



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2023-00811579- -UNC-ME#FA

VISTO

La RHCD-2023-261-E-UNC-DEC#FA mediante la cual se aprueba el dictado del Seminario Electivo del Área Actoral: "Seminario de actuación frente a cámara" (Cód. 3534), para estudiantes de la Licenciatura en Teatro – Orientación: Actuación, y

CONSIDERANDO:

Que el dictado del seminario estará a cargo de la Prof. Analía Beatriz Juan como complementación de funciones de su cargo de Profesora Titular con dedicación simple, interino, de la materia Actuación en Cine y Tv.

Que, en orden 18, se incorpora como archivo embebido la adecuación del programa solicitada.

Que, en orden 21, el Secretario Académico toma conocimiento y presta opinión favorable.

Que en sesión ordinaria del día 30 de octubre de 2023 el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión Enseñanza.

Por ello:

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Ampliar la RHCD-2023-261-E-UNC-DEC#FA, aprobando el Programa del Seminario Electivo (área Actoral): "Seminario de Actuación frente a cámara" (cód. 3534), a dictarse durante el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2023, para estudiantes de la Licenciatura en Teatro - Orientación: Actuación, obrante como archivo embebido en orden 18.

ARTÍCULO 2º: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico de la UNC. Comunicar a Secretaría Académica, a los Departamentos Académicos de Teatro y Cine y Tv y al Área de Enseñanza. Remitir las actuaciones al Departamento de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A TREINTA DÍAS DEL MES DE OCTUBRE DE DOS MIL VEINTITRÉS.

Digitally signed by PELLINI Franco Alberto
Date: 2023.11.03 10:36:13 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by MOHADED Ana Maria
Date: 2023.11.03 11:04:15 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2023.11.03 11:04:17 -03'00'



**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO**

Plan: 2016

Asignatura: SEMINARIO DE ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA
Espacio curricular teórico-práctico procesual.

Equipo Docente:
Prof. titular: Lic. ANALIA JUAN

Distribución Horaria:
Régimen Cuatrimestral
Turno único: Miércoles de 9hs. a 12hs. (dictado presencial) y actividades en aula virtual (para complementar la cursada)
Consultas: Miércoles de 12hs a 13hs. presencial (previo acordar con la profesora), y por aula virtual y/o correo electrónico (Contacto: analiajuan@artes.unc.edu.ar)

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoque / Presentación:

La actuación frente a cámara ha experimentado un crecimiento exponencial en la era digital y audiovisual; las nuevas plataformas digitales han democratizado la producción audiovisual, brindando mayor diversidad de espacios para la expresión actoral, que requieren conceptualizaciones y prácticas específicas (como el entendimiento de los planos, la relación del actor/actriz con la lente, la gestión del espacio y el tiempo en el set, la adaptación a los ritmos y dinámicas de la producción audiovisual, y la consideración de las sutilezas y matices que la cámara puede captar de manera íntima)

A lo largo del trayecto académico que propone la Licenciatura con Orientación en Actuación, lxs estudiantes transitan un único espacio curricular que aborda la problemática específica de la actuación para cine, televisión y otros medios audiovisuales. El mismo se desarrolla en un único cuatrimestre con una carga horaria acotada y una matrícula estudiantil que restringe el tiempo de experimentación práctica en el aula. Es así que este seminario se propone como un espacio de profundización de aquellas inquietudes devenidas de esa experiencia de aprendizaje, para desarrollar un entrenamiento actoral específico poniendo en tensión el ser, el hacer y el estar frente a cámara.

Con el objetivo principal de desarrollar habilidades para actuar en medios audiovisuales, explorando las diferencias y similitudes con la actuación en teatro, este seminario fomentará la experimentación y la reflexión sobre la relación entre el actor y la cámara en la búsqueda del disfrute, como un eje fundamental en la creación actoral.

2- Objetivos

Generales:

- Desarrollar habilidades para actuar en medios audiovisuales, explorando las diferencias y similitudes con la actuación en teatro, y desplegando la propia singularidad.

Específicos:

- Problematizar el ser, el estar y el hacer frente a cámara.
- Experimentar diversas técnicas que favorezcan actuaciones vivas, dinámicas, creativas, apasionadas y a la vez conscientes, íntimamente ligadas al medio técnico audiovisual, a través de instancias prácticas en set.
- Lograr profundidad en el análisis del guion cinematográfico para desarrollar un recorrido actoral autónomo.

3- Núcleos temáticos:

- Ser, estar y hacer frente a cámara.
- La relación del actor/actriz con la lente.
- Voz y sonido: La relación del actor/actriz con el micrófono.
- Gestión del espacio y el tiempo en el set (adaptación a los ritmos y dinámicas de la producción audiovisual)
- Concentración en el set.
- Partituras de acciones.
- Análisis del guion cinematográfico.
- La construcción del personaje.
- Hacia una actuación cóncava.

4- Bibliografía

Barr, Tony	<i>Actuando para la cámara</i> , Plot Ediciones, 1997
Catalán, Alejandro	<i>Actores sueltos</i> , Ediciones DocumentA/Escénicas, 2022
Cohen, Leonard	<i>Cómo decir poesía</i> , Edhasa, 2020
Escolar, Rafael	<i>Yo Actoral</i> , Baserrifilms, 2021

Guiones audiovisuales

Ciampagna, Teodoro /Correa Cáceres, Javier	<i>Hipólito</i>
Ochoa, Adrián	<i>El elefante y la araña</i>
Ruiz, Rosendo	<i>Casa Propia</i>
Ruiz, Rosendo	<i>De Caravana</i>
Wehbe, Florencia	<i>Paula</i>
Wehbe, Florencia	<i>Mañana tal vez</i>

Material audiovisual

Eduardo Coutinho	<i>Juego de escena (largometraje)</i>
Dolores Fonzi	"Ser o estar en cámara" Charla ODA
Porta dos Fundos	<i>CORTE DE GASTOS</i>
Drace Montgomery	<i>Selftape</i>
María Onetto	"Nada más verdadero que actuar" Charla ODA
Audrey Tautou	<i>Castings de para la película Amélie</i>

Bibliografía complementaria

Chejov, M.	<i>Al actor</i> , México, Edit. Constanza, 1968
Serna, Assumpta	<i>El trabajo del actor de cine</i> , Ediciones Cátedra, Madrid 1999
Stanislavsky, K.	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo</i> , Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1986
Stanislavsky, K.	<i>La construcción del actor sobre su papel</i> , Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1993
Strasberg, Lee	<i>Un sueño de pasión</i> , Emecé editores, 1989

5- Propuesta metodológica:

Este seminario propone un desarrollo de ejercicios prácticos que atienden a enfrentarse con la problemática de la actuación frente a cámara en set. Los mismos se realizarán con monitoreo permanente para la observación y posterior análisis reflexivo de los trabajos actorales, en la búsqueda de nuevas inquietudes e identificación de hallazgos.

La propuesta consiste en una primera etapa de ejercicios prácticos de sensibilización de actores y actrices con la cámara; para luego descubrir juntxs estrategias que potencien el juego actoral en ese contexto. Finalmente se explorarán escenas individuales y/o en dúos para poner en práctica conceptos abordados y habilidades desarrolladas.

Atendiendo a la categoría de espacio curricular teórico-práctico procesual los diferentes ejercicios propuestos constituirán instancias evaluativas del proceso de aprendizaje.

Lxs estudiantes deberán atender a una asistencia regular a los encuentros. Se requiere presencia, presentación de trabajos, participación en observación de trabajos de compañeros, y participación activa en devoluciones ya que, al ser un seminario práctico, estas instancias se consideran fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6- Evaluación

Tipos de evaluación:

Evaluación continua de tipo diagnóstico (tanto de inicio como de proceso) a partir de la observación de los trabajos y ejercitaciones que se realizan, así como también de los aportes y dudas que surgieran durante el trabajo.

Evaluación formal se realiza a partir de 4 instancias de presentaciones de ejercicios (trabajos prácticos). Y una instancia de evaluación final integradora.

7- CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

Como señala el reglamento del plan de estudios 2016, los seminarios específicos del área actoral sólo pueden aprobarse de manera promocional.

Condiciones para la promoción:

- 80% de asistencia a clases dictadas.
- 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

CRONOGRAMA SEMINARIO DE ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA- AÑO 2023

Día	Contenido	Actividades
Mie 13/9	Introducción: presentación de la propuesta	Diálogo con lxs estudiantes
Mie 27/9	Semana de exámenes.	Sin dictado de clases
Mie 4/10	Presentación del seminario. Ser, estar y hacer frente a cámara.	Ejercitación: Presentación individual frente a cámara. Observación y análisis.
Martes 10/9	Ser, estar y hacer frente a cámara.	Observar entrevista a Dolores Fonzi (Material en aula virtual) Trabajo práctico 1.1: Selftape Modalidad virtual
Mie 11/10	La relación del actor/actriz con la lente. Voz y sonido: La relación del actor/actriz con el micrófono.	Ejercitación práctica
Martes 17/9	Ser, estar y hacer frente a cámara.	Trabajo práctico 1.2: Selftape – Casting con escena Modalidad virtual
Mie 18/10	Ser, estar y hacer frente a cámara. Concentración en el set.	Trabajo práctico 2: El ritual
Martes 24/9	Ser, estar y hacer frente a cámara.	Actividad de observación y reflexión a partir de videos sobre castings en diferentes modalidades. Modalidad virtual

Miércoles 25/10	Jornadas de Reflexión sobre la actuación frente a cámara	Mesa: El vínculo entre dirección y actuación
Viernes 27/10	Jornadas de Reflexión sobre la actuación frente a cámara	Mesa: Los cuerpos del cine cordobés
Martes 31/10	Ser, estar y hacer frente a cámara. Hacia una actuación cóncava	Actividad de reflexión a partir de película JUEGO DE ESCENA (Material en aula virtual) Modalidad virtual
Miércoles 1/11	Concentración en el set. Partituras de acciones.	Presentación de escenas: El ritual. Ejercicio: Perdido y encontrado Pautas TP3
Martes 7/11	Partituras de acciones	Trabajo práctico 3: Partitura de acciones Modalidad virtual
Mie 8/11	Análisis del guion cinematográfico. La construcción del personaje.	Ejercicio: El animal Pautas TP 4.
Martes 14/11	La construcción del personaje.	TP 4. El animal Modalidad virtual
Miércoles 15/11	Gestión del espacio y el tiempo en el set (adaptación a los ritmos y dinámicas de la producción audiovisual) Hacia una actuación cóncava.	Trabajo con escenas
Viernes 17/11	Hacia una actuación cóncava.	Actividad virtual Ensayo de escenas (espacio de consultas)
Miércoles 22/11	Semana de exámenes.	Sin dictado de clases Espacio de consultas
Miércoles 29/11	TRABAJO INTEGRADOR	Evaluación final integradora





Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Sem. de actuación frente a cámara - 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2023.11.08 08:27:37 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2023.11.08 08:27:42 -03'00'