

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Con orientación en lenguajes contemporáneos

		H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º AÑO	8						
	9			Audioperceptiva I - Bazán/Flores/ Alvarez - 8 a 11 - Virtual	Instrumento Aplicado I (piano) - Issa/Nocetto/Rojas Huespe - 8 a 11- Salón + AULA 8/AULA 2	Taller de Práctica de conjunto vocal e instrumental I - López/Giraudó - 9:30 a 14 - Aula 7 y Salón // Instrumento Aplicado I (guitarra) - Costamagna - 10 a 12 - Aula C Cepia	Composición I - Bazán/López - 9 a 12 - Salón
	10						
	11						
	12				Armonía I - De Giusto/Arias/Rivera - 11 a 14 - Salón y aula 1		
	13						
	14						
	15						
	16						
	17						
18							
		H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2º AÑO	8						
	9						
	10		Composición II - Dominguez/Ramos Ruiz - 9 a 12 - Salón	Armonía II - De Giusto/Arias/Scoccia - 8:30 A 13 - Aula A Cepia	Contrapunto - Allende/Ramos Ruiz - 9 a 13- Aula A Cepia	Audioperceptiva II (1°C) - Bazán - 9 a 12- Aula A Cepia	Morfología II (1°C) - Yaya - 9 a 12 - Aula 6 del Venezuela
	11						
	12						
	13		Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II - López	Instrumentación y Orquestación I - Tolosa/Cmet - 13 a 16 - Aula 4	Instrumento Aplicado II (piano) - Issa/Nocetto/Rojas Huespe - 12 a 14 - Aula 4		
14							

	15	J.F./Argüello C. - 13 a 16 - Salón y Aula 7		Instrumento Aplicado II (guitarra) - Costamagna - 14 a 16 – Aula 7	Seminario de Historia y Apreciación Musical: Barroco (1ºC)//Clasicismo (2ºC) - Argüello C./Pedrotti - 15 a 18- Aula A Cepia	
	16					
	17					
3º AÑO	H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	8					Fuga - Dominguez/Allende - 9 a 12 - Laboratorio
	9		Instrumentación y Orquestación II - Tolosa - 9 a 12 - MICROCINE	Composición III - Halac/Bazán - 10 a 13 - Laboratorio		
	10					
	11					
	12					
	13					
	14					
	15	Audioperceptiva III (1ºC) - 14 a 17 - Bazán - Aula: MEDIOS AUDIOVISUALES	Seminario Historia de la Música y apreciación Musical: Romanticismo (1ºC)//Siglo XX (2ºC) - Restiffo/Gudemos - 14 a 17 - Aula 3 Haití	Instrumento Aplicado III (piano) - Issa/Nocetto - 14 a 17 - Salón		
	16					
	17		Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III - Pérez R. - 17 a 20 - Aula 7	Instrumento Aplicado III (guitarra) - Costamagna - 16 a 18 - Aula 7		
18						
19						
20						
21						
4º AÑO	H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	9					Opc. C) Seminario de Historia de la Música y apreciación Musical: Orígenes, Medioevo y Renacimiento (1ºC) - Argüello S./Pedrotti - 9 a 12 - Aula 5 Haití
	10					
	11					



Universidad Nacional de Córdoba

	12			Instrumento Aplicado IV (guitarra) - Costamagna - 11:30 a 13:30 - Aula 7		
	13					
	14					
	15	Armonía y Contrapunto siglo XX - De Giusto/Gregorat - 15 a 18 - Aula A Cepia	Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo (1°C)//Siglo XX (2°C) - Restiffo/Gudemos - 14 a 17- Aula 3 Haití	Instrumento Aplicado IV (piano) - Issa/Nocetto - 14 a 17- Salón		Composición IV - Halac - 14 a 17- Laboratorio
	16					
	17					
	18		Técnicas y Materiales Electroacústicos - Poblete/Pellini/Del Boca - 18 a 21 - Laboratorio			Análisis Compositivo - Sammartino - 18 a 21 - Aula de medios audiovisuales (PRIMEROS ENCUENTROS VIRTUALES)
	19					
	20					
	H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
5º AÑO	14	Composición V - Halac/Toro - 14 a 17 - Laboratorio				
	15					
	16			Composición V- Halac/Toro - 16 a 19 - Laboratorio	Filosofía y Estética Musical - Halabán - 15:30 a 18:30 - Aula 4	
	17					
	18					
19						
20						