

La Facultad de Artes en el Mercado de Arte Contemporáneo (MAC) 2026

Provocar lo común

La **Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba** hace parte, un año más, del **Mercado de Arte Contemporáneo de Córdoba**.

En esta nueva edición, el claustro de Egresados/as es también protagonista. Gracias a su participación mediante convocatoria, pudimos, junto al jurado, seleccionar y poner en diálogo producciones de artistas formados en nuestra institución. El conjunto pone en evidencia una pluralidad de prácticas que se desprenden de una experiencia de formación compartida.

Es en el mosaico variopinto de estas imágenes, en el relato polisémico de lenguajes y formatos, que nos encontramos con múltiples modos de hacer y de pensar, de autores de varias generaciones y con distintos recorridos. La diversidad de las obras permite observar afinidades, diferencias y tendencias que, aun sin reducirse a un estilo común, pueden pensarse en relación a la formación que los agrupa.

En esta línea, los procesos de aprendizaje y enseñanza que tienen lugar en nuestra Facultad, producen efectos en nosotros como actores y por ende, generan sentidos en las imágenes que desde allí surgen y circulan en el sistema del arte cordobés. Nuestra casa de estudios constituye, desde sus inicios, un ámbito de construcción de conocimiento y producción artística que, al mismo tiempo, influye y participa del circuito del arte local.

Así, las aulas y los talleres, como espacios de encuentro e intercambio, son también escenarios de afectación y transformación de nuestros haceres y de las maneras de entenderlos. Experiencias que desbordan los límites de la facultad, se desplazan, se empapan y se sumergen en el circuito del arte contemporáneo. Basta recorrer la feria –o la ciudad– para advertir la presencia sostenida de artistas y trabajadores del arte que se formaron en nuestra institución.

Entonces, la participación de la Facultad opera como una plataforma de visibilización de esas vinculaciones, que es transversal en el espacio y en el paso del tiempo. Pensar en la facultad, o con ella, supone reconocer una conciencia de crisis que no pierde vigencia. En tiempos de turbulencias coyunturales e institucionales, reunirnos es sostener un gesto de resistencia. La reflexión sobre el entorno y, por ende, sobre nosotros mismos, resulta inevitable.

Formarnos en artes, ¿no es acaso adoptar la reflexión como una forma de atravesar la crisis? Quizás el entusiasmo sea lo que sostiene la capacidad colectiva de seguir haciéndonos preguntas en torno a la búsqueda de sentidos. En esa insistencia asumimos un compromiso: abrir espacios de encuentro y pensamiento para provocar lo común.



unc



artes

MAC

Mercado de Arte
Contemporáneo
CÓRDOBA

Candelaria Jurado

Egresada de la Facultad de Artes UNC