

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN

SUBSIDIOS A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (PITDA) 2023-2027

+info | investigacionyproduccion@artes.unc.edu.ar

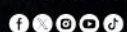


unc



artes
investigación y producción

www.artes.unc.edu.ar | 2024



CONSOLIDAR (2023-2027)

1. FICCIÓN AUDIOVISUAL EN VIDEO-A-DEMANDA EN ARGENTINA: PLATAFORMAS, INTERFACES Y USOS

Director: Agustín Berti | agustin.berti@artes.unc.edu.ar

Co Director: no posee

El proyecto aborda la circulación y acceso a la producción audiovisual [AV] con tecnologías de video-a-demanda [VOD]. La adopción social de consumos culturales "a la carta" genera cambios en el ecosistema de medios que afectan a la producción AV cinematográfica y televisiva. ¿Cómo existen estas ficciones fuera de la sala de cine y de la grilla de la televisión? ¿Cómo impactan en el ecosistema mediático y su articulación con los flujos informacionales? ¿Qué rol juega la serialidad como formato abierto frente a las obras cinematográficas cerradas en el contexto de plataformas? El objetivo general del proyecto es ganar una mayor comprensión de la producción AV actual, donde la mediación de las plataformas y la hegemonía de la ficción emergen como rasgos distintivos y cuya articulación amerita mayor indagación. Una primera hipótesis es que, en las plataformas VOD, la producción AV se vuelve parte sustancial de las interfaces y no su mero contenido. Una segunda hipótesis de trabajo es que la clausura implícita en la noción de obra, asociada a dispositivos específicos, que organizó la producción artística en el contexto de la industria cultural durante el siglo XX, hoy resulta insuficiente para dar cuenta de las nuevas formas AV no clausuradas como las series o incluso la integración de obras cinematográficas en franquicias. El acceso a los productos de la industria cultural se organizaba en favor de tiempos de atención largos que hoy son más escasos y eso modifica las dinámicas espectatoriales. Por ello, la tercera hipótesis de trabajo es que hoy hay una insuficiencia conceptual marcada por la irrupción de las formas breves o aquellas que permiten detenerse y retomar que favorecen la asincronicidad y la recepción individual pero masiva. Por ello, la recepción digital debe entenderse a partir de su articulación con las tecnologías algorítmicas de gestión de contenidos y su apuesta doble por la captura de datos y de atención. La cuarta hipótesis de trabajo es que la interfaz misma es central para las plataformas VOD funcionando como dispositivo de captura de datos y de captura de atención. Los objetivos específicos son caracterizar las plataformas VOD, mapear las que operan en territorio nacional, caracterizar las interfaces VOD, generar un modelo de análisis de las plataformas VOD, clasificar las que operan en el país, y por último, realizar un diagnóstico del estado general en Argentina.

Palabras clave:

1) STREAMING 2) CAPITALISMO COGNITIVO 3) ECONOMÍA DE LA ATENCIÓN

2. SOCIOSEMIÓTICA DE LAS ARTES VISUALES Y DE LA PERFORMANCE. TEORÍAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DESDE UNA MIRADA GLOCAL

Directora: Fabiola De la Precilla | fabidelaprecilla@unc.edu.ar
Co Director/a: no posee.

A partir de los avances logrados en los proyectos anteriores (2014/2015; 2016/2017 y 2018/2023), en el aspecto epistémico-metodológico, en lo pedagógico procedimental y en lo exhibitivo, y desde una perspectiva sociosemiótica, profundizamos la investigación de las artes visuales, el activismo y el diseño desde un enfoque glocal (globallocal). En este sentido, se observa la necesidad de un abordaje inter/trans/disciplinar para lo cual resultan pertinentes las categorías de dialogismo, inter/ transtextualidad y alegoría. Con dichas categorías analizaremos las dinámicas socioculturales de las artes visuales, donde se incluyen las prácticas artísticas contemporáneas, la performance, el activismo y el campo expandido del diseño, en tanto discursos de producción y reconocimiento (Verón, 1993; Traversa: 2001; Cingolani, 2019) La perspectiva general de este proyecto de investigación es la sociosemiótica hermenéutica; en este sentido trabajaremos fundamentalmente con métodos cualitativos inductivos, empleando herramientas etnográficas (estudio directo de individuos/grupos, observación participante, entrevistas semi estructuradas, etc.), investigación bibliográfica para construir análisis discursivos; se tendrá en cuenta obras y corpus de obras de casos específicos. Tomaremos como referentes grupos focales locales y glocales; emplearemos técnicas de producción de datos a partir del estudio de campo y realizaremos análisis documental de las condiciones de producción y reconocimiento (recepción) del corpus de obras seleccionadas (Kornblit, 2004; Vasilachis de Gialdino, 2006). Operativamente realizamos la instrumentación fáctica de las categorías semióticas al aplicarlas a una diversidad de discursos estéticos-artísticos.

Palabras clave:

1) SOCIOSEMIÓTICA 2) DISCURSOS VISUALES 3) GLOCAL

3. DE LA MATERIA Y EL MUNDO, A LA MENTE Y EL SENTIDO. LAS RELACIONES DE RATIO DIFFICILIS EN EL ORIGEN DE LA SIGNIFICACIÓN.

Director: Fernando Fraenza | fernando.fraenza@unc.edu.ar
Co- Director/a: no posee

El conjunto de asuntos particulares a los que acometeremos en este proyecto constituyen parte del problema central de una semiótica general, trans-lingüística o no-lingüística: la relación entre el sentido (o significado), que parece no tener fundamento físico; y una estimulación física (distal), que como tal no parece tener significado. Como presupuesto ontológico, partimos de un naturalismo débil, y como presupuesto epistemológico, de cierto realismo pragmático (Habermas). Respecto de lo primero: cómo pueden compatibilizarse la normatividad o la convencionalidad de un sentido estructurado lingüísticamente por el que, en tanto sujetos capaces de lenguaje y acción, nos

encontramos necesariamente con la contingencia de un desarrollo natural e histórico del sentido cultural. Nuestro propósito es formular una teoría de la producción del sentido por ratio difficilis (o por invención) para sistemas más o menos analíticos, en ambos umbrales de los fenómenos semióticos (donde la percepción y donde la ideología). Además, pretendemos especificar los modos en que la ratio difficilis puede dar cuenta de (1) la actualidad o el carácter avanzado en el arte, de la innovación en el diseño, de (2) la modularidad de la percepción y de (3) las imágenes visuales motivadas en los procesos perceptivos.

Palabras clave:

1) SEMIÓTICA GENERAL 2) NATURALISMO DÉBIL 3) ARTE

4. LA FORMA EN MOVIMIENTO. EXPERIENCIAS SOBRE LA MATERIALIDAD EN ANIMACIÓN VOLUMÉTRICA.

Director: González, Alejandro | argonzalez@unc.edu.ar

Co-Director: no posee

La forma en movimiento. Experiencias sobre la materialidad en animación volumétrica. Resumen del proyecto: Nos ocupamos de la materialidad de la animación a la cual entendemos como una de las formas que constituyen lo audiovisual. El animador no registra movimientos sino que los construye, lo que implica modalidades de pensamiento proyectual propias del quehacer animado que divergen en relación con el audiovisual de acción en vivo. La etimología del término animación lo relaciona a anima, término latino que puede traducirse como alma pero también como otras palabras que implican movimiento. Lo animado, lo que tiene alma, implica movimiento. Recién cuando ese movimiento tiene características que lo acercan a la vida (alma, aliento, anima) es que el movimiento deja de visualizarse, para entonces ver aquello que inexorablemente estaría vivo y a lo cual el movimiento hace referencia. La performance de lo animado se da exclusivamente a través del movimiento sin ningún otro tipo de elemento actoral o bien configura actuación en sí misma; y es el movimiento el elemento que nos permite comprender las emociones en la pantalla puesto que a partir del movimiento los objetos poseen anima. Nuestra hipótesis de trabajo propone que la materialidad intangible del movimiento y la materialidad concreta de aquello que se anima (dibujos y objetos en sentido amplio) se amalgaman constituyendo una nueva materialidad, la cual sería propia de la forma audiovisual animada. Nos interesa abordar esa particular materialidad de lo animado a partir de la exploración técnica de las posibles articulaciones de las materialidades que la originan. Para ello nos ocuparemos de las formas del movimiento como materialidad primaria e intangible de lo animado, considerando sus aspectos constitutivos como su (de)construcción y evolución en la animación contemporánea. Realizaremos esto no sólo desde discusiones epistémicas, sino también desde un abordaje empírico empleando diversas técnicas de animación volumétrica stop frame (stop motion con objetos y muñecos, pixilación, recortes) con intervención digital (3D CGI) en todas las etapas de la producción y postproducción. Pretendemos actuar como practicantes críticos y desarrollar procesos de exploración / experimentación - investigación artística / creación audiovisual, poniendo énfasis en los aspectos materiales de la forma animada. Esta concepción de la investigación en las artes audiovisuales asume como

presupuesto que siempre el arte está vinculado al hacer en mayor o menor medida, por lo que es indisociable de la técnica particular que lo genera.

Palabras clave:

1) ANIMACIÓN 2) AUDIOVISUAL 3) TÉCNICAS

5. DESDE EL DIBUJO. PROCESOS Y PRÁCTICAS EN EL CAMPO AMPLIADO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. ESTUDIOS DE CASOS (2da parte).

Directora: Cecilia Irazusta | cecilia.irazusta@unc.edu.ar

Co-director/a: no posee

El presente proyecto es continuidad del anterior con igual nombre (2018-2023) con antecedentes en: Desde el dibujo: estrategias metodológicas. (2016-17) ambos aprobados por Secyt UNC. En este proyecto indagamos sobre diferentes prácticas y procedimientos del dibujar/dibujo (acciones y objetos) que se hacen presentes en procesos y producciones artísticas contemporáneas. Planteamos una investigación artística acotada a un conjunto de procesos de creación/ producción que se va desarrollando dentro del equipo y donde se expone la voz de los y las dibujantes, haciendo visible las estrategias llevadas adelante como también las reflexiones (gráficas, verbales, escritas) que suceden durante el hacer en sus múltiples dimensiones (fácticas, técnicas, conceptuales). Los casos a producir- investigar nos permitirá profundizar sobre los diferentes modos en que se van configurando o construyendo los sentidos y poéticas, teniendo en cuenta la variedad de problemáticas que se ponen en juego, vinculadas a éstas a los lenguajes, técnicas y materiales y temas, como también las estrategias de comunicación y circulación. Una serie de nociones nodales son las que sirven de plataforma para establecer las redes de relaciones entre los casos: DIBUJO/DIBUJAR, EXPERIENCIA, PRODUCCIÓN, REFLEXIÓN, LENGUAJE, REPRESENTACIÓN, IMAGEN, IMAGINARIO, NARRATIVIDAD, DESCRIPCIÓN. En esta etapa de cuatro años buscamos conformar un glosario blando (amplio) y abierto que permita profundizar sobre los modos en que estas nociones son significadas en cada singularidad ampliando sus campos semánticos.

Palabras clave:

1) DIBUJO-CONTEMPORÁNEO 2) PRÁCTICAS- PROCEDIMIENTOS 3) PROCESOS-REFLEXIVOS

6. INTERRELACIÓN DE LAS ARTES. PRODUCCIÓN, ENSEÑANZA CON TECNOLOGÍAS DEL PRESENTE.

Directora: Varinnia Jofré | varinnia.jofre@unc.edu.ar

Co-director/a: no posee

Se trabajará en una producción artística basada en la creación de ambientes inmersivos empleando tecnología analógica y digital investigando modos de percepción alterada,

esto se hará interrelacionando las artes y las ciencias y usando la tecnología lograda a través del programa PRIMAR que permitió crear la MediaLab Artes. Será interdisciplinario entre artes y ciencias, sobre los pilares de la universidad pública: investigación, docencia y extensión.

Palabras clave:

1) INTERRELACIÓN DE LAS ARTES 2) INTERDISCIPLINARIEDAD 3) TECNOLOGÍA

7. EDUCACIÓN POPULAR Y ARTE COMUNITARIO. EXPERIENCIAS, TERRITORIOS Y SABERES EN DIÁLOGO.

Directora: María Mauvesin | mariamauvesin@artes.unc.edu.ar

Co-director/a: Ángela Alessio

¿Cuáles son las singularidades, potencialidades y limitaciones de nuestras experiencias de arte comunitario y educación popular? ¿Qué reflexiones, teorizaciones y aprendizajes es posible construir desde nuestras experiencias situadas? Se supone que las experiencias artístico-pedagógicas comunitarias y participativas de las que formamos parte constituyen acontecimientos singulares, que pueden dar lugar a instancias otras de re-conocimiento, creación e intercambio entre integrantes de una comunidad. En estas modalidades singulares radica su potencialidad poética, afectiva, política y comunicativa, abriendo posibilidades otras de ser, hacer y estar en común. Se estima además que este tipo de prácticas contienen apuestas, proyectos de arte, educación y vida comunitaria que incluyen perspectivas críticas emancipatorias, alternativas y alternativas del orden establecido.

Palabras clave:

1) EDUCACIÓN POPULAR 2) ARTE COMUNITARIO 3) CULTURA

8. ARTES, MEMORIAS Y PROCESOS CREATIVOS: Investigación/ producción y divulgación de memorias locales de procesos artísticos y luchas políticas.

Directora: Ana Mohaded | ana.mohaded@unc.edu.ar

Co-director/a: no posee

Esta propuesta tiene continuidad con proyectos Secyt desde 2012 y reconoce trayectos de programas anteriores en los que participaron miembros de este equipo. En esta etapa continuaremos con la investigación/producción vinculando los procesos de las prácticas creativas con los de reflexión teórica. Lo particular es el énfasis en la indagación y producción de documentos audiovisuales, gráficos y textuales, y en la sistematización de memorias locales de las producciones artísticas -especialmente de mujeres- y de luchas por conquistar o defensa de derechos sociales, culturales y políticos. Nuestros Objetivos generales son: 1- Analizar memorias locales de procesos artísticos y

luchas políticas.2- Realizar producciones artísticas, conceptuales y de divulgación que apuesten a una poética crítica, reflexiva y que abonen procesos de memorias vinculados a la ampliación de derechos El problema macro de este proyecto es cómo relevar y sistematizar memorias de procesos artísticos (con énfasis en los protagonizados por mujeres) y de resistencias al terrorismo de Estado, para poner en común en formatos de divulgación tanto académicos como emparentados con lo que se denomina el saber del arte que integra la experiencia sensible con el conocimiento inteligible. Trabajamos con las metodologías de investigación en artes por lo que asumimos la unidad entre objeto y sujeto de investigación y entendemos que la investigación artística produce conocimientos sobre y desde el arte. La complejidad de los cruces entre lo artístico y lo académico nos invita a entrelazar con metodologías cualitativas, en sus perspectivas interpretativas-críticas, con la que buscaremos la comprensión de los fenómenos a partir de análisis hermenéuticos de discursos, prácticas y materialidades. Creemos que la importancia de este proyecto radica en la posibilidad de remediar la escasez de estudios sobre procesos creativos y producciones artísticas vinculadas a temáticas de género y memorias, realizadas en el interior del país; a la posibilidad de producir material bibliográfico, pedagógico y de referencia para la Facultad de Artes y espacios educativos locales y piezas de divulgación sobre el conocimiento artístico local, a consolidar y ampliar la formación de recursos en grado y posgrado, y a continuar con los trabajos de memorias que propongan reflexiones sobre el papel de la democracia como un elemento vital en la calidad de vida de la sociedad.

Palabras clave:

1) ARTES 2) MEMORIAS 3) PRÁCTICAS CREATIVAS

9. NIÑECES Y DOCENTES CONSTRUYEN LA IMAGEN DEL CONOCIMIENTO ESCOLAR: UNA APUESTA AL DIÁLOGO VISUAL Y AL ENCUENTRO INTERGENERACIONAL EN UNA ESCUELA RURAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.

Directora: Griselda Lidia Osorio | griselda.osorio@unc.edu.ar

CO-director/a: no posee.

Niñeces y docentes construyen la imagen del conocimiento escolar: una apuesta al diálogo visual y al encuentro intergeneracional en una escuela rural de la provincia de Córdoba Resumen del proyecto: Reflexionar sobre el derecho a la producción cultural desde la infancia implica, entre otras cosas poner en discusión las representaciones sociales de niñez que las y los docentes construyen en su formación y en la práctica cotidiana del aula. La institucionalidad que brinda la escuela permite construir subjetividades e identidades colectivas. En estas instituciones las infancias debieran poder expresar sus diferencias y fortalecer los espacios comunes de la sociedad. Nuestro trabajo consiste en preguntarnos por la relación existente entre las imágenes que la escuela provincial rural pública Cornelio Saavedra de Nivel Primario de educación utiliza en los procesos de construcción de conocimiento en las diferentes áreas, y la participación que tienen las niñas y niños en esa selección. Asimismo nos proponemos indagar cómo es el proceso de selección llevado a cabo por las y los docentes, comprender qué tipos de diseño se utilizan, ligados a qué enfoque a qué tipo de función etc. Comprender, interpretar y producir imágenes son operaciones intelectuales que

implican la construcción de herramientas conceptuales y operativas habilitando así el pasaje de una mirada espontánea, habitual, orientada por el sentido común, hacia una mirada detenida, inquieta y crítica. Construir competencias interpretativas, simbólicas y estéticas en términos de inclusión de la mirada de las infancias, pueden acercarnos a las formas en las cuales éstas comprenden y formulan sus intereses y derechos particulares. Nuestros objetivos tienen que ver con reconocer los derechos de las niñas a través de la interpretación y la producción de imágenes. Asimismo nos parece de suma importancia indagar acerca de la relación que las niñas establecen con la imagen en la construcción de los conocimientos de las diversas asignaturas escolares. Este proyecto tendría un impacto potencial centrado en la necesidad de crear las condiciones de posibilidad para que las niñas construyan preguntas acerca del contenido que se trabaja a través de la imagen. El carácter de investigación aplicada nos permitirá realizar aportes metodológicos a la construcción de prácticas de diálogo intergeneracional en el ámbito escolar entre las infancias y sus docentes. Esto fortalecería el diálogo entre las y los sujetos de vida escolar, un diálogo intergeneracional que habilite una conversación colaborativa, una participación real de las infancias y por ende una producción visual significativa para las mismas.

Palabras clave:

1) ALFABETIDAD VISUAL 2) INFANCIAS PARTICIPATIVAS 3) ENCUENTRO INTERGENERACIONAL

10. DIMENSIONES HEURÍSTICAS EN LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS Y SUS LINDES.

Directora: María Alejandra Perié | alejandra.perie@unc.edu.ar

Co-directora: Carina Cagnolo

Este proyecto se propone dar continuidad y profundización al proyecto desarrollado en la etapa previa 2018-2023: Sobre las dimensiones heurísticas de las prácticas artesanales propias de las poéticas del arte contemporáneo. Materia, corporalidades y modos de formar en prácticas de las artes visuales y sus lindes, SeCyT.UNC., etapa en la que se abordó una aproximación sociológica y epistemológica al fenómeno arte, específicamente en torno a ciertos aspectos de las artes visuales y próximas a ellas, centrada en un enfoque que partió de un nivel fenomenológico, para orientarse luego, a un interés hermenéutico-reflexivo. En esta nueva etapa de la investigación, el equipo propone afinar su enfoque crítico y profundizar las reflexiones en torno a las Dimensiones heurísticas en las prácticas de las artes visuales contemporáneas y sus lindes. A partir de los resultados del proyecto anterior ya mencionado, se diseñará un nuevo marco teórico que nos permita abordar el análisis de ciertos conjuntos delimitados de la producción cultural en el que se darían ciertas dimensiones heurísticas en sus etapas procesuales y/o artesanales que vincula la pintura contemporánea con otras prácticas próximas al diseño.

Palabras clave:

1) HEURÍSTICA 2) REPRESENTACIÓN 3) ARTE CONTEMPORÁNEO

11. PROYECTO DE I+D+I1: DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA PROCESAMIENTO DE SONIDO E IMAGEN PARA PRODUCCIONES MULTIMEDIA INTERACTIVAS. APLICACIÓN EN REALIDAD EXTENDIDA (RE). CONTROL DE PROCESOS MEDIANTE INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

Director: Sergio Patricio Noe Poblete Barbero | sergio.poblete@unc.edu.ar

Co director: no posee.

El presente proyecto es una continuación de cinco proyectos SecyT UNC anteriores: Un proyecto tipo "Consolidar", dos proyectos "A" y dos proyectos "B", en orden cronológico inverso sucesivo. En los proyectos mencionados, el objetivo principal, el cual se ha ido ampliando y adecuando en cada etapa de los mismos, ha sido y es el desarrollo de una plataforma de procesamiento integrado de imagen y sonido para su aplicación en la creación artística multimedia. Dicha plataforma presenta como cualidad distintiva el énfasis puesto en su diseño en la consideración de las capacidades y formas de procesamiento cognitivo de la información perceptual acústica y visual por parte del receptor. El enfoque analítico que sirve de sustento teórico para llevar a cabo esta tarea se ha planteado principalmente desde la semiótica cognitiva, una rama de la semiótica aplicada en la que confluyen los estudios sobre la producción de semiosis propios de la semiótica, siguiendo principalmente la línea peirceana, en combinación con los últimos avances efectuados en el campo de la cognición y percepción, teoría y estética del arte y de los nuevos medios y teoría y filosofía del lenguaje.

Dada la amplitud y complejidad de la problemática para su abordaje, tanto en sus aspectos conceptuales como en su implementación técnica, nuestra investigación fue planteada en varias etapas, con resultados exitosos obtenidos en las etapas ya cumplimentadas, lo cual se describe más adelante.

Palabras clave:

1) ARTES DIGITALES 2) REALIDAD VIRTUAL 3) INTELIGENCIA ARTIFICIAL

12. CONTRAPUNTO II: JUEGO DE ESCALAS. HISTORIA DE LA MÚSICA GLOBAL/HISTORIA DE LA MÚSICA LOCAL.

Directora: Marisa Restiffo | mrestiffo@unc.edu.ar

CO-Directora: Clarisa Pedrotti

A lo largo de cinco convocatorias de la SECyT y durante una docena de años, el Grupo de Musicología Histórica de la Facultad de Artes ha venido incorporando nuevos miembros con intereses cada vez más diversificados. Para contrarrestar las posibles tendencias centrifugas de esa expansión, el grupo ha realizado sesiones de discusión sobre temas teóricos abarcativos de la agenda historiográfica, en un intento de resguardar la coherencia dentro de la diversidad. Al recibir para la presente instancia diez nuevos integrantes, con intereses variados, ha parecido aconsejable basar esta nueva etapa en una perspectiva teórica, sin recortes prescriptivos de orden geográfico o político. Cada subgrupo desarrollará subproyectos sobre objetos o líneas de investigación propios (explicitados en el proyecto completo), pero todos prestaremos atención, dialogaremos,

y en última instancia produciremos texto(s) sobre la aplicación de esa perspectiva a las indagaciones individuales/subgrupales. La aparente fragmentación de los objetos de estudio se justifica en las nuevas perspectivas teóricas que se están formulando actualmente. Por ejemplo, George Lewis (2011) ha abogado por una desterritorialización de la musicología americanista, ya que categorías como "música americana" a menudo es "articulada muy lejos de las costas americanas", borroneando así las fronteras características de la imaginación geográfica de nuestra disciplina. El foco se está apartando "de las tradiciones musicales individuales" para dirigirse a "su interacción e interpenetración". Es necesario reflexionar que la musicología nació como un tentáculo del nacionalismo decimonónico, y sus tradiciones siguen hasta hoy priorizando el estado-nación como unidad que define el campo musical y como objeto último del estudio musicológico. Nuestras investigaciones para el presente proyecto proceden en orden a efectuar un doble descentramiento: por un lado, examinar las interacciones con la música europea contemporánea a cada repertorio; por otro lado, desmontar la historia de la "música argentina", que no sólo se centra en Buenos Aires y es escrita por residentes en la capital, sino que nacionaliza lo ocurrido allí como esencia de los procesos que engloban (aunque ni mencionan) localidades y grupos provinciales. Estudiaremos, pues, las músicas locales de Córdoba en diálogo con las de la capital y ambas en diálogo con las músicas del resto del mundo, en especial (como más cercanas y determinantes) las europeas.

Palabras clave:

1) HISTORIA DE LA MÚSICA GLOBAL 2) MUSICOLOGÍA 3) HISTORIA GLOBAL

13. CONSTELACIONES VISUALES. APORTES PARA UNA HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE ARGENTINO.

Directora: Carolina Romano | carolina.romano@unc.edu.ar

Co-director/a: Marta Fuentes

La figura de "constelaciones visuales" señala el horizonte relacional que estructura este proyecto. Esa premisa impone considerar las formas artísticas, sus prácticas, instituciones y espacios de circulación como elementos interconectados, no sólo entre sí, sino además con ciertos momentos específicos de ocurrencia, contextos pertinentes, movimientos culturales y políticos. Asimismo, la metáfora de las constelaciones remite al carácter efímero e inestable de las imágenes y el espacio del arte en determinadas coordenadas espaciales y temporales, ajustables desde dos marcadores iniciales: Argentina, siglo XX. Precisar permanencias, inversiones y desplazamientos de sentido de las imágenes operados en su tránsito de una zona sociocultural a otra -eje sincrónico- y de un momento cultural a otro -eje diacrónico- es uno de los objetivos de esta propuesta. El abordaje disciplinar que este proyecto privilegia para explorar, estudiar y analizar las relaciones mencionadas es la historia del arte. No obstante, contempla aportes de disciplinas como la antropología, la sociología y la teoría crítica de la cultura que han enriquecido las investigaciones interesadas por articular el arte con lo que no lo es o, dicho de otro modo, las relaciones entre elementos estilísticos y series de datos extra-estilísticos (Ginzburg, 1984, 1999 y 2018). La propuesta de proyecto espera ofrecer un ámbito de formación e investigación tomando conciencia de que las preguntas, problemas, objetos y perspectivas de abordaje se construyen desde una mirada ? única,

situada, sitiada? (Cfr. Malosetti Costa, 2023). Para ello toma distancia de ciertas visiones historiográficas que tienden a cristalizar los fenómenos en esquemas fijos, estáticos de lo universal, global o nacional, al considerar, por una parte, la interdependencia y asimetría de los desarrollos artísticos metropolitanos y periféricos y, por otra, los ritmos y características diferenciados entre esos desarrollos.

Palabras clave:

1) ARTES VISUALES 2) MORFOLOGÍA 3) HISTORIA

14. CORPOREIDADES Y EXPERIENCIAS MUSICALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Directora: Andrea Mariel Sarmiento | andrea.sarmiento@unc.edu.ar

Co-director/a: no posee

Este proyecto propone un estudio sobre corporeidades y experiencias musicales, y se articula principalmente, en torno a las prácticas que se desarrollan en la formación musical en el Nivel Superior del Sistema Educativo. La modernidad construye un ideal de cuerpo que tiende a operar como ley universal, una lógica totalizante que intenta suprimir las diferencias. Desde una mirada foucaultiana, la escuela como dispositivo, no sólo controla a los sujetos implicados en ella, sino que los produce bajo un conjunto de prácticas normalizadoras. La formación de profesionales de la música en nuestro medio, asume en sus orígenes el modelo conservatorio y no ha quedado exenta de estos lineamientos. En la actualidad, diversas revisiones de los mandatos fundacionales invitan a reflexionar sobre la separación cartesiana entre mente y cuerpo para considerar, en cambio, una dimensión continua de la experiencia, que comprende el involucramiento de la persona en su integridad. Por ello, esta investigación plantea indagar en las nociones de cuerpo que subyacen en la formación de intérpretes y docentes de música para analizar sus singularidades y atravesamientos en los modos de tramitar cuerpo, afecto y experiencia musical. Se considera de central importancia observar las huellas de la implementación de la ley de Educación Sexual Integral 26.150 del año 2006. Por otra parte, se proyecta el estudio de experiencias musicales individuales y colectivas de formaciones artísticas que no pertenezcan al campo académico, con el propósito de reflexionar sobre sus potencialidades para ser implementadas en el campo de la educación formal. En el aspecto metodológico, se propone un abordaje desde la perspectiva socioantropológica, que plantea la comprensión de la realidad social entendida como producto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas. Para algunos casos específicos -intérpretes e integrantes de agrupaciones musicales que no pertenezcan a los circuitos académicos- se recurrirá a la autoetnografía.

Palabras clave:

1) CORPOREIDADES 2) EXPERIENCIAS MUSICALES 3) EDUCACIÓN SUPERIOR.

15. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL LOCAL, CONSUMO Y RECEPCIÓN: ANÁLISIS DE CASOS EN CÓRDOBA (2004-2020)

Directora: Marcela Sgammini | msgammini@unc.edu.ar

CO-directora: Pedro Sorrentino

En nuestro país un conjunto de factores vinculados al contexto histórico y político de los últimos años contribuyeron a poner la producción y el consumo audiovisual en el centro de la escena. Políticas públicas para el sector, tales como la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26.522 (2009); la implementación del Programa POLOS Audiovisuales Tecnológicos (2010-2015); el desarrollo de la televisión digital abierta (iniciado en 2009); las políticas de financiamiento, apoyo, y estímulo destinadas a la producción cinematográfica y televisiva (convocatorias del INCAA); la revalorización de la oferta audiovisual educativa y la creación de señales públicas de TV (canal Encuentro en 2007; PakaPaka, 2010; Cine.Ar, 2011; TecTV, 2011), entre otras acciones, no sólo reactualizaron debates en torno a la importancia del discurso y los medios audiovisuales en la producción social de sentido, sino que reforzaron la centralidad de lo audiovisual en la llamada 'cultura mediática', verificándose un notorio incremento en la producción de películas y contenidos para la TV a partir del año 2009, aunque el período previo, iniciado en 2004, sentó las bases de ese proceso. Diversas cartografías y relevamientos nacionales dan cuenta de esa fecundidad, fenómeno al que la provincia de Córdoba no fue ajena. El presente proyecto se plantea indagar en las condiciones y modalidades de producción, formas de organización y financiamiento del sistema productivo local conformado en esos años, y sus modos de funcionamiento para el caso de la producción de largometrajes de ficción, documentales, y películas de animación, así como analizar las características principales de algunas obras de dichos géneros. Al mismo tiempo, se propone estudiar la producción de sentido en recepción, en relación con otros contenidos audiovisuales significativos gestados en la época: las series de TV La Purga y La chica que limpia. A través de una metodología cualitativa, y de diversas técnicas de recolección de datos (observación, análisis documental, entrevistas) se procurará dar respuesta a los interrogantes formulados.

Palabras clave:

1) PRODUCCIÓN 2) AUDIOVISUAL 3) RECEPCIÓN

16. TRANSITANDO IMÁGENES Y TERRITORIOS EN LA AUDIOVISUALIDAD DE CÓRDOBA (2010-2023): CARTOGRAFÍAS CINEMATOGRAFICAS, DISPOSITIVOS ARTÍSTICOS Y DERIVAS TECNOPOÉTICAS.

Directora: Cristina Siragusa | cristina.siragusa@unc.edu.ar

Co-director/a: no posee

El proyecto se interroga acerca de las modalidades en las que el territorio, y sus modos de vivirlo, emergen en la cinematografía de Córdoba durante los años 2010-2023. Interrogantes que llevan a problematizar las "listas" que dan cuenta en volumen y diversidad de la producción filmica local. Una doble cartografía se expande, la de largometrajes

cordobeses pero también las tecnopoéticas que, desde otras pantallas y espacialidades, interrogaron desde la articulación técnica-arte al territorio de Córdoba.

Palabras clave:

1) FILMOGRAFÍA 2) TERRITORIO 3) CINE EXPANDIDO

17. CULTURAS SEXUALES JUVENILES: PEDAGOGÍAS DE LA SEXUALIDAD, MEDIACIONES TECNOLÓGICAS Y AFECTIVIDAD EN DIFERENTES CONTEXTOS DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.

Directora: Marina E. Tomasini | marina.tomasini@unc.edu.ar

Co-director/a: no posee

En el proyecto indagamos la configuración de culturas sexuales juveniles y buscamos comprender la multiplicidad de contextos en que lo sexual se práctica y se vivencia, en un escenario socio cultural caracterizado por la expectativa de igualdad en las relaciones de género, la noción de diversidad como eje del pensamiento social y la proliferación de pedagogías de la sexualidad. Siguiendo a Jeffrey Weeks definimos cuatro dimensiones de análisis de las culturas sexuales: categorías e interpretaciones disponibles, a través de las cuales se le da sentido a un conjunto de temas vinculados con cuerpo, género y sexualidad; regulaciones y moralidades que se articulan en tales categorías e interpretaciones; prácticas que desarrollan en diferentes contextos; afectividad adherida a los comportamientos, saberes y regulaciones sobre sexualidad. Nos proponemos reconstruir las pedagogías de la sexualidad que circulan en las culturas sexuales juveniles, reconocer contenidos y ámbitos relevantes de construcción de saberes sobre sexualidad, analizar los afectos relacionados con los saberes y mandatos sobre cuerpo, género y vinculaciones sexo afectivas e indagar la relación entre las mediaciones tecnológicas y las culturales sexuales de jóvenes cordobeses que viven en diferentes contextos. Se seleccionará un número acotado de jóvenes de distintos géneros y diferentes contextos (que residan en ciudad de Córdoba y en localidades pequeñas de la provincia, con diferentes trayectorias socio-educativas y acceso a la tecnología, consumos culturales y prácticas de sociabilidad). Combinaremos las siguientes técnicas: a. Observación y registro de talleres, jornadas y eventos escolares relativos al calendario de temas de género o vinculados con actividades de ESI; b. Entrevistas abiertas, individuales o en pequeños grupos de jóvenes; c. Talleres diseñados y coordinados desde el equipo de investigación con la finalidad de validar los análisis elaborados mediante las técnicas anteriores. Para el análisis de datos utilizaremos dos estrategias: a. Análisis de contenido temático de los materiales producidos en las tres instancias mencionadas para generar categorías y proposiciones y fundamentarla en los datos; b. Análisis desde la perspectiva narrativa, con el fin de identificar metáforas e imágenes, valores morales subyacentes a la clasificación de acontecimientos, conexiones causales entre eventos, confrontación de puntos de vista (intra o inter relatos), entre otros aspectos relevantes.

Palabras clave:

1) CULTURAS SEXUALES 2) JUVENTUD 3) GÉNERO

18. LA EXPRESIÓN DE UNA MIRADA: SUBJETIVIDAD Y EXPERIMENTACIÓN EN EL ENSAYO ARTÍSTICO.

Directora: Ximena Triquell | xtriquell@unc.edu.ar

Co-director: Pablo Género

El presente proyecto se propone pensar las formas que adquiere el ensayo en producciones artísticas (no literarias), esto es, en soportes diferentes al de la lengua escrita (audiovisual, fotográfico, pictórico, escénico, o en la combinación de diversos lenguajes como en videoinstalaciones o producciones performáticas). Dos aspectos resultan fundamentales en la definición de este "género": lo inacabado y dinámico del pensamiento y la necesidad de buscar nuevas formas, diferentes de las establecidas para exponerlo. Entendiendo que el ensayo implica: la expresión de un sujeto que asume una mirada particular sobre aquello que se expone (de allí su relación con la subjetividad), junto a la preocupación por la forma en que ésta visión se expresa (de allí su relación con la experimentación), nos proponemos pensar el ensayo en el marco de la producción artística sobre estos dos ejes. El proyecto propone trabajar simultáneamente en la reflexión teórica y en la producción artística, articulando ambas instancias en pos de una retroalimentación mutua.

Palabras clave:

1) ENSAYO ARTÍSTICO 2) MONTAJE 3) EXPERIMENTACIÓN.

19. PENSAMIENTO CRÍTICO, CIRCULACIÓN, RETROALIMENTACIÓN. APRENDIZAJES MIXTOS Y MEDIADOS EN ARTES Y COMUNICACIÓN.

Directora: Magalí Vaca | magali.vaca@unc.edu.ar

Co-director/a: no posee

A partir de la omnipresencia de los dispositivos teleinformáticos y el imperativo de la conexión permanente, se presentan transformaciones sociales y culturales que surgen de los cambios en nuestros modos de relacionarnos con nosotros -extimidad- con los otros y con el mundo. Esta escena que se impone en las últimas décadas no excluye ni anula el viejo régimen, su materialidad ni sus prácticas: más bien las transpone en un nuevo registro de significación y de placer ligados a inéditas existencias. Dentro de este fenómeno, la ruptura de fronteras se manifiesta y se extiende llevándonos a transitar una compleja metamorfosis que nos obliga a cuestionarnos y reinventarnos a una velocidad vertiginosa. Estas mutaciones caracterizan también a las dimensiones sociales y culturales que emergen del universo digital e informático impregnando, con o sin nuestra consciente aprobación, nuestros cuerpos y subjetividades. (Sibilia, 2014; Mendizabal, 2016) En la turbulencia de esta transformación, evidenciada desde el comienzo de este siglo, nacieron individuos que tuvieron diferentes contactos con diversos tipos de dispositivos. Berardi (2007) llama a éstas "generaciones post-alfa?". Generaciones para las que, según Berardi, el alfabeto no ha tenido la función formativa que tuvo en las generaciones anteriores desde la invención de la imprenta y la difusión de la educación formal. Estas generaciones crecen bajo el estímulo de tecnologías de la información y la co-

municación que les permitieron/permiten navegar por mundos virtuales, pero también permanecer "conectados en la inmediatez", situación ésta que posibilita experimentar coordenadas espaciotemporales radicalmente diferentes a las de generaciones precedentes. (Parrini, 2010) En la actualidad, la noción de alfabetización se ha resignificado involucrando en su definición las nuevas habilidades relacionadas con la representación del conocimiento mediada por formas simbólicas asociadas a lo multimedial y lo multimodal. Esto, a su vez, implica como condición sine qua non la necesidad de contar con las competencias críticas indispensables que permiten transitar entre tanto caudal y densidad de información que se presenta a su vez atravesada y ordenada a partir de la aplicación de complejos algoritmos.

Palabras clave:

1) ARTE 2) INTERACTIVIDAD 3) APRENDIZAJES MIXTOS

20. TEATRO Y LOCURA. DRAMATURGIA ESCÉNICA Y POLITIZACIÓN DE LA LOCURA COMO CAMPO DE COMPLEJIDAD PARA LA CREACIÓN TEATRAL COLABORATIVA/COLECTIVA.

Directora: Ana Guillermina Yukelson | ana.yukelson.518@unc.edu.ar

Co-director/a: no posee

El presente proyecto surge del interés por indagar sobre la creación de la dramaturgia escénica en relación a la representación de la politización de la locura y a su recepción, a partir de concebir a la misma en una territorialidad de cruce y/o liminalidad desde una mirada de la teoría de sistemas complejos (García, 2006), en tanto fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria de los estudios del teatro. Teatro y locura aparecen intrínsecamente unidos en la frontera liminal que existe entre la escena, la actuación y lo irracional. La actriz y el actor, muchas veces en un supuesto estado de locura, pueden esgrimir declaraciones desestabilizadoras del orden cotidiano o bien llevar a escena la evidencia loca del cuerpo. De hecho, las figuras del loco, de la loca y la del actor/actriz tuvieron, en algunos momentos de la historia occidental, simbologías intercambiables. Ambos, persona y personaje, a menudo, cristalizaron momentos de crisis y una conciencia crítica del mundo. Preguntarse por la locura es, entre otras cosas, interrogarse por el lenguaje (en una acepción amplia y metafórica del término), es indagar por ese modo instituido como un universal, que inventa rutas, traza coordenadas, planisferios, circulaciones, ubica, desubica, reparte lugares, y, sobre todo, estatuye binarios: "Acá sí" dice. "Allá no" indica. Pero también en tanto lenguaje, la locura presenta relaciones con el rito y el mito que no distan de la misma oscilación que se observa en el teatro. El proyecto de investigación y producción artística se desplegará en el contexto de una experiencia de laboratorio teatral colaborativo/colectivo. La experimentación como parte fundamental del trabajo en el laboratorio escénico procurará un intercambio fluido entre escena y texto y, una dinámica que se sintetiza en la producción de materialidad escénica a través de improvisaciones que emerjan de las propuestas de dirección y del equipo de dramaturgia, durante los ensayos a partir de la novela Eso que dicen las cosas de Natalia Monasterolo (2022).

Palabras clave:

1) TEATRO 2) DRAMATURGIA 3) LOCURA

21. ESTUDIOS SOBRE PAISAJE, ARTE Y CULTURA EN CÓRDOBA (ARGENTINA)

Directora: Clementina Zablosky | clementina_zablosky@unc.edu.ar

Co-director/a: no posee

El paisaje constituye un tema de interés en la cultura contemporánea tanto en el campo de los estudios estéticos, históricos, sociales, educativos, patrimoniales, como en el de la producción artística, entre otros. El propósito de este proyecto es indagar en las múltiples formas de mirar y configurar los paisajes reflexionando sobre su carácter construido socialmente y no dado (Nogué 2007; Williams 2001), atendiendo a las marcas impresas en su materialidad como a los aspectos simbólicos que se ponen juego en situaciones específicas del arte y la cultura en Córdoba. Entendiendo el arte como una trama de sentidos particulares que forma parte de una urdimbre de significados general que es la cultura (Geertz, 1994), proponemos un análisis que describa e interprete los modos locales en que los y las artistas, u otros grupos y comunidades estudiadas trazan sus relaciones sociales y estéticas y configuran paisajes. Los paisajes, en tanto territorio y representación, convocan una forma y un contenido, y en este sentido, constituyen un acto cultural e implican usos (Geertz, 1994), en los cuales podemos conjeturar y delinear cómo se entretajan algunas producciones artísticas y ciertos bienes culturales con cuestiones relativas a la creación y la enseñanza artística, la museografía, la conservación, el turismo. Se proponen cinco subproyectos: 1. Paisaje, arte y turismo: imágenes de Córdoba a fines del siglo XIX y principios del XX. 2. Paisaje y producción artística. 3. Habitar las periferias. Miradas, sentires y representaciones del territorio de jóvenes de escuelas secundarias de Córdoba. 4. Entre el territorio y el paisaje: estrategias integrales de conservación en el Museo de la Ciudad de Villa Dolores, Córdoba. 5. Lecciones de color en la representación pictórica del paisaje de Tomasa Linares Garzón entre 1915 y 1932.

Palabras clave:

1) PAISAJE 2) ARTE 3) CULTURA

FORMAR (2023-2025)

1. RESIDENCIAS DE DIRECCIÓN TEATRAL: LA EMERGENCIA DE DRAMATURGIA ESCÉNICA.

Directora: Verónica Aguada Berteá | veronica.aguada.bertea@unc.edu.ar

Co-director: Cipriano Argüello Pitt

El proyecto tiene como objetivo estudiar la dirección teatral en su relación con la actuación y la dramaturgia. Desde su origen en el siglo XIX, la práctica de dirección ha ido cambiando, cuestionando la centralidad del texto y destacando el potencial creativo de quienes actúan. Enfocaremos en prácticas contemporáneas, en las que la técnica se deconstruye y se enfoca en el procedimiento, generando discusiones sobre los estatutos de la representación. La dirección genera condiciones para que la escena produzca acontecimientos. Estos emergen en los ensayos en los que la metodología de trabajo implica la improvisación grupal. Abordaremos las funciones de la dirección en el diseño estratégico de ensayos y el trabajo con la materialidad emergente, asumiendo que se trata de un trabajo intersubjetivo y subjetivante. El proyecto se desarrollará a través de residencias artísticas, promoviendo la inmersión, colaboración y retroalimentación con la comunidad teatral. En resumen, el proyecto busca evidenciar los procedimientos de dirección teatral y su relación con la actuación y la dramaturgia, enfocando en la teatralidad generada en la escena a través de los ensayos.

Palabras clave:

1) DIRECCIÓN 2) RESIDENCIAS 3) DRAMATURGIA ESCÉNICA

2. DERIVACIONES GRÁFICAS: NUEVOS MEDIOS, MODOS DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN EN LOS PROCESOS ARTÍSTICOS.

Directora: Cecilia Conforti | cecilia.conforti@unc.edu.ar

Co-director: no posee

En la actualidad, se observa un crecimiento y fortalecimiento de circuitos experimentales creados por artistas, tanto en barrios y galerías emergentes como en plataformas digitales como Internet. Estos espacios desafían la homogeneidad del campo del arte y se caracterizan por su enfoque en propuestas experimentales, colaborativas y horizontales. En este contexto, el proyecto de investigación se enfoca en explorar las interconexiones entre lo tradicional y lo contemporáneo, experimentando con la expresión en tramas y píxeles, y explorando los cruces discursivos entre arte, diseño, información, ciencia y tecnología. Se busca inscribir las obras de arte en una red de significados y signos, superando la idea de una creación autónoma u original. El acceso fácil a las tecnologías de creación de imágenes ha cambiado la relación entre productores y consumidores, evidenciando una diversidad de enfoques y usos del arte en la sociedad. Con el objetivo de fomentar el intercambio y la valorización del arte, se propone la formación de una red de investigadores, docentes y alumnos de diferentes instituciones, que ofrecerán miradas interdisciplinarias. Se considera que las producciones individuales y

colectivas, así como los cambios en los soportes, formatos, espacios de exhibición y circulación, son herramientas conceptuales para comprender y estudiar las derivaciones gráficas y la construcción de significado cultural a través de la visualidad.

Palabras clave:

1) DERIVACIONES 2) GRÁFICAS 3) MEDIOS- MODOS

3. REPRESENTACIONES DE LA POSTNATURALEZA EN EL ANTROPOCENO. DEL DIBUJO A LA REALIDAD VIRTUAL.

Directora: Mónica Jacobo | monica.jacobo@unc.edu.ar

Co-director/a: Natalia Estarellas

En este proyecto procuramos indagar acerca de producciones artísticas tecnológicas y otras realizadas con distintas técnicas en torno a la noción de postnaturaleza, que emerge en relación a la noción de posthumanidad, y deviene como consecuencia de la crisis del paradigma antropocéntrico occidental como modelo hegemónico y vertical de ser, estar y configurar relaciones con el mundo. La capacidad actante (Latour, 2005, 2013) de las materialidades, cómo entidades vivas con poder de acción y transformación, permite vincular las propuestas conceptuales de Jane Bennet (2022), Donna Haraway (1985, 2016, 2019) y Bruno Latour (2005, 2013). Estos autores, deconstruyendo las percepciones antropocéntricas, plantean horizontes posibles de agencias y acciones más allá de lo humano al promover nuevas relaciones estético políticas, donde los vínculos humano naturaleza dejen de ser percibidos en términos de poder para aspirar a ser considerados horizontales y cooperativos entre sí. Conforme a este paradigma, nuestra propuesta de trabajo se desarrollará en un recorte amplio que configure constelaciones tentaculares de sentido (Haraway, 2016) desde donde se investigue, indague y registre en torno a la temática, producciones realizadas en Córdoba y Argentina en relación con aquellas producidas en otros espacios geográficos. A su vez, el proyecto busca pensar dichas representaciones desde una perspectiva relacional de anclaje local e interconexión nacional y regional, lo cual implica configurar una cartografía "en escalas" que permita visualizar dialécticas, conexiones y repercusiones entre obras, agentes e instituciones. En este sentido es que el proyecto presupone que las representaciones de la post naturaleza funcionan como enunciados artístico-políticos que trazan cartografías relacionales y geografías simbólicas vinculando contextos distantes entre sí y visibilizando lo epistémicamente concebible que de este modo puede ser enunciado.

Palabras clave:

1) POST NATURALEZA 2) POSTHUMANISMO 3) TECNOLOGÍAS

4. EPISTEMOLOGÍAS ESCÉNICAS Y PRÁCTICAS FEMINISTAS.

Directora: Daniela Martín | danielamartin@artes.unc.edu.ar

CO-directora: Gabriela Aguirre

Este proyecto se enmarca en el campo de estudios y prácticas feministas, que se encuentran, desde hace varias décadas, poniendo en cuestión las complejas y múltiples ramificaciones del sistema patriarcal en nuestros modos de vida, epistemologías y prácticas. El campo del conocimiento no sólo no está exento de prácticas patriarcales, sino que es caldo de cultivo de diversos estereotipos que la tradición ha reproducido y consolidado, siendo uno de esos grandes estereotipos el que divide la teoría de la práctica, la experiencia del conocimiento, el hacer del saber, el cuerpo de la mente. Así, este proyecto nace alrededor de un deseo: ir a la búsqueda de formas singulares de crear, pensar, hacer, y conocer en y desde la escena, entendiendo que la creación escénica pone en funcionamiento una serie de saberes técnicos, afectivos, compositivos, vinculables, reflexivos, que sólo se dan allí, en el mismo proceso de construcción, permitiendo experiencias epistemológicas singulares. Estas emergen de los ensayos, de las formas de practicar y desarrollar la actuación, la dirección, la iluminación, los vínculos, las diferentes formas de percibir, y de experimentar sobre el lenguaje. Este proyecto propone ampliar lo que entendemos por investigar, moviendo un pensamiento a la intemperie (como propone Eduardo Grunner), sin categorías firmes sino más bien habitados por nociones móviles y singulares. En esa clave, no nos moveremos a través de una hipótesis, sino estableciendo una red de problemas como un paisaje que se teje sin centro, rizomático.

PALABRAS CLAVE:

1) EPISTEMOLOGÍAS 2) CREACIÓN ESCÉNICA 3) FEMINISMOS

5. HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA DIRECCIÓN CORAL: PRÁCTICAS EMERGENTES EN LA FACULTAD DE ARTES (UNC)

Director: Hernando Varela | hernando.varela@unc.edu.ar

Co-director: no posee

En el año 2013, dio inicio la primera cohorte de la Licenciatura de Dirección Coral (FA-UNC) iniciándose una nueva etapa en Córdoba con relación a la formación específica del campo. Entendemos que, en este momento histórico de la carrera, resulta de vital importancia generar espacios que posibiliten un diálogo de saberes, la formación continua de docentes y que, a su vez, garanticen una vinculación con el campo local y ponga en discusión, en forma continua, las perspectivas pedagógicas que se vuelcan al grado. El propósito general entonces, es el de abrir una línea nueva de investigación en la UNC que avance en la construcción de una pedagogía de la dirección coral situada y actualizada. Partimos considerando que en la práctica musical que incluye un/a director/a, acontece una retroalimentación rizomática que habilita la emergencia de los diversos componentes de la dirección musical. La clave de esta perspectiva está en pensar la gestualidad, el liderazgo y las dinámicas de ensayo desde la singularidad de esa práctica interactiva. En este marco, nos proponemos abrir un proceso reflexivo que habilite la emergencia de mediaciones pedagógicas para la apropiación de saberes y

desarrollo de agencia con relación a diversos temas específicos de la dirección coral. A saber, la corporalidad y gestualidad en la dirección, la técnica vocal, las técnicas y dinámicas de ensayo, la conformación de repertorios y programas de concierto, el análisis del intérprete y la interpretación musical de obras corales. En función de lo dicho, el abordaje metodológico se plantea a partir de un diálogo de saberes entre quienes integran el equipo - docentes, egresados/as, tesisistas, estudiantes y, en todos los casos, activos profesionales del campo local de la práctica coral- y en triangulación con otros agentes del ámbito disciplinar. El desarrollo del proyecto se plantea, entonces, sobre cuatro pilares metodológicos. A saber, (a) relevamiento bibliográfico actualizado, (b) autoetnografía, (c) entrevistas y (d) procesos experimentales de investigación artística. La importancia de este proyecto radica en su instalación académica como apertura de debate reflexivo y su posible posterior aplicación a propuestas pedagógicas. Pedagógica y conceptualmente, se prevé un impacto decisivo de lo aquí propuesto como aporte concreto en los diferentes espacios curriculares de los que los miembros de este proyecto forman parte.

Palabras clave:

1) DIRECCIÓN CORAL 2) MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

ESTIMULAR (2023-2025)

LA REAPERTURA DEL DEPARTAMENTO DE CINE Y TV DE LA UNC. 1983-1987

Director: Silvina Canalis | silvina.canalis@unc.edu.ar

Codirector/a: no posee

El proyecto busca investigar el proceso de reapertura del departamento de cine y tv de la UNC, desguazado desde la intervención de 1975 y clausurado desde la dictadura militar. La reapertura fue resultado de la instalación en el ámbito universitario de esa demanda por parte de ex estudiantes y trabajadores que, desde sus inicios en los años sesenta, fomentaron el cine-escuela. Quienes se propusieron la reapertura, guardan en su memoria detalles de aquella disputa por reabrir lo hasta entonces negado y volver a equipar al Depto para hacer cine desde el interior y desde la Universidad. Hasta el presente, tenemos reconstrucciones muy valiosas pero en menor detalle que la propuesta en este proyecto, lo que vuelve un área de vacancia a este conocimiento de nuestra vida universitaria y los efectos del autoritarismo y de la democratización, sobre la misma. Contamos además de testigxs con archivo de la FFyH y del equipo necesario para trabajar con la historia oral, registrar los testimonios, preservar en un archivo digital y dar a conocer los resultados de esta primera investigación.

Palabras clave:

1) CINE-ESCUELA 2) ARTE 3) MEMORIA

MEMORIA SOBRE EL OFICIO DE LA DIRECCIÓN DE ARTE DEL CINE CORDOBÉS CONTEMPORÁNEO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO ACADÉMICO.

Directora: Lilian Mendizabal | lilianmendizabal@artes.unc.edu.ar

Co-directora: Carolina Bravo

El proyecto tiene como objetivo principal reconstruir la memoria de la Dirección de Arte en la ciudad de Córdoba, centrándose en las producciones audiovisuales desde 2010, especialmente en el nuevo cine cordobés, reconocido a nivel nacional e internacional. A pesar de su notable crecimiento, se ha prestado poca atención al detrás de escena y a sus metodologías de trabajo. Como docentes y realizadoras en el área de la Dirección de Arte, nos sentimos en la obligación de iniciar este camino de reconocimiento y valoración del rol, por ello nos embarcamos en este proyecto desde y sobre el arte, con la intención de compartir experiencias, intereses y representaciones del mundo en la creación audiovisual. El proyecto aspira a contribuir a la construcción de conocimiento en el ámbito académico, generando material teórico y piezas audiovisuales como herramientas pedagógicas que enriquezcan la enseñanza sobre Dirección de Arte y su importancia creativa, desde la potencialidad que nos devuelven y nos espejan las producciones locales.

Palabras clave:

1) ARTE 2) CINE 3) ESCENOGRAFIA

CURRÍCULUM VISUAL ARTICULADO ENTRE EL ESPACIO GENERAL, ESPACIO ESPECÍFICO, Y LA DOCUMENTACIÓN VISUAL DE CARÁCTER DIDÁCTICO EN UNA ESCUELA RURAL DE NIVEL PRIMARIO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.

Directora: Mingorance María Genoveva | genoveva.mignorance@unc.edu.ar
Codirector/a: Lilian Andrea Gregorio

Este trabajo tiene como antecedente, proyectos realizados anteriormente en en una escuela rural ubicada a cuarenta minutos de Córdoba Capital, dentro de la provincia de Córdoba. En esta institución, un gran porcentaje del estudiantado está compuesto por inmigrantes o hijos de inmigrantes de Bolivia que viven en una zona rural dispersa. Si bien se partió de un proyecto inicial, se fue reformulando el problema y las preguntas a partir de lo observado en el campo. En este caso, se propone trabajar de manera integral, el currículum oculto visual, en su totalidad, los materiales educativos articulados en el espacio general y específico escolar.

Palabras clave:

1) ALFABETIDAD VISUAL 2) MATERIALES DIDÁCTICOS 3) CURRÍCULUM VISUAL

APORTES PARA LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL CAMPO DE LA GESTIÓN CULTURAL EN CÓRDOBA DESDE LAS ARTES ESCÉNICAS.

Director: Franco Moran | franco.moran@unc.edu.ar

Codirector/a: María Paula del Prato

El presente proyecto parte de una necesidad situada en la práctica docente universitaria, experiencia que nos ha permitido hacer consciente una progresiva integración de las dimensiones propias de la gestión cultural y la producción artística a las currículas de las carreras con formación en artes. La gestión cultural y la producción artística concebidas, en tanto prácticas profesionales, como así también, esferas propias de la creación escénica y del arte en general, poseen un recorrido que ha iniciado recientemente en nuestro país.

Desde un enfoque historiográfico y de carácter exploratorio el proyecto tiene por objetivo reconstruir y recuperar el proceso de configuración del campo de la producción y gestión cultural en Córdoba, a partir de acontecimientos y referentes de las artes escénicas durante los años ochenta y noventa. La sistematización y análisis de estos primeros relevamientos nos permitirá comprender con mayor profundidad nuestro presente y continuar aportando al desarrollo y conformación del campo de la gestión cultural más fuerte y preparado para los desafíos del presente.

Palabraz clave:

1) GESTIÓN CULTURAL 2) PRODUCCIÓN 3) ARTES ESCÉNICA

HABITUS CREATIVO Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA: HACIA UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA ESTÉTICA DISPOSICIONALISTA DE PIERRE BOURDIEU

Director: Yovino Nicolás | enzo.nicolas.yovino@unc.edu.ar

Co-director/a: Martínez Amalia Soledad

Una parte de la sociología del arte de Bourdieu está conectada con el proyecto aún fragmentario de una estética disposicionalista. Las bases de la misma se encuentran en unas lecciones que impartiera hacia 1999, particularmente abocadas al pintor Manet (luego publicadas, pero aún no traducidas al castellano). Como se sabe, Bourdieu se ha ocupado de estudiar la génesis social del campo artístico. Ese campo es un espacio en el que sus participantes disputan capital y pretenden distinguirse, siguiendo una *illusio*. Ésta es el interés por el desinterés, o sea, el amor al arte en sus diferentes formas. Los agentes juegan el juego del arte y hacen sus apuestas veladamente, pues la lucha por el capital no debe visibilizarse. Tales agentes participan de una colusión, es decir que obran de manera orquestada, y lo hacen siguiendo un sentido práctico. Los actores del campo del arte manifiestan denegaciones prácticas en lo que respecta a beneficios económicos. Más no jugarían sin la expectativa de alcanzar cierta bonanza. Digamos entonces que hay una economía de las obras de arte, que tiene una lógica de funcionamiento oculta; pero que puede ser descubierta. En vistas a lo anterior, a Bourdieu con frecuencia se le ha adjudicado ser un determinista de las prácticas sociales. Pareciera entonces que los agentes no tendrían márgenes de maniobra críticos. Pero Bourdieu ha remarcado que el *habitus* también puede ser creativo, es decir que los agentes tendrían capacidad de invención. ¿Pero cómo podemos explicarla? Y ¿cómo se pondría en juego en la comunicación artística? En sus análisis de las obras de Manet, Bourdieu ha puesto a prueba algunas ideas de su "estética", que nos servirán como referencia. Según sostiene, Manet produjo en el campo del arte una revolución simbólica. Asimismo, Bourdieu ha pensado tales casos como ejemplos de una peculiar comunicación artística, desarrollada en el espacio de un inconsciente intersubjetivo. Sin embargo, ¿cómo entiende el concepto de comunicación? ¿acaso puede abordarse por fuera de un paradigma racionalista? ¿Tiene sentido hablar de un inconsciente intersubjetivo? Para abordar estas preguntas proponemos una lectura pragmatista de Bourdieu, como la propuesta por R. Shusterman. Luego, para pensar la idea de comunicación artística, emplearemos herramientas del giro comunicativo de la teoría crítica, especialmente en sus aplicaciones estéticas (Wellmer, Rochlitz)

PALABRAS CLAVE:

1) HABITUS 2) COMUNICACIÓN ARTÍSTICA 3) ESTÉTICA DISPOSICIONALISTA.



www.artes.unc.edu.ar | 2024

