



POSGRADO | CURSOS ABIERTOS

Trayecto -en Montaje- Práctica Expandida

Especialización en Producción Artística Contemporánea

Modalidad virtual



unc



artes
posgrado



Trayecto –en Montaje– Práctica Expandida EPAC

Trayecto Práctica Expandida es un espacio orientado a la formación de **artistas, curadores/as, y agentes culturales** interesados/as en indagar la compleja trama de relaciones que se tejen en el ámbito del arte. Tiene lugar en el marco de la Especialización en Producción Artística Contemporánea, EPAC.

Trayecto –en Montaje– Práctica Expandida está compuesto por tres talleres: a) El montaje en relación a lo **Curatorial** por **Guillermina Mongan**. b) El montaje en relación a lo **Editorial** por **Georgina Ricci** y c) El montaje en relación al **Videoarte**, por **Manuel Molina**.

Trayecto Práctica Expandida es un espacio de formación en el cual diversos talleres abordan un mismo aspecto desde distintas prácticas, son dictados por **artistas docentes** que poseen una trayectoria reconocida y singular.

El programa de los talleres resulta de problematizar investigaciones realizadas por cada docente, para luego abordar prácticas derivadas, donde aquellas se entrecruzan con investigaciones realizadas por las y los estudiantes.

Taller 1 - MONTAJE/CURATORIAL

Caminar como los cangrejos o de cómo desmontar procesos

por Guillermina Mongan

Teniendo en cuenta la práctica curatorial y otros posibles modos de poner en espacio procesos de trabajo con archivos e investigaciones en torno a la historia del arte contemporáneo, el siguiente taller propondrá un conjunto de procedimientos y ejercicios de análisis de casos (curadurías, archivos, ensayos visuales, diagramas, dibujos) con los cuales acercarnos a los procedimientos o decisiones poético metodológicas que entran en juego en el proceso de realización de nuestros proyectos.

Partiremos de algunos ejemplos provenientes de trabajos de la docente a cargo como así también de otros profesionales. Atravesaremos conceptos como montaje, composición, diagramación y metodologías para que en la profundización de cada uno de ellos emerjan futuros procedimientos, sistemas y procesos significantes para el trabajo de cada participante.

Taller 2 - MONTAJE/EDITORIAL

La máquina indisciplinada

Resonancias y contrapuntos en el cruce de las prácticas artísticas y las editoriales

por Georgina Ricci

El taller propone explorar una zona de intersección entre prácticas artísticas y editoriales, donde el montaje opera como una máquina de producir fuera de lo disciplinar. La sala de exposiciones y el libro son espacios públicos que pueden permitir articulaciones experimentales, coyunturales, inesperadas. Desde esta perspectiva, el montaje no funcionará como mera gestión de recursos espacio-temporales, sino como una zona de multiplicación y activación de lo inesperado.

En un presente que maximiza la eficacia, programa objetivos y formatea nuestro acervo experiencial, el montaje será una posibilidad de sortear el diseño proyectual y propiciar latencias, conexiones y redes. Buscaremos esquivar –y si es posible reventar– un sistema de saberes que particiona la producción en andariveles disciplinares y disciplinados.

A partir del análisis de una serie muy diversa de publicaciones, obras, curadurías, acciones, proyectos y textos buscaremos rastrear una genealogía de haceres que nos permitan habitar las posibilidades del montaje. Pondremos en foco las operaciones mínimas que constituyen su sintaxis e indagaremos experiencias específicas. También trabajaremos en un análisis de las prácticas de los asistentes al taller y buscaremos potenciar los ensayos, las exploraciones y las configuraciones contingentes que propicia el montaje.

Taller 3 - MONTAJE/VIDEOARTE

Estetofagia audiovisual

por Manuel Molina

Estetofagia audiovisual se refiere al procedimiento alimenticio de las ballenas: abrir la boca del proceso creativo, engullir todo el material posible, y luego filtrar entre las barbas de la obra los fragmentos nutritivos. Es un modo del montaje, que intenta a la vez sintonizar la producción de videoarte con los desafíos contemporáneos de la hipervisualidad digital e invertir las estéticas hegemónicas. Distinto a los movimientos de los setenta y los noventa del videoarte, que buscaron negar la relación con otros géneros audiovisuales como el cine, la televisión, el documental, la publicidad y el videoclip, la estetofagia audiovisual intenta jugar con esos bordes, devorando a otros miembros de su propia especie. Hoy el videoarte tiene la potencia de trastocar el consumo de videos, shorts y reels, nuevos géneros audiovisuales instalados por las redes sociales. Buscaremos en esta dirección, compartir y analizar procedimientos del montaje audiovisual, deteniéndonos en las decisiones relativas al uso de cámaras, la elección de las tomas, la aparición del sonido, el juego con el texto, la edición, la reproducción y la construcción de sentido.

Información general

• **Modalidad del Trayecto:**

Podrá cursarse la totalidad del Trayecto como así también alguno/s de los talleres en particular.

• **Carga horaria**

Cada taller tiene una carga horaria de 30 horas (entre clases y prácticas derivadas) y se aprueba con una asistencia mínima del 80% y la presentación de un trabajo final.

• **Cronograma y modalidad de cursado**

TALLER A: Virtual / mayo 2025

TALLER B: Virtual / agosto 2025

TALLER C: Virtual / octubre 2025

• **Acreditación EPAC:**

Los talleres aprobados podrán acreditarse a futuro como curso de la Especialización en Producción Artística Contemporánea.

• **Certificación**

Según el caso se entregarán certificados del trayecto completo o de cada taller aprobado

. Los talleres se presentan como cursos sistemáticos de posgrado sin constituir una titulación.

Trayecto –de Montaje– Práctica Expandida 2025

Destinado a

Artistas, curadores/as, egresado/as y estudiantes (finalizando carrera de grado relacionada) que tengan un interés especial en abordar el montaje desde diversas singularidades de su práctica.

Requisitos para inscripción:

Por Formulario de inscripción al trayecto

- a) DNI (frente y dorso) o Pasaporte (extranjeros/as).
- b) Currículum Vitae que contemple antecedentes en producción e investigación artística, premios, becas; publicaciones; otros.
- c) Título de grado. (Egresados/as). Certificado analítico (Estudiantes/as)

Aranceles

Se deberá abonar una cuota por cada taller, los valores de las mismas se darán a conocer oportunamente.

Realizando el trayecto completo se obtiene un **descuento del 30%** en el valor de la cuota correspondiente al tercer taller.

Media beca

Se otorgarán para cada taller:

3 medias becas a interesados en general

3 medias becas a docentes y adscriptos, FA, UNC.

Las mismas se solicitarán al mail de la carrera:

esp.artetemporaneo@artes.unc.edu.ar especificando los motivos de la solicitud.

■ Taller 1 - MONTAJE/CURATORIAL

Caminar como los cangrejos o de cómo desmontar procesos

por Guillermina Mongan

7, 8 y 9 de MAYO

17 a 21 hs / VIRTUAL

Inscripciones: hasta el 30 de abril de 2024

Costo general: \$ 52.000

Docentes, adscriptes, estudiantes

y trabajadorxs FA UNC: \$ 45.000

■ Taller 2 - MONTAJE/EDITORIAL

La máquina indisciplinada

Resonancias y contrapuntos en el cruce de las prácticas artísticas y las editoriales

por Georgina Ricci

27, 28 y 29 de AGOSTO

17 a 21 hs / VIRTUAL

Inscripciones: hasta el 2 de agosto de 2024

Costos a definir oportunamente

■ Taller 3 - MONTAJE/VIDEOARTE

Estetofagia audiovisual

por Manuel Molina

15, 16 Y 17 de OCTUBRE

17 a 21 hs / VIRTUAL

Inscripciones: hasta el 27 de septiembre de 2024

Costos a definir oportunamente

■ Bio de las docentes

Guillermina Mongan es investigadorx, curadorx y artista. Estudió su carrera de grado en Historia de las Artes Visuales en la Facultad de Artes de la UNLP, La Plata, Argentina, su Magíster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual - MNCARS/UAM Madrid, España y actualmente se encuentra haciendo su Doctorado en Historia en IDAES. UNSAM, Argentina. Fue agente del Centro de Investigaciones Artísticas y realizó el Programa de Curadores y Artistas en la UTDT, Argentina. Es profesorx adjuntx de Arte Contemporáneo en FdA-UNLP, Argentina; es miembro de la RedCSur y del IHAAA -UNLP, Argentina. Desde 2013 coordina el Archivo del colectivo activismo artístico Serigrafistas Queer, el cual se ha presentado en distintas instituciones nacionales como internacionales, la participación más reciente ha sido en Documenta Fifteen, Alemania 2022 y en 2024 en el Museo Arte de Sao Paulo, Brasil. De 2013 a 2019 coordinó el área de Arte Contemporáneo del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", Argentina. En el año 2020 al 2021 trabajó en el Museo Reina Sofía, Departamento de Actividades Públicas, área Museo Situado, España y en 2024 Coordinó las Residencias en Prácticas Curatoriales en el MPBA, Bs.As, Argentina. Investiga y produce, tanto individual como colectivamente, en torno a las metodologías, narraciones y performatividades de la investigación artística; las prácticas artístico políticas; y el archivo como espacio de experimentación de relatos y memorias.

Georgina Ricci se desempeña en el cruce de prácticas artísticas, curatoriales y editoriales. Es docente e investigadora en la Universidad Nacional de Rosario y miembro del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (UNR-CONICET). Fue coordinadora de colecciones del Museo Castagnino+macro, y desde 2022, es curadora orientada a colecciones del Museo de arte contemporáneo de Rosario.

Participa del colectivo AAPIE (Asociación de Amigos de las Publicaciones Independientes Experimentales) y de la Biblioteca y Archivo América Elda Nancy, que promueven y difunden la edición de libros experimentales. Fue responsable de las Ediciones Castagnino+macro hasta 2016 y coordinó el catálogo del envío argentino a la 58° Bienal de Venecia en 2019. Ha formado parte de los comités y proyectos editoriales: *Anuario. Registro de acciones artísticas* y *Yo soy Gilda*. Desde 2009 lleva adelante el sello Éditions du cochon, proyecto editorial de baja circulación, factura manual y sustentado cooperativamente.

Manuel Molina. Trabajo como artista visual, docente e investigador en filosofía del arte. Busco que estas tres prácticas se afecten mutuamente. Soy Licenciado en Pintura y Doctor en Artes por la UNC. Trabajé en Frankfurt am Main con la Prof. Juliane Rebentisch y el Dr. Esteban Juárez, donde escribí mi libro sobre estética materialista *Adorno y los materiales* (Editorial UNC, 2024). Realicé varias muestras individuales, entre las que cuentan: "El lenguaje como arte (como arte)" (CePIA, Cba, 2008); "Investigación pictórica" (Museo Superior de Bellas Artes Evita, 2012); "Todas las ideas con las que me he acostado" (Móvil, Buenos Aires, 2017); "Aire" (El Gran Vidrio, Córdoba, 2021-2022) y "Burla" (EPA, Córdoba, 2023-24). Formé parte de la selección del Premio Braque en MUNTREF, CABA, 2023. Participo también en muestras colectivas, salones y premios locales y nacionales. Fue becario de Doctorado y Postdoctorado de CONICET. Desde 2021 dirige el proyecto de investigación artística *Imagen total*, concentrado en los desafíos que la digitalización impone a la experiencia visual.



unc



**artes
posgrado**

www.artes.unc.edu.ar