexuales, Intersex y no Binaries**, gestionando un colectivo gratuito para estudiantes y egresades, con actividades pre y post encuentro para compartir la experiencia con toda la comunidad.
- **Capacitación de las profesionales de la MGyPP para la implementación del sistema “Yarken”** que permite relevar y registrar consultas referidas a situaciones de violencias de género y/o discriminación.
- Acciones de reclamo a la Universidad para **actualizar el SIU Guaraní reconociendo la identidad de género autopercebida de las personas que no encasillan en el espectro binario**, en consonancia con normativas nacionales. La actualización permite avanzar sobre la emisión de certificaciones que respeten derechos que hasta el momento se veían vulnerados.
- Se continuó trabajando en la **tramitación de la Ordenanza 9/11** junto a las diferentes áreas involucradas mejorando los tiempos y mecanismos administrativos.



Secretaría de  
Gestión y  
Planeamiento

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

### Gestión administrativa

- El 2022 estuvo principalmente marcado por la **aplicación del Plan de retorno programado, gradual y cuidado de la actividad académica presencial**, implementado desde mediados de 2021 y cuyo alcance a la presencialidad plena se logró durante el segundo semestre de 2022.
- Su ejecución requirió de consensos, esfuerzos en la planificación de las actividades, adaptación de los espacios áulicos y de trabajo, adquisición de equipamiento para la tarea presencial y coordinación permanente con Secretarías y Áreas de gestión administrativa, técnica y de servicios generales.
- Con la vuelta a la presencialidad, se trabajó en la incorporación a los procesos administrativos de aquellas modalidades aplicadas durante la actividad remota que simplificaron y optimizaron los circuitos de trabajo.

### Gestión económica-financiera

- En materia presupuestaria se afrontó un año complejo e incierto. La **no aprobación en el Congreso Nacional de la Ley de Presupuesto** para el 2022 significó comenzar el año con presupuesto reconducido en la UNC, es decir, con el mismo presupuesto que el año anterior. Con el avance de la reconducción del presupuesto a nivel nacional, en abril se aprobó en el HCS el **presupuesto de la UNC para 2022** que permitió realizar algunas proyecciones hasta julio. Desde dicho mes, los valores del presupuesto universitario 2022 quedaron desactualizados, por lo que en octubre se aprobó en el HCS una actualización.
- Hubo momentos de inestabilidad, especulación e incertidumbre que afectaron las gestiones para la ejecución presupuestaria. En este contexto, y a pesar de la sobrecarga administrativa que implicó, se lograron tramitar las **compras y contrataciones requeridas** y cumplir con el asesoramiento y la colaboración pertinente a Secretarías, Prosecretarías y Centros de la Facultad para el alcance de sus objetivos.
- Durante 2022 se fijó el objetivo de realizar ocho reuniones de la **Comisión de Presupuesto y Cuentas del HCD**, en donde se trataron y revisaron las asignaciones presupuestarias de la Facultad en Inciso 1 y para gastos de funcionamiento, con el horizonte de alcanzar la construcción de criterios para la asignación de potenciales incrementos presupuestarios futuros.

### Gestión de recursos humanos

- Se avanzó en la **sustanciación de concursos nodocentes** originados en vacantes y en la reorganización de la estructura funcional implementada durante 2021. Entre otros, se tramitó la jefatura para el turno tarde de Servicios Generales y Mantenimiento y el pase a planta de tres agentes contratados.
- En cuanto a la **planta docente**, en conjunto con Secretaría Académica y Direcciones Disciplinarias, se trabajó en la revisión de dotaciones, cargas docentes, necesidades y proyecciones.
- Se realizaron **selecciones de personal docente contratado** en el Área de Servicios Generales, con la necesidad de cubrir atención en los diferentes pabellones; en el Área Económica Financiera para retomar la tarea de control, resguardo y actualización del patrimonio de la Facultad; y en el Área Operativa, Concursos y HCD, por cobertura de licencias y mayor volumen de tareas.

## Gestión de infraestructura

· Dada la demanda permanente de **reorganización, adecuación y remodelación de los espacios físicos en la Facultad**, los problemas de infraestructura –situaciones potenciadas con la vuelta a la presencialidad–; la distribución espacial en Ciudad Universitaria y la necesidad de gestiones permanentes ante Planeamiento Físico de la UNC; a la tarea diaria realizada en coordinación con el Área de Servicios Generales y Mantenimiento, se incorporó la colaboración de una arquitecta al equipo de trabajo de la Facultad.

### Obra en Teatrino

En continuidad con el proceso de obra en etapas recomendado por la UNC, durante el segundo trimestre del año comenzó la **ejecución de la segunda etapa**. Contempla la ejecución de mamposterías, cerramientos exteriores, cubierta de techos, cielorrasos, contrapisos interiores, carpinterías de chapa, revoques interiores, instalación de desagües cloacales y pluviales. Quedan pendiente para las etapas posteriores las instalaciones internas y el equipamiento.

Para la etapa en proceso se están proveyendo los materiales de construcción adquiridos por la Facultad durante 2019 para abaratar costos. Las demoras en la ejecución de esta obra producto de la pandemia y el retorno a la actividad académica presencial, requirió una logística aplicada al traslado de materiales y alquiler de contenedores para su resguardo.

### Obras en Pabellón México

En línea a la ampliación de oficinas en el ala sudoeste del Pabellón México realizada en 2016 (donde funcionan Departamentos Académicos y Área de Asuntos Académicos); y a la obra de integración de dicho sector con el Área de Enseñanza; se avanzó en la **rezonificación del espacio** para determinar por un lado el funcionamiento de las Direcciones Disciplinarias con un espacio común para reuniones de trabajo y por otro lado el Área de Asuntos Académicos, acompañando, favoreciendo y orientando así la **transversalidad en la administración de los procesos académicos**.

### Obras de Conectividad

Avanza la tramitación ante la UNC para dotar de **conectividad vía red de datos y wifi al Pabellón Gris “José De Monte”, Teatrino “María Escudero”, Cabaña/Granero**. Se proyecta fibra óptica, racks y switches, tendido de cableado de red interno y equipamiento para conectividad wifi. También se tramita la readecuación de estas instalaciones en el **Pabellón Brujas**.

### Programa Nacional de Infraestructura Universitaria – Nuevo Edificio Facultad de Artes anexo Cepia

La obra que incorpora a la Facultad una superficie cubierta de 1.443 m<sup>2</sup>, tres aulas y un nuevo Set de Cine, se encuentra en **etapa de finalización y entrega**. A su vez, avanza la tramitación para la adquisición de mobiliario y cortinado necesarios para estar en condiciones de inauguración.



Secretaría de  
**Extensión**

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

En tanto caja de resonancia de la sociedad, las prácticas universitarias extensionistas se ponen en diálogo con procesos de gestión diaria de la vida en comunidad. Desde la Facultad de Artes, con la perspectiva artística a veces como pregunta, otras como certeza y en ocasiones como excusa, la tarea se centra en promover articulaciones entre los integrantes de la comunidad de la FA con otros actores organizados con el objetivo de contribuir a la visibilidad, el fortalecimiento y la dinamización de las experiencias colectivas que interpelan y fortalecen los procesos de formación y participación comunitarios.

Desde la perspectiva de la extensión crítica el retorno a la presencialidad plena, en el 2022 implicó un doble desafío. Por un lado, recuperar las prácticas territoriales a través del desarrollo de programas, proyectos y actividades extensionistas que buscan consolidar y ampliar vínculos con otros sectores de la sociedad; y a la vez, fortalecer la formación en extensión al interior de nuestra comunidad educativa.

La Secretaría de Extensión se abocó al **fortalecimiento y jerarquización** de la extensión universitaria a través de las siguientes acciones:

## Área de Formación Continua

### · **Talleres y cursos:**

- 10 cursos de verano con 61 asistentes y 20 cursos y talleres durante el año, con 179 asistentes. Se otorgaron 2 becas.
- Gestión de la Muestra Final de producciones.

### · **Método Suzuki:**

- Dictado presencial de 6 cátedras con 211 estudiantes.
- 13 becas completas y 8 medias becas a estudiantes regulares. 20 becas a la Red de Orquestas Barriales.
- 2 conciertos de la Orquesta Suzuki: Concierto de invierno y Concierto de Gala Música del Mundo

### · **Diplomaturas:**

- 2º cohorte de la Diplomatura en Políticas Culturales para el Desarrollo Local en coordinación con el Ministerio de Cultura de Nación (gratuita)
- 2º cohorte de la Diplomatura en Desarrollo y Gestión de Proyectos en la Industria Audiovisual con la fundación Aula Abierta.

### · **Capacitación en Extensión:**

- 2º cohorte del seminario de grado Extensión Universitaria desde las disciplinas artísticas (electivo para los 4 dptos. académicos)
- BondiLAB: Dos jornadas de formación e intercambio para estudiantes y egresados vinculados a prácticas de creación colectiva con y desde las artes.

## Área de Cultura

- Difusión y acreditación de 26 **actividades y muestras** de la FA.
- **Coro de la Facultad:**
  - Audiciones anuales e incorporación de nuevos integrantes.

- Ensayos y actividades de formación.
- Participación en proyectos de extensión del Área de Vinculación con la Comunidad.
- **Programa Hilos Culturales:**
  - Renovación del programa, incorporación de nueva coordinadora y 4 ayudantes alumnos.
  - Encuentros con Jóvenes del Parque de la Memoria en Río Ceballos.
  - En producción el segundo Hilos Culturales, barrio San Martín.
- **Programa de Participación e intercambio con el Centro Cultural La Piojera:**
  - 2 convocatorias con la participación de 51 estudiantes en las comisiones de trabajo.

## Área de Vinculación con la Comunidad

- **Proyectos de Extensión** radicados en la secretaría:
  - Aprobación de 7 proyectos bianuales.
  - Aumento del apoyo económico a \$20.000
- Producción y realización del **IV Cuadernillo de Extensión en Artes**
- **Jornadas de Extensión:**
  - Conversatorio y presentación del IV Cuadernillo.
  - Inauguración de exposición visual de dos proyectos extensionistas.
  - Encuentro sobre experiencias territoriales desde prácticas comunitarias.
- **2º edición de Atelier a Cielo Abierto** que articula cátedras con organizaciones e instituciones territoriales en la creación artística con reciclados. Convenio para exposición en el Museo Evita-Palacio Ferreyra.
- **Articulación entre Parques Educativos de la Municipalidad de Córdoba** con dos cátedras del Dpto. de Cine y TV para el desarrollo de prácticas socioeducativas extensionistas.
  - Elaboración de adenda al **Convenio con Radio Nacional Córdoba** para el desarrollo de prácticas preprofesionales de una cátedra en el Centro Cultural de la radio.
- **Coorganización de Concurso Fotográfico entre ADIUC y FA.**
- En el marco de la firma del **convenio de la FA con el Ministerio de Justicia y DDHH de la Provincia**, incorporación a la **Mesa de Trabajo conjunta con la UNC**, a los fines de implementar actividades de formación con producción artística en contextos de encierro de la FA (2023).
- **Avales a 2 proyectos:** Cartelera transfeminista (cine feminista) y un Perro en el cielo (escultura comunitaria).

## Pasantías

- **SRT:** 2 pasantes de Cine y Artes Audiovisuales.
- **Centro Cultural España Córdoba:** 5 pasantes de Teatro y Artes Visuales.
- **La Voz del Interior:** Firma de convenio para una pasante en el área audiovisual (y otre en proceso de selección).
- **Canal C y Showsport:** Firma de convenio para una pasante en edición (y otre para cámara en proceso de selección).

## Proyectos vinculados con la SEU UNC

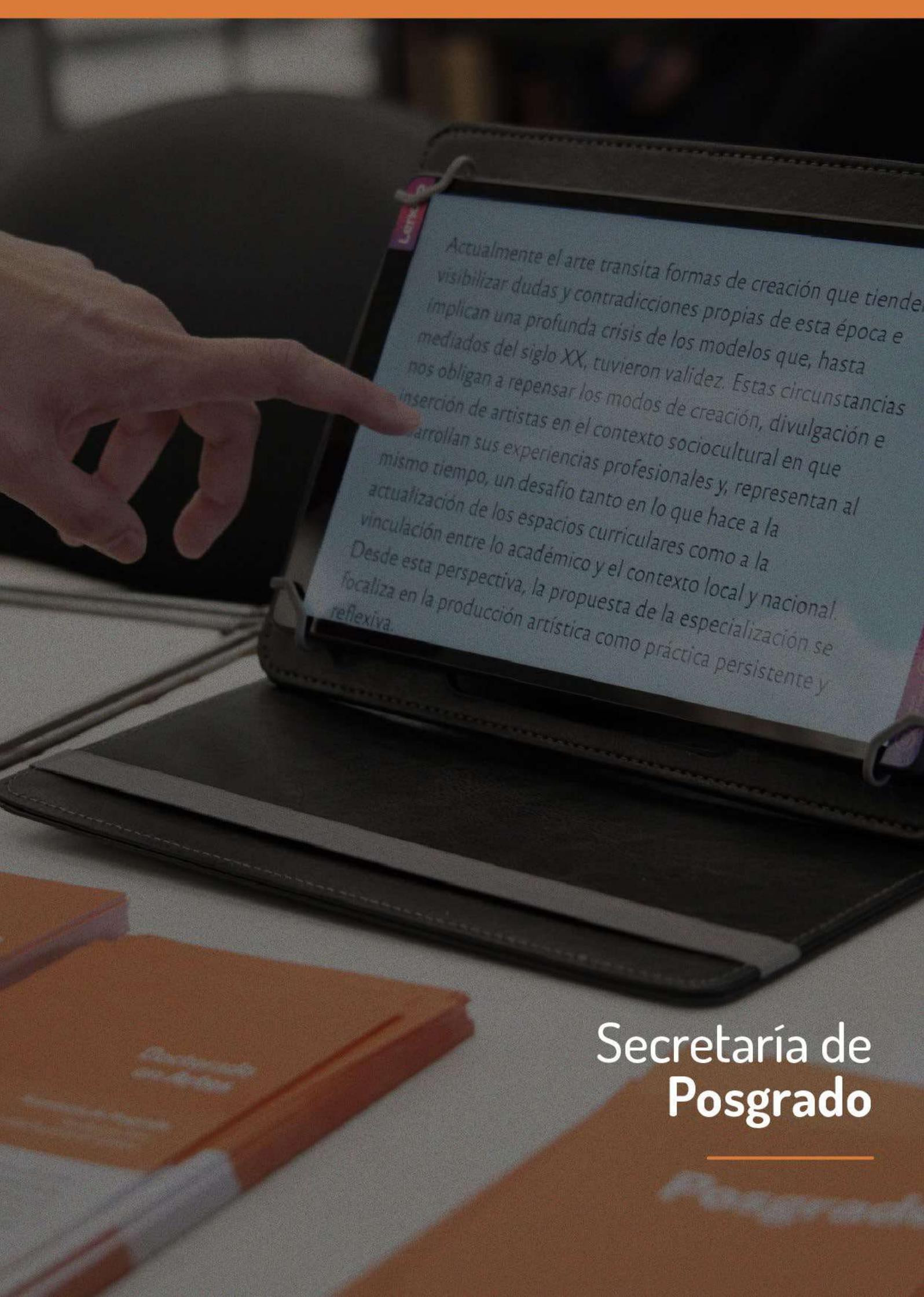
- **Becas SEU:** acompañamiento de los 6 proyectos en desarrollo (aprobados en 2021), 2 talleres de apoyo a postulación 2022, 3 postulaciones de proyectos (aun en evaluación) y participación con docentes en todas las comisiones evaluativas.
- **Subsidios de Extensión:** Desarrollo de los dos proyectos aprobados en 2021.
- **Programa de Gestión de Actividades Artísticas y Culturales:** desarrollo de los 2 proyectos aprobados en 2021.
- **Compromiso Social Estudiantil:** Incorporación al programa de 11 proyectos de la FA y 6 materias equivalentes en CSE.
- Participación en la comisión organizadora del **Foro de Extensión UNC 2023.**

## Curricularización de la extensión

- Designación de coordinadora y selección de 4 becaries para realizar el **relevamiento de experiencias de inclusión curricular de la extensión** en pos del diseño de un plan de curricularización integral de la FA (2023)
- Obtención de financiamiento para 2 proyectos de la FA en la **Convocatoria a Espacios Curriculares SEU-UNC.**
- Representación docente en la **Comisión de Curricularización de la Extensión SEU-UNC.**

## Carrera docente

- En proceso de evaluación del área de 63 cargos.

A hand is pointing at a tablet screen. The screen displays a paragraph of text in Spanish. The text discusses the evolution of art and its relationship with education and professional practice. The background is a blurred desk with orange folders and a pen.

Actualmente el arte transita formas de creación que tiende a visibilizar dudas y contradicciones propias de esta época e implican una profunda crisis de los modelos que, hasta mediados del siglo XX, tuvieron validez. Estas circunstancias nos obligan a repensar los modos de creación, divulgación e inserción de artistas en el contexto sociocultural en que desarrollan sus experiencias profesionales y, representan al mismo tiempo, un desafío tanto en lo que hace a la actualización de los espacios curriculares como a la vinculación entre lo académico y el contexto local y nacional. Desde esta perspectiva, la propuesta de la especialización se focaliza en la producción artística como práctica persistente y reflexiva.

Secretaría de  
**Posgrado**

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

- Se trabajó en el diseño de un **plan de gestión y estrategias iniciales**.
- Se llevaron adelante las entrevistas para la **acreditación ante CONEAU** correspondientes a las carreras **Especialización en Producción Artística Contemporánea, Especialización en Estudios de Performance y Doctorado en Artes**.
  - Se desarrollaron acciones, en articulación con la PCI, para favorecer la **promoción del Posgrado**.
  - Se participó en la tercera edición de la **Muestra de Posgrado** organizada por la Secretaría de Posgrado de la UNC con colaboración de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECyT), Secretaría de Innovación y Vinculación Tecnológica y la Prosecretaría de Relaciones Internacionales. En dichas jornadas se organizaron dos **conversatorios: “Profesionalización en Artes” y “¿Qué significa investigar en Artes?”**
  - Se desarrollan acciones para el **lanzamiento de la primera cohorte (2023) de la Maestría Interinstitucional en Dirección y Producción de Animación y Videojuegos**. Cogestionada entre la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires) y la FA.
  - Se encuentra en proceso de evaluación en la Secretaría de Posgrado UNC el **Reglamento y Plan de Estudios de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios sobre Música Popular Latinoamericana** (Cogestión FFyH - FA).

## Carreras de posgrado

- Vuelta parcial a la presencialidad. **Formalización de las prácticas educativas en las nuevas modalidades de cursado** de presencialidad física, remota o híbrida para el posgrado.
  - La **Especialización en Producción Artística Contemporánea** finalizó la cursada de la Cohorte 2020 con cursos llevados adelante en modalidad presencial. Se realizó en noviembre la defensa del primer Trabajo Final de la cohorte 2020. Está previsto el inicio de una nueva cohorte para el segundo cuatrimestre del 2023. Se organizó y abrió a la comunidad la charla “Tiempos intermedios. Entre el estatismo y el movimiento de la (audio) imagen en la era digital” a cargo de la Dra. Tania Castellano San Jacinto en septiembre.
  - La **Maestría en Conservación de Bienes Culturales** finalizó el dictado de los cursos correspondientes al primer año de la primera cohorte en agosto y se encuentra en proceso de dictado de los cursos correspondientes al segundo año. Se han dictado un total de 7 cursos a lo largo del año, 4 de los cuales se dictaron en modalidad mixta.
  - En el marco de la **Especialización en Estudios de Performance** se defendieron 6 Trabajos Finales en septiembre de 2022. Está prevista la defensa de otros 6 trabajos para diciembre y se espera recibir los últimos dos trabajos finales para el 2023.
  - La **Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas** ha dictado un total de 12 cursos a lo largo del año.
  - En el marco del **Doctorado en Artes** se han llevado a cabo 9 seminarios, 2 talleres, 3 encuentros y 3 conferencias. Se ha evaluado en junio una tesis doctoral y se ha realizado el proceso de pre-inscripción a la cuarta cohorte que se prevé que dé inicio en el primer cuatrimestre del 2023.

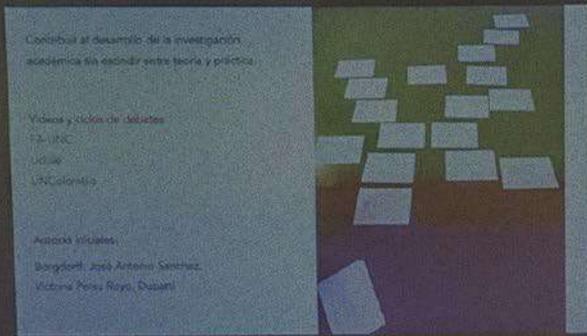
## Cursos de posgrado

- Se dictó el **seminario de posgrado “De la poética de lo sagrado a los bajos fondos del arte”**. Co-organizado con el gremio de docentes e investigadores universitarios de Córdoba (ADIUC). Actividad gratuita destinada a docentes de la UNC interesadas en la temática. Docente a cargo: Prof. Adolfo Colombres.

- Se realizó el **curso de posgrado “Grietas de una memoria: genocidio y arte contemporáneo”**. Co-organizado con el gremio de docentes e investigadores universitarios de Córdoba (ADIUC). Actividad gratuita destinada a docentes y adscriptes de la Universidad Nacional de Córdoba y a estudiantes del Doctorado en Artes. Docente a cargo: Dra. Laura Pomerantz.

- Realización en conjunto con la Especialización en Producción Artística Contemporánea del **Taller de posgrado “Imágenes de palabras. El pliegue y sus posibilidades”**. Destinado a estudiantes de la Especialización, estudiantes de 4º y 5º año, egresadas y adscriptes de la carrera de Artes Visuales. Docente a cargo: Dra. Tania Castellano San Jacinto.

- Dictado del **seminario “Una escena creativa habitada por preguntas y fuerzas opuestas”**. Co-organizado entre la Prosecretaría de Egresadas y el Doctorado de Artes. Actividad destinada a adscriptes de la Facultad de Artes. Docente a cargo: Lic. Penélope Arolfo.



Secretaría de  
Investigación y  
Producción

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

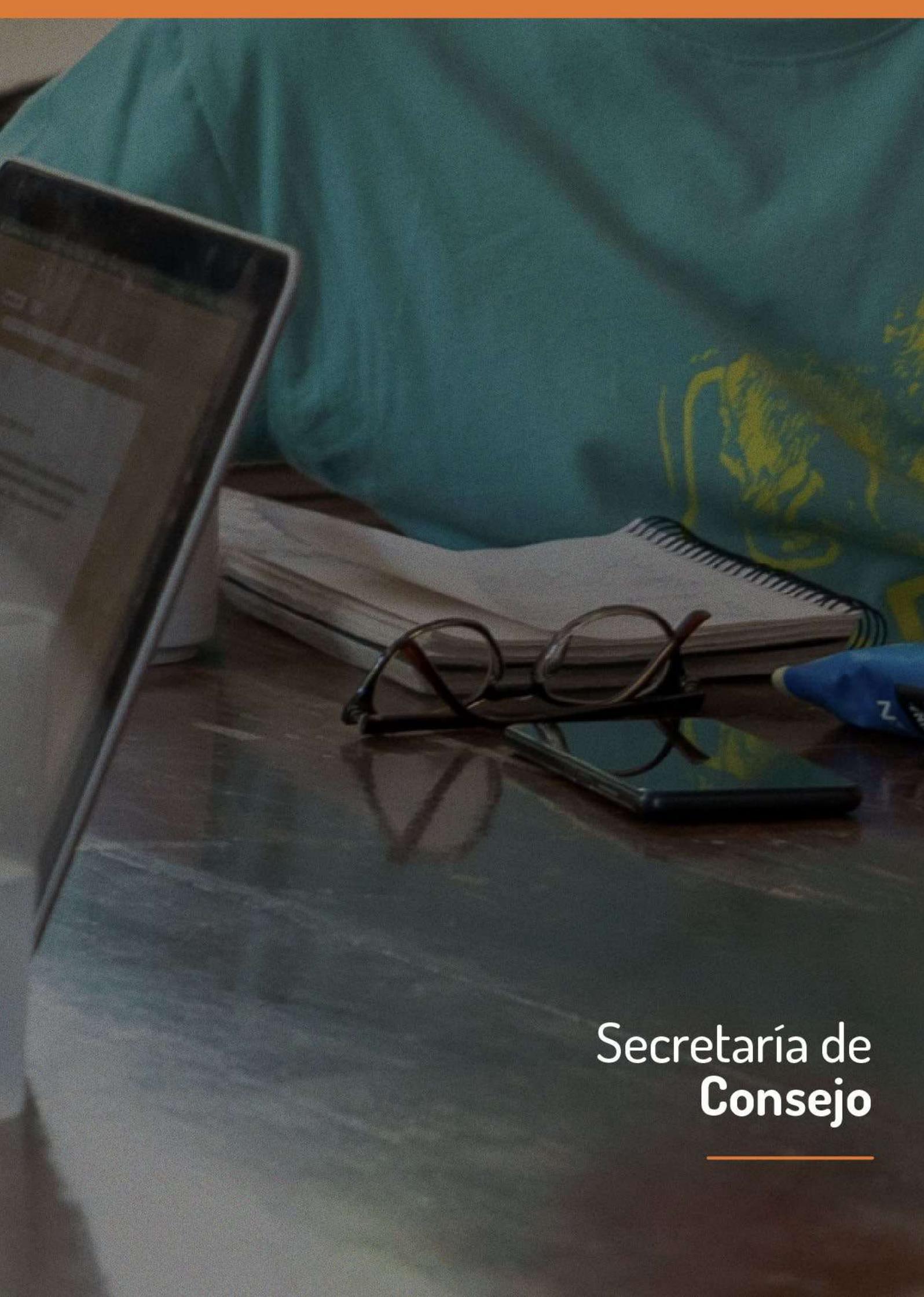
En función de las responsabilidades correspondientes a la coordinación de Investigación y Producción Artística (RD-2022-421-E-UNC-DEC#FA) se trabajó en las acciones:

Reuniones de trabajo institucional

- Participación activa en la reunión de **Admisibilidad de Becas SeCyT**, iniciando los trabajos correspondientes a dicha admisibilidad.
- Participación activa en las reuniones extraordinarias del **Consejo Asesor de Ciencia y Técnica de la UNC para unificación de criterios y eventual revisión del reglamento y bases de las convocatorias de proyectos SeCyT 2023**.
- Participación activa en la reunión convocada por el **Comité de Ética en Ciencias Sociales y Humanas de la SeCyT-UNC**. La misma tuvo carácter informativo por parte del Comité y propositiva de revisión por parte de los asesores de las diferentes facultades.

## Acciones de fortalecimiento institucional

- Se llevó a cabo la **revisión completa de las solicitudes a Becas SeCyT**, realizándose las recomendaciones de admisibilidad correspondientes con las fundamentaciones de pertinencia.
- En relación a la **tramitación de solicitudes para Apoyos Económicos**, se realizó la revisión completa de la documentación adjunta a cada una de las solicitudes de la FA presentadas en la **Convocatoria Sept-Oct 2022, su admisibilidad y determinación del orden de mérito** correspondiente. Se continuó en este caso con los criterios asumidos por Paula Asís para con las anteriores solicitudes, priorizándose en el orden de mérito el impacto institucional de la actividad, publicación o viaje y la perentoria necesidad de recursos de quien solicita. Igualmente, según consta y en función de los mismos criterios, se consensó dicho orden con la Dirección y la Coordinación de Investigación del CePIA.
- Se participa en la medida de lo posible en el **proceso de Carrera Docente** (solicitud, recepción y puesta en curso de informes solicitados, así como la atención de los procesos de gestión a través de GDE). El reconocimiento a la experiencia de Ana Díaz Frini y Micaela Albracht, y el agradecimiento a su permanente colaboración.
- Previendo la pertinencia disciplinaria y el perfil de los modos de abordaje en Investigación artística en los actuales proyectos de Investigación SeCyT de FA, se elabora el listado propuesto para la **conformación de las ternas de recambio de los miembros de la Comisión Evaluadora de Artes en SeCyT**, teniéndose hasta el día de la fecha la aceptación expresa de: Dra. Marcel Sgammini, Dra. Fwala-Lo Marín, Dra. Marisa Restiffo, Dr. Marcelo Quiñonero, Dra. Ilze Petroni, Mgtr. Amalia Soledad Martínez, Lic. Daniel Halabán.
  - **Atención permanente** de consultas vía mail y presencialmente.
  - **Difusión de convocatorias y fechas de plazos inmediatos**.
  - **Asesoramiento en temas afines** (convocatorias, modos y formatos de entrega de la documentación; redacción de informes, proyectos y planes de trabajo, acceso y carga de datos en SIGEVA, WEKE, etc.)
  - **Puesta en contacto interinstitucional e interproyectos y búsqueda personalizada de posibilidades de integración para postulantes a Becas CIN**. Al respecto de estas Becas se priorizó la atención y la canalización de respuestas ante la imposibilidad de programar un evento abierto de difusión presencial y/o virtual entre la SelyP, CePIA y Posgrado al coincidir las fechas con otras actividades institucionales.
- Se participó activamente en las **XXV Jornadas de Investigación en Artes, en el VIII FORO de Producción e Investigación en Artes, en los Festejos del 11º Aniversario de la FA y en los encuentros del Doctorado en Artes**.



Secretaría de  
**Consejo**

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

- El Honorable Consejo Directivo comenzó el 2022 con una **nueva composición de sus integrantes** fruto de las elecciones de octubre del 2021.

- Implementación de la **Comisión de Presupuesto y Cuentas** en un trabajo conjunto con la Secretaría de Gestión y Planificación y en cumplimiento de la OHCD 1/2013 que reglamenta el funcionamiento del Consejo. En este sentido, se decidió poner en marcha para 2023 la **Comisión de Extensión**, para reforzar el tratamiento y desarrollo de la extensión universitaria en conjunto con la Secretaría de Extensión.

- Se continuó trabajando sobre las reglamentaciones aprobadas en 2021. En el caso del grado se avanzó en la versión definitiva del **Reglamento de Trabajo Final de Teatro** y se aprobó el **Reglamento de Trabajo Final de Artes Visuales** con importantes cambios y actualizaciones en el campo de la práctica artística contemporánea, propuestas por el Dpto. Académico de Artes Visuales, discutidas y avaladas en el HCD.

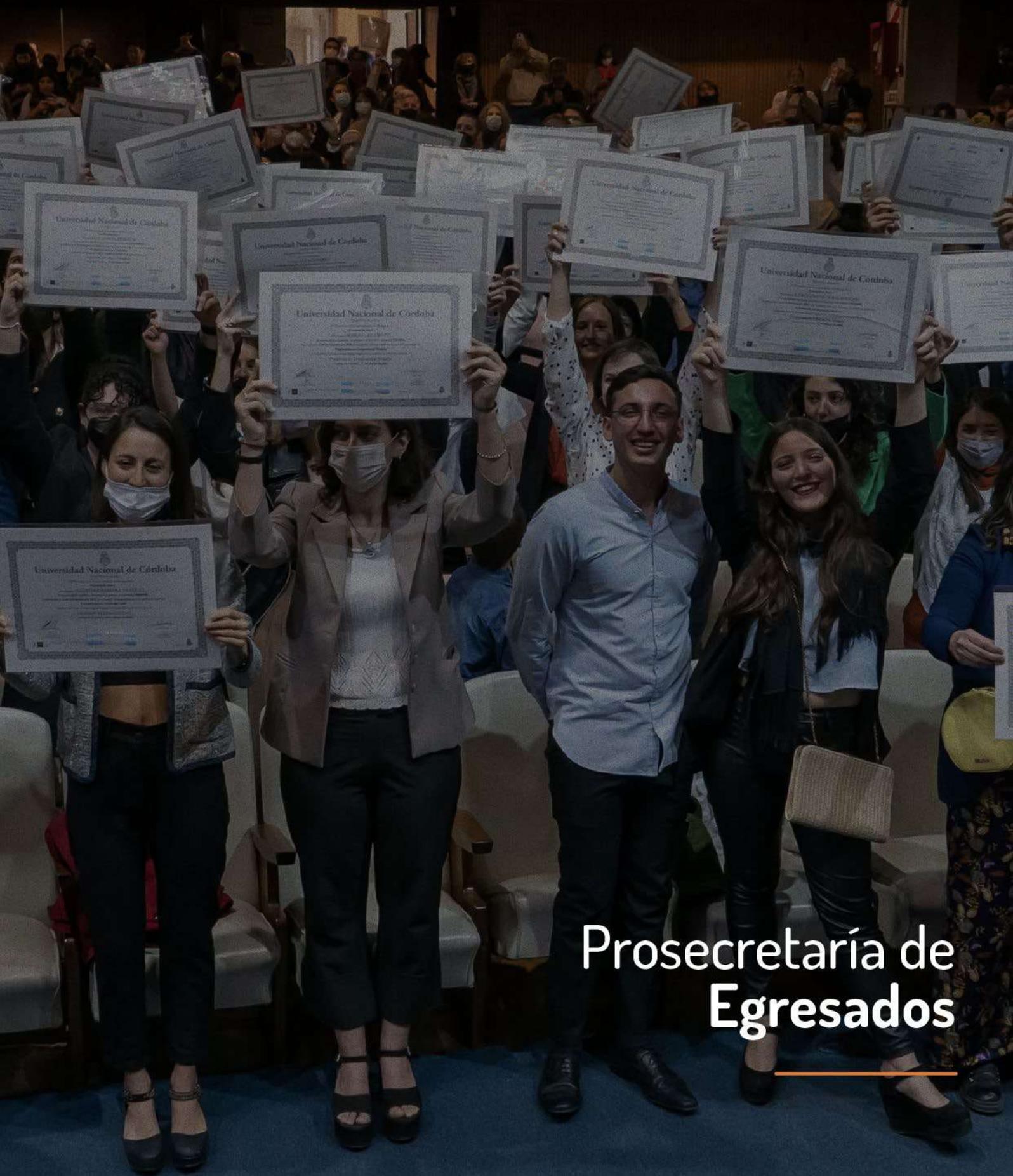
- Ingresaron para su tratamiento **propuestas de reglamentaciones de diversas áreas y secretarías. Se aprobó el reglamento de la Biblioteca.** La **Secretaría de Extensión** presentó una propuesta de reglamentación, para la misma se designó una comisión *ad hoc* con representantes de todos los claustros y se avanzó en su tratamiento. Se designó una segunda comisión *ad hoc* para modificar el **Reglamento de Adscriptos** en pos de facilitar su aplicación y reforzar la figura de egresados adscriptos teniendo en cuenta la contribución a su formación docente.

- Ingresó la versión definitiva del **Reglamento de Actividades Docentes.** El proyecto fue presentado a fines de 2016 para su evaluación, desarrollo y tratamiento. Durante 2017, 2018, 2019 y 2020, diferentes consejeros realizaron aportes para su formulación. En 2021 se designó una comisión *ad hoc* compuesta por consejeros del HCD y docentes de los cuatro Departamentos que llevaron a término la propuesta. Junto a la Sec. Académica y directores Disciplinarios de cada Departamento se diseñará una estrategia para receptor comentarios con la comunidad docente, para luego revisar en comisiones del HCD. Se prevé su tratamiento y aprobación para el primer semestre de 2023.

- Se aprobó un **cronograma bianual de concursos docentes**, propuesto por la Sec. Académica en conjunto con directores Disciplinarios. A la fecha, se han aprobado más de 10 llamados.

- Se emitieron **avales académicos a múltiples actividades** que realizan docentes, egresados y estudiantes. Algunos de ellos son: XII Festival Internacional de Animación de Córdoba - ANIMA2022, Jornadas de Jóvenes Musicólogos 2022, 1º Congreso Latinoamericano de Diseño Escénico: El diseño escénico latinoamericano, imaginarios y realidades en contexto, VIII Foro de Producción e Investigación en Artes, Encuentros Docentes de la Facultad de Artes.

- Creación e integración de la **Comisión de Artes y Derechos Humanos.**

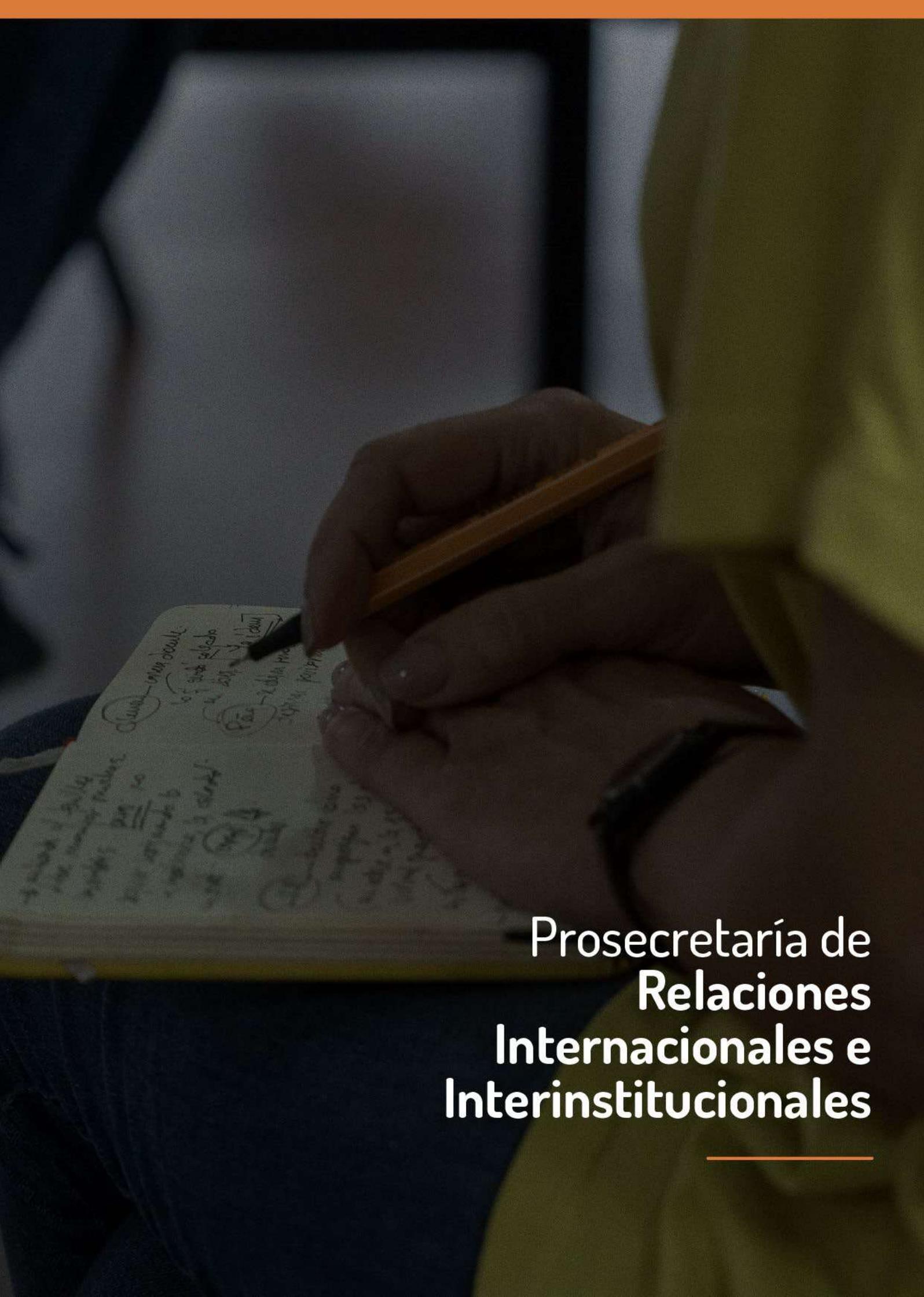


Prosecretaría de  
Egresados

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

- Redacción y elevación del **Reglamento de Adscriptes** al HCD para su aprobación.
- Realización junto a la Sec. de Posgrado del **taller gratuito para adscriptes y egresados “Una escena creativa habitada por preguntas y fuerzas opuestas”**.
  - **Creación de un usuario de Instagram de Egresados.**
  - **Reunión de adscriptes** para trabajar de manera conjunta en **diferentes temas de interés para el claustro**. Algunas de las líneas que se conversaron fueron: temáticas para futuros cursos de posgrado; revisión del reglamento de adscriptes; diagnóstico sobre inserción de egresados en espacios referidos a la profesionalización.
  - **Revisión y actualización del padrón del claustro de egresados.** Se colaboró en la revisión, actualización y corrección del padrón del claustro de egresados para las últimas elecciones.
  - Participación con **intervenciones artísticas en diferentes acontecimientos de la comunidad**. Restauración y adaptación del pañuelo de la memoria para la intervención ambulante en el marco de la marcha por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Gestión, traslado y participación. Coordinación institucional en el evento “UNC en Flor” y convocatoria de los diferentes claustros para su participación en el evento.
  - Gestión y fomento de la **participación de egresados en diferentes eventos**. Se propició la convocatoria rentada de egresados para poner en valor los conocimientos adquiridos en la Facultad y promover buenas prácticas de intercambio cultural (UNC en Flor, regalos institucionales y video mapping en aniversario de la FA, entre otros).
  - **Bosque de artistas.** Profundización de la propuesta en miras de fortalecer los lazos institucionales a través de la creación de un “bosque disperso” de árboles nativos. La iniciativa se reiteró en las colaciones de grado y posgrado de agosto y noviembre articulando con el Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Provincia de Córdoba para la obtención de plantines autóctonos (algarrobos, lagañas de perro y tuscas).
  - **Planificación y desarrollo del proyecto intervencionista en Hemoderivados a Cielo Abierto.** Se realizó un relevamiento del espacio de intervención artístico; se llevó a cabo la división de sectores para estudiantes y egresados contemplando diferentes áreas de profesionalización (Pintura, Escultura, Grabado), el desarrollo de un presupuesto para la gestión y participación de la convocatoria, y la redacción del proyecto.
  - **Germinación de vínculo con la Fábrica de Cerámica Fasinpat Zanon.** Destinado a un futuro intercambio artístico e institucional para la realización de un mural.

A close-up photograph of a person's hands writing in a notebook. The person is wearing a yellow shirt and a black watch. The notebook is open, and the person is using a pencil to write. The background is dark and out of focus.

# Prosecretaría de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

- Se trabajó con la premisa de continuar el **acompañamiento y asesoramiento** del Decanato y otras secretarías en el desarrollo y firma de diferentes **convenios para la realización de sus actividades**, y también llevando adelante proyectos propios y participando de **foros de capacitación y debate** en torno a políticas de internacionalización en los estudios superiores.

- Se comenzaron a desarrollar 2 **proyectos de vinculación** de la FA con **otras instituciones universitarias, provinciales y municipales**.

- Continua la participación activa en el **Frente de Trabajadores de la Cultura**. Este espacio que tiene como objetivo construir una representación de todos los sectores de la cultura en nuestra provincia, para con ello lograr proteger a los sectores sin representación gremial y potenciar las demandas colectivas del sector. Se colaboró con la **Mesa Provincial de Derechos Humanos** en la organización de la cuadra de artistas en la marcha por la memoria, verdad y justicia. También se participó en mesas de trabajo con autoridades de la **Agencia Córdoba Cultura y de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad**.

- Con la Sec. de Gestión y Planificación y la Prosec. de Egresados se trabajó en el desarrollo del **proyecto Hemoderivados a Cielo Abierto** que tiene como finalidad el embellecimiento con obras de artistas de la FA el entorno del laboratorio de Hemoderivados. Se está a la espera de una respuesta positiva para dar inicio a las actividades.

- Se participó de las reuniones de **Consejo Asesor de la PRI UNC** y de las **Jornadas de Bienvenida a estudiantes internacionales**, mejorando el primer acercamiento entre estudiantes internacionales de programas de grado, directores departamentales y docentes.

- Se desarrollaron las **Jornadas de Internacionalización de Grado** para estudiantes de la FA en las que se presentan las propuestas de programas de internacionalización de la UNC y se capacitó en la presentación de carpetas y propuestas para diferentes convocatorias.

- Se participó de diferentes mesas de trabajo en el marco del **Congreso Internacional de Universidades Públicas (CIUP 2022)** llevado a cabo en nuestra universidad.

- Se participó en la **Jornadas de Internacionalización de la Ciencia** llevadas adelante por SECyT y PRI UNC.

- Se participó del **Tercer Foro de Innovación Urbana** organizado por la Agencia de I+D+I del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación.

- Se llevaron adelante los siguientes **convenios**:

- **Convenio de Colaboración con la Facultad de Lenguas** para las prácticas de traductores en nuestras revistas indexadas.

- **Convenio Marco de Pasantías**, ley 26427. Se firmaron convenios de pasantías con las empresas La Voz del Interior y Ebeluz (Canal C).

- **Convenio Específico de Colaboración con la Secretaría de Educación de la Municipalidad** para el desarrollo de talleres extensionistas en el marco de los polos educativos de la Municipalidad de Córdoba.

- **Convenio Específico de Colaboración con Radio Nacional Córdoba.**

- **Convenio de Colaboración con el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Provincia de Córdoba** para el trabajo conjunto en talleres extensionistas dentro del complejo penitenciario "Padre Luchessi" de Bower. Este convenio también se propone el trabajo en la restauración de aberturas y postigones de madera del Pabellón México.

- **Convenio con la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba** para el uso de Sala para actividades de la Facultad en el Museo Evita-Palacio Ferreyra.

- **Convenios específicos con la Asociación de Escenógrafos de la Argentina, con el Cineclub Municipal Hugo del Carril y con el Museo Cristóbal de Aguilera del Teatro General San Martín.** Estos están elevados en expediente para su firma.



Prosecretaría de  
Comunicación  
Institucional

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

- En el proceso de retorno a la actividad presencial, a fines de septiembre de 2021 la **PCI** se vio **atravesada y afectada por la enfermedad** de la prosecretaria provocando una **reorganización de los esquemas de trabajo y tareas habituales** que se llevaban adelante hasta ese momento. Se desarrolló un proceso interno de acompañamiento y de enorme responsabilidad institucional ante la situación vivenciada. Se incorporó el rol de **coordinación** para abordar institucionalmente las diferentes responsabilidades.
- En este marco, durante todo el año, se pudo dar **continuidad y sostener los procesos comunicacionales de la FA** en sus diferentes áreas y secretarías, siendo la PCI un área transversal de los mismos. En la actualidad, ha comenzado un **proceso de revisión interna** para reorganizar tareas.
  - Continuación del proceso de **fortalecimiento y jerarquización** de la comunicación a nivel institucional.
  - Renovación de la **identidad visual 2022** de la FA.
  - **Desarrollo de estrategias de comunicación integrales para acontecimientos académicos e institucionales.** Por ej. Ingreso 2022 y 2023, Aniversario FA, elecciones, calendario académico 2022.
  - **Desarrollo de contenidos audiovisuales para diferentes áreas y secretarías.**
  - **Diversificación de formatos audiovisuales** destinados al claustro estudiantil en redes sociales.
  - Elaboración de **piezas gráficas y audiovisuales** para Posgrado.
  - **Desarrollo de identidad visual de Editorial de la Facultad de Artes y edilia** (Pabellón Bolivia y CePIA).
  - **Registro audiovisual** (foto y video) **de diferentes acontecimientos institucionales y académicos.**
  - **Ampliación del trabajo de archivo audiovisual.**
  - Inicio de proceso de **revisión y unificación de piezas gráficas** institucionales.



Centro de  
Producción e  
Investigación  
en Artes

---

## Líneas de trabajo y principales acciones

· En 2022 el **CePIA cumplió 20 años** de existencia y se tomó ese marco celebratorio como una posibilidad y un compromiso de reflexionar colectivamente sobre lo desarrollado estos años y los desafíos y perspectivas hacia los años venideros. Con esta intención hubo reuniones con ex-directoras/es del CePIA, se trabajó conjuntamente el **ciclo Revisión/Proyección** junto con la Comisión Directiva, se desarrolló el Encuentro con investigadores y hacedores artísticos y el VIII Foro de Producción e Investigación en artes. De estos espacios productivos se redactó un texto conjunto que rescata la memoria afectiva del espacio, se acordó la reformulación de los ejes de radicación para la convocatoria CePIAabierto y se abrieron posibles líneas de acción para continuar fortaleciendo el perfil transdisciplinar, contemporáneo y procesual del Centro.

## Proyectos CePIABIERTO 2021-2022

· Se acompañó la radicación de 10 Proyectos de Producción y 7 Proyectos de Investigación, los cuales se encuentran en proceso de cierre y cuyos informes finales serán entregados para su aprobación en marzo de 2023. Los mismos se enmarcan dentro de **los ejes “Políticas de lo vivo”, “Poéticas fronteras”, “Temporalidad, contexto y entramados imaginarios”**.

· **Actividades a público.** Se acompañó a los Proyectos CePIAabierto 2021-2022 en la **formulación, desarrollo, producción y publicación** de 33 **actividades abiertas al público**; 6 bajo modalidad virtual y las restantes de manera presencial; algunas de las cuales articularon con diferentes espacios culturales, salas de teatro independientes e instituciones educativas.

Del total de aperturas a público, 8 corresponden a proyectos de investigación y 25 a proyectos de producción. Entre las actividades desarrolladas por los proyectos se destacan: jornadas, conversatorios en línea y presenciales, conciertos, puestas en escena, obras en línea, performance, podcast, muestras, ensayos abiertos, ferias, intervenciones y talleres.

· **Encuentro de investigadorxs y hacedorxs.** Este espacio de **trabajo colectivo entre proyectos SeCyT, CePIAabierto y comunidad artística en general**, permitió compartir información sobre el cierre de las radicaciones y convocatorias abiertas de organismos científicos y técnicos; trabajar por proyectos en relación con los ejes de radicación, búsquedas e interrogantes surgidos en cada desarrollo; y poner en común lo conversado para repensar los procesos de producción e investigación artísticos frente a problemáticas emergentes y temáticas de interés común.

Los materiales sistematizados luego de este encuentro fueron decisivos para revisar y proponer los nuevos ejes de radicación que se presentaron en la convocatoria de este año.

## VIII Foro de Producción e Investigación en Artes

· Los **proyectos CePIAabierto y SeCyT trabajaron de manera conjunta en el cierre de los tres ejes de radicación promovidos desde 2018**. Con dinámicas de participación e intercambio colectivo generaron una producción reflexiva, que fue presentada a modo de manifiestos artísticos. Se finalizó con una puesta en común fortaleciendo los cruces entre proyectos, sentando un posicionamiento institucional en torno a los tres ejes y repensando los aportes específicos en tanto producción de conocimiento en la universidad pública.

## Convocatoria a Proyectos de Investigación y Producción Artística CePIAbierto 2023-2024

· En octubre abrió la **convocatoria CePIAbierto**, con el fin de acompañar a los Proyectos en su gestión y desarrollo, otorgarles lugar de trabajo y aval académico e institucional. Para favorecer la articulación con Posgrado y promover la participación de egresados se amplió la posibilidad de dirigir y co-dirigir a egresados y/o estudiantes de posgrado de la Facultad de Artes.

· Del trabajo conjunto con proyectos y Comisión Directiva se elaboraron **nuevos ejes de radicación: “Afectividad, colectivos y resistencias”, “Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles”, “Conocimiento situado, memorias y patrimonios” y “Procesos educativos, metodologías artísticas y prácticas emancipatorias”**. Los proyectos presentados se encuentran actualmente en evaluación por dos comisiones ad hoc sugeridas por los Departamentos disciplinares.

### · Ayudantías y Adscripciones a RDA.

Entre abril y junio se realizó la convocatoria a ayudantías y adscripciones para el Área de Registro, Documentación y Archivo (RDA) para el período 2022-2024. Fueron aprobadas 3 ayudantías y 3 adscripciones para la cobertura de las distintas actividades que se llevan adelante en el Centro.

### · Publicación del N°8 de la Revista ARTILUGIO. Eje temático “Prácticas artísticas, crisis planetaria y vidas posibles”.

Afirmando la crisis que nos atraviesa, la revista imagina otras proposiciones vitales que permitan diseñar y crear modos posibles de existencia que no se vinculen a la catástrofe y a la destrucción como únicos destinos posibles. Las investigaciones y prácticas artísticas permiten emerger narrativas que conecten con la vida, con los movimientos deseantes y transformadores.

### · Noche de los Museos.

Con organización del Programa de Museos y de la Secretaría General de la UNC, el CePIA participó con propuestas de los proyectos CePIAbierto que presentaron conciertos breves, intervenciones musicales, instalaciones, performances, experiencias interactivas y proyección de video-danza, priorizando la interacción con el público y la circulación fluida del mismo.

### · Publicación del libro electrónico “El oficio del montaje. Conversaciones entre cineastas en Córdoba”.

En diciembre se presenta el primer libro editado por el CePIA en colaboración con la EdFA, proveniente del Proyecto de Investigación CePIAbierto 2018-2021 “El oficio del montaje. Cartografía de procesos creativos entre montajistas y directores-as de la cinematografía local”, dirigido por Alicia Cáceres y co-dirigido por Pablo Checchi.

### · Acompañamiento en la publicación del N°31 de la Revista AVANCES.

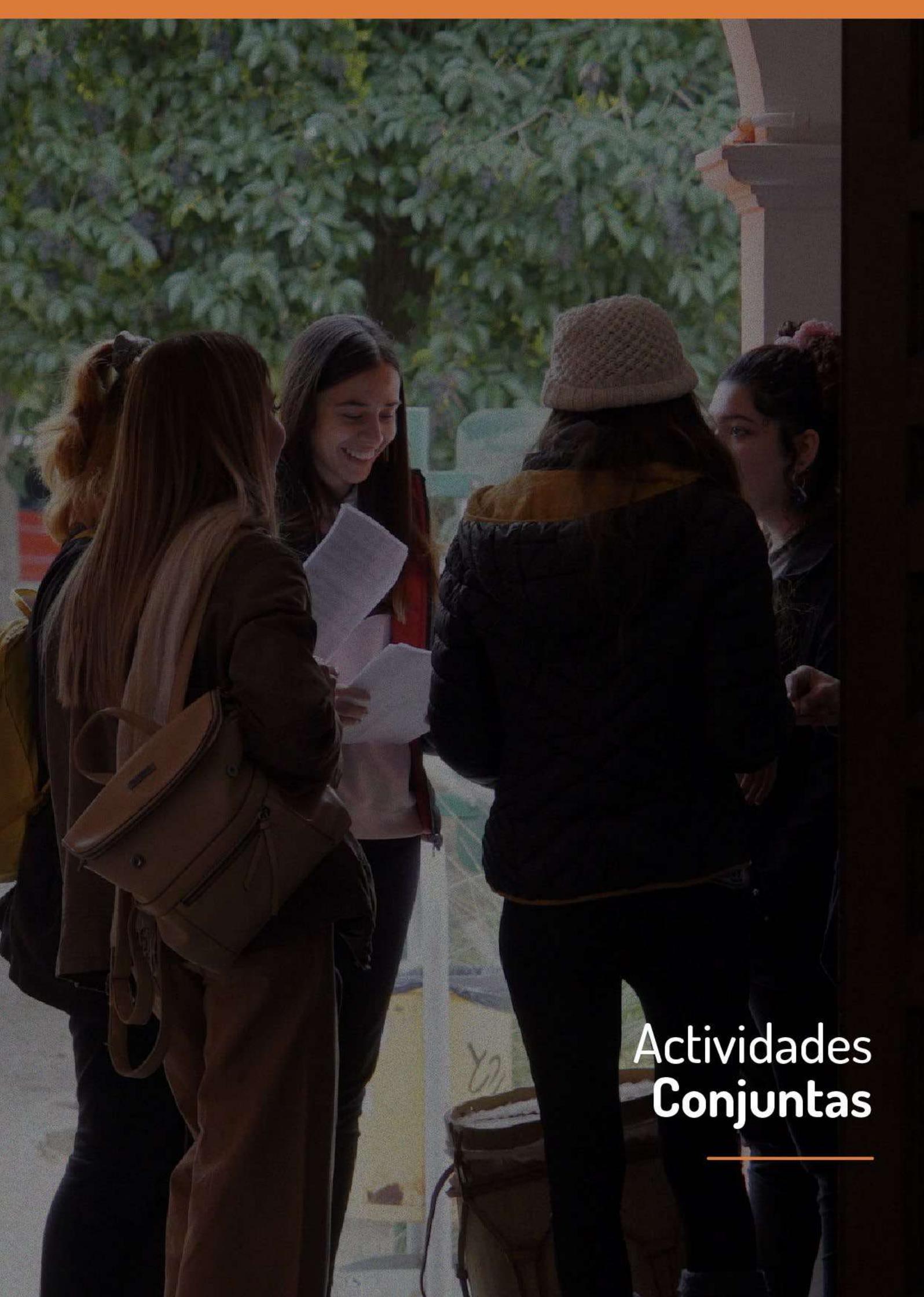
El material presentado fue sometido a la evaluación de un doble referato a ciegas, proviene de importantes centros de investigación nacionales y tuvo como resultado 12 artículos y 6 ensayos.

### · Participación en la Red LIA.

Este año se concretó la presentación del sitio web de la RedLIA el cual cuenta con un relevamiento completo de los proyectos radicados y vigentes en todas las Universidades participantes de la red. Se abrió la participación a otras universidades, por lo que se incorporan 5 instituciones de países latinoamericanos.

## Uso del espacio para actividades de grado y posgrado

· Este año de retorno a la presencialidad, con actividades que exceden las capacidades edilicias de la FA y con edificios en obra, el CePIA dió lugar a la realización de clases y actividades a público provenientes del grado, posgrado y Secretarías. En relación al grado: 12 Trabajos finales de Artes Visuales, Música y Cine; 6 Conciertos organizados por cátedras, 3 Muestras finales, 5 actividades internas; 4 clases semanales de Teatro y Música; 5 actividades de los Profesorados. En relación al Posgrado: 4 Talleres y 2 Muestras de Trabajos Finales de las Especializaciones. En relación a la SAE: capacitación, jornada y función de teatro. Proveniente de Extensión: Taller semanal y muestra final de Teatro, 3 jornadas y charlas, 25 Audiciones del Método Suzuki y presentación de libro.



## Actividades Conjuntas

---

· **Programa Participación e intercambio con el Centro Cultural La Piojera.** Co-organizado por la Sec. de Asuntos Estudiantiles, la Sec. de Extensión y la Prosecretaría de Egresados, con el propósito de enriquecer y fortalecer la participación de la Facultad en La Piojera. A partir de este vínculo se amplía la oferta propia para la **acreditación de Compromiso Social Estudiantil.**

Algunas de las actividades realizadas en el marco del intercambio institucional fueron:

cogestión para el desarrollo de un plan de acción que involucre a diversas organizaciones (La Minga, Club Atlético Belgrano, Colegio Manuel Belgrano, entre otras) con la comunidad barrial de Pueblo Alberdi; participación en el plenario semanal para organización del espacio; integración del área de programación de la grilla anual de actividades.

· **Ciclo Artes en Diálogo. Investigación y Debates Contemporáneos.** Co-gestionado con la Sec. de Posgrado, la Secretaría de Investigación y Producción, el Doctorado en Artes y el CePIA, se realizó y reformuló una nueva edición.

#### · **IV Conversatorio Internacional: Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo.**

Co-organizado con la Maestría de Tecnologías, Políticas y Cultura (FCS-FA), la Universidad Provincial de Córdoba y el Instituto Gino Germani (UBA). Problematiza el fenómeno técnico desde perspectivas de las humanidades y las ciencias sociales, abordando manifestaciones que interactúan en la escena del arte y la literatura, del diseño industrial, gráfico o publicitario, y también en la de producción y legitimación del conocimiento, de la economía y de las finanzas, y de los saberes y sabores implicados en el vivir colectivamente.

#### · **XXV Jornadas de Investigación en Artes.**

Co-organizadas por la Secretaría de Investigación y Producción y el CePIA. Se presentaron 24 Mesas de debates con ponencias de investigadores, docentes y estudiantes de posgrado. También se realizó un Panel “La investigación en artes: a 25 años de las primeras jornadas”. Hubo conferencias destacadas: “Giro Gráfico. Como en el muro la hiedra. Una investigación colectiva sobre acción gráfica y revueltas en el presente”, por Ana Longoni; “Antes del fin del mundo, más allá del paisaje. Cuerpos, espacios y naturaleza en el cine y las artes visuales”, por Angela Prysthon; y “Crear, reflexionar, comunicar, territorializar: nuevas prácticas audiovisuales regionales a partir de la óptica nordestina”, por Ana Laura Lusnich.

#### · **ANIMA – XII Festival Internacional de Animación de Córdoba.**

Co-organizado por el Centro Experimental de Animación, Dpto. de Cine y TV, CePIA, en asociación con la Secretaría de Extensión UNC y la Universidad Nacional de Villa María. Se contó con una programación con más de 130 animaciones locales, nacionales e internacionales. La programación ofreció una oportunidad única para disfrutar contenido que no siempre llega a las pantallas o a las plataformas habituales. Se realizaron 2 talleres de modalidad online, una semana previa al inicio del festival y en conjunto con La Lumiere, 2 talleres de modalidad presencial durante el festival.

#### · **Jornadas Jóvenes Musicólogos 2022.**

Co-organizadas con la Asociación Argentina de Musicología (AAM). Se proponen como un espacio de encuentro para compartir y debatir problemáticas propias de las primeras etapas de la investigación musicológica.

#### · **IV Jornadas de Educación Artística.**

Co-organizadas con la Facultad de Arte y Diseño, de la Universidad Provincial de Córdoba. Se presentaron rondas de ponencias, presentaciones artísticas, talleres, conferencias.

**Facultad de Artes**  
Universidad Nacional de Córdoba  
Córdoba · Argentina

---

[www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar)



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba