



Informe de gestión

2023



unc



artes

Autoridades

Mgtr. Ana Mohaded

Decana

Lic. Federico Sammartino

Vicedecano

Prof. Sebastián Peña

Secretario Académico

Tec. Luna Gherscovici

Secretaria de Asuntos Estudiantiles

Cr. Nicolás Oria

Secretario de Gestión y Planificación

Lic. Alicia Cáceres

Secretaria de Extensión

Mgtr. María Florencia López

Secretaria de Posgrado

Dra. Clarisa Eugenia Pedrotti

Secretaria de Investigación y Producción

Lic. Franco Pellini

Secretario de Consejo

Lic. Agustín Begueri

Prosecretario de Egresados

Lic. Luis Eduardo Imhoff

Prosecretario de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales

Tec. Guadalupe Secco

Prosecretaria de Comunicación Institucional

Lic. Liliana Di Negro

Directora Disciplinar del Departamento de Artes Visuales

Lic. Leandro Andrés Flores

Director Disciplinar del Departamento de Música

Lic. Daniel Maffei

Director Disciplinar del Departamento de Teatro

Lic. Gustavo Alcaraz

Director Disciplinar del Departamento de Cine y Tv

Lic. Carolina Cismondi

Directora del Centro de Producción e Investigación en Artes

Decanato y Vicedecanato

Cada año tiene una impronta especial para nuestra institución en relación a los objetivos internos y en relación a los contextos que nos abarcan, y esos asuntos son marcas ineludibles para los proyectos de gestión. Este 2023 es muy particular para la vida universitaria, porque subraya los cuarenta años de democracia ininterrumpida que la sociedad argentina logró, y nos invita a reflexionar sobre lo que eso implica. En primer lugar, repasando inevitablemente los irreparables daños y heridas que la dictadura produjo sobre el cuerpo de nuestra casa, y, por otro lado, analizando los compromisos, o no, de los diferentes proyectos que vivimos en democracia respecto de la educación y la universidad pública.

Sin descuidar ese marco, o tal vez justamente atendiendo a que la democracia es una responsabilidad que se sostiene en cada lugar, ampliando y consolidando cotidianamente la vida de las instituciones educativas que nos competen, y revitalizando y cuidando las comunidades involucradas, este año trabajamos intensamente en las diversas áreas de nuestra gestión decanal.

En lo institucional interno, el 2023 estuvo marcado por un fuerte impulso para continuar con los procedimientos regulatorios y organizacionales que necesitamos como facultad y desde nuestra especificidad. Avanzamos en protocolos y reglamentaciones adecuadas, con un enorme trabajo realizado por el HCD, entre lo que podemos destacar: el Reglamento de Actividades Docentes, que fue puesto a discusión en dos encuentros con altísima participación de los trabajadores docentes, el Reglamento de Extensión, siguiendo paradigmas actuales sobre esa función de la actividad universitaria, y el Reglamento de Adscriptos/as, que recoge propuestas de distintas camadas. En respuesta a una vacancia de larga data y a los aportes interdisciplinarios realizados por un equipo de docentes, creamos la Editorial de la FA, con formatos, soportes y temáticas adecuadas a nuestras producciones. También empeñamos nuestro compromiso para ampliar la formación de grado, equiparando las ofertas en los Departamentos Académicos, con la formulación y aprobación en el HCD del Plan de Estudio del Profesorado en Cine y Artes Audiovisuales, cumpliendo así con una importante demanda de los estudiantes y, al mismo tiempo, con una reparación histórica, en tanto esa carrera existía y fue cerrada por la dictadura militar, siendo en la actualidad la única disciplina que aún no cuenta con profesorado. Asimismo afianzamos vínculos y elaboramos convenios con diversas unidades académicas, organismos culturales e instituciones de la comunidad, para la incorporación de pasantías, becas y/o prácticas pre profesionales estudiantiles, valorando, expandiendo y visibilizando la formación profesional de nuestras carreras.

En cuanto a gestión de recursos podemos destacar el diligenciamiento decanal de dos programas de fortalecimiento de la planta docente: a) FORMARTE, específico para las instituciones integrantes de RAUDA. Cabe recordar que este programa fue suspendido en 2016, y que las actuales autoridades del Ministerio de Educación y de la Secretaría de Políticas Universitarias restituyeron; b) Fortalecimiento de la Planta Docente de la Facultad de Artes de la UNC, especial para resolver algunas situaciones de alta masividad del ciclo básico. Estas gestiones incorporan cargos genuinos en nuestra planta para la atención de los estudiantes en las aulas. Por otro lado, impulsamos la propuesta del gremio docente (ADIUC), en la paritaria local docente que logró el reconocimiento de la conversión de los cargos de profesores Ayudantes B de la UNC en Ayudantes A, situación que consolidó la decisión política que habíamos tomado en nuestra Facultad en el 2022 de transformarlos interinamente. En relación a la estructura administrativa nodocente, este año concretamos la constitución de dos áreas importantes para la facultad, la de Informática y la de Personal, que venían funcionando de manera unipersonal, y la consolidación de la organización y delimitación de tareas, en otras. En cuanto a la infraestructura patrimonial, cabe destacar la inauguración del nuevo bloque de tres pisos del Pabellón “Estado Plurinacional de Bolivia”, que -por el modo de uso acordado en el Consejo Académico- resuelve un importante déficit áulico y habilita el cruce de estudiantes y docentes de los cuatro departamentos, en pos de facilitar actividades interdisciplinarias.

Otra línea significativa de gestión fue la puesta en valor de las trayectorias académicas en nuestra Facultad, tales como la propuesta de otorgar el Doctorado Honoris Causa a Walter Mignolo, quien tuvo un papel importante como germen del Departamento de Cine y, a lo largo de su trayectoria académica internacional consolidó el campo de los estudios decoloniales; la distinción al trabajo pionero del Grupo Piloto de Cine, con el Premio Universitario de Cultura “Centenario de la Reforma”; y la propuesta de designación como Profesora Consulta a Myriam Kitroser, ex docente del Departamento de Música y ex Decana de la Facultad, siendo éste el primer reconocimiento del tipo desde la facultarización en el año 2012.

Asimismo, participamos en la Asamblea Universitaria realizada en marzo, con un enorme esfuerzo institucional para garantizar los debates en el HCD y con la comunidad. En la misma, se aprobó -además de la adecuación de mandatos de las autoridades unipersonales y cuerpos colegiados- la conformación de una Comisión Ad-Hoc del HCS para elaborar propuestas de reescritura del Estatuto en aspectos específicos y avanzar en la democratización en la UNC, retomando el debate pendiente desde la asamblea de diciembre de 2016, demanda expuesta por la mayoría de nuestros/as consejeros/as.

En las articulaciones interinstitucionales, desde la Presidencia de la Red Argentina Universitaria de Artes (RAUDA), impulsamos y sostuvimos líneas de trabajo estratégicas para la vida académica, tales como: a) la creación de la Subcomisión de Artes en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN); b) la inclusión de las Artes como una categoría específica en la convocatoria del Programa para la Investigación Universitaria Argentina (PRINUAR); c) la elaboración de indicadores para la evaluación, que también se aprobaron en el CIN, siendo esta la primera vez que contamos con ese instrumento en nuestro país. Por otra parte, d) abrimos instancias de diálogo y gestiones con la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, logrando, también por primera vez en nuestro país, la convocatoria piloto de un concurso federal para el área, denominado “Arte, Ciencia, Tecnología e Innovación”, con una importantísima participación de las instituciones miembros de la red, incluida nuestra Facultad.

Estamos redactando este informe antes de la finalización del año académico y a días de las elecciones presidenciales de nuestro país, con una característica distintiva en esta oportunidad, y es que se pusieron en debate proyectos que vuelven a cuestionar pilares básicos de la convivencia democrática consensuada mayoritariamente en los cuarenta años de democracia, tales como la existencia de la educación pública gratuita, de un sistema de ciencia y técnica garantizado por el estado y la valoración de una cultura de memoria, verdad y justicia, entre otros. Independiente de los resultados electorales queremos remarcar que “la Educación Superior es un bien público social, un derecho humano y universal y un deber del Estado” como dice la CRES 2008, y, como universitarios/as comprometidos/as con el legado reformista, que la solución a los diferentes problemas que aquejan a nuestro país sólo podrán encauzarse ampliando derechos comunes y fortaleciendo la democracia.

Gestión Decanal

Ana Mohaded - Federico Sammartino

Secretaría
Académica

Líneas de trabajo y principales acciones

- Durante el año 2023 fue fundamental trabajar en un fortalecimiento sostenido del **Consejo Académico**, con reuniones semanales para la toma de decisiones académicas. A su vez, fue fundamental sostener una comunicación permanente con la **Dirección de Asuntos Académicos, la Dirección de Enseñanza, Despacho de alumnos y Oficialía** para avanzar en la regularización de las condiciones académicas y de cursado y exámenes de estudiantes.

- El 2023 estuvo signado por la normalización de los procesos de evaluación docente. Se conformaron los Comités Evaluadores para la **Carrera Docente 2021** (33 cargos), **2022** (30 cargos). Se realizaron las inscripciones y talleres para el proceso de evaluación **2023** (31 cargos) y primer período de **2024**. Desde el mes de octubre, se llevan a cabo las reuniones de los diferentes Comités para las evaluaciones de Carrera Docente 2021, 2022 y 2023, proceso que finalizará a comienzos de 2024. A su vez, se avanzó en la conformación de los Comités Evaluadores para la Carrera Docente 2024.

- Por otra parte, se avanzó con el cronograma bi-anual de concursos, aprobado por HCD en 2022, llamando a inscripción 11 concursos docentes de los diferentes Departamentos Académicos.

- Se articuló con el Honorable Consejo Colectivo para el desarrollo de un proceso de trabajo del claustro docente sobre el proyecto del nuevo **Régimen Docente** de la Facultad de Artes. De esta manera, se fue secuenciando el trabajo desde el Consejo Académico de la FA y las Comisiones Asesoras de los Departamentos Académicos, para luego llevar a cabo dos encuentros docentes de la Facultad de Artes. Allí, se puso en común, se analizó en detalle el proyecto y se lograron consensos para la concreción del nuevo Régimen Docente.

- Se avanzó con el trabajo de las **comisiones de seguimiento de planes de estudio vigentes**. Se confeccionaron instrumentos de relevamiento diagnóstico para docentes, estudiantes y egresados. Comenzaron a instrumentarse los procesos de adecuaciones de los planes vigentes y de baja de planes viejos.

- Se avanzó en las gestiones necesarias para la implementación de la **Licenciatura en Educación Musical** desde el año 2024, cuyo reconocimiento oficial fue aprobado en 2014 por el Ministerio de Educación. A su vez, se culminó la formulación del proyecto de creación del **Profesorado Universitario en Cine y Artes Audiovisuales** en articulación con la comisión de docentes encargada de su redacción, y se elevó al HCD para su aprobación.

- Se realizó un **relevamiento de ingresantes y egresantes** de las carreras de Profesorado de Teatro, en Educación Musical y en Educación Plástica y Visual como insumo que permite visibilizar el crecimiento progresivo de matrícula y egreso. Se realizó una **sistematización de las prácticas docentes y vínculos con instituciones** que se sostienen desde distintos espacios curriculares (especificando cantidad de escuelas asociadas, por nivel y tipo de gestión, cantidad de profesores orientadores, cantidad de practicantes de cada una de las carreras). A la vez se generó una **base de datos de Escuelas municipales** (nivel inicial, nivel primario y programas de terminalidad o educación de jóvenes y adultos) y **escuelas secundarias con orientación artística** para habilitar nuevos acuerdos institucionales y posibles convenios interinstitucionales. Para noviembre 2023 se organizó la charla **«Apertura de legajo docente para el Sistema Educativo de la Provincia de Córdoba»** (Nivel Inicial, Primario, Secundario, Jornada Extendida), actividad destinada a estudiantes de los últimos años de los Profesorados de la FA y a estudiantes y egresados de otras carreras de la FA interesadas. Se encuentran realizando las primeras reuniones de organización del **Encuentro Profesorados de la Facultad de Artes** a realizarse en agosto de 2024.

· A partir de los encuentros docentes desarrollados a lo largo del 2022 y de la convocatoria abierta oportunamente a escritos sobre experiencias de enseñanza en pandemia, se publicó el libro [“Vol-vimos a las aulas... ¿y cómo?: experiencias y propuestas de enseñanza 2020-2021”](#).

· Se trabajó en la articulación con otros estamentos de la Universidad a través de la participación en el **Consejo Académico de Grado** y sus diferentes subcomisiones, la participación en reuniones del **SIED (Sistema Institucional de Educación a Distancia)**, y la participación en reuniones promovidas por la **Prosecretaría de Informática** de la UNC.

Tecnología Educativa

· Durante 2023 se organizó el trabajo del área en torno a 3 líneas prioritarias que desarrollamos a continuación:

1- Trabajo sobre Plataforma Moodle de la Facultad de Artes

En primer lugar se actualizó la plataforma Moodle a la última versión disponible para el 2023. Dicha actualización implicó una serie de acciones: migración de contenidos desde la plataforma anterior a la nueva versión; vinculación de Moodle con Sistema Guaraní; creación y actualización de usuarios de aulas virtuales; sostenimiento y puesta en disponibilidad de plataforma 2022 para consultas de docentes y estudiantes y la creación de aulas 2023. Esto último, se realizó de manera articulada con docentes para, de ese modo, personalizar los contenidos accesibles (traslado de plataforma vieja a nueva o creación de nueva versión)

Por otro lado, para concretar la actualización de la plataforma Moodle, se requirió de estudio e investigación de potenciales herramientas digitales y enriquecimientos dentro de la misma plataforma Moodle; estudio, investigación y promoción de la adaptabilidad digital de los entornos virtuales de la Universidad Pública; investigación y promoción de diferentes derechos digitales que atraviesan las prácticas docentes y educativas de la UNC: seguridad de datos, accesibilidad, derechos restringidos, etc. y el análisis e instalación de complementos para aulas virtuales.

2- Trabajo con y para Docentes

En la misma línea de lo descrito en el punto 1, una vez actualizada la plataforma Moodle, se coordinó con todas/os las/os docentes de la Facultad en la creación de aulas virtuales 2023. Lo que implicó: carga de equipos de cátedra con perfiles personalizados; acompañamiento en matriculación de estudiantes con diferentes sistemas.

Para garantizar acompañamiento a las/os docentes trabajo con docentes se implementaron una serie de estrategias. Entre ellas mencionamos: creación de tutoriales de acompañamiento para la nueva plataforma; creación de tutoriales de acompañamiento para vinculación con sistema Guaraní; charlas virtuales para acompañamiento de vinculación con sistema Guaraní; llamadas personalizadas para cátedras con dificultades de articulación de matriculación con Guaraní; sostenimiento de horarios de consulta presenciales para docentes y acompañamiento de gestión de usuarios de aulas virtuales y correo electrónico específico de consultas para docentes.

3- Trabajo con y para Estudiantes

· La actualización de la plataforma Moodle requirió también de acompañamiento a estudiantes de toda la Facultad. En ese sentido se diseñaron materiales de acompañamiento a la cursada en el uso de plataforma Moodle; se habilitaron días y horarios de consulta presenciales y acompañamiento de gestión de usuarios de aulas virtuales y correo electrónico específico de consultas para estudiantes.

· Por otro lado, se le dio continuidad al trabajo que se viene realizando desde 2022, con el Se-

minario de Educación Especial, en relación a Accesibilidad Digital. En esa misma línea se realiza acompañamiento conjunto con SAE y Mesa de Género y poblaciones prioritarias para trayectorias estudiantiles específicas.

· Otra línea de trabajo con/para estudiantes, que implementamos durante 2023 fue el diseño y dictado del Ciclo de Talleres «Herramientas Digitales para estudiar y crear», de manera presencial, con proyección de trabajo 2024 (4 talleres, con un total de 160 inscriptes): <https://artes.unc.edu.ar/2023/09/ciclo-de-talleres-herramientas-digitales-para-estudiar-y-crear/>

· Por último, entendemos oportuno mencionar **otros desempeños institucionales** que se llevaron a cabo durante el presente año. Ellas son: acompañamiento a la preparación y dictado del 2do y 3er Encuentro de Experiencias y propuestas pedagógicas docentes de la F.A: <https://artes.unc.edu.ar/2022/07/2do-encuentro-de-experiencias-y-propuestas-pedagogicas-de-docentes-y-ads-criptesde-la-fa/>; articulación con equipo de Comunicación para la difusión de actividades y la unificación de elementos gráficos de las piezas de aulas virtuales; acompañamiento del equipo SIED, de la UNC, en representación de la Facultad de Artes; articulación con Pro.Secretaría de Informática de la UNC para el mantenimiento técnico de la plataforma moodle de la F.A.; articulación con Despacho de ALumnes de la F.A. y Sistema Guaraní para la vinculación de las dos plataformas; articulación la SAE y la Mesa de Género y Poblaciones Prioritarias en el acompañamiento de trayectorias estudiantiles y necesidades de accesibilidad; articulación con la cátedra de Seminario de Educación Especial para el dictado de una jornada de Accesibilidad Digital; articulación con áreas específicas de la F.A: Posgrado (Doctorado y Maestrías); Extensión etc. y articulación con otros espacios de Tecnologías Educativas de la U.N.C

Secretaría de
Asuntos
Estudiantiles

Líneas de trabajo y principales acciones

- Se continuaron implementando las políticas de acompañamiento en el ingreso, permanencia y egreso de lxs estudiantes de la FA a través del Fondo Estudiantil por la Inclusión y la Permanencia (FEIP) destinándolo en:

- **Beca de insumos y materiales:** se realizaron entregas de materiales destinados a la producción artística a 1450 estudiantes de la FA.

- **Becas de equipamiento y conectividad:** por segundo año consecutivo se entregaron tablets en préstamo para instancias formativas del grado y pregrado.

- **Becas de apoyo al egreso:** por cuarto año consecutivo se otorgó un pago único destinado a contribuir en la concreción del proceso de investigación y producción artística que implican los trabajos finales de grado, asistiendo a estudiantes que presentaron proyectos grupales e individuales.

- **Becas de tutorías:** se conformó el nuevo equipo de tutorías para el período 2024/2026 contando con dos estudiantes por Departamento Académico para acompañar a lxs futurxs ingresantes en sus primeros meses de cursada e instancia de exámenes finales.

- En relación al Ingreso 2023 se acompañó a estudiantes en su inserción a la vida universitaria a través del equipo de tutorías y la realización de tercera edición de “Despatriarcalizar las Artes”.

- En relación al Ingreso 2024, se convocó a más de 60 estudiantes voluntaries, participando en la atención del Stand de la FA y en el resto de las actividades propuestas. En dicho evento se realizaron 4 charlas, 3 espacios interactivos y 3 visitas guiadas.

- Se realizó en articulación con la Mesa de Género y Poblaciones Prioritarias un Taller de Formación “La Universidad Pública es un Derecho” para voluntarixs de la Muestra de carreras de la UNC.

- Se organizó la Jornada de Puertas Abiertas de la FA y se sostuvieron las preinscripciones en el marco del programa “Mayores de 25 sin secundario completo”. Junto al equipo de tutores se garantizó atención y asesoramiento presencial y virtual de les ingresantes durante el periodo de pre-inscripción.

- Se continuó junto a la Prosecretaría de Egresades y la Secretaría de Extensión de la FA el Programa “Participación e intercambio con el Centro Cultural La Piojera”, con el objetivo de enriquecer y fortalecer la participación de la Facultad de Artes en el Centro Cultural La Piojera. Se planificó y organizó la participación de lxs más de 30 estudiantes entre los dos períodos propuestos: agosto-septiembre y octubre-noviembre.

- Sostenimiento del régimen de estudiantes trabajadores, con familiar/es a cargo y/o con discapacidad garantizando una modalidad de cursado que les posibilite el acceso y permanencia a la educación superior. Se realizaron dos períodos de inscripción (uno por cuatrimestre, incluyendo las prórrogas solicitadas) con un total de 877 estudiantes inscriptxs. Se incorporó, además, la presentación de Declaración Jurada para todxs aquellxs estudiantes que poseen un trabajo informal.

- Se continuó brindando atención personalizada ante cada consulta, necesidad o problemática estudiantil de manera presencial en el Aula 3 del Pabellón México y virtual a través de la línea de WhatsApp de la SAE y el mail institucional de lunes a viernes en el horario de 9 a 16 hs.

- Se acompañó en la gestión, articulación y coordinación del “FUA!”, el primer Festival Universitario de Artes del Mercosur. Estudiantes avanzadxs de nuestras carreras han tenido la posibilidad

de viajar e intercambiar acerca de sus prácticas creativas y compartir con la comunidad en general; contando con el apoyo económico de nuestra Institución.

- Se co-organizó junto a la Secretaría Académica, SubSecretaría Académica, Coordinación de Profesorados y Prosecretaría de Egresados la Charla “Apertura de legajo docente para el Sistema Educativo de la Provincia de Córdoba”, con el objetivo de compartir y enseñar el mecanismo de apertura de legajos y agregado de antecedentes en la Junta Calificación y Clasificación de la Provincia de Córdoba.

- Se participó de la Comisión Organizadora de la tercera edición del “Vivero de proyectos artísticos UNC” en conjunto con el Centro de Producción e Investigación en Artes, la Prosecretaría de Egresados, el Programa de Gestión Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas, la Subsecretaría de Cultura de Extensión, el Centro Cultural UNC y el colectivo Enjambre – Laboratorio de Ideas.

- Se realizó la “Jornada de Donación Voluntaria de Sangre” en articulación con el Banco de Sangre de la UNC con el objetivo de desarrollar acciones tendientes al cuidado de la salud colectiva donde participaron estudiantes, docentes, no docentes y egresados de nuestra Institución.

- Se co-organizó junto a la Secretaría de Posgrado, la Secretaría de Extensión, la Secretaría Académica, la Prosecretaría de Egresados y la Prosecretaría de Comunicación de la FA en articulación con la Facultad de Filosofía y Humanidades la InstalAcción “Día de Muertis”.

- En articulación con la PCI se prosigue trabajando para la creación y difusión de distintos contenidos gráficos y audiovisuales sobre diversas actividades, convocatorias y políticas estudiantiles para garantizar una mejor circulación, difusión, apropiación y acceso a la información. Actualización del contenido en la sección estudiantes de la página institucional de la FA.

Mesa de Género y Poblaciones Prioritarias

- Sostenimiento de la atención presencial, de una línea telefónica y del correo institucional para el acompañamiento directo ante situaciones de violencia de género o de salud mental, poniendo énfasis en la celeridad, confidencialidad y trato digno que requieren estas situaciones.

- Se continuó trabajando en la tramitación de la Ordenanza 9/11 junto a las diferentes áreas involucradas mejorando los tiempos y mecanismos administrativos.

- Se realizó el primer encuentro “Mapeo colectivo y articulaciones institucionales” en el marco de las Jornadas “Re-pensar las aulas: herramientas y acompañamiento para el abordaje de situaciones de discapacidad”.

- Se llevó a cabo el taller de finalización sobre “Ley Micaela” en coordinación con la Unidad Central de Políticas de Género de la UNC para más de 40 no docentes y personal contratado de nuestra facultad.

- Se gestionaron con el Programa de VIH e ITS de la UNC, testeos rápidos en distintas jornadas y actividades de la Facultad, como así también la distribución de preservativos.

- Se participó compartiendo reflexiones e intervenciones en la sexta edición de “El Detonar Preciso: Encuentro Audiovisual Feminista” y de las II Jornadas “Haciendo Universidades Feministas”

de la Red Universitaria por la Igualdad de género y contra las violencias (UNLP) presentando una ponencia.

- Se presentó un artículo para la Revista “Polémicas Feministas” en el dossier “Construyendo respuestas frente a las violencias de género en las universidades”.

- Se participó en las reuniones de áreas de género de la Universidad, en las Clínicas de Casos, y en la Red Universitaria de Políticas de Salud Mental.

Secretaría de
Consejo

Líneas de trabajo y principales acciones

· Durante el presente año se implementó por segundo año consecutivo la **Comisión de Presupuesto y Cuentas** en un trabajo conjunto con la Secretaría de Gestión y Planificación de la Facultad y en cumplimiento de la OHCD 1/2013 que reglamenta el funcionamiento del Consejo. En la misma se trabajó en revisar los presupuestos anuales, y tomar conocimiento de la distribución del mismo acorde a las necesidades técnicas y administrativas de la Facultad.

· Como parte de nuestro desarrollo como Facultad se realizó un importante trabajo en torno a reglamentar áreas y actividades que aún no contaban con reglamentación propia. En este sentido fue aprobado el **Reglamento de la Estructura, Funcionamiento y Actividades de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes**, área que ha estado en constante crecimiento y que es fundamental para la misión de nuestra casa de estudios.

· Se aprobó también el nuevo **Reglamento de Adscriptas y Adscriptos de la Facultad de Artes**, que modifica puntos fundamentales de esta instancia de formación para nuestras egresadas y egresados cuyos puntos de mayor importancia son la simplificación de los requisitos de inscripción al cursado de adscripciones y se aplica formulario digital, el otorgamiento de becas totales y/o parciales para favorecer la formación de las adscriptas y adscriptos en posgrado y la posibilidad de renovar la adscripción por un segundo período mediante una nota de solicitud avalada por docentes de la cátedra. (OHCD-2023-1-E-UNC-DEC#FA)

· Durante el pasado año se creó la Comisión de Artes y Derechos Humanos con el objetivo de recuperar políticas universitarias que reconocen la importancia de sostener, ampliar y generar nuevas reflexiones en torno a los Derechos Humanos, este año se aprobó la propuesta de reglamento elevada por sus miembros. En el mismo se formula la denominación y relación de la Comisión con la Facultad de Artes; las finalidades, objetivo y funciones; la estructura y organización de la CADHFA y las funciones de cada integrante de la misma. (OHCD-2023-2-E-UNC-DEC#FA)

· Uno de los trabajos más importantes realizados fue sobre el **Reglamento de Actividades Docentes**. Propuesta desarrollada durante años por diversas comisiones, elevada al HCD y tratada en dos oportunidades en reuniones masivas del claustro docente convocadas con cambio de actividad por la Secretaría Académica y el Decanato. En ambas jornadas se compiló información respecto a la propuesta, y actualmente se trabaja en la reescritura de la propuesta con base en los comentarios realizados por el cuerpo docente de la Facultad.

· En relación a la vida plena y democrática de la Facultad el HCD recibió y aprobó propuestas de designación por concurso de títulos, antecedente y oposición en el marco del cronograma bianual elevado durante 2022 por la Secretaría de Asuntos Académicos en conjunto con los Directores Disciplinarios.

· Se emitieron avales académicos a múltiples actividades que realizan nuestros docentes, egresados y estudiantes. Mencionaré solo algunos de los avales tratando de representar la totalidad de actividades que se realizan:

- XIII Festival Internacional de Animación de Córdoba – ANIMA2023
- Residencias IsLA del Dpto. De Cine y TV.
- 1er Congreso Internacional de Audioperceptiva.
- IX Foro de Producción e Investigación en Artes.

· Es de suma importancia mencionar que se aprobaron dos nuevas carreras durante el 2023. En primer lugar, la carrera de posgrado **Maestría en Estudios Interdisciplinarios sobre Música Popular Latinoamericana (MEIMPoL)** cogestionada con la Facultad de Filosofía y Humanidades. Maestría elaborada por una comisión ad hoc con docentes de ambas casas de estudios.

· En segundo lugar, el **Profesorado en Cine y Artes Audiovisuales**. La propuesta es producto de un intenso trabajo de la comunidad académica de la Facultad de Artes y cubre una vacancia histórica. La enseñanza y capacitación en y con medios audiovisuales como necesidad fundamental en los tiempos que corren.

· Se propuso también al Honorable Consejo Superior la designación de la Lic. Arq. Myriam Kitroser como Profesora Consulta de la UNC, la misma fue aprobada por RHCS-2023-1226-E-UNC-REC.

· Para cerrar el presente informe no está de más destacar el enorme compromiso de todos los consejeros electos como órgano máximo de co-gobierno para el tratamiento de la totalidad de los temas que ocupa nuestra Facultad.

Secretaría de
Extensión

Líneas de trabajo y principales acciones

· En tanto caja de resonancia de la sociedad, las prácticas universitarias extensionistas se ponen en diálogo con procesos de gestión diaria de la vida en comunidad. Desde la Facultad de Artes, con la perspectiva artística a veces como pregunta, otras como certeza y en ocasiones como excusa, la tarea se centra en promover articulaciones entre los integrantes de la comunidad de la FA con otros actores organizados con el objetivo de contribuir a la visibilidad, el fortalecimiento y la dinamización de las experiencias colectivas que interpelan y fortalecen los procesos de formación y participación comunitarios.

· Desde la perspectiva de la extensión crítica, en el año 2023 el retorno a la presencialidad plena implicó un doble desafío. Por un lado, recuperar las prácticas territoriales a través del desarrollo de programas, proyectos y actividades extensionistas que buscan consolidar y ampliar vínculos con otros sectores de la sociedad; y a la vez, fortalecer la formación y la participación en extensión al interior de nuestra comunidad educativa, profundizando esta vez en experiencias de curricularización de la extensión.

· Durante el año 2023 la Secretaría de Extensión se abocó al fortalecimiento y jerarquización de la extensión universitaria a través de las siguientes acciones:

Área de Formación Continua

Talleres y cursos:

· Se dictaron 7 cursos de verano con 36 asistentes y 17 cursos y talleres durante el año, con 163 asistentes. Se otorgó 1 beca. Se gestionó la Muestra Final de producciones en CePIA y Pabellón Bólvina, en el marco de la celebración del cumpleaños de la FA.

Suzuki:

· Se continuó en este ciclo con el dictado presencial de 6 cátedras (violín, cello, flauta travesera, piano, guitarra y estimulación musical) con 220 estudiantes. Se otorgaron 13 becas completas y 18 medias becas a estudiantes regulares, a través del orden de prioridad elaborado por una trabajadora social, mediante postulaciones y entrevistas. Se otorgaron 24 becas a la Red de Orquestas Barriales (12hs). Se llevó a cabo el **Encuentro Orquestal Suzuki 2023** realizado en 2 grandes eventos, uno en la UPC como invitados y el otro en Pabellón Argentina como anfitriones.

· En relación a los conciertos de cierre de etapas, se realizaron el **Concierto de invierno 2023** en la Sala de las Américas del Pabellón Argentina y el **Concierto de Gala “Los pinceles de la música”** en el Teatro del Libertador San Martín. Por último, la Orquesta Suzuki llevará a cabo su cierre el 6 de diciembre en el Teatro Real.

Diplomatura:

· Se desarrolló el dictado de la 3° cohorte de la **Diplomatura en Desarrollo y Gestión de Proyectos en la Industria Audiovisual** con la fundación Aula Abierta.

Capacitación en Extensión:

· Se realizó el dictado de la 3° cohorte del seminario de grado **Extensión Universitaria desde las disciplinas artísticas** (electivo para los 4 dptos. académicos).

· Se realizó la 3° edición de BondiLAB, jornada de formación e intercambio para estudiantes y egresados vinculados a prácticas de creación colectiva con y desde las artes. A cargo de un equipo de coordinación pedagógica externo y con la participación de 33 estudiantes, egresados y docentes.

· Se realizó el Curso de posgrado gratuito: **La Extensión Universitaria. Debates teóricos y políticos**. Coorganizado por: Programa de Posgrado Gratuito de ADIUC y las Secretarías de Extensión de las Facultades de Cs Ss; FFyH; FA; Cs Qs y FAMAf de la UNC.

Área de Cultura

Actividades de cátedra:

· Se realizó el acompañamiento en la difusión y acreditación de 44 actividades extensionistas y muestras de cátedras de los cuatro departamentos disciplinares de la FA.

Coro de la Facultad:

· Se elaboró una propuesta de modificación parcial del reglamento aprobada por el HCD, a los fines de convocar a un llamado para selección de antecedentes, proyectos y entrevistas para la renovación de la dirección. Se acompañó al coro para garantizar su funcionamiento mientras duró el proceso de selección y quedó sin conducción. Se realizaron audiciones anuales, contando con la participación de 45 coreutas. Se llevaron adelante ensayos y actividades de formación. Se garantizó la participación en el Concierto Voces en La Piojera, en el Orfeón Universitario, en el marco de la Noche de los Museos. Se realizaron prácticas articuladas con la cátedra Interpretación y Repertorio. Se articuló con el proyecto de extensión Caleidoscopio Vocal. Quedan 4 actuaciones programadas para los meses de noviembre y diciembre.

Programa Hilos Culturales:

· En este ciclo se coordinó la gestión de tres Hilos Culturales en el año: el primero en articulación con la fundación **Un litro de leche** de barrio San Martín, el segundo se llamó **Más memoria y Más derechos** en el marco de los 40 años de democracia, llevado adelante junto a los jóvenes del Parque de la Memoria de Sierras Chicas y el tercero fue una jornada de construcción de Instrumentos en el IPEM 320 Jorge Cafrune. Se incorporaron al equipo 4 ayudantes alumnos para el área de producción y 1 ayudante alumno para el área técnica del programa.

Programa de Participación e intercambio con el Centro Cultural

La Piojera:

· Se realizaron 2 convocatorias en el año, con la participación de 49 estudiantes en las comisiones de trabajo divididos en dos grupos, durante dos meses cada uno. Además, 4 estudiantes de cine y teatro se incorporaron al equipo de producción de la obra de teatro comunitario **La Piojera. Donde reside el Aleph de Alberdi**, coproducida entre el Centro Vecinal Alberdi y el Centro Cultural La Piojera.

Área de Vinculación con la Comunidad

Proyectos de extensión radicados en la secretaría:

· Se sostuvo el acompañamiento a los 7 proyectos bianuales aprobados para el período 2022-2023. Se destinó un apoyo económico anual de \$50.000. Se acompañó en actividades de intercambio y en exposiciones de los proyectos **Minga! ponele pastón, Bordadoras en el Museo y Benjamín y estudiantes de violín con-cuerdan en Haydn**. En el FUA! (Festival Universitario de Arte) realizado en la Ciudad de Buenos Aires, participaron estudiantes en representación de dos proyectos de extensión radicados en la secretaría (**Bordadoras en el Museo y Pueblo Alberdi, todas nuestras voces**).

Jornadas de extensión:

- Se realizó la planificación y gestión de las IV Jornadas de Extensión a llevarse a cabo a fines del mes de noviembre. En esta ocasión, se realizará un conversatorio y presentación del V Cuadernillo de Extensión en Artes; la presentación de la convocatoria para proyectos de extensión de la SE-FA 2024-2025 y la presentación de la 2º etapa del Plan de Curricularización de la Extensión. También se realizará un encuentro de cierre de proyectos SE-FA 2022-2023 y programas vigentes.

Vinculación con la comunidad:

- Se llevó adelante la 1ª edición del proyecto **Memorias(s) Vivas(s): Procesos Artísticos Experimentales, Colectivos y Comunitarios para la Promoción de la Memoria y los Derechos Humanos**, coorganizado junto con la cátedra curricularizada Plástica Experimental del Dpto. de Artes Visuales, el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos La Perla y la Subsecretaría de Cultura de la SEU-UNC.

- Se sostuvo la articulación entre los Parques Educativos de la Municipalidad con las cátedras Educación con medios audiovisuales y Taller de Iniciación a las prácticas pre-profesionales (TIPPs) del Dpto. de Cine y TV para el desarrollo de prácticas socioeducativas extensionistas. Se continuó la articulación con la cátedra TIPPs y el Centro Cultural de Radio Nacional Córdoba. Se celebró un convenio con el Teatro Municipal Comedia a través del cual se ampliaron estas prácticas.

- Se realizó la muestra gráfica **El 24 marchamos**, en coorganización con la Dirección del Doctorado en Artes y la SE-FFyH.

- En articulación con el Instituto Italiano Di Cultura Córdoba se desarrolló una experiencia de mediación cultural para la muestra **De la cosa nace la cosa/Viaje alrededor de la Obra de Bruno Munari** en el espacio cultural 220 Cultura Contemporánea. En este marco se llamó a convocatoria y selección de 8 estudiantes becarios de los departamentos disciplinares de Artes Visuales y Teatro.

- En el marco de la firma del convenio de la FA con el Ministerio de Justicia y DDHH de la Provincia, se continuó con la participación en la Mesa de Trabajo conjunta con la UNC, a los fines de implementar actividades de formación con producción artística en contextos de encierro en el próximo ciclo.

- A partir de los avales institucionales otorgados por la secretaría se acompañaron actividades en el **9º Festival de cine social y comunitario INVICINES**, se continuó con el acompañamiento en la organización de **El Detonar Preciso. Encuentro Audiovisual Feminista** en su sexta edición y se garantizó el acompañamiento al proyecto **Memoria en movimiento. Living Legends**, proyecto que obtuvo financiamiento en el programa Gestionar Futuro del Ministerio de Cultura de la Nación. Asimismo, se participó con una representante docente en la comisión organizadora, de la **1º edición del: Coloquio Infancias CBA 2023 – Argentina / Arte, Educación y Políticas Públicas** coorganizado entre la Agencia Córdoba Cultura, el Foro Latinoamericano de Educación Musical (FlademAr), la UNVM, la FAD de la UPC y la FA de la UNC,

- Se coordinó junto a la SAE el montaje y atención del stand institucional de la FA en el MAC, Mercado de Arte Contemporáneo, con la participación de 11 estudiantes.

- Se realizó la gestión y la apertura de la convocatoria para el **Concurso Muralismo: En conmemoración del aniversario de los 40 años de la democracia**, junto con el Centro Científico Tecnológico (CCT) CONICET Córdoba, para becarios de CONICET y estudiantes de la FA.

Pasantías

- Se garantizó la continuidad de los convenios para pasantías en los SRT, La Voz del Interior y Canal C y Showsport. Para cada selección, se gestionó la apertura de la convocatoria, la conformación de la comisión evaluadora para la revisión de antecedentes y entrevistas de los estudiantes, la redacción de los acuerdos y la asistencia en la renovación de los acuerdos. Así como también, se

asistió en el acompañamiento y seguimiento de les pasantes y tutores. Como resultado, las pasantías garantizadas fueron:

- **SRT:** Se renovó el acuerdo de 2 pasantías para estudiantes del Departamento de Cine y TV en el área de producción audiovisual del Canal U iniciadas en 2022, hasta completar el plazo máximo por ley de 18 meses. Cumplido el período se renovaron las 2 pasantías con un nuevo llamado y selección.

Se realizó la convocatoria y selección para cuatro pasantías destinadas a estudiantes de las carreras de los departamentos de Cine y TV, Teatro y Artes Visuales para los roles de Sistematización del Archivo Audiovisual, Dirección de Arte, Edición Digital y Gestión y Producción Cultural,

- **La Voz del Interior:** Se renovó el acuerdo de 1 pasantía de un estudiante de Cine y TV en el área audiovisual iniciada en 2022, hasta la decisión de la empresa del pase a contratación del estudiante. Ante ello, se llamó a una nueva convocatoria para renovación de esta pasantía.

Se realizó la convocatoria y selección para otra pasantía destinada al área audiovisual.

- **Canal C y ShowSport:** Convocatoria actualmente abierta para 1 pasantía en el rol de edición (por 12 meses).

Proyectos vinculados con la SEU-UNC

- En el marco del programa de Becas SEU se sostuvo el acompañamiento de los 3 proyectos en desarrollo (aprobados en 2022 en la Convocatoria 2023), 1 taller de apoyo a la postulación en la Convocatoria 2024, 3 postulaciones de proyectos (aún en evaluación) y la participación con docentes en las comisiones evaluadoras.

- En el programa de Subsidios a Proyectos de Extensión para el período 2023-2025 resultó un proyecto aprobado y financiado.

- En relación al programa Compromiso Social Estudiantil, se inscribieron y aprobaron 10 proyectos de la FA y 6 materias equivalentes, a los fines de acreditar la participación estudiantil en prácticas extensionistas territorializadas.

- Se mantuvo la representación de la FA en las reuniones mensuales de CAEU (Consejo Asesor Extensión Universitaria) y algunas extraordinarias con objetivos específicos.

- Se integró la comisión organizadora, evaluadora y moderadora del **IX Foro de Extensión Recorridos, desafíos y agendas pendientes a 40 años de democracia**, organizado por la SEU-UNC en octubre de 2023.

- Se colaboró en la organización del Encuentro presencial de la Red Universitaria de Cultura Comunitaria (EUCC) realizado en mayo por la SEU-UNC.

- Se colaboró con el dictado de la capacitación **Herramientas de intervención comunitaria con y desde las artes** en el marco del Proyecto Promotores Culturales Barriales, que coorganizan la SEU y la Facultad de Psicología, UNC.

- En el marco del proyecto **Barrios con Identidad**, coorganizado por la Subsecretaría de Cultura de la SEU y la SE de la FA se realizaron 3 ediciones de intervenciones de producción comunitaria cultural y artística en articulación con diferentes instituciones sociales y educativas barriales de la ciudad, coordinadas por 5 docentes de la FA y con la participación de estudiantes de distintas unidades académicas.

Curricularización de la extensión

- A partir del relevamiento de experiencias de inclusión curricular de la extensión realizado en la etapa anterior, se reconocieron las problemáticas predominantes en relación a la curricularización de la extensión en las cátedras que ya habían iniciado experiencias en esta dirección. Sobre esa

base se planificaron instancias de formación y producción con metodología de taller, a los fines de elaborar colectivamente –en conjunto con los equipos de cátedra interesados en curricularizar la extensión en sus asignaturas– un plan articulado en los diseños curriculares de todas las carreras de la FA. Se realizó el Taller de Curricularización de la Extensión en la FA llamado: **Nuevas posibilidades para enseñar/aprender desde la extensión en artes**, en el que se abordó la formación, el acompañamiento de reelaboración de los programas, el mapeo de cátedras con intención de curricularizar y el trazado posibles trayectos formativos que incluyan experiencias extensionistas en la cursada de las carreras. Para la coordinación se contrató un equipo especializado en la materia. En este marco se avanzó en el diseño de una segunda etapa del Plan de Curricularización integral de la FA (para implementar en 2024), abordando el trazado de trayectorias formativas que articulan las propuestas de varias cátedras en estrategias particularizadas de curricularización de la extensión.

- En el marco de la Convocatoria a Curricularización de la Extensión SEU se sostuvo el acompañamiento de los 2 equipos de cátedra en proceso de implementación de sus propuestas aprobadas en 2022 en la Convocatoria 2023, Se acompañó y promovió la postulación a la segunda convocatoria, para el año 2024, en la que se obtuvo nuevamente el financiamiento para 2 propuestas de cátedras de la FA (en ambas ediciones de la convocatoria la FA obtuvo dos financiamientos –y no uno por unidad académica como dispone la convocatoria– por la cantidad y calidad de las postulaciones).

- Se sostuvo la representación docente en la Comisión de Curricularización de la Extensión SEU-UNC.

Sistematización de la extensión

Publicación del Cuadernillo de Extensión:

- Se produjo y publicó el **V Cuadernillo de Extensión en Artes: Trazando voces. Registros del hacer en movimiento**, con versión digital e impresa. Para esta edición se incorporó una colaboradora externa al equipo de producción.

Realización de videos de divulgación:

- Se realizaron 7 videos de divulgación de experiencias extensionistas en las que participó la comunidad de la FA. Se trató de Hilos Culturales, los proyectos radicados en la SE-FA en el período 2022-2023, BondiLAB, Atelier a Cielo Abierto, Memorias Vivas, Encuentro Bordadoras en el Museo y Barrios con Identidad.

Conformación de Equipo de Sistematización de la Extensión:

- Se elaboró un proyecto de conformación de un Equipo de Sistematización de la Extensión para la organización del archivo, formación y coberturas de videos. Para ello se concretó el armado de una unidad de puesta en escena, registro audiovisual, archivo y sistematización básica con financiamiento SPU y se conformó el equipo de trabajo integrado por: un coordinador, dos becaries, 5 ayudantes alumnos y la contratación de una editora externa para 4 de los videos realizados.

Carrera docente

- En proceso de evaluación del área de 64 cargos docentes.

Secretaría de
Gestión y
Planeamiento

Líneas de trabajo y principales acciones

- En el año 2023, luego de 3 años, se retomó la presencialidad plena para todo el período.
- El desafío, ante esta situación que estableció nuevamente la necesidad de asignar recursos hacia acondicionar, adaptar, reparar, equipar y mantener los espacios físicos, fue atender esta demanda sin descuidar y sostener el funcionamiento general.

Presupuesto

- El presupuesto anual de la UNC para el ejercicio 2023 se aprobó a finales de marzo.
- Teniendo en cuenta, las asignaciones corrientes y no corrientes para gastos de funcionamiento y por programa de fortalecimiento institucional aprobadas para la Facultad de Artes, en comparación con el año 2022 la actualización fue de un 64,11%.
- En octubre de 2023, se aprobó una modificación en estos valores asignados llevando esta variación a una actualización en 2023 del 76,33% versus 2022.
- En términos reales la capacidad presupuestaria de la Facultad ha sido menor, y tal como se indica en las recomendaciones del informe final de la evaluación externa realizada por CONEAU y hemos expresado en reuniones de comisión asesora de gestión presupuestaria, es necesario fortalecer a las Unidades Académicas de menor trayectoria histórica con la asignación de los recursos necesarios para el desarrollo de sus funciones sustantivas.

Administración

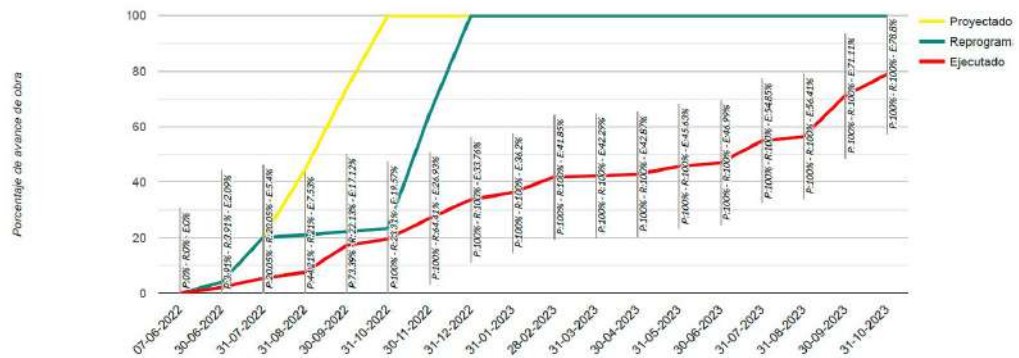
- Colaboración y asesoramiento pertinente a Secretarías, Prosecretarías, Direcciones Disciplinarias, Centros de la Facultad para el alcance de sus objetivos. Se trabajó en priorizar solicitudes y atenderlas mediante búsqueda de alternativas de solución, compras y contrataciones.
- A partir de una mejor organización y condiciones para secretarías y prosecretarías de la Facultad, logramos una mayor capacidad operativa para las tramitaciones administrativas.
- En cuanto a la planta docente, en conjunto con Secretaría Académica y Direcciones Disciplinarias, se trabajó en la revisión de dotaciones, cargas docentes, necesidades y definición de prioridades.
- Durante el año 2023 se realizaron con carácter mensual las reuniones de la Comisión de Presupuesto y Cuentas del HCD, en donde se trataron y revisaron las asignaciones presupuestarias de la Facultad en Inciso 1 y para gastos de funcionamiento.

Infraestructura

- Como se mencionó inicialmente, ha sido un año marcado por gran número de actividades tendientes al mantenimiento y reparación de infraestructura edilicia, equipamiento y accesorios (luminarias, cerraduras, plomería, etc). Paralelamente las principales acciones a destacar en materia de acondicionamiento, mejora y nueva infraestructura son:

Teatro Universitario:

- Continúa la ejecución de la Licitación Pública 5/22, etapa de construcción que contempla mamposterías, cerramientos exteriores, cubierta de techos, cielorrasos, contrapisos interiores, carpinterías de chapa, revoques interiores, instalación de desagües cloacales y pluviales. Estado de la obra:



- Gestiones para desafectar uso por parte de la contratista y rehabilitación del aula teatrino, logrando retomar su uso para actividades académicas a partir de agosto de 2023.
- El legajo administrativo, técnico y económico de la obra para etapas pendientes: Instalaciones internas y equipamiento, se encuentra finalizado. Nos encontramos realizando gestiones para obtener el financiamiento requerido para su ejecución.

Pabellón Estado Plurinacional de Bolivia

- Con la visita de los Ministros de Educación y de Obras Públicas y el Secretario de Políticas Universitarias de la Nación se inauguró el nuevo edificio con una superficie cubierta de 1.443 m2, 3 aulas y un nuevo SET de Cine.
- Con la obra en garantía, se relevaron e informaron revisiones requeridas que están siendo atendidas.
- En paralelo se trabajó en organizar tareas, actividades, adecuaciones y compras necesarias para puesta en funcionamiento de los espacios a partir del segundo semestre del año.
- Se destaca la adquisición y colocación de cortinas para los espacios y de mobiliario: 415 sillas pupitres con paleta móvil, 215 sillas fijas apilable, 5 escritorios para aula y 10 gabinetes de guardado.
- Continúan las tramitaciones por acondicionamientos pendientes.
- Por otra parte, se efectuó la reparación de las prensas de grabado de aulas b y c y la instalación de 24 tomas eléctricas y 8 módulos USB dobles de carga en hall de planta baja.

Pabellón México

- Generación del pliego licitatorio para el reacondicionamiento de cubiertas y desagües del patio. De esta manera se busca resolver problemas de filtraciones, humedades e inundaciones. Se llevaron a cabo 2 licitaciones que se declararon fracasadas por resultar insuficiente el presupuesto asignado por la Universidad. Al momento, se tramita el incremento de esta asignación para evitar la reducción de los alcances de la obra con su ajuste al valor autorizado.
- Elaboración de cerámicos faltantes de la fuente del patio, mediante Convenio con Universidad Provincial y colocación de postigones de madera para ventanas reacondicionados en el marco del convenio firmado con Ministerio de Justicia de la Provincia.

- Colocación de aire acondicionado en oficina de atención del Área de Asuntos académicos.

Pabellón Azul

- Confección y remisión, a Secretaría de Planeamiento de la Universidad, de informe técnico sobre reparación de instalación sanitaria con filtraciones.
- Se tramita nueva licitación para reparación de ventanas de la sala azul.
- Reacondicionamiento general del Centro de Animación de la Facultad de Artes.

Pabellón Cabaña

- Generación del pliego licitatorio para reparación de las grietas, fisuras y baños. Las grietas tienen origen en el agua de lluvia acumulada en el perímetro del edificio y el problema del grupo sanitario es consecuencia de una pérdida en la red sanitaria que origina la fisura en los muros.
- El problema de acumulación de agua de lluvia fue resuelto con obra del año 2021.
- Se llevaron a cabo 2 licitaciones que se declararon fracasadas por resultar insuficiente el presupuesto asignado por la Universidad.
- Motivo por el cual, el pliego fue reducido en su alcance por la Secretaría de Planeamiento y se encuentra en ejecución la contratación para la reparación de las grietas y fisuras, con apertura de ofertas en noviembre de 2023.
- Adquisición de banquetas de hierro para las aulas.

Pabellón Haití

- Obra de instalación de tablero eléctrico general de baja tensión pre-adjudicada en espera de ampliación presupuestaria para su ejecución.
- Actualización del equipamiento del Gabinete de informática

Pabellón Brujas

- Se gestionó y concretó la visita del Secretario de Planeamiento de la UNC, en la misma se concluyó que el edificio requiere de una intervención integral para la recuperación de sus envolventes y componentes originales. Se elaboró y elevó informe técnico de situación.

Pabellón CePIA

- Adecuación de tablero eléctrico seccional de Sala de Exposiciones.
- Adecuación de iluminación en Sala de Exposiciones. Se tramita ampliar alcance de esta obra ejecutada.

Obras de Seguridad e Higiene

- Adquisición de Extintores del tipo HCFC de 5 Kg para el Centro de Documentación Audiovisual.
- Análisis Bacteriológicos y físico-químico del agua de los pabellones de la Facultad.
- Obras de mejoramiento en las condiciones de ventilación en Pabellón Haití – Microcine y Set de Cine y Tv, Pabellón Cepia – Sala Jorge Díaz y Salón Auditorio y Pabellón México- Sala Crespo.

Recursos Humanos Nodocentes

- Sustanciación de 7 concursos nodocentes con origen en vacantes y en la reorganización de la estructura funcional implementada durante el año 2021. Se tramitaron concursos por promoción en Área Económica Financiera, Operativa y Biblioteca, así como la sustanciación del concurso para la Dirección del Área Operativa. También se asignaron funciones de la Dirección del Área de Asuntos Académicos.
- Incorporación de personal nodocente en el Área de Servicios Generales, con la necesidad de cubrir atención en Pabellón Bolivia.
- Nueva actualización en la organización funcional de la Facultad con el objetivo de generar condiciones para nuevas promociones, 5 pases a planta de personal contratado y resolver situación crítica de Personal y Sueldos e Informática.
- Para finalizar, cabe una mención especial a la inversión estratégica en la Editorial para aumentar sus producciones y generar una web en donde se publiquen y ofrezcan, con el objetivo de generar los recursos requeridos para su autofinanciamiento en un futuro inmediato.

Secretaría de
**Investigación y
Producción**

Líneas de trabajo y principales acciones

· **INFORMES ACADÉMICOS Y RENDICIONES CONTABLES PROYECTOS (PICTA) 2018 Y 2020:** se presentaron los informes académicos y las rendiciones contables de los subsidios obtenidos en 2018 y prorrogados hasta septiembre de 2023 por parte de los y las titulares de los equipos de investigación con lugar de trabajo en la Facultad de Artes.

CONSOLIDAR: 21 proyectos
 FORMAR: 3 proyectos
 ESTIMULAR: 5 proyectos
 2 PROGRAMAS

· **CONVOCATORIA PRINUAR:** se organizaron dos reuniones informativas para la carga de presentaciones al nuevo sistema de categorización de las universidades nacionales convocado por el Ministerio de Educación de la Nación. Se presentaron 31 docentes que habían hecho su última categorización en 2009 y 73 que la habían realizado en 2014, sumando un total de 104 presentaciones de la Facultad de Artes de la UNC.

· **PRESENTACIONES A SUBSIDIOS SECYT (PICTA 2024-2027):** se realizó una reunión informativa abierta a toda la comunidad docente de la FA para la presentación a subsidios SeCyT en sus tres líneas: Consolidar, Formar, Estimular y Programas. Se contó con el asesoramiento de la Secretaría Técnica y se presentaron: 24 proyectos para solicitud de subsidio desde la Facultad de Artes.

· **APOYOS ECONÓMICOS EN DOS CONVOCATORIAS ANUALES:** en las dos convocatorias anuales de SeCyT (mayo y octubre) se presentaron solicitudes de apoyos económicos coordinadas por la Secretaría de Investigación y Producción. En la convocatoria de mayo fueron 2 pedidos de Apoyo para viajes al exterior; 2 para publicaciones y 2 para eventos académicos. Todos obtuvieron los fondos solicitados. La convocatoria de octubre se encuentra en curso al momento de la elaboración de este informe.

· **PRESENTACIONES A BECAS DE DOCTORADO, MAESTRÍA Y FINALIZACIÓN DE DOCTORADO:** se realizaron las presentaciones a Becas de Maestría, Doctorado y Finalización de Doctorado de la SeCyT. Por la Facultad de Artes se recibieron 8 pedidos de beca: 6 de doctorado; 1 de Maestría y 1 de Finalización de Doctorado. Los y las secretarios/as de Ciencia y Técnica se encuentran realizando la evaluación de admisibilidad de dichas presentaciones.

· **OBSERVATORIO SOCIAL Y CULTURAL PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE:** en el presente ciclo lectivo se diseñó, presentó y aprobó la creación de un Observatorio social y cultural integrado por las 9 facultades de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Córdoba: Arquitectura y Urbanismo; Artes; Ciencias de la Comunicación; Ciencias Económicas, Ciencias Sociales; Derecho; Filosofía y Humanidades; Lenguas y Psicología. Se redactaron y aprobaron los reglamentos y líneas de funcionamiento de dicho observatorio y se procedió al lanzamiento de la Primera Convocatoria para la presentación de Proyectos. Esta convocatoria se encuentra en curso (fecha de cierre 3/11).

· **PRESENTACIÓN A PMT 2023:** con el apoyo de tres equipos de investigación de la Facultad de Artes se realizó la presentación al PMT (Proyecto de Modernización Tecnológica) 2023. Con el subsidio obtenido se realizó la compra de una Cámara de fotos Canon Eos R50 Mirrorless para registro de las actividades de grado, posgrado y de los equipos de investigación que estará a disposición de los integrantes de la Unidad Académica que la soliciten.

· **BECAS EVC/CIN:** se comunicó a los y las beneficiarios de las Becas EVC/CIN el otorgamiento de las mismas. La Facultad de Artes obtuvo 2 (dos) becas para el período 2023-2024 alcanzando el 100% de las becas solicitadas.

· **XXVI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES:** la Secretaría participó activamente de las Jornadas de Investigación que cada año se realizan en la Facultad. Se recibieron más de 100 propuestas de ponencias que fueron seleccionadas por la Comisión Organizadora y se comunicaron durante 3 días (miércoles 6 al viernes 8 de septiembre) en jornadas de intercambio y discusión. Contamos con 3 conferencias magistrales brindadas por expertos en diferentes áreas disciplinares de las Artes.

· **INFORMES DE CARRERA DOCENTE:** se están realizando los informes de carrera docente solicitados por la Secretaría Académica de la Facultad a fin de cumplimentar los requerimientos de evaluación de carrera docente.

· Participación activa en las reuniones del **Consejo Asesor** de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba.

· Participación activa en las reuniones de Secretarios y Secretarias de la Facultad de Artes.

Secretaría de
Posgrado

Líneas de trabajo y principales acciones

- Apertura del Pabellón Brujas como espacio de muestras de los trabajos finales en curso y trabajos finales de lxs alumnx de las Carreras de Posgrado de la Facultad de Artes.
- Realización de la primera muestra en el Pabellón Brujas. “Trazos Nativos” por Héctor García Nava estudiante del Doctora de Artes.
- Organización del Día de Muertxs en conjunto con Secretaria de Asuntos Estudiantiles, Secretaria de Graduados, Secretaria de Extensión FA y con Secretaria de Extensión y Teoría Antropológica III de Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Se llevó adelante la acreditación de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios sobre Música Popular Latinoamericana
- Convocatoria par presentación de Tesis del Doctorado en Artes, actividad en colaboración de la Editorial del FA
- Evento de apertura de la biblioteca de la FA. Actividad realizada en conjunto con la Secretaria de posgrado y la Biblioteca de la FA.
- Se desarrollaron acciones, en articulación con la PCI, para favorecer la promoción del Posgrado.

Carreras de posgrado

- La Especialización en Producción Artística Contemporánea (EPAC) finalizó la cursada de la Cohorte 2020 con cursos llevados adelante en modalidad presencial.
- La Maestría en Conservación de Bienes Culturales finalizó el dictado de los cursos correspondientes al segundo año de la primera cohorte en Agosto 2023.
- En el marco de la Especialización en Estudios de Performance se designó nueva directora la Dra. Cecilia Castro.
- La Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas ha dictado un total de 12 cursos a lo largo del año.
- En el marco del Doctorado en Artes se han llevado a cabo 9 seminarios y un Taller Anual, 2 encuentros y 2 conferencias. Están en instancia de evaluación 3 tesis doctorales.

Prosecretaría de
Comunicación
Institucional

Líneas de trabajo y principales acciones

- Durante el año 2023 la Prosecretaría de Comunicación Institucional tuvo una reorganización en la estructura de trabajo interna debido a la situación de público conocimiento que nos tocó atravesar. Pese a esta nueva reestructuración, se pudo dar continuidad y sostener los procesos comunicacionales de la facultad en sus diferentes áreas y secretarías, siendo la PCI un área transversal de las mismas.

- Continuación del proceso de fortalecimiento y jerarquización de la comunicación a nivel institucional y gubernamental que garantice una mejor difusión, apropiación y acceso a la información.

- **Desarrollo de una estrategia de comunicación integral:** producción general, diseño gráfico, registro y edición audiovisual, difusión y análisis de contenido según alcance y enfoque en la página web y redes sociales para acontecimiento académicos e institucionales como: ingreso 2023 y 2024, elecciones, congresos, colación, aniversario FA, festivales, calendario académico 2023/2024, Día de Muertos, entre otros.

- **Incorporación de una persona más al equipo de trabajo** para realizar tareas específicas en la estrategia de la comunicación digital: Whatsapp, Instagram, Facebook, Twitter, TikTok, YouTube.

- **Jerarquización en las tareas de diseño gráfico** a través de una coordinación general de diseño. Desarrollo de cronograma de procesos y tiempos de trabajos en ejecución y finalizados. Articulación de trabajos gráficos con productos audiovisuales. Gestiones con imprenta para todo el contenido vinculado a banners, cartelería, editorial, vinilos y folletería de áreas, secretarías y el CePIA de la FA. Contacto con proveedores, gestión de consultas y presupuestos.

- **Realización del diseño editorial** para cuadernillos de extensión pertenecientes a la Secretaría de Extensión de la FA

- Reuniones y articulación con las distintas secretarías y áreas para el desarrollo, planificación y difusión de la comunicación de cada una de las mismas .

- Revisión y actualización anual de la [identidad visual y plantillas gráficas 2023](#).

- **Desarrollo de la imagen visual para el año 2024 a través de un diseño actualizado y renovado** que prioriza la unidad y pertenencia institucional de todas las áreas, secretarías y espacios dependientes de la facultad. Se propone una actualización manteniendo la esencia identitaria de la "A", colocando la misma dentro de un soporte visual que dé mayor peso y, en consecuencia, pregnancia al signo. A la vez se busca simplificar el sistema identificando por un lado la facultad como "artes".

- **Propuesta de señalética para todos los espacios de la FA.** A partir de la necesidad de unificar criterios comunicacionales de la institución, está en desarrollo una señalética flexible y adaptable a los diversos requerimientos técnicos, espaciales y edilicios de la facultad.

- **Nueva página web de la FA.** Actualmente se está trabajando en la organización del contenido y una propuesta del diseño priorizando la accesibilidad y la experiencia de los usuarios teniendo en cuenta el acceso a través de teléfonos móviles, pc y tablets.

- Desarrollo de la identidad gráfica para la serie de micros audiovisuales "[Contracanon](#)" producida por el Centro de Producción de la Facultad de Artes

- [ExperienciaFA](#): Difusión de experiencias de estudiantes de la FA en el exterior a través de las distintas becas otorgadas por la Prosecretaría de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales.
- Producción, registro y edición [audiovisual](#) para las distintas áreas y secretarías: conversatorios, trabajos finales, actividades de cátedra, convenios con otras instituciones, encuentros, colaciones de grado y posgrado, entregas de becas, inauguración de obras edilicias, elecciones, sesiones del HCD, foros, congresos, muestras finales, exposiciones dentro y fuera de nuestra facultad, entre otras.
- **Producción de notas para la prensa local** sobre diversas actividades institucionales de la FA
 - [Nuevo profesorado de cine](#)
 - [Entrega de Premio Cultura](#)
 - [Foro de equidad en los medios](#)

Redes sociales

- Apertura de [Tik Tok](#) como nuevo canal de comunicación en el cual buscamos generar cercanía principalmente con el claustro estudiantil.
- Diversificación de la comunicación en redes de Posgrado a través de la creación de cuentas de instagram propias del [Doctorado en Artes](#) y de la [Especialización en Producción Artística Contemporánea](#).
- En [Instagram](#) y [Facebook](#) compartimos información para estudiantes, egresados, docentes y no docentes, son los canales que centralizan toda la comunicación institucional en conjunto con la [página web](#). De este modo hemos desplegado distintas estrategias para dirigirnos a distintos públicos. Para el claustro de docentes y egresados utilizamos publicaciones con más texto, donde abunda la información. Estos son contenidos valorados por el público que busca continuar su profesionalización.
- Para los estudiantes, elaboramos publicaciones con un contenido de texto menor y de acuerdo a la temática a abordar intentamos hacerlo desde el humor y en formato "meme" ya que maximiza considerablemente su alcance y genera una sensación de cercanía a la unidad académica. En general se trata de comunicaciones informativas o de recordatorios.
- El contenido de video, en formato reel, también ha demostrado tener un mayor alcance que las publicaciones corrientes. Para ello hemos realizado adaptaciones de memes a este formato para brindar información más dura como trámites administrativos y convocatorias.
- Trabajamos sobre [#ComunidadFA](#) generando producciones de video en donde docentes, estudiantes, nodocentes y egresados de la FA son protagonistas.
- La difusión de diversas producciones artísticas de nuestra comunidad a través de Instagram, Facebook, YouTube y el Boletín semanal ha tenido un nivel alto de alcance debido a la identificación que producen con el público.

· **Contenidos de mayor alcance:** A continuación adjuntamos las publicaciones con mayor engagement, que es determinado por el nivel de interacción que se construye entre una cuenta y sus seguidores.

[Mesas de exámenes](#) Engagement: 8.171

[Serie Musas](#) Engagement: 6.268

[Feliz día Estudiantes](#) Engagement: 8.170

[Información estudiantil](#) Engagement: 9.613

· Respecto a los **seguidores** entre el período de enero 2023 y octubre 2023 hemos obtenido, aproximadamente, 2500 seguidores nuevos. Según las estadísticas de Google Analytics, el crecimiento de nuestra cuenta de Instagram es, en promedio, de un 31,2% por trimestre.

· Para **YouTube** generamos publicaciones de carácter artístico, a menudo más extensos en cuanto al contenido. La serie “[Musas](#)” es un ejemplo claro de estas producciones que difundimos en este medio, que además nos permite hacer recortes y reutilizarlos en otras plataformas, como Instagram y TikTok, lo cual funciona como “señuelo” para redirigir al público hacia nuestro canal de YouTube.

· El **TikTok** de la FA es el medio más reciente, creado hace dos meses, y su finalidad no es puramente informativa, sino más bien es un espacio en donde, a través del formato de contenidos que propone la red, buscamos generar cercanía principalmente con el claustro estudiantil. Tratamos de traducir las informaciones duras en contenidos más amigables, que generen empatía y sensación de pertenencia con la Facultad. A continuación adjuntamos algunos videos que han tenido un mayor alcance e interacción [Video meme exámenes](#) / [Ingreso 2024](#).

Prosecretaría de
Egresades

Líneas de trabajo y principales acciones

· **Reglamento de Adscriptes de la Facultad**

Participación en la redacción del reglamento para su posterior aprobación.

· **Reuniones con Área de Graduados UNC**

Constitución de Consejo Asesor de Graduados.

Buscando estrategias para el seguimiento de Egresades.

· **Vinculación de la Facultad con el Centro Cultural La Piojera**

Algunas de las actividades realizadas en el marco del cruce institucional con La Piojera fueron:

Cogestión para el desarrollo de un plan de acción que involucre a diversas organizaciones (La Minga, Club Atlético Belgrano, Colegio Manuel Belgrano, entre otras) con la comunidad barrial de Pueblo Alberdi.

Participación junto a Sec. Relaciones Internacionales, en el plenario semanal para organización del espacio.

· **Participación murales “La memoria”**

Planificación y realización de dos murales en el predio de ciudad universitaria con motivo de los 40 años de Democracia.

· **Articulación de las Redes Sociales del área de Egresades**

Programa “Egresades por el mundo”. Visibilizar la trayectoria de egresades que se encuentran en el exterior, desarrollando las prácticas de su profesión.

· **Reunión de Adscriptes para trabajar de manera conjunta sobre diferentes temas de interés para el claustro**

Algunas de las líneas que se conversaron fueron:

Temáticas para futuros cursos de posgrado; revisión del reglamento de Adscriptes; realizar un diagnóstico sobre inserción de Egresades en espacios referidos a la profesionalización.

· **Reuniones con el Ministerio de Educación de la Provincia**

Reactivación de la Formación Docente Continua

· **Fomento de la actuación laboral de Egresades en los diferentes eventos de la Facultad**

Siempre que fue posible se propició la convocatoria rentada de Egresades para poner en valor los conocimientos adquiridos en la Facultad. Tanto como para alimentar buenas prácticas de intercambio cultural en vías de desandar la precarización de artistas

· **Bosque de artistas**

Profundización de la propuesta “Bosque de artistas” en miras de fortalecer los lazos institucionales a través de la creación de un “bosque disperso” de árboles nativos. La iniciativa se reiteró en las colaciones de grado y posgrado. Articulando con el Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Provincia de Córdoba para la obtención de plantines autóctonos (Algarrobos, Lagañas de Perro y Tuscas).

· **Proyecto “Intervención artística. Proyecto Urdimbres y Tramados: Hemoderivados a Cielo Abierto”**

Se pusieron en marcha las etapas de las intervenciones en el Laboratorio de Hemoderivados, de las cuales dos incluye egresades.

· **Vinculación con CIEC (Centro Internacional de Estampa Contemporánea)**

Betanzos, España

Principios de enlazamiento entre CIEC y Facultad de Artes, para egresados, docentes y alumnos. Gestionando becas de formación.

· **Vínculo con la Fábrica de Cerámica Fasinpat Zanon**

Conversación con la Fábrica Zanon para un futuro cruce posible en vistas de realizar un mural en la FA con sobrantes de cerámicos. Así como también se evaluó la posibilidad de que trabajadores de la fábrica vinieran a la FA a difundir la historia de resistencia y lucha que la rodea.

· **Vínculo con la Facultad de Economía**

Tratado para la utilización de los espacios interiores con fines expositivos para los cuatro departamentos.

· **Utilización del email institucional para la atención; y difusión de información de interés a nuestros egresados.**

Prosecretaría de
Relaciones
Internacionales e
Interinstitucionales

Líneas de trabajo y principales acciones

- Para el periodo 2023 esta prosecretaría ha trabajado con la premisa de continuar el acompañamiento y asesoramiento del decanato y de otras secretaría de la gestión en el desarrollo y firma de diferentes convenios para la realización de sus actividades, como también así, llevando adelante proyectos propios de la prosecretaría y participando de foros de capacitación y debate en torno a políticas de internacionalización en los estudios superiores, así mismo que promocionando la participación de toda la ciudadanía de la facultad en los diferentes programas de internacionalización que dispone nuestra universidad.

- Se continuó llevando adelante conjuntamente con la Secretaría de Egresados en la participación dentro del plenario de la cogestión del Centro Cultural La Piojera. Desde ese marco se fortaleció la participación de alumnos extensionistas como becarios del espacio, diagramando un plan de trabajo adecuado a las necesidades del espacio y a la realidad de los alumnos y alumnas participantes.

- Se seleccionó una participante de la Facultad para el Núcleo Académico Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura de AUGM. Así mismo se fomentó la participación de una investigadora de la Facultad para las 30 Jornadas de Jóvenes Investigadores de AUGM, realizadas en el mes de octubre en la ciudad de Asunción del Paraguay. De esta manera nuestra facultad busca posicionarse dentro de esta Asociación de Universidades del Grupo Montevideo fortaleciendo las redes de intercambio académico e investigación.

- Dentro de las políticas de la PIESI (Programa de Internacionalización y Cooperación Internacional para la Educación Superior) del Ministerio de Educación de la nación, nuestra facultad participó de los talleres de fortalecimiento de la internacionalización de la curricula, dictador por el Dr. Pablo Beneittonne, que tienen como objetivo fortalecer las políticas de internacionalización e interculturalidad. Para este taller se trabaja conjuntamente con la Subsecretaría de Asuntos Académico en el desarrollo de una encuesta sobre niveles de internacionalización de los docentes de la facultad intentando profundizar en acciones de internacionalización e interculturalidad en el grado, así como detectando posibles contactos entre nuestros docentes e investigadores con docentes extranjeros que puedan ser útiles a la hora de profundizar en la internacionalización del cv.

- En el marco de las políticas de fortalecimiento en las propuestas por la PRI central s participo del III Congreso de Internacionalización de la Educación Superior llevado adelante la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana en la ciudad de Foz de Iguazú entre los días 30 de agosto al 02 de septiembre.

- Se llevó adelante la firma del Acuerdo entre la Facultad de Artes y Hemoderivados de la UNC para el desarrollo del proyecto Urdimbres a cielo abierto, por el cual nuestra facultad interviene en el espacio público de la planta de Hemoderivados, alcanzando una intervención artística de gran exposición en nuestra facultad.

- Se firmaron convenios específicos con el INT (Instituto Nacional del Teatro) para la designación de la Biblioteca de la Facultad de Artes como repositorio INT.

- Se firmó un convenio específico con la agencia Córdoba Cultura y el Teatro Libertador General San Martín para la catalogación del material documental del Museo Cristóbal de Aguilera, en las instalaciones del Teatro Libertador General San Martín.

- Se llevaron adelante las III Jornadas de Internacionalización de Grado de la Facultad de Arte, donde con la colaboración de personal de la PRI central, se realizó una exposición de los diferentes

programas de internacionalización de grado que tiene nuestra universidad y se asesoró sobre los modos de presentación de las carpetas para la evaluación y selección.

· Se firmó un convenio específico de colaboración académica con el CEDILIJ (Centro de Difusión e Investigación en literatura infantil y juvenil) institución de gran trayectoria en nuestra ciudad en torno a la producción, investigación y difusión de la literatura infantil y juvenil.

Centro de
**Producción e
Investigación en
Artes**

Líneas de trabajo y principales acciones

- Las líneas de trabajo y principales acciones del CePIA se centraron en impulsar los cuatro nuevos ejes de radicación de los Proyectos CePIAabierto, formulados como posicionamientos contemporáneos y situados respecto al vínculo entre las artes y la sociedad. En relación a esto, profundizamos el reconocimiento de los públicos en las actividades abiertas, incentivando la participación y el intercambio de sentidos entre la academia y la comunidad local, recuperando el valor de lo presencial luego de la pandemia.

- Reinstalamos la dinámica de registro y archivo de lo que sucede en el Centro, apostando a la circulación en los medios digitales y repositorio para potenciar los alcances locales y presentes de su consulta y estudio.

- Por último, iniciamos un trabajo de accesibilidad en la comunicación y nuevas bases CePIAabierto, buscando facilitar los procesos de acercamiento y participación entre estudiantes, egresados, docentes y hacedores de las distintas disciplinas artísticas.

> [Proyectos CePIAabierto 2021-2022](#)

- En marzo se recibieron los informes finales de los 10 Proyectos de Producción ([RHCD 140/2021](#)) y de los 7 Proyectos de Investigación ([RHCD 143/2021](#)), que fueron aprobados por el Honorable Consejo Directivo con las resoluciones [RHCD 191/2023](#) y [RHCD 192/2023](#). Los mismos dieron cierre a los ejes “Políticas de lo vivo”, “Poéticas fronterizas” y “Temporalidad, contexto y entramados imaginarios”.

> [Proyectos CePIAabierto 2023-2024](#)

- En febrero comenzaron su radicación los 9 Proyectos de Producción ([RHCD 312/2022](#) y [RHCD 28/2023](#)) y los 8 Proyectos de Investigación ([RHCD 313/2022](#) y [RHCD 61/2023](#)) seleccionados por convocatoria abierta y que dieron inicio a los nuevos ejes “Afectividad, colectivos y resistencias”; “Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles”; “Conocimiento situado, memorias y patrimonios” y “Procesos educativos, metodologías artísticas y prácticas emancipatorias”.

> Encuentros de intercambio entre Proyectos CePIAabierto 2023-2024

- Realizamos un diálogo sobre los intereses de cada equipo de investigación y producción, en relación con los ejes de radicación elegidos. Luego volvimos a reunirnos para activar el intercambio entre proyectos y promover cruces efectivos entre quienes habitamos el centro. Los proyectos reflexionaron colectivamente sobre la tensión del binomio producción/creación e investigación artística y acordaron continuar profundizando el intercambio en el Foro planteado para el primer cuatrimestre de 2024.

> Actividades a público

- El Centro acompañó a los Proyectos CePIAabierto 2023-2024 en el desarrollo y producción de 20 actividades abiertas al público; 9 de proyectos de investigación y 11 de proyectos de producción, 1 con modalidad virtual y las restantes de manera presencial. Valoramos la articulación con cátedras para la participación de la comunidad estudiantil en actividades extra-áulicas; así como con diferentes espacios culturales, radios, salas de teatro e instituciones educativas.

- Se presentaron conciertos, puestas en escena, obras en línea, performance, podcast, muestras, ensayos abiertos, intervenciones, conversatorios tradicionales y performáticos, jornadas y talleres. Se presentó también el libro “La máquina de censurar”, de un ex Proyecto CePIAabierto.

> Ayudantías y Adscripciones 2023-2025

· Se realizó convocatoria para las Áreas de Producción, Técnica, y Registro, Documentación y Archivo (RDA) de las que se aprobaron 20 ayudantías ([RHCD 152/2023](#)) y 6 adscripciones ([RHCD 190/2023](#)). Se desarrollaron reuniones específicas y transversales de todas las Áreas para trazar planes de acción que fueran nutritivos para sus recorridos. A su vez, se implementaron dinámicas de trabajo colaborativas que acompañan a los proyectos en la producción de las actividades a público, los montajes y desmontajes y en el registro y edición de materiales para su divulgación.

> Proyecto de formación **Divergencia cultural**

· Este ciclo surge para acompañar al equipo de ayudantes y adscriptes, a la vez que ofrecer formación específica para público interesado en técnica lumínica sonora, producción de proyectos artísticos y registro audiovisual y fotográfico. Se busca abordar herramientas y reflexionar sobre el desarrollo de los roles en la técnica y la producción desde una mirada diversa, accesible y amable, en intercambio de saberes y conocimientos entre la comunidad académica y artística.

> Publicación del N°9 de la Revista ARTILUGIO “**Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles**”

· En este número proponemos un recorrido por narrativas, fabulaciones y poéticas que, desde una zona de encuentro con saberes científicos y ancestrales, buscan **accionar y repensar vínculos sensibles, afectivos y perceptivos frente al control y la vigilancia de la hipertecnología**.

· Celebramos la primera coordinación del DOSSIER por las investigadoras María Fernanda Pinta (CONICET y UNA) y María Stegmayer (UBA y UNA), quienes aportan una perspectiva intermedial de las artes y la literatura argentina. También se realizó la filmación de “Diálogos” entre la Compañía BiNeural-monokultur, el cineasta Pablo Webber y el compositor y creative coder Yamil Burguener.

> Encuentro de creación escénica **La mirada abierta (derivas de Jorge Díaz)**

· A 20 años del fallecimiento de Jorge Díaz -director, docente de la FA y Jefe del departamento Teatro- invitamos a participar de esta actividad donde **confluyeron ensayos abiertos, activación de archivos y encuentros de hacedores en torno a la creación teatral**. Una reedición del encuentro que se realizó en 2013, a los 10 años del aniversario de la muerte de Jorge. Participaron estudiantes del Departamento de Teatro quienes pudieron conocer de primera mano **testimonios y relatos que recuperaron la memoria viva de docentes y egresados, logrando continuar un trazo colectivo y de contagio intergeneracional**.

> Red Latinoamericana de Investigación en Artes

· Este año **se puso en marcha el Boletín de la RedLIA**, con tres ediciones donde se divulgan noticias, convocatorias y publicaciones de las cinco universidades fundacionales.

· En octubre, investigadoras del CePIA y la FA moderaron y participaron del encuentro internacional **Una taza de café en América Latina. Taller de re/conocimiento de temas de investigación en la Red LIA** con el objetivo de contactarse con colegas de las diversas instituciones que abordan temas afines, en vistas a generar alianzas y trabajos conjuntos a mediano y largo plazo.

> Noche de los Museos

· Con organización del Programa de Museos y de la Secretaría General de la UNC, el CePIA participa de esta edición con propuestas de dos proyectos CePIAabierto que buscan encontrarse con un público que no es el habitual. Participan el “[Laboratorio de exploración y creación musical vocal](#)” junto a **Aire Grupo Vocal**, en el concierto **Dentro suena**; y “[El modelo MediaLab como espacio experimental de posibilidades para la investigación-creación artístico-tecnológica interdisciplinaria](#)”, con **Colisiones esotécnicas** que presenta una performance sonora, una improvisación audiovisual colectiva y visuales experimentales.

Actividades co-organizadas

> [I Jornadas de educación popular y arte comunitario](#)

· Co-organizadas con el Equipo de Investigación en Artes y Educación Popular (FA, UNC), estas jornadas generaron instancias de intercambio, reflexión y construcción de lineamientos comunes entre personas y grupalidades que desarrollan espacios de educación popular y/o arte comunitario. Las Jornadas estuvieron organizadas en talleres, intercambios abiertos de experiencias; encuentro de saberes y presentaciones artísticas. Participaron docentes, estudiantes, egresados, artistas, investigadores/as, educadores/as populares, integrantes de organizaciones territoriales y/o culturales y diversas personas interesadas en la temática.

> [Tercera edición del Programa Vivero de Proyectos](#)

· Cultura de Extensión UNC, junto con la Facultad de Artes, impulsaron la tercera edición del “Vivero de proyectos artísticos UNC”, espacio de capacitación y tutorías específicas orientado a fortalecer diferentes propuestas creativas para que obtengan visibilidad, encuentren oportunidades y adquieran otras capacidades. Se seleccionaron cinco proyectos y se brindan herramientas que permiten mejorar los procesos organizativos y de gestión, con el objetivo de promover su consolidación.

> [XXVI Jornadas de Investigación en Artes](#)

· Co-organizadas con la Secretaría de Investigación y Producción, FA.
· Realizadas en septiembre, se presentaron 23 Mesas de debates con ponencias de investigadores, docentes y estudiantes de posgrado. También se desarrollaron las actividades destacadas: los conversatorios **Cine y Memoria. A cuarenta años de la recuperación de la democracia en Argentina y a 50 de los golpes en Uruguay y Chile**, y **Tensiones entre imaginarios artísticos y educativos en el contexto universitario. Experiencias situadas; las conferencias Seis meses para pensar IA y la elaboración de imágenes desde el ámbito del arte** a cargo del Dr. José Enrique Mateo León y **Tópica de espectadores: propuesta teórica y metodológica** a cargo del Dr. Jorge Dubatti.

> [ANIMA – XIII Festival Internacional de Animación Córdoba](#)

· ANIMA es un evento académico y cultural, de alcance internacional, dedicado específicamente al arte y la técnica de la animación. Es el principal evento de animación realizado en Argentina y uno de los más relevantes de América Latina. Esta XIII edición se realizó en distintas sedes: Facultad de Artes (CePIA), Pabellón Argentina UNC, Centro Cultural Leonardo Favio, Espacio INCAA (Campus de la UNVM).

Préstamo del espacio para actividades de Grado y Posgrado

· En 2023 el CePIA dió lugar a la realización de clases y distintas actividades a público provenientes del grado, posgrado y Secretarías de la FA. En relación al grado: se sostuvieron 4 espacios de clases semanales, se presentaron 14 Trabajos Finales de Artes Visuales, Música y Cine; 4 muestras organizadas por cátedras; 2 obras de teatro; proyección de 1 documental; 2 charlas; 1 audición Cátedra Violín; 4 conciertos; 1 congreso y 6 talleres/capacitaciones. Provenientes de Extensión: 2 Talleres semanales, 2 muestras, 3 jornadas y charlas, 8 audiciones del Método Suzuki y presentación de libro. Desde la SAE: 1 capacitación, 1 jornada y 1 función de teatro.

Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba · Argentina



www.artes.unc.edu.ar

