



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**Departamento Académico: TEATRO**

**Carrera: LICENCIATURA EN TEATRO**

**PLAN 2016**

**Asignatura: SEMINARIO ACTUACIÓN, DRAMATURGIA TEXTUAL Y RETÓRICA  
ESCÉNICA.**

**Profesor a cargo: Dr. Mauro Alegret.**

**Régimen cuatrimestral / 48 hs.**

**Turno único: Miércoles de 9 a 13 hs. [mauroalegret@artes.unc.edu.ar](mailto:mauroalegret@artes.unc.edu.ar)**

**CICLO LECTIVO 2022**

## **Fundamentación**

El estudiante durante su trayecto académico atraviesa diversas propuestas actorales específicas en torno a la creación actoral, donde se concretan los contenidos teóricos/prácticos. Dicho trayecto gana en eclecticismo, valor fundamental de nuestra casa de estudios, ya que ofrece un territorio de indagación fructífero y caótico, que con base en diversos marcos de referencias, orienta el trabajo actoral hacia múltiples formas del pensar/hacer teatro. Creemos que dicho territorio se puede complementar habilitando un espacio para definiciones parciales y/o sistematizaciones propias, propuestas por la singularidad de cada estudiante. Entonces desde algunas nociones sobre la actuación y la experiencia escénica, el desafío es sistematizar lineamientos generales sobre la poética específica de cada actriz/actor.

Resulta necesario para esta tarea, un seminario actoral donde se aborde, tanto desde el conocimiento incorporado en la práctica académica, así como desde las teorías consultadas, las problemáticas en torno a las tensiones inherentes a la tríada: actuación, dramaturgia textual y los modos de nombrar el acontecimiento escénico.

De este modo, dicha tríada funciona como una posible aproximación metodológica singular, donde el juego actoral es predominante, pero que no se escinde de los elementos potenciales que aportan la dramaturgia textual y la retórica escénica (Pricco, 2015); y que además permite la aprehensión de lógicas escénicas, que una vez elaboradas, posibilitan una mayor pertinencia en las búsquedas e inquietudes del trabajo escénico posterior, una ampliación de las capacidades actorales/dramatúrgicas y una mayor visibilidad de los alcances del trabajo de composición actoral junto con su anclaje en la palabra circulante en la práctica.

## **Objetivos**

- Práctica y reconocimiento de las problemáticas fundamentales de la actuación por medio de ejercicios específicamente actorales.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Triangular las problemáticas inherentes a la actuación, dramaturgia textual y retórica teatral, a través de ejercitación actoral y composición de escenas.
- Indagar en la utilización de las nociones teatrales, el habla cotidiana de los ensayos y el trabajo actoral de las escenas.
- Elaboración de un modelo de sistematización, plantear sus respectivas proyecciones y aproximaciones hacia una ejercitación actoral/dramatúrgica.

## Contenidos

Ejes principales de trabajo:

- La autoficción en escena.
- Percepción, aceptación y propuesta hacia el otro.
- Dosificación, impulso y contención.
- Acción dramática y pautas dramatúrgicas.
- Mapa de acciones físicas.
- Retórica escénica y dramaturgias de actor/actriz.
- Estado, composición de comportamiento escénico y el personaje teatral.
- Estar en escena, no-actuación, registros actorales.
- Fundamentos para el desarrollo de improvisaciones pautadas.
- Actuación, ficción e improvisación.
- Adaptación y reescritura de textos clásicos.

## Metodología

Se realizarán ejercitaciones actorales que tengan por objetivo poner en tensión las nociones y problemáticas fundamentales de tarea actoral, en relación con la dramaturgia y el reconocimiento de la actuación en las improvisaciones propuestas por el docente y por los mismos estudiantes. Para esta tarea se desarrollará una propuesta de carácter experimental donde se habilitará la creación de nociones y conceptualizaciones singulares, sistematización de la práctica y consignas básicas para la actuación, lo que permitirá desarrollar y ampliar la relación entre las capacidades actorales ya adquiridas y la producción de materialidad escénica.

Los encuentros se dividirán en:

- Presentación de los temas a trabajar.
- Ejercitación actoral, donde todos los estudiantes trabajarán tanto sobre su propia expresividad (trabajo individual), como en relación con sus compañeros (trabajo con el otro),
- Improvisaciones pautadas y ejercitación de la puesta en retórica,
- Espacios de reflexión sobre lo realizado.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Propuesta de evaluación

Para aprobar el seminario el estudiante deberá:

- Asistir al 80% de los encuentros, experimentar el entrenamiento y ejercitación sobre las problemáticas del trabajo actoral y alcanzar los objetivos propuestos;
- Presentar dos monólogos (relatos de la infancia y un clásico) donde se concrete las ejercitaciones y reflexiones teóricas consultadas en clases.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARTIS, R. (2003), *Cancha con niebla*, Buenos Aires: Atuel.
- BLANCO, S. (2007), *Una ingeniería del yo*, Montevideo: Skéne.
- BRECHT, B. (2004), *Escritos sobre teatro*, Barcelona: Alba.
- BROOK, Peter (1994), *El espacio vacío*, Barcelona: Alba.
- MAURO, K. (2006), El actor como autor, en *Revista Telón de Fondo* (n°3).
- GROTOWSKI, J. (1970), *Hacia un teatro pobre*, México DF: Siglo XXI.
- MEYERHOLD, V. (1988), *El actor sobre la escena*, México DF: Gaceta.
- MULLER, H. (2008), *Máquina Hamlet*, Buenos Aires: Losada.
- NACHMANOVITCH, S. (2007), *Free play. La improvisación en la vida y el arte*; Barcelona: Paidós.
- OIDA, Y. (1997), *El actor invisible*, México DF: El Milagro.
- PRICCO A. (2015), *Sostener la inquietud*, Rosario: UNR.
- SARRAZAC, J. (2011), *Juegos de ensueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*, México DF, Paso de Gato.
- STANISLAVSKI, C. (1994), *Construcción de un personaje*, México DF: Diana.
- SZUCHMACHER, R. (2015), *Lo incapturable*, Buenos Aires: Reservoir Narrativa.
- TARKOVSKI, A. (1984), *Esculpir el tiempo*, Madrid: Rialp.
- URE, Alberto, (2003) *Sacate la careta*, Buenos Aires, Norma.
- VALENZUELA, José Luis (2000) *Antropología Teatral y acciones físicas. Notas para un entrenamiento del actor*, Buenos Aires, Editorial del INT.



teatro

facultad  
de artes

UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba**Departamento Académico: TEATRO****Carrera: LICENCIATURA EN TEATRO****PLAN 2016****Asignatura: SEMINARIO ACTUACIÓN, DRAMATURGIA TEXTUAL Y RETÓRICA  
ESCÉNICA.****Profesor a cargo: Dr. Mauro Alegret.****Régimen cuatrimestral (48 hs).****Turno único: Miércoles de 9 a 13 hs.****CICLO LECTIVO 2022**

N	Fecha	Contenido	Actividad
1	<b>Miércoles 10/08</b>	Presentación del Seminario. El realismo y la autoficción como tendencias de la actuación en el siglo XXI. Stanislavski y Sergio Blanco.	Revisión general de contenidos teóricos. Lectura y elección de los monólogos clásicos. Trabajo sobre el relato de autoficción [¿qué me pasó ayer?]
2	<b>Miércoles 17/08</b>	La oralidad y la palabra escrita como estructuras del relato escénico. ¿Qué hacer con el cuerpo en el espacio? Composición de imágenes escénicas. Principales aportes de Stanislavski acerca de la composición escénica.	Entrenamiento del gesto facial como herramienta expresiva clave. Introducción al "tempo" stanislavskiano.
3	<b>Miércoles 24/08</b>	Códigos de actuación. Composición y exposición del cuerpo en escena. Poética y metapoética.	Entrenamiento de diversos registros corporales. Identificación de procedimientos actorales.
4	<b>Miércoles 31/08</b>	Exposición y recursos expresivos. Técnicas para el uso de la voz.	Entrenamiento vocal sobre textos propios. Ejercicios de dramaturgia de actor.



teatro



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

5	<b>Miércoles 07/09</b>	La imaginación como motor de la acción.	Ejercitación del imaginario poético del/a actor/actriz
6	<b>Miércoles 14/09</b>	El cuerpo emocionado.Principales concepciones sobre la emoción en la tarea actoral.	Ejercitación sobre motores de la emoción en el cuerpo poético.
	<b>Miércoles 21/09</b>	Turno de exámenes.	
7	<b>Miércoles 28/09</b>	Presentación de la escena "relatos de la infancia".	Puesta en escena.
8	<b>Miércoles 05/10</b>	El ridículo como herramienta actoral. Comicidad en la práctica actoral.	Ejercitación sobre la presencia escénica en clave cómica.
9	<b>Miércoles 12/10</b>	Principales aportes del Método de Acciones Físicas. Imagen / Ejes expresivos / Tiempo / Emoción	Ejercitación sobre la elaboración del mapa de acciones y trayecto actoral en el escenario.
10	<b>Miércoles 19/10</b>	El ensayo como espacio de composición con base en el error. La importancia de la retórica escénica en el trabajo actoral.	Ejercitación sobre coordinación del espacio/tiempo en la tarea actoral.
11	<b>Miércoles 26/10</b>	Ensayo general.	
12	<b>Miércoles 02/11</b>	Puesta en escena de monólogos clásicos.	
13	<b>Miércoles 09/11</b>	Segunda Fecha / Recuperatorio.	
14	<b>Miércoles 16/11</b>	Cierre del Taller	



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Programa SE eminario electivo “Actuación, dramaturgia textual y retórica escénica”

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.