

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE ARTES
DOCTORADO EN ARTES

Nombre del Curso/Seminario: **Poéticas y políticas de lo visible – Modos de ver el mundo**

Fecha prevista de dictado: 07/04/2021

Carga horaria: 40 horas

Docente/s: Angela Prysthon

FUNDAMENTACIÓN : ¿Cómo ver el mundo? ¿Cuáles son las bases para discutir la cultura visual contemporánea? ¿Cuáles son las relaciones entre lo visible y lo invisible en un contexto de incontrolable proliferación de imágenes? En este curso formularemos estas preguntas relativas a tópicos relevantes de la cultura visual contemporánea, tratando de articular variadas referencias teóricas con fenómenos particulares de las artes, del cine y de la cultura mediática.

2. OBJETIVOS Desde la perspectiva de la estética, la teoría crítica y la historia cultural, este curso propone alinearse al debate sobre la imagen y la cultura visual contemporánea a partir de tópicos más específicos, vinculados al arte, al cine, a la literatura y a los medios.

3. CONTENIDOS

1. Preámbulo: Teorías de la imagen y cultura visual – delimitando el campo
2. Del autorretrato a la selfie – evolución histórica del autorretrato
3. Espacios en la cultura visual contemporánea –Imágenes de la banalidad
4. Política y políticas de la imagen
5. Invisibilidades y subalternidades
6. Visualidades feministas
7. Postcolonialidades y Decolonialidades

8. La imagen y el poder
9. La vida sensible – lo visible de la naturaleza

4. MODALIDAD DE DICTADO: Las clases serán remotas, con algunas actividades no sincrónicas

5. MODALIDAD DE EVALUACIÓN – entrega de un trabajo final

6. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ANDERMANN, Jens. Tierras en Trance. Arte y Naturaleza después del paisaje. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2018.

BERGER, John. Ways of Seeing. London: Penguin, 1972.

BOWRING, Jackie. Melancholy and the Landscape. London/ New York: Routledge, 2016.

BOYM, Svetlana. The Future of Nostalgia. New York: Basic Books, 2001.

BRUNO, Giuliana. Atlas of Emotion. Londres: Verso, 2002.

COCCIA, Emanuele. A vida sensível. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.

DERRIDA, Jacques. Memoirs of the Blind. The self-portrait and other ruins. Chicago: University of Chicago Press, 1993.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo. Belo Horizonte: UFMG, 2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Sobrevivência dos vagalumes. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

GILROY, Paul. Postcolonial Melancholia. New York: Columbia University Press, 2006.

hooks, bell. Black Looks: Race and Representation. London/New York: Routledge, 1992.

HUYSEN, Andreas. Culturas do passado-presente. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

KEILLER, Patrick. The View from the Train. Cities & Other Landscapes. London: Verso, 2013.

KORSMEYER, Carolyn. Gender and Aesthetics. London/ New York: Routledge, 2004

MIRZOEFF, Nicholas. How to See the World. New York: Basic Books, 2016.

MIRZOEFF, Nicholas (org). The Visual Culture Reader. London//New York: Routledge, 1998.

- MONDZAIN, Marie-José. Imagem, ícone, economia. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- MULVEY, Laura. Death 24 x a second: stillness and the moving image. London: Reaktion Boks, 2006.
- MURARI, Lucas e SOMBRA, Rodrigo (orgs.). O cinema de John Akomfrah: Espectros da diáspora. Rio de Janeiro, LDC, 2017, pp. 30-38.
- POLLOCK, Griselda and PARKER, Rozsika. Old Mistresses. Women, Art and Ideology. London: Tauris, 1981.
- PRYSTHON, Angela. Utopias da frivolidade. Recife: Cesarea, 2014.
- RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. São Paulo: ed. 34, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques. O inconsciente estético. São Paulo: ed.34, 2009.
- SEBALD, W. G.. Vertigem. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- SOLNIT, Rebecca. Wanderlust. A History of Walking. London: Penguin, 2000
- SONTAG, Susan. Contra a interpretação. Porto Alegre: L& PM, 1987.
- SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SPIVAK, Gayatri. A Critique of Postcolonial Reason. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999
- TAYLOR, Diana. O arquivo e o repertório. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- TOWNSEND, Eleanor. Death and Art. London: V&A Publishing, 2009.
- WENDT, Brooke. The Allure of the Selfie: Instagram and the New Self-Portrait. New York: Institute of Network Cultures, 2014.
- (títulos pueden ser obtidos en <http://libgen.li/>)

7. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ACLARACIONES TRANSITORIAS

Mientras duren las medidas preventivas establecidas por la UNC ante la pandemia de COVID-19, la propuesta deberá adecuarse a la plataforma moodle, para su dictado a través de aula virtual. Para esto se sugiere:

Carga horaria: 40 hs.

Modalidad de dictado

20 hs. de actividades virtuales no sincrónicas.

20 hs. de actividades sincrónicas vía plataforma Meet, distribuidas de la siguiente manera:

2 semanas: planificación de actividades de lunes a viernes, en clases de 2 hs.

4 semanas: planificación de actividades 2 veces por semana, en clases de 2.30 hs.

El aula virtual habilita actividades de diversa índole, las que pueden contemplar:

- Clases (transcriptas, grabadas, sincrónicas)
- Lecturas dirigidas
- Visionado de obras
- Asignación de tareas referidas a las anteriores
- Participación en foros

Idealmente el curso/seminario incorporará varias de éstas combinadas, de manera de contemplar la carga horaria exigida para cada instancia.