

| Lic. en Composición Musical | Correlat. |
|--|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientación en lenguajes contemporáneos | |
| <ul style="list-style-type: none"> > Primer año | |
| <ul style="list-style-type: none"> o ▪ Introducción a los estudios musicales universitarios | - |
| <ul style="list-style-type: none"> 1 ▪ Composición I (A) | - |
| <ul style="list-style-type: none"> 2 ▪ Armonía I (A) | - |
| <ul style="list-style-type: none"> 3 ▪ Instrumento aplicado I (piano o guitarra) (A) | - |
| <ul style="list-style-type: none"> 4 ▪ Taller de práctica de conjunto vocal e instrumental (A) | - |
| <ul style="list-style-type: none"> 5 ▪ Audioperceptiva I (A) | - |
| <ul style="list-style-type: none"> 6 ▪ Introducción a la informática musical aplicada (C) | - |
| <ul style="list-style-type: none"> 7 ▪ Introducción cultural a la historia de la música (C) | - |
| <ul style="list-style-type: none"> 8 ▪ Seminario de historia de la música y apreciación musical: Barroco (C) | 7 |
| <ul style="list-style-type: none"> 9 ▪ Morfología I (C) | - |
| <ul style="list-style-type: none"> > Segundo año | |
| <ul style="list-style-type: none"> 10 ▪ Composición II (A) | 1-5 |
| <ul style="list-style-type: none"> 11 ▪ Armonía II (A) | 2-5 |
| <ul style="list-style-type: none"> 12 ▪ Contrapunto (A) | 2-5 |
| <ul style="list-style-type: none"> 13 ▪ Instrumento aplicado II (guitarra o piano) (A) | 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> 14 ▪ Taller de práctica de conjunto vocal e instrumental II (A) | 4-5 |
| <ul style="list-style-type: none"> 15 ▪ Instrumentación y orquestación I (A) | 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> 16 ▪ Audioperceptiva II (C) | 5 |
| <ul style="list-style-type: none"> 17 ▪ Morfología II (C) | 9 |
| <ul style="list-style-type: none"> 18 ▪ Seminario de la historia de la música y apreciación musical: Clasicismo (C) | 8-2 |
| <ul style="list-style-type: none"> > Tercer año | |
| <ul style="list-style-type: none"> 19 ▪ Composición III (A) | 8-10-11-12 |
| <ul style="list-style-type: none"> 20 ▪ Armonía y contrapunto del siglo XX (A) | 10-11-12 |
| <ul style="list-style-type: none"> 21 ▪ Fuga (A) | 10-11-12 |
| <ul style="list-style-type: none"> 22 ▪ Instrumento aplicado III (guitarra o piano) (A) | 13 |
| <ul style="list-style-type: none"> 23 ▪ Taller de práctica de conjunto vocal e instrumental III (A) | 14-16 |
| <ul style="list-style-type: none"> 24 ▪ Instrumentación y orquestación II (A) | 10-11-12-15 |
| <ul style="list-style-type: none"> 25 ▪ Audioperceptiva III (C) | 16 |
| <ul style="list-style-type: none"> 26 ▪ Seminario de historia de la música y apreciación musical: Romanticismo (C) | 11-18 |
| <ul style="list-style-type: none"> > Cuarto año | |
| <ul style="list-style-type: none"> 27 ▪ Composición IV (A) | 13-19-20 |
| <ul style="list-style-type: none"> 28 ▪ Análisis compositivo (A) | 20 |
| <ul style="list-style-type: none"> 29 ▪ Técnicas y materiales electroacústicos (A) | 6 |

| | |
|--|----------|
| 30 ▪ Instrumento aplicado IV (guitarra o piano) (A) | 22 |
| 31 ▪ Sem. de historia de la música y apreciación musical: S. XX (C) | 26 |
| 32 ▪ Taller de investigación en artes (C) | - |
| 33 ▪ Seminario electivo (C) | - |
| 34 ▪ Sem. de historia de la música y apreciación musical (a/b/c) (C) | - |
| 33 ▪ Seminario electivo (C) | - |
| 33 ▪ Seminario electivo (C) | - |
| > Quinto año | |
| 35 ▪ Composición V (A) | 27-28-32 |
| 36 ▪ Filosofía y estética musical (A) | 32 |
| 33 ▪ Seminario electivo (C) | - |

Plan de Estudio 2017: [Descargar](#)

Profesorado en Educación Musical

> Primer año

| | |
|--|---|
| 0 ▪ Introducción a los estudios musicales universitarios | - |
| 1 ▪ Elementos de armonía (A) | - |
| 2 ▪ Introducción a la historia de las artes (A) | - |
| 3 ▪ Instrumento aplicado I (guitarra o piano) (A) | - |
| 4 ▪ Técnica vocal básica y cuidado de la voz (A) | - |
| 5 ▪ Audioperceptiva I (A) | - |
| 6 ▪ Introducción a la informática musical aplicada (C) | - |
| 7 ▪ Práctica docente I (C) | - |
| 8 ▪ Pedagogía (C) | - |
| 9 ▪ Práctica instrumental I (C) | - |

> Segundo año

| | |
|---|-----|
| 10 ▪ Instrumento aplicado II (guitarra o piano) (A) | 3 |
| 11 ▪ Práctica y dirección coral I (A) | 4-5 |
| 12 ▪ Cuerpo y movimiento I (A) | - |
| 13 ▪ Audioperceptiva II (C) | 5 |
| 14 ▪ Sem. de historia de la música y apreciación musical: La evolución de la música occidental: Orígenes, medioevo y renacimiento (C) | 2 |
| 15 ▪ Psicología y educación (C) | 8 |
| 16 ▪ Práctica instrumental II (C) | 9 |
| 17 ▪ Sem. de historia de la música y apreciación musical: Barroco (C) | 14 |
| 18 ▪ Práctica instrumental III (C) | 16 |
| 19 ▪ Didáctica general (C) | 8 |
| 20 ▪ Práctica docente II - Contextos no formales (C) | 7-8 |

> Tercer año

| | |
|--|----------|
| 21 ▪ Práctica y dirección coral II (A) | 11-13 |
| 22 ▪ Instrumento aplicado III (guitarra o piano) (A) | 10 |
| 23 ▪ Práctica docente y residencia III: Nivel inicial y primario (A) | 15-19-20 |
| 24 ▪ Filosofía y educación (C) | 19 |
| 25 ▪ Sem. de historia de la música y apreciación musical: Clasicismo (C) | 17 |
| 26 ▪ Práctica instrumental IV (C) | 18 |
| 27 ▪ Seminario electivo (C) | - |
| 28 ▪ Sem. de historia de la música y apreciación musical: Romanticismo (C) | 25 |
| 29 ▪ Tecnología educativa (C) | 19 |
| 30 ▪ Taller de arreglos de música vocal e instrumental (C) | 11-18 |

> Cuarto año

| | |
|--|----------|
| 31 ▪ Instrumental aplicado IV (guitarra o piano) (A) | 22 |
| 32 ▪ Práctica docente y residencia IV: Nivel secundario (A) | 23-25-29 |
| 22 ▪ Seminario de folklore musical y argentino (C) | - |
| 34 ▪ Seminario de historia de la música y apreciación musical: S. XX (C) | 28 |
| 27 ▪ Seminario electivo | - |
| 35 ▪ Seminario optativo (práctica musical) (C) | - |

| | |
|---|----|
| 36 ▪ Seminario de educación especial (C) | - |
| 37 ▪ Seminario de historia de la música argentina y latinoamericana (C) | 28 |
| 27 ▪ Seminario electivo (C) | - |
| 38 ▪ Estudios culturales y educación (C) | 24 |

Plan de Estudio 2017: [Descargar](#)

Lic. en Interpretación Instrumental

(orientación en violín, viola y violoncello)

> Primer año

| | |
|---|---|
| 1 • Introducción a los estudios musicales universitarios | - |
| 2 • Instrumento principal I (A) | - |
| 3 • Elementos de armonía (A) | - |
| 4 • Introducción a la historia de las artes (A) | - |
| 5 • Taller de práctica de conjunto vocal e instrumental I (A) | - |
| 6 • Audioperceptiva I (A) | - |
| 7 • Seminario de técnicas de trabajo corporal I (C) | - |
| 8 • Seminario de técnicas de trabajo corporal II (C) | 6 |
| 9 • Instrumento aplicado I (piano) (A) | - |

> Segundo año

| | |
|--|----|
| 10 • Instrumento principal II (A) | 1 |
| 11 • Análisis musical I (A) | 2 |
| 12 • Conjunto de cámara I (A) | 1 |
| 13 • Taller de práctica de conjunto vocal e instrumental II (A) | 4 |
| 14 • Audioperceptiva II (C) | 5 |
| 15 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: Barroco (C) | 3 |
| 16 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: Clasicismo (C) | 14 |
| 17 • Instrumento aplicado II (piano) (A) | 8 |

> Tercer año

| | |
|--|----|
| 18 • Instrumento principal III (A) | 9 |
| 19 • Análisis musical II (A) | 10 |
| 20 • Conjunto de cámara II (A) | 11 |
| 21 • Repertorio para instrumentos de cuerda (A) | - |
| 22 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: Romanticismo (C) | 15 |
| 23 • Sem. optativo: a) Folklore musical argentino b) Tango c) Música latinoamericana (C) | - |
| 24 • Seminario electivo (C) | - |

> Cuarto año

| | |
|---|----|
| 25 • Instrumento principal IV (A) | 17 |
| 26 • Conjunto de cámara III (A) | 19 |
| 27 • Filosofía y estética de la música (A) | - |
| 28 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: S. XX (C) | 21 |
| 24 • Seminario electivo (C) | - |
| 29 • Taller de investigación en artes (C) | - |

> Quinto año

| | |
|--|----|
| 30 • Instrumento principal V (A) | 24 |
| 31 • Conjunto de cámara IV (A) | 25 |
| 24 • Seminario electivo (C) | - |
| 24 • Seminario electivo (C) | - |
| 32 • Sem. de historia de la música argentina y latinoamericana (C) | 29 |

Lic. en Interpretación Instrumental

(orientación en piano)

> Primer año

| | |
|---|---|
| 1 • Introducción a los estudios musicales universitarios | - |
| 2 • Instrumento principal I (A) | - |
| 3 • Elementos de armonía (A) | - |
| 4 • Introducción a la historia de las artes (A) | - |
| 5 • Taller de práctica de conjunto vocal e instrumental I (A) | - |
| 6 • Audioperceptiva I (A) | - |
| 7 • Seminario de técnicas corporales I (C) | - |
| 8 • Seminario de técnicas corporales II (C) | 6 |

> Segundo año

| | |
|--|----|
| 9 • Instrumento principal II (A) | 1 |
| 10 • Análisis musical I (A) | 2 |
| 11 • Conjunto de cámara I (A) | 1 |
| 12 • Taller de práctica de conjunto vocal e instrumental II (A) | 4 |
| 13 • Audioperceptiva II (C) | 5 |
| 14 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: Barroco (C) | 3 |
| 15 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: Clasicismo (C) | 13 |

> Tercer año

| | |
|--|----|
| 16 • Instrumento principal III (A) | 8 |
| 17 • Análisis musical II (A) | 9 |
| 18 • Conjunto de cámara II (A) | 10 |
| 19 • Literatura pianística I (A) | - |
| 20 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: Romanticismo (C) | 14 |
| 21 • Sem. optativo: a) Folklore musical argentino b) Tango c) Música latinoamericana (C) | - |
| 22 • Seminario electivo (C) | - |

> Cuarto año

| | |
|---|----|
| 23 • Instrumento principal IV (A) | 15 |
| 24 • Conjunto de cámara III (A) | 17 |
| 25 • Literatura pianística II (A) | 18 |
| 26 • Filosofía y estética de la música (A) | - |
| 27 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: S. XX (C) | 19 |
| 22 • Seminario electivo (C) | - |
| 28 • Taller de investigación en artes (C) | - |
| 29 • Práctica de acompañamiento (A) | 15 |

> Quinto año

| | |
|--|----|
| 30 • Instrumento principal V (A) | 22 |
| 31 • Conjunto de cámara IV (A) | 23 |
| 22 • Seminario electivo (C) | - |
| 22 • Seminario electivo (C) | - |
| 32 • Sem. de historia de la música argentina y latinoamericana (C) | 26 |

Lic. en Dirección Coral

> Primer año

| | |
|--|---|
| 0 • Introducción a los estudios musicales universitarios | - |
| 1 • Audioperceptiva I (A) | - |
| 2 • Introducción a la informática musical aplicada (C) | - |
| 3 • Seminario de fonética de idiomas: Latín (C) | - |
| 4 • Armonía I (A) | - |
| 5 • Introducción a la historia de las artes (A) | - |
| 6 • Instrumento aplicado I (piano) (A) | - |
| 7 • Técnica vocal básica y cuidados de la voz I (A) | - |

> Segundo año

| | |
|--|-----|
| 8 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: Medioevo - Renacimiento (C) | 5 |
| 9 • Audioperceptiva II (C) | 1 |
| 10 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: Barroco (C) | 8 |
| 11 • Sem. de fonética de idiomas: Italiano (C) | - |
| 12 • Contrapunto (A) | 4 |
| 13 • Armonía II (A) | 4 |
| 14 • Técnica vocal básica y cuidados de la voz II (A) | 1-7 |
| 15 • Instrumento aplicado II (piano) (A) | 6 |
| 16 • Práctica y dirección coral I (A) | 1-7 |

> Tercer año

| | |
|--|------|
| 17 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: Clasicismo (C) | 10 |
| 18 • Sem. de fonética de idiomas: Alemán (C) | - |
| 19 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: Romanticismo (C) | 17 |
| 20 • Sem. de fonética de idiomas: Inglés (C) | - |
| 21 • Armonía y contrapunto del siglo XX (A) | - |
| 22 • Instrumento aplicado III (piano) (A) | 15 |
| 23 • Práctica y dirección coral II (A) | 9-16 |
| 24 • Taller de práctica de conjunto vocal e instrumental I (A) | - |

> Cuarto año

| | |
|---|----------|
| 25 • Sem. de historia de la música y apreciación musical: S. XX (C) | 19 |
| 26 • Sem. de fonética de idiomas: Francés (C) | - |
| 27 • Sem. de folklore musical argentino (C) | - |
| 28 • Sem. de historia de la música argentina y latinoamericana (C) | 19 |
| 29 • Taller de arreglos de música vocal e instrumental (C) | 12-13-22 |
| 30 • Instrumento aplicado IV (piano) (A) | 22 |
| 31 • Interpretación y repertorio coral I (A) | 23 |
| 32 • Taller de práctica de conjunto vocal e instrumental II (A) | 24 |
| 33 • Dirección orquestal I (A) | - |

> Quinto año

| | |
|---|----|
| 34 ▪ Sem. de interpretación de la música vocal antigua: Edad Media y Renacimiento (C) | - |
| 35 ▪ Seminario electivo (C) | - |
| 36 ▪ Sem. de interpretación coral de la música antigua: Barroco (C) | - |
| 37 ▪ Taller de investigación en artes (C) | - |
| 38 ▪ Filosofía y estética musical (A) | - |
| 39 ▪ Interpretación y repertorio coral II (A) | 31 |
| 40 ▪ Dirección orquesta II (A) | 33 |

Plan de Estudio 2013: [Descargar](#)