

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s: Licenciatura en Artes Visuales Orientaciones: Grabado. Plan 2014

Asignatura: *Procesos de Producción y Análisis II Grabado,*

Año curricular: 2021
Anual

Equipo Docente:

- Profesores:
Prof. Titular: Celia Marco del Pont
Prof. Asistente: Micaela Trocello

Distribución Horaria

Turno tarde:

Martes	Miércoles	Jueves
15:00 a 20:00 Presencial (desarrollo de la asignatura)	15:00 a 20:00 Presencial (desarrollo de la asignatura)	9:00 a 12:00 Virtual/Presencial (atención de alumnos)

Pabellón Cepia, Aula B. Ciudad Universitaria. UNC.

Programa

Espacio curricular teórico-práctico procesual

Fundamentación

En el núcleo de la materia **Procesos de Producción y Análisis II Grabado**, nos hemos propuesto problematizar los términos grabado y estampa, que a nuestro entender han quedado sesgados en muchos casos por variadas circunstancias a técnicas y conceptos cerrados por problemáticas de políticas institucionales y de época.

Estas prácticas a nuestro entender han sufrido cambios sustanciales de los que no podemos quedar ajenos, y si grabar conlleva la acción de incidir en una superficie, ¿Dónde se colocan técnicas tan variadas como la *colografía*, *carborundo* (J.Miro) en las que la acción de grabar no es necesaria?; o si por otro lado se prescinde de la presión, que es el fenómeno que posibilita la transmisión del relieve y la tinta de la matriz al papel, ¿dónde se colocarían los procesos de moldes como los de la obra de Rufino Tamayo, o los métodos electro gráficos?

Estos cambios en las técnicas tradicionales han sido revisados y adaptados, y por otro han aparecido nuevas técnicas experimentales debidas, en gran medida, a la difusión de nuevos productos industriales; como los plásticos, polímetros etc. De esta manera el grabado sigue abriendo una gran red de relaciones técnico- procedimentales, cruzadas por nuevos materiales y productos de la industria, en la que se observan migraciones de materiales de diversas procedencias para constituir un amplio campo de repertorio iconográfico y conceptual.

Las experimentaciones son múltiples y constantes, esto no es nuevo, desde el siglo XIX con la incorporación de la fotografía y litografía, la mayoría de los artistas van a investigar técnicas gráficas para la construcción de diferentes conceptos de producción en arte. En el marco de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, la experimentación es aún mayor, por una parte se buscan medios nuevos y mixtos, y por otra se produce una desacralización de los materiales más convencionales, asimismo se amplían los límites entre las disciplinas artísticas (enmarcadas en la superación de la tradición del arte y de la especificidad de la experiencia estética).

Estas experimentaciones intervienen en nuestra realidad, produciendo teorías y prácticas que desembocan en un viaje transformador de la disciplina. A través del tiempo y la historia no lineal, donde se re-descubre su potencial transformador, como característica esencial, por esto *“El arte, por ser creador, es afirmativo, incluso cuando involucra una crítica virulenta del lenguaje establecido, una demolición de los clichés dominantes. Si el artista experimenta con sus materiales, con sus procedimientos de configuración, con su estilo, no es por un prurito de novedad sino por un deseo genuino de explorar las posibilidades que abre la vida –el acontecimiento por excelencia”*.¹

¹ Ordóñez Díaz, Leonardo (2011) *“Arte y acontecimiento. Una aproximación a la estética deleuziana”* Rev. latinoam. filos. Vol.37 no.1 Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Enfoques

La materia centra su metodología de trabajo en la relación de las formas de producción de los alumnos con el grabado, pensando las prácticas como hipertexto, es decir desde el carácter procesual asumida por cada alumno en particular. De acuerdo con Nelson (1995), *“cada estructura de conocimiento en cada sujeto es única, basada tanto en experiencias y capacidades únicas, como en formas particulares de acceso, interacción e interrelación con el conocimiento. La integración de nueva información a la estructura de conocimiento es un proceso individual. En consecuencia, es el texto el que debe acomodarse al lector y no el lector al texto”*².

Haciendo una transposición a nuestra área de conocimiento podemos decir que una técnica es la suma de conocimientos de diferentes procedencias que no son recetas fijas, sino que son tomadas por los alumnos y transformadas a su modo de hacer. Por esto es que *“en el hipertexto la última palabra no existe. No puede haber una última versión, un último pensamiento. Siempre hay una visión, una idea, una interpretación nueva”*³.

Estas operaciones artísticas-conceptuales, pueden leerse como agentes modificadores de la materia que actúan en el grabado, muchas veces de origen químico o físico, no son controlables en su totalidad por la intención del artista. Es decir, implican la posibilidad de pensar las operaciones técnicas desde una perspectiva ampliada al dominio calculado de la materia plástica, la selección de productos industriales y de desecho, como parte constitutiva de los procedimientos artísticos. Implican entonces, una reflexión sobre un segmento de la realidad que opera mas allá de las intenciones, aportando desde afuera una influencia modificadora de los resultados esperados. A esto se agrega el factor intrínseco de las operaciones previas de pensar una imagen grafica, refleja e invertida y de negativo a positivo. Por ello, el tipo de asociaciones que establecemos en la formas de pensar el hacer, en nuestra materia correspondería en la actualidad, a lo que Deleuze y Guattari (1977) denominaron pensamiento **rizomático**, pensando el rizoma como metáfora hipertextual.

“Así se plantea una verdad que nunca cierra, siempre en proceso de extensión y multiplicación sin puntos ni posiciones fijas, pero si en extensiones que conectan nuevos eslabones de significados y prácticas, atiende a un cambio constante, en la que siempre hay mucho que experimentar e investigar”. El grabado, en su principal característica de posibilitar la multiplicidad, remite a este concepto, no sólo en la estampa sino en sus formas de producción contemporánea. Hoy no podemos encasillar nuestra disciplina en pasos programados tradicionalmente, con una finalidad cerrada y comprobada por otros previamente, sino que es “posible conectar un punto cualquiera del proceso de producción con otro punto cualquiera en el mismo proceso.

Prácticos

² Carles Tomàs i Puig Del hipertexto al hipermedia. Una aproximación al desarrollo de las obras abiertas, http://www.iaa.upf.edu/formats/menu_e.htm

³ Nelson, Theodor. (1981). *Literary Machines*. Swarthmore,

Los trabajos prácticos consistirán en brindar a los alumnos una aproximación a los lenguajes de la gráfica contemporánea y sus nuevas prácticas, un conocimiento profundizado de los elementos conformadores de cada práctica y sus técnicas y de los medios necesarios para su realización y reconocimiento.

Actividades planificadas

Las actividades planificadas incluyen:

- a) Exposiciones de los contenidos del programa de clases teóricas y prácticas por parte de las docentes a cargo de la materia (doce horas semanales).
- b) Dictado de clases de trabajos prácticos a cargo de los docentes asistente (seis horas semanales). En estas clases se desarrollarán algunos contenidos de orden teórico-procedimental, así como se propondrán modelos de análisis de los proyectos.

La participación de los alumnos incluirá en estas clases: la lectura de la bibliografía, la visión del material audiovisual necesario y la participación mediante el desarrollo del trabajo de producción gráfico.

Objetivos

Impulsar la creación de obra con una propuesta de calidad y creatividad de alto nivel, a través de la investigación y la experimentación de medios tradicionales y alternativos, vinculando teoría y práctica en un proyecto de investigación, que le permita al alumno analizar y evaluar su producción plástica en el ámbito de la gráfica contemporánea; propiciando que dicho proyecto sea una práctica previa, de iniciación a la elaboración de la tesis para la obtención del grado.

Contenidos

Núcleos temáticos_1

Repetición y Diferencia: La estampa como dispositivo de hibridación

Definición del campo "el grabado": Redefinición. Grabado Expandido.

La estampa como recurso de imagen previa, y estampas híbridas.

Técnicas aditiva y sustractiva, policromía a la goma, Gell Plate.

Técnica de viscosidad .Hectografía.

Plantillas y estarcido en estampas múltiples y diferentes.

Estrategias mixtas: collage, transfer y estarcido. Frottage.

Bibliografía

_Castro Bringas. Tomas H. (2012) La grafica en el discurso contemporáneo. Universidad Autónoma de México.
https://issuu.com/tomasbringas/docs/memoria_uno

_Baustista Traci. (2014) Printmaking Unleashed: More Than 50 Techniques for Expressive Mark Making. Edit North Light Books. EEUU.
https://issuu.com/pomada4/docs/printmaking_unleashed_-_traci_bauti
_Bernal María del Mar (2013) Tecnicasdegrabado.es. Cuadernos de Bellas Artes/14. Edit: José Luis Crespo- España
<https://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/14cba>

_Bess Joan (2014) Gelli Plate Printing: Mixed-Media Monoprinting Without a Press. Edit North Light Books. EEUU.

_Bunkers Traci (2010) Print &Stamp. Edit. Quarry. EEUU
https://issuu.com/brc94/docs/print_and_stamp_lab

_Darlene Olivia McElory (2009) Imagen Transfer. Edit North Light Books. EEUU.
<https://issuu.com/brc94/docs/imagetransferworkshop>

_Flick Bill (2015) El Grabado y La Impresión. Edit Blumen. España
https://issuu.com/editorialblume/docs/issuu_el_grabado_y_la_impresi__n

Mayor Mellado Justo. (2014)El Concepto de Desplazamiento del Grabado. Informe de campo. Porto Alegre.

http://www.portalguarani.com/1755_justo_pastor_mellado/7436_el_concepto_d_e_desplazamiento_del_grabado_informe_de_campo__por_justo_mayor_mellado_.html

_Revista de Grabado. Rinoceronte – N4 -N6. (2015) Universidad Pontificia de Perú. Publicación anual de la especialidad de Grabado de la Facultad de Arte.
https://issuu.com/olgaofelia/docs/rino_4

https://issuu.com/olgaofelia/docs/rinoceronte_6_3_13febrero

Núcleos temáticos 2

Múltiples y migrantes en la gráfica contemporánea:

Definición del campo “Múltiples y Migrantes”

Las estrategias generativas: recurso de hibridación y collage.

Los nuevos soportes y la transformación de la materia: recurso, estrategias e investigación.

Aspectos técnicos “Grabado verde”: grabado sobre tetra pak, cartón y materiales reciclables.

Grabado matrérico: Grabado a vase de silicona: Collagraf, Carborundo, y utilización de materiales mixtos: Siliconas, lijas, arena, tiza, fibras orgánicas e inorgánicas.

Bibliografía.

Almela Ramón 2005 Original y Reproducción en La Gráfica del siglo XXI 5ª Bienal Puebla de los Ángeles
<http://www.criticarte.com/Page/file/art2005/VBienalIBERO1.html>
Candiani Alicia (2012) Revista nº 35 de Grabado y edición España
Edward Shanken 2011-Nuevos medios, arte-ciencia y arte contemporáneo: ¿hacia un discurso híbrido? Universitat Oberta de Catalunya
<http://artnodes.uoc.edu>
Goetz, H.(1992) Gravure au carborundum. Nouvelle technique de l'estampe Granada.
González Vázquez Margarita Mª. (2009) Nuevos procesos de transferencia mediante tóner y su aplicación al grabado calcográfico, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes, Madrid

Marco del Pont Celia: (2012) Experiencias Hipertextuales: "El grabado con Silicona en el Taller de Grabado III". 1º Simposio iberoamericano de arte impreso, Facultad de Artes Universidad Nacional de Tucumán.

Méndez Liopis, Carles. 2010 "Gráfica Viva: Ampliación de la imagen múltiple en el mundo contemporáneo" en Acta de diseño nº 9 Facultad de diseño y comunicación Universidad de Palermo. Bs.As.

Ramírez, Juan Antonio & Carrillo, Jesús (eds.) (2004) Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI. Cap. II: "Visiones de la naturaleza: el arte y la sensibilidad ecológica" de Javier Hernando. Madrid: Ensayos Arte Cátedra.

Vives Piqué María Rosa (2010) Implementación de los plásticos en el grabado y la Estampación

Núcleos temáticos_3

Tecnología y técnicas, renovadas y renovables

La gráfica digital, intervención con procesadores gráficos: fotomontaje, apropiación, mestizaje, hibridación.
Grabado y arte impreso: su correspondencia y su actualización a partir de los nuevos medios tecnológicos.
Técnicas Planográficas: Xerografía, litografía-ofsset, litografía poliéster.
Litografía sin agua / Waterless lithography / Litografía en seco.
Serigrafía y fotograbado: procesos de transferencia de imagen de origen fotográfico. □ La estampa sobre soportes múltiples no convencionales.

Bibliografía:

Dawson John Coordinado por. 2010 *Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y Materiales. Ediciones H. Blume Universitat de Barcelona.

Figueras Ferrer, Eva (coord.) (2004) El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Hernández-Chavarría F, Arias O, Murillo A. 2008 De la alquimia al grabado

metálico sin ácido: I. Una guía simple para el grabado electrolítico o anódico. El Artista

Marco del Pont Celia. otros 2010, Apunte de Cátedra. Las técnicas en metal. Del planograf al fotograbado.

Mínguez García, Hortensia; Méndez Llopis, , (2014) Carles La siligrafía. Un proceso alternativo en la gráfica múltiple contemporánea El Artista, núm. 11, diciembre, 2014, pp. 159-180 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia <http://www.redalyc.org/pdf/874/87432695009.pdf> Novo, María (coord.) (2002) Ciencia, arte y medio ambiente. Cap. XI: "Innovaciones tecnológicas, cultura y comportamientos culturales" de Francisco Cánovas. Madrid: Caja de Ahorros del Mediterránea (CAM) & Ediciones MundiPrensa Rosa Vives Piqué (2000) Del cobre al papel: la imagen multiplicada, Edit. Icaria. Barcelona.

Semenoff N, (2007) "Semenoff, New directions in printmaking: the technical side. Safer and environmentally friendly printmaking processes, using common materials available in every community" Disponible desde: <http://homepage.usask.ca/~nis715/>

Wolf Lieser Arte Digital (2010) nuevos caminos en el arte, Edit.; H.F. ullmann, España.

Núcleos temáticos_4 **El grabado expandido – lo multidisciplinar**

Composición de múltiples, concepto de mural gráfico y ambientaciones.
El grabado como objeto, lo tridimensional.
Libro de artista. Poesía visual, arte correo, ilustración.
Ex libris y Mini print.
Instalaciones, performance e intervención.
Gráfica política y callejera, artistas activistas.

Bibliografía

Martínez Moro, Juan. 2008 Un ensayo sobre grabado (A principios del siglo XXI). Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM México

Méndez Liopis, Carles. 2010 "Grafica Viva: Ampliación de la imagen múltiple en el mundo contemporáneo" en Acta de diseño n° 9 Facultad de diseño y comunicación Universidad de Palermo. Bs.As.

Baurriaud, Nicolás (2006) Estética relacional. Ed. Adriana Hidalgo. Bs As.

Estampa Arte Múltiple (2011) 19ª Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, libro de actas, Primer Foro de Arte Múltiple. Madrid.

Juan Carlos Romero, Fernando Davis, Ana Longoni 2010 "Romero" Fundación Espigas, Bs. As

Núcleos temáticos_5

Aproximaciones a la historia y teoría de la gráfica contemporánea

El grabado y arte impreso en la Argentina y Córdoba, durante la segunda mitad del siglo XX y la actualidad del siglo XXI.

Hibridaciones en la gráfica contemporánea.

Estrategias de producción y posproducción en las prácticas actuales.

Bibliografía:

Benjamin, Walter (1973) El arte en la era de su reproductibilidad técnica,

Traducción de Jesús Aguirre, Taurus, Madrid (1936).

Carrete Parrondo, Juan, 2000 Diccionario del dibujo y la estampa. Calcografía Nacional. España

De Amberes al Cusco- El grabado Europeo como fuente del arte Virreinal (2009) Centro cultural Pontificia Universidad Católica del Perú

Dolinko Silvia 2003 Arte para todos. Edit. PROA fundación.

Dolinko Silvia 2012 "El grabado, una producción híbrida como problema para el relato modernista", Crítica cultural entre 1960 y 1990. - 1a ed. – Buenos Aires: Fundación OSDE

Giunta, Andrea (2001) Vanguardia, internacionalismo y política. Arte Argentino en los años sesenta. Paidós, Buenos Aires.

Marín, Matilde 2012 Discursos gráficos: artistas y grupos de producción gráfico

Metodología

La Metodología está concebido no sólo para que el alumno, progresivamente, se acerque al "Análisis teórico- práctico del grabado en las manifestaciones actuales", sino que también pueda realizar su propia investigación experimental con diversos materiales y técnicas. La metodología nunca pretende ser cerrada, se adaptará a las circunstancias y problemas didácticos que nos podamos encontrar en cada grupo de alumnos. Debe relacionar e integrar las dos vertientes que ofrece la asignatura: la teórica y la práctica, que por las características de la materia dominará en el tiempo. Los contenidos del programa se presentan en bloques temáticos íntimamente relacionados que en la realidad no se pueden individualizar sino que deben ir complementándose unos con otros para la participación de este proceso en la formación del alumno.

A lo largo del curso, el alumno realizará actividades y trabajos de complejidad progresiva, en los que conocimientos y realización práctica irán integrados, y que le conducirán hacia la elaboración -desde el planteamiento de la idea hasta su realización- de un **Ensayo** que de cuenta de Investigación personal.(Proyecto) Además de asistir a las clases teóricas y prácticas y participar en las distintas actividades que le sean propuestas, los alumnos necesitan integrar los conocimientos de la asignatura mediante el estudio individual y el esfuerzo personal. Es aquí donde se les ofrece la acción tutorial de los profesores, individualizada para cada uno de ellos, no sólo sobre la especificidad de la materia sino también como un proceso de orientación personal.

Presenciales

Realización de los diferentes ejercicios propuestos de carácter individual. El alumno deberá partir de una idea inicial, elaborada y desarrollada según los criterios personales del mismo, debiendo el profesor aconsejar los métodos más eficaces para la resolución de la obra, analizando distintas soluciones y las dificultades que pudieran presentarse.

Tutorías

A través del correo electrónico de la materia **celiamdp63@gmail.com** se llevará a cabo un seguimiento individualizado y directo de la actividad del alumno y orientación de sus trabajos, estimulando sus iniciativas y auxiliando al alumno en los posibles problemas derivados de la práctica.

Se tratará de suministrar toda la información complementaria necesaria en la disciplina que impartimos y se posibilitará la interdisciplinariedad.

Propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación

vigente: Regimen de Estudiantes (OHCD/01/2018) que rige en la Facultad de Artes para su conocimiento y aplicación. [Ordenanza Régimen de Estudiantes - OHCD 01/2018](#)

El espacios curriculares se define como teóricos-prácticos procesuales se evaluarán recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino por lo cual habrán más instancias evaluativas prácticas (trabajos prácticos) y un instancia final integradora (parcial).

CONDICIONES DE ALUMNO Y MODALIDADES DE CURSADO PROMOCIONALES, REGULARES, LIBRES y VOCACIONALES.

ESTUDIANTES REGULARES

ARTÍCULO 25: Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante regular, que implica la posibilidad de inscripción para

aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita.

ARTÍCULO 26: Son estudiantes REGULARES aquellos/as que cumplan las siguientes condiciones:

Modalidad puntual: aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Modalidad procesual: aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

ARTÍCULO 27: Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir sólo en la modalidad procesual, un mínimo del 60% de asistencia a las clases. Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)

ARTÍCULO 28: La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

ESTUDIANTES LIBRES

ARTÍCULO 29: Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos, en el caso que hubiese.

ARTÍCULO 30: Las cátedras podrán establecer encuentros o instancias previas al día del examen con un máximo de un mes de antelación, debiendo establecerse en el programa de cátedra.

ESTUDIANTES VOCACIONALES

ARTÍCULO 31: Son vocacionales aquellos/as que no siendo estudiantes de la carrera, son debidamente inscriptos/as, registrados/as y admitidos/as, a fin de cursar alguna o algunas asignaturas.

ARTÍCULO 32: Podrán inscribirse en calidad de estudiantes vocacionales en los Departamentos de esta Facultad, los/as estudiantes universitarios/as o egresados/as de otras carreras universitarias provenientes de universidades argentinas o extranjeras reconocidas, como así también estudiantes o egresados/as de terciarios provinciales reconocidos oficialmente.

ARTÍCULO 33: Los/as estudiantes que soliciten inscribirse en la condición de vocacional, deberán hacerlo mediante declaración jurada en la que manifiesten si lo hacen en el marco de convenio existente entre su país de origen y/o su unidad académica de origen y la Universidad y/o esta Facultad. Igualmente, deberán hacer constar en su declaración jurada si las asignaturas en que se

inscriben serán acreditadas para algún curso y/o carrera de grado o posgrado, así como la unidad académica correspondiente.

ARTÍCULO 34: Los Departamentos deberán publicar y hacer conocer al H. Consejo Directivo, a más tardar el 15 de octubre de cada año, el listado de asignaturas donde no serán admitidos estudiantes vocacionales durante al año académico siguiente. La falta de publicación implica que se considerarán las del año precedente.

ARTÍCULO 35: Las Comisiones Asesoras de Departamentos Académicos establecerán las pautas para la aceptación de estudiantes vocacionales en las asignaturas correspondientes a sus respectivas carreras, sobre la base de estas normas y las contenidas en las Ordenanzas 5/99, 1146/2000 y 17/2008 del H. Consejo Superior o las que las sustituyeran o ampliarán. En todos los casos, las solicitudes de inscripciones de estudiantes vocacionales se realizarán por Mesa de Entradas de la Facultad en los plazos y formas establecidos por el calendario académico. El número de materias a cursar bajo esta modalidad no podrá exceder de 5 (cinco) anuales, salvo resoluciones expresamente fundadas del HCD.

ARTÍCULO 36: En caso de que un/a estudiante vocacional decidiera regularizar su inscripción en la carrera, para la cual le son válidas las asignaturas aprobadas, deberá cumplir con todos los requisitos exigidos para ingresar a cada carrera de la Facultad, observando el régimen de correlatividades vigente.

Criterios de evaluación

Criterios aplicables a: Entrega/Presentación

- Originalidad y nivel de complejidad de la propuesta.
- Desarrollo de las competencias que se plantearon en relación al trabajo técnico.
- Control de los procedimientos desarrollados en cada una de las técnicas.
- Aplicación de las pautas de trabajo indicadas y justificación de sus variables.
- Adecuación de la propuesta de imagen al procedimiento técnico combinado.
- Corrección técnica de las estampaciones (limpieza, registros, etc.).
- Capacidad para el desarrollo experimental.
- Corrección y calidad en la presentación
- Coherencia e interés del trabajo en relación con la realidad artística actual.
- Adecuación de las propuestas al lenguaje de cada procedimiento.
- Redacción clara, concisa y rigurosa de los argumentos.
- Correcta presentación y justificación del tema.
- Uso correcto del lenguaje.
- Interés que suscita la presentación en el grupo de clase.
- Capacidad de análisis.
- Asimilación de los conceptos teóricos/técnicos.
- Dominio de los conceptos desarrollados en cada unidad temática.
- Adecuación en el uso de la terminología específica del ámbito de la grafica contemporánea

- Coherencia discursiva entre las distintas propuestas desde lo interdisciplinar.
- Interés y cohesión de los contenidos y referencias que argumentan el trabajo.
- Corrección en la presentación de los textos e imágenes que conforman el trabajo.
- Calidad de las presentaciones: de los proyectos de producción de las imágenes presentadas, coherencia, claridad y corrección de los textos explicativos. Interés, coherencia, claridad y corrección sobre las fuentes de información consultadas.

Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

Es necesario utilizar amplias medidas de seguridad como:

-Mascarilla anti gases

-Gafas para químicos

-Guantes para ácido

-Ropa protectora – calzado cerrado e impermeable

Con los mordientes a base de sales, y los aceites como sustituto de los disolventes, solo es necesario: utilizar guantes

Requerimiento del taller

-Zona para guardar químicos etiquetados correctamente: tipo de químico o disolvente, nivel de toxicidad, fecha

-Utilizar la sala de ácidos para trabajos con químicos: disolventes y ácidos no mezclar recipientes para usos químicos.

Localización y correcta utilización de la zona de lavado de rostro y cuerpo en caso de contaminación con ácido. (Estas siempre deben estar libres de muebles y objetos, para su utilización en caso de urgencias.

-Trabajar siempre con extractores de olores y aire, mantener ventilada toda la sala de trabajo.

-Es obligación de los alumnos, utilizar todas las medidas de seguridad, y en caso de sufrir problemas de salud, como alergias y/o problemas respiratorios comunicarlo al docente con certificado médico que lo habilite a las tareas de taller, del mismo modo se requiere a las alumnas que estén embarazadas que lo comuniquen, a fin de extremar las medidas de prevención

- No almacenar alimentos en los armarios donde se guardan los químicos (yerba mate, té, azúcar, etc.)

-La utilización de herramientas eléctricas y cortantes, siempre deberán estar supervisadas y autorizadas por los docentes a cargo.

Cronograma tentativo

MAZO

-Presentación de los contenidos de la materia y modalidad de trabajo, análisis y diagnóstico de las producciones de los estudiantes.

-Se refuerza las prácticas seguras de taller.

1-T/P

Producción práctica técnico conceptual, memoria descriptiva del primer núcleo temático

ABRIL

Desarrollo de la primera unidad: Múltiples y migrantes en la gráfica contemporánea

Primera parte Polímeros Biodegradable

2-T/P Producción escrita y práctica del segundo núcleo temático

MAYO

Desarrollo de la primera unidad Múltiples y migrantes en la gráfica contemporánea

(Segunda parte Polímeros Biodegradable, Mixografías)

3 -T/P Producción escrita y practica tercer núcleo temático

Primer Parcial: Presentación de producción, reflexión teórica escrita.

JUNIO

El grabado expandido – lo multidisciplinar

Propuesta de proyecto de producción escrita, Individual y/o colectivas

Procesos litográficos

Charla: Artista Invitada: Noel Loeschbor,

JULIO: Receso invernal, Exámenes

AGOSTO

Técnicas Planográficas: litografía poliéster. Construcción de matriz, manual, digital, fotográfica.

Charla Artista invitada: Betina Polliotto

4-T/P Producción escrita y practica tercer núcleo temático

(Primera parte)

SETIEMBRE

Litografía sin agua / Waterless , Fotograbado: procesos de transferencia de imagen de origen fotográfico

Presentación de proyecto personal

5-T/P Producción escrita y práctica tercer núcleo temático

(Segunda parte parte)

OCRUBRE

Desarrollo de proyecto personal y/o colectivo (Teórico práctico) seguimiento de cada propuesta

NOVIEMBRE

Desarrollo de proyecto personal (Teórico práctico) seguimiento de cada propuesta

6 t/P producción gráfica, seguimiento de proyecto

Instancia integradora final presentación de proyecto.

DICIEMBRE

Recuperatorio la instancia integradora final.

Bibliografía General

Se aclara, que la bibliografía es general. Las bibliografías específicas y capítulos especiales, se brindan en particular a cada alumno según sus proyectos personales, en horarios de consulta y on-line: celiamdp63@yahoo.com.ar

- **A. Huysen y Otros**, Heterocronias. Tiempo Arte y Arqueología del Presente, Edit., Sendeaic, España 2008
- **Alex Krejca**, Técnicas de grabado. Libsa. 1990
- **Alfonso E. Pérez-Sánchez**, Goya, Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates, Fundación Juan March.
- **Alfonso Crujera**, Manual del Grabado Electrolítico,(No toxico) Edit. Obra social la caja de Canarias, España 2008
- **Amaya López, F.**, El Grabado. Centro Editor de América Latina. B. Aires 1975
- **Andre Begin**(Michel Melot), El Grabado. Skira-Carrogio, Barcelona, 1984
- **Aparici, Roberto y García-Matilla, Agustín**: Lectura de Imágenes, Madrid, Ediciones de la Torres, 1989.
- **Cabo de la Sierra, G.**, Grabados Litografías y serigrafías. Técnicas y procedimientos. Estiarte. Madrid, 1981.
- **Carrete Parrondo**, Juan, Diccionario del dibujo y la estampa. Calcografía Nal.
- **Castagna, R.**, El aguafuerte y técnicas afines. Centro Editor América Latina. B. Aires1968
- **Cochet, G.**, El Grabado Historia y técnica. Poseidón. Buenos Aires, 1947
- **Chéroux Clément**, Breve Historia del error fotográfico. Edit. Serieve, México 2009
- **Diego Levis**, Arte y computadora, Del Pigmento al Bit, Edit, Norma, Buenos Aires 2001.
- **Dominique Baqué**, La Fotografía Plástica, Edit, Gustavo Gili, Barcelona, 2003
- **Elena Oliveras**, La metáfora en el arte, Edit. EMECE, Buenos Aires, 2007
- **Eva Figueras Ferrer**, La manipulación segura de productos químicos en grabado, edit. UBE, España, 2008
- **Fernando López Anaya**. Américo A. Balán. Rodolfo Castagna. El Grabado: Pueblos, hombres y formas en el arte. Centro Editor de América Latina.
- **Francisco Esteve Botey**, Historia del Grabado, Edit. Labor, Madrid 1997
- **Frizot Michel**, el Imaginario Fotográfico, Edit. Serieve, México, 2009
- **Guido Indij**, Grafica política de izquierdas, Argentina 1890 – 2001- Edit. la Marca, Buenos Aires, 2006
- **Herik Boegh**, Manual de grabado en hueco no toxico, Edit. Universidad de Granada, España, 2004
- **Jaime Pla**, Técnicas del grabado calcográfico. Omega. Barcelona, 1986
- **Jean – Claude Lemagny**, La sombra y el Tiempo, La Fotografía como Arte, Edit. la Marca, Buenos Aires 2008
- **Jesusa Vega**, El aguafuerte en el siglo XIX. Técnicas y tendencias. R Academia BBAA S. Fernando. Madrid 1985
- **John Dawson** Coordinado por *Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y Materiales. Ediciones H. Blume. 2010
- **John Pultz**, La fotografía y el Cuerpo, Edit. Akal, Madrid 2003
- **Joint, Conittee**. "Normas de evaluación para programas, proyectos y material educativo". Edit. Trillas.- 1997
- **Juan Martínez Moro**, La Ilustración como Categoría, Edit. Trea España, 2004
- **Juan Martínez Moro**, Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX). Creática 2002

- **Juan Martínez Moro**, Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XXI). México, UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas 2008
- **Marc Augé**, Los no lugares, Espacios del anonimato, Una antropología de la sobremodernidad. Edit. Gedisa, Barcelona 2008
- **M.R.Fly**, México: Esténcil: Propa, Edit. RM, SA, México 2008
- **Melor, M.**, El Grabado. Skira. Ginebra, 1981
- **Miranda, María Angélica- De la Torre, Marcela**, Grabado Verde, Santiago de Chile, Edic. Mar del Plata, 2008
- **Nicolas Bourriaud**, Estética relacional, Edit. Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2008
- **Nicolas Bourriaud**, Posproducción, Edit. Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2009
- **Pierre Bourdieu**, La fotografía, Un Arte Intermedio, Edit. Patria, SA, México, 1989
- **Ramos Guadix, Juan Carlos**, Técnicas Aditivas en el grabado contemporáneo. Imprenta Serrano, 1991
- **Rina Melcoñian-Pamela Villamar**, Artefactos invisibles, El libro objeto, Edit. Nobuko, Buenos Aires 2008
- **Roland Barthes**, La Cámara Lúcida, Nota sobre la fotografía, Edit. Paidós, Buenos Aires 2004.
- **Rosa Vives Piqué**, Del cobre al papel, La imagen multiplicada. Icaria. Barcelona, 1994.
- **Rosalind Krauss**, Lo Fotográfico, Por una Teoría de los Desplazamientos, Edit., Gustavo Gili, España.2002
- **Silvia Dolinko**, Arte para Todos, Edit Proa, Buenos Aires 2003
- **Suárez Gerrini Florencia y Otros**, Usos de la Ciencia en el Arte Argentino Contemporáneo, Edit.: Mpapers, Argentina, 2010.
- **Susan Sontag**, Sobre la Fotografía, Edit. Alfaguara, Buenos Aires 2006
- **Susan Tallman**, The Contemporary Print, Edit Thames and Hudson, New York, 1996
- **Verónica Rojas**, Apuntes sobre técnicas y tecnología del Grabado. Universidad de Chile
- **W.M.Ivins, Jr.** Imagen impresa y conocimiento, Análisis de la Imagen Pre Fotográfica, Edit Gustavo Gili, SA. Barcelona.
- **Walter Camberlain** Grabado en madera y técnicas afines Edit. Herman Blumen España1998.
- **Walter Camberlain** Manual de aguafuerte y Grabado Edit. Herman Blumen España1998.
- **Wolf Lieser** Arte Digital (nuevos caminos en el arte, Edit.; H.F. ullmann, España. 2010

Esp: Celia Marco del Pont



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 2031 - Procesos de Producción y Análisis II b) Grabado

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 15 pagina/s.