

EXTENSIÓN CURSOS INTENSIVOS VERANO 2022

24, 25 y 26 | febrero

Con modalidad virtual

Inscripciones:

Del 13|dic de 2021 al 22|feb de 2022

en **www.artes.unc.edu.ar**

+info | **extension@artes.unc.edu.ar**



extensión



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

EXTENSIÓN
**CURSOS
INTENSIVOS
VERANO 2022**

Cuota única por curso: \$ 1960
(no requiere pago de matrícula)

Plataforma: google Meet

Horarios:

De 9 a 12 h. Desde lo cotidiano. Taller de bordado experimental

De 9 a 12 h. La dirección de arte en cine. ¿Cómo presentar una carpeta?

De 17 a 20 h. Laboratorio de diseño. Proceso creativo y técnica en la construcción del flyer

De 17 a 20 h. Mapa de la guitarra. Explorando notas, escalas y acordes

De 18 a 21 h. Canciones de bolsillo. Juegos de palabras y recursos creativos musicales

De 18 a 21 h. Dibujar/Descubrir

De 18 a 21 h. ¿Dónde están las artistas? Taller introductorio a la crítica feminista de la historia del arte

De 18 a 21 h. Dramaturgia del rodeo

De 18 a 21 h. Laboratorio de livecoding. Sonido con Sonic Pi

De 18 a 21 h. Taller intensivo de guión y dirección como recurso comunicacional

De 19 a 21 h. Clínica de actuación

DESDE LO COTIDIANO: TALLER DE BORDADO EXPERIMENTAL

Docente a cargo: Micaela Albrecht

Descripción: En este curso se trabajará con el bordado experimental. Se enseñará sobre la técnica del bordado y sobre algunos puntos iniciales. Se trabajará desde la experimentación y la composición con materiales cotidianos y técnicas que se relacionan con el bordado. El tema disparador será: la puesta en valor de objetos, saberes y materiales recuperados. El objetivo del curso es que cada participante pueda crear una producción propia que reúna el bordado y la incorporación de materiales y objetos significativos personales (de valor sentimental). Se promueve el trabajo desde los saberes y conocimientos propios.

Destinado a: Jóvenes, adultos y personas mayores interesados en aprender sobre esta práctica artística.

Necesidades de asistentes: No se necesita tener conocimientos y experiencias previas con esta técnica. Materiales necesarios: hilos diferentes, agujas de diferentes tamaños, tijeras, bastidor (no es imprescindible), lápiz, regla, telas.

LA DIRECCIÓN DE ARTE EN CINE

¿Cómo presentar una carpeta?

Docente a cargo: Julieta Falchetto

Descripción: En este taller intensivo, trabajaremos en los conocimientos que conllevan la práctica profesional de un directorx de Arte. Partiremos desde una idea que se quiera desarrollar, un guión, un poema, una imagen, una palabra, cualquier disparador que nos permita adentrarnos en una historia, mirando, como Directorxs de Arte. Aprenderemos a desarrollar un proyecto y elaborar una carpeta integral que logre plasmar nuestra propuesta y búsqueda artística. Incorporaremos nuevas técnicas y herramientas que nos permitan desarrollar un pensamiento creativo que nace únicamente de nosotrxs.

Destinado a: No hace falta tener experiencia previa. Está destinado a cualquier persona que quiera explorar en el ámbito creativo y adquirir herramientas para llevar a cabo un proyecto como directorx de arte.

Necesidades de asistentes: Ninguna.

LABORATORIO DE DISEÑO

Proceso creativo y técnica en la construcción del flyer como recurso comunicacional

Docente a cargo: Marina Fernández

Descripción: El taller propone un abordaje teórico-práctico de las estrategias y herramientas utilizadas en la producción de piezas para soportes virtuales. Durante tres jornadas lxs participantes aplicarán los conocimientos básicos sobre las diferentes posibilidades brindadas por dichas herramientas y deberán producir, de acuerdo a sus intereses, material gráfico que podrán replicarse en las redes sociales. También se trabajará sobre nociones básicas sobre la sintaxis del diseño, referida al uso del color, tipografía y composición en la construcción efectiva del mensaje, reconociendo como pilares fundamentales la accesibilidad y perspectiva de género en la construcción del mensaje.

Destinado a: Público en general, con conocimiento intermedio en manejo de PC.

Necesidades de asistentes: Deberán disponer de computadora con programa Adobe Illustrator y conexión a internet.

MAPA DE LA GUITARRA

Explorando notas, escalas y acordes.

Docente a cargo: Mariano Gentile e Iván Espíndola Pinela

Descripción: Este curso propone explorar el mástil de la guitarra y todas las posibilidades que nos ofrece para la interpretación y la improvisación. ¿Dónde encuentro cada nota? ¿Cómo puedo tocar un acorde “viajando” por todo el mástil? ¿y una escala? Muchos guitarristas, con años de experiencia incluso, deben limitarse a tocar solo en una o dos posiciones porque en el resto se encuentran con “zonas oscuras” donde no saben qué tocar. Este curso busca resolver esos problemas, de forma simple y práctica. Es una invitación a explorar creativa y lúdicamente escalas mayores y menores, pentatónicas, acordes tríadas y séptimas, etc.

Destinado a: Guitarristas iniciales y/o intermedios. Que saben tocar algo, pero no saben “qué” tocan.

Necesidades de asistentes: Una guitarra de cualquier tipo.

CANCIONES DE BOLSILLO

Juegos de palabras y recursos creativos musicales

Docente a cargo: Valeria Cabrera

Descripción: En casa, en el trabajo, en la escuela, en la escena, muchas veces necesitamos tener un “as en la manga”. En esta ocasión construiremos “-es de bolsillo”: canciones y recursos lúdicos que nos permitan salir del paso con un material consistente, eficaz, atractivo, nutrido de sentidos, suculentos de creatividad, con un toque personal que abra caminos a descubrir y aplicar herramientas musicales partiendo de acciones cotidianas, conformando así un puñado de recursos para desplegar cuando haga falta.

Destinado a: Adultos en general, músicxs, artistas de distintas disciplinas, docentes. No se requieren conocimientos previos.

Necesidades de asistentes: Posibilidad de cámara y micrófono activos.

DIBUJAR/DESCUBRIR

Docente a cargo: Victoria Demarúa

Descripción: Este curso tiene como objetivo principal generar un espacio colectivo de reflexión y producción en torno al Dibujo. Se centrará en el dibujo como representación, a partir de lo observado y de lo imaginado, o lo que se desee representar. Para ello se abordarán, en cada encuentro, diferentes elementos y estrategias del dibujo mediante la observación de otras producciones y la propia práctica. Considerando la práctica del dibujo de representación como una experiencia en la que se descubre un suceso visto, recordado o imaginado, desarrollando diferentes destrezas y posibilidades gráficas mediante la producción de un objeto sensible.

Destinado a: Jóvenes y adultos sin límite de edad, interesadxs en la práctica del Dibujo, tanto en los aspectos conceptuales como materiales y técnicos, con o sin experiencia previa.

Necesidades de asistentes:

Cuaderno tamaño A5 de hojas lisas, preferentemente de 80 grs. Hojas de papel Obra de 35 x 50 cm, de 80 grs (por lo menos 10). Hojas de papel Obra de 35 x 50 cm, de 150 grs (por lo menos 10).

Lápices de Dibujo Staedtler o Faber Castell de diferentes graduaciones. Por lo menos 4 diferentes. Se recomienda HB, 2B, 4B y 6B. Una barra de grafito.

¿DÓNDE ESTÁN LAS ARTISTAS?

Taller introductorio a la crítica feminista de la historia del arte

Docente a cargo: Lucía Laumann y Camila Laumann

Descripción: Introducción a la crítica feminista a la historia del arte. A partir del trabajo bibliográfico se discutirán textos claves para pensar la disciplina como construcción ideológica excluyente. Además, se busca reflexionar en torno a algunos conceptos claves que permiten repensar la inscripción de las mujeres en los relatos historiográficos a través de la presentación y análisis de algunas trayectorias y obras de creadoras latinoamericanas del siglo XX. El objetivo final del curso es que asistentes se hagan nuevas preguntas sobre la historia del arte y amplíen los propios marcos referenciales artísticos.

Destinado a: Artistas, docentes de nivel primario y secundario, y personas con o sin conocimientos sobre historia del arte que estén interesadxs en introducirse en la crítica feminista a la disciplina y conocer otras genealogías artísticas.

Necesidades de asistentes: Computadora y conexión a internet, preferentemente con cámara y micrófono.

DRAMATURGIA DEL RODEO

Docente a cargo: Natalia Buyatti

Descripción: Demorarse, irse por las ramas, rodear la cosa, atender al detalle y que eso sea la obra. Vamos a hacer estallar los temas, a desordenar lo ordenado y darle lugar al caos y la confusión. A través del pasaje por diferentes autorxs y géneros, abordaremos el propio deseo de escritura desde diferentes ángulos. Cada clase consta de una primera parte de reflexión teórica donde se trabajarán diferentes estilos literarios y textos disparadores de diversos autorxs. En la segunda parte habrá una ejercitación práctica de media hora y la lectura y devolución en vivo de los materiales producidos.

Destinado a: Personas con o sin experiencia interesadas en adquirir herramientas para la producción dramaturgica.

Necesidades de asistentes: Dispositivo con conexión a internet.

LABORATORIO DE LIVECODING: SONIDO CON SONIC PI

Docente a cargo: Federico Ragessi

Descripción: Sonic Pi es un entorno de programación de código abierto, diseñado para explorar y enseñar conceptos de programación creando sonidos y música. En este taller proponemos una introducción a la creación sonora y musical en este entorno: veremos formas de trabajo y sintaxis de lenguajes de programación y nos dedicaremos a explorar estrategias de creación colectivas y en tiempo real. Además debatiremos su aplicación en entornos creativos y su aplicación en proyectos áulicos o contextos de enseñanza. Profundizaremos en aprender sobre síntesis y sampleo para producir estructuras sonoras que se desenvuelven durante una performance sonora.

Destinado a: Auriculares y una computadora

Necesidades de asistentes: Dirigido a músicxs, programadorxs, artistas sonorxs, educadores musicales e interesadxs en general con un conocimiento básico de computación.

INTENSIVO DE GUIÓN Y DIRECCIÓN

Docente a cargo: Nicolas Abello

Descripción: Taller intensivo de guión y dirección, específicamente orientado a guionistas y/o directorxs, que tiene por objetivo analizar críticamente el funcionamiento narrativo de una idea cinematográfica desarrollada en papel, a partir del análisis de su estructura y de los elementos que componen el relato. El objetivo del curso es lograr que les asistentes logren pensar sus lms de un modo puramente cinematográfico, desde su concepción escrita.

Destinado a: Estudiantes, guionistas y directorxs, personas en general con distintos niveles de experiencia, que tengan ganas de sumar herramientas teóricas y prácticas a su proceso de escritura audiovisual.

Necesidades de asistentes: Computadora con acceso a Internet

CLÍNICA DE ACTUACIÓN

Docente a cargo: Gabriel Andres Perez

Descripción: En este taller pretendemos desarrollar una pequeña escena como medio para adquirir herramientas de composición y creación que potencien nuestras posibilidades expresivas. Escribir con el volumen del propio cuerpo relatando desde nuestra singularidad. Actuar desde el presente, desde dónde, cómo y cuándo estoy.

Se darán pautas de creación escénica y cada participante construirá una secuencia actoral que será compartida en conjunto. Dichas escenas tendrán diferentes instancias de presentación en las que se buscará profundizar en aspectos, inquietudes y/o problemáticas actorales particulares de cada participante.

Destinado a: Personas con interés en indagar en herramientas actorales.

Necesidades de asistentes: Cámara personal. Espacio disponible. Vestuarios, objetos, maquillaje.



extensión



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

www.artes.unc.edu.ar

