

FA  
MÚSICA

# 1º Congreso Internacional de Audioperceptiva

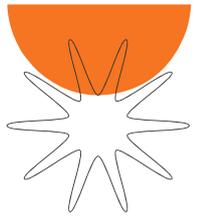
¿Qué es enseñar y  
aprender música hoy?

Del 11 a 13 de octubre

Facultad de Artes

Universidad Nacional de Córdoba





## Ejes temáticos

- 1 · La Educación Musical en la actualidad
- 2 · Lenguajes Musicales: ¿Qué contenidos y elementos de la música debemos enseñar?
- 3 · Mitos, creencias y supersticiones de la Formación Auditiva
- 4 · Audioperceptiva y lectura musical
- 5 · Evaluación y acreditación de saberes musicales

## Programa

**Día 1**

**Miércoles 11 de octubre**  
**Aula D · Pabellón Bolivia**  
**Facultad de Artes UNC**

9:30 hs. | **Recepción**

10:00 hs. | **Apertura.** Autoridades de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba

10:30 hs. | **Conferencia 1: “Audioperspectiva”.** Claudio G. Bazán – Universidad Nacional de Córdoba

11:30 hs. | **Conferencia 2: “El oído musical: objeto y sujeto”.** Sofía Martínez Villar – Escuela Superior de Música de Cataluña – España

12:30 hs. | **Almuerzo**

14:00 hs. | **Taller 1: “Método de lectura musical a primera vista”.** Claudio G. Bazán y Sofía Ruella Pivac – Universidad Nacional de Córdoba

16:00 hs. | **Mesa A: Ponencias**

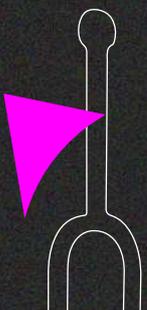
**Audiopercepción y registros vivenciales. La revisión de nuestros Programas Psico-emocionales a través de la Educación Musical.**  
Prof. Jorge Orozco – Universidad Nacional de Córdoba

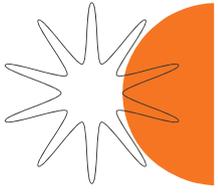
**La organización del ritmo y las alturas en el contexto de la escritura y la audición.**

Prof. María Acevedo – Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla – Buenos Aires

**Leyes gestalt en la audición interna: una aproximación didáctica.**  
Prof. José Luis Bautista López – Universidad Autónoma de Querétaro – México

17:30 hs. | **Exposición: “Compartiendo una experiencia audioperceptiva en el aula escolar”.** Juan Martín Álvarez – Universidad Nacional de Córdoba





**Día 2**

**Jueves 12 de octubre**  
**Centro Cultural UNC**  
Duarte Quirós 107

10:00 hs. | **Taller 2: “Metodologías para abordar armonía”.** Cátedra de Audioperceptiva I – Facultad de Artes – Universidad Nacional de Córdoba

11:00 hs. | **Mesa B: Ponencias**

**Cognición musical y desarrollo creativo.**

Prof. Rosa Robledo Barros – Facultad de Artes – Universidad Nacional de Tucumán

**Un estudio sobre la incidencia del repertorio musical en métodos de audioperceptiva en nivel superior.**

Prof. Lic. Anelma Rosales – FAD – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza

Prof. Lic. Cristian Villafañe – Facultad de Humanidades y Artes – Universidad Nacional de Rosario

**Algunas consideraciones sobre la enseñanza de la música en el ámbito escolar.**

Prof. Aline Soto – Universidad Autónoma de Entre Ríos

12:30 hs. | **Almuerzo**

14:00 hs. | **Taller 3: “Batido de Merengue en 5 pasos (compases aditivos)”**

Coqui Dutto y Eduardo Calvimonte – Universidad Nacional de Villa María

16:00 hs. | **Conferencia en acción 3:** Gabriel Benderski – Ex Profesor Titular de Audioperceptiva – Universidad Nacional de Córdoba

19:00 hs. | **Concierto De Música Contemporánea: “Laboratorio De Partitura Desbordada”.** Proyecto Red Ensemble

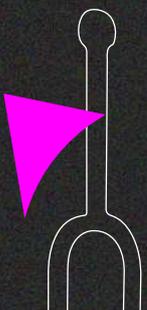
**Día 3**

**Viernes 13 de octubre**  
**Centro Cultural UNC**  
Duarte Quirós 107

10:00 hs. | **Conferencia 4: “El artista como autodidacta”.** Alma Laprida (EEUU)  
– Universidad Nacional de Tres de Febrero

11:00 hs. | **Mesa de diálogo y reflexiones finales**

13:00 hs. | **Cierre del Congreso**



## COMITÉ EJECUTIVO (equipo docente de Audioperceptiva - UNC)

Claudio G. Bazán

Leandro Flores

Agustín Domínguez

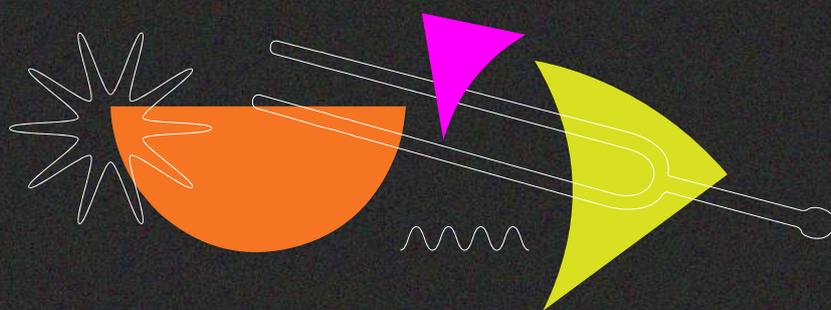
Juan Martín Álvarez

## COMITÉ ACADÉMICO

Sofía Martínez Villar (ESMUC - España)

Claudio G. Bazán (UNC)

Andrea Sarmiento (UNC)



facultad  
de artes



unc

[www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar) | 2023

