

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE ARTES

DOCTORADO EN ARTES

Título: "Dimensiones fenomenológicas de la corporeidad: mundo de la vida y escena"

Partimos del hecho fundamental de que somos seres encarnados, nuestra experiencia y el mundo entorno se conectan en la dimensión quiasmática de la corporeidad. Sin embargo, como insinúa Ingold, de tanto repetir este punto de partida como consigna la hemos vaciado de sentido. La pregunta que orienta, entonces, esta propuesta programática es ¿cómo restituir la reflexión acerca de la corporeidad en nuestras investigaciones? El fuerte embate anti-esencialista en la comprensión de la corporeidad en la década de los '80 puso el énfasis en los discursos, desde los '90 en la naturalización y, en las últimas décadas, en la técnica. Esta dispersión de las perspectivas de abordaje parece haber dejado una sola certeza: la encarnación como hecho escapa a la mirada unitaria y parcial. Siguiendo, las reflexiones de Leder, Zarrilli, Zeiler, quienes tras la huella de Merleau-Ponty, intentan describir las dimensiones de la corporeidad, proponemos acercar las herramientas de la Fenomenología para una reflexión sobre la práctica artística y la experiencia estética con el objetivo de instaurar un diálogo de esclarecimiento mutuo. Las nociones de cuerpo, mundo de la vida y escena ofrecen los ejes en torno a los cuales se ordena el programa propuesto. Nos interesa en particular explorar el poder performativo del cuerpo vivido y su capacidad de transformar el mundo de la vida en escena mediante el gesto.

Objetivos:

- Introducir a lxs doctorandxs en las principales líneas de reflexión de la Fenomenología y de Fenomenología de la Corporeidad.
- Presentar herramientas metodológicas de la Fenomenología para el estudio y reflexión en el dominio de las prácticas artística, la producción y la investigación en Artes.
- Precisar el contenido conceptual y el alcance de la tematización fenomenológica sobre el cuerpo.
- Presentar líneas actuales de investigación.
- Contribuir con la propuesta temática del curso al desarrollo de los proyectos y tesis de las/os participantes.

Contenidos:

1. La Fenomenología como perspectiva descriptiva de la experiencia vivida en primera persona. El carácter ejemplar de la experiencia estética para la Fenomenología y la relación de “mutual enlightenment”
2. Dimensiones de la corporeidad; cuerpo actual, cuerpo habitual, cuerpo virtual y las consecuencias de esto en la acción expresiva y creadora. Ausencia y presencia del cuerpo vivido. Euaparición, intencionalidad y atención.
3. Mundo de la vida como horizonte e intersubjetividad. Percepción, imaginación y emociones como experiencias de primer orden. Escena, gesto y sentido, la experiencia del “cuerpo estético exterior”.

Metodología:

El curso se desarrollará durante 2 semanas con clases de 3 hs. presenciales y/o virtuales, esta dinámica nos permitirá realizar la presentación expositiva del contenido de las unidades por parte de la docente y se reservará la primera o la última hora de la reunión (según el caso lo requiera) para la realización de un trabajo de lectura y reflexión de textos breves seleccionados en los cuales la temática del curso pueda ser puesta en relación con la propia formación de los participantes o con la temática escogida para la tesis.

Evaluación:

La evaluación consistirá en un breve trabajo monográfico de investigación y discusión sobre alguna de las temáticas propuestas en el presente programa. Serán aprobados aquellos trabajos en los cuales se cumplan los objetivos propuestos, se manifieste la lectura y comprensión de la bibliografía propuesta y se desarrollen ideas con autonomía, claridad expositiva y coherencia argumentativa. La extensión máxima propuesta será de 5000 palabras y la mínima de 3500 palabras.

Bibliografía (no exhaustiva):

- Alloa, E. (2014) “Reflexiones del cuerpo: sobre la relación entre cuerpo y lenguaje”. *Eidos* n. 21, pp. 200-220.
- Behnke, E. (2003). “Contact Improvisation and the lived world”. En *Studia Phaenomenologica*, 3, pp. 39-61.
- Embree, L. et al., (eds.) *Encyclopedia of Phenomenology*. Netherlands: Springer, pp. 66-70 y pp. 663-667.

- Escribano, X. (2004). *Sujeto encarnado y expresión creadora en el pensamiento de Maurice Merleau-Ponty*, Barcelona: Prohom Edición.
- _____ (2014). “The Dancing Body and the Revelation of Prepersonal Existence through Art”. En Scarinzi, A. *Embodied Aesthetics. Proceedings of the International Conference on Aesthetics and the Embodied Mind*. Leiden-Boston: Brill, pp. 73-90.
- Fraleigh, S. H. (1991). “A Vulnerable Glance: Seeing Dance through Phenomenology”. En *Dance Research Journal*, 23/1, pp. 11-16.
- Fischer-Lichte, E. (2011) *Estética de lo Performativo*, Madrid: Adaba
- Husserl, E. (2008). *Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*, Buenos Aires: Prometeo.
- Ingold, T. (2020). “On breath and breathing: a concluding comments”. En *Body and Society*, Vol. 26, N. 2, pp. 158-167.
- Leder, D. (1990). *The Absent Body*. Chicago: University of Chicago.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la Percepción*. Barcelona: Planeta De Agostini.
- _____ (1986). *El ojo y el espíritu*. Barcelona : Paidós.
- Rowlands, M. (2013). *Running with the pack. Thoughts from the road on Meaning and Morality*. London-New York: Pegasus Books.
- Serrano de Haro, A. (2007). *La precisión del cuerpo. Análisis filosófico de la puntería*. Trotta: Madrid.
- Sheets-Johnstone, M. (2009). *The Corporeal Turn. An Interdisciplinary Reader*. Exeter: Imprint Academic.
- Waldenfels, B. (2015). *Exploraciones fenomenológicas acerca de lo extraño*. México: Siglo XXI editores.
- Zarrilli, P. B. (2004) “Toward a Phenomenological Model of the Actor's Embodied Modes of Experience”. En *Theater Journal*, Vol. 56, No. 4, *Theorizing the Performer*, pp. 653-666.
- Zeiler, K. (2010) “A phenomenological analysis of bodily self-awareness in the experience of pain and pleasure: on dys-appearance and eu-appearance”. En *Medicine, Health Care and Philosophy* 13 (4), pp. 333-342.