



Informe de gestión

2024



unc



artes

AUTORIDADES

Mgtr. Ana Mohaded

Decana

Lic. Federico Sammartino

Vicedecano

Prof. Sebastián Peña

Secretario Académico

Tec. Luna Gherscovici

Secretaria de Asuntos Estudiantiles

Cr. Nicolás Oria

Secretario de Gestión y Planificación

Lic. Alicia Cáceres

Secretaria de Extensión

Mgtr. María Florencia López

Secretaria de Posgrado

Dra. Clarisa Eugenia Pedrotti

Secretaria de Investigación y Producción

Lic. Franco Pellini

Secretario de Consejo

Lic. Agustín Begueri

Prosecretario de Egresados

Lic. Luis Eduardo Imhoff

Prosecretario de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales

Tec. Guadalupe Secco

Prosecretaria de Comunicación Institucional

Lic. Carolina Cismondi

Directora del Centro de Producción e Investigación en Artes



Decanato y Vicedecanato

La educación superior es un bien público social, un derecho humano y universal, y un deber del Estado.

(Conferencia Regional de Educación Superior en América Latina y el Caribe. 2008)

Este es de esos años que no pasan desapercibidos. Nuestra vida institucional, académica, laboral, profesional, artística, cultural, ha estado sacudida permanentemente, desde el inicio al cierre, por la necesidad de defender la educación pública, las artes y la cultura, sometidas a la reducción del financiamiento y al cierre de programas específicos, por decisiones de los responsables de las políticas nacionales, por un lado, y -también desde los mismos sectores-, a una campaña de desprestigio sobre la calidad y el valor de los conocimientos en la vida de nuestro pueblo, y la puesta en cuestión de la transparencia institucional universitaria.

Ante esta situación, se impuso el cuidado de nuestra casa común y de nuestra comunidad, reforzando el sostenimiento de los procesos educativos de formación en el pregrado, grado y posgrado, la atención para preservar la investigación y producción, la diligencia para afianzar la extensión, por un lado, y la acción colectiva para poner en público las demandas de políticas públicas que atiendan el derecho a la educación universitaria superior, en unidad con la UNC, la comunidad universitaria nacional y la ciudadanía toda, por otro.

Los informes por cada una de las secretarías, prosecretarías y del CePIA, dan cuenta de ese enorme trabajo sostenido en la convicción de que la educación pública, gratuita, inclusiva y de calidad forman parte de un proyecto de país soberano, sustentable y participativo. Cabe aclarar que, en esos informes, muchísimas líneas quedan relegadas por la necesidad de hacer síntesis de todo un año en unos pocos renglones. Si bien no vamos a redundar sobre lo que está plasmado más adelante, si nos interesa rescatar algunas claves o trazos de la propuesta con la que construimos comunidad, hacia adentro y hacia el entorno de la Facultad de Artes.

En lo interno, una línea transversal importante fue la de **fortalecer múltiples instancias interdisciplinarias**, que se suman a las experiencias existentes, en pos de una mejor coordinación, ampliación de perspectivas y colaboraciones creativas, tan necesarias en tiempos de pujas individualistas. Las artes, desde tiempos inmemoriales, han constituido espacios de especificidades junto a articulaciones colaborativas, en las que cada disciplina borra fronteras y se expande en campos comunes. Nuestra historia como Escuela y Facultad registra momentos de separaciones forzadas, pero también guarda una memoria institucional y vivencial de urdimbres transversales a todos los departamentos. Aquí podemos acreditar el "Tercer Encuentro de Experiencias y Propuestas Pedagógicas Interdisciplinarias", denominado este año «Diálogos disciplinares para habitar espacios comunes», una jornada realizada en marzo con lxs docentes de nuestra casa que fue organizada por una comisión

conformada por docentes de los cuatro departamentos. En la misma tónica, se continuó con otra comisión, creada en 2022 y conformada por docentes y estudiantes de los cuatro departamentos, quienes este año planificaron y coordinaron las XII Jornadas de Artes y Derechos Humanos, con el lema “*con el abrazo creamos. Conversaciones necesarias para la experiencia artística*”, destinadas a estudiantes ingresantes de nuestras carreras. También realizaron actividades con centros de memoria y promoción de derechos e integran una instancia de articulación con espacios similares de la UNC. Asimismo, este año se constituyó una comisión de similar integración, para resguardar, catalogar y socializar los bienes culturales pertenecientes a la institución, y elaborar un anteproyecto para la creación de un Museo de la Facultad de Artes. Estos objetivos se canalizan en diálogo con las dinámicas de bienes culturales que cada Departamento va previendo, para lo cual, la comisión se vincula con lxs Directorxs Disciplinares, Directorxs o responsables de Centros y Espacios de FA, como así también con la Maestría en Conservación de Bienes Culturales y la Secretaría de Investigación y Producción en Artes. Con una génesis más reciente, existen otras dos comisiones. Una tiene por objetivo la articulación entre los espacios de vinculación y transferencia de la Facultad de Artes, repasando los reglamentos y las prácticas, las posibilidades y proyecciones, como también la eventual creación de nuevos espacios en los que se desarrollen formación, investigación, extensión y prácticas de artes visuales, escénicas y multimediales, cuya vacancia aparece como una necesidad en el presente. Y otra, cuyo propósito es coordinar con espacios académicos que involucren producción de obras y prácticas artísticas de los cuatro Departamentos Académicos Disciplinares y de los Profesorado de la Facultad de Artes, en pos de configurar la realización de una feria colectiva en el primer cuatrimestre del 2025, recogiendo una demanda planteada por docentes y estudiantes que remarcan la importancia de poner en común la potencia expresiva y poética de la producción realizada en las aulas, y de habilitar más espacios de interacción interdisciplinar e interclaustrós.

En cuanto a la vinculación de nuestra facultad con la comunidad, tanto universitaria como social en general, la tensión presupuestaria y de conflictividades crecientes, demandó **líneas de cooperación, unidad, y fortalecimiento de las respuestas colectivas** como modos de transitar este tiempo. En este sentido podemos destacar el compromiso de nuestra facultad en el diálogo y la organización para la concreción de las masivas marchas universitarias realizadas en Córdoba durante este año. Incluso el festival de celebración del aniversario N°13 de nuestra Facultad, se constituyó en el lugar de confluencia con los gremios universitarios (la Federación Universitaria de Córdoba, la Asociación de Docentes e Investigadores Universitarios de Córdoba y la Gremial San Martín) y la UNC, convocando al mismo con la consigna “en defensa de la educación pública, gratuita y de calidad”. En la misma tesitura, frente a la conflictividad ligada al desfinanciamiento de la universidad y la afectación de ello en los Servicios de Radio y Televisión de la UNC, sostuvimos la necesi-

dad de construir un espacio de diálogo con lxs trabajadorxs del multimedio, formamos parte de la coordinación de diversas reuniones de trabajo, de la comisión que elaboró el “plan comunicacional integral” y de una propuesta para crear en el seno del Honorable Consejo Superior una Comisión Consultiva de los SRT. También en busca de coordinar y afianzar los vínculos institucionales y de cooperación entre pares, -y a pesar de las dificultades para concretar encuentros presenciales- sostuvimos la comunicación con la Red Argentina de Universidades de Artes. En consonancia con estas posiciones, volvimos a convocar la comisión interdisciplinar que elaboró una propuesta, presentada al HCD, de creación de un consejo consultivo interinstitucional de artes, con el objetivo de generar un espacio común de articulación entre la Facultad, agrupaciones de trabajadorxs de las distintas disciplinas artísticas e instituciones gubernamentales que atienden la cultura y la educación en artes, no solo como una herramienta más que nos ayude a transitar los tiempos áridos para la educación y las artes, sino también como instancia de vinculación concreta con aquellos lugares en los que se desempeñan nustrxs egresadxs.

Finalmente, es necesario reconocer que la dinámica convivencial de la Facultad de Artes tiene en **la dimensión afectiva una modalidad distintiva**, cuya singularidad no es igual a la ausencia de conflictos o a una simple emotividad aglutinadora. Es **una expresión de compromiso con la producción de conocimientos**, con los procesos, los tiempos, los deseos, las preguntas, las respuestas, los quehaceres compartidos en el aula, los proyectos de extensión y sus territorios diversos, los equipos de investigación y sus aportes transversales, con las creaciones, en fin, con la vida de esta institución, que nos atraviesa tanto a docentes, como a nodocentes, estudiantes y egresades, para advertirnos una vez más que la universidad pública, gratuita, inclusiva y de calidad es un proyecto colectivo, un derecho constitucional, un pilar de la democracia y un proyecto de país que vamos a sostener por todo eso, y también porque aquí pueden crecer el corazón y la sonrisa.

Gestión Decanal

Ana Mohaded - Federico Sammartino



Secretaría
Académica

Líneas de trabajo y principales acciones

La Secretaría Académica ha realizado durante el año 2024 una importante cantidad de procesos vinculados con coberturas definitivas, transitorias y renovación de cargos docentes a través de los distintos procedimientos establecidos.

Se mencionan a continuación los distintos espacios de participación y gestión y las principales líneas de trabajo durante el presente año:

- **Consejo Asesor UNC:** Participación y adecuación como miembro activo en representación de la FA: Internacionalización del curriculum; reorganización del PAMEG; Programa de Alfabetización Académica; Adecuación de Planes de estudios a nuevas normativas; entre otras.
- **Consejo Académico FA:** Coordinación de reuniones quincenales con Directores Disciplinarios de los 4 Dptos. Académicos y Coordinadora de Profesorados en las que se establecieron múltiples acuerdos sobre diversidad de temas que afectan tanto la vida académica de la Facultad y de las especificidades de cada Departamento Académico. Entre ellos: cuestiones administrativas vinculadas a extensión de regularidades; mesas de exámenes especiales; tribunales de concursos docentes de espacios curriculares comunes; así como las revisiones permanentes de los planes de estudios. Además se realizan reuniones de trabajo con el Área de Enseñanza: Despacho de Alumnxs y Oficialía.
- **Coordinación de Profesorados**

Las acciones que se han realizado durante 2024 son las siguientes:

- **Relevamiento de ingresantes y egresantes** de las carreras de Profesorado de Teatro, en Educación Musical y en Educación Plástica y Visual como insumo que permite visibilizar el crecimiento progresivo de matrícula y egreso 2023/2024.
- **Sistematización de las prácticas docentes y vínculos con instituciones/organizaciones escolares y no escolares** que se sostienen desde distintos espacios curriculares (especificando cantidad de escuelas asociadas, por nivel y tipo de gestión, cantidad de profesores orientadores, cantidad de practicantes de cada una de las carreras).
- **Pre Encuentro de Profesorados de la Facultad de Artes** recuperando como antecedente el "I Encuentro de Profesorados de la Facultad de Artes" desarrollado en 2022, se realizó el martes 25 de junio de 2024. Participaron equipos docentes de los espacios curriculares de los Profesorados en Educación Musical, de Teatro y en Educación Plástica y Visual (aquellos que pertenecen a los campos de la Formación Disciplinar Específica, Formación General, Formación Pedagógica y Formación en la Práctica Profesional Docente). Se realizó un abordaje de los planes de estudio de Profesorado de

la FA, para propiciar el intercambio y reconocimiento de la diversidad de espacios que participan de la formación docente desde los distintos campos. Se continuará en 2025 II Encuentro de Profesorados de la Facultad de Artes "Conversaciones posibles como apuesta colectiva".

- **Proyecto Publicaciones:** se ha elaborado y presentado al HCD el Proyecto de Publicación de los Profesorados de la FA. La propuesta pretende dar respuesta a la necesidad de contar con un espacio que contenga y reúna las publicaciones específicas de los Profesorados de la Facultad. Ante la vacancia actual, como institución formadora de docentes consideramos relevante contribuir a la comunicación y divulgación de experiencias y formas de conocimiento situadas y con foco en la formación integral de docentes de artes en Córdoba.

- **Seguimiento Propuestas Inter Institucionales, Prácticas Docentes Y Residencia En Contexto De Lucha:** Se está elaborando un acuerdo de trabajo común y transversal entre las prácticas docentes y residencias III y IV (unificando cantidad de observaciones/prácticas/residencias). Para principios de 2025 se está organizando una jornada de trabajo con lxs estudiantes que cursan esas prácticas para abordar el marco acuerdo y compromiso inter institucional.

- **Profesorado de Cine** en el transcurso de 2024 se aprobó en el Consejo Superior de la UNC el proyecto del Prof. Universitario de Cine y Artes Audiovisuales. Luego de un arduo proceso, se logró nuevamente en la FA de un Profesorado de Cine y Artes Audiovisuales. El actual proyecto es producto de un importante trabajo de la comisión creada para tal fin y que debió discutir y reorganizar contenidos conforme se producían modificaciones en la normativa nacional. La propuesta será implementada una vez que se produzca la aprobación en el ámbito de la Secretaría de Políticas Universitarias.

- **Programa De Formación** Desde Secretaría Académica, Coordinación de Profesorado, Asuntos Estudiantiles y Prosecretaría de Egresadxs se presentó el *Programa de Formación para estudiantes y egresadxs de la FA*, tomando como antecedente el Taller de Apertura de Legajos que realizamos a fines del año pasado destinado principalmente para los Profesorados, en el marco de las acciones propuesta por PAMEG. El Programa tiene como objetivo central desarrollar acciones vinculadas al ingreso a la docencia en los distintos ámbitos en los que se desempeñarán lxs egresadxs de la Facultad de Artes. Asimismo que promover el acercamiento a las regulaciones (legislaciones, normativas, ordenanzas) específicas del Sistema Educativo Nacional, Provincial, Municipal y Universitario; reconocer los mecanismos para el ingreso a la docencia en

el Sistema Educativo de la Provincia de Córdoba, de la Ciudad de Córdoba y el Sistema Universitario; identificar los procedimientos y herramientas necesarias para la inserción en instituciones educativas tanto de gestión pública y privada, y espacios socioeducativos.

Programa De Apoyo Y Mejoramiento De La Enseñanza De Grado (PAMEG)

En el año 2024 se ejecutaron dos periodos del programa debido a modificaciones en la forma de gestión del PAMEG por parte de la Secretaría Académica de la UNC.

1° Periodo: se ejecutó en el primer semestre de 2024 y estuvo destinada a todos los estudiantes de las distintas carreras de Licenciatura de la Facultad de Artes en proceso de plantear o desarrollar sus Trabajos Finales de Grado. Contó con 78 inscriptos, quienes participaron de las actividades que se desarrollaron en modalidad virtual y presencial. Esta etapa, continuó con la actividad de acompañamiento en los procedimientos, plazos y documentación requerida en las distintas etapas de los Trabajos Finales de Grado (TFG). Se contó con la presencia de personal no-docente de la Oficina de Trabajos Finales, el Secretario Académico de la FA, los tutores disciplinares de PAMEG y la coordinadora de PAMEG. También se implementaron tutorías disciplinares de los cuatro departamentos académicos de la FA, con la participación de docentes asesores y el tribunal de evaluación.

Durante todo el Programa se trabajó en conjunto con los Departamentos Disciplinarios, la SAE, la Biblioteca y Tecnología Educativa para proporcionar un apoyo integral. Y al finalizar el mismo, el equipo de PAMEG, realizó un Diagnóstico buscando resaltar las principales dificultades que enfrentan los estudiantes durante la elaboración de su trabajo final de grado.

El programa ha tenido un alto impacto en estudiantes que han finalizado el cursado y que han podido iniciar el proceso de escritura de su trabajo de tesis para la finalización de sus estudios de grado a través del apoyo y asesoramiento del Programa

2° Periodo: correspondiente al Proyecto Complementario al 2023, denominado: **“La inclusión como estrategia: Propiciar la permanencia y egreso en la pluralidad y la diversidad de los estudiantes de las distintas carreras de la Facultad Artes”**, contó con seis líneas de trabajo:

1. Interdisciplina en Artes
2. II Encuentro de Profesorados;
3. Vida Universitaria; Equipamiento;
4. Accesibilidad en Artes
5. Acompañando el Egreso.

A través de las distintas líneas de trabajo mencionadas, se llevaron a cabo actividades tendientes a ampliar y diversificar la mirada sobre el acompañamiento a los estudios de grado, por lo que tres líneas fueron planificadas para

la formación docente situada, mientras que las otras tres estuvieron centradas en problemáticas puntuales relevadas en años anteriores.

Si bien, algunas de las líneas del Proyecto Complementario al 2023, aún se están ejecutando, consideramos pertinente mencionar que en la línea Acompañando el Egreso, en la que se desarrolló el **1º Ciclo de Formación Continua. Herramientas para el ingreso a la docencia en el Sistema Educativo de la Provincia de Córdoba (distintos niveles y modalidades)** contó con la participación de 112 estudiantes de las distintas carreras de los 4 departamentos académicos (Licenciaturas y Profesorados). En relación a la línea: Interdisciplina en Artes contó con la participación de 100 docentes de todas las carreras de los 4 departamentos académicos (Licenciaturas y Profesorados). La línea Accesibilidad en Artes se está desarrollando en conjunto con la Universidad Nacional de Rosario con quienes estamos capacitándonos en Accesibilidad-DID.

Tecnología educativa

Es extensa y compleja la actividad de la Oficina de Tecnología educativa, la misma viene atendiendo en la creación y actualización de herramientas digitales; asistencia técnica y mantenimiento de la plataforma Moodle (aulas virtuales). Asesoramiento y asistencia a docentes y estudiantes, tanto en la gestión y uso de aulas virtuales. También esta área trabaja en estrecha colaboración con la Prosecretaría de Informática de la UNC y quienes gestionan GUARANÍ en nuestra Facultad colaborando en la implementación de las actualizaciones de este sistema. Entre las líneas de trabajo que desarrolla la oficina, se destaca el **Trabajo con y para Docentes y con y para Estudiantes**: espacios de capacitación en el uso de los recursos tecnológicos disponibles en aulas virtuales tendientes a mejorar las performances tanto docentes como estudiantiles.

Cursos de Nivelación

Gestión para garantizar la realización del Curso de Nivelación 2025 con la calidad académica con la que se viene desarrollando en los últimos años. Trabajo en articulación con las Direcciones Disciplinarias, Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Secretaría de Gestión y Planificación.

Curricularización de la extensión

A lo largo del año se ha trabajado de manera coordinada y sostenida con la Secretaría de Extensión de la FA para profundizar acciones en esta línea de trabajo.

Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Mesa de Género y Poblaciones Prioritarias

Continuamos con acciones de trabajo conjunto y coordinado con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y La Mesa de género y Poblaciones prioritarias. Una de ellas, mencionada anteriormente en el marco del PAMEG.

Gestión Docente

Concursos docentes

Se han gestionado, en distintas etapas, a lo largo de 2024, un total de 20 concursos docentes para cubrir vacancias definitivas de cargos titulares, asociados y/o adjuntos. También se han gestionado la convocatoria y/o sustanciación de 14 cargos de Profesores Asistentes/Ayudantes A. Al momento de la conformación de tribunales se están presentando dificultades en la incorporación de miembros evaluadores externos de disciplinas afines. En consecuencia, se está trabajando con RAUdA en la conformación de un banco de datos nacional que permita agilizar los procesos de búsqueda para todos los procesos que implica la conformación de comités y tribunales evaluadores.

Selección de antecedentes para cubrir cargos docentes

Se realizaron, hasta la fecha, en total de 18 convocatorias en distintos cargos y dedicaciones para cubrir de manera interina cargos docentes de los cuatro Departamentos Académicos y Profesorados.

Evaluación de Desempeño Docente/Carrera docente

Se han gestionado la finalización de las evaluaciones de distintos comités correspondientes al año 2023, los que incluían un total de 32 cargos docentes.

Se ha realizado la convocatoria 2025 (23 cargos a renovar en los distintos estamentos) Tanto para la convocatoria 2024 como 2025, se ha finalizado el armado y se ha gestionado la conformación de los comités que entenderán en la evaluación de esos comités. Se ha iniciado el proceso de carga de información correspondiente a cada ítem evaluable (extensión, investigación, encuestas estudiantiles, informes docentes)



Secretaría de
Asuntos
Estudiantiles

Líneas de trabajo y principales acciones

En un contexto nacional de desfinanciamiento hacia las instituciones públicas, el año 2024 supuso grandes desafíos para nuestra Facultad de Artes. Desde la Secretaría de Asuntos Estudiantiles reafirmamos nuestro compromiso con los procesos educativos priorizando las siguientes líneas de trabajo:

- Se continuaron implementando las políticas de acompañamiento en el ingreso, permanencia y egreso de lxs estudiantes de la FA a través del Fondo Estudiantil por la Inclusión y la Permanencia (FEIP) destinándolo en:
 - **Becas de insumos y materiales:** Con el objetivo de acompañar a quienes se inician en la vida universitaria se han entregado elementos de trabajo a estudiantes priorizando el uso áulico y colectivo que se genera en las cátedras de las distintas carreras de primero y segundo año de la FA. La elección de los materiales fue producto de un consenso construido entre los Departamentos Académicos, cátedras y estudiantes.
 - **Becas de equipamiento y conectividad:** por tercer año consecutivo se entregaron tablets en préstamo para instancias formativas del grado y pregrado. Se sumaron 16 dispositivos más a los 26 brindados por el FEIP para contribuir al acceso a una educación pública, gratuita y de calidad de todes quienes aplicaron a la beca.
 - **Becas de tutorías:** se coordinaron las tareas del nuevo equipo de tutorías para el período 2024/2026, conformado por dos estudiantes avanzados de cada Departamento Académico para acompañar a lxs futurxs ingresantes en sus primeros meses de cursada e instancia de exámenes finales.
- Se continuó brindando atención personalizada ante cada consulta, necesidad o problemática estudiantil a personas de los distintos claustros y a familiares de estudiantes, abordando la resolución de la situación de manera directa o derivando al área correspondiente. Se amplió el horario de atención presencial y virtual a través de la línea de WhatsApp de la SAE y el mail institucional de lunes a viernes en el horario de 9 a 17 h en el Aula 3 del Pabellón México.
- En relación al Ingreso 2024 se acompañó a estudiantes en su inserción a la vida universitaria a través de actividades coordinadas junto a las docentes de la materia "Introducción a los Estudios Universitarios" de cada carrera, Tecnología Educativa, el equipo de tutorías y la Biblioteca de la FA (charlas de bienvenida, módulo Vida Universitaria, cuarta edición del encuentro "Despatriarcalizar las Artes", entre otras).
- En relación al Ingreso 2025, se convocó a más de 100 estudiantes voluntarixs participando en la atención del Stand de la FA y en el resto de las actividades propuestas. En dicho evento se realizaron 4 diálogos con egresadxs, 4 nodos interactivos y 6 visitas guiadas.

- Se realizó un Taller de Formación "La Universidad Pública es un Derecho" para voluntarixs de la Muestra de Carreras de la UNC.
- Se organizó la Jornada de Puertas Abiertas de la FA y se sostuvieron las preinscripciones en el marco del programa "Mayores de 25 sin secundario completo".
- Participación y presentación de las carreras de los cuatro Departamentos Académicos junto a estudiantes voluntarixs en el "Festival Monumental Sierras de Cine y Artes Audiovisuales" en Alta Gracia y en la Muestra de Carreras de Universidad Popular Salsipuedes.
- Se articuló con la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de Argentina sede Córdoba (ATTTA) junto a las Secretarías de Asuntos Estudiantiles de las Facultades de Sociales, Ciencias Químicas, FaMAF, Ciencias Exactas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Ciencias de la Comunicación y Psicología para acercar el Programa de inscripción a la UNC para mayores de 25 años.
- Se continuó junto a la Secretaría de Extensión, Prosecretaría de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales y la Prosecretaría de Egresados de la FA el Programa "Participación e intercambio con el Centro Cultural La Piojera", con el objetivo de enriquecer y fortalecer la participación de la Facultad de Artes en el Centro Cultural La Piojera. Se planificó y organizó la participación de lxs más de 30 estudiantes de los cuatro departamentos académicos de la FA.
- Sosténimiento del Régimen de estudiantes trabajadores, con familiar/es a cargo y/o con discapacidad garantizando una modalidad de cursado que les posibilite el acceso y permanencia a la educación superior. Se realizaron dos períodos de inscripción (uno por cuatrimestre, incluyendo las prórrogas solicitadas) con un total de 816 estudiantes inscriptxs. Se realizaron además adecuaciones al trámite para facilitar su realización a todxs aquellxs estudiantes que poseen un trabajo informal.
- Se realizó el Taller "Acercamiento al Trabajo Final de Grado" a cargo de la Prof. Ana Gabriela Yaya Aguilar, co-organizado entre la cátedra Morfología del Departamento Académico de Música, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y la Secretaría Académica de la Facultad de Artes en el que participaron más de 35 estudiantes del Departamento Académico de Música.
- Se presentó junto a la Secretaría Académica, Subsecretaría Académica, Coordinación de Profesorados y Prosecretaría de Egresados el "Programa de Formación Continua para Estudiantes y Egresadxs de la FA" aprobado por RD 568/2024. Se llevó adelante el "1º Ciclo de Formación Continua. Herramientas para el ingreso a la docencia en el Sistema Educativo de la Provincia de Córdoba (distintos niveles y modalidades)" en el que participaron más de 60 estudiantes en los 3 encuentros.
- Se organizó la participación de estudiantes de la FA en la 11ª edición

de Mercado de Arte Contemporáneo en conjunto con la Secretaría de Extensión de la FA, acreditando en el Programa Compromiso Social Estudiantil.

- Se co-organizó junto a la Secretaría de Posgrado, la Secretaría de Extensión, la Secretaría Académica y la Prosecretaría de Comunicación de la FA en articulación con la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba y la Universidad Nacional de Córdoba la "Noche de las Lecturas" en el Centro Cultural Universitario.
- En articulación con la Prosecretaría de Comunicación Institucional se prosigue trabajando para la creación y difusión de distintos contenidos gráficos y audiovisuales sobre diversas actividades, convocatorias y políticas estudiantiles para garantizar una mejor circulación, difusión, apropiación y acceso a la información. Se ha actualizado el contenido en la página institucional de la FA y creado un usuario de la FA en la plataforma Tiktok con contenido específicamente estudiantil.

Mesa de Género y Poblaciones Prioritarias

Este espacio, coordinado entre la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y la Secretaría Académica, es transversal a distintas actividades y propuestas de nuestra Facultad de Artes. A lo largo del 2024 se sostuvieron e impulsaron las siguientes líneas de trabajo:

- Sostenimiento de la atención presencial, de una línea telefónica y del correo institucional para el acompañamiento directo ante situaciones de violencia de género o de salud mental, poniendo énfasis en la celeridad, confidencialidad y trato digno que requieren estas situaciones.
- Se continuó trabajando en la tramitación de la Ordenanza 9/11 junto a las diferentes áreas involucradas mejorando los tiempos y mecanismos administrativos.
- Se realizó un encuentro con docentes de la materia "Introducción a los Estudios Universitarios" de todas las carreras para realizar una formación y un espacio de intercambio respecto a la gestión de respuestas posibles ante situaciones de urgencia en salud mental; así como el reconocimiento administrativo y geográfico de los distintos actores intervinientes en dichas situaciones.
- Se realizó la Jornadas Despatriarcalizar las Artes en el marco del Ingreso 2024, destinado a lxs ingresantes de todas las carreras por cuarto año consecutivo.
- Se gestionaron con el Programa de VIH e ITS de la UNC testeos rápidos en distintas jornadas y actividades de la Facultad, como así también la distribución de preservativos al interior de la Facultad.
- Se realizó una sistematización y registro del trabajo efectuado por la MGyPP que derivó en un informe de gestión del período 2020-2023

con el objetivo de poner en valor y realizar lecturas críticas respecto del acompañamiento y abordaje de las temáticas que se trabajan desde el dispositivo.

- Se realizaron una serie de encuentros con el área de Salud Mental de la Secretaría de Bienestar Universitario y Modernización (BIMO UNC) para conversar acerca del Protocolo de Actuación en Urgencias con el objetivo de mejorar los canales de comunicación y actuación ante situaciones críticas.
- Se realizaron reuniones con el Departamento de Acompañamiento a las Trayectorias Estudiantiles, en especial con la Oficina de Inclusión Educativa de la BIMO con el objetivo de sistematizar y conversar acerca de los acompañamientos realizados a personas en situación de discapacidad y salud mental de nuestra unidad académica.
- A lo largo del año, se realizaron múltiples reuniones con docentes y cátedras en el marco de la consulta sobre diversas situaciones que se han ido presentando en el espacio áulico. Cada situación conlleva no solo el espacio de consulta, sino también asesoramiento y seguimiento específico.
- Se participó de manera activa en reuniones organizadas por la Unidad Central de Políticas de Género, tanto en las reuniones de áreas de género como en el dispositivo Clínica de Casos. En especial, en el mes de mayo, la MGyPP planificó y coordinó dicha Clínica bajo la discusión de los obstáculos en el acceso de los derechos de la población travesti, trans y no binaria en el ámbito universitario.



Secretaría de
Consejo

Líneas de trabajo y principales acciones

El trabajo del Honorable Consejo Directivo de la Facultad es nodal para el desarrollo de las actividades cotidianas de nuestra institución. Es el lugar de ejercicio de cogobierno donde están representados los cuatro claustros de nuestra comunidad. Tal representatividad garantiza una mirada diversa sobre los temas, la participación en debates informados y en una actitud activa en la búsqueda de soluciones a los problemas de la FA.

Este año el Honorable Consejo Directivo trabajó con una nueva conformación, surgida de las elecciones celebradas durante el mes de mayo.

Como puede observarse en los informes de los años 2021 a 2023, el HCD viene realizando un trabajo sostenido en relación al diseño y desarrollo de reglamentaciones propias para la Facultad. En ese sentido se comenzó a trabajar durante 2024 en un Reglamento de Concursos Docentes, Reglamento de Licencias Estudiantiles y en una revisión del Régimen de estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo y/o con discapacidad, entre otras importantes propuestas.

Se implementó por tercer año consecutivo la Comisión de Presupuesto y Cuentas en un trabajo conjunto con la Secretaría de Gestión y Planificación de la Facultad y en cumplimiento de la OHCD 1/2013 que reglamenta el funcionamiento del Consejo. En la misma se trabajó en revisar los presupuestos anuales, y tomar conocimiento de la distribución del mismo acorde a las necesidades técnicas y administrativas de la Facultad, en un año de enormes dificultades.

En relación a la vida plena y democrática de la Facultad el HCD recibió y aprobó propuestas de designación por concurso de títulos, antecedentes y oposición en el marco del cronograma bianual elevado durante 2022 por la secretaria de Asuntos Académicos en conjunto con los Directores Disciplinarios. También fueron elevadas y aprobadas nuevas propuestas de tribunales y llamados a concursos sustanciados durante el presente año y a sustanciarse durante 2025.

Se emitieron avales académicos a las múltiples actividades que realizan nuestros docentes, egresados y estudiantes. Se mencionan algunos a continuación:

- XXVII Jornadas de Investigación en Artes, evento a realizarse en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) los días 4, 5 y 6 de septiembre de 2024
- Proyecto de Publicación de los Profesorados de la Facultad de Artes presentado por la Coordinación de Profesorados de la Facultad de Artes y las Profesoras Ivana Altamirano (Profesora Titular del espacio curricular Práctica Docente y Residencia III, del Profesorado de Teatro) y Florencia Ávila (Profesora Asistente de los espacios Pedagogía y Didáctica General de los tres Profesorados de la FA).

- 10mo Festival de Cine Social y Comunitario INVICINES a realizarse entre el 4 y 7 de septiembre de 2024 en el Centro Cultural Córdoba y Cineclub Municipal Hugo del Carril (Córdoba).
- Festival Lontano (segunda edición) a realizarse en distintos espacios de la Ciudad de Córdoba (CePIA-FA, Teatro Comedia, Centro Cultural Casona Municipal, Bastón del Moro, Biblioteca Popular Vélez Sársfield, etc.) entre el 12 de noviembre al 6 de diciembre de 2024
- 1° Jornada de Socialización de Trabajos Finales de la Licenciatura en Dirección Coral, a llevarse a cabo el viernes 15 de noviembre de 2024 en el Aula F del Pabellón Bolivia; organizada por el Proyecto Secyt "Hacia una pedagogía de la dirección coral: prácticas emergentes en la Facultad de Artes (UNC)".

A pedido de docentes de la casa, se conformaron comisiones y se propuso al Honorable Consejo Superior la designación de la Prof. Graciela Mengarelli y al Prof. Arturo Borio como Profesores Consultos de la UNC.

Para cerrar el informe, es necesario mencionar el destacable compromiso y responsabilidad de todos los consejeros electos, en el tratamiento de los temas que se trabajan en el Honorable Consejo Directivo.



Secretaría de
Extensión

Líneas de trabajo y principales acciones

En el año 2024, desde la Secretaría de Extensión se articularon prácticas extensionistas territorializadas a través del desarrollo de programas, proyectos y actividades que buscan consolidar y ampliar vínculos con sectores de la comunidad organizada; al tiempo que fortalecer los espacios de participación y formación extensionista al interior de nuestra comunidad educativa.

En continuidad con lo trabajado en años anteriores, situados desde la perspectiva de la extensión crítica, apostamos a ampliar vínculos y proponer nuevos diálogos en los que a través de, con y/o desde las artes se promuevan procesos de implicación colectiva para co-construir respuestas plurales a las problemáticas sociales, culturales, ambientales, etc. de las comunidades que participan.

La tarea se centra en promover articulaciones entre los integrantes de la comunidad de la FA con otros actores organizados con el objetivo de contribuir a la visibilidad, el fortalecimiento y la dinamización de las experiencias colectivas que interpelan y fortalecen los procesos de formación y participación comunitarios, profundizando especialmente en experiencias de curricularización de la extensión.

Frente a la urgencia que el contexto actual nos impone, la de la defensa de los derechos esenciales, la extensión nos desafía a la preponderancia de la imaginación, la creatividad y la irreverencia en la disputa por aportar a la construcción de mejores mundos posibles.

En este marco y tras un largo proceso de elaboración institucional del nuevo reglamento de extensión de la secretaría, el HCS aprobó la OHCD 3/2023. El Reglamento de la Estructura, Funcionamiento y Actividades de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes ordena y regula las actividades extensionistas de la Facultad de Artes que en los últimos años han ampliado tanto su variedad como su cantidad, dando marco institucional a muchas de las líneas de trabajo que se fueron construyendo colectivamente en el hacer cotidiano durante años.

En este contexto, durante el año 2024 la Secretaría de Extensión se abocó al fortalecimiento y jerarquización de la extensión universitaria a través de las siguientes acciones:

Área de Formación Continua

Talleres y cursos:

- Se dictaron 7 cursos de verano con 92 asistentes y 14 cursos y talleres durante el año, con 183 asistentes. Se otorgaron bonificaciones (25% de la cuota) a las familias del taller anual de Arte Infantil. Se gestionó la Muestra Final de producciones en el CePIA y en el Pabellón Bolivia.
- Actualmente se encuentra en proceso la convocatoria, selección y aprobación de las propuestas de formación continua anuales e intensi-

vas para Cursos, Talleres, Seminarios Intensivos y Talleres Estudiantiles de Extensión para el período 2025-2028.

Método Suzuki:

- Se continuó en este ciclo con el dictado presencial de 6 cátedras de instrumento (violín, cello, flauta traversa, piano, guitarra y arpa) y 2 cátedras grupales: Estimulación musical (para infancias de 3 y 4 años) e Iniciación musical (para infancias de 5 años). Asistieron una cantidad total de 230 estudiantes.
- Se otorgaron 12 becas completas y 6 medias becas a estudiantes regulares a través del orden de prioridad elaborado por una trabajadora social mediante postulaciones y entrevistas. Se brindaron 22 becas sociales a la Red de Orquestas Barriales.
- En relación a los conciertos de cierre de etapas se realizaron: *Concierto de Invierno* en la Sala de las Américas del Pabellón Argentina; *Concierto de Gala Música de otros mundos* en el Teatro del Libertador San Martín; *Concierto Orquesta* (Orquesta Suzuki junto a Orquesta Juvenil Zipoli) en el Pabellón Bolivia; *Celebración en comunidad* en el Teatro Real (Orquesta, Camerata, Ensemble, Estimulación musical, Arpa); *Encuentro de Orquesta Alpa Corral* y presentación de la orquesta en Villa Carlos Paz.

Diplomaturas:

Se crearon e implementaron dos diplomaturas en su primera cohorte:

- La *Diplomatura Universitaria de Formación Continua en Proyectos Culturales para el Desarrollo Local* promovida conjuntamente por la Facultad de Artes y la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC y la Secretaría de Cultura dependiente del Ministerio de Capital Humano de la Nación. Esta diplomatura (gratuita) se propone en continuidad con la *Diplomatura en Políticas Culturales para el desarrollo local* que tuvo cinco ediciones en coordinación con el Ministerio de Cultura de Nación en el marco de anteriores gestiones gubernamentales del estado nacional.
- La *Diplomatura Universitaria de Formación Continua en Planificación y Diseño de Proyectos Audiovisuales Comunitarios* desarrollada en articulación con la Secretaría de Comunicación y Cultura de la Municipalidad de Córdoba. Un espacio de formación interdisciplinaria, gratuito, destinado a la planificación, escritura y desarrollo de proyectos audiovisuales desde la perspectiva del cine comunitario.

Capacitación en Extensión:

Se realizó la 4^o edición de *BondiLAB. Laboratorio de Prácticas Artísticas Colectivas*. Se trata de una jornada de formación e intercambio para estudiantes y egresados vinculados a prácticas de creación colectiva con y

desde las artes. La actividad fue realizada en el marco de la cátedra curricularizada Plástica Experimental y el proyecto *Memoria(s) Viva(s): Procesos artísticos experimentales, colectivos y comunitarios para la promoción de la memoria y los derechos humanos*. Estuvo a cargo de un equipo de coordinación pedagógica externo y participaron 92 estudiantes.

Área de Cultura

Actividades de cátedra:

Se realizó el acompañamiento en la difusión y acreditación de 42 actividades extensionistas y muestras de cátedras de los cuatro departamentos disciplinares. El Área de Cultura promueve la visibilización y revalorización de las actividades que se articulan desde cátedras, proyectos y programas de la FA. Se trata de propuestas que abordan la producción, el intercambio y la reflexión desde las prácticas artísticas y que involucran a organizaciones, instituciones, colectivos y artistas de nuestra sociedad.

Coro de la Facultad:

Se realizó la recepción de voces, resultando 108 personas inscriptas y alrededor de 60 postulantes audicionados. Fueron seleccionados 6 ayudantes alumnos. Durante el ciclo lectivo se convocaron en dos encuentros semanales 43 coreutas.

Las actividades llevadas a cabo fueron: Concierto y reposición por los 30 años del disco *Amor Amarillo* (Cerati) con la Orquesta Emergente; ensayo abierto e intercambios con la Orquesta Popular de Música Wayna Yupanqui; *Concierto Toda la vida* cantando coros de niños y de adultos mayores; coorganizador del taller-conversatorio *Algunas claves ¡Y más preguntas! para trabajar la vocalidad de los coros*; grabación de los Himnos *Gaudeamus Igitur* e Himno del Colegio Monserrat, junto a coros universitarios en formato Orfeón y la Orquesta Sinfónica de la UNC; participación en el 24º Encuentro Coral en las Sierras (Villa La Bolsa); concierto de cierre anual del Proyecto Caleidoscopio Vocal (evento co-organizado con el Coro Municipal de Córdoba, Teatro Comedia); Actuación en el Acto de celebración del aniversario de los 13 años de la FA. Además se desarrollaron cuatro prácticas profesionalizantes en ensayos del coro, de estudiantes de la Cátedra de Técnica Vocal y Cuidados de la Voz II; dos prácticas profesionalizantes en ensayos de estudiantes de la Cátedra de Repertorio e Interpretación Coral.

Programa Hilos Culturales:

Se participó en la tercera kermés cultural *Construyamos más democracia, defendiendo nuestra soberanía* que fue organizado por el Centro

Vecinal Alberdi y el Puesto de Libros Abresueños, en articulación con docentes y estudiantes de las cátedras de Grabado I, el Taller de Realización Audiovisual y el proyecto extensionista de cine comunitario Todas Nuestras Voces.

Programa de Participación e intercambio con el Centro Cultural La Piojera:

Se realizó una convocatoria única en la que se postularon 35 estudiantes de los diferentes departamentos disciplinares. Se sumaron a participar en las comisiones de trabajo del Centro Cultural por períodos de dos meses y en el equipo de producción de la obra de teatro comunitario *El Aleph de Alberdi*.

Área de Vinculación con la Comunidad

Proyectos de extensión radicados en la secretaría:

Se realizó una convocatoria para la postulación de proyectos para el período 2024-2025, resultando seleccionados 8 de los 9 proyectos presentados. Se destinó un apoyo económico anual consistente en \$40.000 y la compra de materiales específicos para la producción de cada proyecto. Se acompañó en jornadas de intercambios y en la *Jornada de Apertura de Archivo* del proyecto *Minga!*

Jornadas de extensión:

Se realizó la primera *Jornada de Curricularización de la Extensión en Artes* en la que participaron docentes y equipos de cátedras de los cuatro departamentos disciplinares. En la misma se abordaron conceptos y problemáticas vinculadas a la curricularización de la extensión y se socializaron las prácticas realizadas por las 4 cátedras que ya han sido curricularizadas: *Grabado I*, *Educación con medios audiovisuales*, *Plástica experimental* y *el Seminario Hacer escuela: Niñeces y derechos en la trama de la desigualdad*. Se invitó al diálogo para disipar dudas en torno al proceso de adaptación de los programas para quienes se encuentran en una etapa inicial y se presentó el Plan de Curricularización de la Extensión de la Facultad de Artes para el período 2025.

Vinculación con la comunidad:

· Se llevó adelante la 2ª edición del proyecto *Memorias(s) Vivas(s): Procesos Artísticos Experimentales, Colectivos y Comunitarios para la Promoción de la Memoria y los Derechos Humanos*, coorganizado junto con la cátedra curricularizada Plástica Experimental del Dpto. de Artes Visuales, el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos La Perla y la Subsecretaría de Cultura de la SEU-UNC.

- Se sostuvo la articulación con dos cátedras del Dpto. de Cine y Artes Audiovisuales para el desarrollo de prácticas socioeducativas extensio- nistas. Con la cátedra Educación con medios audiovisuales se articuló con los Parques Educativos de la Municipalidad, y con la cátedra Taller de iniciación en la práctica profesional (TIPPs) se articuló con el Centro Cultural Alta Córdoba, el Centro Cultural UNC, el Cineclub Municipal, el Teatro Comedia y el Museo Metropolitano Arte Urbano.
- A partir de los avales institucionales otorgados por la secretaría se acompañaron actividades en el 10° *Festival de cine social y comunitario INVICINES*; la edición 2024 del *Laboratorio de Desarrollo de Animación (APALAB)*; el Primer ciclo de capacitaciones del *Programa de Conciencia Vial Activa* llevado a cabo por la Fundación Espacios de Sol y la postula- ción del proyecto *La Wayna Yupanqui* en escena, a la Convocatoria 2024 del *Programa Ciudad Activa* de la Municipalidad de Córdoba.
- Se coordinó junto a la SAE la participación de 13 estudiantes en el stand de la FA en el Mercado de Arte Contemporáneo.
- Conjuntamente con ADIUC, la SEU-UNC y otras áreas de la FA se realizó el primer concurso artístico y cultural *Pública y Gratuita en un minuto* de obras cinematográficas, teatrales, musicales, visuales y experimentales en defensa de la universidad pública y gratuita, registradas en formato vertical y con una duración de hasta un minuto. Participaron más de 50 presentaciones entre las que se seleccionó una muestra para exhibición y competencia. Se entregaron dos premios: del jurado y del público.
- Se promovió la participación de equipos de proyectos y cátedra curri- cularizadas de la FA y se acompañó en la gestión del viaje al VII Congre- so de Extensión de AUGM *Universidades y Territorios construyendo lazos emancipatorios* en la ciudad de Mar del Plata.

Pasantías

Se garantizó la continuidad de los convenios para pasantías en los SRT, La Voz del Interior y Canal C y Showsport. Para cada selección se gestionó la apertura de la convocatoria, la conformación de la comisión evaluadora para la revisión de antecedentes y entrevistas de los estudiantes, la redacción de los acuer- dos y la asistencia en la renovación de los acuerdos. Así como también, se asistió en el acompañamiento y seguimiento de los pasantes y tutores. Como resultado, las pasantías garantizadas fueron:

- SRT: Se renovó el acuerdo de 4 pasantías para estudiantes del Depar- tamento de Cine y Artes Audiovisuales en el área de producción audiovi- sual, sistematización del archivo audiovisual y dirección de arte.
- Se realizó la convocatoria y selección para cuatro pasantías destinadas a estudiantes de las carreras de los departamentos de Cine y Artes Au- diovisuales para los roles de edición digital (1 pasante) y producción au- diovisual (3 pasantes).

- La Voz del Interior: Debido a la decisión de la empresa del pase a contratación del estudiante pasante, se dió de baja una pasantía en el área audiovisual iniciada en 2023.
- Canal C y Showsport: en curso 1 pasantía en el rol de edición (por 12 meses).

Proyectos vinculados con la SEU-UNC

- En el marco del programa de Becas SEU se sostuvo el acompañamiento de los 2 proyectos en desarrollo que fueron aprobados en 2023 en la Convocatoria 2024 y se realizó un taller de apoyo a la postulación en la Convocatoria 2025. En esta edición se postularon siete proyectos por la FA, de los cuales todos fueron aprobados y seis obtuvieron financiamiento para su desarrollo. Se garantizó la participación de docentes en representación de la FA en todas las comisiones evaluadoras.
- En el programa de Subsidios a Proyectos de Extensión para el período 2023-2025 resultó un proyecto aprobado y financiado.
- En relación al programa Compromiso Social Estudiantil, se inscribieron y aprobaron tres proyectos de la FA y 5 materias equivalentes, a los fines de acreditar la participación estudiantil en prácticas extensionistas territorializadas. Además, las cuatro cátedras que curricularizan la extensión en el marco de la convocatoria de la SEU también acreditan la participación estudiantil.
- Se mantuvo la representación de la FA en las reuniones mensuales de CAEU (Consejo Asesor Extensión Universitaria) y algunas extraordinarias con objetivos específicos.
- Se integró, junto a secretarías de otras unidades académicas, la comisión de revisión y modificación del reglamento del Banco de Evaluadores de Extensión coordinada por el equipo de la SEU.
- En el marco del proyecto *Barrios con Identidad* organizado por la Subsecretaría de Cultura de la SEU con la colaboración de la SE de la FA y la coordinación de una docente de la FA se realizaron 4 ediciones de intervenciones de producción comunitaria cultural y artística en articulación con diferentes instituciones sociales y educativas barriales de la ciudad, coordinadas por docentes y egresados de la FA y otras unidades académicas y con la participación de estudiantes del conjunto de la universidad,

Curricularización de la extensión

- Se sostuvo la representación docente de la FA en la Comisión de Curricularización de la Extensión SEU-UNC.
- Se desarrollaron experiencias de curricularización de la extensión en cuatro cátedras (dos beneficiadas con financiamiento en la segunda convocatoria y dos repitiendo la experiencia tras haber sido beneficiadas en la primera edición de la convocatoria)

Conjuntamente con la Secretaría Académica de la FA se avanzó en el Plan de Curricularización de la Extensión en Artes. En este marco se realizó la primera jornada de Curricularización de la Extensión, se diseñó un dispositivo de acompañamiento a docentes que deseen abordar la reescritura de sus programas con esta perspectiva y se conformó la Comisión de Curricularización de la FA a los fines de elaborar un sistema de acreditación interno de la doble función de docencia y extensión en las cátedras curricularizadas.

· Se produjo y editó la publicación gráfica digital *Curricularizar la extensión en artes. Cartilla de primeros auxilios*. Un material de formación introductoria dirigido a docentes que quieren iniciar un proceso de curricularización de la extensión en sus asignaturas.

Sistematización de la extensión en artes

Conformación del Equipo de Sistematización Audiovisual de la

Facultad de Artes:

Se elaboró un proyecto para la sistematización audiovisual de la extensión en artes con el objetivo de diseñar la organización del archivo, generar instancias de formación y realizar coberturas de videos aprobado por RHCD 269/2024. Para este ciclo se conformó el equipo de trabajo integrado por: un coordinador y tres Ayudantes Alumnos Extensionistas que llevaron adelante las actividades de la unidad de puesta en escena, registro audiovisual, archivo y sistematización.

Realización de videos:

El Equipo de Sistematización Audiovisual de la secretaría realizó tres videos que recuperan las experiencias extensionistas en las que participó la comunidad de la FA. Se trató de *Comunidades en Diálogo*, *BondiLAB* y *Memorias Vivas*.

Publicación del Cuadernillo de Extensión:

Se produjo el *VI Cuadernillo de Extensión en Artes*, con versión digital e impresa. Para esta edición se incorporó una colaboradora externa al equipo de producción. Reúne 16 artículos donde participan los equipos extensionistas de la facultad y referentes invitadas para ampliar la reflexión sobre la función extensionista de la universidad pública. Esta es la primera edición que se publica conjuntamente con EdFA, la editorial de la Facultad de Artes.

Carrera docente

En proceso de evaluación del área de 37 cargos docentes.



Secretaría de
Gestión y
Planeamiento

Líneas de trabajo y principales acciones

En el año 2024 las tareas de la Secretaría de Gestión y Planificación estuvieron marcadas por la incertidumbre presupuestaria. Ante esta situación las decisiones fueron orientadas a garantizar y sostener el funcionamiento y los esfuerzos a atender situaciones emergentes del nuevo contexto.

Presupuesto

Iniciamos el ejercicio 2024 con el presupuesto 2023 reconducido RHCS-2023-2162-UNC-REC. En abril de 2024 se aprobó el presupuesto para el año 2024, RHCS-2024-213-UNC-REC, con cobertura de fondos provenientes del Tesoro Nacional, remanentes de ejercicios anteriores y recursos propios centralizados por la falta de previsibilidad en cuanto a los incrementos de recursos futuros por parte del Estado Nacional y con la condición necesaria e imprescindible de actualizaciones en los recursos remitidos por el Estado Nacional durante el ejercicio para garantizar todas las actividades del año. A finales de septiembre de 2024, se aprobó una actualización para el último trimestre del año, en las partidas que financian el funcionamiento de la Facultad mediante RHCS-2024-1290-UNC-REC.

Administración

Durante el año 2024 el objetivo principal se concentró en garantizar el cumplimiento de programas, proyectos y actividades planificadas por los distintos sectores de la Facultad, mediante una importante asignación de recursos destinada a mantener la estructura operativa en condiciones sustentables de cada espacio. Se sostuvieron contrataciones a profesionales, designaciones interinas docentes y contratos nodocentes.

Infraestructura

Pabellón Cabaña

Se gestionó la división en etapas del pliego licitatorio original para reparación de las grietas, fisuras y baños del Pabellón, y se logró obtener asignación presupuestaria para la ejecución de ambas obras.

Se tramita financiamiento para obra de tendido de fibra óptica e instalación de red de datos y wifi en el Pabellón.

Se gestiona un proyecto para el acondicionamiento de las aberturas y su sistema de apertura y cierre.

Pabellón México

Se firmó el contrato derivado de la Licitación Pública 15/2024 -Obra: "Reacondicionamiento de Cubierta Varias- Pabellón México" de la Facultad de Artes- para resolver problemas de filtraciones y humedades en

el Salón de Actos, Sala de Consejo Directivo y Dirección de Enseñanza. Se encuentra en ejecución la segunda etapa del convenio firmado con Ministerio de Justicia de la Provincia para la restauración en dinteles de las aberturas en el marco del plan de trabajo para restauración del Pabellón.

Pabellón Gris José de Monte

Se ejecutó la obra de tendido de fibra óptica e instalación de red de datos y wifi en el Pabellón Gris. Instalación de un rack mural de 12 unidades, 1 switch de 24 puertos, dispositivo de acceso para servicio wifi con redes simultáneas para docentes y alumnos (UNC LIBRE) y red interna para 4 puestos de trabajo, boca de datos en pizarrón para implementar si fuera necesario la modalidad de Aula Híbrida.

Teatro Universitario:

Finalizamos la ejecución de la Licitación Pública 5/22, etapa de construcción que incluyó mamposterías, cerramientos exteriores, cubierta de techos, cielorrasos, contrapisos interiores, carpinterías de chapa, revocos interiores, instalación de desagües cloacales y pluviales.

El legajo administrativo, técnico y económico de la obra generado ante el Ministerio de Obras Públicas de Nación, presentado en 2023 y que alcanzó la condición de licitación en noviembre/23, se mantuvo paralizado durante el 2024. Se iniciaron trámites ante la Secretaría de Planeamiento Físico para continuar avanzando en etapas de la obra con 2 nuevas solicitudes: a) Infraestructura exterior: veredas perimetrales e iluminación, b) Infraestructura interior: con alcance para lograr condiciones necesarias para que al finalizarse el espacio pueda ser habilitado para su uso.

Montaje e instalación del equipo de aire acondicionado para el aula del Teatrino, desmontado por necesidades derivadas de la obra finalizada.

Pabellón Azul

En etapa de elaboración de informe de factibilidad para generación de proyecto de instalación de equipos de aire acondicionado en aula taller del primer piso.

En ejecución la limpieza y reorganización del sótano para refuncionalizar este espacio para el guardado de latas de películas recuperadas por nuestra Facultad y objetos con valor histórico y patrimonial.

Pabellón Haití

Reparación de aires acondicionados de aulas 1 y 2. Actualización de computadoras, proyectores y velocidad en la conectividad para las aulas.

Pabellón Brujas

A partir del informe técnico elevado desde la Facultad en relación a la situación del estado general del Pabellón, la Secretaría de Planeamiento Físico realizó en toda la cubierta, canaletas, desagües y cámaras de inspección distintas prospecciones en el Edificio. A partir de esto se iniciarán tareas en etapas comenzando con las zonas más afectadas. Se gestionó y logró partida presupuestaria para la primera etapa que incluye: Colocación de babetas, limpieza de canaletas con desoxidante, sellado transversal de juntas de canaleta y babetas, reparación de mampostería en la totalidad del parapeto y pintado general con membrana líquida y reparación y sellado en boca de desagües con colocación de filtro en cada uno.

Se adquirió equipamiento para el dictado de clases híbridas en las carreras de posgrado de la Facultad de Artes.

Pabellón Estado Plurinacional de Bolivia:

Adquisición de pizarrones, proyectores y computadoras para aulas D, F y G.

Adquisición de 120 banquetas para aulas B y C.

Relevamiento y adquisición de materiales para prensas de grabado.

En ejecución trabajos requeridos para colocación de cortinas en aula F.

También se encuentran en ejecución tareas de mantenimiento y reparación de las cubiertas para solución provisoria ante filtraciones de lluvia en distintos sectores como Sala Jorge Díaz y Biblioteca.

En trámite mueble de guardado para instrumentos en el aula G.

En términos generales se revisaron y reforzaron las condiciones de seguridad en todos los pabellones, se agregaron y revisaron alarmas de seguridad y la iluminación general interna y externa. Por otra parte se mantuvieron reuniones con responsables de seguridad de la UNC para fortalecer aspectos puntuales de cada pabellón y del sector de Ciudad Universitaria en donde funciona la Facultad de Artes.

Recursos Humanos Nodocentes

Nueva actualización en la organización funcional de la Facultad: 12 jerarquizaciones en 8 sectores de la Facultad, entre las que se destacan la creación de la Dirección de Personal y Sueldos, de la Jefatura de División Compras y Contrataciones en el Área Económica Financiera y de 3 Jefaturas de División en el Área de Servicios Generales.

Tramitación de 14 concursos nodocentes con origen en vacantes y en reorganizaciones de la estructura funcional: concursos por promoción en Servicios Generales, Operativa, Técnica, Informática, Decanato, CDA, concurso de

vacantes en Dirección en Área de Enseñanza y en oficina de concursos docentes en el Área de Asuntos Académicos, concurso de pase a planta en el Servicios Generales.

Con lo trabajado en 2024, se logra alcanzar una mejora en las condiciones de más del 85% del personal nodocente de la planta desde el año 2017.



Secretaría de
**Investigación y
Producción**

La Secretaría de Investigación y Producción de la Facultad de Artes se ocupa de la gestión e implementación de políticas de Investigación y Producción en Artes. Constituye la sede administrativa para las presentaciones a Convocatorias de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba (SECYT-UNC) y de otros organismos vinculados a la investigación en Artes, Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Además, fomenta la vinculación entre los proyectos de investigación de la FA y el entorno y la participación de estudiantes y egresadxs en los equipos de investigación. Coordina las tareas relacionadas con los Centros de Vinculación y Transferencia y propende a la creación de nuevos centros en relación con las actividades de investigación que se desarrollan en la Facultad.

Líneas de trabajo y principales acciones

La Secretaría de Investigación y Producción en relación con la comunidad académica de la UNC y de otras instituciones:

- Participación en el **Consejo de la Secretaría de Ciencia y Técnica (SeCyT)** de la Universidad Nacional de Córdoba (gestión Dr. Daniel Barraco - Dra. Marina Ponzio): durante el año 2024 se cumplió la asistencia a las reuniones ordinarias (mensuales) y extraordinarias del Consejo impulsando activamente la visibilización y consecuente atención a las necesidades específicas que requiere la investigación en el campo artístico local, regional y nacional.
- Representación de la FA en el **Observatorio Social y Cultural para el Desarrollo Sustentable** (SeCyT - UNC) bajo la dirección del Dr. Andrés Mata: durante el presente ciclo se cumplió la asistencia a las reuniones del OSCDS para el acompañamiento de los proyectos en curso; redacción y difusión de la convocatoria 2024; admisibilidad de los proyectos presentados en convocatoria 2024.
- **Red LÍA** (Red Latinoamericana de Investigación en Artes): participación de la SelyP durante la primera mitad del año 2024 (marzo a junio) de reuniones virtuales convocadas por la Red en las líneas de *Archivo y catalogación: prácticas artísticas y comunitarias* y *Metodología de Investigación*.
- Becarixs Conicet: seguimiento de actividades de becarixs **CONICET** (vigentes).
- **Programa Integral de Financiamiento a la Investigación en Córdoba** (Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica, a través de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba): acompañamiento a la presentación de 2 (dos) proyectos.

La Secretaría de Investigación y Producción en relación con la propia comunidad de la Facultad de Artes:

- Acompañamiento en el desarrollo a los **PIDTA 2023 (31 proyectos aprobados)**

en las tres líneas de investigación): asesoramiento; altas y bajas de integrantes; reemplazos de directorxs jubiladxs.

- Acompañamiento a lxs aspirantes a Becas **EVC-CIN 2024**: se presentaron 5 (cinco) postulantes quienes fueron APROBADOS en primera instancia. De los 5 postulantes obtuvieron el beneficio de la beca sólo 2 (sujeta a cupo de 2250 becas a nivel nacional).

- Acompañamiento y asesoramiento en la presentación de **Becas de Posgrado** de la SeCyT: se realizaron dos acciones de asesoramiento al respecto:

- **La charla “Mi primer equipo de Investigación”** se realizó con el fin de que estudiantes de grado, posgrado y egresadxs pudieran conocer los equipos de investigación con proyecto vigente en la Facultad de Artes y los protocolos para integrar dichos equipos en las categorías de becarixs o investigadores en formación. Asistieron 29 interesadxs.

- **Reunión informativa sobre postulación a becas para la convocatoria 2024**: se realizó con el fin de acompañar y asesorar a interesadxs en la postulación: asistieron 10 interesadxs y se evacuaron consultas por correo electrónico y de manera presencial en la SelyP.

Se recibieron 13 (trece) postulaciones para becas de Maestría, Doctorado y Posdoctorado. Al momento de la redacción de este informe, las postulaciones se encuentran en proceso de admisibilidad. Destacamos el creciente número de postulaciones en referencia a las convocatorias anteriores en toda la historia de la Facultad de Artes.

CENTROS DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

La FA cuenta con 5 (cinco) centros de Vinculación nucleados en el CePIA (Centro de Investigación y Producción en Artes) bajo la órbita de la SelyP. Los centros que actualmente desarrollan sus actividades son: Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA) en cogestión con la Facultad de Filosofía y Humanidades; Centro de Producción Audiovisual (CPA); Centro de Animación (CeAN); Laboratorio de Electroacústica e Informática Musical (Leim); Laboratorio para la Investigación Sonora de Lenguajes Audiovisuales (LaISLA). Esta Secretaría se encuentra trabajando paralelamente en una serie de acciones relacionadas a:

- **Reorganización** de los centros junto con los directores para sistematizar un protocolo de funcionamiento y recepción de solicitudes internas y externas.

- **Redacción de los reglamentos internos** para los centros que aún no cuentan con uno y para los nuevos centros que se están conformando (MediaLab y Cubo Azul). Para esta última acción se ha conformado una Comisión de Redacción de Reglamentos para los Centros de VT con docentes de cada uno de los 4 departamentos académicos de la FA.

- Reuniones de coordinación con los directores de los Centros y la Directora del CePIA junto a los responsables de la **Secretaría de Innovación y**

Vinculación Tecnológica de la UNC (Dr. Santiago Palma) para sistematizar acciones en conjunto.

IX FORO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Foro de Necesidad y Urgencia, realizado en cogestión con el CePIA el día 24 de abril de 2024 con la participación de integrantes de los proyectos de investigación de SeCyT y de CePIAabierto de la Facultad de Artes.

XXVII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES (2024)

Organización de las jornadas anuales junto con el CePIA que se realizaron entre el 4 y el 6 de septiembre. Participaron investigadorxs de la Facultad de Artes junto a otrxs de otras universidades provinciales y nacionales y del exterior del país con un total de 106 ponencias, presentación de Revistas de FA y conferencia de integrantes del Seminario permanente de investigación artística (SPIA) de la Universidad Veracruzana (México) en modalidad virtual.

PROYECTO INSTITUCIONAL (SeCyT)

Ante la convocatoria anual de SeCyT se presentó el proyecto "Conversión de Telecine a Escáner de película" para la reparación del equipo de Telecine alojado en el Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA) de la Facultad de Artes. El proyecto resultó aprobado para su ejecución.

ACTIVIDADES INTERNAS DE LA SelyP

Durante el año se desarrollan actividades de tipo administrativas para el seguimiento de las actividades relacionadas con la investigación y producción en artes a solicitud de otras secretarías de la Facultad:

- Participación activa en las reuniones de Secretarios y Secretarías de la Facultad de Artes convocadas periódicamente por la Decana.
- Elaboración de Informes Carrera Docente 2024 solicitados por la Secretaría Académica.
- Organización, selección y designación de reemplazos en Comisiones Evaluadoras de SeCyT.
- Selección y designación de reemplazos para el Comité de Ética en Ciencias Sociales de la SelyP.
- Revisión y reorganización de la pestaña de INVESTIGACIÓN en la página web de la Facultad.
- Otorgamiento de Aval al Programa de Contrapartida de Convenios de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) para actividades académicas de vinculación con universidades públicas argentinas (UNC).
- Difusión del programa PILA 2024 junto a la secretaria de relaciones internacionales.



Secretaría de
Posgrado

Líneas de trabajo y principales acciones

Este año intentamos atender a las líneas académicas y técnicas que permitan mejorar el desarrollo de las clases de las carreras de posgrado y ampliar la oferta de nuestro posgrado al esquema nacional e internacional. Por esas razones nos enfocamos en reforzar la parte técnica de nuestras instalaciones y las aulas, seguimos en ese proceso de trabajo en conjunto con otras áreas de la Facultad para el 2025 comenzar con los arreglos necesarios para reacondicionar el Pabellón Brujas.

En relación a la oferta académica el objetivo estuvo centrado en abrir a cursos que sean de interés para los estudiantes de las diferentes carreras de Posgrado Y de la comunidad en general con el objetivo de avanzar en la integración y comunicación entre los estudiantes de las diferentes ofertas académicas, como así también reforzar las interrelaciones con ofertas académicas de otras unidades académicas.

Eventos académicos

- Acompañamiento a la gestión del Doctorado en Artes en co-gestión con el Doctorado de Género del CEA para la entrega del título Doctora Honoris Causa a Nelly Richard, ensayista y crítica cultural.

Mejoramiento en equipamiento e infraestructura

- Creación, gestión, instalación e implementación del aula híbrida para mejorar el funcionamiento de toda el área de Posgrado. Con esta tecnología se permiten clases que acontecen presenciales y virtuales de modo sincrónico haciendo que la hibridez pueda desarrollarse tal cual es ofrecida. Para todas las propuestas que aloja el posgrado.

Aperturas de cohortes

- Apertura de la segunda cohorte de Maestría en Dirección y Producción de Animación y Videojuegos dirigida por Alejandro Gonzalez co-gestionada con la Universidad Nacional de las Artes radicada en Buenos Aires, Capital
- Apertura de la tercera cohorte de Especialización en Estudios de Performance dirigida por Cecilia Castro.
- Apertura de la segunda cohorte de Maestría en Conservación de Bienes Culturales dirigida por Clementina Zablosky. Carrera cogestionada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; Facultad de Artes; Facultad de Ciencias Químicas y Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Apertura de inscripciones para cohorte 2025 del Doctorado en Artes Dirigido por Ximena Triquell.

Cursos abiertos y trayectos de formación

- Seminario del Doctorado en Artes abierto a la comunidad. Revueltas teóricas. Nelly Richard y la imaginación crítica latinoamericana. Con la participación de Nelly Richard.
- Seminario abierto de Doctorado en Artes: "Música y Retórica en el Antiguo Régimen". Co-organizado entre: UNC, USP, UFRN, UNICAMP, UFRGS y UNESP (Arg. - Br.)
- Seminario abierto de Doctorado en Artes: "Estudios Sociales del Arte Prehispánico", a cargo de la Dra. Mónica Gudemos.
- Seminario abierto de Doctorado en Artes: "Experiencia y experimentación en las prácticas artísticas contemporáneas", a cargo del Dr. Hernán Ulm
- Seminario de Posgrado, "El Libro de Artista como Lugar de Práctica Diversa" a cargo de la Dra. Marta Aguilar Moreno y Mgtr. Alejandra Fabiana Hernández septiembre y octubre de 2024 con modalidad híbrida.
- Apertura del "Trayecto –en Dibujo– Práctica Expandida", espacio de formación en el marco de la Especialización en Producción Artística Contemporánea (EPAC). El Trayecto estuvo compuesto por los siguientes talleres: Una cuestión de encuadre, dictado por Irene Kopelman; Espacio adyacente, dictado por Rosana Fernández; y Dibujo fuera de sí, dictado por Roxana Ramos.
- Gestión y producción del Taller de Poesía Slam: prácticas culturales y conexiones en tensión. La experiencia traducida al lenguaje poético», en el marco de las "V Jornadas Internacionales: Descubriendo Culturas en Lengua Portuguesa". Actividad realizada entre la Secretaría de Posgrado de Artes Especialización en Estudios de Performance y la Facultad de Lenguas.

Eventos de comunicación de la ciencia y socialización del conocimiento

- Acompañamiento de la Secretaría de Posgrado al Encuentro de tesis organizado por la Maestría en Conservación y Bienes Culturales. 3 de noviembre de 2024.
- Acompañamientos de la Secretaría de Posgrado al Encuentro de tesis "Diálogo entre pares" del Doctorado en Artes, 29 y 30 de agosto de 2024.
- Acompañamiento de la Secretaría de Posgrado al equipo del doctorado en la producción de Podcast que propone una guía para los tesis del Doctorado en Artes. El podcast está orientado a abordar, en formato conversatorio, cuatro episodios con temáticas de interés de los estudiantes que puede orientarlos a terminar sus trabajos finales. Las conversaciones tuvieron diferentes invitados en cada sesión y contaron con la guía de la Dra. Ximena Triquell -directora del doctorado- y Alejandro Páez -alumno y tesis de la carrera.
- Realización, gestión y producción del Evento Poesía Slam en conjunto con la Especialidad en Estudios de la Performance, con la participación de la comunidad de la Facultad de Artes, estudiantes y docentes, y la participación especial del poeta Emerson Alcalde, campeón brasilero de Slam y subcampeón en

el mundial de Francia, y la Bicampeona de Slam Chileno, Mercuria.

Gestión y producción de Lecturas Diversas en la "Noche de las Lecturas" en el centro cultural UNC, convocando a docentes, estudiantes y secretarixs de la gestión.

Acompañamiento y asesoramiento de la Secretaría de Posgrado para la edición en papel por la Editorial de la Facultad de Artes de los siguientes trabajos finales:

· La asociación de pintores y escultores de Córdoba. Arte Moderno, emprendimientos institucionales y compromiso social entre 1937 y 1945. Autora: Ana Sol Alderete.

· El Tango en Córdoba. Lo provinciano y lo porteño en la construcción de un género 1890-1950. Autora: Ana Belén Disandro.

Egresados 2024:

Doctorado en Artes:12

Especialización en Estudios de Performance: 2

Especialización en Producción Artística Contemporánea: 1



Prosecretaría de
Comunicación
Institucional

Líneas de trabajo y principales acciones

El presente informe detalla el desarrollo y ejecución de las estrategias de comunicación integral implementadas durante el año 2024, con un enfoque centrado en la optimización de la presencia y visibilidad de los acontecimientos institucionales. Este proceso abarca diversas áreas clave, tales como el **diseño gráfico** de piezas comunicacionales, la **producción general** de contenidos y el **registro y edición audiovisual** de actividades y eventos. Además, se incluye la **difusión** estratégica a través de los canales digitales, tales como la página web institucional y las **redes sociales**, con un énfasis en la segmentación adecuada del público objetivo.

Cada una de estas acciones tiene como propósito principal generar una comunicación accesible, efectiva, alineada con los objetivos institucionales y capaz de alcanzar un amplio espectro de audiencia. Se han diseñado y ejecutado campañas de comunicación adaptadas a las características específicas de cada medio, procurando una cobertura completa y una interacción constante con la comunidad.

Finalmente, se presenta un análisis detallado del rendimiento de los contenidos publicados, evaluando su impacto en términos de alcance, interacción y respuesta del público, con el fin de optimizar futuras estrategias y fortalecer el vínculo entre la institución y su comunidad.

Diseño Gráfico y Propuesta Institucional

El trabajo de diseño gráfico ha sido esencial para reforzar la identidad institucional de la FA y para la creación de materiales que acompañaron las campañas de comunicación, tanto en soporte físico como digital. Las principales acciones incluyen:

- **Rediseño de la identidad gráfica:** La aplicación de la nueva identidad institucional de la Facultad de Artes, con el objetivo de fortalecer la unidad y pertenencia de todas las áreas y dependencias, ha sido clave. Se crearon nuevas plantillas, recursos gráficos y piezas para medios impresos y digitales. Se trabajó en el rediseño de plantillas de Wordpress, base para boletín y mailing institucionales.
- **Sistematización de contenidos para solicitud de difusión de pedidos** gráficos, audiovisuales y de publicación.
- Creación de **repositorio de identidad institucional** para facilitar el acceso de recursos gráficos para la comunidad de la FA.
- **Desarrollo de materiales gráficos:** Se diseñaron recursos visuales para una amplia variedad de actividades institucionales de las diversas secretarías y áreas de nuestra Facultad. Se crearon producciones editoriales, certificados y presentaciones institucionales, banners, vinilos y piezas de merchandising institucional como remeras con la identidad de la FA.
- **Propuesta gráfica para el sitio web:** Se avanzó en el desarrollo de una

nueva propuesta gráfica para el sitio web de la FA, centrada en la accesibilidad, orden y experiencia de usuario, así como en la actualización de las plantillas para mailing y boletines informativos.

- **Realización de piezas gráficas para el Centro de Producción e Investigación en Artes:** flyer para las publicaciones en redes sociales, slider para el sitio web, materiales en pdf, estructura base para envío de mailing y animación del logo institucional.
- Desarrollo de piezas gráficas y animaciones para proyectos institucionales como *Contracanon*, *Hemoderivados* y *Estudiantes en Foco*, en colaboración con el Centro de Producción Audiovisual de la Facultad.

Producción de Contenidos Audiovisuales

La producción audiovisual ha sido una de las áreas clave para visibilizar la vida institucional, abarcando tanto la cobertura de eventos académicos, institucionales, culturales, de extensión, investigación, entre otros, como así también la creación de material para medios digitales. A lo largo del año, se realizaron registros en fotografía fija y video de diversas actividades, entre ellas:

- **Cobertura de eventos institucionales:** Se realizó un extenso registro de la vida universitaria, incluyendo clases, muestras, ensayos, producciones, obras edilicias y otras actividades del día a día de la facultad, generando un banco de contenidos audiovisuales que visibiliza la comunidad de la FA durante todo el año.
- **Producción de videos y reels** para redes sociales: Se destacó la producción de videos promocionales (de proyectos de extensión, doctorado en artes, secretaría de asuntos estudiantiles, etc) y la edición de reels para plataformas digitales, tales como Instagram y TikTok, que resultaron en un notable incremento en el alcance y la interacción.
- **Eventos específicos:** Se registraron momentos institucionales trascendentales, como las Jornadas de Artes y DD.HH., las Elecciones, la Marcha Federal Universitaria, la celebración por el 13 aniversario, el Festival de la Facultad de Artes, la Muestra de Carreras 2024, entre otros.
- **Proyectos institucionales destacados:** Se trabajó en la creación de contenidos para proyectos como "Urdimbres y Tramados" y el "Concurso Pública y Gratuita en un minuto", con una cobertura audiovisual integral que incluyó la grabación, edición y animación de piezas audiovisuales, así como la realización de contenidos para plataformas como YouTube y redes sociales.

Prensa y Comunicación Digital

En prensa, se trabajó en la producción de contenido para los distintos medios locales, con el fin de posicionar a la FA como una referente en la comunidad educativa y cultural. Las principales acciones incluyen:

- **Producción y redacción de notas web:** Se elaboraron más de 300 notas para el [sitio web institucional](#), cubriendo una amplia gama de actividades académicas, de extensión, investigación, convocatorias, concursos y posicionamientos institucionales de la Facultad, entre otros.
- **Boletín institucional:** Se mantuvo un flujo constante de información a través de un boletín institucional informativo, enviado semanalmente a todos los miembros de la comunidad educativa, prensa local e instituciones y organizaciones culturales.
- **Notas de prensa para medios locales:** Se produjeron y enviaron notas a la prensa local sobre eventos destacados de la Facultad, como el Festival en Defensa de la Educación Pública, Premios otorgados, Convocatorias, Talleres, Conversatorios y la cobertura de las Jornadas de Investigación en Artes, entre otras.
- **Estrategias en redes sociales:** Se implementaron estrategias de comunicación en plataformas digitales, destacando la presencia en Instagram, Facebook, X (ex Twitter) y TikTok. Las métricas indican un gran crecimiento, alcanzando más de 22.000 seguidores en Instagram y un impacto notable en publicaciones clave, como la celebración del Día del Estudiante y las actividades de la Marcha Federal Universitaria.

Canales de Comunicación Digital

La apertura de nuevos canales de comunicación ha permitido mejorar la interacción con la comunidad académica:

- **Canal de WhatsApp:** Este canal ha facilitado la comunicación directa y diaria con estudiantes, docentes, nodocentes y egresados, con más de 400 miembros activos.
- **Instagram** y **Facebook:** Se adaptaron las estrategias de contenido según el público objetivo, utilizando publicaciones visuales y reels en Instagram para llegar al público más joven, mientras que en Facebook se priorizó la información detallada para docentes y egresados.
 - Apertura del **Canal de Difusión de Instagram.** Este es un canal de comunicación usado principalmente por estudiantes y egresados. En este momento cuenta con *más de 700 miembros* que interactúan de forma directa con el contenido.
 - **Contenidos de mayor alcance (según Meta Business Suite):**
 - [Feliz día estudiantes](#) > 14.504 (47.000 reproducciones, 65 comentarios, 397 veces compartido y 93 veces guardado)
 - [Festival en Artes](#) > 5.927 (1200 Me Gusta, 18 comentarios, 400 veces compartido y 66 veces guardado)
 - [Marcha Federal Universitaria](#) > 4.254 (40.000 reproducciones, 34 comentarios, 263 veces enviados y 21 veces guardado)

· **Otras métricas de Instagram (últimos 3 meses)**

Actividad del perfil: 25.545 +37,8%

Visitas al perfil: 22.274 +39,6%

Impresiones: 1.075.040 +30,4%

Seguidores: Diciembre 2023: 14.000 seguidores / Noviembre 2024 22.2000 seguidores.

· **TikTok** y **YouTube** : La presencia en TikTok y YouTube se ha incrementado, generando contenidos virales que han alcanzado a un público más amplio, especialmente a los estudiantes más jóvenes. El canal de YouTube sigue siendo clave para compartir producciones de mayor duración y relevancia institucional y [transmisiones en vivo](#).

Durante el año 2024, se avanzó en colaboración con la Secretaría de Gestión y Planificación Institucional con el objetivo de mejorar las condiciones laborales del personal de la Prosecretaría de Comunicación, en respuesta a la creciente demanda de actividades comunicacionales. En este marco, se optimizó el equipamiento del área, lo que incluyó la incorporación de una nueva computadora para el área de prensa, la gestión de una computadora de trabajo específica para la edición y animación de contenidos audiovisuales, así como la adquisición de un teléfono móvil.

Asimismo, se trabajó de manera coordinada con las y los Directores Departamentales y Secretarios/as de gestión para fortalecer la comunicación institucional, alineándose con las necesidades y demandas específicas de cada área.



Prosecretaría de
Egresados

Líneas de trabajo y principales acciones

Reglamento de Adscriptes de la Facultad

El superior aprobó el reglamento de Adscriptes de nuestra Facultad

Reuniones con Área de Graduados UNC

Buscando estrategias para el seguimiento de Egresades.

Tratando temas referidos a egresades de la Universidad

Vinculación de la Facultad con el Centro Cultural La Piojera

Algunas de las actividades realizadas en el marco del cruce institucional con La Piojera fueron:

- Cogestión para el desarrollo de un plan de acción que involucre a diversas organizaciones (El juntadero, La Minga, Club Atlético Belgrano, Colegio Manuel Belgrano, Centro Vecinal Alberdi, entre otras) con la comunidad barrial de Pueblo Alberdi.
- Participación en el plenario para organización del espacio.

Reunión de Adscriptes para trabajar de manera conjunta sobre diferentes temas de interés para el claustro

Algunas de las líneas que se conversaron fueron:

- Temáticas para futuros cursos de posgrado; realizar un diagnóstico sobre inserción de Egresades en espacios referidos a la profesionalización.

Fomento de la Actuación Laboral de Egresades

Se promovió la contratación rentada de egresades para eventos de la Facultad y por fuera de ella, valorizando su formación y fomentando buenas prácticas culturales, en oposición a la precarización laboral de artistas.

Bosque de artistas

Profundización de la propuesta "Bosque de artistas" en miras de fortalecer los lazos institucionales a través de la creación de un "bosque disperso" de árboles nativos. La iniciativa se reiteró en las colaciones de grado y posgrado. Articulando con el Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Provincia de Córdoba e INTA para la obtención de plantines autóctonos (Algarrobos, Lagañas de Perro y Tuscas).

Proyecto “Intervención artística. Proyecto Urdimbres y Tramados: Hemoderivados a Cielo Abierto”

Se pusieron en marcha las etapas 3 y 4 de las intervenciones en el Laboratorio de Hemoderivados, las cuales incluyen la participación de egresades.

Intervenciones artísticas en el cerco perimetral del Laboratorio, promoviendo un cruce entre arte y ciencia.

Diseño de piezas visuales que dialogan con la identidad institucional de Hemoderivados.

Es importante destacar que la participación de los egresades será bajo contratación rentada, subrayando el compromiso de la Facultad con la valorización del trabajo artístico profesional.

Cruce con ADIUC

Egresades de la Facultad participaron en la creación de una escultura (“Licuadora”) utilizada en movilizaciones en defensa de la educación pública.

Participación en el mural “Pisadas Ausentes” en La Perla

La Prosecretaría estuvo involucrada en esta iniciativa artística y de memoria colectiva.

Colaboración en Movilizaciones y Eventos

La Prosecretaría colaboró activamente en:

- La marcha del 24 de marzo (24M), generando un cruce con la Comisión de Artes y Derechos Humanos para la creación de pañuelos.
- El Festival en Defensa de la Educación Pública, en conjunto con ADIUC.
- La iniciativa “En Defensa de la Ciencia Argentina” junto al CONICET.
- Regalos para Jubilados en el marco del aniversario de nuestra Facultad.

Noche de los Museos / Vínculo con la Facultad de Economía

Tratado para la utilización de los espacios interiores con fines expositivos para los cuatro departamentos en el marco de la noche de los museos.

Utilización del email institucional para la atención; y difusión de información de interés a nuestros egresades.

Catálogo de Artistas / Egresades en Red

Catálogo de Producciones Artísticas, una plataforma que tiene como objetivo mapear, visibilizar y conectar las propuestas de nuestros egresados, tanto en el ámbito académico como en el profesional.

Este catálogo no solo pretende ser un espacio de registro y difusión, sino tam-

bién un recurso valioso para eventos académicos, exposiciones y colaboraciones interdisciplinarias dentro de la UNC

Ciclo de Egresades

Iniciativa para poner en marcha puestas en escena de egresades en nuestra Facultad.

El ciclo propone una serie de actividades organizadas en torno al trabajo de egresades de la Facultad, incluyendo:

- Puestas en escena: Obras de teatro, danza y performances dirigidas y ejecutadas por egresades, con presentaciones periódicas en los espacios de la Facultad.
- Talleres y charlas: Espacios formativos donde egresades comparten su experiencia profesional con estudiantes y otros egresades.
- Exposiciones: Muestras visuales organizadas en coordinación con los departamentos.

El objetivo es visibilizar el impacto de los egresades en el ámbito cultural y fortalecer los lazos con la comunidad académica.

Diálogo con con representantes de egresades

Se fomentó el trabajo conjunto con representantes de egresades en comisiones asesoras y consejeros para atender temáticas relevantes del claustro.



Prosecretaría de
**Relaciones Internacionales
e Interinstitucionales**

Líneas de trabajo y principales acciones

Esta Prosecretaría, pese a las dificultades de financiamiento y personal, continuó este año trabajando a demanda de las demás secretarías en la construcción de lazos institucionales que posicionan a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, como un referente dentro del espectro cultural de la ciudad, la provincia y la región. Entendemos que en las actuales condiciones políticas y económicas a las que nos vemos enfrentados, solamente el trabajo colaborativo, dará aportes necesarios para el sostenimiento del arte dentro de los espacios académicos, y el fortalecimiento de la identidad cultural de un pueblo en constante ataque de los ideales individualistas. Es por ello que en el marco de las relaciones interinstitucionales durante este periodo se firmaron diferentes convenios con instituciones locales y regionales, como con la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba, para la realización de prácticas profesionales dentro de los parques educativos de nuestra ciudad. Con el Instituto Cervantes para la realización de pasantías profesionales y con el Instituto movilizador de Fondos Cooperativos, para el desarrollo de diversas actividades que fomenten la asociatividad cooperativa dentro de los espacios artísticos de nuestra provincia, generalmente poblados por egresados de nuestra casa de estudios.

Se continuó trabajando dentro del espacio del Frente de Trabajadores de la Cultura, fomentando el ordenamiento de los distintos sectores disciplinares del arte y la cultura local, fortaleciendo las demandas a los diferentes estados municipales y provincial, y en la construcción de un sector dinámico y organizado. También se continuó con la participación en el plenario del CC La Píojera, donde continuamos con actividades de cogestión fomentando la participación de eventos de la Facultad dentro de la grilla del centro cultural. En lo que respecta a la incumbencia Internacionales, esta prosecretaría, se continuó con la representación de la facultad dentro del consejo asesor de la Prosecretaría de Relaciones Internacionales de la UNC, evaluando programas de intercambio tanto de grado, docente, no docente y posgrados.

Por su parte se asesoró y acompañó las diferentes presentaciones realizadas por los diferentes claustros de nuestra facultad, logrando plazas de alumnos, docentes y alumnos de posgrado, en los diferentes programas de internacionalización disponibles: Programa ESCALA de Grado, Escala Docente, Programa UNC al Mundo y PIEG, Programa UAM Santander, Programa PILA de grado y posgrado.

Siguiendo esta política de estimular la participación de nuestros alumnos en los programas de internacionalización de grados, se volvieron a reeditar en el mes de abril las IV Jornadas de Internacionalización de grados, continuando de esta manera una política de esta prosecretaría que encuentra sus frutos en la presencia de alumnos de nuestra facultad en casi todos los programas de internacionalización y logrando la obtención de diferentes plazas. Enten-

demos que estas Jornadas de Internacionalización de Grado, son una práctica que debe intentar continuar y, ampliarse, en la medida de la disposición de recursos humanos, tanto al claustro de docentes y estudiantes de posgrado. Por su parte también se coordinó, en los dos semestres, la recepción de alumnos internacionales que cursaron materias de los diferentes departamentos de nuestra facultad.

Se propició entre los docentes de la facultad una Encuesta de Internacionalización de la Currículo, que fue fomentada en varias ocasiones por los diferentes directores disciplinares, logrando un alcance regular entre la cantidad de docentes como para poder realizar una sistematización de estos datos y lograr una autoevaluación de en qué grado se encuentra internacionalizado la curricular de nuestras asignaturas. Creemos que esta información nos servirá de insumo para futuras políticas a aplicar en el área de la internacionalización de nuestra facultad.

Por segundo año consecutivo logramos la participación de investigadores de nuestros posgrados en las 31 Jornadas de Jóvenes Investigadores de AUGM realizadas en la ciudad de Montevideo, con excelentes resultados en sus evaluaciones y premiación en ambas presentaciones.

Actualmente se trabaja en la firma de dos convenios marcos internacionales, solicitados al rectorado. Convenio marco de colaboración académica con la Universidad de Jaén, para el desarrollo de actividades conjuntas en el área de posgrado. Convenio Marco para la doble titulación de un doctorando con la Universidad Federal de Bahía.

Se logró la participación de una representante de nuestra facultad en el programa de Internacionalización de la Ciencia, llevado adelante por la Prosecretaría de Relaciones Internacionales de la UNC. Este es un importante hito en el desarrollo de la internacionalización de la ciencia y la investigación, logrando posicionar a la Facultad de Artes en un espacio de novel desarrollo, intentando reparar en las particularidades de la investigación en el quehacer artístico.

Se concluyó la capacitación en Internacionalización del currículo, en una serie de seminarios que, a lo largo del año, fueron poniendo en cuestión las nuevas realidades del sistema de créditos universitarios aprobado por resolución del CIN en noviembre del 2023. Mediante esta capacitación se diseñó un proyecto de internacionalización de la currícula que actualmente se lleva adelante desde esta prosecretaría.



Centro de
**Producción e
Investigación
en Artes**

En un año marcado fuertemente por un contexto de gran dificultad para las artes, la educación pública y el sistema científico, trabajamos en la revisión conjunta con los proyectos radicados planteando estrategias de sostenibilidad afectiva, fortaleciendo la trama vincular con los públicos. Realizamos una escritura colectiva de Decretos de necesidad y urgencia en el IX Foro de producción e investigación artística, la cual activamos en su lectura performática en las XXVII Jornadas de investigación en artes y en la Noche de los Museos. Desde este lugar continuamos profundizando el reconocimiento de los públicos en las actividades abiertas, tanto en diversificar los mismos de acuerdo a lo específico de cada propuesta, así como accesibilizando los modos de acercar los procesos de creación a la comunidad en general.

En articulación con nuestros ejes de radicación que buscan recuperar problemáticas históricamente invisibilizadas, en vínculo con la realidad social y con perspectiva crítica al modelo heteronormativo y capacitista de producción de conocimiento; desde el centro realizamos el conversatorio y taller *Feminismos para curiosos*. Esta propuesta se presenta en continuidad del Ciclo Divergencia Cultural (2023), buscando nuevos modos de vinculación en los procesos formativos y profundizando en la construcción participativa, horizontal y solidaria.

El eje temático de la Revista Artilugio fue el de *Afectividad, pedagogías y resistencia*, allí compartimos miradas, obras y lecturas posibles para abordar nuestras prácticas en el mundo contemporáneo. Celebramos diez años de sostener este espacio editorial que recupera la investigación y producción artística local, nacional e internacional.

Publicación Trayectos CePIA 2021-2022

Con el apoyo de la Editorial de la Facultad de Artes, en mayo se publicaron las memorias de nuestras prácticas de gestión, producción e investigación artística, correspondiente al bienio 2021-2022. Esta publicación, disponible en el Repositorio Digital Universitario, comparte los recorridos del Centro y sus proyectos invitando a participar en la construcción de reflexiones sobre las maneras de investigar y producir en colectivo.

Proyectos CePIAabierto 2023-2024

En julio cerraron las radicaciones de 9 Proyectos de Producción ([RHCD 312/2022](#) y [RHCD 28/2023](#)) y 8 Proyectos de Investigación ([RHCD 313/2022](#) y [RHCD 61/2023](#)) cuyos posicionamientos y líneas de indagación se inscriben dentro de alguno de estos cuatro ejes: "Afectividad, colectivos y resistencias"; "Fabulaciones múltiples y tecnologías posibles"; "Conocimiento situado, memorias y patrimonios" y "Procesos educativos, metodologías artísticas y prácticas emancipatorias". Entre marzo y fines de junio, los proyectos realizaron 16 aperturas a públicos; finalizando su radicación con un encuentro de celebración entre proyectos, realizado en el Centro. En agosto se recibieron los

informes finales y tras su evaluación se elevaron al HCD para su aprobación y correspondiente certificación.

Proyectos CePIAabierto 2024-2025

En agosto comenzaron nuevas radicaciones de 9 Proyectos de Producción ([RHCD-2024-154-E-UNC-DEC#FA](#)) y 10 Proyectos de Investigación ([RHCD-2024-155-E-UNC-DEC#FA](#)), seleccionados por convocatoria abierta bajo los ejes mencionados anteriormente. En agosto realizamos un encuentro para compartir la metodología de trabajo y trazar las articulaciones entre el Equipo CePIA y los proyectos radicados. Los mismos ya están desarrollando sus procesos de trabajo y algunos han realizado sus primeras aperturas a público, participando de la Noche de los Museos y de la XXVII Jornadas de Investigación en Artes.

Publicación del N° 10 de la Revista ARTILUGIO "Afectividad, pedagogías y resistencia"

La Revista ARTILUGIO celebra su décimo aniversario con un eje que promueve la reflexión sobre los motores fundamentales que atraviesan el hecho colectivo, fundante de nuestras prácticas: trabajar de manera conjunta con otras personas, trazando vínculos perceptivos y sensibles que disputen la lógica del intercambio mercantil como la única forma posible de sobrevivir en el mundo actual. En la sección *Reflexiones* se presentan diez artículos de autores locales, nacionales e internacionales que experimentan de manera situada la problemática artística en sus diversos contextos; en *Indeterminación* compartimos siete proyectos artísticos que cuestionan los vínculos sociales, pedagógicos, coloniales y ambientales proponiendo nuevos relatos, imágenes y acciones; en la sección *Seguimientos* dos proyectos CePIAabierto indagan sobre sus instancias públicas y los modos de construcción de conocimiento y en la sección *Diálogos* compartimos las experiencias de cuatro artistas y docentes cordobesas que entrecruzan sus diferentes miradas disciplinares sobre la pedagogía y las artes comunitarias. Celebramos la coordinación del *Dossier* realizado por las investigadoras Carolina Senmartin y Rocío Perez quienes nos presentan un mapeo hispanoamericano de miradas y enfoques sobre el eje temático compartiendo las voces de José Enrique Mateo León, el Museo Barba del desierto en diálogo con Luis Camnitzer, Lucas Di Pascuale y Renata Cervetto.

Red Latinoamericana de Investigación en Artes.

Continuamos con el **Boletín de la RedLIA**, con dos ediciones donde se divulgan noticias, convocatorias y publicaciones de las once universidades fundacionales y adheridas Argentina, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú y Uruguay.

Este año desde el CePIA participamos en el Programa Latinoamericano de

Investigación «Conocimiento artístico: iniciativas, controversias y réplicas colectivas», en sus tres líneas de trabajo. En Catalogación y archivo, presentamos el Repositorio MAPA e intercambiamos experiencia con el de Costa Rica. En Enfoques metodológicos, coordinado por las prof. Cecilia Irazusta, Andrea Sarmiento y Cristina Siragusa (UNC), presentamos abordajes de Argentina, México, Perú, Ecuador y Costa Rica. En el de Legislación Cultural, se relevaron leyes vigentes para las artes y las culturas y se elaboró un informe junto a un proyecto SeCyT e investigadores invitades.

Ayudantías y Adscripciones 2024-2026

Realizamos la convocatoria para las Áreas de Producción, Técnica y Registro, Documentación y Archivo (RDA) de las que se aprobaron 20 ayudantías ([RHCD 118/2024](#)) y 6 adscripciones ([RHCD 117/2024](#)).

Formaciones del área RDA: Se desarrollaron formaciones específicas para cada equipo: fotografía (a cargo del adscripto Daniel Isoradi); cámaras (CPA) y edición (Matias Zanotto) y reuniones por áreas para trazar las dinámicas de trabajo vinculadas al acompañamiento de diversas instancias de desarrollo de los proyectos CePIAabierto y actividades co-organizadas.

Formación del área de Producción: Comenzamos con el proyecto de entrevistas a productores locales para armar un archivo de experiencias de producción, con la finalidad de la escritura de un cuaderno de producción. A lo largo del 2024 realizamos dos entrevistas de la disciplina teatral a Constanza Albarracín y María Paula Del Prato. Para el inicio del 2025, proyectamos las entrevistas a productores/as de la disciplina de Cine, Artes Visuales y Música

IX Foro de Producción e Investigación Artística Foro de Necesidad y Urgencia ¿Cómo sostener (nos) el deseo en un contexto de crisis?

Co-organizado con la Secretaría de Investigación y Producción, FA. Realizado en abril, dirigido a proyectos CePIAabierto, proyectos radicados por convocatoria SeCyT y becaries. El Foro constituyó un espacio de escucha colectiva y de posicionamiento situado y reflexivo acerca del contexto actual como también respecto de nuestras prácticas de creación/producción e investigación artísticas, éticas de trabajo y vínculos con la comunidad. Como parte del trabajo y reflexión colectiva se redactaron los "[Decretos de necesidad y urgencia](#)" en defensa de la educación y del arte.

Esta Jornada contó con aval académico del HCD ([RHCD-2024-68-E-UNC-DE-C#FA](#)).

Noche de los Museos “En defensa de la investigación y la educación pública”

Con organización del Programa de Museos y de la Secretaría General de la UNC, el CePIA abrió sus puertas a nuevos públicos y participó de esta edición con propuestas diversas de cinco proyectos CePIAabierto: “En el jardín”, “Artes y cuidados: exploraciones desde lo cotidiano”, “Políticas y militancias sociales en el diseño gráfico: carteles de la marcha de la gorra en Córdoba Capital”, “Preludio: experiencia temporal, desorientación y lo informe”, Proyecto[red] ensamble – Residencias Compositivas 10 años – El temperamento ancho y un Proyecto Secyt “El modelo MediaLab como espacio experimental de posibilidades para la investigación-creación artístico-tecnológica interdisciplinaria”.

Conversatorio y Taller Feminismos para curiosos

En mayo realizamos el conversatorio con Vir Cano y Andrea Lacombe y posteriormente el taller (tres encuentros) a cargo de Andrea Lacombe. En ambas instancias se trabajaron sobre algunas aristas y entreveros de los feminismos en Argentina: la marea verde, movimientos antipunitivistas, lesbianismos y transfeminismos, iglesia y Estado como asuntos separados. Estas propuestas, acercaron diversos abordajes, ofreciendo herramientas de lectura y análisis, con un recorrido transversal: histórico-político y corporal; entendiendo que los feminismos al igual que nuestros cuerpos, son terrenos de disputa.

ACTIVIDADES CO-ORGANIZADAS

XXVII Jornadas de Investigación en Artes

Co-organizadas con la Secretaría de Investigación y Producción, FA. Realizadas en septiembre donde se presentaron 30 mesas de ponencias con investigadorxs nacionales e internacionales, docentes y estudiantes de posgrado. También se desarrollaron las actividades destacadas: Presentación de EDFA y Revistas FA UNC (Artilugio, Avances, Sendas y Toma Uno); Conferencia “Futuros (im)posibles: el alcance político del soñar juntas”, Dra. Natalia Calderón y Dra. Eréndira Gómez. Seminario permanente de investigación artística (SPIA) Universidad Veracruzana, México y Red LIA y Activación y lectura performática de los Decretos del Foro de Necesidad y Urgencia – IX Foro de Producción e investigación artística con RED ENSAMBLE y participación de Paulette Yurquina, Sofía Bono Prado y Jazmín Ahumada.

ANIMA – XIV Festival Internacional de Animación Córdoba

ANIMA es un evento académico y cultural, de alcance internacional, dedicado específicamente al arte y la técnica de la animación. Es el principal evento de animación realizado en Argentina y uno de los más relevantes de América

Latina. Esta edición contó con 2181 espectadorxs y se realizó en dos espacios: CePIA (Centro de Producción e Investigación en Artes), Facultad de Artes UNC y Centro Cultural UNC, Paseo de Córdoba de la Nueva Andalucía.

PRÉSTAMO DEL ESPACIO PARA ACTIVIDADES DE GRADO Y POSGRADO

En 2024 el CePIA dió lugar a la realización de clases y distintas actividades a público provenientes del grado, posgrado y Secretarías de la FA. En relación con el grado y posgrado: se sostuvieron 4 espacios de clases semanales, se presentaron 17 Trabajos Finales de Artes Visuales y cine; 7 muestras organizadas por cátedras; 1 obra de teatro; 3 proyecciones audiovisuales; 9 audiciones de Cátedras; 9 conciertos; 1 congreso; 3 talleres/capacitaciones y un casting. Provenientes de Extensión: 2 Talleres semanales, 1 intensivo y 3 muestras. Del Método Suzuki: 12 audiciones. Desde la SAE: 1 jornada.

Entre las actividades que tuvieron lugar, se destacan: la Jornadas de Puertas Abiertas, el VII ciclo de Conciertos Toccata organizado por la Prof. Gabriel Gregorat, una proyección de película y charla con la Dra. Anne Huffschmid organizada por el Doctorado en Artes, un curso de la Especialización en Arte Contemporáneo, un taller y un concierto congestionados con la Cátedra Libre de Cultura Brasileña (CLCB) de la FFyH y docentes de Artes con motivo de la visita del artista brasileño Alexandre Menestrel, la presentación editorial de Prisma, la presentación de la publicación Asterisca de la materia Dibujo IV, una Conferencia de la cátedra de Antropología del Arte, las actividades de posgrado por la visita del Dr. José Manuel Izquierdo, docente e investigador de la Pontificia Universidad Católica de Chile, una función de la obra Mi nombre es Eva Duarte en el marco de la cátedra Introducción a la teatrología, el concierto Sonidos Cruzados II organizado por Gustavo Alcaraz en homenaje por el aniversario de una agrupación que nació en el Dpto de música, una conferencia y un workshop en el marco del Congreso internacional Libertad Estética por la visita internacional del Prof. Menke a nuestra casa de estudios, la defensa de tesis doctoral de Franco Pellini y una actividad en el marco del Ingreso a los Estudios Audiovisuales del depto de Cine y tv.



Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba · Argentina

www.artes.unc.edu.ar | 2024

