

Jornadas Formación Docente de Educación Artística: Prácticas y tramas que hacen escuelas

Introducción:

Proponemos dos Jornadas de diálogo e intercambio de experiencias entre profesores de Práctica Docente, Estudiantes de 3ro y 4to año y egresados de Profesorados de Educación Artística de la DGES , de la UPC y de la UNC. La intención es promover un espacio interdisciplinar e interinstitucional para socializar diferentes propuestas formativas, producciones, articulaciones, desarrollos de contenidos y recorridos metodológicos de Educación Artística vinculadas con el Teatro , la Danza, la Música, las Artes Plásticas y Visuales. Consideramos que el tiempo de pandemia significó un desafío que alteró las formas conocidas de desarrollar las prácticas de enseñanza y la construcción de pensamiento colectivo entre estudiantes y formadores. En este contexto la inclusión y el derecho se constituyen en un desafío para re- pensar las prácticas docentes en educación artística.

La participación de ambas Jornadas comprende dos modalidades: asincrónica y sincrónica. La **asincrónica** es mediante la participación en el Padlet y la **sincrónica** es mediante una exposición en las mesas de trabajo por videoconferencia, los días 6 y 7 de Octubre. Los horarios, días y plataformas de cada mesa serán comunicados por la Organización.

Para los/las interesados en participar en calidad de expositor o asistentes deben inscribirse en el siguiente link:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSchlr78yl6jiMbxquTEZGZwSmW_3fBTsUDEoyvsnrYjBrtnQ/viewform

Pautas para la presentación en el Padlet:

- **Título:**
- **Autor/es:**
- **Producciones:** el formato puede ser diverso: textos, bitácoras, imágenes, sonidos, videos, fotografías, narraciones orales, enlaces u otros formatos que consideren más apropiados para compartir la experiencia.
- **Breve resumen de la experiencia contemplando los siguientes ítems:** fundamentación, relato, conclusiones en un texto de hasta 300 palabras. Podés

usar como guía algunas de las preguntas que están en las *Pautas para la exposición de experiencias*.

Pautas para la exposición de experiencias:

- **Tiempo de exposición:** 10'
- **Título del relato:**
- **Fundamentación:**

¿Cuál es el contexto de implementación? (¿Tipo de gestión: pública/privada? ¿Nivel? ¿Contexto comunitario e institucional donde se desarrolló la propuesta?) ¿Qué temáticas se abordaron en la experiencia que relatará? ¿Cuáles fueron los principales conceptos que guiaron o tensaron la experiencia realizada?

- **Relato:**

¿Podés contarnos si la experiencia fue en modalidad combinada, virtual o presencial? ¿Qué pasó en la experiencia? ¿Qué dispositivos se utilizaron? ¿Qué repercusiones tuvo esta experiencia en los y las participantes?

- **Conclusiones.**

Volviendo sobre la experiencia: ¿Qué reflexiones personales y colectivas surgieron de la experiencia?

EJES : MESAS DE TRABAJO

1-La experiencia de estar siendo practicante: entre oficial de estudiante y oficial de docente de Educación Artística

¿Cómo se construye el lugar de practicante docente en las escuelas asociadas? ¿Cómo recorre la preocupación de la educación como derecho?

¿Qué me pasa a mi (practicante) con la experiencia de las prácticas? ¿Cómo se construye el vínculo pedagógico en los procesos de enseñanza mediadas por la virtualidad?

2- Autopista vincular: entre docentes de Isfd, docentes orientadores y estudiantes de Educación Artística

¿Qué experiencias colectivas de formación artística en los profesorados hemos construido para transitar este tiempo de pandemia? ¿qué hemos aprendido?

¿Qué nos está pasando en las prácticas docentes de educación artística hoy? ¿Cómo nos reconocemos? ¿Cómo producimos, intercambiamos y acuerdos entre los distintos actores que participan del proceso de formación en las instancias de práctica?

¿Qué posibilidades y límites se reconocen en las configuraciones vinculares entre los diferentes actores involucrados en las prácticas en este tiempo de pandemia?

¿Cómo nos interpelan los estudiantes que no han podido incluirse en las propuestas virtuales? ¿Qué hemos podido pensar y hacer?

¿Cómo se construye lo colectivo, cómo se desarrolla el trabajo en equipo en los procesos de enseñanza mediados por la virtualidad?

3-Mutando desde la presencialidad a la virtualidad y de la virtualidad a la presencialidad; prácticas para contar sobre la educación artística.

¿Cómo ha interpelado la propia formación lo acontecido a partir de la pandemia?

¿Qué permanece y qué cambió en las prácticas docentes en la virtualidad?

¿Cómo pensamos el futuro de las prácticas?

¿Qué enseñamos y cómo enseñamos en esta nueva realidad?

4- Egresados en acción, ¿qué estamos pensando? ¿Qué estamos haciendo? Experiencias disponibles

¿Qué experiencias de formación colaboran/colaboraron en pensar las prácticas en virtualidad y en presencialidad? ¿Qué hemos aprendido en este tiempo de pandemia?

¿Qué podríamos aportar a la formación desde las prácticas docentes en arte?

5- Entornos virtuales, digitalización de materiales en las prácticas docentes de arte

Los problemas y alcances del uso de plataformas, tecnologías, entornos virtuales. Producción de materiales digitales.

¿Qué tipo de clase artísticas se han podido construir en este tiempo de pandemia?

¿Qué aportó el uso de las tecnologías en las prácticas de enseñanza?