

## Programa Ciclo lectivo 2022

**Departamento Académico:** Música, Artes Visuales, Cine y Televisión y Teatro  
**Asignatura:** Seminario electivo Extensión Universitaria desde las disciplinas artísticas  
**Categoría del espacio curricular:** Teórico- Práctico procesual  
**Año curricular:** 2022  
**Anual/cuatrimstral:** Cuatrimestral (primer cuatrimestre)  
**Equipo Docente:**  
Prof. Titular: Cristina Andrea Siragusa  
Prof. Asistentes: Lucía Rinero y Franco Pellini  
**Distribución Horaria:** Miércoles 14 hs.

### Programa

#### 1. Fundamentación/ Presentación

La Universidad Nacional de Córdoba, en el artículo 2 de su estatuto, establece que la misión de La Universidad, como institución rectora de los valores sustanciales de la sociedad y el pueblo al que pertenece, tiene los siguientes fines: a) La educación plena de la persona humana. b) La formación profesional y técnica, la promoción de la investigación científica, el elevado y libre desarrollo de la cultura y la efectiva integración del hombre en su comunidad, dentro de un régimen de autonomía y de convivencia democrática entre profesores, estudiantes y graduados. c) La difusión del saber superior entre todas las capas de la población mediante adecuados programas de extensión cultural. d) Promover la actuación del universitario en el seno del pueblo al que pertenece, destacando su sensibilidad para los problemas de su época y las soluciones de los mismos. e) Proyectar su atención permanente sobre los grandes problemas y necesidades de la vida nacional, colaborando desinteresadamente en su esclarecimiento y solución.

Bajo esta misión, nuestra Universidad, posee una vasta experiencia en el campo de la extensión universitaria, promoviendo el vínculo entre la

academia y la sociedad de la que es parte. Aún así, el desarrollo de programas, proyectos y actividades extensionistas adecuadas, responsables y pertinentes, requieren por parte de la Universidad, el compromiso de formar en la especificidad de la tarea a toda su comunidad. En ese sentido, la UNC ha desarrollado a lo largo de los años, diversos espacios de formación en extensión para los diferentes claustros, pero nunca se concretó la implementación de algún programa específico que aborde la curricularización de la misma. Sin embargo, recientemente, en el marco de la **Planificación Estratégica Participativa (PEP) 2018-2022**, la curricularización de la Extensión ha sido definida como eje prioritario, y por ese motivo fue incluida en su línea N° 10: “Proceso de transformación de la enseñanza para la incorporación de la práctica territorial extensionista en los espacios curriculares de la UNC”. A partir de dicha iniciativa la Secretaría de Extensión Universitaria ha desarrollado dos formaciones destinadas a docentes y estudiantes, y conformado una comisión de Curricularización de la Extensión, de la que la Facultad de Artes es parte. Al momento no se realizaron propuestas concretas para abordar un programa institucional que incorpore y/o articule la formación extensionista en el grado de cada Unidad Académica.

Por su parte, la Facultad de Artes cuenta con una larga trayectoria en experiencias extensionistas de vinculación con la comunidad. Docentes, estudiantes y egresados participan de múltiples proyectos donde se articulan saberes a partir de las potentes herramientas que constituyen las diferentes disciplinas artísticas objeto de estudio de nuestra facultad, y la vinculación con múltiples organizaciones, instituciones y colectivos de la sociedad civil. Todos los años se presentan proyectos radicados en la Secretaría de Extensión de la Facultad, se realizan proyectos desde las cátedras, se postulan integrantes de nuestra comunidad a diversos programas de la SEU y desde 2019 contamos con el primer programa de extensión denominado “Hilos Culturales” que tiene por objeto vincular las producciones artísticas y culturales producidas en el seno de la academia con las producidas de manera comunitaria y territorial de diferentes barrios de nuestra ciudad.

En el mismo sentido, hace algunos años que nuestra comunidad discute y reflexiona sobre la especificidad de la práctica extensionista desde las disciplinas artísticas, afirmando la importancia que implica poder jerarquizarla para potenciar las experiencias que se realizan, ya sea desde la formación de los/as sujetos intervinientes en las mismas, como de la solidificación de los vínculos y el compromiso de la Facultad de Artes con la sociedad. Es por eso también, que se hace cada vez más necesario avanzar en la curricularización de la extensión, al entenderla como una medida necesaria para lograr la jerarquización y profundización de los vínculos y experiencias.

Este seminario se propone dar un primer paso en ese sentido en nuestra Facultad. Si bien ya existen experiencias de cátedras que desde los diferentes departamentos académicos, abordan en su currícula el estudio, la problematización y/o la práctica en terreno de la extensión, no contamos con un espacio curricular específico, que además proponga trabajar desde la interdisciplinariedad.

Por ello, este seminario electivo pretende ser la primer experiencia de estudio específico sobre la extensión en artes para que estudiantes de los cuatro departamentos puedan incorporar herramientas teóricas, reflexivas y prácticas con fines a la formulación de proyectos extensionistas desde una perspectiva crítica y dialógica, con el objetivo de aumentar y fortalecer las prácticas extensionistas en nuestra facultad.

Tuvo su primera cohorte en 2021 y los resultados fueron más que positivos, por lo que se pretende recuperar la experiencia realizada y formular el presente programa fortaleciendo y solidificando la propuesta.

---

## 2. Objetivos

- Que los y las estudiantes del seminario puedan:
  - Comprender la función extensionista, sus alcances y sentidos en la Universidad pública.

- Realizar una revisión histórica de la función extensionista en la Universidad y comprender las diferentes perspectivas y concepciones de la misma.
  - Reflexionar en torno de las posibilidades de desarrollar propuestas de extensión en el marco de las políticas extensionistas de la UNC y la Facultad de Artes.
  - Construir un espacio de pensamiento, producción y reflexión sobre los posibles diálogos entre la universidad y sociedad desde los diferentes departamentos académicos de la Facultad de Artes.
  - Adquirir herramientas para la formulación de proyectos extensionistas que sean sensibles a la construcción de las demandas sociales, reconociendo la diversidad de saberes y el aporte específico de las disciplinas artísticas que los y las estudiantes pueden realizar.
- 

### **3. Contenidos**

#### **➤ Módulo 1**

La función extensionista y su evolución histórica en la Universidad. La vinculación universidad-sociedad. Modelos de extensión y características de las interacciones. La extensión en la formación del profesional universitario. Compromiso ético. Extensión y pedagogía crítica. Extensión y educación popular.

#### **➤ Módulo 2**

El posible diálogo entre saberes académicos y saberes no académicos. Extensión en Artes. Cultura académica y popular. Experiencias de la Cultura Comunitaria. ¿cómo hacer un diálogo de saberes desde el arte?

### ➤ **Módulo 3**

Procesos y herramientas en la intervención territorial comunitaria. Fundamentos para una mirada estratégica y territorial de proyectos extensionistas. Construcción de la demanda, metodología, sujetos intervinientes y saberes. Bases para la formulación y evaluación de proyectos de extensión.

---

## **4. Bibliografía por módulos**

### ● **Módulo 1**

Abratte, JP (2019) “Educación y territorios. Pensar lo público en las prácticas extensionistas”. Revista e+e. Estudios de Extensión en Humanidades. Volumen 6 n°7. Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC.

Ávila, Olga Silvia (2008) “Estudios de extensión en humanidades: Hacer y pensar con otros en la universidad pública”. Revista e+e. Estudios de Extensión en Humanidades. Volumen 1, año 1. Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC.

Elsegood, L. (2014) “Universidad, territorio y transformación social : reflexiones en torno a procesos de aprendizaje en movimiento” UNDAV Ediciones, ISBN 978-987-29292-3-7. Disponible en: [https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/206911/mod\\_resource/content/1/Universidad%20Territorio%20y%20transformacion%20social%20AvilaHarguinteguyElsegoodGara%C3%83%C2%B1o.pdf](https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/206911/mod_resource/content/1/Universidad%20Territorio%20y%20transformacion%20social%20AvilaHarguinteguyElsegoodGara%C3%83%C2%B1o.pdf)

Freire, P (1973). “¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural”. Siglo veintiuno editores, México DF.

Gezmet S. (S/F). “La vinculación universidad-sociedad. Modelos de extensión y características de las interacciones”. Disponible en: <https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/MODELOS%20DE%20EXTE>

[NSI%C3%93N.pdf](#)

-----“EVOLUCIÓN HISTÓRICA-CRÍTICA DE LA EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA  
EXTENSIÓN DE LA UNC EN LOS DISTINTOS MOMENTOS  
HISTÓRICOS” Disponible en:

[https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/207686/mod\\_resource/content/1/EVOLUCI%C3%93N%20HIST%C3%93RICO-CR%C3%8DTICA%20DE%20LA%20EXTENSI%C3%93N%20UNIVERSITARIA.pdf](https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/207686/mod_resource/content/1/EVOLUCI%C3%93N%20HIST%C3%93RICO-CR%C3%8DTICA%20DE%20LA%20EXTENSI%C3%93N%20UNIVERSITARIA.pdf)

Giroux, H (2013). “La Pedagogía crítica en tiempos oscuros”. Praxis Educativa (Arg), vol. XVII, núm. 1 y 2, pp. Universidad Nacional de La Pampa, La Pampa, Argentina.

Jaramillo, A (2003) “La Universidad Frente a los Problemas Nacionales”. Colección Pensamiento Nacional. Ediciones UNLa. Universidad Nacional de Lanús.

Sánchez Dagum, E (2012) “Debates Actuales sobre la extensión”. Asignatura Extensión Universitaria, Módulo I. SEU- UNC. Córdoba

Tommasino H, Cano A (2016). “Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias”. En: Revista Universidades, n° 67, UDUAL, México. Disponible en:

[https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/200851/mod\\_resource/content/1/Modelos%20de%20extensio%CC%81n%20universitaria%20en%20las%20universidades%20latinoamericanas%20en%20el%20siglo%20XXI\\_%20tendencias%20y%20controversias-%20Tommasino%20y%20Cano\\_UDUAL%20\\_%20Universidades.pdf](https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/200851/mod_resource/content/1/Modelos%20de%20extensio%CC%81n%20universitaria%20en%20las%20universidades%20latinoamericanas%20en%20el%20siglo%20XXI_%20tendencias%20y%20controversias-%20Tommasino%20y%20Cano_UDUAL%20_%20Universidades.pdf)

- **Módulo 2**

De Sousa Santos, B(2005) Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes.

----- (2010): “Descolonizar el saber” , Uruguay: Trilce

Díaz, C (2012) “El posible diálogo entre saberes académicos y no

académicos. Un aporte desde la sociología de la cultura”. Asignatura Extensión Universitaria. SEU UNC, Córdoba Argentina. Disponible en:

[https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/209934/mod\\_resource/content/2/ACFrOgD2hMB1GTZhIdkK32TtxoqYc7DLs5H6\\_7m0oN\\_gftaxpyEOH8LALCripdf2xXtxThxb4mdaEGgCMfGyEuR8uTWzrW5KwapBTvakSQoJFsOY5yFHFm7GS6gGRpWStFJnekMtHoktzvzCLQMPR.pdf](https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/209934/mod_resource/content/2/ACFrOgD2hMB1GTZhIdkK32TtxoqYc7DLs5H6_7m0oN_gftaxpyEOH8LALCripdf2xXtxThxb4mdaEGgCMfGyEuR8uTWzrW5KwapBTvakSQoJFsOY5yFHFm7GS6gGRpWStFJnekMtHoktzvzCLQMPR.pdf)

Floriani L, Rinero L (2020). “II Cuadernillo de Extensión en Artes. La creación colectiva como potencia transformadora”. Córdoba. Argentina. Edición Secretaría de Extensión Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: [https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/Cuadernillo-2020\\_Extensi%C3%B3n\\_compressed-1.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/Cuadernillo-2020_Extensi%C3%B3n_compressed-1.pdf)

----- (2021). “III Cuadernillo de Extensión en Artes. Reivindicar el encuentro, imaginar el futuro” Córdoba. Argentina. Edición Secretaría de Extensión Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: [https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/IIICuadernilloExtension\\_Digital\\_compressed.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/IIICuadernilloExtension_Digital_compressed.pdf)

Grignon y Passeron (1992) “Lo culto y lo popular”. La Piqueta. Madrid

Medina JM, Tommasino H, (2018) “Extensión crítica: construcción de una universidad en contexto. Sistematizaciones de experiencias de gestión y territorio de la Universidad Nacional de Rosario”. Rosario, Argentina. UNR Editora.

Tommasino H, De Hegedus P. (2006) “Extensión: reflexiones para la intervención en el medio rural y urbano”. Universidad de la República, Facultad de Agronomía. Disponible en: [http://aader.org.ar/admin/savefiles/182\\_Libro%20Extension%20Tommasino.pdf](http://aader.org.ar/admin/savefiles/182_Libro%20Extension%20Tommasino.pdf).

Vivanco F, Floriani L y Rinero L 2019. I Cuadernillos de Extensión en Artes. Experiencias encuentro y debate en las I Jornadas de

Extensión en Artes. Córdoba. Argentina. Edición Secretaría de Extensión Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en:  
<http://artes.unc.edu.ar/files/cuadernillo-extensi%C3%B3n-digital-FIN-AL3.pdf>

- **Módulo 3**

- Alderete A., Rodríguez M., Taborda A. (1996) “Procesos de organización de base”. SERVIPROH. UNC.
- De Santos Carlos A. (2017). “Fronteras universitarias en el Mercosur : debates sobre la evaluación en prácticas en extensión” / - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba, 2017.
- Jara Holliday, Oscar (2018). “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos” – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 258 pp Primera edición, Colombia.
- Vassallo, Maria S (2020). “ Cuadernos del Instituto investigación y experimentación en arte y crítica”. Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires Argentina. ISSN 2591-6297. Disponible en: [https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/211105/mod\\_resource/content/1/2020-una-ca-cuaderno-iiac-nro-5%5B1%5D.pdf](https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/211105/mod_resource/content/1/2020-una-ca-cuaderno-iiac-nro-5%5B1%5D.pdf)
- 

## 5. Propuesta metodológica

Se trata de un seminario electivo destinado a estudiantes de los cuatro departamentos académicos. De 48 horas totales de duración con un encuentro semanal de 3 horas.

La perspectiva pedagógica asumida para el dictado del seminario se orienta a favorecer la participación activa y la producción grupal e interdisciplinaria de lxs estudiantes a lo largo de cursado. Por eso la dinámica se establecerá en torno a:

- Análisis y discusiones sobre el material escrito, visual, sonoro y audiovisual definidas en torno a problemas predefinidos.
- Relevamiento de prácticas extensionistas que articulen con las disciplinas artísticas correspondientes a los cuatro departamentos de la Facultad.
- Análisis y evaluación de esas prácticas.
- Diseño de proyectos extensionistas, centrados en el modelo de la convocatoria de Becas de Extensión de la UNC.

Los contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados en los módulos del programa se trabajarán a partir de problematizaciones previamente definidas y que se puntualizan en los núcleos conceptuales. La dinámica de clase se articulará en torno de esas problematizaciones. Se trabajará a partir de exposiciones y presentaciones temáticas por parte de les docentes a cargo del seminario y de docentes invitades de todos los departamentos, junto a actividades analíticas y expositivas por parte de lxs estudiantes. También habrá exposiciones de experiencias de proyectos y de organizaciones sociales. Se espera que al finalizar el cuatrimestre lxs estudiantes puedan diseñar y realizar un proyecto de extensión para ser implementado en alguna instancia real a futuro. Por ello deberán establecer contacto con alguna organización social, cultural o educativa que esté interesada en el mismo.

Se usará el aula virtual como espacio de interacción académica complementando con encuentros por videoconferencia on line. Lxs estudiantes regulares deberán tener un 60% de asistencia y lxs promocionales un 80%.

---

## 6. Evaluación

El seminario propone la realización de un trabajo final procesual (a trabajarse desde el comienzo del dictado) el cual consistirá en la formulación de un proyecto de extensión interdisciplinario, bajo el modelo de formulario de la convocatoria Becas SEU- UNC.

Se realizará un Trabajo Práctico, a entregar durante el segundo módulo que consistirá en un avance del proyecto (Tema, destinatarixs, identificación de problemática y diagnóstico)

El parcial del seminario consistirá en la entrega final del proyecto, estipulado en el último mes de cursado.

---

## 7. Requisitos para aprobar el seminario

Para alcanzar la PROMOCIÓN lxs estudiantes deberán aprobar el 80% de trabajos prácticos y actividades propuestas y aprobar el Parcial, con una calificación mínima de 7 (siete). La promoción será directa.

Para REGULARIZAR lxs estudiantes deben aprobar el 60 % de los Trabajos Prácticos y actividades propuestas y aprobar el Parcial con una calificación mínima de 4(cuatro).

Lxs estudiantes regulares deberán realizar un examen final que consistirá en la revisión y mejora de la propuesta de proyecto presentada, junto a un examen oral teórico sobre los textos trabajados en el programa.

Este seminario no podrá rendirse de manera LIBRE.

---

## 8. Cronograma de clases con docentes invitados/as (estimativo)

Día	Módulo	Tema	Docente a cargo
30/3	M1	Presentación del seminario, modalidad, trabajos y actividades	Docentes a cargo del seminario

6/4	M1	Evolución histórica de la función extensionista en la Universidad. La vinculación universidad-sociedad. Modelos de extensión y características de las interacciones.	Docentes a cargo del seminario con docentes invitados/as
13/4	M2	El conocimiento artístico y la extensión universitaria. El posible diálogo entre saberes académicos y saberes no académicos.	Docentes a cargo del seminario
20/4	M2	Extensión y educación popular. Extensión en Artes. Cultura académica y popular.	Docentes a cargo del seminario con docentes invitados/as
27/4	M2	Experiencias de la Cultura Comunitaria. ¿cómo hacer un diálogo de saberes desde el arte?	Docentes a cargo del seminario - Organizaciones de la Cultura Comunitaria
4/5	M2	Experiencias de extensión en Artes	Docentes, estudiantes y egresades invitades
11/5	M2	Experiencias de extensión en Artes	Docentes, estudiantes y egresades invitade
18/5	M3	Procesos y herramientas en la intervención territorial comunitaria. Fundamentos para una mirada estratégica y territorial de proyectos extensionistas.	Docentes a cargo del seminario con docentes invitados/as
25/5	M3	Construcción de la demanda, metodología, sujetos intervinientes y saberes. Bases para la formulación y evaluación de proyectos de extensión.	Docentes a cargo del seminario con docentes invitados/as
1/6	M3	Bases para la formulación y evaluación de proyectos de extensión.	Docentes a cargo del seminario
8/6	M3	Seguimiento y tutoría de proyectos	Docentes a cargo del seminario

15/6	M3	Seguimiento y tutoría de proyectos	Docentes a cargo del seminario
22/6	M3	Presentación de proyectos en clase	Docentes a cargo del seminario
29/6	M3	Cierre, entrega de notas	Docentes a cargo del seminario



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Seminario electivo “Extensión Universitaria desde las Disciplinas Artísticas”

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.