



## CURSO DE NIVALCIÓN ARTES VISUALES

### Mesa de Examen Septiembre 2021

#### Examen para estudiantes en condición **REGULAR**

Miércoles 22 de septiembre 15 hs. Aula virtual de Examen Curso de Nivelación.

Modalidad: **VIRTUAL**

El examen **REGULAR** en modalidad virtual consiste en:

1. A las **15:00** horas del día **22 de septiembre** deben presentarse vía meet con sus correspondientes DNI (cámara y audio habilitados) por el siguiente enlace: [meet.google.com/zen-nnfq-ung](https://meet.google.com/zen-nnfq-ung)
2. Dar su presente, constatando la inscripción en actas.
3. Las docentes explicarán las consignas a realizar, que consistirán en responder un conjunto de preguntas vinculadas a los contenidos bibliográficos de la materia y subir en el buzón de TAREAS Examen REGULAR un archivo en PDF. El examen tiene una duración de una hora y media, pasado este tiempo se cierra el buzón para presentar el examen.

#### Examen para estudiantes en condición **LIBRE**

Modalidad: Mixta **PRESENCIAL y VIRTUAL**

1. A las **9:30 horas** del día **22 de Septiembre** deben presentarse **presencialmente en la Facultad de Artes en el Pabellón De Monte o Gris de ciudad universitaria**. En esta instancia presencial trabajaremos sobre el material bibliográfico y sobre el inicio de los trabajos prácticos que se solicitan para rendir la materia.

#### Primera parte **PRESENCIAL**

##### Consignas previas a la fecha presencial a partir del material bibliográfico:

A partir del **material bibliográfico** de las tres unidades de la cátedra, el 22 de septiembre llevar por escrito una pregunta de cada uno de los textos (disponibles en el aula virtual del examen en la pestaña **Mesa Septiembre 21**). El objetivo del encuentro es hacer un plenario a partir de los textos y responder las preguntas que cada uno haya realizado. Esta instancia es obligatoria y requiere de la lectura y el resumen previo de los textos. Llevar todo el material al encuentro presencial.

##### Unidad Percepción:

- AUMONT, JACQUES (1992) La imagen, Barcelona: Paidós. (Cap. 1: El ojo y la imagen. Sección 1°: El funcionamiento del ojo (pp. 18 a 22).

##### Unidad Representación:

- JOYCE, PAUL (1989); "David Hockney y la fotografía. Entrevista con Paul Joyce". Revista "El Paseante" Nº 12, Madrid: Ed. Siruela.

##### Unidad Interpretación:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- BERGER, JOHN (1972) "Modos de ver", Barcelona: Gustavo Gili (Ensayo 1, Págs. 13 a 42)

Sugerimos revisar las clases del Curso de Nivelación 2021 para mejor comprensión de los textos:

**Percepción:**

<https://drive.google.com/file/d/1A58e4TjCxlK5coY2ftcE4hyvA-Zz0cfd/view?usp=sharing>

**Representación:** [https://drive.google.com/file/d/15fswX-MvPhE1z5aM3juyWblzEMr\\_GFHw/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/15fswX-MvPhE1z5aM3juyWblzEMr_GFHw/view?usp=sharing)

**Interpretación:**

<https://drive.google.com/file/d/1d3IOEwlggr52FfQCUrhgHk-sITXyTzkT/view?usp=sharing>

[https://drive.google.com/file/d/1ezzCkPEexBDj4DKFfVeDg\\_DvkpUu3C1L/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ezzCkPEexBDj4DKFfVeDg_DvkpUu3C1L/view?usp=sharing)

**Consignas prácticas previas a la fecha presencial:**

**Unidad Percepción:**

Llevar un conjunto de fotografías tomadas con su celular o cámara fotográfica.

Realicen varias tomas desde distintos ángulos, alturas y horas del día. Las imágenes deben contener un conjunto de elementos que conformen una totalidad compositiva diversa: formas, texturas y colores. Deben ser fotografías actuales, tomadas por ustedes, del lugar donde habitan o trabajan. Del conjunto, seleccionen diez teniendo en cuenta buen nivel de nitidez y contraste. El día 22 de septiembre, deberán llevar **las imágenes digitales elegidas** descargadas en el celular o en un pendrive.

**Unidad Representación:**

Presentar un conjunto de dibujos realizados a partir de un paseo por un espacio abierto: patio, plaza o calle.

- Antes de realizar los dibujos, les pedimos que caminen y observen con detenimiento el lugar elegido, tomándose unos 10-15 min para hacer un recorrido. Tengan en cuenta qué les llama la atención, cómo perciben las formas y el ambiente (por fragmentos o detalles de objetos o plantas, espacios más amplios, etc).

-Para hacer los dibujos, les sugerimos volver a hacer el recorrido esta vez realizando varios bocetos (mínimo 10) en el mismo lugar, en un bloc o en hojas A4 con un soporte rígido y lápices grafito (HB, 2B).

El objetivo es detenerse, observar y dibujar aquello que les llamó la atención o bien les significó algo en particular. Les pedimos que anoten al costado de los dibujos estas observaciones. El día 22 de septiembre, deberán **llevar los dibujos en papel** (10 dibujos mínimo).

**Unidad Interpretación:**

Presentar una imagen de obra de arte que te interese (preferentemente **pintura figurativa**) de las que se encuentran en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA):

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/>.

El objetivo del ejercicio será transformar su significado original y/o los posibles sentidos atribuidos, a partir de la manipulación de la misma, creando una nueva imagen dotándola de nuevos sentidos.



El día 22 de septiembre, deberás llevar **la imagen digital elegida** descargada en el celular o en un pendrive y las **posibles ideas** acerca de la manipulación de la imagen que llevarás a cabo posteriormente.

### **Segunda parte VIRTUAL**

Las consignas a realizar posteriormente a la instancia presencial, se presentarán organizadas en archivos digitales en formato PDF, en el buzón de TAREAS para examen LIBRE del aula virtual del examen, hasta el día martes 28 de septiembre a las 18 h.

Las notas (y las devoluciones en caso de desaprobado el examen) se publicarán en el aula virtual durante la última semana de septiembre.

**Aclaración importante:** quienes, dando el presente en la fecha de examen, no envíen las actividades solicitadas tendrán una nota reprobatoria de 1 (uno).