

Informe de Gestión

2020



Universidad
Nacional
de Córdoba

Autoridades

DECANA: Mgter. Ana Mohaded

VICEDECANO: Arq. Miguel Á. Rodríguez

SECRETARÍA ACADÉMICA: Prof. Sebastián Peña

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES: Lic. Daniela Fontanetto

SECRETARÍA DE GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN: Cr. Nicolás Oria

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN: Lic. Lucía Rinero

SECRETARÍA DE POSGRADO: Dr. Marcelo Comandú

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN: Espec. Paula Andrea Asís

PROSECRETARÍA DE EGRESADOS: Lic. Ricardo Ryser

PROSECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL: Lic. Ma. Matilde Nasser

**PROSECRETARÍA DE RELACIONES INTERNACIONALES E
INTERINSTITUCIONALES:** Lic. Luis Eduardo Imhoff

SECRETARÍA DE CONSEJO: Lic. Federico Sanmartino

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Directora Disciplinar: Lic. Liliana Di Negro

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Director Disciplinar: Lic. Leandro Andrés Flores

DEPARTAMENTO DE TEATRO

Directora Disciplinar: Prof. Maura Sajeve

DEPARTAMENTO DE CINE Y TV

Director Disciplinar: Prof. Sergio Kogan

CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES

Directora: Lic. Magalí Vaca



Decanato y Vicedecanato

Derecho a la educación superior como un bien social y al arte como un derecho esencial

Este año **nuestro compromiso** estuvo puesto en garantizar el **derecho a la educación superior como un bien social y al arte como un derecho esencial**, en el contexto cambiante y complejo de la pandemia mundial por el Covid-19 y las difíciles condiciones dadas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) y el Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO).

Fue indispensable reinventarnos permanentemente, con nuevas dinámicas para sostener la gestión en todas las dimensiones que implican el **funcionamiento del grado, posgrado, investigación y extensión**, manteniendo activa la participación de **los órganos de cogobierno** y reforzando **los vínculos académicos, laborales y afectivos entre docentes, estudiantes, nodocentes y egresadxs**.

Los **procesos de enseñanza y aprendizaje** en artes son impensables sin el convivio, las interacciones grupales, la relación entre los cuerpos, el espacio, los instrumentos y equipamientos complejos, las metodologías de taller y las prácticas de laboratorio. Sin embargo, sostuvimos, de manera remota, casi la totalidad de las cátedras, y esto fue posible por varias razones concatenadas. Porque lxs **docentes** readecuaron sus propuestas e idearon dispositivos para continuar con los trayectos educativos y -la mayoría-, crearon lazos de sostén comunicacional con lxs estudiantes. Porque lxs **estudiantes** ajustaron sus mecanismos de presencia y participación, desde las aulas virtuales, a las clases, prácticas y exámenes. Porque lxs **nodocentes** amoldaron los procedimientos para sostener el andamiaje administrativo, técnico, operacional y edilicio

de la facultad. Porque el **cogobierno** proveyó instrumentos para las transformaciones, acordes a las normativas. Porque lxs **egresadxs** apoyaron los procesos de retroalimentación con la comunidad. Y porque desde la **gestión** pusimos empeño en hacer frente a las incertidumbres, en atender los problemas, en buscar nuevas soluciones, en reaprender apelando a la experiencia colaborativa.

En el **cogobierno de la UNC** sostuvimos propuestas de mayor inclusión e integramos espacios de coordinación general por la emergencia sanitaria. Destacamos la inclusión de la Facultad en el **Programa de Infraestructura Universitaria** y la participación en **la Red Argentina de Universidades de Artes** (RAUdA), que presidimos hasta el 2022.

Un año de muchísimo trabajo. En ocasiones nos hemos sentido cansadxs y agobiadxs, y al mismo tiempo con una enorme gratitud y orgullo de estar encomendadxs para esta gestión. Porque asumimos y creemos profundamente en el **proyecto de una Facultad de Artes** en la que **habiten, circulen y desborden los diálogos de saberes**, en la que ejercitemos el **derecho a imaginar y a construir nuevos mundos posibles, en los que la sensibilidad, la solidaridad y el buen vivir sean de existencia cotidiana.**

Gestión decanal

Ana Mohaded
Decana

Miguel Ángel Rodríguez
Vicedecano



Secretaría
Académica

Líneas de trabajo y principales acciones

· La llegada de la pandemia y las normativas sanitarias impuestas implicó reorganizar la casi totalidad de las **actividades académicas** de la Facultad de **manera remota**. A la fecha, solo se encuentran suspendidos los **concursos docentes** y las evaluaciones de **carrera docente**. Intensa ha sido y es la actividad de esta Secretaría que incluye desde responder las consultas y pedidos por correo electrónico (más de 3000 consultas respondidas por esta vía) a organizar el dictado de clases y la toma de exámenes.

Con directorxs Disciplinares, Comisiones Asesoras por Departamento, la Dirección de Asuntos Académicos, la Oficina de Trabajo Final y lxs secretarios Departamentales, y el Consejo Directivo (fundamentalmente a través de la Secretaria de Consejo), se mantiene una **comunicación diaria y reuniones semanales sobre diversos temas para el funcionamiento del grado**.

· **Coordinación de realización de reuniones docentes:** se realizaron reuniones (3) por Departamento Académico y con todos lxs docentes de la casa a fin de establecer: posibilidades de dictado de la materia, modalidad, adecuación de contenidos y disposiciones y usos de aulas virtuales.

· Igual situación para la **toma de exámenes** en los turnos correspondientes: logramos avanzar de la imposibilidad de tomar exámenes que sucedió en el turno de mayo a una toma acorde a la situación y especificidad de cada cátedra; hasta llegar a que un alto porcentaje de las materias tomen examen durante el mes diciembre.

· **Adecuación de las reglamentaciones vigentes** a la situación de virtualidad a fin de posibilitar la presentación y evaluación de **Trabajos Finales**.

· **Adecuación de la reglamentación vigente en materia de Selección de Antecedentes Docentes para cubrir cargos docentes**. Esto fue necesario para atender espacios curriculares nuevos como es el Plan de estudios de Cine y Artes Audiovisuales.

- **Garantizar las renovaciones de cargos docentes** no concursados y la renovación transitoria, y hasta que se dispongan procedimientos ad hoc de los cargos a evaluar por Carrera Docente.

Actividades en coordinación con otras áreas

Con Dirección Área de Enseñanza, Oficialía y Despacho de Alumnos

- Coordinación de comisiones de dictado de materias.
- Matriculación 2020.
- Inscripciones a exámenes.
- Coordinación gestión de títulos de grado y posgrado y realización de la primera colación virtual.
- ídem para la segunda Colación con fecha prevista de acto de graduación (virtual) el 22 de febrero de 2021.
- Gestión de reclamos y solicitudes de estudiantes y docentes.

Con Secretaria de Asuntos Estudiantiles

- Gestión y reclamos de dificultades, dudas y planteos diversos de estudiantes de la Facultad, que van desde problemas de matriculación a la emisión de diversos tipos de certificaciones, carga de regularidades, notas, etc.

Con Secretaria de Gestión y Planificación

- Gestión para el desarrollo de las diferentes tareas y actividades de áreas nodocentes de la Facultad, y el funcionamiento del grado.

Con Prosecretaría de Egresados

- Organización y selección de graduadxs (adscriptxs) para Apoyo en Mesas de Exámenes.

Área de Tecnología Educativa

- Organización del Área de Tecnología educativa (se contrataron dos profesionales para

sostener el área). (Informe completo > [click aquí](#))

- Coordinación con la Prosecretaría de Informática de la UNC para garantizar el funcionamiento de la plataforma Moodle. A lo largo del año surgieron numerosos inconvenientes con el funcionamiento del sistema de la UNC.
- Esta Área ha sido y es el contacto vital y de calidad que nos ha permitido y nos permite el funcionamiento de trabajo académico en el marco de la emergencia sanitaria.
- Ha generado apoyo a través de tutoriales, reuniones en vivo y atención personalizada y asistencia a las consultas y dudas de docentes para la creación y/o adecuación de las materias.
- Asistencia a estudiantes a través de tutoriales y consultas por correo electrónico.

Programa PAMEG

- Se ha desarrollado el programa PAMEG 2020 según lo previsto y esto se debe a que se desarrollaba una plataforma específica para atender, sostener y apoyar el egreso.
- Se presentó la nueva propuesta, convocatoria 2021, y nuevamente quedó entre las propuestas aprobadas con mayor puntaje.

Ingreso 2021

- Organización del Ciclo de Ingreso 2021.

Participación en el Consejo Asesor Académico de la UNC.



Secretaría de
Asuntos Estudiantiles

Líneas de trabajo y principales acciones

Derechos estudiantiles, inclusión educativa y acompañamiento a estudiantes

- **Encuesta “Cursar en cuarentena”**: destinada a estudiantes sobre accesibilidad a Internet y disponibilidad de recursos tecnológicos.
- **Sae Artes en Instagram**: nueva plataforma virtual con contenido específicamente estudiantil para estar más comunicadxs.
- **Atención diaria y adecuación**: recepción de consultas, asesoramiento y acompañamiento en la gestión de trámites de la FA. Adecuación de todos los trámites internos y seguimiento de las consultas sobre trámites en otras áreas de la FA y la UNC para su efectiva resolución.
- **APE: Aula Virtual para Estudiantes** creada para promover el uso de las aulas virtuales y reforzar los canales institucionales formales. De carácter informativo, reflexivo y de comunicación que promueve la autogestión estudiantil, guiado por el equipo de tutorxs.
- **Adecuación del sistema de Becas FEIP**: apertura de tres líneas de ayuda económica para estudiantes de la FA que se encuentren en condiciones económicas desfavorables ante la emergencia actual, según requisitos y líneas prioritarias.

Se amplió el presupuesto trabajando en conjunto con el Programa de Apoyo al Egreso (SACA FA), la Secretaría de Extensión (FA) y el Programa Puntos de Extensión (SEU UNC). Se otorgaron 80 becas de emergencia, 12 becas de Apoyo al Egreso y 7 becas Estímulo para la Producción Artística en vinculación con la comunidad. Con colaboración de la PCI, Biblioteca y Tecnología Educativa (SACA FA).

- **Poblaciones Prioritarias**: elaboración de un documento de categoría de poblaciones prioritarias para jerarquizar el otorgamiento de becas y el acompañamiento a poblaciones más vulnerables desde la virtualidad, junto a la Mesa de Género y Poblaciones Prioritarias (MGyPP). También acompañamiento y derivación junto a la tutora del Programa Acciones Complementarias (SAE UNC).
- **Régimen estudiantes trabajadorxs con familiares a cargo y/o en situación de discapacidad temporaria o permanente**: continuidad del régimen y adecuación a modalidad virtual.
- **Reestructuración Tutorías FEIP**: ampliación a la población estudiantil el acompañamiento de estudiantes avanzadxs que antes tenía como destinatarixs a ingresantes 2020 y prórroga

de las becas para acompañar la adaptación a la virtualidad.

- **Adecuación del régimen de enseñanza:** elaboración de instrumentos institucionales que permitan establecer criterios validados sobre la modalidad virtual de cursado y la regularización de materias durante el ASPO, realizado junto a SACA y directorxs disciplinares.

- **Taller para Ayudantes Alumnxs y Adscriptxs:** a cargo de la MGyPP y Tecnología Educativa (TE) para repensar este rol ante nuevas dinámicas de enseñanza y aprendizaje. Espacio de formación en inclusión educativa y herramientas para el acompañamiento desde la virtualidad.

- **Talleres para egresantes:** Charla y Clínica sobre arte y virtualidad junto a TE. Taller de Acceso abierto: Democratización del conocimiento y la información junto a la Biblioteca. Ambos en el marco de las becas co-organizadas con PAMEG.

- **“No estas solx”** apertura de una línea telefónica para garantizar el acompañamiento a personas de la comunidad de la FA que se encuentren más vulnerables ante situaciones de salud mental y violencia de género.

- **Ingreso 2021:**

- Elaboración de material gráfico y audiovisual junto a la PCI para la difusión de la oferta académica y el aprendizaje de las plataformas y herramientas virtuales.

- Participación y organización de la Muestra de Carreras y Jornada de Puertas Abiertas.

- Elaboración de contenidos sobre Vida Universitaria junto a TE de contenido informativo y de difusión, con PCI.

- **La Piojera.** Plenario de Cogestión Cultural: participación en el espacio de gestión y elaboración de materiales audiovisuales para la difusión de contenido artístico, social y político de la comunidad de Córdoba y los centros vecinales de Alberdi, Alto Alberdi, Marechal, Villa El Libertador. Entrega de bolsones de alimentos y sanitarios para artistas en situaciones desfavorables. Junto a la Prosecretaría de Egresados.

- **Cartas sobre la Mesa:** Elaboración de cuatro micros audiovisuales para la sensibilización, visibilización y jerarquización de la producción e investigación en artes con perspectiva de género. Junto a la MGyPP y el Centro de Producción Audiovisual (FA).



Secretaría de
Investigación y Producción

Secretaría de Investigación y Producción

Líneas de trabajo y principales acciones

- **Encuentro Virtual de la Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (ECOPUCyT)**, organizado en conjunto con el Observatorio Astronómico de Córdoba, la carrera de posgrado especialización de la Comunicación de la Ciencia y el Periodismo Científico, con el apoyo la Academia Nacional de Ciencias y la Facultad de Astronomía, Matemática y Física de la UNC. Se reflexionó sobre la comunicación de la ciencia en tiempos de pandemia: se realizaron disertaciones y se presentaron trabajos referidos a COVID-19 y experiencias desarrolladas durante el ASPO y DISPO.
- **IV Ateneo Internacional de la Red Académica Latinoamericana de Estudios sobre Animación 'Sur a Sur'**. Red académica internacional cuyo objetivo principal es generar espacios de intercambio de experiencias y producción de conocimiento sobre el campo de la animación entre Universidades de Argentina, Brasil y Chile; en pos de potenciar su desarrollo a nivel regional.
- **Apoyo a publicaciones en articulación con otros espacios de la FA y la UNC.**
 - **Toma Uno**, edición N° 8 - Año 2020, convocatoria que invitó a participar con artículos, ensayos y entrevistas que aborden y problematicen temáticas de género en el medio audiovisual desde múltiples perspectivas.
 - Publicación de la **revista Sendas**, edición N° 3 - Año 2020, y planificación de la convocatoria para el N° 4, en conjunto con la Prosecretaría de Egresados.
- **Sistematización de información sobre proyectos, investigadorxs y producciones** en investigación y documentación de procedimientos para la gestión de convocatorias SeCyT.
- Participación en la **Comisión de Investigación de RAuDA.**
- Relevamiento de datos para la elaboración de un **Banco de Evaluadores de Artes.**
- Fortalecimiento para el acceso a **recursos, orientación y asesoramiento para postulaciones a becas, subsidios y apoyos económicos.**
- Encuentro con **Jóvenes Investigadorxs para aplicar a Becas EVC-CIN**, charla informativa organizada en conjunto con el CePIA y PAMEG (SACA).

- Encuentro con aspirantes a **becas CONICET**, charla informativa realizada en conjunto con la Secretaría de Posgrado, el Doctorado en Artes y el CePIA.
- **XXIV Jornadas de Investigación en Artes**, co-organizadas con el CePiA, se realizaron conferencias, ponencias de investigadorxs nacionales e internacionales, con participación de estudiantes, docentes e investigadorxs del país.



Secretaría de
Posgrado

Secretaría de Posgrado

Líneas de trabajo y principales acciones

- Se realizaron tareas de adecuación para el **cursado de las carreras** en modalidad “a distancia” con el objetivo de dar continuidad al vínculo con nuestrxs estudiantes y la defensa de Tesis Doctorales en modo virtual con el fin de garantizar el egreso.
- El **Doctorado en Artes** dictó 3 seminarios optativos y el Taller de Tesis y abrió inscripciones a la Cohorte 2021. Realizó 7 defensas de Tesis, de las cuales 6 fueron en modalidad virtual. Se prevén 4 defensas más hasta fin de año.
- La **Especialización en Procesos y Prácticas de Producción Artística Contemporánea** dio inicio a su 2º Cohorte y realizó 3 defensas de Trabajos Finales, culminando el egreso de especialistas de su 1º Cohorte. Propició la firma de un convenio entre nuestra Facultad y la Universidad de La Laguna (España) para la realización de intercambios académicos.
- La **Especialización en Estudios de Performance** continuó el dictado del segundo año de su 2º Cohorte.
- Se designó al Comité Académico de la nueva **Maestría en Conservación de Bienes Culturales** con el fin de avanzar en su implementación.
- Se finalizó la firma de dos convenios (marco y específico) entre la UNA y la UNC para la implementación de la **Maestría Interinstitucional en Dirección y Producción de Animación y Videojuegos**. Se encuentra en evaluación de CONEAU.
- Se organizaron 2 **seminarios de posgrado** (a realizarse en 2021):
 - “Enfoques teóricos de la práctica instrumental y vocal: nuevos aportes a la tarea del intérprete”. Mgter. Maximiliano Berteza. (modalidad a distancia).
 - “De la poética de lo sagrado a los bajos fondos del arte”. Prof. Adolfo Colombres. Co-organizado con ADIUC y destinado a nuestrxs docentes. (modalidad presencial).
- En coordinación con la Prosecretaría de Egresadxs se incluyeron representantes Egresadxs de los cuatro Departamentos Académicos en el **Consejo Asesor de Posgrado** de nuestra Facultad.
- Se llamó a convocatoria para la presentación de proyectos en el marco de los **“Talleres de iniciación a la investigación en Artes”**. Serán coordinados por tesis de los Doctorados en Artes y dirigidos a adscriptxs a materias de nuestras carreras de grado.



Secretaría de
Extensión

Líneas de trabajo y principales acciones

Área de Formación Continua

- 14 **Cursos y talleres** fueron adecuados a la virtualidad en los que participaron 202 asistentes. Se eliminó la matrícula y se realizó un descuento en la cuota durante la virtualidad para hacerlos más accesibles
- **Método Suzuki:** Adecuación a la virtualidad. Realización del Encuentro Internacional Suzuki. Se dieron 20 becas a estudiantes regulares y 22 de la Red de Orquestas Barriales.
- 4ta cohorte de la **Diplomatura en Políticas Culturales para el desarrollo local** de manera virtual. Articulación con el Ministerio de Cultura de la Nación para la realización de una edición gratuita destinada a organizaciones y colectivos culturales de la región Centro en 2021.
- Presentación del proyecto: **“Diplomatura en desarrollo de proyectos artísticos audiovisuales para contextos educativos situados”**.

Área de Vinculación con la Comunidad

- Creación del **Programa Ventanas** que convocó a todos los claustros con el propósito de presentar actividades artísticas para compartir con organizaciones sociales. Se presentaron un total de 24 proyectos.
- **Proyecto Compartir Ventanas:** Impulsado por los profesorado de Educación Artística. Pretende generar espacios de intercambio de experiencias y estrategias que impulsan docentes de educación artística para sostener el vínculo con sus estudiantes en este contexto.
- **Red de Pueblo Alberdi:** Participamos desde 2019 en el eje género. Durante el ASPO nos sumamos a la conformación de una mesa de concertación con la Municipalidad para la creación de diferentes proyectos, desde la comisión Cultura y Patrimonio.
- Trabajo con la **Mesa de Cine Social y Comunitario Córdoba:** Espacio de trabajo y encuentro de organizaciones, colectivos, realizadorxs, estudiantes e investigadorxs que se vinculan con la práctica audiovisual social y comunitaria, convocado por la Secretaría el año pasado.
- Creación de **Comuna Cine**, página web y repositorio del Cine Comunitario de Córdoba.

- Presentación de propuesta de bases para concurso específico de Cine Comunitario al Polo Audiovisual Córdoba.
- **Coro de la Facultad de Artes:** Adecuación a la virtualidad, actividad con artistas y compositores, grabación y realización de videos.
- Inicio de 6 **proyectos de Extensión** radicados en la Secretaría para realizar de septiembre a abril 2021, adecuados a la virtualidad.
- Presentación de los **II Cuadernillos de Extensión**.

Área de Cultura

- **Programa Hilos Culturales** (junto a la Prosecretaría de Comunicación Institucional)

Se llevó adelante un registro de organizaciones sociales, instituciones y cuerpos artísticos de Córdoba, que realizan actividades artístico culturales en vínculo sostenido con su comunidad. Relevamos la situación de cada espacio para colaborar en difusión y acompañamiento en campañas de donación.

Videos con organizaciones: Intercambio entre ayudantes extensionistas del programa y organizaciones relevadas, para la realización de videos que visibilizan y difunden sus modos de hacer arte comunitario y territorial, y exponer la situación y necesidades durante la cuarentena.

Conversatorio con organizaciones comunitarias.

- **Área de Cultura y las cátedras:** Se adecuó a la modalidad virtual en coordinación con la PCI e Informática. Realizamos conversatorios y transmisiones en vivo. Se realizaron 13 actividades.

- Trabajo conjunto con la Subsecretaría Cultura Municipalidad de Córdoba para el proyecto **“Cartografía de la comunidad artístico cultural de Córdoba”**.

En conjunto

- Creación del **Observatorio de Inserción Profesional de Egresados**.
- **Pasantías:** 2 estudiantes (Cine y TV y Artes Visuales) realizaron pasantías en el Centro Cultural España Córdoba. 2 estudiantes de Cine realizaron pasantías en los SRT.
- **Otras:** Asesoramiento y formación para la presentación de Becas SEU 2021. 11 becas presentadas, significando un aumento en comparación con años anteriores.



Secretaría de
Gestión y Planificación

Líneas de trabajo y principales acciones

Gestión económica- financiera

- **Organización de las fuentes de recursos.** Análisis y determinaciones en conjunto con responsables de programas institucionales en lo relativo al impacto que produjo funcionar en 2020 con un presupuesto anual reconducido y durante la mayor parte del año con los efectos de la pandemia sobre los recursos. Gestión financiera de los recursos económicos-financieros transitorios.
- Implementación de mayor detalle en la registración de la ejecución presupuestaria mediante ampliación de la **estructura presupuestaria de la FA.**
- Avances en asignación de partidas presupuestarias a centros de ejecución para agilizar la gestión y ejecución de **programas institucionales.**
- Eliminación de costos bancarios para la **gestión de pagos.**
- Avances en las condiciones de presentación de la información presupuestaria, base para alcanzar la formulación de un **presupuesto anual de la FA.**

Gestión administrativa

- Las medidas sanitarias de ASPO y la implementación de trabajo bajo modalidad remota, demandaron la **reorganización de los procesos administrativos** que debieron adaptarse a las condiciones impuestas por la pandemia, requiriendo creatividad, flexibilidad e incorporación de nuevos sistemas y métodos para sostener el funcionamiento administrativo en emergencia. Si bien se presentaron dificultades y necesariamente hubo trámites con una mayor demora en la adaptación, la Facultad logró ser de las primeras en la UNC en comenzar a marchar de manera remota y en ningún momento dejó de funcionar.
- La organización inicial para afrontar la emergencia de manera remota coordinada con responsables de áreas nodocentes, se complementó con la creación de un **Comité de Emergencia en la Facultad (COEFA)** que trabajó en la redacción y aprobación por parte de la UNC de protocolos sanitarios para la realización de tareas presenciales. El personal

considerado esencial para el funcionamiento de la institución, aunque con menor frecuencia según la etapa de la pandemia, no dejó de asistir a las instalaciones de la Facultad y garantizó la aplicación de requerimientos sanitarios en nuestras instalaciones. El trabajo del COEFA permitió avanzar con las actividades que requieren instancias de presencialidad y en retomar trabajos de infraestructura.

- Se inició y se encuentra en implementación con un grado avanzado el **sistema GDE UNC** para la utilización de Expedientes Electrónicos mediante firma digital de documentación oficial. Se aspira alcanzar la implementación total para el 1º/02/2021.

Gestión de recursos humanos

- Creación de la **Jefatura del Departamento de Personal y Sueldos**.
- Jerarquización de la oficina de **Compras y Contrataciones del Área Económica Financiera**.
- Adaptación y puesta a disposición del equipamiento de oficina para el cumplimiento de la **tarea de manera remota**.
- **Adquisición de ropa de trabajo** según protocolos para quienes realizan tareas presenciales.
- Se aguarda la habilitación de **concursos nodocentes** para avanzar en la cobertura de cargos vacantes.

Gestión de infraestructura

- **Edilicia**
 - **Obra Teatrino**: Finalización de la etapa licitada para la ejecución de la estructura. En ejecución tareas adicionales y trabajos complementarios a la etapa finalizada, necesarios para avanzar en próxima etapa: cerramiento. El legajo de obra de próxima etapa está en proceso de llamado a licitación y se prevé el comienzo de la obra durante el primer trimestre de 2021.
 - **Proyecto Obras en Pabellón México**: Licitado, adjudicado y en condiciones de comenzar con la ejecución durante diciembre de 2020.

- **Programa Nacional de Infraestructura Universitaria:** Nuevo Edificio Facultad de Artes anexo Cepia: Licitación iniciada, apertura de ofertas el 11/12/2020, inicio de obra previsto para el primer cuatrimestre de 2021.

• **Informática:**

- En ejecución tareas tendientes a ampliar el tendido de red y cobertura de Wifi en pabellones.

- Implementación avanzada del “**Usuario UNC**” identificador personal, único e intransferible de cualquier integrante de la comunidad universitaria.

- Etapa final de desarrollo de **sistema para gestión académica** para optimizar la gestión de la planta docente. Con fecha para primera versión durante el primer trimestre de 2021.



Secretaría de
Consejo

Líneas de trabajo y principales acciones

· El trabajo del **Honorable Consejo Directivo (HCD)** se vio afectado dramáticamente por las medidas sanitarias impuestas en marzo, no sólo en lo que se refiere a la dinámica de su funcionamiento, sino que no se contaba con algún tipo de antecedente que permitiera asegurar la validez de los actos del máximo órgano de co-gobierno de la FA. Frente a ese panorama, se recalcan algunas **acciones**:

· Dos premisas marcaron la **estrategia de trabajo**: por un lado, el funcionamiento armonioso del HCD sólo es posible si se cuenta con el acuerdo unánime de los cuatro claustros y las diferentes bancadas sobre la necesidad de garantizar los derechos laborales y de acceso a la educación pública. Por el otro, las carreras de nuestra facultad requieren por naturaleza la presencialidad; en consecuencia, cada decisión tiene un carácter transitorio de adaptación a la modalidad de trabajo remoto.

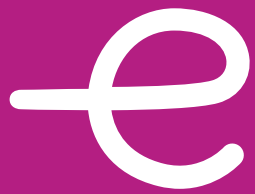
· La **planificación del trabajo** fue de menor a mayor: se comenzó con un trabajo a través de mensajes, por medio de celulares, para luego llevar adelante reuniones ad-hoc. Más adelante se retomaron las reuniones semanales de las comisiones a través de reuniones virtuales.

Finalmente, se terminará el año con la realización de las dos últimas sesiones ordinarias de manera remota y habiéndose realizado una de manera presencial el 5 de septiembre. Este proceso deja bien establecido el funcionamiento del HCD para el 2021.

· Desde el mes de agosto, lxs consejerxs participaron regularmente en **reuniones conjuntas con el Consejo Académico**. Allí se definieron y acordaron las políticas de grado de la FA, bajo una mirada integral y articulada, sin descuidar las particularidades y lógicas institucionales de cada carrera.

· **Entre la amplitud de medidas que debió adoptar el HCD, se destacan:**

- Acuerdos sobre la realización de exámenes finales en los diferentes turnos.
- Adaptación del régimen de cursada tanto en el grado como en el posgrado.
- Aprobación de propuestas de adaptación al trabajo remoto elevados por el CePIA y la Secretaría de Extensión para el desarrollo de dichos espacios.
- Aprobación de una adecuación de las Becas FEIP de la Sec. de Asuntos Estudiantiles.



Prosecretaría de
Egresados

Prosecretaría de Egresadxs

Líneas de trabajo y principales acciones

- Se aprobaron y certificaron dos cursos de **formación docente continua**. Se encuentra en este momento suspendido el dictado de los cursos correspondientes a este año.
- Se tomó la iniciativa de contacto con áreas de egresades de universidades presentes en RAuDA y se iniciaron reuniones de coordinación de cara a un **Encuentro Nacional de Egresades en Artes**.
- Se realizaron 2 **talleres virtuales** de música en conjunto con el campus virtual de la UNC.
- Están en etapa de culminación 3 cursos (Teatro, Artes Visuales y Cine) dirigido a infancias, con modalidad virtual y certificación, en el campus virtual de la UNC.
- Recopilación y publicación de medidas públicas que benefician al **sector cultural** en contexto de emergencia sanitaria.
- **Encuesta a adscriptes** de la Facultad de Artes.
- En conjunto con la Prosecretaría de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales continuamos con una participación activa dentro del **Frente de Trabajadorxs de la Cultura de Córdoba**, espacio de articulación política de organizaciones de artistas y trabajadorxs de la cultura.
- Junto a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE) se realizó una **formación en aula virtuales para adscriptes**.
- Participación en el plenario de organizaciones de **La Piojera** centro cultural representando a la Facultad de Artes.
- **Encuesta a egresadxs universitarixs** de carreras, tecnicaturas y profesorado artísticos y de gestión cultural en conjunto con otras unidades académicas del país, realizado junto a la Secretaría de Extensión.
- Creación de un **Observatorio de Inserción Profesional de Egresades** de la Facultad de Artes, junto a la Secretaría de Extensión.
- En articulación con la Secretaría de Posgrado, se conformó la **Comisión Asesora de Posgrado** con representantes de egresades.

- En articulación con la Secretaría de Posgrado, realización de una **Convocatoria a tesistas del Doctorado en Artes** para el dictado de talleres dirigidos a egresades durante 2021.
- En articulación con la Secretaría de Posgrado, gestión de **una beca y dos medias becas** para el seminario de “Artivismo” destinada a adscriptes de nuestra facultad.
- En conjunto con la Secretaría de Investigación y Producción, publicación de la **revista Sendas** N° 3 y convocatoria para la publicación de artículos para la edición N° 4. Esta revista de carácter académico, reúne artículos basados en los Trabajos Finales de grado producidos por egresadxs recientes de carreras artísticas.
- En articulación con la Secretaría Académica, **convocatoria a adscriptes** para realizar asistencias en las mesas de examen finales del turno de octubre y diciembre.



Prosecretaría de
Comunicación Institucional

Prosecretaría de **Comunicación Institucional**

Líneas de trabajo y principales acciones

- **Readecuación y reorganización** del trabajo de la Prosecretaría de Comunicación Institucional (PCI) de manera remota reforzando los procesos de trabajo integrado, con nuevos canales y esquemas de comunicación entre lxs integrantes de la misma.
- Rediseño de los **canales y estrategias de comunicación institucional** de la FA y reorganización de criterios para informar sobre los cambios producidos por la situación de ASPO y DISPO en las diferentes áreas y secretarías de la FA. Sobre este aspecto, en la actualidad la FA cuenta con los siguientes medios de comunicación: página web, mailing, boletín semanal, redes sociales (Facebook, Instagram, Whastaspp, Twitter y YouTube).
- Desarrollo de nuevos **materiales gráficos y audiovisuales** con contenidos institucionales para diferentes áreas y secretarías, con hincapié en todo lo referido a grado y lo institucional, ampliando el desarrollo de nuevos formatos gráficos/videos.
- Incorporación de la **app Whatsapp** como medio de comunicación institucional para un mejor alcance de la información, destinada a secretarías, departamentos académicos, integrantes del Consejo Directivo, responsables de áreas de la FA.
- Convocatoria **Artes es Encuentro** destinada a la comunidad de la FA (docentes, nodocentes, egresadxs, estudiantes) con el propósito de conectarnos y compartir producciones artísticas como lugar de diálogo y encuentro creativo, sensible y expresivo. Las producciones se compartieron a través de las redes sociales de la FA (Facebook e Instagram).
- En el marco de la línea Artes es Encuentro **difusión de diferentes trabajos** de cátedras, secretarías y centros de producción en los ejes Extensión, Investigación y Producción que realiza la institución. Las producciones se compartieron a través de las redes sociales de la FA (Facebook, Instagram, YouTube).
- **Boletín semanal de la FA**, incorporación de la sección videos para la promoción de producciones institucionales realizadas en el marco de la pandemia.
- **Nueva web de la FA**. Última etapa de revisión para la renovación del sitio web con un

diseño web adaptable a diferentes dispositivos, y una reorganización integrada de la navegación.

- Proceso de análisis de la **identidad visual** de la FA para su actualización 2021 en líneas de continuidad a la existente.
- Realización de transmisiones en vivo por el canal de **YouTube de la FA** para diferentes actividades de secretarías, en articulación con el área de Informática.
- **Producción de audiovisual institucional** sobre las propuestas educativas de la FA.
- En el marco de la línea Artes es Encuentro, lanzamiento de **Contar(nos)**, ciclo de podcasts con la participación de docentes difundido por redes sociales y la plataforma Ivvox. Experiencias sobre la educación en artes en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se construyen en la universidad pública, desde la perspectiva del arte como derecho humano.
- Actualización de **videos sobre Aulas Virtuales** en articulación con la SAE, Tecnología Educativa y TV5 Canal Escuela.
- En el marco del **Programa Hilos Culturales** de la Sec. de Extensión, difusión de videos con organizaciones territoriales de la ciudad de Córdoba para conocer las actividades y producciones artísticas que realizan cotidianamente, como también el modo en que la situación sanitaria por la pandemia del Covid-19 interpela nuevas formas de trabajo y articulaciones en el territorio.



Prosecretaría de
**Relaciones Internacionales
e Interinstitucionales**

Prosecretaría de **Relaciones Internacionales e Interinstitucionales**

Líneas de trabajo y principales acciones

- El primer semestre de 2020 el trabajo de la Prosecretaria se vio fuertemente influido por el ASPO. Al momento de iniciarse la cuarentena, contábamos en nuestra facultad con cinco estudiantes extranjeros a punto de iniciar su cursado en la FA. En el exterior se encontraban, en el marco de Programas de Internacionalización, tres estudiantes de nuestra casa y dos docentes. Frente a la coyuntura nos pusimos a trabajar en las **repatriaciones**, tanto de **estudiantes extranjeros** como de **estudiantes de nuestra casa de estudios**, apoyándolos en contención y tramitaciones ante consulados y migraciones, para efectivizar sus regresos. Al momento de este informe, todos lxs estudiantes -extranjeros y de la FA- facultad que se encontraban en el exterior, pudieron retornar a sus hogares.
- Conjuntamente con la Prosecretaria de Egresados de la Facultad, retomamos constitución del **Frente de Trabajadores de la Cultura de Córdoba**. Allí, como Facultad de Artes, impulsamos las reuniones que cuentan con representantes de diversas asociaciones del campo de la música, el teatro, la danza, las artes visuales, las artesanías y la cultura comunitaria. Desde este espacio se participó en varios operativos en los que se repartieron más de 1800 bolsones alimentarios para los artistas en situación de vulnerabilidad.
- Durante 2020 se retomó el proyecto de **Muestra Itinerante de Cine Universitario de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM)**, que fue concebido por esta Prosecretaria, dentro del marco de la Comisión de Producción Artística y Cultural de AUGM. La muestra que iba a tener su inauguración el 24 de marzo, en el Congreso de Extensión Universitaria organizado por la Universidad de Chile. Lamentablemente también fue suspendida por las circunstancias, pero el trabajo se retomó de manera virtual y finalmente la muestra vio la luz el 16 de octubre en el marco del Foro de las Artes 2020 organizado por la misma Universidad de Chile. Dentro del mencionado foro, también participamos como facultad, conjuntamente con la decana Mgter. Ana Mohaded y con el director del CDA, el Lic. Santiago Seín, del conversatorio “Memoria y Archivos Audiovisuales Universitarios”.

- Durante el segundo semestre del año, se reabrieron algunos **Programas Internacionales para grado, posgrado y doctorado**, donde se asesoró a estudiantes de nuestra facultad para las presentaciones. Lo mismo se realizó para el **Programa de Internacionalización virtual de UNC** que dio comienzo durante este periodo y se trabaja en afianzar la participación de diferentes cátedras de la FA en estos programas.



Centro de **Producción**
e Investigación en Artes

Centro de **Producción e Investigación en Artes****Líneas de trabajo y principales acciones****Criterios de trabajo y decisiones institucionales en contexto**

▪ **Frente a un escenario crítico para la investigación y producción artística**, en cuanto la interrupción de los cronogramas previstos, la falta de encuentros presenciales entre integrantes de los proyectos y de éstos con sus públicos; la adecuación a formatos técnicos y tecnológicos virtuales, algunos insuficientes para la construcción de conocimiento en/desde la corporalidad y en co-presencia; y la interrupción de actividades en proyección social conjunta con establecimientos educativos y comunidades artísticas, **se consideró prioritario adoptar una actitud ética y política de contención y acompañamiento institucional.**

▪ Entre otras acciones y en diálogo con los **18 proyectos radicados por convocatoria CePIAbierto**, se solicitó al Consejo Directivo de la FA la extensión de radicación hasta 05/2021, para siete Proyectos de Investigación y seis Proyectos de Producción, atendiendo la posibilidad de que sus radicaciones concluyan de manera no presencial.

▪ **Proyectos radicados**

- 8 Proyectos de Producción Artística CePIAbierto 2019-2020 (RHCD N°154/2019)
- 10 Proyectos de Investigación Artística CePIAbierto 2018-2020 (RHCD N°339/2018)
- 30 Proyectos de Investigación con subsidio SeCyT (Res N°411/2018)

▪ A partir de adecuar las estrategias de producción/investigación, se lograron concretar las siguientes **aperturas a público:**

- “Desbordes #4” - Podcasts experimentales/radiales.
- “Desbordes #5” - Podcasts experimentales/radiales.
- “Escrituras performáticas: Cuerpo y acción en efimerodramas” - Conversatorio virtual.
- “Proyecto Orlando. Performance transdisciplinar” - Estreno Virtual en Repositorio Digital MAPA.
- “Diálogos emergentes. Naufragar la danza” - Conversatorios virtuales.

- “Aquí, el afuera. Descomposición de un cuerpo de sol_s” - Conversatorio virtual.
- “Apertura #2: Derivas de la investigación sobre danza-teatro y ficción” - Conversatorio virtual.
- “Confluencias: El papel con fibras naturales en el campo del arte contemporáneo” - Exposición virtual.

El CePIA en MAPA Repositorio digital FA

- Adscribiendo a las políticas de acceso abierto y al interés por construir colaborativamente espacios de reconocimiento y circulación de las producciones e investigaciones que llevan adelante los proyectos radicados, se sistematizaron y publicaron actividades y producciones artísticas en MAPA.

Presentaciones virtuales del CePIA

- “Diálogos sobre creación e investigación artística”, organizados por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- IV Jornadas de Investigación en artes, organizadas por la Universidad Nacional de Villa María.
- IV Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas, organizado por la Escuela Superior Tecnológica de Artes “Débora Arango”, Colombia.

El CePIA en la Noche de los Museos 2020

- Organizada por la UNC, Municipalidad y Provincia de Córdoba, se llevó a cabo la edición de “Museos por la diversidad. Diálogos desde la virtualidad”. El CePIA estrenó un programa virtual compuesto por breves piezas audiovisuales de ocho proyectos de producción y de investigación radicados, compartiendo resultados y experiencias interactivas adaptadas al nuevo formato propuesto para el evento. A través de una programación a la carta, se pudo acceder a diversas experiencias performáticas, sonoras, visuales, lúdicas y divulgativas.

XXIV Jornadas de Investigación en Artes

- Co-organizadas con la Secretaría de Investigación y Producción se llevaron a cabo en modalidad virtual, los días 4, 5 y 6 de noviembre. Contaron con la exposición de dos conferencias, 54 ponencias de investigadorxs nacionales e internacionales y la asistencia de estudiantes, docentes e investigadorxs de todo el país.

Publicación Editorial

- Publicación por primera vez en formato digital la **Revista Avances** N° 29, alojada en el Portal de Revistas de la UNC.
- Publicación del N° 6 de la **Revista ARTILUGIO** “Archivo y memoria”, **incorporada al Catálogo 2.0 de Latindex**, integrando bases de datos, directorios y redes internacionales: REDIB, CORE, ERIH PLUS, BASE, PKP Index, EuroPub, ROAD, DRJI, revistasAA.net. Adherida a LatinREV, de FLACSO Argentina. Esta novedad implica para nuestra Facultad y de manera directa, un mayor acceso y visibilidad internacional.
- Publicación del N° 8 de **Toma Uno**, pudiendo **presentarse a indexación**.



Actividades
conjuntas

Actividades conjuntas

Programa Vivero de Proyectos Artísticos, junto con SAE y Egresadxs

- **Espacio de capacitación y tutorías específicas** orientadas a proyectos artísticos en crecimiento. Iniciativa conjunta de Enjambre – Laboratorio de Ideas, Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), Prosecretaría de Egresados y Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Artes, Programa de Gestión Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas y la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Extensión – UNC.
- Se presentaron un total de **26 proyectos** comprendidos en las disciplinas artes visuales, artes escénicas, artes audiovisuales, artes sonoras y artes multimediales, entre otras; de los cuales resultaron 5 proyectos seleccionados y actualmente participan de tutorías, talleres y mentorías en relación al desarrollo y gestión de sus proyectos

Ciclo de charlas “Artes en diálogo”

- La Secretaría de Posgrado, la Secretaría de Investigación y Producción, el Doctorado en Artes y el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), generaron un **espacio de reflexión e intercambio entre artistas, investigadorxs, docentes, estudiantes, egresadxs e interesadxs en general**, como una forma de estar presentes en estos tiempos en que no es posible encontrarnos en las aulas.
- A través de un diálogo realizado en la virtualidad con diversos actores de la comunidad académica y artística, se abordaron problemáticas diversas referidas a “Las artes en tiempos de aislamiento”, “Conocimiento abierto y derecho a la cultura”, “Géneros y sexualidades en la música popular” y “Cine y memoria en las disidencias sexuales”. Para ello confluyeron esfuerzos de las diferentes áreas organizativas que permitieron llevar el ciclo adelante.

Charlas informativas por convocatorias a Becas de posgrado

- En relación a Becas, se propiciaron instancias informativas y charlas motivacionales a través de la virtualidad y abiertas a toda la comunidad educativa. Las mismas fueron articuladas en conjunto entre la Secretaría de Investigación, la Secretaría de Posgrado y el

CePIA, a las que se sumaron en su implementación el Doctorado en Artes (en el caso de las becas CONICET y SeCyT) y el el Programa de Apoyo y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado de la FA (PAMEG) en el caso concreto de las Becas EVC-CIN.

- Dichas iniciativas contaron con una concurrencia participación, redundando en un incremento de postulaciones a las mismas.

Festival EFIBERO junto al Departamento de Teatro

- En el marco de la Edición 2020 del Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas - EFíbero se desarrollaron mesas de discusión propuestas como espacios de reflexión y análisis con el objetivo de generar conclusiones documentales sobre la **situación actual de los Festivales en el contexto de pandemia.**

- El CePIA y el Depto. de Teatro de la UNC colaboraron con investigadorxs y docentes que coordinaron las mesas de discusión, junto a la Universidad Nacional del Litoral (UNL), Universidad Argentina de la Empresa (UADE) de Argentina y Universidad EAN de Colombia.

Primeras Jornadas Internacionales de Dirección teatral

- Pensadas como un **diálogo entre investigadores teatrales**, se organizaron mesas de discusión para trabajos sobre dirección teatral. El objetivo fue fortalecer el campo del pensamiento sobre las teorías y la historia de la dirección teatral y consolidar las propuestas de reflexión inscriptas en la práctica. Se presentó un Foro inaugural, dos conferencias y diecinueve mesas de trabajo con setenta y cinco exposiciones.

- Organizó: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC), Departamento de Teatro de la Facultad de Artes (UNC), el Área Teatro de IAE, la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y cátedra de Historia del Teatro Universal, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

- Co-organizó: Centro de Producción e Investigación en Artes, Sec. Posgrado, Sec. Investigación y Producción (FA UNC).

9 años

A 72 años de
su **fundación**

Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba · Argentina

www.artes.unc.edu.ar



Universidad
Nacional
de Córdoba