



Seminario: **Planificación técnica. Sistematización y gestión de la escena actual.**

Seminario electivo del área escenotécnica para estudiantes del 4º año que cursan el Ciclo de Formación Orientado en Artes Escenotécnicas de la Licenciatura en Teatro

Docente: Mgter. Valeria Urigu

Horarios de clase: A confirmar

Consultas: valeurigu@hotmail.com

Presentación

Este seminario está diseñado para preparar a los alumnos en la sistematización y gestión técnica para la producción de un espectáculo escénico, teniendo en cuenta la complejidad de todas sus áreas y enfatizando las habilidades comunicativas para un trabajo sinérgico.

Fundamentación

La preparación y ejecución de un espectáculo implica la convergencia de disciplinas técnicas y artísticas donde el límite entre unas y otras es, a veces, difuso. Si bien es cierto que cada una de las áreas (artística, técnica, administrativa, de producción) conocen y dominan su funcionamiento interno, la complejidad y diversidad de sus tareas inducen a desconocer el funcionamiento de las demás.

En la construcción del hecho artístico es fundamental que tanto técnicos como artistas conozcan las implicancias de cada rol en el proceso de producción escénica. También resulta interesante observar que varios de estos roles pueden coexistir en una sola persona.

Es por esto que proponemos a los alumnos profundizar en las responsabilidades de las profesiones que integran el hecho teatral y capacitarlos para trabajar en una producción escénica de manera sinérgica y óptima. Se expondrán las herramientas de uso actual en la escena contemporánea, poniendo en discusión otras posibilidades de desempeño en el área técnica del teatro y, de manera más general, en otras artes escénicas como la danza y la ópera.

Objetivos

- Analizar el funcionamiento de un equipo de producción teatral (en ámbitos independientes, alternativos, comerciales y oficiales).



- Comprender la importancia de ser permeable y sensible al hecho artístico poseyendo las competencias técnicas.
- Definir los roles, sus límites y estrategias de colaboración para un trabajo en equipo.
- Seleccionar información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla.
- Conocer diferentes tipos de retroplanning de un espectáculo.
- Elaborar guiones técnicos y planos de escena a partir de un texto teatral, una partitura, una notación coreográfica o un ensayo.
- Optimizar ensayos y montajes para mantener la fecha objetivo.
- Crear especificaciones para comunicar con el equipo de producción.
- Coordinar la implantación de sala, montaje y desmontaje de escenografía y equipo escénico.
- Dirigir y coordinar la producción técnica de espectáculos.

Contenidos

1. Organigrama de los diferentes teatros y salas de espectáculos.
2. El comportamiento híbrido de las artes escénicas, gestión técnica de las particularidades artísticas.
3. Nociones sobre los roles coordinadores: dirección artística, puesta en escena, producción teatral, jefatura técnica y sus inflexiones en el teatro independiente.
4. Análisis de problemas y resolución de conflictos propios de la escena.
5. Producción de maquetas de presentación de un proyecto artístico (PowerPoint o dossier) donde se pondrá en práctica la presentación técnica de un proyecto artístico.
6. Trabajo de análisis y observación de los procedimientos utilizados para la construcción de las maquetas de exposición.

Bibliografía obligatoria

Los textos serán aportados por la docente para analizar durante las clases.

- Segura Celma, Violeta. *“Regiduría ¿Arte o Técnica?”*. Madrid: Editorial La Avispa S.L., 2004. 80 p. ISBN: 84-95489-90-2.

Metodología



teatro



facultad de artes



El seminario presenta un abordaje mixto. Por una parte, propone clases teóricas expositivas en el aula, que se complementarán con propuestas de trabajo práctico individual de cada alumne vistas en el espacio de laboratorio. En un segundo momento se realizarán tutorías virtuales para la orientación y desarrollo de propuestas de las maquetas de gestión técnica de un espectáculo posible.

Evaluación

La evaluación consistirá en la presentación de la maqueta de procedimientos técnicos ajustado a las condiciones planteadas en este seminario. Se tendrá en cuenta la asistencia regular al seminario, implicación en el trabajo de dinámicas de grupo, actitud y aptitud ante las propuestas de trabajo, preparación y exposición del trabajo personal de le alumne, asimilación y aplicación de conceptos, técnicas y herramientas expuestas durante el seminario. En la evaluación de cierre y calificación se evaluarán los procesos de aprendizaje, y se considerará aprobada con 7 (siete).

Criterios de evaluación

La evaluación intentará reflejar aquello que le alumne logró durante el seminario de manera creciente, poniendo énfasis en la integración de los conocimientos, consolidación y transferencia de los contenidos vistos a su propio proyecto. Además de las actitudes frente al proceso de aprendizaje, presencia y participación, se exigirá la presencia de un trabajo final (presentación PowerPoint o dossier) que esté directamente relacionado con contenidos del programa desarrollados y ejercitados en las clases, y que tienen un alto contenido teórico.

Duración del seminario

- 16 hs de formación teórica (entre el 20 y el 24 de abril)
- 8 hs de trabajo de laboratorio (entre el 20 y el 24 de abril)
- 16 hs de tutoría virtual personalizada (entre el 26 de abril el 3 de mayo)
- 8h de exposiciones de trabajos de los alumnos y (entre el 19 y el 23 de mayo)



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Programa Seminario electivo Planificación técnica. Sistematización y gestión de la escena actual.

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.