



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2021

**Departamento Académico: MÚSICA**

**Carrera/s: Profesorado en Educación Musical Plan/ 2013**

**Asignatura: SEMINARIO OPTATIVO**

Otras formas de musicar en el aula. Experimentación, transdisciplinariedad, tecnologías digitales.

- Profesores: Ana Gabriela Yaya Aguilar

**Distribución Horaria;** Una clase de 3 horas por semana.

Horario a convenir



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## PROGRAMA

### 1- Fundamentación / Enfoques / Presentación

Este seminario optativo forma parte del grupo de espacios curriculares del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Musical dedicados a la “práctica musical”. Así, se propone la realización de un recorrido para reflexionar sobre la práctica musical en un sentido amplio. Se invita a la reflexión sobre modos de hacer música, así como sobre formas de abrir las nociones más convencionales de la noción de música: se trata de pensar el *musicar*, un modo de vincularse con el sonido y desde el sonido; con la música y desde la música hacia distintas disciplinas tanto artísticas como por fuera de las artes.

Se parte de la noción de que la práctica musical es fundamental en la formación docente ya que “el hacer” vehiculiza ideas y las vuelve sonoras. Además, la práctica sostenida genera destrezas y certezas imprescindibles para el ejercicio docente.

Pero además de pensar a la práctica como un medio -es decir, el entrenamiento necesario para adquirir capacidades-, también es potente pensarla como un “fin sin fin”. En el artículo *Deshacer lo investigado*, la artista Natascha Sadr Haghigian (2011) toma el caso de la introducción del Yijing como herramienta compositiva de la mano de John Cage. Esta operación es contundente, puesto que desplaza la voluntad del artista en la toma de decisiones compositivas. La autora presenta a Cage como un experimentador y nos muestra cómo el compositor introduce un elemento desconocido al proceso creativo que deviene en otro proceso de construcción singular que, a su vez, permite cuestionar “desde dentro” las formas tradiciones de hacer de la de música de concierto.

A propósito de esto Sadr-Haghigian agrega que

En una conferencia sobre música experimental, en 1957, [Cage] afirmó que la música «no es un intento por arrancar el orden del caos, ni de sugerir mejoras en la creación, [sino] un juego carente de propósito». La inevitabilidad del cambio en sus composiciones expone a todo el mundo, incluido él, a situaciones irrepetibles. Una



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

«afirmación de la vida» no romántica que hace hincapié en el proceso, no en el producto. (2011, 39)<sup>1</sup>

La propuesta de este seminario, entonces, se condensa en dos aspectos. En el primero, interesa pensar sobre el concepto de “práctica” en el campo del arte, sus múltiples sentidos, propósitos, objetos y supuestos naturalizados. En el segundo, se propone desbordar la práctica “musical” (o cierta delimitación de lo musical) para extenderla a otras expresiones sonoras y en la que se articule música con otras disciplinas. Por otro lado, dado que la mayoría de los espacios curriculares de la carrera destinados a la producción musical se ocupan principalmente del trabajo con instrumentos musicales tradicionales, se apunta a darle lugar a instrumentos *ad hoc* y a la mediación de tecnologías electrónicas y digitales, así como al trabajo con otras disciplinas artísticas (y también por fuera del mundo de las artes).

El trabajo en clase se realiza en modalidad “taller”. Allí se promueve el debate y la reflexión colectiva a la vez que se abre un espacio para llevar adelante distintos proyectos en los que se pongan en juego estas discusiones. Puede ser la producción de música con tecnologías digitales, de programas de radio o *podcasts*, audiovisual, de música incidental, de objetos que suenen/instalaciones, entre otras propuestas.

A partir del trabajo colaborativo y las distintas experiencias que se produzcan, se cierra el seminario con la construcción colectiva de una caja de herramientas para trabajar en el aula a partir de la música pero trascendiéndola.

## 2- Objetivos

### Objetivo general

Construir colaborativamente una caja de herramientas pedagógicas basadas en la praxis artística.

---

<sup>1</sup> Sadr Haghghian, N (2011) Deshacer lo investigado en En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica. Contratextos. Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### Objetivos específicos

- a. Reflexionar sobre el concepto de “práctica” en el campo del arte, sus múltiples sentidos, propósitos, objetos y supuestos naturalizados.
- b. Realizar una práctica artística experimental en la que se articule la música con otras disciplinas, con otros instrumentos y con medios tecnológicos digitales.

### 3- Contenidos

#### ➤ UNIDAD 1: práctica y experiencia

Sentidos, propósitos, objetos, supuestos. La praxis artística como conocimiento. La experiencia, la asimilación, la construcción

#### ➤ UNIDAD 2: herramientas

Musical. El sonido en y fuera de la música. Música y otras artes. El sonido y otras disciplinas. Lo musical del teatro. Lo musical de las artes visuales.

### 4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

#### UNIDAD 1: La práctica

Caballero, M. (2016): Capítulo II: Praxis. En teoría de la práctica artística. Fundamentos para una mirada situada del campo estético y cultural. Edulp. Universidad Nacional de la Plata

Ceron, J. (2003): El objeto de las prácticas artísticas en *Desde el jardín de Freud: revista de psicoanálisis*, N° 3, págs. 168-173.

Cussen, F. (2016) Correcciones: práctica artística como investigación como quien no quiere la cosa, en Panambí n. 3 Valparaíso nov. 2016 ISSN 0719-630X. 189-206.

Fernández C., Schinca, J. ( ) La composición musical. De la Universidad al aula. Metal (N.º 3), pp. 94-104, julio 2017. ISSN 2451-6643 <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/meta>

García Quiñones, M. (2010) *El cuerpo en los discursos sobre la escucha musical*. Barcelona. Universitat de Barcelona. Ponencia presentada en el congreso "El cuerpo: objeto y sujeto de las ciencias humanas y sociales", organizado por la Institución Milà i Fontanals del CSIC, Barcelona, enero 2009.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Ligeti, G (1999): Rapsodia, en Elementos 44. P3. Extracto de la conferencia de György Ligeti en la Fondazione Internazionale Balzan, editada por la revista Matador, volumen D, 1999. Traducción de Mercedes Rolledo.

Sadr Haghghian, N (2011) Deshacer lo investigado en En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica. Contratextos. Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions

Samper Arbeláez, A. (2010) *La Apreciación musical en edades juveniles: territorio, identidad y sentid*. En "Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas" Volumen 5 nº 2. ISSN 1794-6670. Pp 29-41. Bogotá.

Silva Flores, V (2015): Práctica artística como Investigación: Aproximaciones a un debate. II Congreso Internacional de Investigación artística ANIAV. <http://dx.doi.org/104995/ANIAV.2015.1075>

## **UNIDAD 2: La caja de herramientas**

Cassany D. y Ayala Filmar (2008). *Nativos e inmigrantes digitales en la escuela*. España Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). CEE Participación Educativa, 9, noviembre, pp. 53-71

Luis Camnitzer (2014): *Guía para maestros. Bajo el mismo sol arte de América Latina hoy*. Guggenheim Museum Publications

Delalande, F. (2004) La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías, en "Comunicar. Revista científica de comunicación y educación". Nº 23. ISSN 1134-3478. Pps 17-23. Huelva. Grupo Comunicar

Dussel, I. (2010): VI Foro Latinoamericano de Educación; Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital / Inés Dussel y Luis Alberto Quevedo. - 1a ed. - Buenos Aires : Santillana.

Daniel Belinche, D., Mansilla Pons, R., Waidelich, C., Fucile, L., Pascuet, M. R., Clarke, T., & Allaltuni, Z. (2020). Los breves. *Metal*, (6), 1-16. Recuperado a partir de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/1195>

Romero Carmona, J. y Hernández Rodríguez, S. *Música y nuevas tecnologías: lenguajes educadores*, en Comunicar. Revista científica de comunicación y educación". Nº 23. ISSN 1134-3478. Pps 25-30. Huelva. Grupo Comunicar



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### Videografía

Snajer: Notas de paso. Invitado: Juan Quinteros: visto en <https://www.youtube.com/watch?v=nMV1W00FM8U>

Bada Sessions: Estudiar música VS aprender música visto en <https://www.youtube.com/watch?v=jVaisnMorbo>

María Acaso - Descolonizar la mirada: defendiendo la educación artística: visto en: <https://www.youtube.com/watch?v=PLkg9K5wH0M>

Jorge Dubatti: Diez preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento. Visto en: <https://www.youtube.com/watch?v=u7sr0tKNETM>

El arte como educación, con Luis Camnitzer. Visto en <https://www.youtube.com/watch?v=ZgsxU5xN54U>



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6 - PROPUESTA METODOLÓGICA

El desarrollo de este espacio curricular se encuentra afectado por la pandemia del COVID-19 que comenzó el 20 de marzo del 2020. Ante estas circunstancias el dictado de clases se propone de forma virtual, a través de una sala de conferencias gratuita y accesible para todo el grupo de estudiantes.

Este contexto nos exige reconsiderar las exigencias en cuanto al cumplimiento de trabajos y entregas, ya que, al tratarse de una modalidad nueva, el proceso de adecuación será parte de esta.

Apuntaremos a mantener las exigencias propias de una carrera universitaria, pero readecuaremos los procedimientos y estrategias a favor del grupo de estudiantes, de su proceso de aprendizaje y construcciones de sentidos, sin olvidar la situación particular que se está viviendo.

Esperamos que esta modalidad, que al día de la fecha ha funcionado muy bien en otros espacios curriculares, continúe así hasta el final del cuatrimestre.

Las clases teórico-prácticas se desarrollarán mediante exposiciones dialogadas y análisis de ejemplos de artistas y docentes referenciales. En las clases prácticas se desarrollaran los contenidos propuestos en los ejemplos y lo que pueda emerger desde los materiales de lectura y audiovisión.

El aula virtual será centro de trabajos, entregas, devoluciones y evaluaciones. Los trabajos prácticos se evaluarán en fechas distribuidas en el cuatrimestre a convenir de acuerdo a los resultados de un diagnóstico inicial sobre accesibilidad, infraestructura y posibilidades de formas de trabajo grupal.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 7 - EVALUACIÓN:

Esta propuesta se enmarca dentro del tipo “teórico-práctico procesual” según se expresa en el Régimen de alumnos: <https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>.

La modalidad propuesta será la de taller, en el que se construirá de forma progresiva y paulatina una “caja de herramientas para la docencia” a partir de las discusiones, experiencias, producciones y reflexiones que se desarrollen en cada una de las clases.

El proceso evaluativo se desarrollará a través de:

1 – Evaluación continua y de proceso: tendrán lugar en la clase semanal y se evaluará tanto el resultado del trabajo realizado como el desenvolvimiento de los estudiantes en la clase práctica.

2 - Evaluación puntual: mediante 1 parcial integrador.

Las calificaciones se realizarán de acuerdo a lo requerido en el reglamento vigente.

Los/las estudiantes tendrán derecho a recuperar las instancias evaluativas en ambas modalidades, sin perder la condición de cursado ya sea por inasistencia o aplazo. (Ver artículo 18)

### 1. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

#### Alumnos Promocionales:

Los estudiantes que opten por la condición de promocionales deberán cumplir con:

Tener el 80% de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 con un promedio de 7 o más.

Los dos parciales aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 con un promedio de 7 o más.

Será posible recuperar un parcial y un práctico para acceder a la promoción.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Los estudiantes que alcancen la condición de promoción podrán acceder a una instancia final de evaluación a través de un coloquio como cierre de la asignatura. Los mismos cuentan con 6 meses para aprobar esta evaluación. Le estudiante que no apruebe esta instancia queda automáticamente en condición de regular.

La modalidad del coloquio será convenida con la docente de la cátedra. La misma podrá ser la exposición y desarrollo de un tema a elección o la presentación del análisis de una obra contemporánea y su fundamentación o la presentación de un trabajo a la manera de ponencia de congreso (3000 palabras aproximadamente).

Se incluye la posibilidad de que los estudiantes presenten una propuesta diferente a las expuestas anteriormente para poner a consideración de la cátedra.

### **Alumnes Regulares**

Los estudiantes que opten por la condición de regulares deberán cumplir con:

Tener el 80% de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 4 con un promedio de 4 o más.

Los dos parciales aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 con un promedio de 4 o más.

Será posible recuperar un parcial y un práctico para acceder a la regularidad.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.

La regularidad se extiende por el término de 3 años.

### Recuperatorios

Los alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos vigente.

Los alumnos **sólo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

### **Alumnes Libres**

Para rendir en condición de libre los alumnos solo debe haberse matriculado en el año en curso. El examen en esta condición consta de dos instancias: escrita y oral en ese orden.

Todo lo que se le exija a le estudiante estará en el programa vigente de la materia.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

En los casos que corresponda, se considerará el régimen de alumno trabajador y/o con familiares a cargo, para los porcentajes de asistencias, llegadas tarde y evaluaciones, en dónde la condición del alumno esté debidamente certificada.

#### 9 - RECOMENDACIONES DE CURSADA

No se proponen.

#### 10 - CRONOGRAMA DE TRABAJO

Cronograma - 2021			
Agosto	Septiembre	octubre	Noviembre
	Clase 4 Unidad 1	Clase 7 Unidad 2	Evaluación integradoras
Clase 1 Unidad 1	Clase 5 Unidad 2	Clase 8 Unidad 2	Evaluación integradoras
Clase 2 Unidad 1	Clase 6 Unidad 2	Clase 8 Unidad 2	Evaluación integradoras
Clase 3 Unidad 1	28 MESA DE EXÁMENES	Clase 8 Unidad 2	

Ana Gabriela Yaya Aguilar  
Leg. 46132



Universidad Nacional de Córdoba  
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Propuesta programa seminario optativo Pract Musical 2021

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.