

FA | JORNADA

XXVII Jornadas de Investigación en Artes

4, 5 y 6 de septiembre de 2024

CePIA · FA



unc



artes
investigación y producción



CePIA

MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.
Hall de Ingreso
CePIA

Acreditaciones

9.30 h.
Auditorio CePIA

Apertura

Palabras de bienvenida a cargo de Ana Mohaded, Decana de la Facultad de Artes y Clarisa Pedrotti, Secretaria de Investigación y Producción.

10.00 h.
Auditorio CePIA

MESA 1

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS I

Coordina: Gustavo Alcaráz

Desafinaciones - pensando el problema del temperamento ancho en la música de proyecto [red]ensamble

Pablo Behm

Doctorado en Artes - FA - UNC

pablobehm@gmail.com

Introducción a la creación de códigos auto-generativos de discursos musicales en SuperCollider con el auxilio de AI

Eleazar Garzón

Investigador independiente

eleazargarzon@yahoo.com.ar

Poéticas-políticas. Análisis de la construcción de una memoria social en Esquirlas (Natalia Garayalde, 2020)

Victoria Suárez

FA - UNC

victoriasuarez@artes.unc.edu.ar

El "ensayo videográfico": la exploración de nuevos lenguajes académicos

Ximena Triquell

FA - UNC

xtriquell@artes.unc.edu.ar

10.00 h.
Sala Jorge
Díaz CePIA

MESA 2

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS II

Coordina: Marcelo Comandú

El entrenamiento corporal del/a artista escénico/a como práctica de autoconocimiento

Nahuel Simón Maldonado

Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Doctorado en Artes

nahuelsimonmaldonado@gmail.com

La demora en las prácticas de formación, entrenamiento y laboratorio escénico

Fabrizio Cipolla

Departamento de Teatro, Facultad de Artes, UNC

fabriciocipolla@unc.edu.ar

Danzas quebradas: emergencias artísticas en interacción cuerpo-territorio

Exequiel Ramos

Universidad Nacional de Córdoba

exeramosalta@gmail.com

El procedimiento de repetición en procesos creativos de actuación en ensayos del teatro independiente de Córdoba

Victoria Vaccalluzzo

SECyT - CePIA - UNC

vickyvaccalluzzo@gmail.com

10.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 3

ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DE LAS ARTES

Coordina: Clementina Zablosky

Makim Ruwasqam (Realizado con las manos)

Héctor René Cadena Calizaya

FA - UNC

crenee@820@gmail.com

Conocimiento local y simbologías identitarias en la contemporaneidad de barrio Alberdi, Córdoba

Valentina Cecilia Jerez Villegas

Facultad de Artes, UNC

valentina.jerez@mi.unc.edu.ar

13.00 h.
Auditorio
CePIA

Festivales y encuentros artísticos: claves para la revitalización y creación del Primer Festival Internacional de Circo en Escena (Córdoba-Argentina)

Jesica Lourdes Orellana
Universidad Nacional de Córdoba
jesicaorellana@upc.edu.ar

Redimensionar lo colectivo: una mirada autoetnográfica sobre el lugar del conflicto y de la agencia en una murga cordobesa de estilo uruguayo

Emiliano Terráneo
SeCyT - FA - UNC
emi.terraneo@mi.unc.edu.ar

MESA 4

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS III

Coordina: Pablo Genero

Producción y contenido de TV: un análisis de la serie cordobesa La Purga

Marcela Sgammini y Alejandra Lipoma
Facultad de Artes- Universidad Nacional de Córdoba
msgammini@unc.edu.ar / alejandralipoma@gmail.com

Cine de animación y producción local: el caso de La Cucaracha (Córdoba, 2020)

Belén Gaggini
FA - UNC
belen.gaggini@mi.unc.edu.ar

La representación del espacio urbano de la ciudad de Córdoba en la ficción cinematográfica contemporánea

Carlos Ignacio Trioni Bellone
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Televisión
carlostrioni@hotmail.com

13.00 h.
Sala Jorge
Díaz CePIA

MESA 5

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS IV

Coordina: Carina Cagnolo

La poética del desmontaje

Victoria Gatica y Valeria López

FA UNC

victoria.gatica@unc.edu.ar / valerialopez@unc.edu.ar

El diseño como dispositivo: Lo visible y lo invisible de la artesanía. Una propuesta de análisis del diseño como dispositivo en la publicación digital Voces de la artesanía

Amalia Soledad Martínez

FA - UNC

amalia.soledad.martinez@unc.edu.ar

Vivir del Arte / Vivir de la Investigación en Artes (Apuntes sobre las Relaciones entre Prácticas de Producción-creación, Gestión e Investigación Artísticas)

Ilze G. Petroni, Paula Baez Pilatti y Ailén Scianca

ESBA, FAD, UPC

ilze@upc.edu.ar pbaez@upc.edu.ar / ailen.scianca@upc.edu.ar

Insistencias e insumisiones en Espíritu que vuelve de Aníbal Brizuela

Gabriela Milone

Instituto de Humanidades - UNC

gabriela.milone@unc.edu.ar

13.00 h.
Sala de
exposicione
CePIA

MESA 6

HISTORIA DE LAS ARTES EN ARGENTINA Y EN AMÉRICA LATINA I

Coordina: Mónica Jacobo

Consideraciones teórico metodológicas para el abordaje de la historia del teatro en Argentina

Mauro Alegret

Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

mauroalegret@gmail.com

Visualidades latinoamericanas y relato oral. Aportes desde la etnografía para una ampliación historiográfica de las artes

Natalia Estarellas

CePIA - FA - UNC / CONICET

nestarellas@unc.edu.ar

Gestión cultural y producción artística de artes escénicas en Córdoba, antecedentes y figuras definitorias de un campo en vías de consolidación

Miluska Falcón Vilca, María Luz Chávez, Franco Morán y María Paula Del Prato

Universidad Nacional de Córdoba - Facultad de Artes - Dept. Teatro y Música

mariapauladelprato@unc.edu.ar / franco.moran@unc.edu.ar

La función política del arte en Walter Benjamin: Del peligro y/o la liberación de las masas a una concepción de la historia en fragmentos

Melisa Jordá

Instituto de Filosofía FFHyA-UNSJ Becaria doctoral CONICET-UNSJ

melifjorda@gmail.com

16.00 h.

Auditorio
CePIA

MESA 7

PRÁCTICAS Y POLÍTICAS DE ARCHIVOS

Coordina: Ana Yukelson

Hoy desperté cantando esta canción, que ya fue escrita hace un tiempo atrás. Políticas de archivo de Mónica Carbone y Graciela Albarenque, Pancho Sarmiento y Cheté Cavagliatto: prácticas teatrales en la recuperación democrática en Córdoba

Fwala-lo Marin

CONICET - Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades "María Saleme de Burnichón" de la Universidad Nacional de Córdoba

fwalalo.marin@unc.edu.ar

Abrazar la pérdida y movilizar afectos. Acercamientos a un archivo de actriz

María Eugenia Bifaretti

CONICET/IHAAA-FDA-UNLP

meugeniabifa@gmail.com

16.00 h.

Sala Jorge Díaz
CePIA

MESA 8

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, LITERARIAS Y CIENTÍFICAS

Coordina: Cecilia Irazusta

Del herbario literario contemporáneo como proceso de materialización de la lectura y como obra artística: Proust entre Huysmans y Maeterlinck

Julieta Videla Martínez y Francisco Salaris Banegas
UNC-FFyH-Escuela de Letras
julieta.videla.martinez@mi.unc.edu.ar / francisco.salaris@mi.unc.edu.ar

Miradas hacia adentro y hacia afuera de la imagen. El caso de las ilustraciones botánicas de flora nativa realizadas por Georg Hieronymus a finales del siglo XIX

Mauricio Cerbellera
Facultad de Artes - Universidad Nacional de Córdoba / CONICET
mauricio.cerbellera@unc.edu.ar

Un catálogo de preguntas sobre narración para un glosario blando

Cecilia Irazusta y Juan Páez
UNC Facultad de Artes / ISP Robustiano Macedo Martínez
cecilia.irazusta@unc.edu.ar / juanppaez@gmail.com

Transpolinizar prácticas disciplinares: algunas reflexiones en torno a antropología y dibujo

María Lucía Tamagnini
UNC, Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades
luciatamagnini@ffyh.unc.edu.ar

16.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 9

CRÍTICA, ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES

Coordina: Ilze Petroni

"Lugar a Dudas": la crítica escénica en Córdoba capital, observación y pregunta.

Valentina Etchart
FA - UNC
valentina.etchart@unc.edu.ar

Vinculo entre filosofía y danza: tres perspectivas

María del Mar Castillo, Ludmila Hlebovich y Hayde Lachino
Universidad Nacional de Quilmes y Universidad Nacional de La Plata
mariadelmarcastil@gmail.com / hlebovichludmila@gmail.com / haydelachino@gmail.com

EL ARTE DE IMAGINAR: El potencial epistémico de la imaginación en el Arte

Edgar Dario Álvarez Romero
FFyH - Escuela de Filosofía
edgar.alvarez@mi.unc.edu.ar

18.30 h.
Auditorio
CePIA

La lógica de la investigación artística. Abducción creativa en las artes visuales

Enzo Nicolás Yovino Rué
Universidad Nacional de Córdoba - Facultad de Artes / Facultad de Filosofía y Humanidades
nicolasyovino@gmail.com

Presentación de Publicaciones de la FA

PUBLICACIONES DE LA EDFA

Carina Cagnolo

Revistas Sendas; Artilugio; Toma Uno y Avances.

María Lucía Tamagnini; Fwala-lo Marín y Valentin Mansilla;
Carolina Cismondi y Constanza Molina; Cristina Siragusa y
Clementina Zablosky

Moderadora: Luciana Giron Sheridan

JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA 10

ARTES Y PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO I

Coordina: Marcela Yaya

Pernocte queer en ciudades del interior: prohibiciones situadas
Alba Lunari

Conicet CIT-UNVM
alunari@unvm.edu.ar

Por una política de la sensibilidad tecnofeminista en las artes electrónicas. La construcción de un archivo genealógico

Guadalupe Álvarez y Daniela Moita
Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Departamento de Arte y Cultura
gualvarez@untref.edu.ar / dmoita@untref.edu.ar

Series, cuerpos y algoritmos: reflexiones sobre la construcción de cuerpos sexo-generizados en la ficción audiovisual para plataformas de video-a-demanda

Constanza Milagros Aguirre
IDH-CONICET-UNC
constanza.milagros.aguirre@mi.unc.edu.ar

9.00 h.
Sala Jorge Díaz
CePIA

MESA 11
ARTES Y EDUCACIÓN I
Coordina: Lucía Rinero

La enseñanza de la realización audiovisual documental. Paradigmas, tensiones y límites.

Pedro A. Klimovsky
IAPdeCH – UNVM / FA – UNC
pedro.klimovsky@unc.edu.ar / pklimovsky@gmail.com

Subjetividades y autorepresentación en una secuencia pedagógica al inicio de las carreras de Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC.

Carolina Senmartin
FA UNC
ana.carolina.senmartin@unc.edu.ar

9.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 12
TEORÍA, ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE
Modera: Nicolás Yovino

Max Bill, el "pensamiento matemático" y el arte concreto en la Argentina

Fernando Fraenza y Natalia Sofía Destéfanis
UNC-FA- UNC FAUD - SECYT
fraenza@gmail.com / nataliadestefanis@gmail.com

Kant o el arte de la atención: estética, mimética, ética

Nicolás López y Franca Maccioni
IDH-CONICET / UNC
nlopez@mi.unc.edu.ar / franca.maccioni@unc.edu.ar

Deleuze y Merleau-Ponty: en torno a la percepción y la técnica

Miriam Lucero
Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Filosofía,
Humanidades y Artes, Instituto de Filosofía
miriam_lucero@ymail.com

9.00 h.
Aula Pabellón
Bolivia

MESA 13
PROBLEMÁTICAS DE LA CONSERVACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS Y CULTURALES
Coordina: Tomás Ezequiel Bondone

Arte y patrimonio universitario: el caso del acervo- "tesoro" de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta (FAD -UPC)
María Verónica Basile, Gisela Garziera y Ana Laura Facus
Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño

mbasile@upc.edu.ar / giselagarziera@upc.edu.ar /
anaurafacus@gmail.com

Arte (s), patrimonio y políticas culturales locales. Cartografías de la historia artística cordobesa y puesta en valor del patrimonio cultural de la FAD -UPC.

Daniel Bustos y Marcela Alejandra Varela
Universidad Provincial de Córdoba - Facultad de Arte y Diseño
dbustos@upc.edu.ar / [mvarela@upc.edu.ar](mailto:m Varela@upc.edu.ar)

Hacia una aproximación del patrimonio inmaterial desde un enfoque relacional. Activación de la imaginaria jesuítico-guaraní en prácticas rituales contemporáneas en Loreto (Corrientes, Argentina).

Alejo Ricardo Petrosini
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
apetrosini@gmail.com

Explorando un puente entre arte y derecho: traducciones de las transformaciones jurídicas en los reglamentos de salones del Museo Provincial de Bellas Artes de Entre Ríos

Mariángeles Metivié y Norma E. Levrant
FHAYCS UADER / Instituto de Estudios Sociales (Conicet UNER)
metivie@gmail.com / normalevrant@gmail.com

9.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA 14

ARTES Y PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO II

Coordina: Marina Tomasini

Roles y género: La participación femenina en el campo de la Dirección de Arte en Córdoba

Lilian Mendizábal
Departamento de Teatro, Facultad de Artes, UNC
lilian.mendizabal@unc.edu.ar

**Preventing sexual harassment. An applied-theatre approach
Angela Calia**

Accademia Dimitri - SUPSI (Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana)
angela.calia@supsi.ch

El teatro en el «Festival de la Mujer» de la Comedia Municipal de La Plata, un cuadro vivo

María Guimarey
CONICET / IHAAA - FDA (UNLP)
mariaguimarey@gmail.com

12.00 h.
Sala Jorge
Díaz CePIA

MESA 15

ARTES Y EDUCACIÓN II

Coordina: Suyai Virginillo

El álbum de labores: una mirada sobre el curso de bordado a máquina entre 1929-1936 como parte de la educación femenina a inicios del siglo XX

Soledad Ros Puga

Escuela Superior de Artes Visuales Martin Malharro y Universidad Nacional del Centro

rospugasoledad@avmartinmalharro.edu.ar

La incorporación del enfoque de género interseccional en la clase de Artes Visuales: nuevas experiencias didácticas para la reflexión disciplinar

Catalina Montenegro González, Karen Navarrete y Ninoska Schenffeldt
Universidad de Los Lagos, Departamento de Humanidades y Arte
catalina.montenegro@ulagos.cl / karen.navarrete@ulagos.cl / ninoska.schenffeldt@ulagos.cl

La transversalidad de la Educación Sexual Integral y sus posibles articulaciones con la Educación Artística en la enseñanza media

Ariana León Gadán

FA - UNC

ariana.leon.gadan@mi.unc.edu.ar

La incorporación del teatro en las escuelas primarias de la Ciudad de Córdoba previo a los años noventa: antecedentes y agentes principales.

Ivana Altamirano

UNC - UNSAM

ivanaaltamirano@artes.unc.edu.ar

12.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 16

SEMIÓTICA, ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES

Coordina: Ximena Triquell

Imágenes: contenido representacional y vínculos inferenciales **Mariela Aguilera**

FFyH - Universidad Nacional de Córdoba- IDH - CONICET

maguilera@ffyh.unc.edu.ar

12.00 h.
Aula Pabellón
Bolivia

Las 4 estaciones de Scardanelli: Hölderlin y la locura poética

Lucas Fantin
FFyH - UNC
lucas.fantin@mi.unc.edu.ar

La vida como gesto estético y crítico

Silvia Anderlini
CIFYH - FFyH - UNC
silvia.anderlini@unc.edu.ar

MESA 17

HISTORIA DE LAS ARTES EN ARGENTINA Y EN AMÉRICA LATINA II

Coordina: Clarisa Pedrotti

La milonga candombe y el legado de la cultura afro

Ana Belén Disandro
Centro de investigación y transferencia (CIT) UNVM
anabelendisandro@gmail.com

¿Un español en los festejos del 25 de Mayo? Evocación Incaica

Cecilia Argüello
FA-UNC
cecilia.arguello@unc.edu.ar

El tango y el vals criollo rioplatenses durante las tres primeras décadas del siglo XX

Silvina G. Argüello
UNC/FA/Dpto. de Música
silvinagra.arguello@gmail.com

Alais, precursor de su propio tiempo

Facundo Colantti y Milena Morla Safigueroa
FA-UNC; Grupo de Musicología Histórica Córdoba (GMH)
milemorla@gmail.com / colanttifacundo@gmail.com

15.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA 18

Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas V

Coordina: Alejandra Perié

Texere (prácticas textiles y escritura)

Andrea Brunotti
EAV Martín Malharro - EAYP, UNSAM
abrunotti@gmail.com

15.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

Los nuevos formatos del arte wichi a partir de la circulación de la obra de Claudia Alarcón.

Facundo Roma

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano (CIAL)

facufacuromaroma@gmail.com

La acción performativa y el textil como material. El caso de El punto de Costura.

Paula Sigismondo, Maite Soledad Rodríguez y Mariel Ciafardo
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes,
Instituto de Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL)

paulasigismondo@gmail.com / maite_sr_13@hotmail.com

MESA 19

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES

Coordina: Marisa Restiffo

La imagen abierta a lo sagrado. De algunos Cristos en el arte religioso en Córdoba

Natalia Lorio

UNC Esc. de Filosofía- CIFFyH

nalorio@unc.edu.ar

Seres de Luz en tinieblas patrias

Matías Ignacio Del Prato

Universidad Nacional de Córdoba

documentodebarbarie@gmail.com

Estéticas americanas, amorfo - Ominoso

Mariela del Valle Peralta

Universidad Nacional de Córdoba- Facultad de Artes, Doctorado en artes, Artes Visuales

mariela.peralta@unc.edu.ar

Cuando la muerte suena. Aproximaciones a la relación sonido-muerte en las culturas mocoví, abipón y qom del Chaco austral

Valentín Mansilla

Facultad de Artes (FA-UNC), Instituto de Humanidades (IDH-CONICET), Grupo de Musicología Histórica Córdoba (GMH)

v.mansilla007@gmail.com

16.00 h.
Sala Jorge
Díaz CePIA

MESA 20

ARTES, CENTROS Y PERIFERIAS

Coordina: Agostina Gentili

Producción cinematográfica de Córdoba 2011-2020

Pedro Sorrentino

Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, UNC

pedrosorrentino@unc.edu.ar

Presencias y ausencias en la obra de Juan Pablo Renzi: la representación de la figura humana en el contexto dictatorial

Silvina González

IIAC- UNTREF

msilvigonzalez@gmail.com

18.00 h.
Auditorio
CePIA

CONFERENCIA "FUTUROS (IM)POSIBLES: EL ALCANCE POLÍTICO DEL SOÑAR JUNTAS"

Dra. Natalia Calderón y Dra. Eréndira Gómez.

Seminario permanente de investigación artística (SPIA) Universidad Veracruzana

Modera: Dr. Manuel Molina

VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA 21

**PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS VI
COORDINA: VERÓNICA CUELLO**

Un modo de hacer visible

María Alejandra Perié, Valeria López y Marcos Maguna

FA - UNC

alejandraperie@gmail.com / valerialopez@unc.edu.ar / [marcos.](mailto:marcos.maguna@mi.unc.edu.ar)

maguna@mi.unc.edu.ar

Entramados posibles desde un laboratorio universitario de investigación-creación

Clara Cardinal

Universidad Nacional Tres de Febrero

cardinalclara@gmail.com

Experiencias de Disrupción, Ficción y Mixtura en el Doctorado en Artes de la UNC

María Bibiana Anguio y Facundo Bermúdez Taboada

Universidad Nacional de La Plata- Facultad de Artes y Universidad Nacional de las Artes- DAV Prilidiano Pueyrredón
bibianguio@yahoo.com.ar

REMODELAR, del cuerpo performático feminista al espacio académico

Rosana Valentin y Natacha Duran
Universidad Nacional de las Artes (UNA)
durannatacha94@gmail.com / rosana.valentin26@gmail.com

9.00 h.
Sala Jorge
Díaz CePIA

MESA 22

ARTES Y POLÍTICA I

Coordina: Amalia Soledad Martínez

Discursos estéticos del conceptualismo ideológico como condiciones de producción del activismo de Ignacio Ramos e "Insurgentes"

Guillermo Antonio Alessio
FA - UNC
galessio@unc.edu.ar

"Primavera Latinoamericana" y activismos feministas en la gráfica subversiva de Chile (2019-2020)

Fabiola de la Precilla
Depto. de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
fabidelaprecilla@unc.edu.ar

Rebeldía salar. Activismo

María Mauvesin y Las hermanas de sal
Universidad Nacional de Córdoba
mariamauvesin@artes.unc.edu.ar

Arte y memoria: Construyendo miradas desde el encuentro intergeneracional

Francesca Cassariego, Natalia Burgueño y María José Apezteguía
Facultad de Artes - Instituto de Bellas Artes - Universidad de la República-Uruguay
nivel2seminario3@gmail.com

9.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 23

HISTORIA DE LAS ARTES EN ARGENTINA Y EN AMÉRICA LATINA III

Coordina: Carolina Romano

Imágenes para forjar una provincia. Las estrategias de la Junta de Estudios Históricos de Misiones en la construcción de imaginarios visuales

María Laura Rodríguez Mayol

IIEAC-UNA / IIAC-UNTREF
mlaura_rm@hotmail.com

Representaciones en disputa en la historia del arte argentino en torno a lo nacional y las escalas geográficas. El caso de la Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas en la Facultad de Artes de Tucumán (1990-2007)

Rocío Irene Sosa
CONICET/ IDAES-UNSAM y FDA UNLP
rocio.sosa.5@gmail.com

Paisaje, arte y turismo: la Guía General de Caminos de la región serrana de la provincia de Córdoba, 1916.

Clementina Zablosky
FA - UNC
clementina_zablosky@unc.edu.ar

12.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA 24

Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas VII

Coordina: Jazmín Sequeira

Análisis de la máquina under y la máquina existencial en la obra Nuestro vademécum del grupo Delincuentes comunes

Carolina Cismondi
FA - UNC
carolinacismondi@artes.unc.edu.ar

La exploración del hogar: Gustavo Fontán y el cine-ensayo

Pablo Genero
FA - UNC
pablo.genero@unc.edu.ar

Dialéctica de figura y fondo en el trabajo co-creativo de la Dirección de arte y la caracterización de personajes

Agustina Alonzo, Carolina Bravo y Marilina Fabbro
FA - UNC
agustina.alonzo@mi.unc.edu.ar

Deshacer el rostro: una aproximación al diseño de estrategias para la producción de devenires tecnológicos en la construcción actoral y compositiva

Álvaro Gutiérrez y Mariana Vargas
UNC
alvaro.julian.gutierrez@mi.unc.edu.ar / mariana.vargas@mi.unc.edu.ar

12.00 h.
Sala Jorge
Díaz CePIA

MESA 25

ARTES Y POLÍTICA II

Coordina: Ana Sol Alderete

Las memorias de la inundación de La Plata en la exposición Inundación y después

María Victoria Trípodí

Instituto de Investigaciones sobre Sociedades, Territorios y Culturas -
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata
(ISTeC-FH-UNMdP)

victoria.tripodi@gmail.com

Democracia e imaginación. La violencia como fuerza estético-política en el arte reciente argentino y chileno

Paula La Rocca

CIFFyH UNC

paularocca@mi.unc.edu.ar

¿Cómo hablar con un fascista? Desacuerdo, diferendo y racionalidad estética

Luis Ignacio García

UNC / CONICET

luisggkm@gmail.com

Afectos públicos/privados. Notas para pensar sobre la "intimidad de lo común" a partir de algunos materiales de la cultura contemporánea.

María Soledad Boero

Escuela de Letras, FFyH, UNC

mariaoledadboero@gmail.com

12.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 26

HISTORIA DE LAS ARTES EN ARGENTINA Y EN AMÉRICA LATINA IV

Coordina: María Cristina Rocca

La institucionalización del campo cultural en el interior del país. El caso de la Sociedad de Amigos del Arte en Santa Fe (1933-1958)

Juan Cruz Giménez

FHUC UNL

jcgimenez@fhuc.unl.edu.ar

La Comisión Provincial de Bellas Artes. Nacimiento y desarrollo de las instituciones artísticas en una ciudad capital de provincia. Santa Fe 1923-1949

Juan Bautista Walpen

Universidad Nacional del Litoral, FHUC, Dpto. Historia. - MPBA Rosa
G. de Rodríguez

jbwalpen@gmail.com

12.00 h.
Aula Pabellón
Bolivia

Fundar instituciones, fabricar un pasado para el arte, inventar una identidad socio-profesional. Tres episodios historizantes del arte en La Plata (1929-1982)

Berenice Gustavino
CIAP - UNSAM / CONICET
gustavinobe@yahoo.com

MESA 27

ARTES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Coordina: Pedro Sorrentino

Más allá y más de acá. Geografías del futuro en el arte contemporáneo.

Florencia Suárez Guerrini
Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano - Facultad de Artes, UNLP / AT Crítica de Arte - UNA
fsuarezguerrini@gmail.com

**El Arte en la Era de las IA: Hacia una genealogía de la técnica
Valentina del Valle Ruiz Bailón**

UNSJ - FFHyA - Instituto de Filosofía
vlruizcx@gmail.com

De humani corporis fabrica: figura humana e IA. Preguntas sobre materialidad y tiempo en obras de Daniela Leoni

Eva Ponsati Cohen
FFyH, UNC-CONICET
eva.ponsati@mi.unc.edu.ar

Pantallas ¿Nuevas Pielas?

Ana Soteras - María Storni
Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño
pantallasnuevaspieles@gmail.com

15.00 h.
Auditorio
CePIA

Mesa 28

Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas VIII

Coordina: Carolina Cismondi

Danza Testimonial: un subsistema coreográfico dentro del campo de la danza contemporánea

Fernando Davidovitsch
Departamento de Danza de la Universidade Federal de Sergipe (UFS)
fernandodavidovitsch@gmail.com

15.00 h.
Sala Jorge
Díaz CePIA

La inestabilidad de la forma como emergencia de lo informe en prácticas-reflexivas sobre el cuerpo-instalación de Vera Sala.

Talma Salem de Oliveira
FA/CIFFyH/SeCyT-UNC y FAD-UPC
contato.talsalem@gmail.com

¿Qué hacemos todxs juntxs? El entrenamiento actoral como experiencia colectiva y una ética del estar con otrxs.

Paulette A. Yurquina
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro. SeCyT-UNC
paulette.yurquina@unc.edu.ar

Entre lo académico y lo popular: la ópera experimental Memorias del Camino.

Ana Belén Disandro, Ignacio Huerta y Alba Lunari
CONICET-CIT-Universidad Nacional de Villa María.
ignacioguerta@gmail.com

MESA 29

ARTES Y POLÍTICA III

Coordina: Marcela Sgammini

Bacurau en la escena neoliberal: la emergencia de las ficciones de género y su interpelación a lo posthumano

Candela Guzmán Ahumada
Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Letras, UNC.
candelaguzman16@gmail.com

El cine documental como discurso político en la época del espacio biográfico. Una lectura semiótica de "Javier Milei Presenta: Pandenomics" (Oría, 2020)

Pablo Daniel Sánchez Ceci - Nerina Filippelli
Instituto de Estudios en Comunicación, Expresión y Tecnologías (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Córdoba)
sanchezcecipablodaniel@gmail.com / nerifillip@gmail.com

Anudamientos entre poética y política: configuraciones singulares de lo otro y lo común en reescrituras dramáticas

Leticia Paz Sena
CONICET/UNC
letipazsena@unc.edu.ar

15.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 30

HISTORIA DE LAS ARTES EN ARGENTINA Y EN AMÉRICA LATINA V

Coordina: Marta Fuentes

Tiempo y memorias de la fiesta y sus representaciones pictóricas durante las primeras décadas del siglo XX

Luciano Gabriel Rondano

CIAAL- UNR/CONICET

luciano.g.rondano@gmail.com

Exitosas, pero sólo por un rato: el caso de dos artistas argentinas en la década del veinte

Paola J. Fernández

Universidad Nacional de Rosario - Facultad de Humanidades y Artes

paolafernandezunr@gmail.com

Modernidad, nacionalismo y paisaje. La presencia del paisaje cordobés en la pintura de la colección del Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario entre 1917 y 1930

Carolina Gatti

Universidad Nacional de Rosario - Facultad de Humanidades y Artes

carolinagatti26@gmail.com

Pinturas de Silvia Chirife entre 1982 y 1984. La influencia del contexto, la obra como re-marcador del presente

Juliana Ferrari

Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, UNR

julianaferrari152@gmail.com

17.30 h.

Activación y lectura performática de los Decretos del Foro de Necesidad y Urgencia - IX Foro de Producción e investigación artística (Facultad de Artes).

Participan: RED ENSAMBLE junto a Oriana Rosa Flórez Pinedo y Sofía Bono Prado.

18.00 h.
Hall CePIA

Cierre y brindis de las XXVII Jornadas de Investigación en Artes

COMITÉ ORGANIZADOR

Clementina Zablosky · Jazmín Sequeira · Pablo Genero · Clarisa Pedrotti · Ana Sol Alderete · Marisa Restiffo · Pedro Sorrentino · Suyai Virginillo · Marcelo Comandú · Ilze Petroni

COMISIÓN DE APOYO

Luciana Girón Sheridan - Lorena Lopes - Valentín Mansilla

Secretaría de Investigación y Producción | Facultad de Artes UNC.
Centro de Producción e Investigación en Artes | Facultad de Artes UNC.



unc



artes
investigación y producción

