

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2020

**Departamento Académico: ARTES VISUALES**

**Carrera/s: LICENCIATURA PLAN 2014 Y PROFESORADO 2017**

**Asignatura: CURSO DE NIVELACIÓN**

**Año curricular: 2020**

**Materia anual o cuatrimestral: 45 días de cursado**

### **Equipo Docente:**

Profesorxs Adjuntxs: Mgter. Carolina Senmartin, Prof. y Lic. Constanza Molina y Prof. Arq. Nadine Madelón.

Prof. Asistentxs: Lic. Ana Pistone, Prof. y Lic Rocío Pérez

Adscriptxs: Prof. y Lic. Mariel Barberis, Lic. Eugenia Contreras, Prof. Julieta Díaz, Lic. María Eugenia Castillo, Lic. Ana Paula Peruglia.

Ayudantes Alumnxs: Andrés Bongiovani, Agustina Fassi, Paz Herrera Rezzonico, Lucía Manfredi, Florencia Piovesán, Kevin Sanchez, Juan Spolidor, Caterina Vignolo, Pilar Carranza Zatti y Joaquín Saavedra.

### **Distribución Horaria**

Turno mañana: de 9:00 a 13:00 hs. Turno tarde: de 17:00 a 21:00 hs.

**Día y Horario de Consulta:** 05 y 10/03/2020 (horarios a confirmar)

**Mail de contacto:** [ingresoartesvisuales@artes.unc.edu.ar](mailto:ingresoartesvisuales@artes.unc.edu.ar)

## **PROGRAMA**

### **1. Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

El Curso de Nivelación es un espacio curricular inicial perteneciente a las carreras de Artes Visuales: Licenciaturas en Escultura, Grabado, Pintura, Nuevos Medios y Profesorado en Educación Plástica y Visual, que aborda algunos aspectos nodales de la disciplina, al mismo tiempo que promueve la ambientación a los estudios universitarios. El eje vertebrador del programa tiene a las imágenes como constructoras de conocimiento y es a partir de ellas que la cátedra se estructura en tres unidades: Percepción, Representación e Interpretación.

La clave que vincula a las imágenes y al conocimiento es la continuidad entre experiencia visual y representación: se mira para conocer y se representa lo visible o lo experimentable. El hecho de imaginar no se opone a la realidad, ya que estamos condicionados por la experiencia visual. Pensamos a las imágenes en un sentido amplio, cambiantes y en permanente tensión: *gráficas* como pinturas, dibujos y diseños; *ópticas* como espejos y proyecciones, *perceptuales* como los datos sensoriales, *mentales* como los sueños, las ideas y recuerdos. A nuestro parecer las imágenes despliegan una multiplicidad de problemas. En este espacio proponemos problematizar sobre estas cuestiones: la idea generalizada de que representan de forma directa y transparente lo que vemos y la creencia en que las imágenes son una copia fiel de la *realidad*, y por lo tanto se consideran *verdaderas*.

La propuesta metodológica abarca dinámicas de trabajo que tienen en cuenta el contexto diverso y masivo del ingreso, posibilitando intercambios de saberes previos y conocimientos nuevos, por medio de instancias articuladas de producción plástica-visual y de lecturas y debates sobre cuestiones teóricas.

## 2. Objetivos generales

1. Ambientar al ingresante en la vida académica aportándole herramientas que faciliten su inserción en la carrera, respecto a los hábitos, modalidades de trabajo y las lógicas del sistema universitario.
2. Reflexionar sobre los saberes, las expectativas y las creencias sobre el arte que los ingresantes traen como bagaje cultural.
3. Introducir a los estudiantes en el manejo de técnicas básicas y la adquisición de herramientas y procedimientos para resolver problemas plásticos-visuales.
4. Reflexionar sobre el poder de las imágenes, en su carácter polisémico en donde se construyen subjetividades y legitiman determinados discursos.
5. Incorporar estrategias para comprender textos académicos: aprender términos y vocabulario específico, sumar estrategias para clasificar información y conectar ideas.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Módulos

### Módulo Percepción

La experiencia visual que resulta de la observación de escenas de la vida cotidiana se inicia cuando las células fotosensibles que se encuentran en el fondo de los ojos son estimuladas por patrones bidimensionales de luz, los cuales comprenden sólo pequeñas porciones de los objetos que son percibidos. A partir de allí comienza todo un proceso de organización de la información que, llegado a determinada zona del cerebro, permite la Visión. ¿Cómo somos capaces de percibir tan rápido y sin esfuerzo, una escena significativa, coherente y tridimensional? Esta es la pregunta fundamental en el estudio de la visión para comprender de qué modo se traducen los estímulos visuales que nos permiten comprender nuestro contexto inmediato. En este curso introduciremos algunas ideas centrales para la comprensión del fenómeno perceptivo/visual. Un primer aspecto implicaría reconocer que la visión es un proceso que utiliza varios órganos especializados, los cuales implican diferentes transformaciones. El estudio de estas sucesivas transformaciones nos lleva a desarmar la confianza absoluta que en general tenemos del sentido de la visión. De qué modo el cerebro construye con los fragmentos percibidos de la realidad una imagen completa y con sentido? ¿Cómo se relacionan la percepción fisiológica con las experiencias de percepción aprendidas? ¿Cuánto influyen estas experiencias en el modo en que leemos y codificamos nuestro entorno? Nos parece sustancial no escindir los procesos fisiológicos de las experiencias de percepción visual considerando que los modos en que se percibe el contexto inmediato está influido por pautas culturales e ideológicas previas.

### Objetivos Específicos:

- a. Comprender básicamente las etapas del proceso de percepción visual.
- b. Reflexionar en torno de la relación entre las condiciones fisiológicas y culturales del proceso de percepción visual
- c. Experimentar con algunos procedimientos gráficos para la construcción de imágenes y que estos fomentan la apropiación de los conceptos teóricos.

### Contenidos:

- Ojo y sistema visual. Transformaciones ópticas. Transformaciones químicas. Transformaciones nerviosas. Percepción visual.
- La percepción visual como procesos fisiológicos condicionados y construidos a través de la cultura.

### **Bibliografía obligatoria**

- AUMONT, JACQUES (1992) La imagen, Barcelona: Paidós. (Cap. 1: El ojo y la imagen. Sección 1º: El funcionamiento del ojo. Pág. 18 a 23.

### **Bibliografía ampliatoria:**

- CUBERO, Mercedes (2005) "Un análisis cultural de los procesos perceptivos". Revista Anuario de Psicología. Universitat de Barcelona, Facultat de Psicologia. Vol. 36, nº 3, 261-280
- VARGAS MELGAREJO, Luz María (1994) "Sobre el concepto de percepción" Revista Alteridades, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa México. Vol. 4, núm. 8 Págs. 47-53.

### **Módulo Representación**

Representar es volver a hacer presente algo que se ha percibido o experimentado con anterioridad. En este proceso intervienen innumerables factores como la evocación, la memoria, la imaginación y la observación directa. Por esta razón **nunca** decimos que los dibujos, las pinturas e incluso las fotografías, sean descripciones directas de la realidad, aún menos copias o reproducciones. En ese sentido nos interesa abordar diversas maneras y sistemas de representación de las imágenes y sus convenciones. ¿Cuáles serían otros modos de la representación diferentes a las imágenes que están referenciadas en lo que vemos? ¿Las imágenes tienen que ser "realistas" o bien pueden ser de otra forma distinta?

No dudamos que se aprende a representar (dibujar, pintar, fotografiar, hacer grabados o esculturas) como cualquier otra destreza que implique dedicación, como tocar un instrumento o bailar.

En este Curso de Nivelación nos interesa, por sobre otros aspectos, considerar que las imágenes están hechas de algún modo particular y que por esta razón, no son ni naturales, ni objetivas, ni neutras: son herederas de técnicas, prácticas y teorías históricamente determinadas. Las imágenes llamadas "realista" contienen una serie de "modos de hacer" que responden a un horizonte cultural particular. Poner en discusión este hecho, implica comprender un tema substancial para las artes visuales: que todo lenguaje tiene sus códigos y que está constituido por convenciones.

#### **Objetivos Específicos:**

- a. Comprender que la representación visual está sujeta a convenciones y que las mismas son el resultado de diversos constructos históricos.
- b. Introducir en la noción de proceso que incluye la experimentación y la indagación acerca de los modos de representación.
- c. Experimentar con algunos procedimientos gráficos básicos para la construcción de la imagen.

#### **Contenidos:**

- Representación como convención.
- Deconstrucción y reconstrucción procesual de la representación. Observación de las formas.
- Relación entre propósitos representativos y medios técnicos.
- Anotación visual como conjetura condicionada histórica y socialmente.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- JOYCE, PAUL; David Hockney y la fotografía. Entrevista con Paul Joyce. Revista "El Paseante" Nº 12, Ed. Siruela, Madrid, 1989. (versión editada para el curso de Nivelación)

#### **Bibliografía ampliatoria:**

- HOCKNEY, DAVID, Así lo veo yo, Ediciones Siruela, Madrid, 1993.

## Módulo Interpretación

Con frecuencia se piensa que las imágenes que vemos en la calle, en los medios masivos de comunicación, en el museo o impresas en cualquier objeto de nuestra vida cotidiana –una agenda, una remera, un calendario o un libro- son el resultado de la creación de un artista, un diseñador o un individuo cualquiera. Sin embargo, aun cuando efectivamente esas imágenes han sido elaboradas por una o varias personas concretas, las mismas son el resultado de una producción social. Las imágenes, como cualquier otro objeto cultural, son elaboradas, circulan y se interpretan socialmente y por eso forman parte de una cultura que elabora códigos y convenciones a la vez que los modifica y cuestiona.

¿Todos interpretamos de la misma manera? ¿de qué modo el contexto (el lugar del que venimos, las experiencias previas, las vivencias, nuestros aprendizajes, etc. ) influye en nuestro modo de ver e interpretar? y a la vez, ¿de qué manera las imágenes que circulan cotidianamente nos condicionan el modo en que interpretamos nuestro contexto?

En este módulo nos centraremos en analizar las imágenes (artísticas y más ampliamente las de la industria cultural) en tanto discurso polisémico cuyos sentidos sólo pueden apropiarse desde una construcción colectiva que siempre está atravesada por disputas relacionadas a posiciones de poder. En este sentido proponemos reflexionar, analizar y brindar algunas herramientas que nos permitan interpretar y debatir sobre el uso de las imágenes, teniendo en cuenta el poder de las mismas como constructoras de subjetividades y como legitimadora de discursos hegemónicos, con el propósito de posicionarnos críticamente generando posturas propias.

### Objetivos específicos:

- a. Reflexionar sobre el carácter cultural de la producción, circulación e interpretación de las imágenes.
- b. Comprender las relaciones entre imagen, obra de arte, poder y reproductibilidad técnica.
- c. Elaborar algunas estrategias y herramientas para analizar imágenes y “modos de ver” (individuales, socialmente construidos, interesados, históricos), que nos permitan posicionarnos críticamente ante las experiencias visuales que nos interpelan.

### Contenidos:

- Los modos de ver y las imágenes: Definiciones de imagen. Imágenes como obras de arte.
- La reproductibilidad técnica: multiplicación, estandarización y manipulación de las imágenes artísticas.
- La imagen polisémica: como lugar de disputa y construcción de sentido. Imágenes artísticas como bienes de consumo; usos y recepción en la cultura de masas.

### Bibliografía obligatoria:

- BERGER, JOHN (1972) Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili (Ensayo 1, Págs. 13 a 42)

### Bibliografía ampliatoria:

- FONTCUBERTA, JOAN (1997) El beso de Judas. Fotografía y verdad, Barcelona: Gustavo Gili (Introducción, pág. 9 a 17).

#### 4. Propuesta metodológica:

Proponemos la modalidad de taller donde la construcción del conocimiento no esté separado de los saberes del ámbito privado y cotidiano y se conciba como una construcción colectiva interpelando conocimientos que se han 'naturalizado' y que deben ser re-pensados de manera crítica. Nos interesa concebir el trabajo de taller como un espacio que posibilite la experimentación, el descubrimiento y la colaboración en grupo. Generar estos acercamientos, diálogos y discusiones de manera grupal facilita nuevas búsquedas que pueden colaborar al enriquecimiento y complejización de las problemáticas en torno a las imágenes antes mencionadas.

#### 5. Estructura del curso:

Se divide en dos instancias:

- Actividades previas al cursado: lectura de la bibliografía y Vida Universitaria (aula virtual)
- Curso presencial (dos turnos: mañana de 9 a 13 hs y noche de 17 a 21 hs) con una duración total de seis semanas.

El curso de ingreso se organiza en cuatro bloques, el primero, ubica a los ingresantes en el contexto institucional y los otros tres, introducen dimensiones del conocimiento sobre las imágenes, conectados transversalmente.

<i>Vida Universitaria</i>	<i>Dimensión perceptiva</i>	<i>Dimensión representativa</i>	<i>Dimensión antropológica</i>
-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

#### 6. Aula virtual

El aula virtual es un espacio en el cual docentes y estudiantes se encuentran para desarrollar los contenidos y realizar diferentes actividades. El mismo permite acceder a los materiales de clases, a publicaciones, a sitios de internet, establecer cronogramas, actividades y comunicarse desde cualquier computadora conectada a Internet. Para ser usuario del Aula Virtual el único requisito es contar con una cuenta de correo electrónico personal. La plataforma requiere de una dirección para distribuir la información a cada uno de los miembros de la comunidad educativa formada por cada curso.

Desde cualquier computadora conectada a Internet y mediante cualquier navegador web debe acceder a la dirección: [www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar), allí en **Ingreso 2020** encontrarán el instructivo para realizar la matriculación en el Curso de Nivelación Artes Visuales 2020. El correo electrónico para realizar consultas acerca del curso es: [ingresoartesvisuales@artes.unc.edu.ar](mailto:ingresoartesvisuales@artes.unc.edu.ar)

#### 7. Evaluación:

Las evaluaciones se dividen por módulo. Cada módulo tiene un Parcial Práctico. Al promedio de los tres parciales se le suma la nota de Vida Universitaria. Se puede recuperar Ciudadanía Universitaria y un parcial correspondiente a uno de los tres Módulos.

Se evaluarán los parciales de forma cualitativa como cuantitativa, teniendo en cuenta la apropiación de los contenidos, la adecuación a las consignas y a los criterios de evaluación comunicados por el equipo docente en cada uno de los módulos.

#### 8. Cronograma de clases:

Las actividades inician el día lunes 3 de febrero en el Pabellón De Monte o Gris a las 10 hs. Durante las dos primeras jornadas se desarrollarán actividades de introducción a la vida universitaria y

presentaremos la información sobre el cursado, las evaluaciones y el cronograma. Revisaremos también la información sobre las carreras en Artes Visuales y otras cuestiones de carácter administrativo de relevancia. Cada uno de los Módulos: **Vida Universitaria, Percepción, Representación e Interpretación** se desarrollan en **total durante cuatro jornadas de cuatro horas diarias**. Estas consisten en actividades de taller y clases teóricas. Al iniciar el cursado estará disponible la **Guía de Actividades con los trabajos prácticos detallados de cada jornada**. Este material estará disponible el primer día. Al finalizar las cuatro clases en **todas las unidades** se presentan los trabajos requeridos o carpetas que se consideran notas parciales. Estas notas se promedian con la nota de Vida Universitaria (Ver *Requisitos para aprobar el Curso de Nivelación*). Durante la 5° semana se publicarán las notas de cada una de las unidades y el promedio final. Habrá consultas con los tutores, ayudantes y adscriptes para el examen recuperatorio. El día **viernes 13 de marzo** (en horario a confirmar), se firmarán libretas, que deberán comprarse previamente, dando por finalizado el Curso. El correo electrónico para realizar consultas acerca de contenidos, evaluaciones, actividades y cronograma es: [ingresoartesvisuales@artes.unc.edu.ar](mailto:ingresoartesvisuales@artes.unc.edu.ar) (Será atendido desde el 3/12/19 hasta el 23/12/19 y desde el 3 de febrero en adelante. **No se responden consultas administrativas sobre inscripciones y trámites-despacho de alumnos**).

Cronograma de clases y actividades del Curso de Nivelación de Artes Visuales 2020 – FA - UNC					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Pa 13	03/02 10 hs. Ambos turnos Bienvenida a la carrera / SAE Pabellón De Monte	04/02 <b>Actividad Integradora Inicial - Turno Mañana</b> Pabellón de Monte o Granero	05/02 Estudiantes Turno Mañana sin Clase	06/02 <b>Unidad 1</b> Pabellón De Monte	07/02 <b>Unidad 1</b> Pabellón De Monte
17 a 21		Estudiantes Turno Tarde sin Clase	<b>Actividad Integradora Inicial Turno Tarde</b> Pabellón de Monte o Granero	<b>Unidad 2</b> Pabellón De Monte	<b>Unidad 2</b> Pabellón Haiti
Pa 13	10/02 <b>Unidad 1</b> Pabellón De Monte	11/02 <b>Unidad 1</b> Pabellón De Monte	12/02 Sin asistencia estudiantes	13/02 <b>Unidad 3</b> Pabellón Haiti	14/02 <b>Unidad 3</b> Pabellón Haiti
17 a 21	<b>Unidad 2</b> Pabellón De Monte	<b>Unidad 2</b> Pabellón De Monte		<b>Unidad 1</b> Pabellón De Monte	<b>Unidad 1</b> Pabellón De Monte
Pa 13	17/02 <b>Unidad 3</b> Pabellón Haiti	18/02 <b>Unidad 3</b> Pabellón Haiti	19/02 Sin asistencia estudiantes	20/02 <b>Unidad 2</b> Pabellón De Monte	21/02 <b>Unidad 2</b> Pabellón De Monte
17 a 21	<b>Unidad 1</b> Pabellón De Monte	<b>Unidad 1</b> Pabellón Haiti		<b>Unidad 3</b> Pabellón Haiti	<b>Unidad 3</b> Pabellón Haiti
Pa 13	24/02 Feriado Carnaval	25/02 Feriado Carnaval	26/02 <b>Unidad 2</b> Pabellón De Monte	27/02 <b>Unidad 2</b> Pabellón De Monte	28/02 <b>Entrega de Parciales / Prácticos</b> Primera parte Turno mañana: 10hs Turno tarde: 15hs Pabellón De Monte
17 a 21			<b>Unidad 3</b> Pabellón Haiti	<b>Unidad 3</b> Pabellón Haiti	
Pa 13	02/03 <b>Entrega de Parciales / Prácticos</b> Segunda parte Turno mañana: 10hs Turno tarde: 15hs Pabellón De Monte	03/03 <b>Actividad Integradora</b> Asiste solo Turno Mañana Aula D Haiti y Pabellón de Monte	04/03 <b>Actividad Integradora</b> Asiste solo Turno Tarde Aula D Haiti y Pabellón de Monte	05/03 <b>Evaluación</b> Estudiantes no asisten	06/03 <b>Evaluación</b> Estudiantes no asisten
17 a 21					
Pa 10	09/03 <b>Notas y promedios en Aula Virtual</b>	10/03 <b>Día de estudio / Consultas</b> Actividad organizada por Ayudantes Alumnos, Adscriptes y Tutores. Pabellón De Monte	11/03 <b>Recuperatorios Parciales</b> Turno Mañana/Turno Tarde Pabellón De Monte	12/03 <b>Promedios finales en Aula virtual</b> Sin actividad estudiantes	13/03 12:00 a 14:00hs Firma de libretas Pabellón De Monte
17 a 18	Estudiantes no asisten				<b>Finalización Curso de Nivelación</b>
Pa 13	16/03 <b>Exámenes regulares 2019 - Exámenes libres 2020</b> Pabellón Haiti				

## 9. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Curso de Nivelación se regula por el régimen de alumnos.

Ver en <http://www.artes.unc.edu.ar/saca/autoridades-de-la-secretaria-academica>.

El Curso de Nivelación puede ser aprobado como:

### Alumnos promocionales

Rendir y aprobar el 100% de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), incluyendo la instancia de recuperatorio.

Aquellos estudiantes que habiendo obtenido en tres de los cuatro parciales notas iguales o superiores a 7 (siete) y en uno de los parciales un 4 (cuatro) o un 5 (cinco), tienen derecho a recuperar ese parcial con una calificación igual o mayor a 6 (seis) en la instancia de recuperatorio, para acceder a la promoción.

### Alumnos regulares

Rendir y aprobar el 80% de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).

Tendrán derecho a recuperar uno de los 4 (parciales), únicamente estudiantes aplazados o ausentes con justificación certificada. Se entiende por aplazo una nota igual o menor a 3 (tres).

**Si le estudiante queda libre, con una nota promedio igual o menor a 3 (tres) perderá la regularidad, pudiendo rendir en calidad de libre en las fechas de exámenes de mayo, julio, septiembre, noviembre y diciembre del mismo año.**

### Examen para alumnos libres

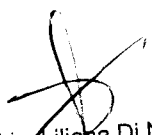
Se podrán presentar al examen libre aquellos estudiantes que habiendo cursado, no hayan aprobado el Curso de Nivelación o que no hayan cursado en ningún momento. Para rendir el examen libre deberán presentarse en la fecha de examen con los parciales de cada unidad completos y luego de aprobar estos trabajos, deberán realizar un examen escrito sobre los contenidos de las tres unidades.

Régimen de Alumno Trabajador y/o familiares a cargo y/o que se encuentren en situación de discapacidad: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

**10. Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene** (cuando corresponda). En los casos donde se presenten trabajos prácticos o exámenes con montajes de obras debe incorporarse el siguiente recuadro.

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.  
Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.  
Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.  
Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

Programa 2020 en Trámite de aprobación  
por el Honorable Consejo Directivo.

  
Lic. Lilliana Di Negro  
Directora Disciplinar  
Departamento Académico de Artes Visuales  
Facultad de Artes - UNC