FA | **JORNADAS**

XXIX Jornadas de Investigación en Artes

9, 10 y 11 de septiembre de 2026

PROGRAMA

unc artes | investigación y producción CePIA

Imagen: Intervención Punto en Fuga, homenaje a 50 años de la fuga de 26 presas políticas de la ex-cárcel del Buen Pastor. Dir. Ariana Andreoli. Producciones LILITH.CLAP. Ph: Fede Sosa

MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.
Hall de Ingreso CePIA

Acreditaciones

9.30 h.
Auditorio CePIA

Apertura
Palabras de bienvenida a cargo de Alicia Cáceres, Decana de la Facultad de Artes; Pablo Genero, Secretario de Investigación y Producción; Carolina Cismondi, Directora del Centro de Producción e Investigación en Artes, y Clementina Zablosky, Coordinadora XXIX Jornadas de Investigación en Artes.

10.00 h.
Auditorio CePIA

MESA 1 Artes y política I
Coordina: Carolina Bravo

Cine documental y mirada política. El caso de Mr. Nobody contra Putin.
María Elena Ferreyra
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Comunicación / Universidad Nacional de Villa María
mariaelenaferreyra@unc.edu.ar

Poéticas-políticas. Análisis de la construcción de una memoria social en Esquirlas (Natalia Garayalde, 2020)
Victoria Inés Suárez
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Artes Audiovisuales
victoriasuarez@unc.edu.ar

Expresiones colectivas en contextos de crisis. Una emergencia cultural comunitaria con fotografía y video en la Córdoba del 2001
María Alicia Cáceres
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Artes Audiovisuales
aliciacaceres@artes.unc.edu.ar

Volver al pasado. Subjetividades infantiles y reversiones políticas e históricas en el audiovisual contemporáneo
Claudia Guadalupe Grzincich
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Centro de Estudios Avanzados
cgrzincich@unc.edu.ar

10.00 h.
Sala Jorge Díaz CePIA

MESA 2 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas I

Coordina: Cecilia Castro

El proceso creativo de Lejos de agua: Indagando las fronteras entre teatro y performance.
Analía Yanez
Universidad Nacional de las Artes / Universidad de Buenos Aires
analia.yanez@bue.edu.ar

Desplazamientos de la creación experimental de la ópera: Ecologías creativas de la intervención performática Escenosomática Conectiva: I
Isabel Rostagno Toret
Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Instituto de Expresión Visual
isabelrostagno@gmail.com

Género, performance y arte contemporáneo. Una aproximación a Casa de Bonecas (live)
Fermina Kon
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, IIEGE
ferminakon@hotmail.com

10.00 h.
Sala de Exposiciones CePIA

MESA 3 Estética y Filosofía del Arte

Coordina: Ilze Petroni

Entre la naturaleza visual y la coseidad de la obra de arte Fernando Fraenza
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
fraenza@gmail.com

Obras de arte y actos ilocutivos
Enzo Nicolás Yovino Rué
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
enzo.nicolas.yovino@unc.edu.ar

El arte y los paisajes del Antropoceno en el sur global
María José Melendo
Universidad Nacional del Comahue / Universidad Nacional de Río Negro
mjmelendo@unrn.edu.ar

13.00 h.
Auditorio CePIA

MESA 4 Artes y política II

Coordina: Daniela Martin

La radicalización del cuidado: colaboraciones cuerpo–territorio–tecnología en prácticas artísticas post pandemia
Sergio Patricio Valenzuela Valdés
Universidad Academia Humanismo Cristiano (Santiago, Chile)
sergio.valenzuela.v@uacademia.cl

La afectividad en fuga: repertorios afectivos y estrategias estético-políticas en la intervención Pública "Fugadas" del 24 de marzo de 2026
Sofía Gabriela Menoyo
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, FemGeS, CIFFyH
sofia.menoyo@unc.edu.ar

Malestares de una escoba maltrecha. Vínculos entre las tareas de cuidado y mis prácticas artísticas
Sabrina Ayelen Fonseca
sabrifonsea@gmail.com

De la memoria oral a la escena contemporánea: investigación-creación y mediación cultural para la preservación del patrimonio histórico femenino en el teatro musical Las Manuelas. Alma femenina de la libertad.
Gina Daniela Ordóñez Ochoa
Universidad Técnica Particular de Loja (Loja, Ecuador)
gdordonez@utpl.edu.ec

13.00 h.
Sala
Jorge Díaz
CePIA

MESA 5 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas II

Coordina: Marisa Restiffo

Vivir de promesas
Florencia Martínez
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, SECYT
flomartinez@mi.unc.edu.ar

Fluir sin forma fija: animación híbrida y procesos de desalienación en ELA
Beatriz Rojas, Jazmín Barrera y Camila Gómez
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Artes Audiovisuales
beatriz.rojas@mi.unc.edu.ar; camila.gomez@mi.unc.edu.ar ; jazmin.lujan.barrera@mi.unc.edu.ar

El comienzo del túnel. Dramaturgias de la oscuridad lumínica en la poética de la compañía escénica oscuro laboratorio
Facundo Domínguez
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
facundodominguez03@gmail.com

13.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 6 Artes y nuevas tecnologías I

Coordina: Gabriela Yaya

SoundBlocks: del instrumento al ensamblaje. Plataforma modular para la creación sonora colectiva.
Germán Fernando Ito y Flavia Belén Laudado
Universidad Nacional de Tres de Febrero, Laboratorio de Arte Electrónico e Inteligencia Artificial (LAEIA)
gito@untref.edu.ar

El sampleo en la música popular: plataformas de archivo sonoro y economía del loop
Ignacio Joaquín Davies y Mateo Guzmán
Universidad Nacional de Córdoba, CONICET, Instituto de Humanidades
daviesignacio23@gmail.com

El parlante como objeto singular y estético en el arte sonoro
Nicolás Giecco
Universidad Nacional de Quilmes
nicolasgiecco@gmail.com

16.00 h.
Audiotorio
CePIA

MESA 7 Historia de las artes en Argentina y en América Latina I
Coordina: Agustina Madarieta

Sedimentaciones de lo colectivo en el teatro cordobés contemporáneo
Mauro Alegret
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
mauro.alegret@unc.edu.ar

Prácticas historiográficas, operaciones afectivas en los archivos del Ballet Taller Contemporáneo (1987-1995) y el Taller Coreográfico (2001-2003) de la UNC
Vanesa Gabriela Heredia
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Becaria SECYT / Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño
vanesaheredia@upc.edu.ar

Tras las huellas del Taller de Teatro Comunitario del Hospital Neuropsiquiátrico Provincial (Córdoba, 1985-1995)
Fabiana Navarta Bianco
Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño / Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Artes, Maestría en Conservación de Bienes Culturales
fabiananavartabianco@upc.edu.ar

Construir un teatro en el interior argentino. Inmigración, empresa y mercado teatral en Tucumán (1912-1916)
Valentina María Cervi
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, IDACOR-CONICET
valentina.cervi@mi.unc.edu.ar

SOSTENER UNA ESCENA. Treinta años de teatro independiente en El Cuenco Teatro
Rodrigo Rafael Cuesta Torres
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
rodrigo.cuesta@unc.edu.ar

16.00 h.
Sala Jorge Díaz CePIA

MESA 8 Artes, centros y periferias I

Coordina: Mónica Gudemos

Música sacra, Biedermeier y cultura musical iberoamericana, 1790-1850
Marisa Restiffo
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Grupo de Musicología Histórica (GMH)
mrestiffo@unc.edu.ar

Lentamente: fusión, libertad e improvisación en el disco de Silvia Pérez Cruz y Juan Falú
Matías Gonzalo Peña Manibardo
Universidad Nacional del Litoral, Instituto Superior de Música; Liceo Municipal de Santo Tomé (Santa Fe)
peniamatias@gmail.com

A Arte como Direito Humano e Janela para a Cidadania: Relatos sobre Literatura e Música
Sandra Regina Chaves Nunes y Priscila Oliveira Santos
Centro Paula Souza, Facultad de Tecnología de Cotia; Universidade de São Paulo (São Paulo, Brasil)
srcnunes1@gmail.com

Modelo de análisis de procesos agenciales en las murgas cordobesas de estilo uruguayo
Emiliano Terraneo
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Música
emi.terraneo@unc.edu.ar

16.00 h.
Sala de Exposiciones CePIA

MESA 9 Artes y nuevas tecnologías II
Coordina: Pedro Sorrentino

Fandom: economía de la fidelidad
Denise Alejandra Corbal
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Artes Audiovisuales
denise.corbal@mi.unc.edu.ar

Arqueología de Youtube: un análisis de sus interfaces
Maria Eugenia Cassinelli y Camila Lucia Gamba
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Artes Audiovisuales
eugenia.cassinelli@mi.unc.edu.ar

El streaming en la actual ecología mediática: nuevas formas y modalidades de lo audiovisual
Nerina Filippelli
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Comunicación, IECET
nerina.filippelli@unc.edu.ar

La construcción narrativa en las nuevas plataformas de consumo audiovisual: transformaciones del relato, algoritmos y prácticas de recepción en jóvenes universitarios
Guillermo Zaballo, Hernán Bracamonte, Laura Romani y Claudia Andrea Caminos
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Artes Audiovisuales
guillermo.zaballo@unc.edu.ar

17.30 h.
Hall Pabellón Brujas

Encuentro y presentación de la Editorial de la Facultad de Artes
· Publicación Investigar en artes, comunicar lo público.
Dir. Jessica Gómez

· Revistas Artilugio, Sendas, Toma Uno y Avances.
Carolina Cismondi, Natalia Estarellas, Cristina Siragusa y Clementina Zablosky

Modera: *Mauro Alegret*

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA 10 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas III

Coordina: Fabricio Cipolla

Apuntes para una metodología de análisis de la composición actoral en vivo
Joaquín Piumetti
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Becario SECYT
joaquinpiumetti@gmail.com

La producción de conocimiento como proceso situado, corporal y performativo: cuando la investigación acontece en el encuentro.
Josefina De la Fuente Muscará
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
josefinadelafuentemuscara@mi.unc.edu.ar

Investigación basada en prácticas escénicas: entre las descripciones fenomenológicas y las acciones performativas
Eliseo Scapin
Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias
eliseoscaping@gmail.com

Hacia una construcción crítica y situada de las prácticas contemporáneas de la crítica teatral
Liliana Guadalupe Pedraza
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Doctorado en Artes
guadalupe.pedrazacba@gmail.com

9.00 h.
Sala
Jorge Díaz
CePIA

MESA 11 Artes, exhibiciones y memoria I

Coordina: Celina Hafford

Trayectorias del repudio y la desaparición. Memoria y conservación de una colección en el Espacio para la Memoria y Promoción de Derechos humanos La Perla
María Emilia Torres
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Becaria SECYT, Maestría en Conservación de Bienes Culturales
emiliatorres.08@mi.unc.edu.ar

Biografía cultural de la Maqueta Interactiva del Museo de la Ciudad, territorio de relaciones entre un acervo disociado y el paisaje de Traslasierra
María Celeste Villanueva
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Becaria SECYT, Maestría en Conservación de Bienes Culturales
celestevillanueva@mi.unc.edu.ar

La función de la comunicación museal en el ámbito universitario: estudio de las exposiciones del Museo Universitario de Arte y el Museo de Bienes Artístico Culturales de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo
Amparo Mariel Lacerna
Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño
ampalacerna@gmail.com

Escenas culturales en Paraná: caracterización, problematizaciones y hallazgos
Ana Alonso y Román Mayorá
Universidad Nacional de Entre Ríos, Facultad de Ciencias de la Educación
ana.alonso@uner.edu.ar

9.00 h.
Sala de Exposiciones CePIA

MESA 12 Artes y Educación I
Coordina: Ivana Altamirano y Lorena M. Lopes

Bordar la convivencia: prácticas artísticas colaborativas y abordaje del bullying en el contexto escolar brasileño
Matheus Bertolini Amorim y Juliana Pinto de Oliveira
Escola Sesi Granbery (Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil)
matheus.bertolini@fiemg.com.br

Crianças Artistas Criadoras: emergência de pedagogias decoloniais na dança
Amanda Pathiely y Fernanda de Souza Almeida
Universidade Federal de Goiás (Goiás, Brasil)
amandapathiely@ufg.br

Enseñar para comprender: experiencias sobre arte femenino en la escuela primaria
Matías Aranda y Abril Camila Jordan
Instituto Modelo Bilingüe Michelangelo, Paraná, Entre Ríos
maranda@michelangelo.esc.edu.ar; abrilcamilajordan@gmail.com

El cómo de la escena: procedimientos escénicos en el teatro para las infancias
Guillermo Baldo
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Artes, Maestría en Teatro
guillebaldo.cba@gmail.com

12.00 h.
Auditorio CePIA

MESA 13 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas IV

Coordina: Jazmín Sequeira

Pensar de a dos. Reflexiones sobre la dirección como práctica compartida
Verónica Daniela Aguada Bertea y Rodrigo Rafael Cuesta Torres
Universidad Nacional de La Rioja / Universidad Nacional de Córdoba
veronica.aguada.bertea@unc.edu.ar ; rodrigo.cuesta@unc.edu.ar

Epistemologías de la dirección escénica: acciones posibles para una tarea dañada por la tradición patriarcal
Daniela Martin
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
danielamartin@artes.unc.edu.ar

Dirigir desde el cuidado. La dirección teatral feminista como metodología de investigación-creación a partir de El viaje sin fin
Noelia del Carmen Perrote
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, CePIA; Facultad de Filosofía y Humanidades CIFFyH
noelia.perrote@unc.edu.ar

Condiciones de producción y estrategias de dirección en la ficción social argentina: el caso de La purga y Los Pibes del puentes
Ayelen Ferrini
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Artes Audiovisuales
ayelenferrini@artes.unc.edu.ar

La poética experimental del Teatro La Luna (Argentina) y sus concepciones de dirección: Desespera, una versión de Esperando a Godot desde barrio Güemes
Fwala-lo Marin
Universidad Nacional de Córdoba, CONICET, CIFFYH
fwalalo.marin@unc.edu.ar

12.00 h.
Sala
Jorge Díaz
CePIA

MESA 14 Artes, exhibiciones y memoria II
Coordina: Juan der Hairabedian

Escaparate: curaduría y museografía como procesos colaborativos de investigación y creación
María Sol Irene Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo
Pontificia Universidad Javeriana, Departamento de Artes Visuales (Bogotá, Colombia);
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB (Bogotá, Colombia)
baronm@javeriana.edu.co ; caordonezr@udristital.edu.co

El museo-plataforma. Nuevos desafíos para la comunicación y conservación de bienes artísticos y culturales
Martín César Alaluf
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, CONICET, Instituto de Humanidades
martinalaluf@artes.unc.edu.ar

Reflexiones en torno a la mediación artística: el caso de la 36 Bienal de São Paulo
Paulina Iglesias y Carolina Senmartin
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
pulaiglesias@gmail.com; ana.carolina.senmartin@unc.edu.ar

Sueños de Irreverencias. Imaginarios y narrativas derivadas
Iris Marcela Loza, María Dolores Otero Gruer, María Cecilia Irazusta y Maria Florencia Agüero
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
irisloza@unc.edu.ar , dolores.otero.gruer@unc.edu.ar , cecilia.irazusta@unc.edu.ar , florenciaguero@artes.unc.edu.ar

12.00 h.
Sala de Exposiciones CePIA

MESA 15 Artes y política III

Coordina: Natalia Estarellas

Vidriera real. La ironía como maniobra estética-política en una obra artivista de Ignacio Ramos
Guillermo Antonio Alessio
Universidad de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
galessio@unc.edu.ar

Teatro como terreno de lo común: hacer escena desde la coimplicancia
Paulina Mancilla Pepicelli y Mariana Scándalo
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
paulinamancilla@mi.unc.edu.ar ; mariana.scandalo@mi.unc.edu.ar

Poética de la cuerpo-oralidad: movimientos con mujeres narradoras
Fernanda Mélo y Karyne Coutinho
Universidad Federal de Rio Grande do Norte, Programa de Posgrado en Artes Escénicas (Natal, Brasil)
fernanda.meelo@gmail.com; kdiascoutinho@gmail.com

El Manto como Ente Vivo: Agencialidad, Cosmotécnica y Retorno Político en la Ciencia de Glicéria Tupinambá
Fabio Luiz Silva de Oliveira
Universidad de San Pablo, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, Departamento de Antropología, Laboratorio de Imagen y Sonido en Antropología (San Pablo, Brasil)
fabio_zeitim@usp.br

15.00 h.
Auditorio CePIA

MESA 16 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas V

Coordina: Victoria Gatica

Contextos y singularidades. La búsqueda de sentido como lugar de cruce entre práctica artística y práctica docente
Lucas Di Pascuale y Jessica Agustina Gómez
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
lucasdipascuale@unc.edu.ar; jessica.agustina.gomez@unc.edu.ar

Entrecerrar los ojos: pensar lo pictórico metodológicamente desde los bordes
María Alejandra Perié y Valeria López
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
alejandra.perie@unc.edu.ar; valerialopez@unc.edu.ar

Inscribir para pensar: Releer una investigación desde los dibujos, las notas y la experiencia
Candelaria Jurado
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
candelaria.jurado@mi.unc.edu.ar

15.00 h.
Sala Jorge Díaz
CePIA

MESA 17 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas VI
Coordina: Cipriano Argüello Pitt

Entre la escritura y la escena: procedimientos dramatúrgicos de reescritura hacia la propia práctica
María Florencia Baigorrí
Universidad Provincial de Córdoba / Universidad Nacional de las Artes, Instituto de Artes del Espectáculo
florbaigorri@gmail.com

Dramaturgia Multiversal
Avery Yooka Martinez
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
averymartinez@mi.unc.edu.ar

Hacia una metodología de la crítica teatral poetizada. Sistematización de una experiencia de escritura sensible en Criticario Teatral
Adela del Rocio Carvajal, Brisa Ludmila Martinez y Ludmila Agostina Garetto
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, CePIA
criticariocordobes@gmail.com ; rociocarvajal@mi.unc.edu.ar; brisa.martinez.035@mi.unc.edu.ar ; ludmila.agostina.garetto@mi.unc.edu.ar

Ensayar lo incierto: Un análisis de proceso de Porongaland
María Azul Liberali
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
azul.liberali@mi.unc.edu.ar

15.00 h.
Sala de Exposiciones CePIA

MESA 18 Artes y política IV

Coordina: Emilia Zlauvinen

Implementación territorial de la Ley Nacional del Teatro en Córdoba (2021-2025). Capacidades estatales, federalismo cultural y articulación con la comunidad teatral
Franco Domingo Morán
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamentos de Música y de Teatro
franco.moran@unc.edu.ar

Arte anfibio: prácticas artísticas de intervención territorial en ecosistemas de humedales
Magdalena Ana Rosso
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Doctorado en Artes
rossomagdalena@gmail.com

Cosecha, archivo y rima: poéticas situadas de Lourdes Albornoz y Guadalupe Carrizo en asambleas socioambientales del noroeste argentino
Guadalupe Carrizo
Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño
guardalupecarrizo@gmail.com

15.00 h.
Aula E1 Pabellón Bolivia

MESA 19 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas VII

Coordina: Marcelo Comandú

Relatos de un preparador corporal: el cuerpo en la construcción de la escena
Gabriel Küster Couto de Oliveira
Universidad Estadual Paulista, Instituto de Artes, Departamento de Artes Escénicas (São Paulo, Brasil)
gabriel.kuster@unesp.br

El cuerpo expandido. Estrategias para el entrenamiento físico corporal en las artes escénicas

Facundo Domínguez
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
facundodominguez03@gmail.com

Metodologías artísticas de archivo. Danza como ofrenda.

Talma Salem de Oliveira
Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño / Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes
talma.salem@mi.unc.edu.ar

18.00 h.
Sala
Jorge Díaz
CePIA

Teatro Conferencia «La voz paródica de Ofelia»

Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs (UDESC, Florianópolis, Brasil)

Ofelia, personaje de Hamlet de William Shakespeare, decidió no morir. En lugar de aceptar el destino trágico escrito para ella, se rebela y toma la palabra para contar su propia historia. La voz paródica de Ofelia propone un Teatro Conferencia que articula escenas de Conversas de Coxia (2024) con la investigación de Daiane Dordete Steckert Jacobs, a partir de las reescrituras feministas y paródicas de Shakespeare realizadas por la dramaturga brasileña Lucia V. Sander. Entre la conferencia y la escena, la propuesta indaga la parodia como procedimiento de reescritura, composición vocal y construcción escénica, y explora formas de artivismo vocal desde una perspectiva feminista.

Conferencia Performática

Modera: Noelia Perrote y Lorena Lopez

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE

9.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA 20 Artes, centros y periferias II

Coordina: Clarisa Pedrotti

Proyecto Las Escuchadoras: teatro social y alimento cooperativo
María Mauvesin, Lucrecia Paesani, Camila Rossa y Soledad Leiguarda
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
mariamauvesin@artes.unc.edu.ar

Lenguaje impuro y semiótica visual: el videoarte de Miguel Ángel Ríos
Patricia Inés Navarro
Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Humanidades
pnavarroandreatta@gmail.com

Arte y agencia en las Misiones Jesuíticas. Una revisión sobre las valoraciones de la habilidad de los guaraníes en el campo historiográfico y museográfico local (siglos XIX-XXI)
Alejo Ricardo Petrosini
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Secretaría de Posgrado
apetrosini@gmail.com

9.00 h.
Sala
Jorge Díaz
CePIA

MESA 21 Artes y educación II

Coordina: Viviana Fernández

Metodologías de la investigación en artes. Las prácticas artísticas contemporáneas como espacios de investigación y escritura situada
Andrea Brunotti
Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro, Mar del Plata
abrunotti@gmail.com

Innovación pedagógica e integración tecnológica en la enseñanza de composición musical de nivel superior y universitario en Córdoba, Argentina
Luis Eduardo Pinto
Universidad Nacional de Villa María, CONICET, Centros de Investigaciones y Transferencia (CIT)
eduardo.pinto@mi.unc.edu.ar

Del archivo al cuerpo: la reconstrucción performática como metodología de investigación artística para la producción de conocimiento y la conservación del patrimonio coreográfico de las danzas cortesanas francesas y españolas, y su proyección en el ámbito virreinal rioplatense
Ana Carolina Sosa de Bonacci
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras , IAE
carolinabonacci@gmail.com

El danzar en las infancias: un estudio en escuelas primarias de Córdoba Capital
Karen Andrea Echaniz
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Doctorado en Artes
karen.echaniz@mi.unc.edu.ar

9.00 h.
Sala de Exposiciones CePIA

MESA 22 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas VIII

Coordina: Fwala-lo Marin

Tres Retratos de la Banda Sinfónica de Córdoba: composición en el campo expandido
Fernando Zappino
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Música
fernando.zappino@mi.unc.edu.ar

Estrategias Artivistas: Archivo de Experimentación en el Diplomado de Género, Universidad de Chile (2019–2026)
Jessica Valladares Sepúlveda
Universidad de Chile, Centro de Estudios de Género (Santiago, Chile)
jeckitta@gmail.com

Memorias suspendidas. Archivos afectivos, cuerpos nómades e intervenciones políticas en la obra de Angie González Rillo
Valeria Alcino
Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones y Estudios de género (IIEGE)
Universidad Nacional de San Martín
valeria.alcino@gmail.com

Prácticas afectivas y archivo teatral: el diseño metodológico de un registro afectivo
Josefina de la Fuente Muscará y Adela del Rocio Carvajal
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro, Secretaría de Ciencia
y Tecnología (SECYT)
josefinadelafuentemuscara@mi.unc.edu.ar; rociocarvajal@mi.unc.edu.ar

12.00 h.
Auditorio
CePIA

MESA 23 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas IX

Coordina: Celina López Seco

Exploraciones sobre la fotosensibilidad de un fluido vital
Eugenia Gastelú
Universidad de la República, Facultad de Artes, Instituto de Bellas Artes (Montevideo, Uruguay)
eugeniagastelu1@gmail.com

Operaciones ensayísticas para articular lo personal y lo político en la película "Esquirlas" de Natalia Garayalde (2020)
Eva Nirich
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Artes audiovisuales
eva.nirich@mi.unc.edu.ar

Las ciudades (in)visibles. Espacio y urbanidad en tres películas latinoamericanas
Pablo César Genero
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Artes audiovisuales
pablo.genero@unc.edu.ar

Una poética de la escucha. Alteridad y memoria en el cine de Germán Scelso
Ximena Triquell
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Artes audiovisuales
xtriquell@artes.unc.edu.ar

12.00 h.
Sala
Jorge Díaz
CePIA

MESA 24 Artes y educación III
Coordina: Suyai Virginillo

Algunas nociones en torno al estereotipo en la formación docente del lenguaje plástico visual
Sara Inés Carpio y María Gracia Ale
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
sara.carpio@unc.edu.ar ; maria.gracia.ale@unc.edu.ar

Ideales corporales y trayectorias educativas en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata: tensiones entre tradición disciplinar y formación docente en el profesorado de danza clásica
Rocío Laria
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Ciencias de la Educación
rociolaria@gmail.com

John Dewey y los pintores: reconstrucción historiográfica a partir de su correspondencia
Laura Elizia Haubert
Universidad Católica de Córdoba
eliziahaubert@gmail.com

12.00 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

MESA 25 Historia de las artes en Argentina y en América Latina II
Coordina: Marta Fuentes

Joaquín Sorolla entre Chile y Argentina: epistolarios, mercado artístico y modernidad pictórica en América Latina
Pablo Rodrigo Garcia Nuñez
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Instituto de Historia (Viña del Mar, Chile)
pablo.garcia@pucv.cl

"Las creadoras de belleza en el bello país que besa el Plata y los Andes amurallan". Mujeres y artistas en la revista ilustrada Plus Ultra (1916-1930)
Sofía de la Fuente
Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes
sofidelafu@gmail.com

Una estética de la melancolía. Figuras y paisajes en el "arte renacido" de Rosalía Soneira.
Carolina Romano
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
carolina.romano@unc.edu.ar

15.00 h.
Auditorio CePIA

MESA 26 Artes y problemáticas de género

Coordina: Noelia Perrote

"Tenemos mucho fuego que decir": resignificación de historias de violencia de mujeres en Barcelona y la Amazonía Peruana mediante las artes audiovisuales
Eileen Janeth Contreras Cerdeña
Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú)
ejcontreras@pucp.edu.pe

LAS VIEJAS: IMÁGENES PARA NARRAR EL DOLOR. Un estudio sobre violencia ginecológica en Colombia a través de la creación cinematográfica comunitaria.
Ana Milena Saavedra Ríos
Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad, Escuela de Artes Visuales y Digitales (Bogotá, Colombia)
amsaavedra@poligran.edu.co

Mujeres, Miradas y Memorias. Representaciones de género en el cine de ficción sobre la dictadura cívico-militar argentina
Alessandra Lovino
Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali (Módena, Italia)
alessandra.lovino@unimore.it

El cuerpo cosa: análisis de la violencia sobre cuerpos feminizados en series de ficción audiovisual
Constanza Milagros Aguirre
Universidad Nacional de Córdoba, CONICET, Instituto de Humanidades
constanza.milagros.aguirre@mi.unc.edu.ar

Actuar fuera de la norma: las actrices gordas del teatro de Córdoba
Adela del Rocio Carvajal
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Teatro
rociocarvajal@mi.unc.edu.ar

15.00 h.
Sala
Jorge Díaz
CePIA

MESA 27 Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas X

Coordina: Cecilia Irazusta

Una expedición botánica para sanar: el cultivo de la definición de herbario escénico en el proceso de investigación-creación del Archivo Malva. Expedición botánica.
Lucero Caroll Medina Hú
Pontificia Universidad Católica del Perú- Departamento Académico de Artes Escénicas
lucero.medinah@pucp.pe

Despliegue y repliegue de un sensorium vegetal. ¿Cómo expanden las prácticas artísticas contemporáneas el vínculo con el herbario?
Mauricio Antonio Cerbellera y Diego Iparraguirre Triay
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
mauricio.cerbellera@unc.edu.ar ; diego.iparraguirre@mi.unc.edu.ar

El viaje como centro: lengua, cosmología y archivo en Manto - Monte - Mapa
Marisa Mansilla
Universidad Nacional de las Artes, Maestría en Crítica
mansillamarisa68@gmail.com

Sensorium vegetal. El viaje como dispositivo de producción en la práctica artística.
María Agustina Piumetto y Paula Roqué Buguñá
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
apiumetto@mi.unc.edu.ar; paula.roque@unc.edu.ar

15.00 h.
Sala de Exposiciones CePIA

MESA 28 Historia de las artes en Argentina y en América Latina III

Coordina: Ana Sol Alderete

Balance y proyecciones de un espacio para el arte en una ciudad capital provincial. El XX° Salón Anual Nacional de Santa Fe (1943)
Juan Bautista Walpen
Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias, Ministerio de Cultura de Santa Fe
jbwalpen@gmail.com

Carlos M. Funes y la Galería de Arte Moderno en tiempos de las Bienales de Córdoba
María Cristina Rocca
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes
macrisrocca@yahoo.com.ar

Coleccionismo artístico como mediación cultural: el caso de Marion Eppinger (Budapest, 1933) y Jorge Helft (París, 1934-Trouville-sur-mer, 2025)
Magalí Saleme
Universidad Nacional de San Martín, Escuela Interdisciplinaria de Alto Estudios Sociales
magalisaleme@gmail.com

Un gesto de vanguardia en el siglo XXI
María Laura Rodríguez Mayol
Universidad Nacional de las Artes
mlaura_rm@hotmail.com

15.00 h.
Aula E1
Pabellón
Bolivia

MESA 29 Artes, centros y periferias III
Coordina: Guillermo Alessio

Actores culturales colectivos, comunidades políticas de pertenencia y disputas por la hegemonía cultural en el espacio público contemporáneo del barrio Güemes en Córdoba durante la segunda década del siglo XXI
Natalia Estarellas
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Centro de Producción e Investigación en Artes; Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichón, CONICET-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
nestarellas@unc.edu.ar

Luces Tejidas. Desde Sur Andina a Latentia
Amalia Soledad Martínez
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales
amalia.soledad.martinez@unc.edu.ar

Enunciado en la obra de Paulo Nazareth: el hombre exótico como soporte discursivo
Bernardo Torres Theodoro Selaysim Souza
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes
bernardo.torres@unc.edu.ar

Stop motion en disputa: definiciones, usos y saberes de una comunidad
Alejandro González
Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes
argonzalez@unc.edu.ar

17.30 h.
Sala 1
Museo Emilio
Caraffa

Charla "Arte y accesibilidad. Innovación y tecnología social"
Marta Pereyra, Roxana Singer, Jimena Castillo y Clementina Zablosky
Universidad Nacional de Córdoba, Secretaría de Innovación y Vinculación Tecnológica (SIVT), Fondo para la Innovación Tecnológica y Social (FITS), Facultad de Ciencias de la Comunicación.
Presentación y visita guiada de la muestra
Entre sentidos. Inmersiones en torno al paisaje.

19.00 h.

Cierre de las XXIX Jornadas de Investigación en Artes

unc
artes
investigación
y producción
CePIA