

INFORME DE GESTIÓN 2019



Universidad
Nacional
de Córdoba

Consolidación del proceso de facultarización

- Avance en los mecanismos procedimentales de la institución, reglamentaciones propias y ajuste de organigramas.
- Gestión para una mayor y mejor asignación presupuestaria acorde a las necesidades y el volumen de la Facultad, tanto en la elaboración y presentación de pedidos de cargos, como en la actualización de la solicitud de edificaciones.
- Fortalecimiento de una apuesta interdisciplinaria en las dinámicas del grado y de investigación/producción, extensión y gestión.
- Promoción, en las diversas áreas de la FA, de nuestro compromiso con una educación artística crítica, reflexiva, inclusiva, interdisciplinaria, de matriz pública, con perspectiva de género y en defensa de los derechos humanos.

Gestión decanal

Ana Mohaded

Decana

Miguel Ángel Rodríguez

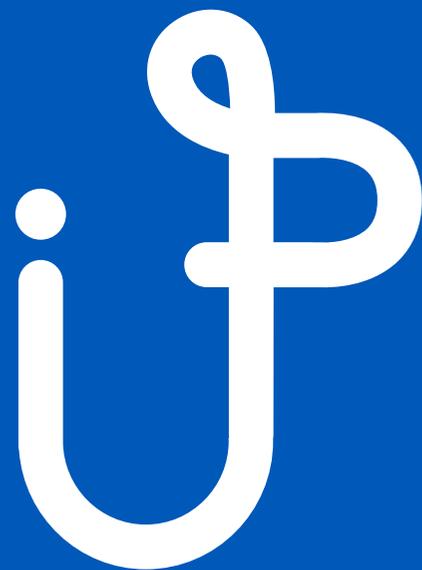
Vicedecano



académica

Líneas de trabajo y principales acciones

- Gestión y seguimiento para garantizar la entrega de títulos de las diferentes carreras con motivos de los cambios introducidos en los protocolos nacionales.
- Implementación del sistema Guaraní 3
- Implementación y seguimiento del Nuevo Plan de Estudios de la Licenciatura en Medios Audiovisuales del Departamento de Cine y TV.
- Seguimiento y ajustes reglamentarios de los planes de estudios nuevos de Música, Artes Visuales y Teatro y los correspondientes Profesorados.
- Implementación del Programa de Apoyo y Mejoramiento del Egreso (PAMEG) 2019 y presentación del Proyecto PAMEG 2020.
- Confección de Protocolo de Facultad para la entrega del título de Bachiller Universitario.



investigación
y producción

Líneas de trabajo y principales acciones

- **Eventos de investigación en articulación con otros espacios de la FA y la UNC**

II Jornadas de Jornadas de Jóvenes Investigador*s con la FFyH.

Conversatorio sobre investigación científica y políticas públicas con IDH-CONICET y FFyH.

I Simposio Política, Arte y Feminismo junto a la colectiva feminista Las Hilando y el Área Feminismos, Género y Sexualidades (CIFYH).

Encuentro de Investigadorxs en Artes con el CEPIA.

Apoyo al VI Foro de Producción e Investigación y las XXIII Jornadas de Investigación en Artes.

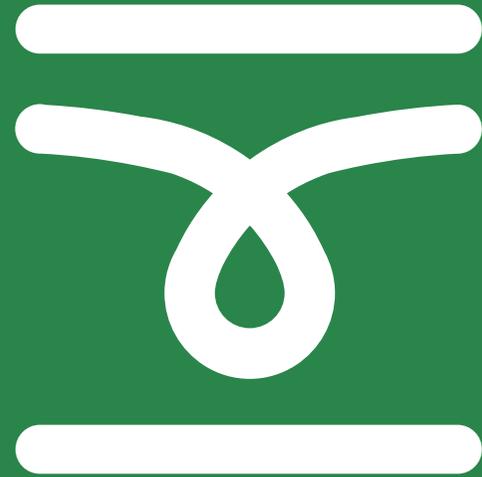
- **Sistematización de información sobre proyectos, investigadorxs y producciones en investigación y documentación de procedimientos para la gestión de convocatorias SeCyT.**

- **Fortalecimiento para el acceso a recursos**

Orientación y asesoramiento para postulaciones a becas, subsidios y apoyos económicos.

Presentación de solicitud institucional para la compra de equipamiento.

- **Visibilización de la producción de conocimiento en la Facultad de Artes a través del canal universitario Canal U y la agencia de noticias UNCIENCIA de la UNC**



extensión

Líneas de trabajo y principales acciones

Área de Formación Continua

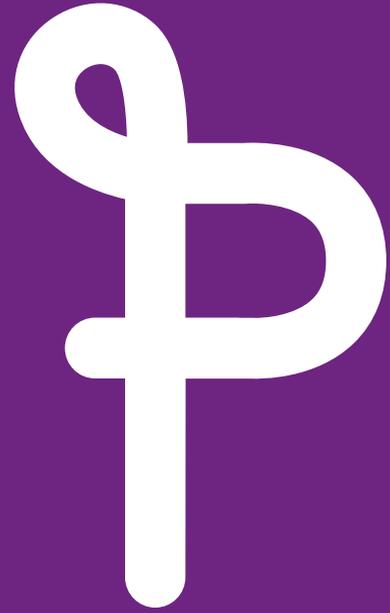
- Sostenimiento y ampliación de las propuestas de seminarios de verano y cursos y talleres anuales.
- Revisión de su administración y organización.
- Creación de un sistema de becas.
- 3ra edición de la Diplomatura en políticas culturales para el desarrollo local.
- Método Suzuki: trabajo articulado con otros proyectos de la Secretaría. Ampliación de becas para estudiantes regulares y para la red de orquestas barriales.

Área de Cultura

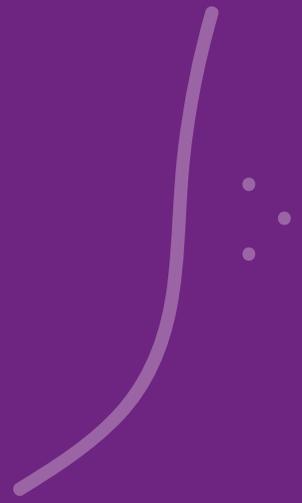
- Elaboración de nuevos mecanismos para la solicitud de inscripción de actividades de cátedra fortaleciendo y aumentando la cantidad.
Incorporación de una segunda línea de trabajo para las muestras de cátedra.
- Creación del Programa Hilos Culturales con el propósito de vincular producciones artísticas desde las cátedras y áreas de la FA con producciones artísticas de diferentes barrios. Trabajo colectivo con organizaciones barriales. Realización de las primeras actividades en Arguello y Cabildo.

Área de Vinculación con la Comunidad

- Fomento y fortalecimiento de proyectos extensionistas desde la FA.
- Articulación con organizaciones sociales, artísticas, comunitarias y territoriales.
- Espacios de encuentro, reflexión y formación: Jornadas de Extensión y Cuadernillos de Extensión en Artes.
- Creación de la Mesa de Trabajo por el Audiovisual Social y Comunitario.
- Trabajo de formación y reflexión con la directora del Coro de la FA para consolidar el cuerpo coral desde una perspectiva más extensionista.
- Pasantías en Centro Cultural España Córdoba.
- Pasantía en los SRT.



posgrado



Líneas de trabajo y principales acciones

- Ampliación de la oferta académica de posgrado con fomento en la permanencia y el egreso en las carreras ya dictadas.
- Aprobación de la segunda cohorte de la Especialización en Estudios de Performance que se sumó al Doctorado en Artes.
- En 2019 hubo ocho egresos del Doctorado en Artes y cuatro de la Especialización en Procesos y Prácticas de Producción artísticas contemporánea.
- Aprobación de la carrera de Maestría en producción y dirección de animación y videojuegos en el HCD y HCS de la UNC y se formalizó en la Coneau. Convenio Marco de cooperación con la UNA y otro específico para la implementación de la Maestría en producción y dirección de animación y video juego, que se cogestiona.
- Participación en la Segunda Muestra de Carreras de Posgrado de la UNC.
- Aprobación de la Especialización en Procesos y Prácticas de Producción artísticas contemporánea.



Ae

estudiantiles



Líneas de trabajo y principales acciones

- Mejorar las condiciones institucionales para garantizar el ingreso, la permanencia y el egreso atendiendo a las diversas necesidades que atentan contra el derecho a la educación.
- Promoción del derecho a la educación superior: actividades en curso de nivelación, Muestra de Carreras, Jornada de Puertas Abiertas, Mesa de consulta y orientación.
- Difusión, asesoramiento y derivación a estudiantes y docentes en articulación con la SAE UNC ante diferentes situaciones problemáticas.
- Gestiones para garantizar la implementación de Progresar, BEG y la plena ejecución del presupuesto UNC 2019 destinado a becas para la actualización de montos y creación de una beca de emergencia.
- Aplicación del total de recursos destinados al FEIP: más de 400 becarixs entre apuntes y materiales, 8 tutorxs y apoyo a cátedras para la producción artística.
- Promoción participación estudiantil, acompañando espacios autogestivos de reflexión sobre la formación y el derecho a la educación (ENET, ENEBA, etc.).

- Co-coordinación de Revista Digital UN RATO + Agenda A de Artes y su difusión por los medios universitarios.
- Coordinación de la Mesa de Género y Poblaciones Prioritarias: recepción de consultas, asesoramiento y seguimiento de más de 60 casos. Espacios de formación y participación.
- Organización de la campaña de difusión para la implementación del nuevo Régimen de Estudiantes de la FA.
- Propuesta de lanzamiento de Prácticas Preprofesionales y Compromiso Social Estudiantil.
- Desarrollo de protocolos de acción ante situaciones de violencias de género y problemáticas de salud mental.



gestión y
planificación

Líneas de trabajo y principales acciones

- Equiparación en retribuciones de **trabajadores nodocentes**. Reconocimiento en la retribución del personal nodocente de planta transitoria: adicionales, bonificaciones y suplementos equivalentes a la del personal de planta permanente. Significó un aumento promedio de 124% anual en la retribución mensual.
- Sustanciación de **Concursos**. Creación del Área de Asuntos Académicos de la FA.
- Escuela del **Método Suzuki**: Sistema de actualización de honorarios por el dictado de clases. Beneficio para incentivar pago de cuota mensual en tiempo y forma.
- **Seguridad e Higiene** (en ejecución): Adecuación de tablero eléctrico de Pab. Gris, iluminación de emergencias y señalética de evacuación en Pab. Granero, Gris y Salón Azul, 1era etapa sistema de alarma y notificación de eventos Salón Azul.
- Reacondicionamiento del patio del Pab. México.
- Instalación de 9 equipos de aire acondicionado para 1er piso del Pab. México.

- **En proceso y finalización para el 27/12/2019:** instalación de 19 equipos de aire acondicionado para Planta Baja y 2do piso del Pab. México, Oficinas del Pab. Brujas y Microcine Pab. Haití. Compra de equipamiento audiovisual para aulas y oficinas. Adecuación del Set de cine en Pab. Haití.
- **Proyecto de obra para el Pab. México.** Finalizado y ultimando detalles para ejecución de: nuevo hall compartido por Áreas de Asuntos Académicos y Enseñanza, sala de reunión para uso común, bar/cantina para la Facultad y 2 nuevas aulas.
- **Avances en Teatrino:** 50% de cumplimiento en 1era etapa de fundaciones y estructura metálica.
- Pintura de Pab. Granero y Pab. Haití, colocación de chapas en techo Suzuki y reparación de cubierta del Pab. Haití.
- Refacción, puesta en valor, adecuación y organización de diversos espacios físicos.
- Equipamiento para ampliar y mejorar conectividad WIFI en pabellones de la FA.



consejo

Líneas de trabajo y principales acciones

- Asesoramiento a lxs integrantes del HCD en la resolución de los asuntos ingresados al máximo órgano de gobierno de la Facultad de Artes.
- Fortalecimiento de la articulación entre el HCD y las diferentes áreas de la FA en el diseño e implementación de las políticas académicas, de producción e investigación y de extensión.
- Resoluciones, una ordenanza y nueve declaraciones. Por el impacto que tendrán en buena parte de la comunidad de la FA se resalta:
 - Ordenanza 1/19 “Protocolo de Transición entre Planes de Estudio”
 - Resolución 254/19 “Banco de Evaluadores para Cursos de Formación Docente Continua”
- Reglamentaciones marcan una **línea de trabajo que integra**:
 - Participación activa de lxs representantes de todos los claustros.
 - Mirada política abarcativa y consensuada sobre los diferentes temas.
 - Aportes de cada área técnica de la FA como insumos necesarios para el diseño de las políticas que emanan de las resoluciones del órgano de co-gobierno de la FA.
- Coordinación de la Secretaría de Consejo -a través de su secretario- de la Junta Electoral de la primera elección rectoral por voto directo, la cual alcanzó una alta participación política de la ciudadanía universitaria.



e

egresados



Líneas de trabajo y principales acciones

- Reapertura de los cursos de Formación con puntaje docente con aprobación de la RED Provincial de Formación Docente Continua.
- Creación de Banco de Evaluadores para proyectos de Formación Docente Continua.
- Propuesta de reforma al Reglamento de Adscripción a fin de su implementación.
- Incorporación de instancias de formación gratuita que incluyen dos cursos de posgrado.
- Relevamiento de adscriptxs en la FA. Se cuenta con una comunidad de 150 adscriptxs en la actualidad. Realización de la primera reunión.
- Campaña de reempadronamiento. Al mismo tiempo se reconstruyó parte del padrón con egresadxs que no se encontraban presentes en el mismo y que se habían recibido entre 2001 y 2003.
- Tercera convocatoria para publicar trabajos finales en la Revista Sendas.
- Realización de Feria en conjunto con estudiantes.
- Sostenimiento del sitio web Balumba.
- Realización del Ciclo Balumba: charlas y talleres sobre producción, docencia, investigación y gestión en artes.
- Desarrollo y participación en la creación de la Coordinadora de la Provincia de Córdoba.
- Bosque de artistas: Creación de un bosque disperso, entregándole a cada egresadx un árbol autóctono. Realizado con el apoyo del Plan Provincial de Forestación de Córdoba.



comunicación
institucional

Líneas de trabajo y principales acciones

- Fortalecimiento de la comunicación institucional con el propósito de favorecer la interacción de las diferentes áreas de la FA y el vínculo con la sociedad.
- Ampliación de los medios institucionales destinados a la comunicación con la comunidad educativa.
- Mejoramiento y desarrollo de formatos de comunicación que atienden la diversidad de prácticas, la dispersión de espacios de trabajo y estudio, y variedad de actividades que genera la FA.
- Registro y cobertura de actividades institucionales.
- Renovación del Boletín y actual proceso de revisión. Cambio de periodicidad quincenal a semanal.
- Ampliación y actualización de la base de datos y suscriptores al boletín, con alcance local, regional y nacional.
- Fortalecimiento de la difusión de la actividad institucional de la FA en los medios de comunicación universitarios y locales.

- Articulación con centros de producción: TV5, CEAn, CPA, CDA y CePIA para la realización de producciones audiovisuales.
- Realización en conjunto con la SAE y el CePIA, la agenda cultural A de Artes, con una nueva articulación con la Sec. de Extensión y e Área de Asuntos Académicos potenciando la difusión de producciones artísticas de cátedras y trabajos finales.
- Realización de cuatro ediciones de la revista digital UN RATO, en conjunto con la SAE, ampliando los medios de comunicación.
- Fortalecimiento del área de diseño de la PCI potenciando el trabajo integrado.
- En la actualidad se realiza una revisión del sitio web de la FA para modificarlo a un diseño web adaptable a diferentes dispositivos.
- Proceso de análisis de toda la comunicación visual de la FA para su actualización en líneas de continuidad a la existente.

A stylized white logo consisting of the letters 'Ri'. The 'R' is formed by a vertical line on the left, a horizontal top bar, and a curved bottom that loops back to the vertical line. The 'i' is a simple vertical line with a solid dot above it. The logo is centered on a solid orange background.

Ri

relaciones internacionales
e institucionales

Líneas de trabajo y principales acciones

- Realización de Jornada informativa para Becas de Internacionalización de Grado con amplia participación.
- Consejo Académico PRI: participación en la comisión encargada de la reformulación de las evaluaciones de programas para docentes. Trabajo sobre la adecuación de evaluaciones para docentes formadxs y en formación.
- Convenios con la Universidad de Évora Portugal y Universidad Federal de Rio de Janeiro.
- A nivel local y regional con las fundaciones Lautaro, Humanitas, Casa Macuca y Yayaicù; también con el Instituto Superior de Artes y Comunicación de Catamarca.
- Gestiones ante el Consulado de México para el acompañamiento en la refuncionalización de la fuente del Pabellón México.
- Se trabaja en convenios con el Centro Musikene del país Vasco, Universidad Nacional de Asunción, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la República de Montevideo, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de Córdoba y Universidad Provincial de Córdoba.

PROSECRETARÍA DE RELACIONES INTERNACIONALES E INSTITUCIONALES

- Participación en representación de la FA en la Comisión Permanente de Producción Artística de la AUGM. Participación de la 1ra reunión anual de la Comisión en la Universidad Federal de Goiania.
- Se dio origen a la 1ra Muestra Itinerante de Cine Universitario de AUGM. Se presentaron 41 trabajos audiovisuales de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay que darán origen una muestra en 2020.
- Becas: concreción de 14 becas entre alumnxs, docentes, investigadorxs y nodocentes. Aumento de la participación de la FA en programas de internacionalización de la PRI UNC.
- Junto a la Prosec. de Egresados se trabaja en la conformación de una Coord. Artes de la Pcia. de Córdoba.



centro de producción e
investigación en artes

· Líneas de trabajo y principales acciones

Proyectos radicados

8 de Producción Artística 2019-2020 CePIABIERTO

10 de Investigación Artística 2018-2020 CePIABIERTO

30 de Investigación SeCyT

Aperturas a público

11 Desmontajes y Obras en proceso

7 Mesas Redondas de Investigación

17 Conciertos, Obras, Muestras, Performances

Publicación editorial

Revista Artilugio#5 “Temporalidad, contexto y entramados imaginarios”

Revista Toma Uno#7 “Producción audiovisual y serialidad”

Gestión institucional y co-organización

VI Foro de Producción e Investigación en Artes

XXIII Jornadas de Investigación en Artes

III Conversatorio Internacional en Tecnoestética

X Festival Internacional ANIMA

III Jornadas de Educación Artística

Gestiones interinstitucionales

Red Latinoamericana de Investigación en Artes.

Elaboración de estatutos y protocolos de trabajo. Puesta en funcionamiento de sitio web

<http://www.uartes.edu.ec/sitio/redlia/>

Trabajo con:

- Universidad de las Artes, Ecuador
- Universidad Veracruzana, México
- Universidad de Costa Rica
- Universidad de los Andes, Colombia
- Escuela Tecnológica Débora Arango, Colombia.

I Encuentro Iberoamericano de Calidad de Educación en Artes. Trabajo con:

- Universidad Nacional de las Artes - UNA, Argentina
- Universidad de las Artes - UArtes, Ecuador
- Universidad de las Artes - ISA, Cuba
- Universidad Nacional Experimental de las Artes - UNEARTE, Venezuela
- Organización de los Estados Iberoamericanos - OEI
- Consejo Aseguramiento Calidad Educación Superior - CACES, Ecuador
- Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia Tecnología e Innovación - SENESCYT, Ecuador
- Consejo para la Acreditación en Educación Superior - COPAES, México

Formación de recursos humanos

Áreas Producción, Comunicación y Registro

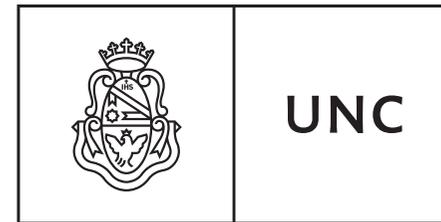
33 Ayudantes Alumnxs

19 Adscriptxs



AÑOS
FA · UNC

A 71 años
de su fundación



Universidad
Nacional
de Córdoba