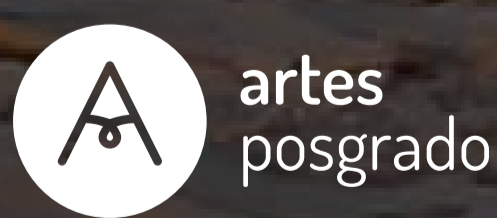


Imagen: Roxana Ramos, Erupción. 2022. Trabajo de Campo,

POSGRADO
Especialización en
Producción Artística Contemporánea

Trayecto -en Dibujo-

Práctica Expandida
EPAC



Trayecto –en Dibujo– Práctica Expandida EPAC

Trayecto –en Dibujo– Práctica Expandida está compuesto por los siguientes talleres: a) **Una cuestión de encuadre** por Irene Kopelman. b) **Espacio adyacente** por Rosana Fernández. c) **Dibujo fuera de sí**¹, por Roxana Ramos.

Trayecto Práctica Expandida es un espacio de formación en el cual diversos talleres que comparten una técnica en común, son dictados por artistas que poseen una trayectoria reconocida y singular en relación a dicha técnica.

El programa de los talleres resulta de problematizar investigaciones realizadas por cada docente, para luego abordar prácticas derivadas, donde aquellas se entrecruzan con investigaciones realizadas por las y los estudiantes.

Trayecto Práctica Expandida es un espacio de formación que tiene lugar en el marco de la EPAC, Especialización en Producción Artística Contemporánea. Carrera orientada a la formación de artistas, curadores/as, críticos/as y agentes culturales interesados/as en indagar la compleja trama de relaciones que se tejen en el ámbito del arte.

¹ En referencia a: Escobar, T. (2004). El arte fuera de sí (pp. 21-59). CAV, Museo del Barro.

Taller 1

Una cuestión de encuadre

por Irene Kopelman

Durante dos décadas me he unido a científicos de diferentes áreas, trabajando con ellos tanto en campo como en sus laboratorios, observando sus métodos de trabajo para recolectar y procesar conocimiento.

Esto me permitió crear mis propios métodos de dibujo, uniendo los sistemas que observo en el trabajo científico con mis conocimientos del arte contemporáneo. El taller apunta a compartir el desarrollo de mi aprendizaje con las y los participantes, para que estos puedan visualizar posibilidades en sus propias prácticas.

El taller tiene como objetivo presentar a los participantes ciertas metodologías a través de la exploración del ecosistema que rodea el área de trabajo en que se desarrollará el curso.

El taller tendrá una modalidad práctica, donde se pensará el dibujo dibujando. La metodología se basará en ejercicios grupales e individuales realizados principalmente al aire libre, seguidos de conversaciones en el aula y realizadas en grupo.

Taller 2

Espacio adyacente

por Rosana Fernández

Es un taller laboratorio que, desde el desmontaje de la propia práctica, propone indagar cómo se configura ese espacio que abrimos cuando inscribimos algo y qué otra idea de espacio tensiona. Qué modelos de lo aparente arrastra y qué correspondencias con la oscilación de lo real imanta.

Compartiremos lecturas, estrategias, experimentos, los cuales propicien imaginar otros diagramas posibles. Que desestabilicen por ejemplo la noción de organismo, para pensar al cuerpo como el tejido envolvente de un estado relacional con la totalidad de las realidades y sus vínculos. O que desmantelen al lenguaje de la noción de significancia, para volverlo una materia que pueda dar cabida a lo informe, lo indeterminado, lo no comunicable. O intenten que, por fuera de la subjetividad, pueda aparecer la multiplicidad de una singularidad abierta a las corrientes que la atraviesan, a los elementos que la conforman y a una mayor conciencia de interdependencia con otras fuerzas.

Para desdoblar (nos) a través de la práctica (en) un diagrama móvil e intersticial, que atento tanto a lo intensivo como a lo extenso, a lo compacto como a lo atmosférico, pueda ser activado ya sea desde lo performático, lo audiovisual, lo textual, lo gráfico, lo sonoro, o desde una combinatoria de medios.

Taller 3

Dibujo fuera de sí

por Roxana Ramos

El Taller “Dibujos fuera de sí” se propone como un espacio de investigación transversal a todo proceso creativo, que permite encontrar en el dibujo los recursos para el desarrollo de instancias aumentadas a cualquier proyecto de obra.

El rol histórico del dibujo fue el boceto, lo que reflejó su condición subordinada a otras instancias “mayores” de las artes. En el arte contemporáneo, el dibujo tomó un poder subversivo (Cabrera, 2017) tanto como disciplina en sí, como por su capacidad pos disciplinar, expandida (fuera de sí) y fluida hacia otros campos, medios, recursos, materiales, escalas, autorías, etc.

Este giro tiene el potencial de abonar intenciones y voluntades que comparten los artistas contemporáneos hacia las acciones, lo archivístico, los agenciamientos, los descalces y desbordes en general.

El taller partirá del abordaje de la obra artística de la docente artista, para desarrollar un enfoque heurístico y experimental. La metodología estará abonada por las nociones de “ensayo”.

Información general

• **Modalidad del Trayecto:**

Podrá cursarse la totalidad del Trayecto como así también alguno/s de los talleres en particular.

• **Carga horaria**

Cada taller tiene una carga horaria de 30 horas (entre clases y prácticas derivadas) y se aprueba con una asistencia mínima del 80% y la presentación de un trabajo final.

• **Cronograma y modalidad de cursado**

TALLER A: Virtual, Presencial - / junio, Julio 2024

TALLER B: Virtual / agosto 2024

TALLER C: Virtual / octubre 2024

• **Acreditación EPAC:**

Los talleres aprobados podrán acreditarse a futuro como curso de la Especialización en Producción Artística Contemporánea.

• **Certificación**

Según el caso se entregarán certificados del trayecto completo o de cada taller aprobado

. Los talleres se presentan como cursos sistemáticos de posgrado sin constituir una titulación.

Trayecto -Dibujo- Práctica Expandida 2024

Destinado a

Artistas, egresado/as y estudiantes (finalizando carrera de grado relacionada) que tengan un interés especial en abordar el dibujo desde diversas singularidades de su práctica.

Requisitos para inscripción:

Por Formulario de inscripción al trayecto

- a) DNI (frente y dorso) o Pasaporte (extranjeros/as).
- b) Currículum Vitae que contemple antecedentes en producción e investigación artística, premios, becas; publicaciones; otros.
- c) Título de grado. (Egresados/as). Certificado analítico (Estudiantes/as)

Aranceles

- Se deberá abonar una cuota por cada taller, los valores de las mismas se darán a conocer oportunamente.

Realizando el trayecto completo se obtiene un **descuento del 30%** en el valor de la cuota correspondiente al tercer taller.

Media beca

- Se otorgarán 3 medias becas por taller. La mismas se solicitarán al mail de la carrera: esp.artetemporaneo@artes.unc.edu.ar especificando los motivos de solicitud.

■ Taller 1

Una cuestión de encuadre

por Irene Kopelman

13 y 14 de junio: 15 a 18 hs / VIRTUAL

4 y 5 de julio: 15 a 19 hs / PRESENCIAL

Inscripciones: hasta el 31 de mayo de 2024

Costo general: \$ 30.000

Docentes, adscriptes, estudiantes
y trabajadorxs FA UNC: \$ 25.000

■ Taller 2

Espacio adyacente

por Rosana Fernández

15 y 16 / 29 y 30 de agosto

17 a 21 hs / VIRTUAL

Inscripciones: hasta el 2 de agosto de 2024

Costos a definir oportunamente

■ Taller 3

Dibujo fuera de sí

por Roxana Ramos

10 y 11 / 24 y 25 de octubre

17 a 21 hs / VIRTUAL

Inscripciones: hasta el 27 de septiembre de 2024

Costos a definir oportunamente

■ Bio de las artistas docentes

Irene Kopelman Córdoba, Argentina, 1974. Estudió en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En 2002/2003, Kopelman realizó el programa Internacional de Residencia de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten en Ámsterdam. En 2011 finalizó su Doctorado realizado en un programa de colaboración entre Utrecht Graduate School of Visual Art and Design (NL) y la Finnish Academy of Fine Arts (FI).

Ha participado en numerosas exhibiciones individuales y colectivas tales como: 'Río Sil, líneas y geometrías.' Cerezales Antonino y Cinia Fundación, León, ES, 'Marine Models. Drawing Regeneration', Museum of Modern and Contemporary Art (MAMAC) ,FR, 'Here and Elsewhere', Institut d'art contemporain (IAC) Villeurbanne, FR, 'On Yellows', MAMM, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia, CO, 'Puntos Cardinales' Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Ar y Museo MALBA, Buenos Aires, AR entre otras.

Una parte importante de su práctica es la realización de libros de artistas en la que trabaja desde el 2002 y cuya colección reúne 12 volúmenes en una serie llamada Notas sobre la Representación.

<https://www.irenekopelman.com/>

Rosana Fernández es artista visual. Especialista en procesos y prácticas de producción artística contemporánea (UNC). Desarrolla su trabajo a través de la experimentación con diversos medios en instalaciones y configuraciones espaciales; así como producciones interdisciplinarias y colectivas. Su trabajo investiga el rol de la imagen, el cuerpo y el espacio en la deconstrucción de nociones tales como organismo, significancia y subjetivación.

Participa habitualmente de muestras, festivales, residencias, publicaciones, tanto de forma individual como colectiva. Ha realizado

producciones para obras teatrales, musicales, poéticas. Desde 2013 forma parte de Irreal Academia, colectivo que articula distintos lenguajes en torno a la acción. En sus procesos entrecruzan performance, danza, diseño de imagen y sonido y diseño escenográfico, en una puesta en escena en común.

Ha recibido becas de Museo Caraffa, Fundación Telefónica, Municipalidad y provincia de Córdoba, Instituto Nacional del teatro y Fondo Nacional de las artes. Vive en Córdoba.

<https://www.instagram.com/rosana.frn/>

Roxana Ramos. Nace en Cafayate y vive en Salta. Artista visual, Licenciada y Profesora de Artes visuales. Doctoranda en Artes por la UNT. Realizó tareas de Investigación en la Universidad Ucasal, sobre Arte contemporáneo de Salta, y en la UNSa sobre gestión y prácticas artísticas. Ha gestionado diferentes espacios y realizado diversas curadurías dentro de la escena artística salteña.

Como artista de la Galería Remota (Salta) realizó la exposición individual "Masa y Movimiento", y expuso en Arte Ba 2023, Swab Barcelona 2023 y Feria Arco Madrid 2024. Participó en la Bienal Internacional SACO 1.1 de Chile y de la residencia de vinculación entre Arte y Arqueología en San Pedro de Atacama.

Obtuvo en 2023 el Premio In situ en la Feria de Arte "Pinta BA Fotos"; y el Premio 8M de la Secretaría de Patrimonio de la Dirección Nacional de Museos de la Nación. Fue becaria del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (21-22). Obtuvo el Premio Beca a la Creación y Formación del Fondo Nacional de las Artes (2019 y 2017); la Beca Montesori de la Universidad de Salamanca, España (2019).

IG: roxramosnavarro / FB: Roxana Ramos /

roxanaramosarte.wordpress.com



unc



**artes
posgrado**

www.artes.unc.edu.ar