

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2021  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO**

**Carrera/s:** LICENCIATURA EN TEATRO (Orientación Teatrológica)

**Plan:** 2016

**Asignatura:** SEMINARIO ELECTIVO “TERRITORIOS DEL MONÓLOGO. ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DRAMÁTICA”

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: Lic. Ana Guillermina Yukelson

**Distribución Horaria**

Clases sincrónicas: Miércoles de 10 a 12.30 hs

Aula virtual: <http://aulavirtual.artes.unc.edu.ar>

Correos por consultas: [anayukelson@artes.unc.edu.ar](mailto:anayukelson@artes.unc.edu.ar)

Turno único

---

**PROGRAMA**

**1- Presentación:**

Los territorios del monólogo en el teatro contemporáneo tienen notable relevancia desde los años ochenta del siglo veinte y, en forma creciente y estallada en lo que va del siglo veintiuno. Así, la multiplicidad de dramaturgias a partir de la elaboración de diversas modalidades monologales han puesto en discusión el carácter antidramático. Aspectos sobre la interacción e interpretación discursiva en sus construcciones y efectos, así como la heterogeneidad constitutiva, son temas a profundizar dentro de los estudios teatrales en este Seminario, correspondiente a la orientación Teatrológica.

**2- Objetivos**

- Dimensionar el desarrollo del discurso monologal en distintas dramaturgias del teatro contemporáneo.
- Realizar análisis críticos de textos teatrales monologales del teatro contemporáneo.
- Problematizar la especificidad del monólogo en cuanto a sus tipos de organización y estructuras.
- Brindar herramientas para realizar producciones de escritura teatral de variedades de monólogos.
- Brindar y fortalecer la producción dramática de escenas monologales.

**3- Contenidos por núcleos temáticos**

Núcleo temático 1: **Los territorios estructurantes de los monólogos en el teatro.**

Conceptualizaciones del monólogo a través del tiempo entre la narración y la (re)presentación. Aparte, soliloquio, monólogo dirigido al ausente, monólogo dirigido al presente. La voz monologante.

Núcleo temático 2: **Territorios de la dramaturgia monologante.**

El monólogo político. Lecturas y análisis crítico de prácticas dramáticas: *Potestad* de Eduardo Pavlovsky y *KyS* de Jorge Villegas.

El monólogo como estrategia narrativa e intertextual. Lectura y análisis crítico de *Elsa Schneider* de Sergi Belbel.

El monólogo-poema dramático. Lectura y análisis crítico de *Ring-side* de Daniel Veronese.

El monólogo como estrategia testimonial y/o autobiográfica. Lectura y análisis crítico *La ira de Narciso* de Sergio Blanco.

### Núcleo temático 3: La construcción de la voz monologante

Producción dramática de micro-monólogos a partir de la imagen generadora y de la imagen-tracción. Exploraciones del habla y las dimensiones de la interlocución.

## **4. Bibliografía obligatoria por núcleos temáticos**

### Núcleo temático 1: Los territorios estructurantes de los monólogos en el teatro.

- Fobbio, L. (2016). Monologar desde el entre en Micaela van Muylem (Comp.), *Paisajes dramáticos*. (1ª Edición, pp.49-78). Editorial Filosofía y Humanidades/UNC.
- Sarrazac, J-P. (Dir). (2013). *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. Paso de gato .pp137-141.
- Ubersfeld, A. (2004). *El diálogo teatral*. Galerna. pp21-26.

### Núcleo temático 2: Territorios de la dramaturgia monologante.

- Belbel, S. (2000). Elsa Schneider. *Obras escogidas*. (vol.2). Ed. La Avispa.
- Blanco, S. (2018). *La ira del Narciso. Autoficciones*. Punto de Vista Editores.
- Veronese, D. (2003). *Ring-side* en Jorge Dubatti (Comp.), *Nuevo teatro argentino*. Interzona.
- Villegas, J. (2013). *Kys. Incompleto. Obra teatral (2007-2013)*. Córdoba. Ediciones Recovecos.

### Núcleo temático 3: La construcción de la voz monologante.

- Kartun, M. (2006). *Escritos 1975-2005*. Colihue. pp.19-48
- Sanchis Sinisterra, J. (2017) *Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia textual*. Paso de gato. pp26-43.

## **4- Bibliografía Ampliatoria**

- Chiase, E. (2004). Perturbaciones en la palabra, la crisis del monólogo. *Revista Paso de gato*, nº16-17.
- Danan, J., SARAZAC, JP. (2013). *Taller de escritura teatral*. Paso de gato.
- Dip, N. (2010). *Cuaderno: Solo en la Escena*. Instituto Nacional del Teatro.
- Fobbio, L. (2009.) *El monólogo dramático: interpelación e interacción*. Comunicarte.
- Trastoy, B. (2002). *Teatro autobiográfico. Los unipersonajes de los 80 y 90 en la escena argentina*. Buenos Aires. Editorial Nueva Generación.

## **5- Propuesta metodológica**

El proceso de enseñanza-aprendizaje entre docentes y estudiantes tiene lugar a partir de una iniciativa propia de producción de conocimientos. Para esto resulta fundamental presentar los contenidos teóricos como herramientas para pensar la experiencia teatral y someterlos a discusión, en tanto, saberes dinámicos que son actualizados en función de una relación contemporánea con la

creación. Con este fin, proponemos establecer ejercicios de lectura crítica y producción dramática de discursos monológicos en distintas producciones dramáticas contemporáneas.

La dinámica de clase se propone en una continua interacción docente-estudiante; realizando la presentación de temas, autores y conceptos por parte de la docente, y llevando el desarrollo, ejemplificación y profundización a partir de las inquietudes, aportes y cuestionamientos de los estudiantes. Las conclusiones parciales se llevarán a cabo en puestas en común que contemplen el seguimiento y la continuidad entre los temas. Las lecturas de análisis críticos de textos teatrales será completado con la observación de registros filmicos.

Resulta importante profundizar en las/os estudiantes prácticas de lectura y escritura que favorezcan la apropiación de conceptos y la claridad y coherencia en la comunicación de ideas. En este sentido se llevarán a cabo actividades que impliquen lectura previa de la bibliografía obligatoria, señalando los aportes principales del autor/a y la visión crítica del estudiante sobre el texto. Además, se estimulará el intercambio de escrituras y revisión entre pares.

Dentro de la propuesta se considera fundamental el trabajo en grupo, tanto en la discusión en clase como en la realización de evaluaciones, ya que creemos que el debate de ideas contribuye a ampliar la comprensión y complejizar la propia mirada. De igual modo se establecerán instancias de escritura individual que estimulen la capacidad y el deseo de construir un discurso propio.

Se utilizará el espacio del aula virtual como único espacio de encuentro y desarrollo de la enseñanza debido a las condiciones de distanciamiento social decretado por el gobierno nacional en razón del Covid-19.

**6- Evaluación:** Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>)

Este seminario entiende la instancia de evaluación como parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes. La evaluación procurará reflejar los logros alcanzados a lo largo del período lectivo en forma creciente, poniendo especial énfasis en la integración de los conocimientos y en la consolidación y transferencia de los contenidos, así como en las actitudes asumidas frente al desarrollo de las clases y/o trabajos prácticos, atendiendo al régimen elegido para el cursado de la materia.

La asignatura en tanto **espacio curricular teórico-práctico puntual** prevé para la evaluación **1(uno) Trabajo Práctico** donde además de los contenidos propuestos se evaluarán diferentes habilidades, y **1 (uno) Parcial** que se detallan a continuación.

**Trabajo Práctico: Contenido:** correspondiente al núcleo temático 2. **Territorios de la dramaturgia monologante. Modalidad de trabajo:** oral- grupal. Cada grupo presentará según el cronograma de actividades una propuesta de lectura crítica.

**Parcial: Contenido:** correspondiente al núcleo temático 3: **La construcción de la voz monologante. Modalidad de trabajo:** escrito e individual. Las entregas de las producciones escritas de un micro-monólogo tendrán carácter procesual.

**7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

Todos los requisitos están adecuados al cumplimiento del Régimen de Estudiantes de la Facultad Res. HCD 01/2018

**Estudiantes Promocionales:** Según lo comprendido en los artículos 21 a 24 de la citada ordenanza, deberán: aprobar el **80 % de los Trabajos Prácticos** evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7(siete); **aprobar la totalidad de las Evaluaciones Parciales**, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

En cuanto a las **instancias de recuperación**, los estudiantes que aspiren a la promoción podrán recuperar 1(un) Trabajo Práctico y 1(un) Parcial. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas en forma separada y no serán promediadas a los fines de la promoción.

La promoción tendrá vigencia hasta el semestre subsiguiente.

**Estudiantes Regulares:** Según lo comprendido en los artículos 25 a 28 y 39 de la citada ordenanza, deberán: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). En cuanto a las **instancias de recuperación**, los estudiantes que aspiren a la promoción podrán recuperar 1(un) Trabajo Práctico y 1(un) Parcial. Las calificaciones promediadas de evaluaciones Parciales y Trabajos Prácticos serán consideradas en forma separada y no serán promediadas a los fines de la regularidad.

La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el/la estudiante accede a esa condición. El/La estudiante rinde en los correspondientes turnos de examen con el programa desarrollado durante su año de cursado. El examen podrá ser oral u escrito según lo que determine el tribunal de examen designado para cada fecha. Se evaluará sólo los contenidos teóricos dados de todas las unidades y no su aplicación en el análisis de una obra.

**Estudiantes Libres:** Según lo comprendido en los artículos 29, 30, 40 y 41 de la citada ordenanza, deberán: realizar un **examen de 2 (dos) instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral**, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos.

La cátedra establece que la primera instancia de evaluación de los exámenes de los estudiantes libres sea un ensayo de análisis crítico por escrito de una de las obras de teatro propuestas en el programa.

**En dicho trabajo deberá analizar en forma crítica dos de las variantes del discurso monológico en las dramaturgias propuestas, teniendo en cuenta los contenidos de los núcleos temáticos 1 y 2.** La entrega de este trabajo de aplicación debe realizarse por escrito en el Departamento de Teatro o por email a la docente (al correo que figura en el programa). El trabajo no deberá superar las 15 páginas y atenerse al formato de ensayo académico. La presentación debe realizarse 5 (cinco) días hábiles antes del examen correspondiente y valdrá como instancia de la evaluación escrita.

Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral. Al obtener una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia oral. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso de que el/la estudiante no alcance una nota mayor a 4 (cuatro) en la primera instancia no podrá optar por la segunda instancia.

## Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

### Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

Encuentro/ Fecha	Actividades
1°	<b>Clase virtual-sincrónica.</b> Presentación del programa, modalidad de cursado y evaluaciones. Exposición de contenidos del núcleo temático 1: Los territorios estructurantes de los monólogos en el teatro. Conceptualizaciones del monólogo a través del tiempo entre la narración y la representación.
2°	<b>Clase virtual-sincrónica.</b> Exposición y ejemplificación de contenidos del núcleo temático 1. Conceptualizaciones del monólogo a través del tiempo entre la narración y la representación Tipologías de monólogos. Aparte, soliloquio, monólogo dirigido al ausente, monólogo dirigido al presente. Análisis de casos. <u>Material de lectura:</u> Sarrazac, J-P. (Dir). (2013). <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> . pp137-141. // Ubersfeld, A. (2004). <i>El diálogo teatral</i> , pp21-26.  <b>Entrega consignas Trabajo Práctico.</b>
3°	<b>Clase virtual-sincrónica.</b> Núcleo temático 1. Práctica de lectura crítica sobre la voz monologante. <u>Material de lectura:</u> Fobbio, L. (2016). <i>Monologar desde el entre</i> , pp.49-78.  Actividad taller de producción dramática de micromonólogos teatrales a partir de la imagen generadora y de la imagen- tracción. Exploraciones del habla y las dimensiones de la interlocución, correspondiente al núcleo temático 3. <u>Material de lectura:</u> Kartun, M. (2006). <i>Escritos 1975-2005</i> . pp.19-48.
4°	<b>Clase virtual-sincrónica</b> . Núcleo temático 2. El monólogo político.  Trabajo Práctico- presentación grupo 1: Lecturas y análisis crítico de <i>Potestad</i> de Eduardo Pavlovsky.
5°	<b>Clase virtual-sincrónica.</b> Núcleo temático 2. El monólogo político.  Trabajo Práctico- presentación grupo 2: Lecturas y análisis crítico de <i>KyS</i> de Jorge Villegas.
6°	<b>Clase virtual-sincrónica.</b> Núcleo temático 2. El monólogo como estrategia narrativa e intertextual.  Trabajo Práctico – presentación grupo 3. Lectura y análisis crítico de <i>Elsa Schneider</i> de Sergi Belbel.
7°	<b>Clase virtual-sincrónica.</b> Actividad taller de producción dramática de micromonólogos teatrales a partir de la imagen generadora y de la imagen- tracción. Exploraciones del habla y las dimensiones de la interlocución, correspondiente al núcleo temático 3. <u>Material de lectura:</u> Sanchis Sinisterra, J. (2017) <i>Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia textual</i> . pp26-43.  <b>Entrega de consigna Parcial</b>

8°	<b>Clase virtual-sincrónica.</b> Núcleo temático 2. El monólogo-poema dramático. Trabajo Práctico- presentación grupo 4.Lectura y análisis crítico de Ring-side de Daniel Veronese.
9°	<b>Clase virtual-sincrónica.</b> Núcleo temático 2.El monólogo como estrategia testimonial y/o autobiográfica. Trabajo Práctico- presentación grupo 5. Lectura y análisis crítico La ira de Narciso de Sergio Blanco.
10°	<b>Clase virtual-sincrónica. Entrega Parcial 1.</b> Núcleo temático 3: Lectura crítica de las producciones individuales de los micro-monólogos.
11°	<b>Recuperatorio parcial y práctico. Cierre del seminario.</b>

Lic. Ana Guillermina Yukelson  
Prof. Titular concursada- Leg. 32.814



Universidad Nacional de Córdoba  
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Prog.Seminario-Area Teatrológica 2021

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.