

Convocatoria a Ayudantías y Adscripciones Materias anuales y del 1° cuatrimestre - 2023

POSTULANTES

ADSCRIPCIONES	
Departamento de ARTES VISUALES	Escultura II: Israel Elgueta Paula Trimano
	Estudios Culturales y Educación: Luca Rapagnani
	Gestión y Posproducción Artística: Eugenia González Mussano Paloma Ludueña Alexandro Poggi
	Grabado I - Turno Tarde: María Belén Canesini
	Introducción a la Historia de las Artes: Natalia Estarellas
	Lenguaje Plástico y Visual Escolaridad I: María Laura Taborda
	Pintura II - Turno Mañana: Mariana Ramirez
	Plástica Experimental: Debora Micaela Albrecht
	Procesos de Producción y Análisis I: a) Escultura: Israel Elgueta
	Procesos de Producción y Análisis II: b) Grabado: Karen Díaz Renzi Laura Alejandra Lucero
	Sem. Prácticas Artísticas Contemporáneas. Concepto de Arte Ampliado, Escultura Social y Video Performance: Milagros Falistoco
	Seminario de Trabajo Final: Natalia Evelin Fernández Alexandro Poggi
	Taller de Investigación en Artes: Natalia Evelin Fernández
	Visión I: Gabriela Soledad Bertolino
	Centro de Documentación y Conservación Audiovisual: Elio Pérez
	Centro Experimental de Animación: Nadia Trinidad Couto
Guion I: Ángela Cristina Baulino	

Departamento de CINE Y TV	Penélope De Cesaris Ignacio Jairala Adrián Matías Ochoa
	Narrativa Audiovisual: Penélope De Cesaris
	Procesos de Comunicación Audiovisual: Nerina Filippelli Pablo Daniel Sánchez Ceci
	Realización Audiovisual I: Muriel Bertolini Moura Claudia Caminos Lucía Cinalli
	Realización Audiovisual IV: Luna Laura Gherscovici Pattini Lucía Noel Nusbaum
	Semiótica Audiovisual: Ignacio Jairala Paula Agustina Robledo
	Departamento de MÚSICA
Composición V: Nicolás Gerchunoff	
Instrumentación y Orquestación II: Facundo Chiesa Steinacher Tomás Santiago Pisano	
Instrumento Aplicado II - Piano: Melina Muñoz	
Instrumento Principal I - Piano (Com. Prof. Zaka): Eric Martin Barbero	
Instrumento Principal II - Piano (Com. Prof. Zaka): Eric Martin Barbero	
Instrumento Principal I - Violin (Com. Prof. Villafañe): Luis Ricardo Varela Carrizo	
Instrumento Principal I - Violoncello (Com. Prof. Menta): Paloma Castro Pavez	
Introducción a la Historia de las Artes: Luciana Giron Sheridan	
Morfología II: María Constanza Braidá Emiliano Terraneo	
Sem. de Hist. de la Música y Apreciación Musical: Barroco: Carolina Victoria Bistolfi	
Sem. de Hist. de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo: Luciana Giron Sheridan	
Seminario Folklore Musical Argentino: Julián Beaulieu Paloma Castro Pavez	
Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II: Florencia Alejandra Reynoso	
Actuación II: Erima Candelaria Saldaño Vicente	

Departamento de TEATRO	Análisis del Texto Dramático: Álvaro Gutiérrez
	Cuerpo y Movimiento III: Nicolás Ignacio Giovanna
	Crítica Teatral: Erima Candelaria Saldaño Vicente
	Dirección: Matías Laguna
	Dramaturgia: Joaquín Notarfrancesco Lautaro Ruiz
	Introducción a la Teatología: Jorge Gabriel Almuzara
	Práctica Docente I: Agustina Madarieta
	Taller de Composición y Producción Escénica I: Rodrigo Angelone
	Taller de Composición y Producción Escénica III: Nahuel Simón Maldonado
	Taller de Composición y Producción Escénica IV: Claudia Caminos Melina Sissi Godoy Gaetán
	Texto Teatral: Ana Paula Smolinsky
	Voz y Lenguaje Sonoro II: Eliana Luz Castelluber
	Voz y Lenguaje Sonoro III: María Alejandra Gómez

POSTULANTES

AYUDANTÍAS	
	Dibujo I - Turno mañana: Candelaria Jurado
	Dibujo III: Leisa Jael Gubinelli Juan Cruz Mocciaro
	Dibujo IV (Com. Prof. Di Pasquale): Nuria Abril Ferreyra
	Dibujo IV (Com. Prof. Rodríguez): Lourdes Bernardita Baldassare Camila del Valle Tolaba
	Escultura II - Turno Mañana: Agustin Federico Nuñez Camila Oliva
	Escultura II - Turno Tarde:

Departamento de ARTES VISUALES	José María Galarza
	Gestión y Posproducción Artística: Valentina Zamora Mehl
	Grabado I - Turno Mañana: Lucía Bustos Brunetti Matilde Leblebidjian Ana Paula Villarruel
	Grabado I - Turno Tarde: Moira Nicole Michalik Fiorella Giuliana Elizabeth Rigotti
	Historia del Arte II: Mauricio Gastón Oviedo
	Historia del Arte Argentino y Latinoamericano: Santiago Alberto Calfin
	Introducción a la Historia de las Artes: Magdalena Huarte Carboni
	Pintura II - Turno Mañana: Manuela Alijo Mónica Arias Federica Miranda Fossati Dana Valentina Gutiérrez Báez Rocío Marile Montenegro Miguel Ángel Monzo Sofía Rivera
	Plástica Experimental: Gabriel Elías Calisaya Sofía Rogero
	Procesos de Producción y Análisis I (a) Escultura: Martin Amaya Victoria Imbern Victoria Killian Sar María Agustina Salfity
	Procesos de Producción y Análisis I (b) Grabado: Lucas Nahuel Arriondo Adzemian Diego Nicolás Barreto Matilde Leblebidjian María Belén Sandoval
	Procesos de Producción y Análisis I (c) Pintura: Pilar Carranza Zatti Juan Cruz Mocciaro Ana Poulsen Ana Paula Villarruel
	Procesos de Producción y Análisis II (b) Grabado: Thalia Losert María Carolina Riera
	Procesos de Producción y Análisis II (d) Medios Múltiples: Marcos Ariel Maguna

	<p>Sem. Prácticas Artísticas Contemporáneas. Concepto de Arte Ampliado, Escultura Social y Video Performance: Georgina Maria Salmini</p> <p>Seminario de Trabajo Final: Wanda Carolina Bustos</p> <p>Taller de Investigación en Artes: Martina Lesta Valentina Cecilia Jerez Villegas Antonella Pérez Camacho Andrea Agustina Ruiz Zintak Mariela Schürerer Candelaria Tissera</p>
<p>Departamento de CINE Y TV</p>	<p>Animación: Yuliana Paula Brutti Agustina Ceballos Pons Federico Dealbera</p> <p>Arte y Modernidad: Cecilia Jane Bratten</p> <p>Centro de Producción Audiovisual: Rocio Florencia del Carmen Helguero Benitez Francisco Tomati Roggero</p> <p>Centro Experimental de Animación: Julián Acosta Maximiliano Bustamante Belén Gaggini Paulina D'Alessandro Rocío Abril Paredes</p> <p>Dirección de Actores: Cecilia Jane Bratten</p> <p>Diseño y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales: Agostina Dutto Galan Lucrecia Hernández Fabricio Aaron Nolasco Milo Pasquini</p> <p>Fotografía I: Luz Micaela Caballero Maulicino Francisco Aurelio Coronel Magaña</p> <p>Guion I: Felipe Bautista Gorjón Valentina Vivas Camaño</p> <p>Montaje I: Cecilia Jane Bratten</p> <p>Narrativa Audiovisual: José Alejo Alcántara Cecilia Jane Bratten Lucila Beatriz Rojas Valentina Vivas Camaño</p>

	<p>Realización Audiovisual I: Cecilia Jane Bratten Juliana María Brenn Fiamma Burghini Rosario Nardi Ronco Giuliana Nahir Sartori Leandro Daniel Valdez Dordoni</p>
	<p>Realización Audiovisual II: Muriel Bertolini Moura Agustin Ariel Boero Cecilia Jane Bratten Sofía Garzon Drada Felipe Bautista Gorjón Carmela Andrea Quer Guastella Daniela Saavedra Leandro Daniel Valdez Dordoni</p>
	<p>Realización Audiovisual III: José Alfredo Arrua Delfina Capurro Zoe Carnero Apto Lucía Ceballos María Lucía Cortez Matías Racca Camila Salcedo de la Vega Francisco Tomati Roggero</p>
	<p>Realización Audiovisual IV: Paula Arancibia Bravo Santiago Orsi</p>
	<p>Sonido I: Eugenia Carle Santiago Tomaino Suarez</p>
	<p>Sonido II: Martina Aylén Leiva</p>
	<p>Taller de Diseño de Sonidos: Rocío Tobal</p>
	<p>Taller de Realización Audiovisual: Francisco Tomati Roggero</p>
	<p>Tecnología Educativa: Lourdes Stringa</p>
	<p>Análisis Compositivo: Francisco Sbarato</p>
	<p>Análisis Musical II: Candelaria Del Rosario Gómez</p>
	<p>Armonía I: María del Valle Celiz Wassmann</p>
	<p>Armonía II: Lautaro Tomás Pontelli</p>

Departamento de MÚSICA	Axel Riha
	Armonía y Contrapunto del Siglo XX: Mariano Agustín Sosa Álvarez
	Audioperceptiva II: Nicolás Díez
	Composición II: Manuel Conte Lucio Augusto Lombardi Bruno Rigo Fulchieri Cristóbal Simioni
	Composición III: Juan Cruz Bonvin
	Composición V: Gonzalo Nicolás Marhuenda
	Conjunto de Cámara III: Franco Rubiolo
	Filosofía y Estética de la Música: Fernando Zappino
	Instrumentación y Orquestación I: Ezequiel Juncos
	Instrumento Aplicado I - Guitarra: Carolina Heredia Gabriel Tarazona
	Instrumento Aplicado II - Guitarra: Matías Emanuel Serjoy
	Instrumento Aplicado III - Guitarra: Matías Emanuel Serjoy
	Instrumento Aplicado III - Piano: Juan Cruz Bonvin Jeronimo Calivar
	Instrumento Principal I - Piano (Prof. Issa): Nazareno Roberto Gimenez
	Instrumento Principal I - Violín (Prof. Pokras): Miguel Andrés Becerra María Belen Patiño Aguilar
	Instrumento Principal I - Violoncello (Prof. Menta): Valentín Gorno Rivas Lucero Carolina Melendez Zevallos
	Instrumento Principal II - Violín (Prof. Pokras): Miguel Andrés Becerra
	Instrumento Principal III - Violín (Prof. Pokras): Franco Rubiolo
	Instrumento Principal V - Violoncello (Prof. Menta): Nicolás Ezequiel Rodríguez Lucero
	Introducción a la Historia de las Artes: Augusto Sosa

	Antonella Vanetti
	Introducción Cultural a la Historia de la Música: Lourdes Cabrera Joan Raquel Fernández
	Morfología II: Joel Lucas Lobos Mariano Agustin Sosa Álvarez
	Práctica de Acompañamiento: Nazareno Roberto Gimenez
	Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario: Ana Paula Zavalza Torres
	Práctica Instrumental I: Dubrashka Nairobis Garcia Segovia Irina Belén Rodríguez
	Práctica Instrumental III: María Candelaria Miules
	Práctica y Dirección Coral II: Santiago Juan Brusco Camila Martín
	Seminario de Folklore Musical Argentino: Francisco Javier Collados
	Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco: Antonio Guillermo Díaz María del Pilar Dominguez
	Sem. de Hist. de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo: Ignacio Nicolás Coria Figueroa
	Sem. de Técnicas de Trabajo Corporal I: Carla Sargiotto Antonella Vanetti
	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I: Nichdali Nazarena Durán Leandro Joaquin Freire Saray Gabriel Tarazona
	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II: Antonio Guillermo Díaz Nichdali Nazarena Durán Martina Ruffa Levrotto
	Técnicas y Materiales Electroacústicos: Dante Demarchi Oliveira Dylan Martin
	Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II: Néstor Eduardo Quevedo
	Actuación en Cine y TV: María Silvina Muñiz Caciani
	Actuación I: Canela Andrada Neuman Renzo Tiago Fernández Udrizar

Departamento de TEATRO	Rocío Abril Gómez Murat María Azul Liberali Priscila Aleksandra Rearte
	Actuación II: Aldana Berger Nicolás Cuestas Asís Valentina Gentile Juan Pablo Navarro Pedraza Mauro Sebastián Railef Vila Ana Sofía Rodríguez Sara Salazar Miguel
	Actuación III: Mariana Araceli Mur
	Análisis del Texto Dramático: Ailén Boursiac Avery Yooka Martínez Mauro Sebastián Railef Vila
	Cuerpo y Movimiento I: María Silvina Muñiz Caciani Juan Pablo Navarro Pedraza
	Cuerpo y Movimiento III: Francina Bolaños Evelyn Silvana Miguez Malena Rando Tuite Ania Dianela Spinelli Zabaleta
	Crítica Teatral: Ailén Boursiac
	Dirección: Mariana Araceli Mur
	Dramaturgia: Pablo Federico Muñoz Romina Sachetto
	Escenotecnia I: Franco Javier Escobedo Agustina Velasco Curado
	Escenotecnia II: Agustina Adarvez Tomás Musso
	Introducción a la Teatología: Adela del Rocío Carvajal Amparo Urrutia
	Iluminación: Agustina Adarvez María Azul Liberali
	Metodología de la Enseñanza Teatral I: Mauro Sebastián Railef Vila
	Metodología de la Enseñanza Teatral II:

	Maria Belen Jaimes
	Práctica Docente I: Bruno Maretto
	Práctica Docente IV y Residencia - Nivel Secundario: Malena Quinteros Musicante
	Problemáticas del Teatro y la Cultura: Evelyn Silvana Miguez Amparo Urrutia
	Taller de Composición y Producción Escénica I: María Florencia Illanes Adrián Dante Velazquez
	Taller de Composición y Producción Escénica II: Renzo Tiago Fernández Udrizar
	Taller de Composición y Producción Escénica III: Bárbara Nahir Bojanich Valentina Gentile Tomás Musso
	Taller de Composición y Producción Escénica IV: Mariana Araceli Mur
	Texto Teatral: Valentin Meroi
	Voz y Lenguaje Sonoro I: Adrián Dante Velazquez