

RHCD-2022-288-E-UNC-DEC#FA - Programas Cine y Tv 2022	3
4001 - Realización Audiovisual I - programa 2022	6
4003 - Sonido I - programa 2022	24
4004 - Arte y Modernidad - programa 2022	42
4005 - Historia del Cine y las Artes Audiovisuales - programa 2022	51
4006 - Narrativa Audiovisual - programa 2022	59
4007 - Técnica de Registro y Postproducción - programa 2022	70
4008 - Realización Audiovisual II - programa 2022	86
4009 - Fotografía II - programa 2022	102
4010 - Sonido II - programa 2022	117
4011 - Guión I - programa 2022	130
4012 - Montaje I - programa 2022	139
4013 - Dirección de Actores - programa 2022	156
4014 - Producción I: Ficción - programa 2022	165
4015 - Dirección de Arte - programa 2022	174
4016 - Realización Audiovisual III - programa 2022	185
4017 - Producción II: Televisiva - programa 2022	197
4018 - Elementos de Gráfica y Animación - programa 2022	206
4019 - Diseño y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales - programa 2022	215
4020 - Procesos de Comunicación Audiovisual - programa 2022	232
4022 - Montaje II - programa 2022	245
4023 - Guión II - programa 2022	257
4025 - Realización Audiovisual IV - programa 2022	265
4026 - Metodología de la Investigación en Artes - programa 2022	284
4027 - Medios Argentinos y Latinoamericanos - programa 2022	294
4028 - Animación - programa 2022	305
4031 - Teoría Audiovisual - programa 2022	314
4516 - Taller de Iluminación y Cámara - programa 2022	326
Opt. Seminario de Sujeto e Identidades en el Audiovisual - programa 2022	336

Opt. Seminario Sociología de la Cultura - programa 2022 _____	346
Opt. Seminario Historia Social y Cultural Argentina - programa 2022 _____	360
Opt. Antropología Audiovisual - programa 2022 _____	372
Opt. Taller de Iniciación en la Práctica Profesional - programa 2022 _____	382
427 - Realización Cinematográfica - programa 2022 _____	394
429 - Semiótica Fílmica y Televisiva - programa 2022 _____	405
434 - Realización Televisiva - programa 2022 _____	416
435 - Cine y Tv argentina y latinoamericana - programa 2022 _____	428
436 - Tecnología Educativa - programa 2022 _____	438



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2022-00918632- -UNC-ME#FA

---

VISTO

La solicitud de probación del Honorable Consejo Directivo de los programas de las materias de las carreras del Departamento Académico de Cine y Tv, del ciclo lectivo 2022.

CONSIDERANDO

Que son de aplicación la OHCD N° 1/2018, aprobada por RHCS-2019-1932-E-UNC-REC.

Que el Director Disciplinar del Departamento Académico de Cine y Tv informa, que los programas han sido revisados por la Comisión Asesora Disciplinar.

Que los programas se encuentran en archivos embebidos en nota de orden 2.

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes toma conocimiento y da su visto bueno, en orden 4.

Que, en sesión ordinaria, del día 28 de noviembre de 2022 el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza, y

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar los programas de materias anuales, del primer y segundo cuatrimestre del 2022 de las carreras del Departamento Académico de Cine y Tv, archivos embebidos en nota de orden 2, de estas actuaciones:

Cod.	Materia	Periodo
4001	Realización Audiovisual I	Anual
4003	Sonido I	Anual
4004	Arte y Modernidad	1°C
4005	Historia del Cine y las Artes Audiovisuales	2°C
4006	Narrativa Audiovisual	1°C
4007	Técnica de Registro y Postproducción	2°C
4008	Realización Audiovisual II	Anual
4009	Fotografía II	Anual
4010	Sonido II	Anual
4011	Guión I	1°C
4012	Montaje I	1°C
4013	Dirección de Actores	1°C
4014	Producción I: Ficción	2°C
4015	Dirección de Arte	2°C
4016	Realización Audiovisual III	Anual
4017	Producción II: Televisiva	1°C
4018	Elementos de Gráfica y Animación	2°C
4019	Diseño y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales	1°C
4020	Procesos de Comunicación Audiovisual	1°C
4022	Montaje II	2°C
4023	Guión II	2°C
4025	Realización Audiovisual IV	Anual
4026	Metodología de la Investigación en Artes	1°C
4027	Medios Argentinos y Latinoamericanos	1°C
4028	Animación	1°C
4031	Teoría Audiovisual	2°C
4516	Taller de Iluminación y Cámara	2°C
Opt.	Seminario de Sujeto e Identidades en el Audiovisual	2°C
Opt.	Sociología de la Cultura	2°C
Opt.	Seminario Historia Social y Cultural Argentina	2°C
Opt.	Antropología Audiovisual	1°C



Opt.	Taller de Iniciación en la Práctica Profesional	Anual
427	Realización Cinematográfica	Anual
429	Semiótica Fílmica y Televisiva	1°C
434	Realización Televisiva	Anual
435	Cine y Tv argentina y latinoamericana	1°C
436	Tecnología Educativa	1°C

ARTÍCULO 2°: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Cine y Tv y al Área de Enseñanza, y girar las actuaciones al Área de Asuntos Académicos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTIOCHO DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DE DOS MIL VEINTIDÓS.



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** REALIZACIÓN AUDIOVISUAL I

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** si

### **Equipo Docente:**

Prof. Titular: Zaballo, Guillermo Eduardo - [guillermo.zaballo@unc.edu.ar](mailto:guillermo.zaballo@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Bracamonte, Hernan - [hernan.bracamonte@unc.edu.ar](mailto:hernan.bracamonte@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Suárez, Victoria - [victoriasuarez@unc.edu.ar](mailto:victoriasuarez@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Tello, Juan - [juantello@artes.unc.edu.ar](mailto:juantello@artes.unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

Viernes 9 a 13 hs Práctico. 14 a 16:30 teórico. 16:30 - 19 Práctico

### **Vías de contacto con la cátedra:**

MP aula virtual ó [guillermo.zaballo@unc.edu.ar](mailto:guillermo.zaballo@unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Para poder entender el concepto de Realización Audiovisual, es necesario comprender que tiene como eje al proceso realizativo que conlleva la compleja operación de convertir una idea o un guión en una obra audiovisual. El programa de la materia, tanto la parte teórica como la realizativa-práctica se ocupan de introducir al estudiante en este concepto.

Desde la creación del lenguaje cinematográfico - hace aproximadamente cien años - el advenimiento de nuevos artefactos para la difusión de obras audiovisuales se fue incrementando, como así también

la particularidad de los lenguajes utilizado por cada nuevo formato. Así, cada uno de ellos: cine, televisión, video y actualmente nuevas tecnologías digitales han generado nuevas formas narrativas audiovisuales que se suman a las anteriores. De esta forma se diversifica la posibilidad de realizar nuevos tipos de producción, en múltiples tamaños de formatos de pantalla. Grabación, edición y difusión han registrado en los últimos quince años un cambio en su elaboración, que no dejan de lado



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

los métodos de producción anteriores, sino que suman a estas nuevas formas tecnológicas y narrativas.

Los cambios se producen desde las bases mismas, la posibilidad de generar imágenes con cámaras digitales, la masificación de las mismas en manos de los espectadores, que se transforman en generadores de contenidos audiovisuales y las herramientas de edición multimedial, permiten ediciones rápidas que anteriormente tenían altos costos económicos. La posibilidad de difundir estos contenidos a través de la web, ya sea en directo, como la utilización del streaming, o en diferido y con

la posibilidad de “verlo cuando quiera”, como las páginas de videos, pero esto no quita que, en esta etapa de transición de nuevos medios en las que nos encontramos actualmente podamos aplicar todo tipo de formas narrativas audiovisuales.

Tanto el modelo de producción audiovisual clásico, “de pocos a muchos” como en el que actualmente

se empieza a gestar, de “muchos a muchos”. Este nuevo modelo se maneja en forma más activa en el proceso de comunicación audiovisual y el consumidor también puede ser un productor -producer + user = produser (produsiario)- . Ambas modalidades conviven en la actualidad

Este programa tiene como finalidad entender el concepto amplio de realización que comprende desde la idea, pasando por el guión, la preproducción, la puesta en escena, la puesta en cámara/cuadro, hasta la postproducción.

## 2- Objetivos:

Introducir al alumno en los conceptos básicos de la narrativa del Lenguaje Audiovisual y en las operaciones elementales para la Realización Audiovisual.

Realizar una obra audiovisual de aproximadamente 8 minutos como cierre, para aprobar y finalizar el cursado en el que se reflejen los conocimientos adquiridos durante el cursado

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

### Primera parte

#### I Una introducción al Concepto de Realización Audiovisual y Narrativa de los nuevos medios

El/la Realizador/a audiovisual. Funciones y roles en la Realización de Cine, Televisión y Nuevos Medios.

Introducción al concepto de lo audiovisual. Los sistemas de producción Cinematográfico y Televisivo: Los roles en la Puesta en Cámara y la Puesta en Escena.

Aproximación al formato y el tipo de narración : "nuevos formatos, viejas formas de narrar".

Distintos tipos de narraciones audiovisuales de ficción. La narrativa clásica. Formatos y géneros



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

narrativos cinematográficos, televisivos y web.

Soportes y archivos: evolución y características. Grabación digital. Tipo de archivo según el formato. Desde el 35 mm al 8K

## II La narrativa audiovisual: las propiedades compositivas de la imagen

La problematización del espacio. Intervención en la imagen

Función narrativa de La Puesta en Cámara: El Encuadre. Espacio, Tamaño y Formato. El campo y el fuera de campo. La cuestión de El Plano. El tamaño de lo representado (distancia de cámara). La angulación (altura, nivel de cámara y punto de vista). Dinámicas del campo y fuera de campo. La Profundidad de Campo. Las lentes. La organización del Encuadre: composición de la imagen. La movilidad del Encuadre (movimientos de cámara). La duración del Plano. Diferentes estilos de Realización: Profundidad de campo versus montaje montaje de Planos. Efecto Kulechov.

## III Recursos narrativos de lo audiovisual (primera parte)

Introducción al guión. De la idea a la escritura. Formatos básicos de guión.

Cómo ver lo que se lee. Los diálogos

## IV La narrativa audiovisual: puesta en escena

Puntos de vista. Focalización: tipos de Focalización cero. Focalización interna, focalización externa. Cambio de focalización. Ocularización, auriculización. Símbolos y metáforas.

Puesta en escena. Escenarios y decorados. La importancia de los elementos del decorado en la narrativa . Atrezzo. La utilería. El vestuario y el maquillaje. El desempeño actoral. La luz y el color. Recursos expresivos y narrativos de la Puesta en escena. La cuestión del realismo en la representación audiovisual. Relaciones entre imágenes y sonidos

## V Recursos narrativos de lo audiovisual (segunda parte)

El guión.

Etapas en la escritura del Guión: story line, sinopsis, estructura, tratamiento, libro. Lectura, análisis e interpretación del Guión.

Pitching, cómo presentar una idea y una propuesta audiovisual.

## **Segunda Parte**

### V. La Preproducción.

Determinación de los decorados y escenografías. Preparación del equipo de Rodaje.

Presupuestos. Planillas de desglose.

### VI El rodaje.

El Guión técnico y la elaboración de las tomas. Utilización de esquemas, plantillas y croquis para preparar el rodaje. Ensayo con cámara y sin cámara. La continuidad visual y el eje de acción. Plano de



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

establecimiento o master shot(plano maestro). Técnicas de filmación

## VII La Postproducción

Edición y montaje. Aspectos teóricos y cuestiones técnicas de la edición.

La edición como un paso en el proceso de producción, que no siempre es el último en realizar.

El sonido en la edición y el montaje. La relación entre imagen y sonido.

Títulos y tipografías. Formas narrativas de contar historias con títulos

Tipos de difusión de un audiovisual.

### **4- Bibliografía Obligatoria:**

#### UNIDAD I

BRACAMONTE, HERNAN. "Cine Total: Reflexiones en torno a la representación digital de la realidad como recurso narrativo de inmersión" texto de cátedra 2015

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

LA FERLA, JORGE, REYNAL, SOFIA (compiladores). Territorios Audiovisuales. Ed Librería. Bs As 2012

LA FERLA, JORGE. "Cine (y) digital: aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora" - 1ra.ed.- Buenos Aires: Manantial, 2009.

SALCEDO, ELIO NOÉ. "Bases para una narrativa televisiva del relato de actualidad". -1ra. ed.- Córdoba: Editorial Brujas; San Juan: Universidad Nacional de San Juan, 2013.

ZABALLO, GUILLERMO – Las nuevas pantallas consolidadas. Construcciones de nuevos relatos Audiovisuales. 2020

#### UNIDAD II

BORDWELL, David/Kristin Thompson, El Arte Cinematográfico, Paidós, Barcelona, 1995.

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

LA FERLA, JORGE, REYNAL, SOFIA (compiladores). Territorios Audiovisuales. Ed Librería. Bs As 2012

MUÑIZ, ANA MARIA. Del Negro Absoluto a la Imagen Inédita. Texto de cátedra 2014

SANCHEZ, RAFAEL. "Montaje Cinematográfico. Arte de movimiento" Pomaire- Chile 1971

#### UNIDAD III

BORDWELL, David/Kristin Thompson, El Arte Cinematográfico, Paidós, Barcelona, 1995.

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

LALLI, MARCELO- "El tiempo y el espacio en la puesta en escena" Material de lectura taller perteniente al Ciclo Open DC -2012 Bs As

MARIMÓN, JOAN . El montaje cinematográfico. Del guión a la pantalla. Universidad de Barcelona. 2 edición 2016.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### UNIDAD IV

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

GUTIERREZ, JUAN PABLO. Escribir es conmovier. Texto de catedra 2015-04-10

MARIMÓN, JOAN . El montaje cinematográfico. Del guión a la pantalla. Universidad de Barcelona. 2 edición 2016.

REYNAULD "Leer y escribir un guión", 1ra. ed., la marca editora, Bs.As., 2014

ROMANI, LAURA. La palabra le dice a la imagen: Algunas aproximaciones a la adaptación. Ponencia "La literatura le dice a la imagen" 2014

ZABALLO, G, BRACAMONTE, H, ROMANI, L: Pitching: Aspectos básicos de un Pitching. Múltiples formas y situaciones de presentaciones. Apuntes de Cátedra RAV I 2015.

#### UNIDAD V

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

MONACO, ANA MARIA . El ABC de la producción Audiovisual. Ed Ciccus 2013

SALCEDO, ELIO NOÉ. "Bases para una narrativa televisiva del relato de actualidad". -1ra. ed.- Córdoba: Editorial Brujas; San Juan: Universidad Nacional de San Juan, 2013.

#### UNIDAD VI

DE LOS SANTOS, LAURA. "La vuelta al guión en 80 secretos" Catálogos- Bs As 2010 GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

MARTIN MARCEL- El lenguaje del cine. Gedisa. Barcelona 1992.

MONACO, ANA MARIA . El ABC de la producción Audiovisual. Ed Ciccus 2013

SALCEDO, ELIO NOÉ. "Bases para una narrativa televisiva del relato de actualidad". -1ra. ed.- Córdoba: Editorial Brujas; San Juan: Universidad Nacional de San Juan, 2013.

#### UNIDAD VII

BORDWELL, David/Kristin Thompson, El Arte Cinematográfico, Paidós, Barcelona, 1995.

LA FERLA, JORGE, REYNAL, SOFIA (compiladores). Territorios Audiovisuales. Ed Librería. Bs As 2012

MARIMÓN, JOAN . El montaje cinematográfico. Del guión a la pantalla. Universidad de Barcelona. 2 edición 2016.

MONACO, ANA MARIA . El ABC de la producción Audiovisual. Ed Ciccus 2013

SALCEDO, ELIO NOÉ. "Bases para una narrativa televisiva del relato de actualidad". -1ra. ed.- Córdoba: Editorial Brujas; San Juan: Universidad Nacional de San Juan, 2013.

SANCHEZ, RAFAEL. "Montaje Cinematográfico. Arte de movimiento" Pomaire- Chile 1971

#### Filmografía sugerida

CAFÉ BAGDAD Percy Adlon 1987

NIÑOS DEL HOMBRE Aldonzo Quarom 2006

EL PADRINO I Francis Ford Copola 1972

BLEU, BLANC, ROUGE – TRILOGIA Kristof Kieslowski 1993



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

HISTORIAS BREVES CORTOS DEL INCAA Autores varios  
LAS ALAS DEL DESEO Win Wenders 1987  
LOCA DE AMOR Letitia Colimbani 2002  
SERIE WEB – TIEMPO LIBRE Martin Pirochanski 2013  
HISTORIAS MINIMAS Carlos Sorin 2002  
LA ISLA DE LAS FLORES Jorge Furtado 1998  
EL GRAN PEZ Tim Burton 2003  
EI LADRON DE ORQUIDEAS Spike Jonse 2002  
ROMA – Alfonso Cuarom 2018  
PARASITOS- Bong Joon-ho 2019  
JOJO RABBIT - Taika Waititi 2019

#### **5- Bibliografía Complementaria:**

Atienza Muñoz, Pau. Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a youtube.  
Editorial UOC. Barcelona 2013

#### **6- Propuesta Metodológica:**

En la actualidad, los estudiantes que ingresan al Departamento de Cine y TV, ya tiene un bagaje de conocimientos audiovisuales que son adquiridos a través de aprendizajes no formales (el simple uso de las herramientas de grabación con que cuentan en dispositivos personales de capturas de imagen). También estudiantes con aprendizajes formales adquiridos en la secundaria .No necesariamente en escuelas con orientación hacia la comunicación, sino por el simple hecho de usarlos en el aula. Coexisten con estudiantes que no tuvieron acceso a herramientas de grabación, edición y difusión de imágenes y sonidos.

Por encontrarnos en una etapa de transición hacia una nueva currícula de la carrera, es importante que la materia sea de entendimiento para todos estos tipos de alumnos.

Las clases, de carácter teórico-práctico, estarán destinadas al tratamiento de los temas que componen las distintas unidades del programa. Para ello se utilizará abundante material audiovisual que servirá para el ejercicio analítico de dichos materiales. La intención es ejercitar al alumno en el desmontaje y posterior reconstrucción de las obras analizadas, a fin de comprender cómo son sus estructuras y cómo funcionan, aprender las reglas de su construcción y familiarizarse con sus lenguajes. Esta metodología implica la participación activa de los alumnos para lo cual será imprescindible la lectura previa del material bibliográfico y el visionado de films, videos, programas de televisión, etc.

Los trabajos prácticos estarán destinados a la ejercitación de las cuestiones tratadas en las clases teóricas, así como la preparación para la realización de una obra audiovisual. Para ello se trabajará, bajo la supervisión de los Profesores Asistente, Auxiliares y Ayudantes, en una serie de ejercicios relacionados con cuestiones fundamentales de la Realización Audiovisual, y elementos que



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

componen técnicos y realizativos que componen a la narrativa de la misma.

Es de resaltar que la condición del cursado es de forma presencial, pero la cátedra contará con el apoyo de una página web con contenidos teóricos prácticos (ejemplos en videos) de apoyo a las clases presenciales y a los textos de la cátedra. Esto no tiene como fin el de reemplazar las clases presenciales, sino de reforzar a las mismas

### 7- Criterios de Evaluación:

Evaluación: Los parciales son de modalidad digital, el mismo consta de 20 preguntas (de un pool de 150) con 5 posibilidades de respuestas. Con sistema de múltiple opción y una pregunta con gráfico en la que se selecciona la respuesta correcta.

La duración del parcial es de 50 minutos, una vez concluido el alumno recibe en la pantalla la nota correspondiente a su examen.

La clase siguiente, luego de comunicarlo vía mail, los alumnos pueden revisar el parcial en las mismas instalaciones donde se rindió

La evaluación incluye los régimen de :

de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

y de alumno trabajador ver:

<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo>

### 8- Trabajos Prácticos:

#### TRABAJO PRÁCTICO Nº 0

TEMA: NARRATIVAS AUDIOVISUALES

#### OBJETIVOS

Familiarizar al alumno con algunas de las distintas formas, contenidos y metodologías que existen en el relato audiovisual.

#### TAREAS

Visualizar en su contexto:

Una película (visualizada en cine)

Un programa de TV (visualizado en un televisor)

Una serie de formato web (realizada para web, no una de tv vista en internet)

Analizar diferencias y similitudes entre estas, recursos de imágenes y sonoros que emplean cada una.

#### CARACTERÍSTICAS

Presentar en grupos de hasta 6 el análisis de las obras audiovisuales anteriores, presentando un





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

ensayo y un cuadro sobre las mismas

El trabajo debe ser presentado en una carpeta (física) con carátula que contenga el nombre de los integrantes y un mail de contacto.

#### CRONOGRAMA:

Presentación:

Entrega: 2 semanas después de la presentación

Recuperación: 1 semanas después de la entrega

#### BIBLIOGRAFÍA:

BRACAMONTE, HERNAN. "Cine Total: Reflexiones en torno a la representación digital de la realidad como recurso narrativo de inmersión" texto 2015

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

LA FERLA, JORGE, REYNAL, SOFIA (compiladores). Territorios Audiovisuales. Ed Libraria. Bs As 2012

LA FERLA, JORGE. "Cine (y) digital: aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora" - 1ra.ed.- Buenos Aires: Manantial, 2009.

SALCEDO, ELIO NOÉ. "Bases para una narrativa televisiva del relato de actualidad". -1ra. ed.-

ZABALLO, GUILLERMO. TV2.0 – Las nuevas pantallas consolidadas. Construcciones de nuevos relatos Audiovisuales. 2019

#### TRABAJO PRÁCTICO Nº 1

TEMA: El campo y el fuera de campo.

#### OBJETIVOS

Familiarizar al alumno con la noción de encuadre y límites del encuadre; con las de encuadre cerrado y encuadre abierto; y con las posibilidades narrativas de la interrelación entre el campo y el fuera de campo.

#### TAREAS

A partir de un encuadre fijo el alumno deberá poder hacer una breve narración utilizando los recursos de relación entre el campo y el fuera de campo (entradas y salidas de personajes, alguien o algo que está parcialmente en campo, miradas o gestos que se dirigen al fuera de campo, ruidos). En el ejercicio se evitaran los diálogos.

#### CARACTERÍSTICAS

La escena se hará en un solo plano con cámara fija montada en un trípode. Se prescindirá de los movimientos de cámara, salvo los necesarios para reencuadrar y los travelling ópticos – zoom in – zoom back. Extensión máxima, 3 minutos



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### CRONOGRAMA:

Presentación:

Entrega: 3 semanas después de la presentación

Recuperación: 2 semanas después de la entrega

El trabajo será entregado al docente en formato MP4 , antes del inicio de la clase de presentación.

#### BIBLIOGRAFÍA:

BORDWELL, David/Kristin Thompson, El Arte Cinematográfico, Paidós, Barcelona, 1995.

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

#### TRABAJO PRÁCTICO Nº 2

TEMA: Recursos expresivos y narrativos de la puesta de cámara y focalización

#### OBJETIVOS:

Familiarizar a los estudiantes con los recursos expresivos y narrativos de la puesta de cámara - encuadre, distancia de cámara, altura, angulación, punto de vista, nivel, distancia focal, profundidad de campo, movimientos de cámara, espacio fuera de campo, etc -, y con la continuidad y el eje de la acción.

- Aplicar los recursos narrativos de la puesta de cámara en función de los Tipos de focalización: cero, interna, externa. Cambio de focalización. Ocularización y auriculización.

-Aplicar los conocimientos adquiridos sobre continuidad visual y raccord de movimiento.

#### TAREAS Y CARACTERÍSTICAS

- El trabajo se divide en cuatro partes:

- 1) Descripción de un lugar, preferentemente de un lugar que se frecuenta
- 2) Descripción de un objeto.
- 3) Seguimiento de un personaje. (con una función narrativa, integrando el lugar y objeto)
- 4) Seguimiento de un personaje (ídem anterior, pero con un cambio de focalización).

-La descripción del lugar y objeto se hará una vez exclusivamente con planos fijos (hasta un máximo de 10 planos) y otra vez exclusivamente con planos móviles (hasta un máximo de 10 planos). Se recomienda usar un total de planos acorde a la complejidad del lugar y objeto a describir. El ejercicio de seguimiento consistirá en seguir a un personaje que se desplaza desde un lugar hasta otro relativamente distante, intercalando panorámicas, travellings y planos fijos (por lo menos 5). En el tercer momento se realizará la misma tarea, pero en esta ocasión con un cambio de focalización del personaje o del narrador.

- Se utilizará preferentemente un trípode para la realización de las tomas.

-Se utilizará sólo sonido ambiente en continuidad.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

-La duración es libre. Tener en cuenta que, como parte de los contenidos tratados para este TP, se evaluará el manejo del tiempo que cada toma requiere, así como el tiempo total del cortometraje.

#### CRONOGRAMA

► Presentación: Entrega: 2 semanas después de la presentación  
Recuperación: 2 semanas después de la entrega

#### SE EVALUARÁ

- Incorporación e integración consciente y reflexiva de los contenidos desarrollados para este TP (expuestos en “Objetivos”, presentes en la bibliografía y tratados en clases teóricas y prácticas), así como temas desarrollados en unidades y prácticos anteriores.
- Pertinencia en la utilización de los recursos, en función de criterios narrativos, temáticos y estéticos.
- Continuidad narrativa a partir del manejo de técnicas de encuadre y montaje de acciones
- Legibilidad y prolijidad (en términos audiovisuales y en función de la propuesta específica).

El trabajo será entregado al docente en formato MP4 , antes del inicio de la clase de presentación.

#### BIBLIOGRAFÍA

BORDWELL, David/Kristin Thompson, El Arte Cinematográfico, Paidós, Barcelona, 1995. Capítulo Seis: El Plano – Propiedades Cinematográficas (El Encuadre. Ángulo, Nivel , Altura y Distancia del Encuadre. El Encuadre Móvil. Funciones de la Movilidad del Encuadre) También en principio de este capítulo, temas vistos en TP 0 (Pag. 202, Dimensiones y forma de la imagen. Pg. 203 a 208 Formatos) y TP 1 (Las relaciones de perspectiva, Pg. 190, Las lentes: profundidad de campo y foco, Pg. 194. El Espacio en Campo y el Espacio Fuera de Campo, Pg. 209).

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

SANCHEZ, RAFAEL. “Montaje Cinematográfico. Arte de movimiento” Pomaire- Chile 1971. Capítulo Segundo: Posiciones de cámara sobre sujetos en movimiento (El eje de acción. Movimiento rectilíneo del sujeto. Movimiento curvilíneo)

MATERIAL COMPLEMENTARIO RAV I , Sitio Web de la Cátedra: Focalización. Ocularización Auricularización <http://www.cineynarrativaunc.supersitio.net/> Textos complementarios en Aula Virtual

#### TRABAJO PRÁCTICO Nº 3

TEMA: Los diálogos

#### OBJETIVOS:

Resolver situaciones de diálogos múltiples aplicando diversos criterios (acción, reacción, plano, contraplano, etc).

Adecuar la escala de planos, punto de vista, y uso de las ópticas en la resolución de una escena con varios personajes.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Adaptar diálogos literarios al lenguaje audiovisual (optativo)

#### TAREAS Y CARACTERÍSTICAS

Los alumnos deberán resolver situaciones de diálogo que involucran a dos y a más personajes. Para ello los alumnos utilizarán un texto literario y adaptarán este al lenguaje audiovisual. El ejercicio consistirá en registrar un diálogo que comienza entre dos personajes al que luego se incorpora un terceroy podrá corresponder a una escena que formará parte del Guión del Trabajo Práctico Final.

Se sugiere que se incorporen a la puesta en escena elementos que la enriquezca, como por ejemplo, vestuario, maquillaje, escenografía, utilería (atrezzo u otros elementos escenográficos que se relacionan con la situación planteada, etc.). El registro se hará utilizando planos de conjunto, planos y contraplanos de cada uno de los personajes y movimientos de planos.

Los trabajos tendrán una duración máxima de 3 minutos. Si se utiliza una adaptación literaria, en los créditos es obligatorio colocar en que obra está basado el trabajo práctico

#### CRONOGRAMA:

Presentación:

Entrega: 3 semanas después de la presentación

Recuperación: 2 semanas después de la entrega

#### BIBLIOGRAFÍA

BORDWELL, David/Kristin Thompson, El Arte Cinematográfico, Paidós, Barcelona, 1995. CUADERNOS DEL PICADERO : Teatro y Cine- Cuaderno N14 Instituto Nacional del Teatro- Diciembre 2007

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

MONACO, ANA MARIA . El ABC de la producción Audiovisual. Ed Ciccus 2013

ROMANI, LAURA. Ponencia "La literatura le dice a la imagen" La palabra le dice a la imagen: Algunas aproximaciones a la adaptación 2014

REYNAULD "Leer y escribir un guión", 1ra. ed., la marca editora, Bs.As., 2014

SANCHEZ, RAFAEL. "Montaje Cinematográfico. Arte de movimiento" Pomaire- Chile 1971

#### TRABAJO PRÁCTICO Nº 4

TEMA: TRABAJO INDIVIDUAL (80 segundos)

#### OBJETIVOS:

Que el alumno pueda aplicar todos los recursos usados en los TP anteriores, en forma individual, en una producción que contenga los elementos narrativos audiovisuales adquiridos.

#### TAREAS Y CARACTERÍSTICAS

El trabajo será presentado en forma individual (recomendamos que el grupo trabaje en su conjunto en cada uno de los cortos, con la dirección de quien lo presenta).

La duración del mismo debe ser de 80 segundos ( 1,20 minuto)

El trabajo deberá contener como mínimo uno de los recursos visto con anterioridad : (Campo y el



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

fuera de campo. Diálogos y Recursos expresivos y narrativos de la puesta de cámara, focalización y adaptación literaria). Asimismo se recomienda utilizar elementos que representen Metáforas y Simbolismos

La temática es libre, pudiéndose registrar tanto en interiores como en exteriores

La temática es libre, pudiendo ser registrada tanto en interiores como en exteriores.

El trabajo será entregado al docente en formato MP4 , antes del inicio de la clase de presentación.

#### CRONOGRAMA:

Presentación:

Entrega: 3 semanas después de la presentación

Recuperación: 2 semanas después de la entrega

#### BIBLIOGRAFÍA:

BORDWELL, David/Kristin Thompson, El Arte Cinematográfico, Paidós, Barcelona, 1995.

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

LA FERLA, JORGE, REYNAL, SOFIA (compiladores). Territorios Audiovisuales. Ed Librería. Bs As 2012

LA FERLA, JORGE. "Cine (y) digital: aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora" - 1ra.ed.- Buenos Aires: Manantial, 2009.

MARIMÓN, JOAN . El montaje cinematográfico. Del guión a la pantalla. Universidad de Barcelona. 2 edición 2016.

MONACO, ANA MARIA . El ABC de la producción Audiovisual. Ed Ciccus 2013

SALCEDO, ELIO NOÉ. "Bases para una narrativa televisiva del relato de actualidad". -1ra. ed.- Córdoba: Editorial Brujas; San Juan: Universidad Nacional de San Juan, 2013.

SANCHEZ, RAFAEL. "Montaje Cinematográfico. Arte de movimiento" Pomaire- Chile 1971

#### TRABAJO PRÁCTICO FINAL

El trabajo final consistirá en una realización audiovisual de un máximo de 8 minutos, en la que se apliquen todos los conocimientos adquiridos durante el cursado de la materia, tanto los teóricos como los prácticos.

Los grupos serán de 6 integrantes.

#### 1° ETAPA DEL TRABAJO FINAL

Exposición del proyecto por grupo.

Presentación del Pitching.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 2° ETAPA DEL TRABAJO FINAL

Entrega de la carpeta con:

Story Line.

Argumento.

Escaleta.

Fecha de presentación: 1 semana después de la exposición del Pitching.

## 3° ETAPA DEL TRABAJO FINAL

Entrega de:

Guión Literario

Guión Técnico

Características de los personajes

Planillas de producción

Plantas de rodaje

Fecha de presentación: 2 semanas después de la entrega de la 2 etapa

## 4° ETAPA DEL TRABAJO FINAL

Presentación del corto final

Fecha de presentación: 4 semanas después de la entrega de la 3 etapa

## Muestra de trabajos finales de la cátedra

Cada comisión seleccionará cuatro Trabajos Finales para la Muestra Final (dos de ellos elegidos por el voto de los estudiantes de cada comisión y dos elegidos por los docentes, adscriptos y ayudantes de cada comisión)

Los veinte Trabajos Finales seleccionados, serán proyectados en la muestra final , a realizarse en el CEPIA, en dos jornadas.

## BIBLIOGRAFÍA:

BORDWELL, David/Kristin Thompson, El Arte Cinematográfico, Paidós, Barcelona, 1995.

GARDIES, RENÉ. "Comprender el cine y las imágenes". -1ra ed.- Buenos Aires: la marca editora, 2014.

LA FERLA, JORGE, REYNAL, SOFIA (compiladores). Territorios Audiovisuales. Ed Librería. Bs As 2012

LA FERLA, JORGE. "Cine (y) digital: aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora" - 1ra.ed.- Buenos Aires: Manantial, 2009.

MONACO, ANA MARIA . El ABC de la producción Audiovisual. Ed Ciccus 2013



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

SALCEDO, ELIO NOÉ. "Bases para una narrativa televisiva del relato de actualidad". -1ra. ed.- Córdoba: Editorial Brujas; San Juan: Universidad Nacional de San Juan, 2013.

SANCHEZ, RAFAEL. "Montaje Cinematográfico. Arte de movimiento" Pomaire- Chile 1971

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

La condición de promocional se logra con notas con valor de 7 o más de 7 en los trabajos prácticos y aprobando el TP individual y el TP Final, como así también la aprobación de los dos parciales con nota de 7 o mas de 7

Para obtener la regularidad se deberá aprobar 75% de los trabajos prácticos más la aprobación del Trabajo Final, y aprobar dos parciales.

Para poder realizar la recuperación de los trabajos prácticos en las comisiones es necesario como condición haber realizado la primera entrega de los mismos en tiempo y forma.

Para aprobar como modalidad de "estudiante libre" es necesario presentar hasta una semana antes del examen un trabajo integrador de 8 min (minimo) y 10 min (maximo) con todos los contenidos vistos en el programa de tp (el trabajo integrador se entrega antes de la mesa de examen elegida), una vez aprobado, se pasa a una modalidad de escrita de 40 preguntas y luego de aprobada esa instancia se pasa a un examen oral.

El requisito para aprobar, también incluye los derechos del estudiante trabajador.

ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Para aprobar como modalidad de "estudiante libre" es necesario presentar hasta una semana antes del examen un trabajo integrador de 8 min (minimo) y 10 min (maximo) con todos los contenidos vistos en el programa de tp (el trabajo integrador se entrega antes de la mesa de examen elegida), una vez aprobado, se pasa a una modalidad de escrita de 40 preguntas y luego de aprobada esa instancia se pasa a un examen oral.

El requisito para aprobar, también incluye los derechos del estudiante trabajador.

ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Los requisitos y disposiciones de seguridad e higiene durante el cursado, tanto de teóricos como de las clases prácticas , son los mismos que se cumplen en los edificios de la Facultad de Artes

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---



## RAV 1 | 2022

### Cronograma Teóricos y Prácticos Primer Cuatrimestre

Fecha	Práctico	Teórico
<b>01/04</b>	Organización comisiones	Introducción a Medios, Formatos y Narrativas
<b>08/04</b>	Consigna TP1 “Narrativas Audiovisuales” – Desarrollo de Narrativas AV (ejemplos., análisis, actividades, etc)	Introducción al lenguaje audiovisual Lenguajes AV, narrativas en diferentes MAVs
<b>15/04</b>	<b>Feriado Viernes Santo</b>	
<b>22/04</b>	Desarrollo (análisis o actividades) de Narrativas Audiovisuales	Lenguajes AV, narrativas en diferentes MAVs Formatos, archivos, medios
<b>29/04</b>	Entrega TP1 “Narrativas Audiovisuales”. Evaluación	La problematización del espacio. Intervención en la imagen Propiedades narrativas del plano. Encuadre: variables y funciones
<b>06/05</b>	Consigna TP2 “Profundidad/Fuera de campo” - Desarrollo Encuadre> Profundidad de Campo / Fuera de campo	Propiedades narrativas de la puesta de cámara
<b>13/05</b>	Desarrollo TP2 “Profundidad/Fuera de campo” (análisis/actividades) <b>Devoluciones TP1</b>	Movimientos de cámara, técnicas de montaje en continuidad. Eje acción en trayectoria.
<b>20/05</b>	<b>Mesa examen Mayo</b>	
<b>27/05</b>	Entrega TP2 “Profundidad/Fuera de campo”	Plano secuencia: características de los mismos
<b>03/06</b>	Consigna TP3 “Montaje en continuidad (descripción/narración). Eje de acción en trayectoria.” Desarrollo (análisis, actividades)	Diferencias entre construcciones narrativas por montaje vs plano secuencia La problematización del espacio. Intervención en la imagen
<b>10/06</b>	Desarrollo TP3 “Montaje en continuidad. Eje de acción en trayectoria”	Puesta en escena- atrezzo Movimientos de cámara-funciones
<b>17/06</b>	<b>Feriado Güemes</b>	
<b>24/06</b>	Entrega TP3 “Montaje en continuidad. Eje de acción en trayectoria”. Evaluación	Kuleshov Focalización
<b>01/07</b>	<b>Parcial 1</b>	

08/07	Consigna TP4 – Desarrollo TP4 (Análisis/ actividades)	Metáforas y Símbolos
15/07	RECESO INVERNAL (desde 11/07)	
26/8	ENTREGA DE TP4	GUION, elementos de la escritura de un guion literario
2/9	Consignas TP Final	Elipsis, tipos de elipsis Pitching
9/9	Pitching	La elipsis como elemento preponderante en la narración Guion tecnico
16/9	Entrega 1 etapa TP Final	Elementos del guion técnico Elementos necesario en una carpeta audiovisual
23/9	MESA EXAMEN SETIEMBRE	MESA EXAMEN SETIEMBRE
30/9	FERIADO SAN JERONIMO	FERIADO SAN JERONIMO
7/10	FERIADO NACIONAL	FERIADO NACIONAL
14/10	Entrega 2 Etapa TP Final	posproducción
21/10	Visualización off line	Titulos y creditos
29/10	Correcciones de TP final	Repaso Parcial
04/11	Entrega de TP Final	2 Parcial
11/11		Recuperatorio 1 y 2 Parcial
18/11		Firma de Libretas
25/11		Proyección de Trabajos finales



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4001 - Realización Audiovisual I

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 17 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** SONIDO I

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Si. hasta 5

### **Equipo Docente:**

Prof. Asociada: Esp. Paula A. Asís Ferri: [paula.asis@unc.edu.ar](mailto:paula.asis@unc.edu.ar)

Prof. asistente: Lic. Hernán Bracamonte: [bracamonte@unc.edu.ar](mailto:bracamonte@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Lic. Débora Velasco Yudewitz: [debora.velasco.yudewitz@unc.edu.ar](mailto:debora.velasco.yudewitz@unc.edu.ar)

Prof. Adjunto a cargo: Lic. Juan Manuel Fernández Torres: [juanmfernandez@unc.edu.ar](mailto:juanmfernandez@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Lic. Magalí Vaca: [magali.vaca@unc.edu.ar](mailto:magali.vaca@unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

Teórico:

Miércoles de 15 a 17 hs.

Comisiones Prácticas:

Turno mañana: Miércoles de 10 a 11:30 hs., 12:00 a 13:30 hs.

Turno tarde: Miércoles de 18 a 19:30 hs.

Clases de Consulta

Prof. Paula Asís: Miércoles y Jueves de 9 a 12 hs.

Prof. Juan Manuel Fernández Torres: Martes de 14 a 15 hs.

Prof. Débora Velasco: Jueves de 10 a 12 hs.

Prof. Hernán Bracamonte: Miércoles de 14 a 15 hs. y viernes de 9 a 12 hs.

Prof. Magalí Vaca: Martes de 9 a 10 hs.

### **Vías de contacto con la cátedra:**

mail: [sonido1@artes.unc.edu.ar](mailto:sonido1@artes.unc.edu.ar)

Foro del aula virtual: <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=456>

---



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Tradicionalmente, en el entorno de los audiovisuales en general, el sonido ha sido relegado a un segundo plano frente a la imagen, tanto en el ámbito productivo como en el educativo-investigativo. Michel Chion advierte que es muy común que se utilice la expresión “ver una película”, ignorando la modificación introducida por la banda sonora, cuando en realidad asistir a un espectáculo audiovisual vendría a ser, en definitiva, ver las imágenes más oír los sonidos, permaneciendo dócilmente cada percepción en su lugar. “en la combinación audiovisual, una percepción influye en la otra y la transforma: no se “ve” lo mismo cuando se oye; no se “oye” lo mismo cuando se ve...” (Chion: 1990: Pág.11)

La realización audiovisual plantea la interrelación de diversas técnicas y lenguajes en función de la narración, idea o mensaje que se quiera comunicar. Aunque todavía existen profesionales en el medio que, erróneamente, creen que el sonido en cine consiste en pasar a diálogos hablados el texto escrito en el guión, en obtener una ambientación "realista" y en la correcta sincronización de efectos; debemos encontrar en el sonido una importante herramienta de comunicación y un elemento movilizador en diferentes niveles de significación. El desconocimiento de estas posibilidades que ofrece la banda sonora se traduce en la realización de obras pobres, que solo comunican linealmente y eluden la poética.

Cuando nos aproximamos al universo de la producción sonora audiovisual, el dominio de éste parece depender casi exclusivamente de un amplio saber sobre equipamiento y de la experiencia de su uso. Pero es importante hacer la siguiente reflexión: la base de la tecnología del audio es la acústica, y la base de la experiencia productiva del realizador son sus propios mecanismos perceptivos. Considerando esto y al sonido como parte fundamental del discurso audiovisual, desde Sonido I se propone abordar la problemática de lo sonoro desde dos aspectos interrelacionados:

Análisis de los problemas específicos para su producción: partiendo de la comprensión del fenómeno dentro del ámbito de la acústica y la psicoacústica, profundizando en diferentes técnicas y herramientas para la captación, el registro, manipulación y control de la materia sonora y su correlato perceptivo, como así también analizando el comportamiento del sonido en diferentes espacios (interiores y exteriores) y las estrategias para su control.

Construcción del relato o discurso sonoro: abordando aspectos relacionados a la reflexión, análisis y diseño, dentro de los diversos medios y estéticas audiovisuales, jerarquizando “lo sonoro audiovisual” más allá de la relación “imagen-sonido”

Sonido I es una materia anual, del área técnico-realizativa de la Lic. en Cine y Artes Audiovisuales, con una carga de cursado presencial de 3 horas semanales distribuidas en clases teóricas y prácticas. La carga horaria total anual de 96 horas equivalen a 10 créditos (Resol. HCD-FA N° 129/2016, Resol. HCS N° 1113/2016 y Resol. Ministerio de Educación N° 2017-4750-APN-ME)

En relación a la especificidad de la evaluación de las prácticas artísticas, el dictado de contenidos y prácticos establecidas en la Ordenanza del HCD FA N° 1/2018, artículo 12, la materia se inscribe en la categoría de Espacio Curricular teórico-práctico puntual.

La redacción de este programa ha sido elaborada en función a las normativas vigentes que regulan el



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes y las situaciones especiales de los mismos, disponibles en:

Ordenanza Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes, OHCD N° 01/2018:  
[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Régimen de alumnos y de alumno/a trabajador/a y alumno/a trabajador/a y/o con familiares a cargo, RHCD N° 152/2017 (R.H.C.D. N9 91/2012 y su modificatoria N9 184/2015):  
[http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejo-directivo/resolucion/152\\_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador](http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejo-directivo/resolucion/152_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador)

## 2- Objetivos:

Generales:

Capacitar a los/las estudiantes en la comprensión del fenómeno sonoro del lenguaje audiovisual, a través de una efectiva utilización técnica y creativa del sonido para una óptima producción del discurso audiovisual.

Objetivos Específicos

Que el alumno:

Potencie su sensibilidad hacia los estímulos sonoros (Eduque la escucha)

Comprenda el comportamiento físico y perceptivo del fenómeno sonoro.

Analice y detecte las características propias de diferentes entornos, para determinar el comportamiento del sonido en el mismo, y proponga soluciones para su control y correcto registro.

Desarrolle habilidades en el uso y manejo de las herramientas necesarias para la correcta captación y procesamiento del sonido en todas las etapas: preproducción, rodaje y postproducción.

Adquiera suficiencia para determinar las necesidades tecnológicas en la producción audiovisual.

Desarrolle criterios propios y originales en la elaboración del discurso audiovisual, potenciando el tratamiento de las materias de la expresión sonora.

Desarrolle una actitud crítica, investigativa y creativa de la problemática de lo sonoro en el ámbito audiovisual.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad N° 1: El Sonido en el Relato Audiovisual

Topofonía: Colocación de la fuente sonora en el espacio en función al marco visual: zona acústica vs. Zona visualizada – Auricularización (el punto de escucha). Extensión del campo sonoro.

El sonido y su relación con la dimensión temporal del relato: sonido diegético – sonido extradiegético

Banda sonora: Definición. Elementos de la banda sonora, criterios de agrupamiento y su función. (Voces – Sonidos referenciales – Fx – Música) – Reflexiones sobre el silencio

La música en los audiovisuales: Introducción a los elementos básicos del lenguaje musical. (Ritmo –



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

melodía – armonía – Textura) Funciones básicas dentro de un relato audiovisual.

#### Unidad Nº 2: Sonido Fenómeno Físico

Características Físicas del sonido:

- Frecuencia - Amplitud - Longitud de onda - Fase - Período - Espectro/Forma de onda - Magnitudes
- Propagación - Comportamientos de la onda sonora en medios elásticos
- Tipos de sonidos: Sonidos simples - Sonidos complejos - Sonidos armónicos e inarmónicos - Ruido.

#### Unidad Nº 3: Sonido Fenómeno Perceptivo

Estructura y función del sistema auditivo

Psicoacústica

- Efectos perceptivos: Tono – Sonoridad – Timbre - Duración - Espacialidad,
- Umbral de audición: de frecuencia y de intensidad – Relación entre ambas variables: Curvas isofónicas – Umbral de tiempo: duración y simultaneidad.
- Localización de las fuentes sonoras en el espacio. Coordenadas y claves de localización que se generan en cada una de ellas

#### Unidad Nº 4: Acústica de recintos, materiales acústicos, entornos sonoros, planos sonoros.

Definición de acústica

Comportamiento del sonido en espacios cerrados: Reflexión (fenómenos naturales: eco y reverberación). Refracción. Difracción. Absorción. Transmisión

Campo sonoro y sus componentes. Ambiencia (concepto y aplicación en un relato audiovisual)

Tratamiento acústico de recintos: aislamiento acústico – tratamiento acústico de un recinto – Clasificación y características generales de los materiales (Absorbentes – Difusores). Incidencia en la etapa de producción (Durante la toma en rodaje). Control de los espacios para una toma correcta.

El sonido en distintos entornos espacio/temporales (Interior/Exterior – Urbano/Natural – Realista/Fantástico – Día/Noche) – Aspectos técnicos; perceptivos y narrativos de los entornos.

Planos sonoros: aspectos técnicos; perceptivos y narrativos – Fuente sonora en movimiento.

#### Unidad Nº 5: Cadena Electroacústica de sonido en AV. Elementos y Funciones

Discusión: Cómo hacer el sonido de una película – ¿Qué se necesita? – Configuraciones básicas y avanzadas para la toma de sonido, en función a: las necesidades del guión, presupuesto disponible y características de los espacios.

Micrófonos:

Definición

Principio de transducción: Estructura y clasificación según su transductor AM y ME

Características generales: Directividad – Sensibilidad – Respuesta en frecuencia – Impedancia – Conectividad, etc.

Accesorios para la producción en rodaje y en estudio.

Uso práctico de los micrófonos.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Mesas de Mezcla:

Tipos y funciones principales.

Secciones

Conexiones

Sistemas de medición y control de señal.

Cables y accesorios. Usos.

Sistemas de registro sonoro:

Audio digital: Principios generales. Frecuencia de muestreo. Cuantificación. Conversores AD/DA.

Almacenamiento de la señal digital de audio: Archivos digitales de audio con y sin compresión.

Códecs y formatos. Soportes y formatos.

Equipamiento (hardware): Portátiles para rodaje. Estaciones de audio para rodaje y postproducción (Audio Workstation). Interfaces (soundcards). Sistemas conversores (placas de sonido) para computadoras. Tipos de interfaces (USB, PCI, FIREWIRE).

Programas y lenguajes (software): Drivers de comunicación interna (ASIO, MME, DirectSound...)

Latencia y problemas de configuración. Software y aplicaciones disponibles para la captura, edición y masterización de audio (Instalación y configuración).

Sistemas de monitoreo:

Amplificadores. Tipos.

Cajas acústicas: Características principales. Sistemas de monitoreo: campo cercano, medio y lejano.

Configuraciones (estéreo, surround, 5.1 - 7.2, etc).

Auriculares.

Unidad Nº 6: Postproducción de Sonido: introducción a la Edición y Mezcla

Introducción a la edición no lineal. Fundamentos. Softwares, Características. Herramientas básicas – Estrategias y flujo de trabajo.

Introducción a la mezcla de sonido. Conceptos y procedimientos. Fundamentos básicos de una buena mezcla. Preparación de pistas antes de la mezcla. Panoramización. Definición de campos de mezcla: Mezcla estéreo. Bounce

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

Unidad Nº 1:

El Sonido en El Relato Audiovisual. El Sonido y su relación con el espacio y el tiempo

Obligatoria

Aguilar, María de Carmen (2009): Aprender a Escuchar. Análisis auditivo de la música. Edición de autor. Capítulos 1 al 8.

Chion, Michel (1990): La Audiovisión, Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación. Capítulos 1, 3, 4 y 9.

Copland, Aaron (1989): Como escuchar la música. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Capítulos 4, 5, 6, 7 y 10.

Gaudreault, Andre Jost, François (). El relato cinematográfico. Buenos Aires: Paidós. Capítulos 4 y 6  
Larson Guerra, Samuel (2012): Pensar el sonido. Una introducción a la teoría y práctica del lenguaje sonoro cinematográfico. México: UNAM. Capítulo 4: El lenguaje sonoro cinematográfico  
Rodríguez Bravo, Ángel (1998): La dimensión sonora del lenguaje Audiovisual. Capítulo 5: Percepción de formas sonoras: el ruido y el silencio y Capítulo 7: El sonido en la narración audiovisual.  
Saitta, Carmelo (2002): el diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales. BsAs: Saitta publicaciones Musicales

Unidades Nº 2 y 3: Sonido Fenómeno Físico y Perceptivo:

Obligatoria

Goldstein, E. B. (1999): Sensación y Percepción (5a Ed). Madrid: Ed. Debate. Capítulo 12  
Rumsey, Francis & Tim McCormick (2004): Sonido y Grabación. Introducción a las técnicas sonoras. Madrid: IORTV. Capítulos 1 y 2.  
Lorenzatti, Damián (2005): La voz y su patrón de Radiación. BsAs: UBA-Facultad de Filosofía y Letras. Disponible en <http://www.sonidoanda.com.ar>  
Miyara, Federico (1999): Acústica y Sistemas de Sonido, Rosario: Universidad Nacional de Rosario. Capítulo 1 y 2

Unidad Nº 4: Acústica de Recintos

Obligatoria

Miyara, Federico (1999): Acústica y Sistemas de Sonido, Rosario: Universidad Nacional de Rosario. Capítulo 4  
Roselló Dalmau, Ramón (1981): Técnica del sonido cinematográfico, Madrid: Ed. Forja S.A. Capítulo 6  
Asís Ferri, Paula (2015): Material teórico sistematizado (Presentación en PPP) para la cátedra Sonido I (FA-UNC), y para el EC Sonido y Musicalización I (IAPCH-UNVM), disponible en aula virtual.

Unidades Nº 5 y 6: Cadena Electroacústica – Edición y Mezcla del Sonido

Obligatoria

Abbate, Carlos (2014): Cómo hacer el sonido de una película. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Librería Ediciones. Capítulos 1 y 2.  
Asís Ferri, Paula (2016). ¿A qué llamamos CEA de sonido?. Material teórico sistematizado para la cátedra Sonido I (FA-UNC), y para el EC Sonido y Musicalización I (IAPCH-UNVM), disponible en aula virtual.  
Asís Ferri, Paula (2016). Cables y Conectores. Material teórico sistematizado para la cátedra Sonido I (FA-UNC), y para el EC Sonido y Musicalización I (IAPCH-UNVM), disponible en aula virtual.  
Asís Ferri, Paula (2018). Consideraciones generales para la grabación de sonido directo en rodaje. Material teórico sistematizado de la Cátedra Sonido I (FA-UNC) y SyMI (IAPCH-UNVM), disponible en aula virtual.  
Asís Ferri, Paula y Conen, Hernán (2016). Mixers o mesa de mezcla. Material teórico sistematizado de la Cátedra Sonido 1 (FA-UNC), SyMI e IyEM (IAPCH-UNVM)  
Conen, Hernán y Asís Ferri, Paula (2010): Audio analógico/Audio digital. Material teórico



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

sistematizado disponible en el aula virtual de la materia Sonido I.

Larson Guerra, Samuel (2012): Pensar el sonido. Una introducción a la teoría y práctica del lenguaje sonoro cinematográfico. México: UNAM. Capítulo 5.

Recuero López, Manuel y otros (1993): Técnicas de Grabación Sonora. Madrid: IORTV. Capítulo 5.

Roselló Dalmau, Ramón (1981): Técnica del sonido cinematográfico, Madrid: Ed. Forja S.A. Capítulo IX: Planificación del sonido; Capítulo X: la toma de sonido

Material teórico sistematizado de la cátedra. Videos sobre edición y mezcla. Disponibles en aula virtual.

## 5- Bibliografía Complementaria:

Unidad Nº 1: Ampliatoria

Aumont, J., Marie, M. Et al. (1996): Estética del cine. Ed. Paidós Comunicación. Barcelona.

Aumont, J., Marie, M. (1990): Análisis del film. Barcelona: Ed. Paidós.

Balsebre, Armand (1996): El lenguaje radiofónico. Madrid: Cátedra.

Bordwell, David y Thompson, Kristin (1995): El arte cinematográfico. Barcelona: Ed. Paidós.

Burch, Noël (1970): Praxis del Cine, Ed Fundamentos, Madrid. España

Casetti, Francesco (1996): Di Chio, Federico. Cómo analizar un film. Barcelona: Ed. Paidós.

Chion, Michel (1999): La Música en el Cine, Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación.

Chion, Michel (1990): El sonido, Música, Cine, Literatura... Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación.

Jullier, Laurent (2007): El sonido en el cine. Barcelona: Paidós. Capítulo 1.

Machado, Arlindo (2000): El paisaje mediático. Madrid: Libros del Rojas.

Pousser, Henri. (1984). Música, semántica y sociedad. Madrid: Alianza Editorial. Capítulo 1

Schafer, Murray (1997): The soundscape. New York: Knopf. Parte 3

Unidades Nº 2 y 3: Sonido Fenómeno Físico y Perceptivo:

Ampliatoria

Alcaraz, Gustavo – Vaca, Magalí (2010). Manual de Cátedra “antes de presionar REC” – Córdoba: Ed. Brujas. Capítulos 1, 2 y 3.

Basso, Gustavo (2009): Percepción Auditiva. Bernal: UNQ. Capítulo 7 y 9.

Chion, Michel (1990): El sonido, Música, Cine, Literatura... Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación. Capítulos 1 y 2.

Rodríguez Bravo, Ángel (1998): La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Paidós. Capítulos 3 y 4.

Unidades Nº 5 y 6: Cadena Electroacústica – Edición y Mezcla del Sonido

Ampliatoria

Alcaraz, Gustavo – Vaca, Magalí (2010). Manual de Cátedra “antes de presionar REC” – Córdoba: Ed. Brujas. Capítulos 4, 5, 6, 7 y 8.

Lewis, David (2007): Uso Práctico del Sonido en el Cine, Madrid: Elsevier Inc.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Miyara, Federico (1999): *Acústica y Sistemas de Sonido*, Rosario: Universidad Nacional de Rosario. Capítulo 8.

Purcell, John (2007): *Dialogue Editing for Motion Picture, A Guide to the Invisible Art*. USA: Focal Press.

Rumsey, Francis & Tim McCormick (2004): *Sonido y Grabación. Introducción a las técnicas sonoras*. Madrid: IORTV. Capítulos 4, 10, 11, 13.

Otros Materiales de Consulta obligatorios:

Material didáctico sistematizado (Publicación electrónica) disponible en el aula virtual de la cátedra (Nota: se actualiza cada año)

Material elaborado por la Cátedra, constituido por:

Esquemas, cuadros, etc. realizados para el dictado de la materia

Artículos de revistas especializadas, escritos por la cátedra y en sitios web.

Audiovisuales (disponibles on line)

Manuales/catálogos

Catálogos de Micrófonos: Shure, Audiotécnica, Sennheiser, etc.

Catálogos de cañas y accesorios de micrófonos para rodaje.

Catálogo de mesas de mezcla analógicas y análogo-digitales y dispositivos de registro digital: Tascam, Yamaha, Control 24, etc.

Manuales de diferentes softwares de edición: ProTools, Nuendo, Audacity

Webs:

<http://filmsound.org>

José Luis Díaz: *Sonido para cine, TV y publicidad*. <http://www.jldiaz.com.ar/videos.php>

Audiovisuales:

Vickie Sampson *What You Need to Do to Make Your Sound Editor Love You*. Disponible en: [http://www.youtube.com/watch?v=7LN\\_tzZKZ1c](http://www.youtube.com/watch?v=7LN_tzZKZ1c)

Entrevistas a diseñadores de sonido consagrados de films como: wall-e, starswars – matrix – transformers. (Disponibles en material extra de DVDs)

Backstage de filmes nacionales y extranjeros (largometrajes y cortometrajes ficcionales disponibles en la web)

Selección de escenas de películas para dictado de clases teóricas (varía anualmente)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6- Propuesta Metodológica:

Clases Teóricas y teórico/prácticas presenciales (sincrónicas a través de la plataforma virtual mientras dure la situación generada por COVID-19), en las cuales efectúan desarrollos de contenidos teóricos conceptuales y debates sobre temáticas puntuales, y encuentros presenciales cada 21 días.

Clases Prácticas presenciales. Algunas se desarrollarán de manera sincrónicas a través de la plataforma virtual mientras dure la situación generada por COVID-19) distribuidas en comisiones, en las que se realizan análisis de materiales con problemáticas prácticas a ser resueltas en cada consigna. Presentaciones grupales y defensas de cada trabajo por parte de los/las estudiantes.

Instancias de consulta y tutorías presenciales o virtuales sincrónicas a través de meet con acuerdo previo con cada docente:

Prof. Paula Asís: Miércoles y Jueves de 9 a 12 hs.

Prof. Juan Manuel Fernández Torres: Martes de 14 a 15 hs.

Prof. Débora Velasco: Jueves de 10 a 12 hs.

Prof. Hernán Bracamonte: Miércoles de 14 a 15 hs. y viernes de 9 a 12 hs.

Prof. Magalí Vaca: Martes de 9 a 10 hs.

Asistencia virtual: La cátedra implementa un sistema de apoyo no presencial-asincrónico, a través del aula virtual en plataforma Moodle, la cual es instrumentada como espacio de comunicación con los docentes y entre pares; instancias de consultas puntuales a través herramientas como foros y mails; publicación de cronogramas de trabajo, fechas de entregas, consignas de prácticos, calificaciones, etc., guías de lectura y evaluaciones; repositorio de material de lectura y enlace a organismos y empresas relacionadas a la temática de la materia.

Resumen de la metodología de trabajo:

Exposición oral

Debates: Sobre temas desarrollados en el teórico y sobre temas que deberán preparar y exponer los alumnos

Proyección de videos ilustrativos (Existentes – trabajos de alumnos de años anteriores y producciones de los docentes de la cátedra)

Trabajos individuales y grupales en clases.

Evaluaciones parciales

Resolución semanal o quincenal de guías de lectura evaluativas

Asesoramiento permanente, presencial y virtual

Obligaciones y Actividades a desarrollar por los/las estudiantes:

Conocimiento de la normativa vigente que regula sus derechos y obligaciones, como así también el contenido del presente programa.

Lectura y comprensión crítica de textos específicos.

Análisis y desglose técnico sonoro de diversos materiales audiovisuales.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Reconocimiento y operación directa de equipamiento técnico específico para el registro y manipulación del audio.

Realización de Trabajos Prácticos individuales.

Educación de la escucha: Análisis auditivo (actividad individual pautada para ser resuelta a través del aula virtual de la materia)

Prácticas grupales integradoras.

Presentación y exposición de trabajos prácticos. Defensa.

Análisis de factibilidad y viabilidad técnico- presupuestaria de los proyectos.

### **7- Criterios de Evaluación:**

Guías de lecturas evaluativas: 1 o 2 por mes, a resolver a través del aula virtual, individuales, de contenidos específicos desarrollados en la bibliografía.

Parciales: 2 (dos) Escritas, individuales, de contenidos específicos desarrollados en las clases teóricas y teórico-prácticas.

Las evaluaciones parciales y de trabajos prácticos, como así también la cantidad y modalidad de las instancias evaluativas, se ajustan a lo establecido en la "Ordenanza Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes, OHCD Nº 01/2018", Artículo 17, que establece para los Espacio curriculares teórico-prácticos puntuales anuales un máximo de 5 trabajos prácticos y 3 evaluaciones parciales distribuidas en el año.

La evaluación durante el año contempla:

- Asistencia y participación en Teóricos y Prácticos, en el porcentaje que se establece en el apartado siguiente.

- Guías de lecturas evaluativas: 1 o 2 por mes, sin recuperación.

- Parciales escritos (2 anuales). todos los parciales escritos presenciales tendrán su instancia de recuperación. Los/las alumnos/as tienen la posibilidad de recuperar un parcial a fin de obtener una calificación que permita alcanzar la promoción o para revertir un aplazo, no afectando esto último la posibilidad de promocionar la materia. (Artículo 18 a de la OHCD Nº 01/2018 del "Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes")

- Rendimiento alcanzado en la realización de Trabajos Prácticos específicos. Cualquier Trabajo práctico realizativo puede ser recuperado no afectando ello la posibilidad de promocionar la materia, a excepción de:

- Los "Trabajos Prácticos" que se resuelven en clases no se recuperan, los mismos poseen una apreciación conceptual y es obligatoria la asistencia al mismo, en el día asignado, para su aprobación.

- El "Trabajo Final" que, por su dinámica de entregas y desarrollo en etapas, no admite posibilidad de aplazo.

La escala de calificaciones para todas las actividades es de 0 a 10. Siendo 4 la nota mínima para aprobación.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

La escala que se considera para calificar es la estipulada en el Artículo 15 de la OHCD N° 01/2018 del “Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes”

## 8- Trabajos Prácticos:

Propuesta Tentativa de Trabajos Prácticos: (puede variar en función a situaciones que así lo impongan)

Nº 1: Análisis de Bandas Sonoras.

Nº 2: Armado de CEAS. Registro de Sonido Directo. Diálogos.

Nº 3: Registro de Sonido Directo. Planos sonoros. Diálogos. Ambiencia y acondicionamiento acústico de recintos.

Nº 4: Registro de Sonido Directo. Planos sonoros. Diálogos. Fuente sonora en desplazamiento.

Nº 5: Trabajo final integrador: construcción de banda sonora compleja (Voces, ruidos referenciales, fx, música), integrando temáticas abordadas en prácticos anteriores: Registro de Sonido Directo; Diálogos; Planos Sonoros; fuentes sonoras en desplazamiento (Travelling sonoro, zoom in/out sonoro) - Acústica de recintos; Zona visualizada y zona acusmática (Campo, Fuera de Campo y voz en off).

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Para conseguir la PROMOCIÓN será necesario:

- Tener aprobadas el 100% de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete) entre ellas.
- Contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos.
- Tener aprobados el 80% de los trabajos prácticos obligatorios con una nota mínima de 6 (seis) y un promedio final 7 (siete) entre ellos.
- Aprobar el trabajo final con una nota mínima de 7 (siete).

Para conseguir la REGULARIDAD será necesario:

- Tener aprobadas el 100% de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (Cuatro).
- Contar con el 70 % de asistencia a los teórico-prácticos.
- Tener aprobado el 80% de los trabajos prácticos obligatorios con una nota mínima de 4 (cuatro).
- Aprobar el trabajo final con una nota mínima de 4 (cuatro).

NOTA 1: Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de alcanzar la condición de alumno REGULAR o PROMOCIONAL. Cuando el promedio dé un valor en decimales de hasta 50 centésimos, la nota se



redondeará hacia el valor inferior. Cuando éste sea mayor a 50 centésimos, se redondeará hacia el valor superior.

NOTA 2: La regularidad se extiende por el término de 3 tres años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a dicha condición (Artículo 28 de la OHCD N° 01/2018). El/la alumno/a podrá presentarse a rendir el examen final en cualquiera de los turnos que establezca el calendario académico.

NOTA 3: El exámen bajo la condición de “Alumno Regular” cuenta con una sola instancia, la cual puede adoptar cualquiera de las siguientes modalidades: oral, escrita, monográfica, etc. (Artículo 39 de la OHCD N° 01/2018)

NOTA 4: Estudiantes Trabajadores/as y/o con Familiares a Cargo y/o en Situación de Discapacidad: Deberán presentar el “Certificado Único”, expedido por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Artes, el cual acredita su situación particular, permitiendo se proceda en casos de llegada tarde o inasistencias a instancias evaluativas, incumplimiento de entregas, etc. según lo estipulado en los Artículos 4 y 5 de la Resolución del H.C.D. FA N° 91/2012.

El/La estudiante que opte por rendir en condición de libre deberá:

- Presentar y aprobar, con una anticipación de un mes a la fecha de examen, un trabajo realizativo integrador cuyas pautas estarán disponibles 45 días antes a la fecha pautada para entrega del mismo. La aprobación del trabajo realizativo lo habilita a pasar a la instancia de examen propiamente dicha.
- Rendir un examen teórico que se constituirá en dos etapas: una escrita y otra oral (el mismo día de examen) el cual abarca el 100 % de los contenidos del programa propuesto para el año académico.
- Al obtener una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso que el/la estudiante no alcance una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia, el tribunal podrá optar por tomar o no la segunda instancia. (Artículo 40 de la OHCD N° 01/2018)

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

El/La estudiante que opte por rendir en condición de libre deberá:

- Presentar y aprobar, con una anticipación de un mes a la fecha de examen, un trabajo realizativo integrador cuyas pautas estarán disponibles 45 días antes a la fecha pautada para entrega del mismo. La aprobación del trabajo realizativo lo habilita a pasar a la instancia de examen propiamente dicha.
- Rendir un examen teórico que se constituirá en dos etapas: una escrita y otra oral (el mismo día de examen) el cual abarca el 100 % de los contenidos del programa propuesto para el año académico.
- Al obtener una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso que el/la estudiante no alcance una nota



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia, el tribunal podrá optar por tomar o no la segunda instancia. (Artículo 40 de la OHCD N° 01/2018)

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

Artículo 59: En casos de paros y/o asambleas del transporte urbano y/o interurbano, parcial y/o total, con o sin previo aviso; no se computarán las inasistencias a clases teóricas y/o trabajos prácticos e instancias evaluativas, a los estudiantes de la Facultad de Artes acorde a lo aprobado en la Resolución del HCD 221/2013.

Artículo 60: En caso de que el/la estudiante padezca de alguna enfermedad o indisposición, tendrá derecho a justificar su inasistencia a clases teóricas y/o trabajos prácticos e instancias evaluativas, mediante un certificado médico que deberá ser firmado por un profesional matriculado y convalidado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad. Ante ausencia a una evaluación, el/la estudiante tendrá derecho a realizar la evaluación en otra fecha, la cual no será considerada como una instancia de recuperatorio acorde a la resolución vigente.

Artículo 61: El/la estudiante tiene derecho a participar en instancias culturales, deportivas y recreativas de la UNC. Podrá justificar inasistencias a clases teóricas, prácticas y/o exámenes en instancias de competencias pre-olímpicas (primer cuatrimestre) y olímpicas (segundo cuatrimestre) de la UNC con certificaciones solicitadas en la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (Decl. HCS 8/2009).

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

**Cronograma Tentativo de desarrollo de Unidades, TPs y Evaluaciones (Puede sufrir modificaciones en función a eventos que se susciten en el año o por necesidades del curso)**

#### **TEÓRICOS**

Miércoles 15 hs - encuentro vía meet sincrónico, con encuentros presenciales para algunas instancias de repaso, parciales y recuperatorios.

Enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/fho-frcm-buu>

<https://stream.meet.google.com/stream/ca4c531b-a3f0-4966-b49e-fbf95d3d10d5>



### COMISIONES DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Las mismas funcionarán los días miércoles en los horarios que se detallan a continuación.

Comisión 1. Profesora Magali Vaca, de 10 a 11.30 hs. <https://meet.google.com/bxh-zbto-ahi>

Comisión 2. Profesor Hernán Bracamonte, de 10 a 11.30 hs. <https://meet.google.com/qka-depe-ghb>

Comisión 3. Profesora Magali Vaca, de 12 a 13.30 hs. <https://meet.google.com/vdr-aocr-feq>

Comisión 4. Profesor Hernán Bracamonte, de 12 a 13.30 hs. <https://meet.google.com/kgu-ukdk-kdt>

Comisión 5. Profesora Debora Velasco, de 18 a 19.30 hs. <https://meet.google.com/tij-keqo-hpv>

Comisión 6. Profesor Juan Manuel Fernández Torres, de 18 a 19.30 hs.

<https://meet.google.com/sdr-byre-gqw>

El trabajo en comisiones combinará encuentros sincrónicos virtuales y presenciales, según cuadro adjunto.

Fecha	Clase #	Teórico		Práctico	
30/3	1	Inicio de clases 1 año MODALIDAD EXPOSITIVA EXPLICATIVA	VIRTUAL SINCRÓNICO		
6/4	2	Unidad 1: Banda Sonora. Definición, criterios de clasificación en diferentes bandas	VIRTUAL SINCRÓNICO	Organización de Comisiones	VIRTUAL SINCRÓNICO
13/4	3	Unidad 1: Banda Sonora. Voces	VIRTUAL SINCRÓNICO	Inicio TP Nº1. Análisis de Banda sonora	VIRTUAL SINCRÓNICO
20/4	4	Unidad 1: Banda Sonora. Sonidos referenciales, FX y ambientes. Reflexiones sobre el silencio	VIRTUAL SINCRÓNICO	TP Nº1	VIRTUAL SINCRÓNICO
27/4	5	Unidad 1: Introducción a los elementos básicos del lenguaje musical. Funciones básicas dentro de un relato audiovisual.	VIRTUAL SINCRÓNICO	TP Nº1	VIRTUAL SINCRÓNICO

Fecha	Clase #	Teórico		Práctico	
30/3	1	Inicio de clases 1 año MODALIDAD EXPOSITIVA EXPLICATIVA	VIRTUAL SINCRÓNICO		
6/4	2	Unidad 1: Banda Sonora. Definición, criterios de clasificación en diferentes bandas	VIRTUAL SINCRÓNICO	Organización de Comisiones	VIRTUAL SINCRÓNICO
13/4	3	Unidad 1: Banda Sonora. Voces	VIRTUAL SINCRÓNICO	Inicio TP N°1. Análisis de Banda sonora	VIRTUAL SINCRÓNICO
20/4	4	Unidad 1: Banda Sonora. Sonidos referenciales, FX y ambientes. Reflexiones sobre el silencio	VIRTUAL SINCRÓNICO	TP N°1	VIRTUAL SINCRÓNICO
27/4	5	Unidad 1: Introducción a los elementos básicos del lenguaje musical. Funciones básicas dentro de un relato audiovisual.	VIRTUAL SINCRÓNICO	TP N°1	VIRTUAL SINCRÓNICO
29/6	12	PARCIAL N° 1	Presencial		
6/7	13	RECUPERATORIO PARCIAL N° 1	Presencial	TP N°3. Presentación de consignas. Registro de Sonido Directo. Planos sonoros. Diálogos. Ambiencia y acondicionamiento acústico de recintos.	VIRTUAL SINCRÓNICO
11 al 22/7		RECESO INVERNAL			
27/7		Exámenes de julio			
3/8					
10/8					

17/8	14	Unidad Nº 2: Sonido Fenómeno Físico	VIRTUAL SINCRÓNICO	TP Nº3.	VIRTUAL SINCRÓNICO
24/8	15	Unidad Nº 3: Sonido Fenómeno Perceptivo	VIRTUAL SINCRÓNICO	TP Nº3. Corrección en clases. Debate, puesta en común	Presencial
31/8	16	Unidad Nº 3: Interrelación entre lo físico y lo perceptivo. Percepción de fuentes sonoras en el espacio	VIRTUAL SINCRÓNICO	TP Nº4. Registro de Sonido Directo. Planos sonoros. Diálogos. Fuente sonora en desplazamiento. Realizativo en clases. Debate, puesta en común	Presencial
7/9	17	Unidad Nº 4: Acústica de recintos.	VIRTUAL SINCRÓNICO	TP Nº4. Realizativo en clases. Debate, puesta en común	Presencial
14/9	18	Unidad Nº 4: materiales acústicos.	VIRTUAL SINCRÓNICO	TPNº5. Trabajo Final. Trabajo final integrador: construcción de banda sonora compleja. Presentación de consignas	VIRTUAL SINCRÓNICO
21/9		<b>Exámenes turno especial de septiembre</b>	Presencial		
28/9	19	Unidad Nº 4: Planos sonoros. Cierre del tema	Presencial	TPNº 5.	VIRTUAL SINCRÓNICO
5/10	20	Unidad Nº 6: Postproducción de Sonido: introducción a la Edición y Mezcla	VIRTUAL SINCRÓNICO	TPNº 5.	VIRTUAL SINCRÓNICO
12/10	21	Unidad Nº 6: Postproducción de Sonido: introducción a la Edición y Mezcla	VIRTUAL SINCRÓNICO	TPNº 5. Presentación de avances	Presencial
19/10	22	Unidad Nº 6: Postproducción de Sonido: introducción a la Edición y Mezcla	VIRTUAL SINCRÓNICO	TPNº 5.	VIRTUAL SINCRÓNICO
26/10	23	Unidad Nº 6: Postproducción de Sonido: introducción a la Edición y Mezcla	VIRTUAL SINCRÓNICO	TPNº 5.	VIRTUAL SINCRÓNICO
2/11	24	Repaso para el parcial	Presencial	TP Nº 5. Final. Corrección en clases. Debate, puesta en común	Presencial
9/11	26	Parcial Nº2	Presencial		



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

16/11	26	Recuperatorio Parcial Nº2	Presencial	TP Nº 5. Final. Corrección en clases. Debate, puesta en común	Presencial
23/11		Exámenes turno noviembre	Presencial		
30/11					
7/12		Exámenes turno diciembre	Presencial		



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4003 - Sonido I

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 17 pagina/s.



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** ARTE Y MODERNIDAD

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** No se aceptan estudiantes externos

### **Equipo Docente:**

Prof. Titular: Cristina Siragusa ; [cristina.siragusa@unc.edu.ar](mailto:cristina.siragusa@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Hernán Bula ; [hernan.bula@unc.edu.ar](mailto:hernan.bula@unc.edu.ar)

Prof. Ajunto: Pedro Klimovsky

Prof. Ayudante: Matías Deon

Prof. Asistente: Juan Manuel Fernández

Prof. Adjunta: Carolina Bravo

### **Distribución Horaria:**

Comisión Única: Teórico-Prácticos Jueves 14 a 17 hs (sincrónicos).

Horario de consulta: Jueves de 17 a 18 hs (sincrónicos)

### **Vías de contacto con la cátedra:**

Aula Virtual (sistema de mensajería a docentes)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Actualmente nos encontramos impactados/as por diversas modalidades y materialidades de una audiovisualidad que continúa expandiéndose, articulando (y complejizando) nuestra experiencia del mundo y de nosotros/as mismos/as. La asignatura Arte y Modernidad nos permite iniciar un itinerario para la reflexión acerca de las relaciones entre el Arte (y las disciplinas artísticas) con la Modernidad (como período socio-histórico) considerando los procesos de transformación que conmocionaron Occidente en distintos tiempos y con diversos alcances en un arco que incluye el Renacimiento hasta las Vanguardias.

En el Plan de Estudios 2019 de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, esta asignatura se ubica en los orígenes de un trayecto que involucra a múltiples espacios académicos dentro del Plan de Estudio, todos ellos vinculados a saberes específicos de los estudios teóricos, históricos y culturales. La materia proporciona, desde un ejercicio de (re)conocimiento de artistas, estilos y obras, una



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

oportunidad para sentirse interpelados/as sensible y estéticamente, experiencia que puede nutrir la propia imaginación artística a los fines de aplicarla a las prácticas realizativas concretas dentro de la Carrera.

Este espacio curricular, entonces, ha sido concebido como un ámbito de reflexividad para la puesta en diálogo de saberes estéticos y socio-culturales compartiendo criterios analíticos que atiendan a la diversidad de los lenguajes artísticos y las variantes con las que se ligan con la audiovisualidad. De este modo, Arte y Modernidad nos permite recorrer prácticas e imaginarios acerca del arte, de los procesos de creación y del artista como sujeto, en el marco de un período que implicó una transformación sustancial en la comprensión del mundo desde una representación racionalizadora.

Para Nicolás Casullo (2001) se genera en la Modernidad una nueva cosmovisión global en la que se instalan grandes relatos acerca de cuestiones sociales, políticas, religiosas y culturales que aluden a ideas como las de igualdad, revolución, democracia, entre otras. Se instituye no sólo una nueva manera de pensar al hombre, a la naturaleza y a la sociedad, sino también que esos discursos refieren a un proceso “esperanzador” otorgándole a la Historia un sentido, mientras se puede observar cómo irrumpe la Ciudad en tanto espacio de organización de la vida, la Ciencia articulando una nueva manera de pensar y de actuar sobre el mundo (físico, social, cultural) y el campo artístico en el Occidente europeo transformándose de manera impactante. Ese recorrido lo desarrollaremos a partir de un conjunto de escenas que nos permitirán centrar la mirada (perceptiva, sensible e intelectual) en algunos puntos de esta enorme y compleja constelación conformada por acontecimientos, prácticas artísticas, sentidos del arte y artistas procedentes de diversos lugares de Europa y de heterogéneas disciplinas artísticas.

## 2- Objetivos:

- 1.- Introducir a los/as estudiantes en los debates acerca de las transformaciones sociales, culturales, políticas y artísticas que se experimentaron en Europa durante la Modernidad y que permitieron configurar regímenes de percepción, de sensibilidad e imaginarios acerca del hombre y del mundo.
- 2.- Explorar los aportes específicos y las relaciones entre distintas disciplinas artísticas con el surgimiento de la imagen en movimiento y la constitución del cine en su devenir histórico.
- 3.- Identificar los contextos socio-culturales y las particularidades de la imagen en movimiento para debatir acerca de los inicios del cine como medio artístico.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

[ I ] Arte (y) Modernidad

Unidad 1: Botticelli y Duchamp en pantalla dividida

El nacimiento de Venus (Botticelli), La fuente (Duchamp) y la pregunta fundante: ¿cuándo hay arte? Problematicaciones acerca de los rasgos definitorios sobre el concepto de arte: a) la producción de belleza; b) la representación de la realidad; c) la creación de formas; d) la expresividad; e) la



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

producción de la experiencia estética; f) la producción de un choque (Oliveras, 2004; Jiménez, 2010).

Unidad 2: Un mundo y un tiempo profundamente conmocionados: la Modernidad europea

Concebir la Modernidad como época, estructura institucional, discurso y como experiencia (Brunner, 2002). Los procesos de autonomización del conocimiento del mundo y del hombre. El entramado de racionalización que representa la Modernidad: objetivización de la historia, el optimismo de la Ilustración y subjetividad moderna (Casullo, 2001). Una nueva concepción del mundo a partir de las transformaciones socio-políticas y culturales: urbanización, industrialización, configuración de los Estados nación, consolidación de la burguesía y secularización.

[ II ] Artes (en la) Modernidad

Unidad 3: Transiciones hacia la configuración de la Modernidad: el Renacimiento y el Barroco)

Un mundo que se descubre y se experimenta desde la Ciencia, la Técnica y el Comercio. Aprender y Practicar las artes: los talleres. La emancipación del artista de los grêmios (Hauser, 1998). El descubrimiento de la figura del genio. El inicio de una concepción naturalista y científica del mundo. La ilusión de realidad y su construcción formal. La imagen espacial: la perspectiva lineal y la atmosférica. El espacio interno en la pintura. La ilusión de realidad y su construcción formal (la perspectiva y el estudio de la anatomía humana) (Edgerton, 2002). Acercamientos y distanciamientos al arte clásico de la Antigüedad.

Arte (para el) Poder: el trabajo por encargo y la figura del mecenazgo. Arte y (re)presentación del poder: acerca de los estilos y las estéticas en tiempos de Reforma (la imagen despojada) y Contrarreforma (la imagen espectacular) (Gombrich, 2004). La obra de arte total como preocupación (la ópera). Escrituras: dibujos, bocetos y notas como documentación del proceso artístico.

Unidad 4: Tiempos de Revolución(es): el Neoclasicismo y el Romanticismo

La revolución francesa y la reorganización política-social y artística de Europa en el siglo XVIII. La Ilustración: razón y progreso como idearios políticos, filosóficos y científicos (Forster, 2001). La revolución industrial y la consolidación de la buguesía. Transformaciones arquitectónicas de las ciudades: el hierro.

El retorno del arte greco-romano (clasicismo) y su distanciamiento (romanticismo). Nuevos registros sonoros en el arte y la ampliación perceptiva y sensible: las orquestas y las sinfonías como formas emblemáticas en la música (Lavoix, 2008). Nuevos regímenes artísticos para construir nación y para expresar la subjetividad individual. La idea de lo sublime en el Romanticismo.

Unidad 5: La mirada transformada: acerca de la fotografía, los juguetes ópticos y las primeras expresiones cinematográficas

Tiempos de "inventos" y transformaciones en los gustos y prácticas culturales. La masa como experiencia subjetiva: acerca de la sociedad y cultura de masas. La construcción de una nueva mirada desde dispositivos que renuevan perceptiva y sensiblemente la imagen fija y en movimiento. La imagen "se mueve" (y el ojo también): entre ilusión de realidad y espectáculos de atracciones (Gubern, 1998). La imagen sintética y la imagen analógica. Orígenes entramados: vínculos entre la





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

fotografía /el cine / la animación y otras disciplinas artísticas. Los aportes de los hermanos Lumière, Edison y Meliés. Un nuevo espectador: del interés por las imágenes (fascinación) hacia el relato. El cine: ¿la obra de arte total?

#### Unidad 6: Vanguardias políticas y artísticas

La experiencia de la Modernidad como crisis. Las vanguardias como fenómenos políticos, socio-culturales y artísticos. La ruptura con el Arte burgués y la desacralización del arte. La vinculación Arte, Cultura y Política para orientar el análisis de las diversas corrientes consideradas como vanguardias. Las vanguardias artísticas como experiencia colectiva (Sureda y Guasch, 1987). Los manifiestos como modos de comunicar el posicionamiento del artista en relación a la Sociedad, el Arte y las Artes.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

##### Unidad 1

Oliveras, Elena (2004) *Estética. La cuestión del arte*, Emecé Editores, Buenos Aires, pp. 63 – 70.  
Jiménez, José (2010) *Teoría del Arte*, Tecnos/Alianza Editorial, pp. 17 – 52.

##### Unidad 2

Brunner, Joaquín José (2002) *Modernidad*, En Carlos Altamirano (director) *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires, pp. 173 – 180.  
Casullo, Nicolás (2001) *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*, Eudeba, Buenos Aires, pp. 9 – 22.

##### Unidad 3

Burke, Peter (2003) *La fabricación de Luis XIV*, Editorial Nerea, San Sebastián, pp 11 – 21.  
Edgerton, Samuel (2002) “Arte y ciencia. La visión del Renacimiento”, *Contactos*, 46, pp 15 – 26.  
Gombrich, Ernst (2004) *La historia del arte*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, Cap. “La consecución de la armonía. Toscana y Roma, primera mitad del siglo XVI”, Cap. “El poder y la gloria II”.  
Hauser, Arnold (1998) *Historia social de la literatura y el arte. Desde la prehistoria hasta el Barroco Vol 1*, Editorial Debate, Madrid, Cap. “Posición social del artista en el Renacimiento”.  
Hauser, Arnold (1993) *Historia social de la literatura y el arte Vol 2 Cap. VII: El Barroco*, Editorial Labor S.A, Barcelona, pp. 91-154.

##### Unidad 4

Forster, Ricardo (2001) “El lenguaje de la Ilustración”, En Casullo Nicolás *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Eudeba, Buenos Aires, pp. 241 – 254.

Gombrich, Ernst (2004) La historia del arte, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, Cap. “La edad de la razón”.

Lavoix, Henry (2008) Historia de la música, Editorial Maxtor, Madrid, Libro IV.

#### Unidad 5

Canudo Ricciotto, (1914) El manifiesto de las siete artes, En Thevenet y Romanguera (comps.) Textos y manifiestos del cine, Cátedra, Madrid, 1998.

Domínguez Ruiz, Lidia (2019) “El paisaje sonoro de la revolución industrial. El ruido y la convulsión de las sensibilidades colectivas”, En Pasado Abierto. Revista del CEHis, N°9, Mar del plata.

Gubern, Román (1998) Historia del cine, Editorial Lumen, Barcelona.

Sorlin, Pierre (2004) “Una nueva concepción del mundo”, En El “siglo” de la imagen analógica. Los hijos de Nadar, La Marca Editora, Buenos Aires, pp. 9 – 24.

#### Unidad 6

Gombrich, Ernst (2004), La historia del arte, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, Cap. “En busca de nuevas concepciones” y “Arte experimental”.

Sureda, Joan y Guasch, Ana María (1987) La trama de lo Moderno, Akal, Madrid.

### 5- Bibliografía Complementaria:

Argan, Giulio Carlo (1991). "Clásico y romántico". En El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Akal, Madrid. Recuperado de [https://visualelbolson.files.wordpress.com/2014/08/argan-1\\_clasico-y-romantico.pdf](https://visualelbolson.files.wordpress.com/2014/08/argan-1_clasico-y-romantico.pdf)

Bozal, Valeriano (1991), Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte Contemporáneo, Visor, Madrid. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/130364203/Los-primeros-diez-anos-Valeriano-Bozal>

Cirlot, Lourdes (1995). Primeras Vanguardias Artísticas. Editorial Labor, S.A. Barcelona. Recuperado de <https://artedeximena.files.wordpress.com/2012/08/primeras-vanguardias-artisticas.pdf>

Dall’Asta, Mónica (1998) “El cine como arte. Los primeros manifiestos y las relaciones con las demás expresiones artísticas”. En Jenaro Talens y Santos Zunzunegui (ed.) Historia general del cine. Europa 1908-1918 Volumen III, Cátedra, Madrid.

De Fleur, Melvin y Ball-Rokeach, Sandra (1993) Teorías de la Comunicación de Masas, Paidós, Barcelona, Cap. 3 “El desarrollo del cine”.

de la Peña Gómez, María Pilar (2018). Manual básico de Historia del Arte, Universidad de Extremadura, Extremadura. Recuperado de <http://dehesa.unex.es/handle/10662/6950>

Dubatti, Jorge (coord.) (2014) Historia del actor. De la escena clásica al presente, Colihue Teatro, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Hauser, Arnold (1998) Historia social de la literatura y el arte I. Desde la prehistoria hasta el barroco, Debate, Madrid.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Hauser, Arnold (2002) Historia social de la literatura y el arte II. Desde el Rococó hasta la época del cine, Debate, Madrid.

Lorenzo Hernández, María (2015) “La luz como espectáculo: una historia de la Linterna Mágica”, En <http://hdl.handle.net/10251/51489>

Sánchez Cardona, Luz María (2018) Sonar. Navegación localización del sonido en las prácticas artísticas del siglo XX, Juan Pablos Editor, Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Tatarkiewicz, Wladislaw (2001) Historia de seis ideas, Tecnos Colección Metrópolis, Madrid.

Villoro, Luis (1992). El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento. Cap. I: “La pérdida del centro”. Fondo de Cultura Económica, México. pp. 13-23. Recuperado de <https://introduccionalaproblematicahistorica.files.wordpress.com/2015/03/luis-villoro-el-pensamiento-moderno.pdf>

## 6- Propuesta Metodológica:

En término de la dinámica de trabajo general durante este año lectivo se contempla implementar las siguientes modalidades de enseñanza-aprendizaje de Arte y Modernidad:

Clases teóricas – expositivas: Presencialidad remota (clases virtuales sincrónicas) Se iniciará al estudiante en cada uno de los ejes temáticos a partir de una explicación de la problemática y los núcleos centrales de la propuesta teórica, tras lo cual se generará una instancia de reflexión sobre las distintas cuestiones abordadas.

Actividades prácticas asincrónicas: A través del aula virtual se abordarán análisis críticos en los que se interseque contexto, trayectorias de artistas y obras; y actividades de seguimiento y auto-evaluativas para cada uno de los temas de las Unidades del programa.

Se busca motivar la participación de los/as estudiantes, por lo que se indicarán los materiales de lectura y presentarán las guías de trabajo con antelación para que puedan llevar un ritmo de estudio y reflexión en forma continua y activa. En relación a los recursos para la enseñanza y/o para la información y orientación del estudiante, el aula virtual será el espacio privilegiado para proveer: a) bibliografía digitalizada; b) links para el acceso a los recursos audiovisuales para la enseñanza; c) guías para la elaboración de los Trabajos Prácticos; d) temarios de las clases teórica y prácticas; e) y para la comunicación entre docentes y estudiantes.

## 7- Criterios de Evaluación:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Se realizarán un (1) trabajo práctico evaluable (TP) de carácter grupal con presencialidad obligatoria en la ciudad universitaria (aulas a confirmar) y dos (2) parciales escritos individuales por cuestionario online (aula virtual). La cátedra designará oportunamente las fechas de recuperatorios de las evaluaciones; y se consideran para reprogramar las evaluaciones con los/as estudiantes trabajadores/as o con familiares a cargo.

#### **8- Trabajos Prácticos:**

La materia exige la aprobación de un (1) Trabajo Práctico Grupal que se presentará de forma oral y presencial.

#### **9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

Será considerado/a Estudiante Promocional quien APRUEBE el Trabajo Práctico evaluativo; y APRUEBE las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Se puede recuperar sólo una evaluación parcial y una práctica para alcanzar la promoción. Para acceder a la Promoción el Estudiante deberá tener presentadas 5 (cinco) de las Actividades de Seguimiento planteadas por la cátedra.

Será considerado/a Estudiante Regular quien APRUEBE el Trabajo Práctico evaluativo; y APRUEBE las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Se puede recuperar sólo una evaluación parcial y una práctica para acceder a la regularidad.

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

El/la estudiante puede rendir como Libre a través de un EXAMEN final escrito y una instancia oral, sólo en el caso de aprobar el escrito.

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

No corresponde

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

Fecha	Actividades
31 de Marzo	UNIDAD N.º 1 – Clase Sincrónica
7 de Abril	UNIDAD N.º 2 – Clase Sincrónica
14 de Abril	Asueto de Semana Santa
21 de Abril	UNIDAD N.º 2 – Clase Sincrónica
28 de Abril	PARCIAL N.º 1
5 de Mayo	UNIDAD N.º 3 – Clase Sincrónica. Tema Renacimiento
12 de Mayo	UNIDAD N.º 3 – Clase Sincrónica. Tema Barroco
19 de Mayo	Examen Turno Mayo
26 de Mayo	PRÁCTICO PRESENCIAL
2 de Junio	UNIDAD N.º 4 – Clase Sincrónica. Tema Neoclasicismo y Romanticismo
9 de Junio	UNIDAD N.º 4 – Clase Sincrónica. Tema Romanticismo / Siglo XIX
16 de Junio	UNIDAD N.º 5. Clase Sincrónica: Precine.
23 de Junio	PARCIAL N.º 2
30 de Junio	UNIDAD N.º 6 – Clase Sincrónica Tema Vanguardias.
7 de Julio	Recuperatorio Parcial 1 o 2. Recuperatorio práctico.



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

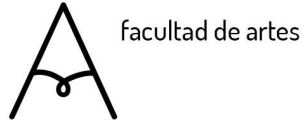
**Referencia:** 4004 - Arte y Modernidad

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.



cine y televisión



facultad de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

---

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico de Cine y TV**

**Carrera: Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales – Plan 2019**

**Asignatura: HISTORIA DEL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES**

### **Equipo Docente:**

#### **- Profesores:**

Prof. Titular: Mgtr. Pedro A. Klimovsky – (Actividad complementaria en Arte y Modernidad en el 1er. Cuatrimestre – Actividad complementaria en Análisis y Crítica 2do cuatrimestre)

Prof. Asistente: Mgtr. Pedro Sorrentino

Prof. Asistente: Mgtr. Martín Iparraguirre

#### **- Docentes con Carga complementaria:**

Prof. Titular: Dr. Agustín Berti

#### **- Adscripta: Lic. Lipoma, Alejandra**

### **Distribución Horaria**

Turno único: jueves de 14 a 17 h. - Consultas a través del Aula Virtual

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

La asignatura ofrece a los alumnos una visión general introductoria de la Historia del Cine y las artes audiovisuales, desde sus orígenes a la actualidad. Comenzando por el cine mudo y pasando por los principales periodos, tomando de referencia el canon clásico Europeo/Americano fundamentalmente, ya que existe una materia específica de cine y TV latinoamericanos y argentinos.

La perspectiva de la cátedra es fundamentalmente Socio-Histórica, con lo cual se pretende que los alumnos adquieran los elementos mínimos para comprender que las características estilísticas y las condiciones de producción de las cinematografías más reconocida en la historia están fuertemente relacionadas con las situaciones y los conflictos sociales, políticos y estéticos que caracterizan las diversas etapas.

---

## 2- Objetivos:

### OBJETIVOS GENERALES

- Promover la adquisición de los conocimientos básicos de la historia y del desarrollo de la cinematografía y de su lenguaje.
- Proponer una mirada de la historia del cine y las artes audiovisuales en un marco más general del desarrollo sociocultural y político que acompañaron la aparición y desarrollo de la industria cinematográfica y del cine como arte.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la investigación de las diversas concepciones teóricas desarrolladas alrededor del cine como nuevo arte y de los estilos y producciones que dieron lugar.
- Fomentar el desarrollo de criterios realizativos a partir del conocimiento de los estilos y corrientes de las distintas épocas y nacionalidades.
- Promover la búsqueda del conocimiento histórico, en este caso del cine y el audiovisual en particular, tras la hipótesis de que este conocimiento acrecienta las posibilidades de comprensión y disfrute de las obras y además es una herramienta clave para tratar de elucidar las complejidades del mundo en el que vivimos

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

### Unidad 1: Orígenes del cine.

El Nacimiento del cine: El Salon Indien: Los Lumière – Melies – Orígenes en USA: Edison – Desarrollo de un lenguaje y modo de expresión "Primitivo": Melies, la Escuela de Brighton; Ferdinand Zecca, Louis Feuillade, Alice Guy, Edwin Porter. –  
Las Empresas: Pathe; Gaumont - La Guerra de los Trust y el Nacimiento de Hollywood  
Del entretenimiento al arte: El film d'art - La épica italiana, luces y sombras danesas. –  
El slapstick: Max Linder, Mack Sennett, el "primer" Chaplin.  
Griffith.: La constitución de un nuevo "Lenguaje". El Modo de Representación Institucional (MRI) - La búsqueda de la legitimidad y la consolidación del cine Narrativo

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

El Cine en su Época; Lacolla, Enrique; Ferreira Editor, 2003.

Historia del Cine; Gubern, Román, Ed. Lumen, 1998.

### FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA

Cortos de los Hermanos Lumière – Cortos de Méliès (Viaje a la luna y otros) – Cortos de E. Porter (The Great Train Robbery (El gran robo al tren) y otros) – Escuela de Brighton (Diversos cortos) – Cortos diversos de D. W. Griffith (por ejemplo The Sealed Room / La



---

habitación clausurada - A Corner in Wheat - The Mothering Heart / Corazón maternal y otros cortos).

The Birth of a Nation (El nacimiento de una nación) de D. W. Griffith.

## **Unidad 2: Una era de revoluciones**

Las vanguardias: La revolución en la calle y la revolución en el arte.

El Expresionismo alemán: Wiene, Murnau, Lang, Pabst.

Realismo soviético (El cine militante, no el realismo socialista): Vertov, Eisenstein, Pudovkin, Dovjenko.

Impresionismo francés: Delluc, Dulac, Epstein.

El preciosismo danés: Carl T. Dreyer

Manifiestos y Primeras Teorías del cine. Canudo, Delluc, Epstein, Eisenstein.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

El Cine en su Época; Lacolla, Enrique; Ferreira Editor, 2003.

Historia del Cine; Gubern, Román, Ed. Lumen, 1998.

Selección de textos sobre las primeras vanguardias y teorías del cine provisto por la cátedra.

## **FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA**

El gabinete del Dr. Caligari – Robert Wiene

El último o La última Carcajada – F.W. Murnau

Metrópolis - Fritz Lang

Bronenosets Potemkin (El acorazado Potemkin) - S.M. Eisenstein

La madre - Vsevolod Pudovkin

## **Unidad 3: Nace un gigante**

Otra revolución: El nacimiento del sonoro. La re-configuración de un lenguaje

El Cine Norteamericano: Hollywood y el desarrollo de las grandes empresas.

El establecimiento de un modo de producción. El Star System. La Constitución y consolidación de los géneros.

El cine clásico: Capra, Hawks, Cukor, Vidor, Ford, etc.

Antes de la Guerra: Realismo poético: Renoir, Vigo, Carné, Clair, Dreyer.

La guerra y la decadencia del cine europeo - El cine del Faccio y del Reich

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

El Cine en su Época; Lacolla, Enrique; Ferreira Editor, 2003.

Historia del Cine; Gubern, Román, Ed. Lumen, 1998.

---

## FILMOGRAFIA OBLIGATORIA

M – Fritz Lang  
El Ángel azul – Joseph von Sternberg  
Cantando bajo la lluvia – Stanley Donen, Gene Kelly (Esta película corresponde a otro período histórico pero tematiza los conflictos y los cambios que significó la aparición del sonoro en el cine).  
El muelle de las brumas – Marcel Carné  
Mr. Deeds Goes to Town / El secreto de vivir – Frank Capra  
El mago de Oz – Victor Fleming  
La diligencia – John Ford

### Unidad 4: Guerra y pos-guerra

La Guerra y la posguerra en USA – Fisuras del clasicismo: Kane – Welles  
La Serie Negra.  
El Neorrealismo italiano: Rossellini, De Sica, Visconti.  
El macartismo y la caza de brujas en Hollywood (Una película Macabra)  
Rupturas con el clasicismo (Manierismo) - La generación perdida.  
Los nuevos cines: La Nouvelle Vague: Godard, Truffaut, Chabrol, Rohmer.  
Free Cinema Inglés. Nuevo cine alemán.  
Inclasificables: Bergman, Fellini, Visconti, Antonioni, Pasolini.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

El Cine en su Época; Lacolla, Enrique; Ferreira Editor, 2003.  
Historia del Cine; Gubern, Román, Ed. Lumen, 1998.

## FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA

El ciudadano Kane – Orson Welles  
Casablanca – Michael Curtiz  
El halcón maltés – John Huston  
Ladrón de bicicletas – Vittorio De Sica  
Roma ciudad Abierta – Roberto Rossellini  
La Strada – Federico Fellini  
Hiroshima mi amor – Alain Resnais  
El desprecio – Jean Luc Godard  
Extraños en el paraíso – Jim Jarmush  
Terciopelo Azul – David Lynch

### 4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

El Cine en su Época; Lacolla, Enrique; Ferreira Editor, 2003.  
Historia del Cine; Gubern, Román, Ed. Lumen, 1998.

---

## 5- Bibliografía Ampliatoria

- Cine contemporáneo; Gómez Tarín, Francisco Javier- <https://es.scribd.com/document/86201396/CINE-CONTEMPORANEO-2> (Febrero 2017)
- El Cine Clásico de Hollywood; Bordwell, D.; Thompsom, K. y Staiger, J.; Ed. Paidos; 1997.
- El Tragaluz del Infinito; Burch, Noel; Ed. Cátedra; 1995.
- Historia del Cine Mundial; Sadoul, George; Ed. Siglo XXI, 1985.
- Historia General del Cine; VV.AA., tomos I al XII , Ed. Cátedra, 1995.
- Hollywood: El Sistema de Estudios; Gomery, Douglas; Ed. Verdoux; 1991.
- La Cultura del Cine; Benet, Vicente J.; Paidos Comunicación, 2004.
- Teoría y Práctica de la Historia del Cine, Allen, Robert y Gomery, Douglas; Paidós Comunicación, 1995.

## 6- Propuesta metodológica:

Las clases incluyen clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se desarrollan los conceptos y las caracterizaciones de distintas épocas y/o corrientes o movimientos cinematográficos. Se explican los temas claves y las terminologías básicas para la comprensión de la materia.

En las clases prácticas se analiza material proyectado en clase o del que se solicitó su previo visionado. Allí se explica la implementación y modos de ejecución de prácticos que deberán realizar los alumnos para cumplimentar las condiciones de regularización o promoción de la materia.

Se utiliza el aula virtual de la materia como apoyo administrativo y didáctico. Por su medio se canaliza la información y las actividades prácticas. También como modo de enviar links de textos y de materiales audiovisuales para ver disponible en la web.

---

## Cronograma desarrollado (tentativo):

- **19 de agosto:** Presentación de la materia: Repaso de elementos de la Unidad 1, recientemente vistos en Arte y Modernidad. – Los Pioneros... hasta al MPPC (1908).
- **26 de agosto:** Griffith: Vida y obra – Humor en el cine: de Max Linder a Chaplin (El Slapstick). Se completa (Unidad 1). Expresionismo Alemán (Inicia Unidad 2)
- **2 de septiembre:** Cine Soviético – **Presentación del práctico línea de tiempo Evaluable.**
- **9 de septiembre:** Impresionismo Francés (Fin Unidad 2) – Hollywood y el Sonido (Inicio Unidad 3).
- **16 de septiembre:** Hollywood – El New Deal – “Los clásicos”: El *Star-system* y los géneros (Unidad 3) - Realismo poético francés (Fin Unidad 3).
- **23 de septiembre:** Semana de exámenes
- **30 de septiembre:** La 2da Guerra, la decadencia europea – Orson Welles - Policial negro americano (Inicio Unidad 4). **Revisión y repaso de la presentación del práctico línea de tiempo.**
- **7 de octubre:** Neorrealismo Italiano - El cine de los 50 – El macartismo (Unidad 4) **Entregan práctico de línea de tiempo On-line.**
- **14 de octubre:** Pre-modernidad y modernidad en el cine europeo – De Bergman a la *Nueva Ola* (unidad 4)
- **28 de octubre:** Modernidad en Hollywood (Fin unidad 4) **Entregan recuperatorio del práctico de línea de tiempo On-line.**
- **4 de noviembre:** **Parcial.**
- **11 de noviembre:** **Recuperatorio del Parcial.**
- **19 de noviembre:** Recuperatorios faltantes – Alumnos trabajadores, etc...

## 7- /Evaluación:

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

- Se realizan dos evaluaciones escritas en el cuatrimestre, una práctica y otra teórica, con sus correspondientes instancias de recuperación.

## 8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente). Indicar régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo.

La cátedra considerará ALUMNOS REGULARES a aquellos que, al finalizar el cuatrimestre haya asistido al **80% de las clases prácticas**; realizado el **80% de los prácticos y aprobado las evaluaciones** prácticas y teóricas con **cuatro (4) como mínimo**.

La cátedra considerará ALUMNOS PROMOCIONALES a aquellos que, al finalizar el cuatrimestre, hayan asistido al **80% de las clases prácticas**; realizado el **80% de los prácticos, y aprobado las evaluaciones** prácticas y teóricas con **promedio de 7 o mayor, sacando 6 como mínimo** en la instancia práctica y **no menos de 7 en el parcial**.

**Los alumnos regulares** se examinarán **rindiendo 3 (tres) temas** desarrollados en las clases teóricas durante el cursado regular de la materia.

**Los alumnos libres** se examinarán **rindiendo 5 (cinco) de los temas** desarrollados en clase teóricas durante el cursado regular de la materia.

## 9- Recomendaciones de cursada: Se recomienda tener aprobado el Cursillo de Ingreso. Se recomienda tener regular la materia Arte y Modernidad.-

## 10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

**NO CORRESPONDE**



Mgtr. Pedro A. Klimovsky



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4005 - Historia del Cine y las Artes Audiovisuales

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.



cine y televisión



facultad de artes



## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022

**Departamento Académico:** Cine y Tv

**Carrera/s:** Carrera: Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Asignatura:** NARRATIVA AUDIOVISUAL

### Equipo Docente

Profesores:

Prof. Titular (SE): Dra. Ximena Triquell

Prof. Asistente (SI): Lic. Eduardo Schoenneman

Prof. Asistente (SI): Lic. Cecilia Dell'Aringa

Prof. Ayudante B (SI): Lic. Laura Romani

Adscriptxs:

Lic. Ayelén Ferrini

Lic. Luis Imhoff

Téc. María Sol Rassi

### Distribución Horaria

Clases teóricas: Dadas las condiciones de virtualidad impuestas por la pandemia de Covid-19, las clases teóricas se dictarán on line en dos horarios a través de la plataforma Google Meet y serán retransmitidas por esta plataforma. Quedarán grabadas en el aula virtual para quienes no puedan conectarse en directo.

**Trabajos Prácticos:** Las clases prácticas se dictan en cuatro horarios a definir.

**Atención de alumnos:** La cátedra ofrece la posibilidad de consulta virtual con todos los profesores en los horarios establecidos en el aula virtual.



cine y televisión



facultad de artes



## PROGRAMA

### 1- Fundamentación

Para la elaboración del presente programa se ha tenido en cuenta, por un lado, la inserción de la asignatura en el plan de estudios, como materia de primer año; por otro, el hecho de constituir la primera materia que desarrolla problemáticas de índole teórica, por lo que no se presuponen conocimientos previos por parte de los estudiantes

En función de lo anterior, el programa busca proporcionar una introducción general a la problemática de la narratividad, a la vez que instrumentos metodológicos que sirvan tanto para el análisis de discursos fílmicos particulares como para su producción. En este sentido se propone su articulación con las materias posteriores: “Análisis y Crítica” y “Guión”.

### 2- Objetivos

- Comprender los mecanismos textuales que hacen a la narratividad de un film;
- Aproximarse a algunos desarrollos teóricos de la narratología;
- Adquirir conocimientos sobre lenguaje audiovisual que resulten de utilidad tanto para el análisis como para la creación de textos fílmicos.

### 3- Contenidos y bibliografía obligatoria por unidades

#### UNIDAD 1: LA NARRATIVIDAD DEL FILM

Las diferentes instancias del discurso: narración, descripción, argumentación.

Cine narrativo y No-narrativo.

El relato cinematográfico.

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

TRIQUELL y otros (2012, 2da edición), *Contar con imágenes. Un introducción a la narrativa fílmica*, Editorial Brujas, Córdoba. Capítulo 1 (La narratividad del film) y 2 (El relato cinematográfico).

#### BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA:

AUMONT, Jacques et al (2005) *Estética del Cine*, Paidós, Buenos Aires. Cap. 3: “Cine y Narración”.

GAUDREAU, André y François JOST (1995), *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós, Barcelona. CÁP. 1: “Cine y relato”.

BORDWELL, D. y C. THOMPSON (1995) *El arte cinematográfico*, Paidós, Barcelona. Capítulo 4: Sistemas formales no narrativos.

#### UNIDAD 2: ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN: TIEMPO, ESPACIO Y PERSONAJE

Tiempo y espacio como colocación: el anclaje extratextual y la función de referencia.

La construcción de la diégesis.

La teoría del personaje. Ruptura con la asociación personaje = persona.

La forma del personaje. Caracterización.

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

TRIQUELL y otros (2012, 2da edición), *Contar con imágenes. Un introducción a la narrativa fílmica*, Editorial Brujas, Córdoba. Capítulo 3 (La construcción de la diégesis) y Capítulo 4 (El personaje).





cine y televisión



facultad de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA:

AUMONT, Jacques et al (2005) *Estética del Cine*, Paidós, Buenos Aires. Cap. 1: “El film como representación visual y sonora”.

BECERRA SUÁREZ, Carmen (2002), “Aproximación al estudio del espacio: el espacio literario y el espacio fílmico”, en *Boletín gallego de Literatura*, nº 27.

DIEZ PUERTAS, Emeterio (2006), *Narrativa fílmica. Escribir la pantalla, pensar la imagen*, Editorial Fundamentos, Madrid. Pp. 169-209. Tema 5. El proceso narrativo II: el personaje.

### **UNIDAD 3: LA ESTRUCTURA NARRATIVA**

Las funciones.

Diversos modelos de estructuras narrativas.

Propuesta de análisis.

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

TRIQUELL y otros (2012, 2da edición), *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*, Editorial Brujas, Córdoba. Capítulo 5 (La estructura narrativa).

#### BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA:

AUMONT, J. y M. MARIE (1990) *Análisis del filme*, Paidós, Barcelona. Capítulo 4: El análisis del film como relato.

### **UNIDAD 4: LA ENUNCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA**

Enunciación y enunciado.

La problemática de la enunciación audiovisual.

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

TRIQUELL y otros (2012, 2da edición), *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*, Editorial Brujas, Córdoba. Capítulo 6 (La problemática de la enunciación audiovisual).

#### BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA:

AUMONT, J. y M. MARIE (1990) *Análisis del filme*, Paidós, Barcelona. Capítulo 4: El análisis del film como relato.

GAUDREAULT, André y François JOST (1995), *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós, Barcelona. CÁP. 2: “Enunciación y narración”.

### **UNIDAD 5: LA CONSTRUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA DEL ESPACIO**

El espacio en el cine: Espacio representado y espacio no mostrado.

Tipología de relaciones espaciales.

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

TRIQUELL y otros (2012, 2da edición), *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*, Editorial Brujas, Córdoba. Capítulo 7 (La construcción cinematográfica del espacio).

#### BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA:

GAUDREAULT, André y François JOST [1990] (1995), *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós, Barcelona. CAP. 4: “El espacio del relato cinematográfico”.

CASSETTI, F. y F. DI CHIO (1994) *¿Cómo analizar un filme?*, Paidós, Buenos Aires.



cine y televisión



facultad de artes



## **UNIDAD 6: EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO EN EL CINE**

La organización del tiempo en el relato.

Las categorías propuestas por Gerard Genette: Orden, Duración y Frecuencia.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

TRIQUELL y otros (2012, 2da edición), *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa filmica*, Editorial Brujas, Córdoba. Capítulo 8 (El tratamiento del tiempo en el cine).

### **BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA:**

GAUDREAU, André y François JOST [1990] (1995), *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós, Barcelona. CÁP. 5: "Temporalidad narrativa y cine".

SANCHEZ NORIEGA, José Luis (Ed.) *De la literatura al cine: Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Buenos Aires.

## **UNIDAD 7: FOCALIZACIÓN Y PUNTO DE VISTA**

Enunciación, narración, focalización.

El relato no focalizado. La focalización espectral.

Focalización interna: fija, variable o múltiple.

Focalización restringida (o externa).

Punto de vista óptico y auricular: ocularización y auricularización.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

TRIQUELL y otros (2012, 2da edición), *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa filmica*, Editorial Brujas, Córdoba. Capítulo 9 (Focalización y punto de vista).

### **BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA:**

GAUDREAU, André y François JOST (1995), *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós, Barcelona. CAP. 6: "El punto de vista".

SANCHEZ NORIEGA, José Luis (Ed.) *De la literatura al cine: Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Buenos Aires.

## **UNIDAD 8: LA ESTRUCTURA DEL RELATO**

La forma clásica del cine: la estructura de tres actos

El Paradigma de Syd Field.

Estructuras alternativas.

La estructura del corto.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

TRIQUELL y otros (2011), *Contar con imágenes. Un introducción a la narrativa audiovisual*, Editorial Brujas, Córdoba. Capítulo 10 (La estructura del relato).

### **BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA:**

FIELD, Syd (2000), *El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones*, Plot Ediciones, Madrid.

ICKOWICZ, Luisa Irene (2008), *En tiempos breves. Apuntes para la escritura de cortos y largometrajes*, Paidós, Buenos Aires.

RAMOS, Jesús y MARIMÓN, Joan (2003) *Diccionario incompleto del guión audiovisual*, Editorial Océano, Madrid.



cine y televisión



facultad de artes



## **UNIDAD 9: LOS GÉNEROS CINEMATográfICOS**

Los géneros cinematográficos como formas relativamente estereotipadas de narración.  
Los diferentes géneros cinematográficos.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

TRIQUELL y otros (2012, 2da edición), *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*, Editorial Brujas, Córdoba. Capítulo 11 (Los géneros cinematográficos).

### **BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA:**

ALTMAN, Rick (2000): *Los Géneros Cinematográficos*. Paidós. Barcelona, España.

ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim (1991), *El lenguaje cinematográfico: gramática, géneros, estilos y materiales*, Ediciones de la Torre, Madrid.

## **UNIDAD 10: LA PROBLEMÁTICA DE LA ADAPTACIÓN**

Discurso literario y discurso cinematográfico.  
Modalidades y formas de la adaptación cinematográfica.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

TRIQUELL y otros (2012, 2da edición), *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*, Editorial Brujas, Córdoba. Capítulo 12 (Discurso Literario. Discurso cinematográfico).

### **BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA:**

SANCHEZ NORIEGA, José Luis (2001), "Las adaptaciones literarias al cine. Un debate permanente", en *Comunicar*, número 17, octubre 2001. Pp. 65 a 69.

FRAGO PEREZ, Marta (2005), "Reflexiones sobre la adaptación cinematográfica desde una perspectiva iconológica" en *Comunicación y Sociedad*, Vol. XVIII, Núm. 2, 2005. Pp. 49-82.

## **4- Bibliografía General**

La Cátedra ha elaborado un manual (*Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*, Editorial Brujas, Córdoba, 1ra edición 2011, 2da edición 2012, Reimpresión 2013) que desarrolla la base teórica del presente programa. La bibliografía que se reseña abajo está compuesta por textos complementarios.

AUMONT, J. y M. MARIE (1990) *Análisis del filme*, Paidós, Barcelona.

BARTHES, R. et al. (1982) *Análisis estructural del relato*, Premia Editora, Puebla.

BECERRA SUÁREZ, Carmen (2002), "Aproximación al estudio del espacio: el espacio literario y el espacio fílmico", en *Boletín gallego de Literatura*, nº 27.

BORDWELL, D. y C. THOMPSON (1995) *El arte cinematográfico*, Paidós, Barcelona. [1979] *Film Art. An Introduction*, McGraw-Hill, Londres.

BORDWELL, D. (1995) *La narración en el cine de ficción*, Paidós, Barcelona. [1985] *Narration in the fiction film*, Routledge, Londres.

CASSETTI, F. y F. DI CHIO (1994) *¿Cómo analizar un filme?*, Paidós, Buenos Aires. [1990] *Analisi del Film*, Bompiani, Milán.



cine y televisión



facultad de artes



CASETTI, Francesco (1994) *Teorías del cine*, Cátedra, Madrid. [1993] Bompiani, Milán.

DIEZ PUERTAS, Emeterio (2006), *Narrativa fílmica. Escribir la pantalla, pensar la imagen*, Editorial Fundamentos, Madrid.

FRAGO PEREZ, Marta (2005), "Reflexiones sobre la adaptación cinematográfica desde una perspectiva iconológica" en *Comunicación y Sociedad*, Vol. XVIII, Núm. 2, 2005. Pp. 49-82.

GAUDREAU, André y François JOST [1990], *Le récit cinématographique*, Éditions Nathan, París. Hay traducción castellana: *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós, Barcelona, 1995.

GENETTE, Gerard (1972), *Figures III*, Seuil, París. (Traducción de la cátedra de Metodología del Estudio Literario II), mimeo, Universidad Nacional de Córdoba.

HAMON, P. "Para un estatuto semiológico del personaje" ("Pour un statut sémiologique du personnage") in BARTHES, R. al. *Poétique du récit*. Paris, Seuil, 1977. Traducción de Danuta Teresa Mozejko de Costa. Mimeo.

METZ, Christian (1972), *Ensayos sobre la significación en el cine*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

METZ, Christian (1973) *Lenguaje y Cine*, Planeta, Barcelona.

MITRY, Jean (1990) *La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)*; Akal Comunicación, Madrid.

PROPP, V (1972) *Morfología del Cuento*, Juan Goyanarte Editor, Buenos Aires.

RODRÍGUEZ MARTÍN, María Elena, "Teorías sobre adaptación cinematográfica", en *El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve*, Revista Digital, año: 2005, Número: 12 Dedicado a: El Cuento y el Cine.

SANCHEZ NORIEGA, José Luis (Ed.) *De la literatura al cine: Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Buenos Aires.

SANCHEZ NORIEGA, José Luis (2001), "Las adaptaciones literarias al cine. Un debate permanente", en *Comunicar*, número 17, octubre 2001. Pp. 65 a 69.

## 5- Propuesta metodológica:

Clases teóricas y teórico-prácticas en las que se expondrán los marcos teóricos y conceptuales para comprender los conceptos y teorías estudiados.

Clases prácticas de discusión y/o aplicación de las teorías y conceptos desarrollados. Para éstas últimas, la lectura de la bibliografía obligatoria es fundamental. En estas clases se trabajará sobre la puesta en práctica y ejemplificación de los contenidos dictados sobre diversos materiales audiovisuales (publicidades, cortos, fragmentos de largometrajes) y sobre breves ejercicios de creación. Una vez realizada la instancia de ejemplificación habrá una instancia evaluativa. Para los contenidos específicos, ver cronograma.



cine y televisión



facultad de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6- Evaluación

Dos evaluaciones parciales de carácter individual correspondiente a contenidos teóricos. Las fechas tentativas son:

**Parciales: 22 de junio y 26 de julio**

**Recuperatorios: 27 de junio y 2 de agosto**

Se podrá recuperar ambos parciales, ya sea para acceder a la condición de alumno regular o promocional.

La instancia práctica será evaluada en trabajos prácticos semanales según distintas modalidades, con posibilidad de recuperación de uno de estos.

## 7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

Para acceder a la condición de *alumno promocional* se deberá cumplir con las siguientes condiciones:

- Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluables con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Aprobar los parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Asistir al 80 % de las clases teórico-prácticas y prácticas.

Para acceder a la condición de *alumno regular* se deberá cumplir con las siguientes condiciones:

- Aprobar el 70 % de los trabajos prácticos evaluables con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- Aprobar los parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro)
- Asistir al 70 % de las clases teórico-prácticas y prácticas.

Los alumnos que cumplan las condiciones para promocionar, no deben rendir examen final.

Los alumnos que rindan en condición de *regulares*, deberán rendir un examen escrito virtual en el que se evaluarán los contenidos teóricos de la materia.

Los alumnos que rindan en condición de *libres*, deberán presentar un trabajo escrito de índole práctica que habilitará el acceso a la instancia regular en la que se evaluarán los contenidos teóricos de la materia.

Las fechas de exámenes regulares y libres son las fijadas por Despacho de Alumnos.

## CRONOGRAMA TENTATIVO NARRATIVA AUDIOVISUAL 2022

<b>SEMANA 1 (28/3)</b>	
TEORICO (VIRTUAL)	PRESENTACIÓN DE LA MATERIA
PRACTICOS (VIRTUALES)	PRESENTACIÓN COMISIONES

<b>SEMANA 2 (4/4)</b>	
TEORICO (VIRTUAL)	LA NARRATIVIDAD DEL FILM (Las diferentes instancias del discurso: narración, descripción, argumentación. Cine narrativo y No-narrativo).  EL RELATO CINEMATOGRAFICO (Historia, relato y diégesis. Diégesis y verosimilitud. Diégesis y géneros cinematográficos.)
PRACTICOS (PRESENCIALES)	TP1: Cine narrativo y No-narrativo. Historia, relato y diégesis

<b>SEMANA 3 (11/4)</b>	
TEORICO (VIRTUAL)	LA CONSTRUCCIÓN DE LA DIÉGESIS (La representación de un mundo: espacio y tiempo como colocación)  LA TEORÍA DEL PERSONAJE (Ruptura con la asociación personaje = persona. La forma del personaje. Caracterización de personajes.)
PRACTICOS (VIRTUALES)	TP2: ejercitación personajes

<b>SEMANA 4 (18/4)</b>	
TEORICO (VIRTUAL)	LA ORGANIZACIÓN DE LA HISTORIA Diferentes modelos de estructura narrativa. La construcción del conflicto (protagonistas y antagonistas). La inclusión de ayudantes y oponentes.
PRACTICOS (PRESENCIALES)	<b>TP3 (evaluable): diégesis y personajes (estructura narrativa también?)</b>

<b>SEMANA 5 (25/4)</b>	
TEORICO (VIRTUAL)	REPASO ENUNCIADO
PRACTICOS (VIRTUALES)	<b>PARCIAL 1 (DUI) 12-15 (D2), 13-16 (D3)</b>

<b>SEMANA 6 (2/5)</b>	
TEORICO (VIRTUAL)	LA ENUNCIACIÓN CINEMATOGRAFICA Enunciación y enunciado. La problemática de la enunciación audiovisual. Los mecanismos enunciativos específicamente cinematográficos: enunciación y narración.
PRACTICOS (PRESENCIALES)	TP4: ejercitación enunciación y enunciado

<b>SEMANA 7 (9/5)</b>	
-----------------------	--

TEORICO (VIRTUAL)	<p>LA MANIPULACIÓN CINEMATOGRÁFICA DEL ESPACIO El espacio en el cine. Espacio representado y espacio no mostrado. Tipología de relaciones espaciales.</p> <p>EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO EN EL CINE La organización del tiempo en el relato. Las categorías propuestas por Gerard Genette: Orden, Duración y Frecuencia.</p>
PRACTICOS (VIRTUALES)	TP5: ejercitación espacio, tiempo y montaje

#### SEMANA 8 (16/5)

TEORICO (VIRTUAL)	<p>FOCALIZACIÓN Y PUNTO DE VISTA Enunciación, narración, focalización. El relato no focalizado. La focalización espectacular. Focalización interna: fija, variable o múltiple. Focalización restringida (o externa). Punto de vista óptico y auricular: ocularización y auricularización.</p>
PRACTICOS (PRESENCIALES)	<b>TP6 (evaluable): ejercitación enunciación y focalización</b>

#### SEMANA 9 (23/5): SEMANA DE MAYO

#### SEMANA 10 (30/5)

TEORICO (VIRTUAL)	<p>LA ESTRUCTURA DEL RELATO La forma clásica del cine: la estructura de tres actos. El Paradigma de Syd Field. Estructuras alternativas. La estructura del corto.</p>
PRACTICOS (VIRTUALES)	<b>TP7: ejercitación estructura del relato</b>

#### SEMANA 11 (6/6)

TEORICO (VIRTUAL)	<p>LOS GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS (Los géneros cinematográficos como formas relativamente estereotipadas. de narración. Los diferentes géneros cinematográficos).</p>
PRACTICOS (PRESENCIALES)	<b>TP8 (evaluable): estructura del relato y género</b>

#### SEMANA 12 (13/6)

TEORICO (VIRTUAL)	REPASO
PRACTICOS (VIRTUALES)	<b>2do PARCIAL (DUI) 12-15 (D2), 13-16 (D3)</b>

#### SEMANA 13 (20/6)

TEORICO (VIRTUAL)	<p>LA PROBLEMÁTICA DE LA ADAPTACIÓN (Discurso literario y discurso cinematográfico. Modalidades y formas de la adaptación cinematográfica.)</p>
PRACTICOS (PRESENCIALES)	<b>RECUPERATORIO PARCIALES (DUI) 12-14 hs. (D3)</b>

#### SEMANA 14 (27/6)

TEORICO (VIRTUAL)	<b>CLASE DE CIERRE CINE CLUB MUNICIPAL</b>
PRACTICOS (PRESENCIALES)	<b>CIERRE. FIRMA DE LIBRETAS</b>





Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4006 - Narrativa Audiovisual

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** TÉCNICA DE REGISTRO Y POSPRODUCCIÓN

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Si

### **Equipo Docente:**

Prof. Titular: Pedro Ernesto Sorrentino ([pedrosorrentino@unc.edu.ar](mailto:pedrosorrentino@unc.edu.ar))

Prof. Asistente: Carlos Filippa ([carlosfilippa@gmail.com](mailto:carlosfilippa@gmail.com))

Prof. Asistente: Angela Baulino ([abaulino@unc.edu.ar](mailto:abaulino@unc.edu.ar))

### **Distribución Horaria:**

Teóricos: Jueves de 9 a 12

Prácticos y consultas: Martes de 17 a 19

### **Vías de contacto con la cátedra:**

Aula virtual moodle

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

La materia “Técnicas de Registro, y Posproducción” fue introducida en el Plan de estudio pensando en el importante desarrollo que adquirió a fines de los años 80’ la producción audiovisual que utiliza tecnologías de formatos de almacenamiento por medios electrónicos y magnéticos. Este desarrollo facilitó la adquisición de “equipos rápidos, versátiles, prácticos, portátiles y de gran perfeccionamiento tecnológico (electrónico particularmente) que permitieron facilidad y rapidez en la producción” incorporando nuevas concepciones en lo estético, lo realizativo y en el ámbito de la producción.

Habría que considerar además, el abrumador desarrollo de la tecnología digital desde la década de los 90’, especialmente importante en lo que hace al tratamiento de las señales audiovisuales, donde el uso cotidiano de los ordenadores se transforma en una herramienta fundamental de trabajo.

Por otra parte se trata de pensar la realización en video, no sólo como soporte de la producción para televisión (reportajes, programas grabados, etc.) sino como una herramienta para la elaboración de productos de la más diversa índole: Documentales (etnográficos, históricos, educativos,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

institucionales, turísticos, etc.), Cortometrajes (fccionales, publicitarios, etc.), Trabajos Prácticos de diversas carreras, especialmente las relacionadas con la comunicación y la creación artística; que pueden ser difundidos a través de una gran pluralidad medios y ámbitos: internet, reproductores de DVD/Blue ray y televisores o proyectores; la red de televisión por aire, cable o satélite.

Entonces, la materia se plantea como una herramienta que ayude a identificar los requerimientos tecnológicos más adecuados para llevar adelante la realización de producciones audiovisuales, atendiendo a la particularidad de cada producto, haciendo hincapié en una concepción global de la producción en vídeo que tome en cuenta posibilidades y limitaciones de cada desarrollo tecnológico, parámetros de calidad, evaluación de costos, finalidad del mensaje a elaborar, ámbito de difusión, etc.

## **2- Objetivos:**

### Objetivos Generales

Comprender la importancia de una adecuada evaluación y selección de los recursos tecnológicos disponibles para la realización en video.

Reconocer los diferentes ámbitos de difusión de las producciones en video y sus particularidades: festivales, salas comerciales, proyecciones alternativas, canales de televisión, portales de Internet.

Desarrollar un sentido crítico con relación al uso de la tecnología.

### Objetivos Específicos

Al finalizar la materia el alumno será capaz de:

Establecer comparaciones entre los diferentes desarrollos tecnológicos actuales para la realización audiovisual.

Manejar operativamente los parámetros técnicos para aplicarlos en la práctica profesional.

Conocer configuraciones mínimas de requerimientos técnicos de equipamiento de producción y postproducción.

Identificar las principales prestaciones de los programas de edición y composición digital.

Relacionar los contenidos de la materia y utilizarlos como herramienta complementaria de otras asignaturas.

Identificar los diferentes ámbitos de difusión (local, nacional e internacional) de los productos audiovisuales elaborados en vídeo y sus características.

## **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

Unidad Nº 1: Introducción: Breve historia de tecnología de producción audiovisual y Análisis de problemas de la percepción audiovisual humana.

Evolución histórica de los sistemas tecnológicos de producción y transmisión audiovisual: cine, televisión, video analógico y video digital. Principales hitos. Comparación entre las prestaciones



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

particulares de cada uno. Panorama de la tecnología disponible en Argentina para la producción audiovisual.

Aspectos fisiológicos y perceptivos que determinan los valores apreciables de definición, brillo, contraste y color en las imágenes; rango de frecuencias y rango dinámico de intensidad en el sonido. Parámetros principales de medición.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

Unidad Nº 2: Adquisición electrónica de imágenes y tratamiento de la señal.

Análisis de las etapas críticas dentro de la cadena de producción audiovisual que influyen en la calidad técnica de la imagen y el sonido final. Diferenciación entre los ámbitos de producción y transmisión-distribución. Adquisición de imágenes electrónicas y tratamiento analógico de la señal. Los sistemas PAL y NTSC. Instrumentos de análisis de la señal de imagen: el monitor de forma de onda.

La señal de video color: generación y codificación de la misma. Tipos de señales: RGB, video por componentes, S-Video, video compuesto.

Digitalización de señales analógicas: muestreo, cuantificación y codificación. Flujo binario: análisis comparativo de la cantidad de información digital producida a partir de la señal de video. Principales determinantes de la misma: número de píxeles, número de líneas, valores de cuantificación, tipo de codificación. Compresión: concepto y aplicación práctica en el campo audiovisual. Compresión sin pérdidas de calidad y con pérdidas: tasas de compresión. Normativas de compresión 4:2:2 / 4.2.0 / 4:1.1.

Tipos de compresión para producción: espacial (intra-cuadro) y temporal (inter-cuadro). Códecs y contenedores. Evolución de los códec JPEG, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, H264 y AVCHD, H265, RAW.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

Unidad Nº 3: Formatos de Grabación.

Evolución histórica de los soportes de grabación: celuloide, cintas electromagnéticas, discos duros, memorias flash,...

Formatos de grabación de la señal de video: evolución histórica de los formatos analógicos y digitales (DV, Betacam Digital, DVCPRO 50, XDCAM).

Análisis en profundidad de las características de grabación de las DSLR y Mirrorless. El códec ProRes 4:2:2 10bit como formato de grabación y distribución.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

Unidad Nº 4: La transmisión de señales.

Transmisión de señales por cable analógicas y digitales entre equipos de producción. Tipos de cables y conectores más usuales.

Transmisión de señales para difusión: terrestre, por cable, satelital. Transmisión de televisión por internet: Web TV. Principales características. Nuevos servicios asociados a la TV. Convergencia de sistemas: radiodifusión, telecomunicación, informática.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### Unidad Nº 5: Postproducción

El “on line” y el “off line”. Código de tiempo y EDL. Configuración de islas de edición no lineal. Perfiles de hardware y principales características de rendimiento: tipo y velocidad del procesador, memoria RAM, velocidad de discos de almacenamiento, tarjetas gráficas, tarjetas de video, otras características a tener en cuenta: puertos de entrada/salida, periféricos, tipos de conectores.

Programas de edición (software), principios de funcionamiento, características y comparación de prestaciones.

Modos de edición: edición al vuelo, edición de tres puntos, edición multicámara. Aplicación de efectos y transiciones. Titulación. Render y exportación de medios.

Modelo de flujo de trabajo (Workflow de edición). Exportación para posproducción de audio, OMF y AAF. Interacción con Pro Tools y Nuendo.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

#### Unidad Nº6: Transmedia

Concepto y descripción de la obra transmedia. Ejemplos prácticos. El objetivo artístico y el objetivo comercial.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

Pareja Carrascal, Emilio. Tecnología actual de televisión. Editorial IORTV. Madrid, 2005.

Ward, P. Cámara de video digital. Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. Andoaín, 2002.

Browne, Steven E. Edición de video. Editorial Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV). Madrid, 2003.

Case, Dominic. Nuevas tecnologías aplicadas a la post producción cinematográfica de cine. Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. Andoaín, 2003.

Austerberry, David. La tecnología streaming de video y audio. Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. Andoaín, 2004.

#### **5- Bibliografía Complementaria:**

Clemente Mediavilla, Jorge. Introducción al software de gestión en la producción audiovisual. Editorial Fragua. Madrid, 2004.

Écija Bernal, H (Director). Libro blanco del audiovisual. Cómo producir, distribuir y financiar una obra audiovisual. Écija & Asociados Abogados S.L. Madrid, 2005.

Fernandez Sanchez, Manuel C. Tecnología de los Medios Audiovisuales. España, 2003.

Martínez Abadía, J / Vila i Fumás, P y otros. Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, 2004.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Sáinz Sánchez, Miguel. El productor audiovisual. Editorial Síntesis. Madrid, 1999.

Wheeler, Paul. Alta definición y cinematografía 24 Fps. Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. Andoaín, 2003.

Zúñiga, Joseba. Realización en televisión. Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. Andoaín, 2006.

#### **6- Propuesta Metodológica:**

Por tratarse de una materia de duración cuatrimestral que consta de un total máximo de 10 clases teóricas, a razón de un tema por semana. Habrá clase de consulta por videoconferencia cada dos o tres clases. Habrá una clase de síntesis general y consulta a fin de integrar los conocimientos desarrollados y subsanar dudas sobre aspectos puntuales de la temática del curso. Se prevé un parcial destinado a la evaluación de conocimientos adquiridos mediante una prueba escrita y otro destinado al recuperatorio.

#### **7- Criterios de Evaluación:**

Con relación a las pruebas de evaluación y el recuperatorio teórico consistirán en una serie de preguntas a desarrollar que abarquen la totalidad del contenido de la materia.

Además de las clases teóricas y prácticas semanales, se prevé un espacio de consulta semanal fuera del horario de clase y la habilitación de una cuenta de correo electrónico para el mismo fin.

El parcial será múltiple choice de 10 preguntas seleccionadas de un banco de preguntas creadas por los docentes y dos preguntas a desarrollar. Contarán con un tiempo determinado para solucionar el formulario y el desarrollo de las respuestas. El recuperatorio tendrá similares características.

#### **8- Trabajos Prácticos:**

Respecto a los TP, serán de dos tipos: obligatorios y no obligatorios. Respecto a las actividades obligatorias consistirán en la aprobación de dos TP:

Práctico Nº 1: Factores de calidad y aplicaciones prácticas

Práctico Nº 2: Distribución digital y transmedia

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Las condiciones de aprobación de la materia de acuerdo a lo establecido en el Régimen de Alumnos de la Facultad de Artes de la UNC, Resolución HCD FFyH N° 363/99 y Resolución HCS N° 408/02 serán los siguientes:

ARTICULO 10°) Será considerado PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION.

ARTICULO 20°) Son alumnos REGULARES aquellos que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.

ARTICULO 46°) Tanto para Exámenes Finales o Parciales, como para Trabajos Prácticos u otro tipo de evaluaciones, se considerará la siguiente escala de calificaciones: 0 (cero) REPROBADO, menos de 4 (cuatro) INSUFICIENTE, 4 (cuatro) SUFICIENTE, 5 (cinco) y 6 (seis) BUENO, 7 (siete), 8 (ocho) y 9 (nueve) DISTINGUIDO, 10 (diez) SOBRESALIENTE.

No resulta obligatoria la asistencia a clases teóricas para la obtención de la condición de Alumno Promocional o Regular (Ver Artículo 11° del Régimen de Alumno)

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

En el caso de los Alumnos que opten por rendir en condición de LIBRES la materia, deberán presentar 7 días antes del examen una carpeta con los trabajos prácticos requeridos durante el año, cuyas pautas de realización serán brindadas vía correo electrónico. En caso de aprobar los trabajos prácticos señalados, podrán realizar el examen escrito y de aprobar éste último, realizar el examen oral.

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

---





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** TÉCNICA DE REGISTRO Y POSPRODUCCIÓN

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Si

### **Equipo Docente:**

Prof. Titular: Pedro Ernesto Sorrentino ([pedrosorrentino@unc.edu.ar](mailto:pedrosorrentino@unc.edu.ar))

Prof. Asistente: Carlos Filippa ([carlosfilippa@gmail.com](mailto:carlosfilippa@gmail.com))

Prof. Asistente: Angela Baulino ([abaulino@unc.edu.ar](mailto:abaulino@unc.edu.ar))

### **Distribución Horaria:**

Teóricos: Jueves de 9 a 12

Prácticos y consultas: Martes de 17 a 19

### **Vías de contacto con la cátedra:**

Aula virtual moodle

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

La materia “Técnicas de Registro, y Posproducción” fue introducida en el Plan de estudio pensando en el importante desarrollo que adquirió a fines de los años 80’ la producción audiovisual que utiliza tecnologías de formatos de almacenamiento por medios electrónicos y magnéticos. Este desarrollo facilitó la adquisición de “equipos rápidos, versátiles, prácticos, portátiles y de gran perfeccionamiento tecnológico (electrónico particularmente) que permitieron facilidad y rapidez en la producción” incorporando nuevas concepciones en lo estético, lo realizativo y en el ámbito de la producción.

Habría que considerar además, el abrumador desarrollo de la tecnología digital desde la década de los 90’, especialmente importante en lo que hace al tratamiento de las señales audiovisuales, donde el uso cotidiano de los ordenadores se transforma en una herramienta fundamental de trabajo.

Por otra parte se trata de pensar la realización en video, no sólo como soporte de la producción para televisión (reportajes, programas grabados, etc.) sino como una herramienta para la elaboración de productos de la más diversa índole: Documentales (etnográficos, históricos, educativos,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

institucionales, turísticos, etc.), Cortometrajes (fccionales, publicitarios, etc.), Trabajos Prácticos de diversas carreras, especialmente las relacionadas con la comunicación y la creación artística; que pueden ser difundidos a través de una gran pluralidad medios y ámbitos: internet, reproductores de DVD/Blue ray y televisores o proyectores; la red de televisión por aire, cable o satélite.

Entonces, la materia se plantea como una herramienta que ayude a identificar los requerimientos tecnológicos más adecuados para llevar adelante la realización de producciones audiovisuales, atendiendo a la particularidad de cada producto, haciendo hincapié en una concepción global de la producción en vídeo que tome en cuenta posibilidades y limitaciones de cada desarrollo tecnológico, parámetros de calidad, evaluación de costos, finalidad del mensaje a elaborar, ámbito de difusión, etc.

## 2- **Objetivos:**

### Objetivos Generales

Comprender la importancia de una adecuada evaluación y selección de los recursos tecnológicos disponibles para la realización en video.

Reconocer los diferentes ámbitos de difusión de las producciones en video y sus particularidades: festivales, salas comerciales, proyecciones alternativas, canales de televisión, portales de Internet.

Desarrollar un sentido crítico con relación al uso de la tecnología.

### Objetivos Específicos

Al finalizar la materia el alumno será capaz de:

Establecer comparaciones entre los diferentes desarrollos tecnológicos actuales para la realización audiovisual.

Manejar operativamente los parámetros técnicos para aplicarlos en la práctica profesional.

Conocer configuraciones mínimas de requerimientos técnicos de equipamiento de producción y postproducción.

Identificar las principales prestaciones de los programas de edición y composición digital.

Relacionar los contenidos de la materia y utilizarlos como herramienta complementaria de otras asignaturas.

Identificar los diferentes ámbitos de difusión (local, nacional e internacional) de los productos audiovisuales elaborados en vídeo y sus características.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

Unidad Nº 1: Introducción: Breve historia de tecnología de producción audiovisual y Análisis de problemas de la percepción audiovisual humana.

Evolución histórica de los sistemas tecnológicos de producción y transmisión audiovisual: cine, televisión, video analógico y video digital. Principales hitos. Comparación entre las prestaciones



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

particulares de cada uno. Panorama de la tecnología disponible en Argentina para la producción audiovisual.

Aspectos fisiológicos y perceptivos que determinan los valores apreciables de definición, brillo, contraste y color en las imágenes; rango de frecuencias y rango dinámico de intensidad en el sonido. Parámetros principales de medición.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

Unidad Nº 2: Adquisición electrónica de imágenes y tratamiento de la señal.

Análisis de las etapas críticas dentro de la cadena de producción audiovisual que influyen en la calidad técnica de la imagen y el sonido final. Diferenciación entre los ámbitos de producción y transmisión-distribución. Adquisición de imágenes electrónicas y tratamiento analógico de la señal. Los sistemas PAL y NTSC. Instrumentos de análisis de la señal de imagen: el monitor de forma de onda.

La señal de video color: generación y codificación de la misma. Tipos de señales: RGB, video por componentes, S-Video, video compuesto.

Digitalización de señales analógicas: muestreo, cuantificación y codificación. Flujo binario: análisis comparativo de la cantidad de información digital producida a partir de la señal de video. Principales determinantes de la misma: número de píxeles, número de líneas, valores de cuantificación, tipo de codificación. Compresión: concepto y aplicación práctica en el campo audiovisual. Compresión sin pérdidas de calidad y con pérdidas: tasas de compresión. Normativas de compresión 4:2:2 / 4.2.0 / 4:1.1.

Tipos de compresión para producción: espacial (intra-cuadro) y temporal (inter-cuadro). Códecs y contenedores. Evolución de los códec JPEG, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, H264 y AVCHD, H265, RAW.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

Unidad Nº 3: Formatos de Grabación.

Evolución histórica de los soportes de grabación: celuloide, cintas electromagnéticas, discos duros, memorias flash,...

Formatos de grabación de la señal de video: evolución histórica de los formatos analógicos y digitales (DV, Betacam Digital, DVCPRO 50, XDCAM).

Análisis en profundidad de las características de grabación de las DSLR y Mirrorless. El códec ProRes 4:2:2 10bit como formato de grabación y distribución.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

Unidad Nº 4: La transmisión de señales.

Transmisión de señales por cable analógicas y digitales entre equipos de producción. Tipos de cables y conectores más usuales.

Transmisión de señales para difusión: terrestre, por cable, satelital. Transmisión de televisión por internet: Web TV. Principales características. Nuevos servicios asociados a la TV. Convergencia de sistemas: radiodifusión, telecomunicación, informática.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### Unidad Nº 5: Postproducción

El "on line" y el "off line". Código de tiempo y EDL. Configuración de islas de edición no lineal. Perfiles de hardware y principales características de rendimiento: tipo y velocidad del procesador, memoria RAM, velocidad de discos de almacenamiento, tarjetas gráficas, tarjetas de video, otras características a tener en cuenta: puertos de entrada/salida, periféricos, tipos de conectores.

Programas de edición (software), principios de funcionamiento, características y comparación de prestaciones.

Modos de edición: edición al vuelo, edición de tres puntos, edición multicámara. Aplicación de efectos y transiciones. Titulación. Render y exportación de medios.

Modelo de flujo de trabajo (Workflow de edición). Exportación para posproducción de audio, OMF yAAF. Interacción con Pro Tools y Nuendo.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

#### Unidad Nº6: Transmedia

Concepto y descripción de la obra transmedia. Ejemplos prácticos. El objetivo artístico y el objetivo comercial.

Bibliografía: Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

Sorrentino Pedro y Filippa Carlos. Manual de cátedra.

Pareja Carrascal, Emilio. Tecnología actual de televisión. Editorial IORTV. Madrid, 2005.

Ward, P. Cámara de video digital. Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. Andoaín, 2002.

Browne, Steven E. Edición de video. Editorial Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV). Madrid, 2003.

Case, Dominic. Nuevas tecnologías aplicadas a la post producción cinematográfica de cine. Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. Andoaín, 2003.

Austerberry, David. La tecnología streaming de video y audio. Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. Andoaín, 2004.

#### **5- Bibliografía Complementaria:**

Clemente Mediavilla, Jorge. Introducción al software de gestión en la producción audiovisual. Editorial Fragua. Madrid, 2004.

Écija Bernal, H (Director). Libro blanco del audiovisual. Cómo producir, distribuir y financiar una obra audiovisual. Écija & Asociados Abogados S.L. Madrid, 2005.

Fernandez Sanchez, Manuel C. Tecnología de los Medios Audiovisuales. España, 2003.

Martínez Abadía, J / Vila i Fumás, P y otros. Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, 2004.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Sáinz Sánchez, Miguel. El productor audiovisual. Editorial Síntesis. Madrid, 1999.

Wheeler, Paul. Alta definición y cinematografía 24 Fps. Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. Andoaín, 2003.

Zúñiga, Joseba. Realización en televisión. Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. Andoaín, 2006.

#### **6- Propuesta Metodológica:**

Por tratarse de una materia de duración cuatrimestral que consta de un total máximo de 10 clases teóricas, a razón de un tema por semana. Habrá clase de consulta por videoconferencia cada dos o tres clases. Habrá una clase de síntesis general y consulta a fin de integrar los conocimientos desarrollados y subsanar dudas sobre aspectos puntuales de la temática del curso. Se prevé un parcial destinado a la evaluación de conocimientos adquiridos mediante una prueba escrita y otro destinado al recuperatorio.

#### **7- Criterios de Evaluación:**

Con relación a las pruebas de evaluación y el recuperatorio teórico consistirán en una serie de preguntas a desarrollar que abarquen la totalidad del contenido de la materia.

Además de las clases teóricas y prácticas semanales, se prevé un espacio de consulta semanal fuera del horario de clase y la habilitación de una cuenta de correo electrónico para el mismo fin.

El parcial será múltiple choice de 10 preguntas seleccionadas de un banco de preguntas creadas por los docentes y dos preguntas a desarrollar. Contarán con un tiempo determinado para solucionar el formulario y el desarrollo de las respuestas. El recuperatorio tendrá similares características.

#### **8- Trabajos Prácticos:**

Respecto a los TP, serán de dos tipos: obligatorios y no obligatorios. Respecto a las actividades obligatorias consistirán en la aprobación de dos TP:

Práctico Nº 1: Factores de calidad y aplicaciones prácticas

Práctico Nº 2: Distribución digital y transmedia

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Las condiciones de aprobación de la materia de acuerdo a lo establecido en el Régimen de Alumnos de la Facultad de Artes de la UNC, Resolución HCD FFyH N° 363/99 y Resolución HCS N° 408/02 serán los siguientes:

ARTICULO 10°) Será considerado PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION.

ARTICULO 20°) Son alumnos REGULARES aquellos que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.

ARTICULO 46°) Tanto para Exámenes Finales o Parciales, como para Trabajos Prácticos u otro tipo de evaluaciones, se considerará la siguiente escala de calificaciones: 0 (cero) REPROBADO, menos de 4 (cuatro) INSUFICIENTE, 4 (cuatro) SUFICIENTE, 5 (cinco) y 6 (seis) BUENO, 7 (siete), 8 (ocho) y 9 (nueve) DISTINGUIDO, 10 (diez) SOBRESALIENTE.

No resulta obligatoria la asistencia a clases teóricas para la obtención de la condición de Alumno Promocional o Regular (Ver Artículo 11° del Régimen de Alumno)

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

En el caso de los Alumnos que opten por rendir en condición de LIBRES la materia, deberán presentar 7 días antes del examen una carpeta con los trabajos prácticos requeridos durante el año, cuyas pautas de realización serán brindadas vía correo electrónico. En caso de aprobar los trabajos prácticos señalados, podrán realizar el examen escrito y de aprobar éste último, realizar el examen oral.

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

---

Nº de clase	Fecha	Clase Teórica	Actividad	Presentación
1	18/08/2022	Presentación de la materia y el programa.		
2	25/08/2022	Paro docente		
3	1/09/2022	Factores de calidad - Señal de Video - Formatos Analógicos		
	6/09/2022	CLASE PRÁCTICA POR AULA VIRTUAL A LAS 17HS	Consignas Práctico N° 1: Factores de calidad y aplicaciones prácticas	
4	8/09/2022	Compresión espacial y temporal - Normas Digitales. Resoluciones		
5	15/09/2022	Formatos Digitales (DV y HDV, HD, Cine Digital) y Codecs de video		
	20/09/2022	Sin clases prácticas - Turno de examen de septiembre		Entrega Práctico N°1 por aula virtual
	22/09/2022	Sin clases - Turno de examen de septiembre		
	27/09/2022	CLASE PRÁCTICA POR AULA VIRTUAL A LAS 17HS	Notas Práctico N° 1	
6	29/09/2022	Postproducción. Off Line - On line. Configuración Equipamiento y Programas para Edición de video Flujo de trabajo HD-SD para la producción local		
7	6/10/2022	Posibilidades, limitaciones y comparación de Cámaras DSLR Canon-Nikon Exportación para posproducción de audio	Consignas Práctico N° 2: distribución y transmedia	Entrega Recuperatorio Práctico N° 1 por aula virtual
8	13/10/2022	Transmedia		
9	20/10/2022	Clase consulta de parcial / Introducción al manejo del programa adobe premiere		Entrega TP 2 por aula virtual
10	27/10/2022	Parcial	Notas Práctico N° 2	
11	3/11/2022	Notas del parcial y explicación de temas con dificultades encontradas en la evaluación		
12	10/11/2022	Recuperatorio Parcial	Recuperatorio Parcial	
13	17/11/2022	Firma de libretas	Notas Recuperatorios Parcial y TP. Firma de libretas	

En amarillo: día de Trabajo Práctico Obligatorio (se darán las consignas para la realización de los mismos). Día y Horario:





Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4007 - Técnica de Registro y Postproducción

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 15 pagina/s.



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Si. Se acepta estudiantes externos, sin tope máximo.

### **Equipo Docente:**

Prof. Titular: Gómez Moreno, Mario - [mario.gomez.940@unc.edu.ar](mailto:mario.gomez.940@unc.edu.ar)

Prof. Ayudante: Deon, Matías - [matiasdeon@unc.edu.ar](mailto:matiasdeon@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Kogan, Sergio Daniel - [sergiokogan@unc.edu.ar](mailto:sergiokogan@unc.edu.ar)

Prof. Ayudante: Tortosa, Daniel - [daniel.tortosa@unc.edu.ar](mailto:daniel.tortosa@unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

-Horario de Teóricos: días miércoles en dos comisiones; Comisión 1 de 16 a 18 hs y Comisión 2 de 20 a 22 hs.

-Horario de Prácticas: días miércoles en tres Comisiones simultáneas de 18 a 20 hs.

-Horario de Consulta a acordar con los docentes: virtual, vía Meet.

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[rav2cine@artes.unc.edu.ar](mailto:rav2cine@artes.unc.edu.ar) ; [mario.gomez.940@unc.edu.ar](mailto:mario.gomez.940@unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Esta asignatura apuntará esencialmente a desarrollar la capacidad Creativa y Reflexivo-Teórica del alumno para la Elaboración, Interpretación y Realización de producciones; donde el centro del aprendizaje se concentrará en el desarrollo de las competencias para el desarrollo de obras audiovisuales fundamentalmente en el género ficcional; Focalización y manejo narrativo de los elementos de la Puesta en Escena, Puesta de Cámara, del Sonido y de la Pos-Producción".

Se aspira también a desarrollar un sentido crítico para la evaluación de las distintas etapas que involucra el proceso de realización.

Por las razones expuestas anteriormente se considera pedagógicamente que:

"por medio de la práctica y experimentación intensiva en la realización se potenciarán las posibilidades Creativo-Comunicativas de los alumnos".

De allí que la propuesta de funcionamiento sea la de un Taller de Realización, donde la práctica es el



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

campo de aplicación de los conocimientos teóricos-reflexivos, al servicio de la misma.

## 2- Objetivos:

Al igual que los contenidos los Objetivos ponen énfasis en lo procedimental, pero se presta especial atención al desarrollo de la capacidad de resolución de problemáticas, vinculadas a la realización audiovisual, a partir de los aspectos teóricos. Por lo tanto se plantean tres tipos de objetivos a lograr.

Objetivos Procedimentales:

-Que le alumne aplique los conocimientos adquiridos en las materias Realización Audiovisual I, Fotografía I, Sonido I, y los adquiridos durante el nuevo año lectivo, Guión I, Realización Audiovisual II, Montaje I, Producción I y los integre a los desarrollados durante el año lectivo para la resolución de proyectos de Realización Audiovisual de mayor complejidad en el género ficción.

-Que le alumne esté en condiciones de resolver la Puesta de Cámara para una Puesta en Escena propuesta y en función de un estilo determinado, conforme a las necesidades propias del producto audiovisual a producir.

Objetivos Conceptuales:

-Que le alumne conozca las técnicas básicas de realización audiovisual.

-Que conozca y diferencie el valor narrativo de los distintos componentes del Relato Audiovisual.

-Que esté en condiciones de diferenciar los diversos formatos audiovisuales y pueda valerse de sus especificidades con fines creativos.

-Que le alumne adquiera un conocimiento acabado sobre estructura de relato audiovisual.

Objetivos Actitudinales:

-Desarrollo de una actitud creativa en el manejo de las diferentes herramientas narrativas audiovisuales.

-Incentivar la experimentación de nuevas formas narrativas y técnicas de abordar la realización audiovisual.

-Que les estudiantes adquieran un rigor crítico en la evaluación de la calidad final de los materiales producidos.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

El desarrollo de los contenidos del programa se irá dosificando en forma gradual durante los primeros meses del año y tendrá su correlato en la práctica intensiva clase a clase.

#### PROGRAMA DE ESTUDIO: CONTENIDOS

##### Unidad 1. Puesta en escena

-Introducción a la puesta en escena

-Découpage

-Puesta de cámara. Sus componentes. Uso dramático de las mismas. El valor del Plano. Propiedades. Sus elementos dinámicos: el movimiento, la tensión, el ritmo. Angulación y Emotividad. El Plano y la Acción Dramática. El plano en movimiento: cámara móvil y profundidad de campo.

-El sonido en el relato. El Diseño sonoro. Sus variables.

-La dirección de arte en el relato.

-La dirección de actores en el relato. La puesta en escena actoral. La construcción de los personajes.

-Actividades de análisis: Visionado crítico de materiales en las comisiones de Trabajos Prácticos. Elaboración de informes escritos sobre los materiales visionados propuestos por la Cátedra. Discusión en plenario.

-Taller realizativo:

Práctica de rodaje TP de Clase 1 (A): repaso de conceptos adquiridos en relación a las Propiedades del Plano y Puesta en Escena. Resolución de un pequeño plot de diálogo entre dos personajes.

Práctica de rodaje TP de Clase 1 (B): rodaje e introducción a la Puesta en Escena. Grabación y edición de una escena.

##### Bibliografía de la unidad:

- Alberto Mario Perona. "Ensayos sobre vídeo, documental y cine". Ed Brujas. Córdoba 2010. Cap. 1 (La puesta en escena) y Cap. 2 (El tiempo fílmico)

-Altman Rick. "Los Géneros Cinematográficos". Editorial Paidós, Barcelona. Año 2000. Cap.1 y Cap.2.

-Andrei Trakovski "Esculpir en el Tiempo". Ed RIALP. Madrid 2008 (La imagen Cinematográfica pag. 127/185)

-Fernandez Diez, y Martinez Abadia. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ed Paidós. Bs As. 1999. Cap. 1, 2 ,3, 4, 5 y 6.

-La creación de identidad visual como elemento comunicativo. Zurro Vigo Beatriz. <http://hdl.handle.net/10251/63830>

-Noel Burch. VIII edición. Ed Gallimar. 1970. Paris Francia. (Cap. 4).

-La actuación como aspecto de la Puesta en Escena. Matías Deon. Córdoba 2019.

##### Bibliografía ampliatoria

-André Bazin. ¿Qué es el Cine? Ed RIALP "Libros de Cine". Madrid. España 2006. (Cap. 7; 8)

-Valeria de los Ríos e Iván Pinto. "El cine de Raúl Ruiz". Ed UQBAR. Santiago de Chile 2010.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

-Rosenzvaig Marcos "Técnicas actorales contemporáneas". Ed Claves del arte. Capital Intelectual. Buenos Aires 2011. Cap.

-Samaniego Diego. "Cómo dirigir actores".  
<http://lamimesis.blogspot.com/2014/07/20-como-dirigir-actores-desarrollando.html>

### Unidad 2. Lenguaje y relato, la creación de sentido:

-Lo narrativo y lo no narrativo.

-Relato construcción y estructuración

-Historia, argumento, estilo. Acción dramática.

-Focalización y punto de vista

-Sistemas formales no narrativos

-La producción de sentido en el cine. Problemática.

-Procesos de simbolización y creación de metáforas en función de la narración.

-Actividades de análisis: Visionado crítico de materiales en las comisiones de Trabajos Prácticos. Elaboración de informes escritos sobre los materiales visionados propuestos por la Cátedra. Discusión en plenario.

-Taller realizativo.

Práctica de rodaje TP de Clase 1 (C): lo narrativo y lo no narrativo. Realizar una narración, de carácter conceptual, articulando tres planos entre sí para crear un sentido o transmitir una sensación o percepción.

Práctica de rodaje TP de Clase 1 (D): rodaje de una escena en tres tomas utilizando distintas Puestas de Cámara.

Práctica de rodaje TP de clase 1 (E): rodaje de una puesta en escena actoral y diseño de arte.

### Bibliografía de la unidad:

-La producción de sentido en el cine. Andrea Jaramillo (ensayo):  
<https://andreacine.wordpress.com/textos-teoricos/produccion-sentido-cine/>

-Contar con imágenes. Triquell, Dell Aringa, Schoenemann. Ed. Brujas. 2° edición. Córdoba. Argentina 2012. (Cap 1 y 2)

-Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Fernandez Diez y Martinez Abadía. Paidós. Bs As. (pag. 1 a 80)

### Bibliografía Ampliatoria:

-Bordwell David. La Narración en el Cine de Ficción. Ed Paidós. Barcelona 1996.

Ensayos sobre Video, Cine y Documental (2-El Tiempo Fílmico). Perona

### Unidad 3. Género, estilo y su dimensión política

-Los géneros cinematográfico

-Estilos: marcas autorales

-Corrientes cinematográficas



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

-Cine y política.

-El cine como representación de la realidad social. Articulación entre el proyecto audiovisual de ficción y su posterior desarrollo la postproducción (Pensar a futuro).

-Memorias de la Realización. Anecdótico de distintos directores. Locales y Nacionales. -Modalidades de trabajo.

-Visita de directores locales y nacionales. Charlas debate y realización de monografías sobre los mismos que darán como resultados notas de concepto.

Actividades: Visionado crítico de materiales en las comisiones de Trabajos Prácticos. Elaboración de informes escritos sobre los materiales visionados propuestos por la Cátedra. Discusión en plenario.

Práctica de rodaje TP de Clase 1 (F): focalización y decoupage. Rodaje de una breve escena, donde se asuma el relato desde algún punto de vista y focalización en particular, de 3 a 5 planos.

Práctica de rodaje TP de Clase 1 (G): la narración en función del género. Rodaje de una escena, en función de un género y estilo determinado.

Bibliografía de la unidad:

-Altman Rick. "Los Géneros Cinematográficos". Editorial Paidós, Barcelona. Año 2000.

-Vincent Pinel "los géneros cinematográficos". Ed. Grupo Robin Book. Barcelona México Buenos Aires. 2009. (se seleccionarán cap. en función del dictado en clase)

-James F. Scott "El Cine un Arte Compartido". Ed Universidad de Navarra S.A. Pamplona 1979.

-Andrei Trakovski "Esculpir en el Tiempo"

Valeria de los Ríos e Iván Pinto. "El cine de Raúl Ruiz". Ed UQBAR. Santiago de Chile 2010.

-Francois Truffaut. "El cine de Hitchcock. Ed Cine y Comunicación. Alianza Editorial. Madrid 2005.

-Raul Ruiz. "Poética del Cine". Ed Sudamericana Chilena. Chile año 2000.

Bibliografía Ampliatoria

-Antonio Megs. "Stalker, de Andrei Tarkovski". Libros de Cine. Rialp. Madrid 2004.

-García Gimenez Jesús. "Narrativa Audiovisual. Editorial cátedra. Madrid. Año 1993.

-Villaín Dominique. "El encuadre cinematográfico". Editorial Paidós. Barcelona. Año 1997.

-Jean Mitry. "Psicología y Estética del Cine".

TP 2 Parte (D) de la Instancia Integradora (práctica): "Tratamiento visual Sonoro"

d1) Criterio estético de Dirección: Texto de máximo una carilla que contenga las decisiones formales del área de Dirección, teniendo en cuenta lo trabajado en la clase de Estilo.

d2) Criterio estético de Montaje: Texto de máximo una carilla que contenga las decisiones formales del área de Montaje, teniendo en cuenta lo trabajado en la cátedra Montaje.

d3) Scaletta, Tratamiento y/o Guion literario: Una vez definido el argumento, los alumnos podrán optar por alguna (o por varias, según la necesidad de su proyecto en particular) de las tres modalidades de trabajo, ya sea realizar la Escaletta, el Tratamiento o el Guion Literario; entendiendo a la primera como "una de las etapas intermedias entre la escritura cinematográfica y el guión literario en sí, que consiste en una lista ordenada y una descripción esencial de escenas individuales



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

en la historia; a la tercera como “un documento en el que se relata la acción que vamos a ver en una historia audiovisual, se incluyen por lo tanto los decorados donde tendrá lugar la historia y se describen los diálogos y las acciones de los personajes”; y a la segunda como un guión literario en el que los diálogos entre los personajes se reemplazan por una breve descripción de lo que dicen .

Parte (E) de la Instancia Integradora (práctica): “Fotomontaje”

Presentación de un fotomontaje sobre la totalidad de las escenas, con los ajustes pertinentes acordados con la cátedra. Es imprescindible que el trabajo tenga los ajustes requeridos por los docentes. Es una maqueta de la obra, montada en una línea de tiempo en un editor de video; realizada con imágenes fijas con la inclusión de los movimientos de cámara y de personajes, y también, con los sonidos de referencia. Tanto los sonidos como los movimientos de cámara que se incluyen son los indispensables como para que un observador que desconoce el proyecto pueda hacerse una idea lo más aproximada posible del mismo. El Fotomontaje debe guardar coherencia con todos los criterios formales expresados en la carpeta. Puede ser realizado con técnicas diversas (a elección de cada grupo) como el dibujo, la maquetación de modelos 3D (digitales o reales), fotografías, collages, software específico, etc.)

\*Los docentes acompañarán el proceso de la preproducción del grupo y mediante encuentros presenciales/virtuales, harán devoluciones.

Todas las instancias evaluables tienen recuperatorio.

Parte (F) y concreción de la Instancia Integradora (práctica): “El Rodaje”

f1) Rodaje: una vez aprobada la etapa anterior, los alumnos deberán ejecutar la etapa de producción, rodaje, y postproducción del cortometraje, conforme a lo desarrollado durante las etapas anteriores y respetando las indicaciones de protocolos COVID vigentes al momento de ejecución del mismo.

f2) Off Line: una vez concluida la etapa de rodaje, dentro de los tiempos y plazos señalados por la Cátedra, los alumnos deberán entregar la primera versión (off line) del cortometraje editado en su totalidad, a los fines de ser evaluado y recibir las observaciones que le sean pertinentes para su Edición Final.

INSTANCIA INTEGRADORA N°1 (Teórica): Parcial escrito, análisis en profundidad, de los aspectos realizativos de un largometraje (a ser designado por la Cátedra), aplicando las categorías de análisis definidas por los autores trabajados en clase..

INSTANCIA INTEGRADORA N°2 (Práctica): “Muestra Final” Exhibición del cortometraje en la Muestra final de Cátedra: todos los trabajos se programarán para su exhibición en público a través de una muestra final, que tendrá carácter de evaluatoria, como cierre del año lectivo.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

##### UNIDADES 1 Y 2:

- La producción de sentido en el cine. Andrea Jaramillo (ensayo): <https://andraceine.wordpress.com/textos-teoricos/produccion-sentido-cine/>
- Bordwell David. La Narración en el Cine de Ficción. Ed Paidós. Barcelona 1996.
- André Bazin. ¿Qué es el cine? Ed RIALP "Libros de Cine". Madrid. España 2006.
- Alberto Mario Perona. "Ensayos sobre vídeo, documental y cine". Ed Brujas. Córdoba 2010.
- Altman Rick. "Los Géneros Cinematográficos". Editorial Paidós, Barcelona. Año 2000.
- Andrei Trakovski "Esculpir en el Tiempo"  
Valeria de los Ríos e Iván Pinto. "El cine de Raúl Ruiz". Ed UQBAR. Santiago de Chile 2010.

##### UNIDAD 3

- Graudeault André y Jost Francois. "El relato cinematográfico". Editorial Paidós. Barcelona. Año 1995.
- Raul Ruiz. "Poética del Cine". Ed Sudamericana Chilena. Chile año 2000.
- Vincent Pinel. "Los géneros Cinematográficos". Ed. Ma non troppo. Robin Book. España 2009.

#### 5- Bibliografía Complementaria:

- Steven D. Katz "Plano a Plano de la idea a la pantalla". De editorial Plot ediciones. Madrid 2000.
- Robert Edgar – Hunt; John Marland; James Richards. Editorial Parramón Arquitectura y Diseño. Barcelona España. 2010.
- Francois Truffaut. "El cine de Hitchcock. Ed Cine y Comunicación. Alianza Editorial. Madrid 2005.
- Antonio Megs. "Stalker, de Andrei Tarkovski". Libros de Cine. Rialp. Madrid 2004.
- García Gimenez Jesús. "Narrativa Audiovisual. Editorial cátedra. Madrid. Año 1993.
- Miralles Alberto. "La dirección de actores en cine". Editorial Cátedra. Madrid. Año 2000.
- Serna Apsunta. "El trabajo del actor en el cine". Editorial Cátedra. Madrid. Año 1999.
- Villaín Dominique. "El encuadre cinematográfico". Editorial Paidós. Barcelona. Año 1997.
- James F. Scott "El Cine un Arte Compartido". Ed Universidad de Navarra S.A. Pamplona 1979.
- Marcos Rosenzvaig "Técnicas Actorales Contemporáneas". Ci Capital Intelectual. Buenos Aires 2011.
- Blog de Lectura: <http://lamimesis.blogspot.com.ar/2014/07/20-como-dirigir-actores-desarrollando.html>
- Jean Mitry. "Psicología y Estética del Cine".
- Chion Michel. "La Audiovisión". Editorial paidós. Barcelona 1993.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6- Propuesta Metodológica:

El desarrollo de la asignatura tiene como eje la modalidad de taller; poniendo especial énfasis en la práctica dirigida. Se irán alternando unidades teóricas con trabajos prácticos de clase, articulando de manera horizontal con el resto de las asignaturas. Los conocimientos teóricos tendrán dos orígenes fundamentales: por un lado, la exposición de los mismos por parte del docente y por el otro los que se infieran a partir de la práctica concreta por comisiones (Instancia Integradora 1, Trabajos práctico N° 1: a,b,c,d,e,f y g) . Se prevé además, que esta práctica específica de la materia, se complete en la realización de los trabajos prácticos intercátedra, previstos y diseñados en conjunto con las asignaturas restantes del año en curso.

## 7- Criterios de Evaluación:

La evaluación es tomada como una instancia de aprendizaje más. Si bien se tienen en cuenta los resultados, se presta especial atención al proceso, ya que se trata del desarrollo y adquisición de metodologías de trabajo.

Cabría señalar dos aspectos a tener en cuenta en la evaluación. Uno de ellos apunta a la evaluación conjunta con el resto de las asignaturas de su año lectivo y tiene que ver con lo creativo-realizativo: nivel de innovación, pertinencia del uso de los distintos recursos narrativos audiovisuales y nivel de complejidad en los planteos comunicativos. El otro aspecto está relacionado con la materia en sí y hace a la adquisición de conocimientos: dinámica de trabajo y destreza en el uso de los recursos técnicos en función del mensaje y calidad técnica en presentación de los trabajos.

Se proponen además una serie de evaluaciones a lo largo del desarrollo de las clases tendientes a fomentar el sentido de evaluación constante que dará una nota final de concepto a promediar con las conjuntas. Con esta nota final se intenta que los estudiantes tomen conciencia sobre la importancia de su desempeño dentro de la clase, lo cual afianzará aún más su compromiso con la tarea de aprender. Le docente al cabo de la clase práctica realizará una evaluación del trabajo en plenario, en donde todos podrán aportar sus puntos de vista y creatividad en caso de que se trate de un trabajo grabado. Si se tratara de conceptos teóricos le docente entregará un cuestionario, que los alumnos deberán responder en la clase siguiente.

La evaluación de la asignatura contempla la realización de 2 Instancias Integradoras: una práctica "Instancia Integradora final N 1 (práctica)" y una teórica "Instancia Integrado final N 2 (práctica)". En todas las evaluaciones se tendrán en cuenta los ítems señalados anteriormente.

-Es importante destacar que la evaluación reviste las siguientes características:

Es Interdisciplinaria: el resultado del proceso y producto es consecuencia de la coordinación intercátedra para el dictado de los contenidos.

-La nota final es el resultado del consenso intercátedra (dentro de lo posible). En la evaluación se tiene en cuenta la opinión del grupo y del resto de los alumnos respecto al trabajo en cuestión.

Es funcional porque está determinada en función del valor comunicativo del producto en



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

concordancia con los objetivos a lograr, propuestos por le alumne.

## 8- Trabajos Prácticos:

Consideraciones generales sobre los Trabajos Prácticos y TP N° 1 y TP N°2

All tratarse de una asignatura práctica y troncal, es imprescindible no sólo aprobar las instancias prácticas de clase a desarrollar durante el año, definidas como “Instancias integradoras prácticas de Clase 1 ( TP N°1 a,b,c,d, e ,f y g)” ; sino también la realización de un producto audiovisual para poder aprobar o promocionar la materia, que recibe el nombre de Trabajo Práctico N°2, a,b,c,d,e y f; e Instancia integradora Práctica final 2 , donde les estudiantes deberán realizar cortometraje ficcional; en grupos de 7 u 8 personas, de 7 a 15 minutos de duración, con una tolerancia máxima de 1 (un) minuto; sobre un guion con tema e Idea libre, pudiendo utilizarse, si les alumnos prefieren, el guion literario desarrollado en la cátedra de Guión I.

La estructura narrativa puede o responder al esquema de tres actos, en el caso de no utilizar el modelo clásico, el grupo deberá dar las justificaciones dramáticas correspondientes.

Dicho trabajo práctico se desarrollará a lo largo de siete etapas a saber:

-TP N° 2 Parte (A): “Tema, Idea y Sinopsis Argumental”

a1) Tema: Es el asunto que abordará el film, incluye alguna definición espacio temporal mínima (ej.: “el amor” como tema es demasiado abierto, en cambio sí proponemos “el amor carnal entre les hijes de dos familias poderosas de Verona enfrentadas a muerte” nos sitúa mejor en lo que queremos contar). El tema puede ser abordado desde diferentes prácticas artísticas (teatro, cine, literatura). Por ello es importante definir la idea audiovisual.

a2) Idea Audiovisual: Incluye el género (ficción, documental, melodrama, policial, etc.), la duración, tema.

Idea y tema pueden escribirse por separado o juntas en un breve párrafo.

a3) Sinopsis Argumental: Es la historia que cuenta el cortometraje, se divide en actos, debe incluir les protagonistas, antagonistas, conflictos, acciones, el espacio y el tiempo donde suceden los hechos. Al leer un argumento debería poder percibir la organización temporal y espacial del relato (si hay saltos en el tiempo, cambios de espacio, etc.).En el caso de esta materia se agregan criterios incipientes de puesta en escena y de la forma general del film.

TP 2 Parte (B)): “Criterios de la Puesta en Escena por áreas”

b1) Criterio general de la puesta en escena: consiste en un texto de una carilla que dé cuenta de la primera aproximación a la película que se imaginan, es decir decisiones generales sobre la estética, la narrativa y el posicionamiento ideológico que asumen en relación a lo que contarán. Teniendo en cuenta que al tratarse de una primera aproximación, esta puede cambiar. Este criterio general es desde el cual partirán para pensar los otros criterios.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- b2) Criterio estético del área de fotografía: texto de máximo una carilla que contenga las decisiones formales del área de fotografía, teniendo en cuenta lo trabajado en las clases de puesta de cámara.
- b3) Criterio estético del área de Sonido: texto de máximo una carilla que contenga las decisiones formales del área de sonido, teniendo en cuenta lo trabajado en las clases de dirección de sonido.
- b4) Criterio estético del área de Arte: texto de máximo una carilla que contenga las decisiones formales del área de Arte, teniendo en cuenta lo trabajado en las clases de dirección de Arte.

TP 2 Parte (C): “Test de Puesta en Escena y ajuste de criterios”

Los alumnos elegirán una de las escenas más representativas del cortometraje y llevarán a cabo el rodaje y edición de la misma, teniendo en cuenta los criterios de puesta desarrollados en los ítems anteriores. Esta escena debe ser concebida en un concepto de microrrelato, que deberá poner en evidencia una decisión de puesta de escena dramática con diálogos consistentes, sonorización, puesta de luces, diseño de arte y Decopage ; acorde con el drama planteado.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

- Estar debidamente inscripto en la asignatura. Tener regularizadas o aprobadas las correlativas correspondientes del año anterior conforme a la resolución vigente.
- Se prevé para el ciclo lectivo la realización de 2 INSTANCIAS DE EVALUACIÓN INTEGRADORAS, 1 de práctica realizativa y 1 de carácter teórico, a realizar durante el segundo cuatrimestre; y 1 (un) COLOQUIO para la promoción. Como la cátedra tiene carácter procesual, se evalúan los procesos que desarrollan cada grupo y cada estudiante. En consecuencia, cada instancia parcial se desglosa, según se detalla a continuación, en los trabajos prácticos.

INSTANCIA DE EVALUACIÓN 1: Proyecto realizativo grupal (escala de calificación 0 a 10)

INSTANCIA DE EVALUACIÓN 2: Individual. Teórica, sobre el material bibliográfico proporcionado por la Cátedra (Evaluación calificación de 0 a 10 ).

COLOQUIO DE PROMOCIÓN: a realizar hacia el final del año lectivo, de carácter obligatorio para la Promoción. Calificación mínima para Aprobar 7 (siete)

CONDICIONES PARA APROBAR O PROMOCIONAR / FINAL LA ASIGNATURA

Para Promocionar:

Serán considerados como PROMOCIONAL, los estudiantes que cumplan con las siguientes condiciones mínimas:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Tener aprobada la asignatura correlativa del año anterior (Realización Audiovisual 1)
- Aprobación del 80 % de las Instancias Evaluativas y Instancia Integradora Final con nota mínima de 6 (seis) y promedio mínimo de 7 (siete), siendo obligatoria la aprobación de Instancias de Evaluación 1 , 3 y la Instancia Integradora Final
- Aprobar el 80% de las Instancias de Evaluación Teórica, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio final mínimo de 7 (siete).
- Les alumnos pueden recuperar el 100% de los trabajos prácticos a los fines de la regularidad y/o promoción
- Las calificaciones promediadas de las Instancias Evaluativas Realizativas y Instancias Evaluativas Teóricas serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN.
- Aprobación del Coloquio para Promoción con nota mínima de 7 (siete), en caso de que en la evaluación la calificación no llegara al mínimo, el estudiante deberá presentarlo en otra mesa de examen siempre que ésta no sea la última mesa para entrega de coloquios de promoción. La promoción se extiende por el término de 6 (seis) meses, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el alumno accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de junio-julio del año posterior al del cursado. La calificación final de la materia será un promedio entre: I) el promedio del 80% de las Instancias Evaluativas Teóricas; II) el promedio del 80% de Instancias Evaluativas realizativas y III) la calificación obtenida en el coloquio.

#### Alumne Regular:

Tode alumne debidamente matriculado puede acceder a la **CONDICIÓN DE ALUMNE REGULAR**, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita.

Son alumnos **REGULARES** aquellos que cumplan las siguientes condiciones:

- Tener regularizada la asignatura correlativa del año anterior (Realización Audiovisual 1)
- Aprobar el 80 % de las **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN** realizativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Aprobar el 80% de las **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN** de carácter teórico con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- Les estudiantes tienen derecho a recuperar el 25% de las evaluaciones parciales.
- Les alumnos pueden recuperar el 100% de las **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN** y **TRABAJOS PRÁCTICOS** a los fines de la regularidad y/o promoción.
- La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el alumno accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.
- La calificación final surge del promedio entre el promedio del 80% de Las **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN REALIZATIVAS**, las **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN TEÓRICAS** y la calificación obtenida en el examen final.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

-Le alumne rendirá con programa vigente.

-Le alumne deberá cumplimentar la Instancia Evaluativa 1 y la Instancia Integradora Final, con sus partes correspondientes y presentarlas, como máximo, una semana antes de rendir el examen final para que puedan ser evaluadas. Es condición fundamental que esta Instancia sea aprobada antes para poder rendir el examen Libre.

-La presentación se realiza enviando por e-mail a: [rav2cine@artes.unc.edu.ar](mailto:rav2cine@artes.unc.edu.ar). Cada etapa deberá ser aprobada por el estudiante para poder avanzar a la siguiente, la devolución se hará personalmente durante la fecha y hora prevista antes del examen.

-Si el/la estudiante que decidiera presentarse a rendir como libre hubiera aprobado las Instancias Evaluativas 1 y la Instancia Integradora final, con sus partes correspondientes cada una, durante un ciclo lectivo, se considerará ese proceso, y esas calificaciones a los fines del examen en condición de libre, siempre y cuando la fecha de aprobación de dichas Instancias no superase los 3 (tres) años retroactivos respecto de la fecha del examen al que pretende presentarse.

-Una vez aprobadas las instancias solicitadas con carácter de obligatorio, le estudiante podrá inscribirse a rendir la materia en condición de libre. El día del examen rendirá una prueba teórica de dos instancias que se evaluarán separadamente, una escrita e individual donde dé cuenta de los contenidos de la materia, aprobada dicha instancia con calificación igual o mayor a 4 (cuatro), le estudiante rendirá un examen individual y oral en el cual desarrollará en profundidad y a pedido de la cátedra, algún tema del programa vigente. La instancia oral será calificada de 1 a 10 separadamente de la instancia escrita y deberá ser aprobada con calificación mínima de 4 (cuatro). En caso de obtener calificación igual o mayor a 8 (ocho) en la instancia escrita se podrá obviar la instancia oral.

La calificación final surgirá del promedio entre: I) El promedio de la calificación obtenida en la evaluación de la Instancia Evaluativa 1 y la Instancia Integradora Final. II) El promedio entre las notas obtenidas en la instancia escrita y la instancia oral.

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

\*Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del departamento.

-Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

-En los casos donde se deba realizar trabajos prácticos o exámenes con montajes de escenarios, o



rodajes en la calle; los alumnos deberán presentar por lo menos, con una semana de anticipación, el organigrama de producción ante los docentes y tutores responsables, de acuerdo al trabajo práctico a realizar.

---

	Horario	Actividad	Aula	Quienes	Observaciones
Semana A	16:00 a 17:30	Teórico Presencial	Aula B - Baterías B	Comisiones 1 y 2	Nos juntamos en las aulas para dar la consigna y salen a filmar
	17:30 a 19:30	Práctico realizativo	Aula B - Baterías B	Comisiones 1 y 2	
			Aula 1 - Pab. Haití	Comisiones 3 y 4	
19:30 a 21:30	Teórico Presencial	Aula 1 - Pab. Haití	Comisiones 3 y 4		
	Horario	Actividad	Aula	Quienes	Observaciones
Semana B	16:00 a 17:30	Teórico Presencial	Aula B - Baterías B	Comisiones 1 y 2	
	17:30 a 19:30	Práctico Visionado	Aula 1 - Pab. Haití	Comisiones 1 y 3	
			Microcine - Pab. Haití	Comisión 4	
	19:30 a 21:30	Teórico Presencial	Aula 1 - Pab. Haití	Comisiones 3 y 4	
19:30 a 21:30	Práctico Visionado	Microcine - Pab. Haití	Comisión 2		
Cronograma					
Fecha	Caracter de la clase	Contenido	Actividad	Bibliografía	Avance TP 2 (Final)
23/3	Teórico	Presentación de la materia	Exposición y Puesta en común	Programa de la materia	
	-	-	-	-	
30/3	Teórico	Introducción a la PE	Exposición y Puesta en común	-Ensayos sobre Video, Cine y Documental. (1-La Puesta en Escena) Perona	
	Práctico rodaje	Repaso de conceptos RAV1	TP 1 A: Práctica de rodaje. Repaso 1er año	-	
06/04	Teórico	Introducción a la PE	Exposición y Puesta en común	-Ensayos sobre Video, Cine y Documental. (1-La Puesta en Escena) Perona	
	Práctico visionado	Repaso de conceptos RAV1	Visionado de los prácticos rodados la semana anterior,	-	
13/4	Teórico	Introducción a la PE	Exposición y Puesta en común	-Ensayos sobre Video, Cine y Documental. (1-La Puesta en Escena) Perona -Praxis de Cine N. Burch	Consigna TP 2A: Presentación de idea, tema, storyline y Argumento
	Práctico rodaje	Introducción a la PE	TP 1 B: Práctica de rodaje. Introducción a la PE	-Ensayos sobre Video, Cine y Documental. (1-La Puesta en Escena) Perona	
20/4	Teórico	Lo narrativo. Relato: construcción y estructuración. Historia, argumento, estilo. Acción dramática. Sistemas formales No-Narrativos	Exposición y puesta en común	-Contar con imágenes. (Cap1 y 2) Triquell	
	Práctico visionado	Introducción a la PE	Visionado de los prácticos rodados la semana anterior, visionado de ejemplos. Puesta en común.	-Ensayos sobre Video, Cine y Documental. (1-La Puesta en Escena) Perona -Praxis de Cine N. Burch	
27/4	Teórico	Puesta de cámara	Exposición y puesta en común	<i>Fernandez Diez F. y Martinez Abadía J. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidos Bs As. (Pag 1 a la 80)</i>	Entrega TP 2A: Presentación de idea, tema y sinopsis argumental
	Práctico rodaje	Narrativo/no-narrativo	TP 1 C: Práctica de Rodaje. Narrativo/No-narrativo	-Contar con imágenes. (Cap1 y 2) Triquell	
04/05	Teórico	Puesta de cámara	Exposición y puesta en común	Fernandez Diez F. y Martinez Abadía J. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidos Bs As. (Pag 1 a la 80)	
	Práctico visionado	Narrativo/no-narrativo	Visionado de los prácticos rodados la semana anterior, visionado de ejemplos. Puesta en común.	-Contar con imágenes. (Cap1 y 2) Triquell	
11/05	Teórico	Focalización.	Exposición y puesta en común	-Contar con imágenes. Triquell (Cap. 9) -El Cine según Hitchcock. (Intro y Cap. 3) F. Truffaut	TP 2 A: Recuperatorio
	Práctico rodaje	Puesta de cámara	TP 1 D: Práctica de rodaje. Puesta de cámara	Fernandez Diez F. y Martinez Abadía J. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidos Bs As. (Pag 1 a la 80)	
18/05					
25/05					TP 2B: 1ra Presentación de criterios por área
01/06	Teórico	La dirección de actores en el relato. La puesta en escena actoral.	Exposición y puesta en común	Deon J. M. La actuación como aspecto de la puesta en escena.	
	Práctico visionado	Puesta de cámara	Visionado de los prácticos rodados la semana anterior, visionado de ejemplos. Puesta en común.	Fernandez Diez F. y Martinez Abadía J. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidos Bs As. (Pag 1 a la 80)	
08/06	Teórico	Diseño sonoro en la PE.	Exposición y puesta en común	-Contar con imágenes. Triquell (Cap. 9) -El Cine según Hitchcock. (Intro y Cap. 3) F. Truffaut Deon J. M. La actuación como aspecto de la puesta en escena.	TP 2B: Recuperatorio
	Práctico rodaje	Focalización/Puesta en esc. actoral	TP 1 E: Práctica de rodaje. Focalización/Puesta en esc. actoral		
15/06	Teórico	El tiempo filmico.	Exposición y puesta en común	-Contar con imágenes. (Cap1 y 2) Triquell -Ensayos sobre Video, Cine y Documental (2-EI Tiempo Fílmico). Perona -Esculpir en el tiempo (Cap "El tiempo sellado"). Tarkovsky	
	Práctico visionado	Focalización/Puesta en esc. actoral	TP 1 E: Práctica de rodaje. Dirección de Arte	-Contar con imágenes. Triquell (Cap. 9) -El Cine según Hitchcock. (Intro y Cap. 3) F. Truffaut Deon J. M. La actuación como aspecto de la puesta en escena.	
22/06	Teórico	Dir. de Arte	Exposición y puesta en común	Zurro Vigo, B. La creación de identidad visual como elemento comunicativo.	
	Consulta TP2 C	Consulta TP2 C	Consulta TP2 C	Consulta TP2 C	
29/06	Teórico	Decoupage	Exposición y puesta en común	-El cine y la puesta en escena. Aumont. (Capítulo 1 "La herencia de la literatura: El guion"; "Guion adaptación y decoupage" pag 35 a 51 y Capítulo 3 "Puesta en escena y puesta en ficción" pag. 155 hasta la 173)	TP 2C: Presentación escena filmada
	Práctico visionado	Clase integradora P. E.	Visionado de los prácticos rodados la semana anterior, visionado de ejemplos. Puesta en común.		
10/08	Teórico	Géneros:	Exposición y puesta en común	Los géneros cinematográficos. Rick Altman( Cap 2: ¿Qué se suele entender por género cinematográfico?)	TP 2 C Recuperatorio Consigna TP 2 D
	Práctico rodaje	Dirección de Arte y Decoupage	TP 1 F: Práctica de rodaje: Focalización y Decoupage	-El cine y la puesta en escena. Aumont. (Capítulo 1 "La herencia de la literatura: El guion"; "Guion adaptación y decoupage" pag 35 a 51 y Capítulo 3 "Puesta en escena y puesta en ficción" pag. 155 hasta la 173) Zurro Vigo, B. La creación de identidad visual como elemento comunicativo.	
17/08	Teórico	Géneros	Exposición y puesta en común	Los géneros cinematográficos. Rick Altman( Cap 2: ¿Qué se suele entender por género cinematográfico?) Vincent Pinel	
	Práctico visionado	Focalización y Decoupage	TP 1 F: Práctica de rodaje: Focalización y Decoupage	-Contar con imágenes. Triquell (Cap. 9) -El Cine según Hitchcock. (Intro y Cap. 3) F. Truffaut -El cine y la puesta en escena. Aumont. (Capítulo 1 "La herencia de la literatura: El guion"; "Guion adaptación y decoupage" pag 35 a 51 y Capítulo 3 "Puesta en escena y puesta en ficción" pag. 155 hasta la 173)	
24/08	Teórico	Estilo	Exposición y puesta en común	El cine un arte compartido. J. Scott (Cap 1 y Cap 6)	TP 2 D: 2da Presentación de criterios por área y Tratamiento del guión. Consigna TP 2 E
	Práctico rodaje	Géneros	TP 1 G: Práctica de rodaje: Géneros	Los géneros cinematográficos. Rick Altman( Cap 2: ¿Qué se suele entender por género cinematográfico?) Vincent Pinel	
31/08	Teórico	Estilo	Exposición y puesta en común	El cine un arte compartido. J. Scott (Cap 1 y Cap 6)	

	Práctico visionado	Géneros	TP 1 G: Práctica de rodaje: Géneros	Los géneros cinematográficos. Rick Altman( Cap 2: ¿Qué se suele entender por género cinematográfico?) Vincent Pinel	TP 2 D: recuperatorio
07/09	Teórico	Criterios de postproducción a tener en cuenta en la preproducción	Exposición y puesta en común		
	Consulta				
14/09	Visionado Fotomontajes				TP 2 E: Fotomontaje del guión técnico completo.
21/09					
28/09	Teórico	Clase Especial	Exposición y puesta en común		
05/10	Visionado Fotomontajes				TP 2 E Recuperatorio
12/10	Teórico	Criterios para la organización de la muestra	Exposición y puesta en común		Entrega Parcial
	Consulta				
19/10	Visionado Off Line				TP 2 F: OFF LINE
26/10	Visionado Off Line				TP 2 F: Recuperatorio
02/11	Recepción TP Final/ Organización Muestra				Recuperatorio Parcial. TP 2 G: Final Corto
09/11	Muestra (tentativa)				
16/11					





Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4008 - Realización Audiovisual II

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 15 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** FOTOGRAFÍA II

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Sí - 5 alumnos

### **Equipo Docente:**

Titular: Rodrigo Fierro - [rodrigo.fierro@unc.edu.ar](mailto:rodrigo.fierro@unc.edu.ar)

Adjunto: Pablo Dagassan - [pablo.dagassan@unc.edu.ar](mailto:pablo.dagassan@unc.edu.ar)

Asistente: Natalia Pittau - [npittau@unc.edu.ar](mailto:npittau@unc.edu.ar)

Ayudante: Viviana García - [vivianagarcia@artes.unc.edu.ar](mailto:vivianagarcia@artes.unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

LUNES de 14:30 a 19hs

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[fotodosunc@gmail.com](mailto:fotodosunc@gmail.com)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

¿Cómo contar visualmente una historia o relato haciendo uso de la fotografía cinematográfica y sus recursos técnicos, estéticos y simbólicos?

El objetivo central de la materia es introducir a los alumnos en el manejo de la fotografía cinética como lenguaje visual, en los aspectos mencionados (técnicos, estéticos, narrativos y de construcción simbólica), referenciados en la tradición cinematográfica. El abordaje es tanto en relación a los fundamentos teóricos y técnicos como a la práctica, y la construcción de criterios y espíritu crítico en relación a los mismos, a la luz de la tradición histórica mencionada y del contexto local.

La materia aborda lo referido a: concepción y ejecución de la fotografía en un proyecto audiovisual (preproducción, producción y posproducción), análisis y elaboración de criterios fotográficos narrativos y estéticos, composición en el cuadro cinematográfico, iluminación, puesta de cámara, y composición, cámaras y objetivos, y su articulación con el manejo de la señal digital en lo relativo a



su aspecto fotográfico.

## 2- **Objetivos:**

Reflexionar desde la tradición de la pintura y su historia, en relación a los principios de composición, uso del recuadro, tratamiento de la profundidad, el color, y la iluminación.

Introducir al manejo de puesta en escena, en lo referido a iluminación, puesta de cámara y su conjunción con la dirección de arte.

Abordar el trabajo sobre iluminación tomando como punto de partida la luz natural y la luz disponible, para arribar a situaciones de complejidad creciente.

Profundizar en los aspectos técnicos referidos a ópticas, filtros, cartas, tipos de fuentes de iluminación, grips, electricidad, instrumentos fotométricos y electrónicos, en el marco de un proyecto de narración audiovisual.

Introducir a los conceptos de Sensitometría y Sistema Zonal y sus implicancias y adecuaciones en los formatos digitales.

Contribuir a la formación de criterio fotográfico, tanto en lo técnico como estético, y sus implicancias y posibilidades en la gestación de un proyecto audiovisual grupal.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

### UNIDAD N° 1:

Movimientos estéticos. Vinculaciones de la fotografía cinematográfica con la historia de movimientos artísticos como Renacimiento, Barroco, Impresionismo, Paisajismo Japonés y otros. El sentido del trabajo con referencias en la construcción del universo visual.

Composición del cuadro cinematográfico: Leyes compositivas. El rectángulo académico. Sección áurea, ley de los tercios. Principios de composición. Centro de interés, figura fondo.

El Equipo de Fotografía; Roles y configuraciones según el proyecto. Tareas y de cada integrante.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Relaciones de trabajo con los demás profesionales del proyecto. Modalidades.

Etapas.: Trabajo con el director, la búsqueda de referentes, la visita de locaciones, La planta de luces y listado de equipos, pruebas de cámara. Rodaje y Postproducción.

La puesta de cámara. Elementos constitutivos. Construcción de la visualidad y su lenguaje.

f) La luz natural. Fuente de luz única, la atmósfera o la arquitectura como relleno. Características de la luz. Esquemas de iluminación. Concepto de luz disponible, y criterios de registro. Puntos cardinales, incidencias del clima, vinculaciones con la pintura.

#### BIBLIOGRAFÍA - VIDEOGRAFÍA

Ver PDF adjunto, y Bibliografía obligatoria.

### UNIDAD N° 2

- Iluminación: Tipos de fuente. Características: (calidad, dirección, intensidad y color). Relleno, volumen, textura, figura y el fondo. Contraste y ley del cuadrado inverso. Esquemas clásicos. Diseños de iluminación para uno y más personajes. Interior y exterior. Criterios naturalistas y de efecto. Clima de luz y continuidad.

- Filtros y Color: Teorías de color. Temperatura de color. Filtro. Equilibrio del color. Articulaciones con Dirección de Arte, y la postproducción.

- Ópticas: Tipos. Incidencia en la calidad de imagen. Luminosidad, profundidad de campo, resolución, difracción y aberraciones. Flare. Curvas MTF. Colimado, back focus, respiro y bokeh.

- Cartas: Carta Macbeth, Carta de once pasos, carta Siemens.

#### BIBLIOGRAFÍA - VIDEOGRAFÍA

Ver PDF adjunto, y Bibliografía obligatoria.

### UNIDAD N°3:

-Fuentes de Iluminación artificial: Fuentes luminosas incandescentes y no incandescentes.

Cuarzo tungsteno halógeno, led, metal halógeno. Lámparas hogareñas.

-Artefactos de Iluminación: Tipos de lámparas, lentes, tipos de artefactos. Accesorios caseros, lámparas chinas, veladores.. Banderas, tamizadores, rebotadores. Agregar y quitar luz.

-Cámaras de video y cine digital. Formatos. Elementos constitutivos y su funcionamiento

Algunos modelos, características y utilidades. Iso Nativo, otros Iso. Menús, configuración.

- Fotometría: Medición de luz incidente y refleja. Exposímetros y usos. Aplicación en interior y



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

exterior, día y noche. Sistema de medición de la luz con cartón gris de 18% de reflectancia.

- Electricidad y Seguridad: Elementos de electricidad aplicada a un rodaje. Líneas monofásicas y trifásicas. Como se arma un tablero de luz. seguridad para el trabajo de rodaje.
- Tipos de Grip y funcionalidad en el rodaje: De la cámara en mano al dron,. Trípodes para cámara. Carros de travelling, Steadicam, estabilizadores, dron, plumas.

BIBLIOGRAFIA-VIDEOGRAFÍA

Ver PDF adjunto, y Bibliografía obligatoria.

#### UNIDAD Nº 4:

- Instrumentos de medición y control de la imagen digital. Histograma, monitor de forma onda, vectorscopio, false color.
- Sensitometría. Curva sensitométrica, rango de textura, gamma, rango dinámico. Concepto de contraste. Factores que intervienen. Previsualización. Medición emotiva y medición instrumental de la luz.
- Sistema Zonal. Origen y tradición analógica. Previsualización, emplazamiento, rango dinámico, rango de texturas. Aplicaciones al registro digital.
  - Aspectos Técnicos de la fotografía digital audiovisual: Funcionamiento general del sensor y procesador. Curva lineal, Curva logarítmica, Manejo de Curvas de contraste, Gamma, profundidad de color (bits), imagen en Raw, ancho de banda. Lut's, Rango dinámico de luminancia y crominancia. Consideraciones durante el rodaje. Perfil de color. Soportes externos de grabación. Manejo básico de la graduación de color.

BIBLIOGRAFÍA-VIDEOGRAFÍA

Ver PDF adjunto, y Bibliografía obligatoria.

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

##### UNIDAD 1

##### MOVIMIENTOS ESTÉTICOS

- Hernández Flores, Diego , La luz en la pintura. Resumen del tratamiento de la luz en las artes plásticas en relación al diseño de la iluminación cinematográfica, Diego Hernández Flores, FALTA UNIVERSIDAD
- Sedeño Valdellós, Ana María y Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. La influencia de la pintura en el cine. LINK: [http://educomunicacion.es/cineyeducacion/pintura\\_cine\\_influencia.htm](http://educomunicacion.es/cineyeducacion/pintura_cine_influencia.htm)

<https://www.youtube.com/watch?v=-8IP3U26zGI>

[https://www.youtube.com/watch?v=pfR8bH\\_Fe8Q](https://www.youtube.com/watch?v=pfR8bH_Fe8Q)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

<https://www.youtube.com/watch?v=tEpYfv7hLio>

- Entrevista a Peter Greenaway.. Cátedra Ingmar Bergman, UNAM, México.

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=Nt6bZWHdYn4> GREENAWAY

-Rembrandt, de Peter Greenaway

<https://www.youtube.com/watch?v=FvZ5mms94tY> RONDA NOCTURNASUBTITULADA.

COMPOSICIÓN EN EL CUADRO:

-Ávila, Luciano. Técnicas y principios de composición fotográfica en cine y series

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=l7sS54EIEAg>

-Pittau, Natalia. Composición-Diseño del cuadro en movimiento

EQUIPO DE FOTOGRAFÍA

- Badarasco Luciano, Roles y Funciones del equipo de fotografía

LINK: <https://prezi.com/01jfsjlijcid/roles-yunciones-en-el-equipo-de-fotografia/>

PUESTA DE CÁMARA Y LUZ NATURAL:

Fierro, Rodrigo. Apuntes sobre la puesta de cámara. Material de Cátedra.

Fierro, Rodrigo. Luz Natural. Compilación. Material de Cátedra.

## UNIDAD 2

CAMARA, ARTEFACTOS DE ILUMINACIÓN, FOTOMETRÍA, ELECTRICIDAD.

- Dagassan, Pablo. Cámara de video. Material de Cátedra.

LINKS: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/43338\\_167810.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/43338_167810.pdf)

- Noriega, Rita. Cómo utilizar un fotómetro. EIMA, Videos tutoriales.,

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=EixwK29zls8>

- Dagassan, Pablo. Electricidad. Material de Cátedra.

## UNIDAD 3

- "Living the Light. Robby Müller" Documental de Claire Pijman, 2018

<https://mega.nz/folder/ug0GUILD>

clave de cifrado: y\_NZ4Q6sxxgPk6WpTdZpHtQ

-González García, Carlos. La obra de Hooper y su influencia en el cine. Revista ADF, Cine.

<http://adfcine.org/sys/la-obra-de-hopper/>

-Lipina, Fernando. La Luz: El pincel del fotógrafo, Revista Fotomundo.

- Fierro, Rodrigo. Filtros, Color. Compilación. Material de Cátedra.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

1- García, Efraín y Osuna, Rubén. Fundamentos de fotografía digital..

LINK:<http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia/tecnologia-electronica/fundamentos-de-fotografia-digital/pdf/fundamentos.imagen.digital10.pdf>

-Bransuela, Jordi. Tendencias en ópticas cinematográficas  
<https://www.youtube.com/watch?v=xachY1-BL8c>

-Gómez, Julio. Las 20 claves que distinguen a las ópticas de cine del resto.ACTV,MBKS.  
<https://juliogm.wordpress.com/2014/04/14/las-20-claves-que-distinguen-a-las-opticas-de-cine-del-esto/>

-Boira, Joan. Cartas de color para ajustar el color en foto y vídeo  
<https://www.youtube.com/watch?v=vN1jrv2NBPQ&t=408s>

- Exodo Rental, Cartas de Ajustes. <https://exodorental.com/recursos-audiovisuales/cartas-de-ajuste/>

#### UNIDAD 4

- Dagassan, Pablo. Instrumentos de Medición. Material de Cátedra.

- Rosso, Francisco Bernal. Curva característica.

<https://docplayer.es/35486323-Curva-caracteristica.html>

-Rosso, Francisco Bernal. La curva Característica, de Banco y Negro.

<https://docplayer.es/28080560-Sistema-de-zonas-en-fotografia-digital-exposicion.html>

<https://docplayer.es/11560432-Sistema-de-zonas-en-fotografia-digital-1a-parte.html>

-Fierro, Rodrigo. Aspectos técnicos de la fotografía digital audiovisual. Material de Cátedra.

#### **5- Bibliografía Complementaria:**

- Gerald Millerson, Iluminación pasar Cine y Televisión-Edición del IORTV - 1993.

- La luz en el cine, Fabrice Revault D'Allones- Ediciones Cátedra- Madrid 2000

- Exponer una historia, Ricardo Aronovich – Gedisa Editorial 1997.

- El encuadre cinematográfico, Dominique Villain, Paidós 1997.

- La luz en el cine, Loiseleux Jacques, Paidós 1997.

- El sentido de la luz, Ignacio Castillo Martínez, Universidad de Barcelona, 2005.

- Directores de Fotografía: Reflexiones para la elaboración de una imagen cinematográfica-

Hector Fontanellas – Edición Imprenta Fac. Filos. y Human.- UNC – 2000

Blog: [blogs.ffyh.unc.edu.ar/fotografiacinematografica/](https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/fotografiacinematografica/)

- “Manual de iluminación para cine y video-Edición 1ra. y 2da.” – Hector J. Fontanellas - Editorial Bruja. 2017

- Atrapa el pez dorado – David Lynch, Random House.

- El elogio de la sombra – Junichiro Tanizaki, Ed. Siruela.

- Esculpir en el tiempo – Andrei Tarkovski, Ed. Rialp.

- Fidelidad a una obsesión – Andrei Tarkovski, Ed. Maia.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- La poética del plano secuencia – Mario Rajas Fernández, Univ. Comp. de Madrid, 2008.
- Zeferino, catálogo de luminarias 2012-2013, [https://zeferino.com/wp-content/uploads/2016/05/zeferino\\_es.pdf](https://zeferino.com/wp-content/uploads/2016/05/zeferino_es.pdf)
- Días de una cámara, Néstor Almendros – Editorial Seix Barral Barcelona 1983

## 6- Propuesta Metodológica:

### TEÓRICOS:

La materia se plantea como un espacio de reflexión, cuestionamiento, investigación y puesta en práctica por parte de los alumnos. El contenido en torno al cual se articulan estos propósitos está disponible para los alumnos tanto en el material en el apunte brindado o sugerido por la cátedra (que no es único ni concluyente), como en la diversidad de material disponible en bibliografía y vía web. Se suma también el visionado de las clases teóricas 2021 grabadas, como actividad previa a asistir al teórico correspondiente 2022.

De esta manera, el encuentro teórico se propone participativo, para responder cuestionamientos, profundizar la reflexión, el análisis y la investigación a partir del contenido mencionado (sin renunciar a la clase expositiva tradicional, pero sin centrarse en la misma).

En el mismo sentido las guías de lectura del apunte contribuyen a una primera aproximación al material, para el encuentro áulico servir a los fines de evacuar dudas, profundizar la reflexión grupal, y establecer los vínculos necesarios para volcar el contenido a la práctica y la investigación por parte de los alumnos. En el primer cuatrimestre se comparten los conceptos teóricos (técnicos y estéticos), y se brinda al alumno el material de estudio y guía de toda la materia.

La luz natural y disponible como punto de partida, para arribar al manejo de situaciones y equipamiento de complejidad creciente. Así mismo como paradigma de enseñanza aprendizaje.

### TUTORÍAS Y PRÁCTICOS:

El TP1 Recreación es de a dos personas. A posterior se fomenta la conformación de grupos realizativos, de igual conformación que RAV II.

Estos grupos se dividen en comisiones cada una coordinada por un docente.

El TP2 Carpeta de Criterios es una elaboración del grupo mencionado.

El TP3 Iluminación es grupal y de presencia en el Set

EL TP4 Final (filmar un cortometraje de manera grupal) , articula con otras materias RAV II, y Dirección de Arte. De esta manera se busca potenciar la experiencia de aprendizaje desde un enfoque integral, permitiendo a les alumnos optimizar tiempo y recursos durante la experiencia realizativa, en aras de una mayor calidad.

Las tutorías con cada docente a cargo, son espacios de consulta y asesoramiento, donde cada grupo en base a sus proyectos y adelantos, plantea, debate, analiza y consulta sobre su proceso.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 7- Criterios de Evaluación:

### EVALUACIONES

- Se tomarán 2 Exámenes Parciales y 1 Parcial Recuperatorio. Los prácticos serán evaluados, por cada docente coordinador.
- Hay cuatro Trabajos Prácticos evaluados. El trabajo práctico final es la realización de un cortometraje, integrador de todo el proceso.
- Cada coordinador tiene independencia para corregir, según algunos criterios acordados en lo referido a: Desarrollo del proceso, calidad técnica, claridad narrativa, creatividad y desafíos fotográficos puestos en juego.

## 8- Trabajos Prácticos:

### TRABAJOS PRÁCTICOS

#### TP nº 1: REFERENCIA, CINE-PINTURA, CONSTRUCCIÓN DE ESCENA

FECHA DE ENTREGA: 2/05

Realización de una escena para fotografía y video, recreando alguna pintura o fotograma de película, donde se destaque su carácter de escena. Recrear la utilización de la iluminación, paleta de colores, atmósfera, sensación general, puesta de cámara, dentro de un escenario, utilizando locaciones, elementos/persona.

VER DESCRIPCIÓN EN PDF ADJUNTO

VER MODO Y NOMENCLATURA DE ENTREGA

<https://drive.google.com/file/d/1zHVh5pOVapnKeVQkhEoFzrcDnwcQTWKh/view?usp=sharing>

#### TP nº 2: CARPETA DE CRITERIOS

FECHA DE ENTREGA 8 DE AGOSTO 2022

INTEGRANTES: 7-8 integrantes

De manera paralela a la presentación de criterios de Fotografía elaborados para RAV, presentar una carpeta que contenga: Story Line y Sinopsis argumental  
Presentación de los personajes y locaciones. (Tratamiento visual)  
Trabajo con Referencias Criterios de iluminación, y tratamiento del color, criterios narrativos y momentos de inflexión de la historia, puestas de cámara,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

VER DESCRIPCIÓN EN PDF ADJUNTO

PARCIAL 2 - INDIVIDUALES (1 Ejercicio por cada integrante del grupo/ 7-8 integrantes por grupo)

FECHA DE ENTREGA: 26 SEPTIEMBRE

Cada miembro del grupo debe optar por una de las propuestas individuales y realizarla. La idea de estos trabajos individuales es que brinden la posibilidad de articularse entre sí, y de referirse y relacionarse con el proyecto del corto Grupal. De esta manera posibilita también el trabajo colaborativo, entre los alumnos, pudiendo nutrirse el TP individual de un alumno con sus compañeros, y todos aportando al desarrollo del trabajo grupal.

A- Plano secuencia, B- Locución a Cámara, C- Cineminuto, D- Contraste, Rango Dinámico, Curvas, R- Video Educativo, F- Monografía de un DF, G- Análisis de la fotografía de una película o serie, H- Elección Libre

VER DESCRIPCIÓN EN PDF ADJUNTO

TP nº 4 FINAL: CORTOMETRAJE

INTEGRANTES: 7-8 integrantes

FECHA DE ENTREGA: A ACORDAR CON RAV II y DIRECCIÓN DE ARTE

Los TP 2, 3 Y 4 están pensados como desarrollo previo para la realización de este TP5, de filmación. De esta manera, todos los TP, se articulan sobre un mismo proyecto realizativo, enriqueciendo cada instancia a la que le sigue.

Realización de un cortometraje ficcional en grupos de 7 u 8 personas, de 7 a 12 minutos de duración, sobre un guión con tema e idea libre. (Idealmente que sea el mismo trabajo que de RAV I)

VER DESCRIPCIÓN EN PDF ADJUNTO

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

#### VIII) CONDICIONES DE ALUMNOS PROMOCIONALES Y REGULARES

Le alumno podrá recuperar sólo uno de los TP 1, 2 ó 3. Se puede recuperar las primeras instancias de presentación del TP4; o en su defecto, se pueden recuperar algunas correcciones puntuales que se observen en las entregas finales del mismo TP4. Debido a la naturaleza PROCESUAL del mencionado



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

TP4 y a las sucesivas instancias de presentación donde hay asesoramiento, no se acepta la posibilidad de rehacer en su totalidad el mismo.

- Los parciales y prácticos estarán disponibles durante UN MES para consulta de los alumnos.

#### Condiciones para alumno Promocional :

El alumno debe tener:

- El 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete)
- Aprobados la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.
- Aprobado el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

#### Condiciones para alumno Regular

El alumno debe tener:

- El 80% de los Trabajos prácticos aprobados con nota igual o mayor que 4.
- Los parciales aprobados con nota igual o mayor que 4.
- Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.
  - Los alumnos podrán recuperar la Evaluación Parcial y la calificación que se obtenga sustituirá la obtenida en la evaluación recuperada.
  - La Regularidad dura 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el alumne ha accedido a esa condición. Cumplido ese periodo de tiempo no se otorgará ninguna fecha extra para rendir la materia. El alumno quedará libre y podrá rendir en esa condición cumpliendo con lo establecido para "alumnos libres".

Temas del Examen: incluye la totalidad de los contenidos del último Programa de la materia. Los materiales de estudio, son: último apunte de la materia publicado, (físico o digital)

Modalidad: será escrito, en la modalidad opciones múltiples. Si algún alumno prefiere hacer el examen de manera "oral" deberá comunicarlo a la cátedra antes de comenzar dicho examen, y se procederá a dicha modalidad el mismo día y hora establecido.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Será alumno libre el que no participe de las Evaluaciones Parciales hasta la etapa del Recuperatorio inclusive, perderá los T.P. realizados y aprobados durante el cursado de la materia.

El alumno que participe de la Evaluación Parcial, hasta la etapa del Recuperatorio inclusive, pero sin aprobar ambos Exámenes Parciales quedarán en condición de alumno "libre" y se reconocerán los prácticos aprobados los cuales tendrán una validez de 1 año a partir de la fecha en que han sido aprobados.

Los alumnos que se presenten a rendir como "libres" sin tener los prácticos aprobados, deberán cumplir con 2 (dos) instancias:

### Instancia 1: PRÁCTICOS

Deberán presentar, 15 días antes de la fecha de examen prevista, todos los TP pedidos en el programa (TP1 Recreación de pintura, TP2, Carpeta de Criterios, TP3 individual optativo, y TP 4 CORTOMETRAJE FINAL)

El material debe ser dejado en la oficina del Depto. de Cine y TV, o a la persona que se designe a tal efecto, en donde se dejará constancia de dicha entrega, o subido a un link en debida calidad, y entregado al mail de la cátedra ([fotodosunc@gmail.com](mailto:fotodosunc@gmail.com)).

Deben aprobar todos los TP, con nota mínima de 4 (cuatro), pasan a la Instancia 2.

### Instancia 2: EXAMEN ESCRITO DE OPCIONES MÚLTIPLES

Es sobre la totalidad del último material de cátedra publicado en formato papel digital. Se debe aprobar con nota de 4 (cuatro) o superior para pasar a la siguiente instancia.

### Instancia 3: EXAMEN ORAL

El alumno deberá desarrollar un tema a elección de manera completa, e interrelacionado con el resto del material de estudio, a manera de ponencia en una extensión aproximada de entre 5 y 10 minutos. A posterior, se le realizan preguntas sobre la totalidad del contenido de la materia.

## **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

CONSIDERACIONES GENERALES PARA TODOS LOS TP

SEGURIDAD/ COVID 19: Atentos a las nuevas disposiciones de la Facultad de Artes y la autoridad sanitaria, a cada momento.

TRABAJO CON LUZ DISPONIBLE: Debido a la situación de aislamiento y la imposibilidad de trabajar en grupo por el momento, será muy tenida en cuenta la utilización de luz disponible, tanto natural como



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

artificial. En este sentido, es importante respecto de la luz natural, trabajarla teniendo en cuenta horarios, puntos cardinales, clima atmosférico, y estación del año, para lograr la iluminación adecuada, tanto en interiores como exteriores.

**AUTOCRÍTICA Y AUTOEVALUACIÓN.** Se sugiere tanto para las dos presentaciones grupales, como para cada TP individual, una autocrítica sobre el proceso y resultado breve (hasta 300 palabras), y una nota en concepto de autoevaluación (puntuación de 0 a 10), que será cotejada y contrastada con la evaluación del coordinador de comisión.

**SETEOS DE CÁMARA:** Utilizar cámara (ya sea celular, DSRL, de video, o celular) con los controles de foco, diafragma y balance de blanco manuales. Se permite el trabajo con cámara del celular ajustada en resolución 1280x720 como mínimo y 1920x1080 como máximo, y se recomiendan las aplicaciones mencionadas por la cátedra, para el manejo manual del mismo.

**ENTREGA MATERIALES:** la vía de entrega será acordada con cada coordinador de comisión. Los videos serán entregados mediante un link, teniendo en cuenta una compresión de 8 Mbps / CBR (Constant Bitrate). Los PDF que contengan imágenes, deberán estar a un máximo de 150 dpi, en tamaño no mayor a 18 x 24 cm.

Se recomienda realizar todo el material de Video en H264 MP4, CBR (Constant Bitrate) de 18 o 20 megabits, 1920x1080. Eventualmente se puede solicitar este material en otro calidad para apreciar la fotografía en detalle.

#### **NOMENCLATURA DE ENTREGA:**

Para dar un orden a la entrega y facilitar la organización de los docentes solicitamos que entreguen el material con el orden que expresamos a continuación:

“Armar una carpeta por cada grupo en donde estén cargados todos los TP (ya sean individuales o grupales)”

**NOMENCLATURA:** COORDINADORE - NOMBRE DE FANTASÍA DEL GRUPO - NÚMERO DE TP - AÑO DE CURSADO

**EJEMPLO TÍTULO DEL ARCHIVO:** FIERRO - LOS FILMADORES - TP3 - 2022

**DENTRO DEL PDF O VIDEO:** FIERRO- LOS FILMADORES- TP3 - INTEGRANTES 2022

Importante: esta nomenclatura es fundamental que la apliquen para toda comunicación con la Cátedra.

## **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Atentos a las nuevas disposiciones de la Facultad de Artes y la autoridad sanitaria, a cada momento.

---

## CRONOGRAMA TENTATIVO 2022

FECHA LUNES	MODALIDAD horario	ACTIVIDAD-CONTENIDO	1er CUATRIM. : APUNTE - AUTORES REF	ENTREGAS DEVOLUCIONES	DOCENTES	OTROS
			2do CUATRIM. : CONTENIDO PRÁCTICOS			
21-mar	COMIENZO DE CLASES VIRTUAL-16HS	Presentación del programa de la materia. Consignas de TP, conformación de grupos en consonancia con RAV II		TP1-CONSIGNA Y EJEMPLOS (Todes)	TODES	
28 MARZO.	TEÓRICO - Virtual 16hs	<b>RELACIÓN PINTURA CINE</b> Relación Plástica/Fotografía  TIEMPOS VISIONADO:	Hernandez Flores D, Greenaway P, Sedeño Valdellós, Ana María y otros.		RODRIGO FIERRO+	
4 ABRIL.	TEÓRICO - v 16hs PL 14:30-19hs (Práctico Libre) Ciudad Universitaria	<b>COMPOSICIÓN</b> Encuadre, leyes visuales.+ PL  TIEMPOS:	Ávila Luciano, Pittau Natalia y otros.		NATALIA PITTAU+	
11 ABRIL.	TEÓRICO - v 16hs Foro PL 14:30-19hs CU	<b>CÁMARA Y PUESTA DE CÁMARA.</b> Partes y funcionamiento. + PL  TIEMPOS:	Fierro Rodrigo, Dagassan Pablo y otros		PABLO DAGASSAN+	
18 ABRIL.	TEÓRICO - v 16hs Foro PL 14:30-19hs CU	<b>CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ</b> Fotometría. Ratios y Radios. Electric. + PL  TIEMPOS:	Fierro Rodrigo, Dagassan Pablo y otros		RODRIGO FIERRO+	
02 MAYO.	TEÓRICO -v 16hs Foro PL 14:30-19hs CU	<b>FOTOMETRÍA RADIO-RATIO CONTRASTE + PL</b>  TIEMPOS:	Noriega Rita, Fierro Rodrigo, Dagassán Pablo y otros.	ENTREGA TP 1	a definir	
9 MAYO.	TEÓRICO - v 16hs Foro PL 14:30-19hs CU	<b>ELABORACIÓN DE CRITERIOS – COLOR –FILTROS –+PL</b>  TIEMPOS:	Rodrigo Fierro y otros	(corrección)	RODRIGO FIERRO+	
16 MAYO.	EXAMEN MAYO					
23 MAYO.	TEÓRICO - v 16hs Foro PL 14:30-19hs CU	<b>ÓPTICAS</b> Característica, Tipos, focales, difracción, aberraciones  TIEMPOS:	García E. y Osuna R, Bransuela J., Gómez J.	(corrección)	RODRIGO FIERRO+	
30 MAYO.	TEÓRICO PRÁCTICO	<b>PRESENTACIÓN TP2 Fin conform. de Grupos</b>		DEVOLUCIONES TP 1		
6 JUNIO.	TEÓRICO - 16hs Foro PL 14:30-19hs	<b>INSTRUMENTOS – SENSORES- SETEOS + PL</b>  TIEMPOS:	Fierro Rodrigo, Dagassan Pablo y otros.		RODRIGO + INVITADE?	
13 JUNIO/	TEÓRICO - v 16hs Foro PL 14:30-19hs CU	<b>SENSITOMETRÍA – SISTEMA ZONAL + PL</b>	Rosso, Francisco Bernal y otros.		RODRIGO + INVITADE?	
20 JUNIO/	FERIADO NACIONAL					
27 JUNIO/	INVITADE	SEBASTIÁN FERRARO - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA (Vivi)				
4 JULIO/	PARCIAL 1	EVALUACIÓN PARCIAL				
11-22 JULIO		RECESO INVERNAL				

FECHA	MODALIDAD	ACTIVIDAD-CONTENIDO	1er CUATRIM. : APUNTE - AUTORES	ENTREGAS DEVOLUCIONES	DOCENTES	OTROS
			2do CUATRIM. : CONTENIDO PRÁCTICOS			
25-07/5-08	EXAMEN JULIO					
8 AGOSTO.	ENTREGA			ENTREGA TP CARP. CRIT		
15 AGOSTO.	FERIADO NACIONAL					
22 AGOSTO.	SET - 14:30 a 19hs	PRÁCTICA PRESENCIAL / ASESORAMIENTO PARA GRUPOS	Iluminación -clave, contraste, clima-fotometría, cámara-óptica	CORRECCIÓN	TODES	
29 AGOSTO.	SET - 14:30 a 19hs	PRÁCTICA PRESENCIAL / ASESORAMIENTO PARA GRUPOS	Iluminación -clave, contraste, clima-fotometría, cámara-óptica	DEVOLUCIONES TP CARPTETA C. PRESENTACIÓN PARCIAL 2	TODES	
5 AGOSTO.	SET - 14:30 a 19hs	PRÁCTICA PRESENCIAL / ASESORAMIENTO PARA GRUPOS	Iluminación -clave, contraste, clima-fotometría, cámara-óptica		TODES	
12 SETIEM.	SET - 14:30 a 19hs	PRÁCTICA PRESENCIAL / ASESORAMIENTO PARA GRUPOS	Iluminación -clave, contraste, clima-fotometría, cámara-óptica		TODES	
19 SETIEM.	EXAMENES SEPTIEM.					
26-SETIEM.	INVITADE A CÁTEDRA			ENTREGA PARCIAL 2		
3 OCTUBR.	INVITADE A CÁTEDRA					
10 OCTUBR.	FERIADO NACIONAL					
17 OCTUBR.	A DEFINIR 14:30 - 19hs	ASESORAMIENTO CORTO FINAL TP4-APROBADO PARA EXAMEN.			TODES	
24 OCTUBR.	A DEFINIR 14:30 - 19hs	ASESORAMIENTO CORTO FINAL TP4-APROBADO PARA EXAMEN.			TODES	
31 OCTUBR.	RECUPERATORIO PARC.			ENTREGA CORTO FINALES (RAV II)?		
7 NOVIEMB.	A DEFINIR 14:30 - 19hs	DEVOLUCIONES CORTO FINAL TP4-APROBADO PARA EXAMEN		ENTREGA CORTOS FINALES (RAV II)?	TODES	
14 NOVIEM.	A DEFINIR 14:30 - 19hs	DEVOLUCIONES CORTO FINAL TP4-APROBADO PARA EXAMEN			TODES	
21 NOVIEM.		ENTREGA RECUPERATORIOS. MUESTRA OTRAS CÁTEDRAS FECHA?? FIRMA DE LIBRETAS - CIERRE DE LA MATERIA			TODES	
30 NOVIEM.	EXAMEN NOVIEMBRE					
2 DICIEM.		ENTREGA NOTAS REGULARIDAD				
05-16 Dic	EXAMENES DICIEMBRE					
1DICIEMB.						
16 DIC..		GRACIAS POR LO COMPARTIDO				



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4009 - Fotografía II

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 14 pagina/s.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** SONIDO II

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** SI

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: Magali Vaca [magali.vaca@unc.edu.ar](mailto:magali.vaca@unc.edu.ar)

Prof. Adjunto: Carlos Cáceres

Prof. Asistente: Juan Manuel Fernandez Torres

**Distribución Horaria:**

martes de 9hs a 14hs

**Vías de contacto con la cátedra:**

[sonido2@artes.unc.edu.ar](mailto:sonido2@artes.unc.edu.ar)

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Consideramos al diseño de sonido como actividad esencial en la ideación y creación de un discurso audiovisual. Discurso que podrá adquirir múltiples formatos en relación a su distribución y exhibición. Parafraseando a Randy Thom, trabajaremos en proyectos audiovisuales entendiéndolos como una red de elementos que están interconectados como tejidos vivos que conforman un todo íntegro y coherente y cuya intención es comunicar y conmover.

Luego del paso por Sonido I, profundizaremos en aquellos aspectos técnicos necesarios para entender las herramientas y procesos disponibles para trabajar la dimensión sonora hacia el logro de nuestro objetivo: un proyecto audiovisual integral.

Pero también trabajaremos en la discusión y ampliación de conceptos que permitan el abordaje del análisis y la reflexión en torno a la problemática del diseño de sonido en y para proyectos audiovisuales. Así indagaremos y experimentaremos con las posibilidades expresivas y narrativas de diferentes recursos sonoros en resoluciones creativas y propuestas discursivas donde el sonido cumpla un rol activo y creativo.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 2- Objetivos:

- > Proporcionar a los estudiantes las competencias teóricas y técnicas necesarias para el abordaje de un diseño integral de la banda de sonido en proyectos audiovisuales.
- > Fomentar el análisis y reconocimiento de los recursos propios del discurso sonoro.
- > Propiciar la experimentación en proyectos audiovisuales comprometidos con un diseño de sonido creativo.
- > Promover la investigación y experimentación sobre recursos técnicos y tecnológicos disponibles y aplicables al entorno sonoro en las diferentes etapas de un proceso realizativo audiovisual.
- > Otorgar herramientas teóricas y operativas para que los estudiantes sean capaces de realizar un análisis crítico de obras audiovisuales.
- > Promover el trabajo interdisciplinario con otras cátedras de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales y con Áreas afines de otras carreras.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

IMPORTANTE: si bien a continuación se detalla el contenido de siete unidades temáticas con un determinado orden -necesario para su lectura- el orden real de dictado de los contenidos aquí explicitados responderá a las necesidades que surjan de las propuestas pedagógicas implementadas, el acompañamiento de procesos realizativos y lo acordado con otras cátedras del mismo nivel.

### :: UNIDAD 1: DISEÑO DE SONIDO

Proyecto Audio-Visual. Concepto de diseño. Pre concepción del diseño sonoro.

Integración de lenguajes. Unidad de sentido. Imagen y sonido <-> Interrelación e interdependencia.

Guión Audio-Visual. Escribiendo para el sonido. Descripción del sonido en el guión. Lectura y desglose de guión para el Área de Sonido.

### Bibliografía Unidad 1

- ARATTA, Martín (2013) Puntos para la organización del sonido revisando narrativa y música. Artículo publicado en la revista académica: Reflexión académica en diseño y comunicación XXI. Disponible en [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_publicacion.php?id\\_libro=430](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=430)
- CHALKO, Rosa Judith (2014) Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales. Capítulo de Tesis de Maestría, Universidad de Palermo. Buenos Aires.
- GAY, A.; SAMAR, L. (2007) El diseño industrial en la historia. Capítulo 1 "El diseño industrial" Córdoba. Ediciones teC.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- SAITTA, Carmelo (2016) Cine y Música. Capítulo “La banda sonora en las artes cinéticas” Buenos Aires. Ed. Librería
- THOM, Randy. Diseñando una película para el sonido Traducción: José Luis Díaz. Artículo
- THOM, Randy. Escribiendo un guión para el sonido. Traducción: Hernán D. Espinosa-Medina. Artículo. Publicación original: Thom, R. (2011). “Screenwriting for Sound”. En: The New Soundtrack, 1 (2), pp. 103-112. doi:10.3366/sound.2011.0013. Disponible en: <http://www.eupublishing.com/doi/abs/10.3366/sound.2011.0013>

## :: UNIDAD 2: LA DIMENSIÓN SONORA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO - ANÁLISIS SONORO

Definir lo sonoro. El signo sonoro. El sonido como símbolo. Sonidos acusmáticos. Ente acústico.

Lo conceptual y lo no conceptual. Géneros. Convenciones. Categorías. Análisis. Coherencia perceptiva. Trampas de la percepción. Mapas cognitivos.

### Bibliografía Unidad 2

- ALCARAZ, Gustavo (2017) La percepción conceptual vs. la percepción no conceptual en la creación de un espacio (sonoro) de representación. Córdoba, Argentina. Edición del autor.
- ALCARAZ, G.; VACA, M. (2018) La idea de territorio sonoro en el diseño de la banda de sonido (audiovisual) Publicado en actas del VI Congreso ASAECA.
- CHALKO, Rosa Judith (2014) Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales. Capítulo de Tesis de Maestría, Universidad de Palermo. Buenos Aires.
- CHION, Michel (1998 actualizado en 2010) El sonido. Capítulo 12 “Construir un sonido” La marca editora.
- HAYE, Ricardo (2004) El arte radiofónico. Buenos Aires. Editorial La cruzía.
- RODRÍGUEZ BRAVO, Angel (1998) La Dimensión Sonora del lenguaje audiovisual. Capítulo 6 “De la forma sonora al sentido” Paidós Ibérica ediciones.
- SAITTA, Carmelo (2016) Cine y Música. Capítulo “Los sonidos acusmáticos. De lo oculto al extrañamiento” Buenos Aires. Ed. Librería
- SAITTA, Carmelo (2016) Cine y Música. Capítulo “La banda sonora, su unidad de sentido.” Buenos Aires. Ed. Librería

### Bibliografía ampliatoria Unidad 2

- KAIERO CLAVER, Ainhoa (2009) Deconstrucción de narrativas y territorios sonoros en los espacios globales abiertos por las redes de comunicación. CRAL (EHESS). Colegio de España (CIUP). 7, Bd Jourdan. F-75014 Paris
- PÉREZ, D.; ESPAÑOL, S.; SKIDELSKY, L.; MINERVINO, R. (comps.) Conceptos. Debates contemporáneos en filosofía y psicología. Capítulo 1 “¿Hay diferentes tipos de contenido?”
- STIGOL, Nora (2009) Estado mentales, contenidos y conceptos. Revista de filosofía DIÁNOIA, [S.l.], v. 50, n. 54, p. 55–73 Disponible en: <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/index.php/dianoia/article/view/366/39> Fecha de acceso: 20 ene. 2020 doi:<https://doi.org/10.21898/dia.v50i54.366>.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### :: UNIDAD 3: PROCESAMIENTO DE LA SEÑAL SONORA

Procesadores de sonido. Parámetros de la señal sonora. Clasificación. Tipos de procesadores. Usos y aplicaciones.

Filtros. Parámetros de los filtros. Tipos de filtros. Usos y aplicaciones.

Ecuilibradores. Tipos de ecualizadores. Parámetros sobre los que trabajan. Variables. Usos y aplicaciones. Consejos de uso.

#### Bibliografía Unidad 3

- GOMES, Alcides Tadeu y NEVES, Adinaldo (1994): "Tecnología aplicada a la música", Buenos Aires, Ed. Métodos.
- RUMSEY, Francis y McCORMICK, Tim (2008) "Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras" 2° Ed. Madrid, IORTV
- SEBA, A.; BUGIOLACHI, J. L.; VISENTIN, J. I. Herramientas para la realización del diseño sonoro. UBA - UNLP. Disponible en:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38380/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38380/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Fecha de acceso: 20 ene. 2020

### :: UNIDAD 4: DOBLAJE DE SONIDO: ADR Y FOLEY

ADR. Concepto. Breve historia. Criterios. El registro en estudio. Operaciones básicas. Acondicionamiento de espacios: escenario ADR. Equipamiento necesario.

Foley. Concepto. Breve historia. Técnicas básicas. Planificación. Sala de atrezzo. Fosos. Trabajo de campo.

Banda internacional. Preparación del material para entrega internacional - Delivery.

Audiodescripción. Accesibilidad a medios.

#### Bibliografía Unidad 4

- LEWIS YEWDALL, David (2007) Uso práctico del sonido en el cine. USA Elsevier Inc.
- WRIGHT, Benjamin. Pasos con carácter: el arte y el oficio del Foley - Traducción: Gonzalo Matijas Disponible en: [https://www.ildiaz.com.ar/pasos\\_con\\_caracter.pdf](https://www.ildiaz.com.ar/pasos_con_caracter.pdf) Fecha de acceso: 20 ene. 2020

### :: UNIDAD 5: COMPOSICIÓN DE LA BANDA SONORA

Espacio sonoro. La dimensión sonora y la construcción del espacio en el relato cinematográfico.

Imágenes acústicas. Claves espaciales. Ejes posibles. Espacio virtual. Espacio psicológico. Topofonía.

Punto de escucha. Auricularización. Las imágenes del sonido.

Sonmontaje. Concepto. Categorías. Aplicación al diseño sonoro.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### Bibliografía Unidad 5

RODRÍGUEZ BRAVO, Angel (1998) La Dimensión Sonora del lenguaje audiovisual. Capítulo 7 “el sonido en la narración audiovisual” Paidós Ibérica ediciones.

De la forma sonora al sentido” Paidós Ibérica ediciones.

SAITTA, Carmelo (2002) La banda sonora. La fábrica audiovisual. Buenos Aires. FADU, UBA.

SAITTA, Carmelo (2014) Música, cine, pedagogía, entre otros. Capítulo “Sonomontaje” México. CMMAS.

#### Bibliografía Ampliatoria Unidad 5

BACHELARD, Gastón (2000) La poética del espacio. Traducción Ernestina De Champourcin. Argentina. Fondo cultura económica.

PAVIS. Patrice (2000) El análisis de los espectáculos. Capítulo 3 “Espacio, tiempo, acción” Paidós Comunicación.

SIMONDON, Gilbert (2014) Curso sobre la percepción. Capítulo 3 “La percepción del espacio” Editorial Cactus.

#### :: UNIDAD 6: SONIDO EN/PARA MEDIOS AUDIOVISUALES Y PLATAFORMAS AUDIOVISUALES

Sonido estéreo. Historia. Evolución. Conceptos generales. Criterios. Usos y aplicaciones.

Introducción a sistemas de sonido envolvente. Historia. Evolución. Holofonía. Inmersión.

Sonido en la producción y distribución audiovisual profesional. Delivery. Estándares de calidad.

#### Bibliografía Unidad 6

- FERNÁNDEZ TORRES, Juan Manuel (2019) Inmersión Multiplataforma. Del parlante a la mente... Ed. del autor

- RUMSEY, Francis y McCORMICK, Tim (2008) Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras 2° Ed. Madrid, IORTV

#### :: UNIDAD 7: INTRODUCCIÓN A LA MUSICALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

Musicalización de audiovisuales. Algunas categorías y funciones.

#### Bibliografía Unidad 7

- FRAILE PRIETO, Teresa (2005) Músicas posibles: tendencias teóricas de la relación música-imagen. En OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2005) La música en los medios audiovisuales. Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.

- SAITTA, Carmelo ¿Hay una música para el cine, hay un cine para la música? Revista Lulú N°4

- TARKOVSKY, Andrei (1984) “Esculpir en el tiempo”, Buenos Aires, Ed. Rialp

#### Bibliografía ampliatoria Unidad 7

- FALCÓ, Josep Lluís (2005) Análisis musical Vs. análisis audiovisual: el dedo en la llaga. En OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2005) La música en los medios audiovisuales. Salamanca, Plaza



Universitaria Ediciones.

- AGUILAR, Ma. del Carmen (2009) Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música. Ed. de la autora.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

- ALCARAZ, Gustavo (2017) La percepción conceptual vs. la percepción no conceptual en la creación de un espacio (sonoro) de representación. Córdoba, Argentina. Edición del autor.
- ALCARAZ, G.; VACA, M. (2018) La idea de territorio sonoro en el diseño de la banda de sonido (audiovisual) Publicado en actas del VI Congreso ASAECA.
- ARATTA, Martín (2013) Puntos para la organización del sonido revisando narrativa y música. Artículo publicado en la revista académica: Reflexión académica en diseño y comunicación XXI. Disponible en [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_publicacion.php?id\\_libro=430](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=430)
- CHALKO, Rosa Judith (2014) Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales. Tesis de Maestría, Universidad de Palermo. Buenos Aires.
- CHION, Michel (1998 actualizado en 2010) El sonido. La marca editora.
- GOMES, Alcides Tadeu y NEVES, Adinaldo (1994): "Tecnología aplicada a la música", Buenos Aires, Ed. Métodos.
- HAYE, Ricardo (2004) El arte radiofónico. Buenos Aires. Editorial La cruzía.
- LEWIS YEWDALL, David (2007) Uso práctico del sonido en el cine. USA Elsevier Inc.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2005) La música en los medios audiovisuales 1° Ed. Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones
- RODRÍGUEZ BRAVO, Angel (1998) La Dimensión Sonora del lenguaje audiovisual. Paidós Ibérica ediciones.
- RUMSEY, Francis y McCORMICK, Tim (2008) Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras. 2° Ed. Madrid, IORTV
- SAITTA, Carmelo (2016) Cine y Música. Buenos Aires. Ed. Librería
- SAITTA, Carmelo (2002) La banda sonora. La fábrica audiovisual. Buenos Aires. FADU, UBA.
- SAITTA, Carmelo (2014) Música, cine, pedagogía, entre otros. México. CMMAS.
- SEBA, A.; BUGIOLACHI, J. L.; VISENTIN, J. I. Herramientas para la realización del diseño sonoro. UBA - UNLP. Disponible en: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38380/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38380/Documento_completo.pdf?sequence=1)  
Fecha de acceso: 20 ene. 2020
- TARKOVSKY, Andrei (1984) "Esculpir en el tiempo", Buenos Aires, Ed. Rialp
- THOM, Randy. Diseñando una película para el sonido Traducción: José Luis Díaz. Artículo
- THOM, Randy. Escribiendo un guión para el sonido. Traducción: Hernán D. Espinosa-Medina. Artículo. Publicación original: Thom, R. (2011). "Screenwriting for Sound". En: The New Soundtrack, 1 (2), pp. 103-112. doi:10.3366/sound.2011.0013. Disponible en: <http://www.eupublishing.com/doi/abs/10.3366/sound.2011.0013>



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- WRIGHT, Benjamin. Pasos con carácter: el arte y el oficio del Foley - Traducción: Gonzalo Matijas. Disponible en: [https://www.jldiaz.com.ar/pasos\\_con\\_caracter.pdf](https://www.jldiaz.com.ar/pasos_con_caracter.pdf) Fecha de acceso: 20 ene. 2020

#### 5- Bibliografía Complementaria:

- AGUILAR, Ma. del Carmen (2009) Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música. Ed. de la autora.
- BACHELARD, Gastón (2000) La poética del espacio. Traducción Ernestina De Champourcin. Argentina. Fondo cultura económica.
- FALCÓ, Josep Lluís (2005) Análisis musical Vs. análisis audiovisual: el dedo en la llaga. En OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2005) La música en los medios audiovisuales. Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.
- KAIERO CLAVER, Ainhoa (2009) Deconstrucción de narrativas y territorios sonoros en los espacios globales abiertos por las redes de comunicación. CRAL (EHESS). Colegio de España (CIUP). 7, Bd Jourdan. F-75014 Paris
- PAVIS. Patrice (2000) El análisis de los espectáculos. Paidós Comunicación.
- PÉREZ, D.; ESPAÑOL, S.; SKIDELSKY, L.; MINERVINO, R. (comps,) Conceptos. Debates contemporáneos en filosofía y psicología.
- SIMONDON, Gilbert (2014) Curso sobre la percepción. Editorial Cactus.
- STIGOL, Nora (2009) Estado mentales, contenidos y conceptos. Revista de filosofía DIÁNOIA, [S.l.], v. 50, n. 54, p. 55–73, sep. 2016. ISSN 1870-4913. Disponible en: <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/index.php/dianoia/article/view/366/39> Fecha de acceso: 20 ene. 2020 doi:<https://doi.org/10.21898/dia.v50i54.366> .

#### 6- Propuesta Metodológica:

Los contenidos propuestos desde la cátedra se dictarán dentro de la modalidad de clases teóricas y clases teóricas/prácticas. Las mismas se desarrollarán de manera presencial dentro del horario de dictado ya explicitado.

Dentro del cronograma de trabajo se prevé la organización de Comisiones para tutorías, seguimiento y evaluación presencial de los Trabajos Prácticos solicitados.

Actividades previstas para ser desarrolladas por les estudiantes:

- Lectura y comprensión crítica de los textos propuestos en la Bibliografía.
- Análisis de proyectos audiovisuales desde un abordaje narrativo y técnico específico.
- Realización de Trabajos Prácticos individuales y Trabajos Prácticos grupales. Ambos respondiendo tanto a resoluciones puntuales y específicas como integradoras.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Análisis de factibilidad técnico-presupuestaria y resolución de los proyectos realizativos en el marco de los Trabajos Prácticos antes mencionados.
- Reconocimiento y operación de equipamiento técnico para registro y postproducción de sonido en audiovisuales.
- Presentación, exposición y defensa de Trabajos Prácticos.
- Resolución de los exámenes Parciales teóricos/prácticos.

#### Aula Virtual

El espacio de Aula Virtual de la Cátedra <https://aulavirtual.artes.unc.edu.ar/enrol/index.php?id=462> será el medio de comunicación que posibilite compartir documentos, pautas de trabajos, calificaciones, informaciones varias como modificación de cronogramas, etc. pero no reemplazará ni garantizará una actualización de todo lo trabajado, conversado y consensuado en el espacio de trabajo presencial en el horario de dictado de la materia.

Al mismo tiempo, podrá ser un espacio para consultas concretas a través del Foro, pero no se realizarán tutorías ni se analizarán casos personales de calificaciones ni otro tipo de trámites por este medio.

#### Tutorías

Las tutorías de Trabajos Prácticos están previstas para ser realizadas en el horario de la materia y, más precisamente, en los horarios de Comisiones dispuestos para tal fin.

### 7- Criterios de Evaluación:

#### 7. EVALUACIÓN:

La propuesta de evaluación responde a la reglamentación vigente prevista en el Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes OHCD 1/2018 ARTES disponible en

<http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y para Estudiantes Trabajadores/as y/o con Familiares a Cargo y/o en Situación de Discapacidad disponible en <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

### 8- Trabajos Prácticos:

(Hasta que no haya información certera sobre cantidad de estudiantes inscriptos a la materia y disponibilidad de espacios físicos para el dictado de clases, no se puede comprometer un detalle de los trabajos prácticos requeridos ni su dinámica de seguimiento y presentación.)





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

Según la reglamentación vigente ya citada en el punto 7. del presente Programa.

**ESTUDIANTES PROMOCIONALES**

- Aprobar la totalidad (100%) de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos y actividad en Comisiones.
- Tener aprobados el 80% de los trabajos prácticos obligatorios con una nota mínima de 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Aprobar el Trabajo Final con una nota mínima de 7 (siete).

**ESTUDIANTES REGULARES**

- Aprobar la totalidad (100%) de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- Contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos y actividad en Comisiones.
- Tener aprobados el 80% de los trabajos prácticos obligatorios con una nota mínima de 4 (cuatro).
- Aprobar el Trabajo Final con una nota mínima de 4 (cuatro).
- > Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de alcanzar la condición de alumno REGULAR o PROMOCIONAL.
- > Cuando el promedio dé un valor en decimales de hasta 50 centésimos, la nota se redondeará hacia el valor inferior. Cuando éste sea mayor a 50 centésimos, se redondeará hacia el valor superior.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Según la reglamentación vigente ya citada en el punto 7. del presente Programa y en el marco de lo previsto en el Artículo 30 del mismo.

- Instancia práctica realizativa individual.

Presentar con una anticipación de 20 (veinte) días a la fecha de examen, un trabajo realizativo cuyas pautas estarán disponibles en el Aula Virtual de la cátedra 5 (cinco) días antes a la fecha pautada para la entrega de dicho trabajo realizativo.

La aprobación de este trabajo realizativo es condición para acceder a la instancia de examen teórica.

- Instancia teórica individual.

Rendir un examen teórico que se constituirá en dos etapas: una escrita y otra oral (el mismo día de examen) que contempla el 100 % de los Contenidos previstos en el Programa de la materia propuesto para el año académico en curso.



**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---

## CLASES

Teóricos martes 10hs - encuentro vía meet sincrónico

Prácticos martes 10hs - encuentro presencial

El total de estudiantes matriculados se dividirá en dos grandes grupos

Comisión A y Comisión B

Mientras la comisión A tiene actividad de desarrollo teórico vía meet <=> la comisión B tendrá encuentro de prácticos presencial <=> mismo día misma hora.

Al martes siguiente será al revés. La comisión A tendrá práctico presencial y la comisión B teórico vía meet.

De esta manera, todos los estudiantes tendrán actividad todos los martes.

## COMISIONES DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Las mismas se desarrollarán siempre de manera presencial.

Para ello se requerirá **2 aulas de 10 a 13hs** con capacidad para  $\frac{1}{4}$  de la matrícula cada una (aprox entre 60 y 100 personas, aunque es difícil de estimar este año en particular)

## EJEMPLO ESQUEMAS PRIMERAS CLASES

los vínculos de *meet* son los correctos: son los que hay que publicar

martes 22 de marzo	<b>virtual</b>	10h - clase 1	Datos enlace reunión Sonido 2 2022 Martes, 22 marzo · 10:00am – 1:00pm Vínculo a la videollamada: <a href="https://meet.google.com/hwa-usff-ndg">https://meet.google.com/hwa-usff-ndg</a>	
martes 29 de marzo	<b>virtual</b>	10h - clase 2	Datos enlace reunión Sonido 2 2022 Martes, 29 marzo · 10:00am – 1:00pm Vínculo a la videollamada: <a href="https://meet.google.com/hwa-usff-ndg">https://meet.google.com/hwa-usff-ndg</a>	
	<b>Comisión A</b>		<b>Comisión B</b>	
martes 5 de abril	<b>virtual</b>	<b>10h - Clase 3 - teórico            comisiones A1 y A2</b> <a href="https://meet.google.com/hwa-usff-ndg">https://meet.google.com/hwa-usff-ndg</a>	<b>presencial</b>	<b>10h - Clase 1 en Comisiones</b> <b>Comisión B1</b> - aula a definir <b>Comisión B2</b> - aula a definir
martes 12 de abril	<b>presencial</b>	<b>10h - Clase 1 en Comisiones</b> <b>Comisión A1</b> - aula a definir <b>Comisión A2</b> - aula a definir	<b>virtual</b>	<b>10h - Clase 3 - teórico            comisiones B1 y B2</b> <a href="https://meet.google.com/hwa-usff-ndg">https://meet.google.com/hwa-usff-ndg</a>

## PARCIALES y RECUPERATORIOS DE PARCIALES

según lo ya consignado en DRIVE

martes 7/6 PARCIAL 1 presencial			martes 28/6 recuperatorio PARCIAL 1 presencial
---------------------------------------	--	--	---

Para esto, se informará el aforo del aula necesaria, una vez que tengamos certezas de cantidad de inscriptos y participantes reales.



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4010 - Sonido II

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** GUIÓN I

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** No

**Equipo Docente:**

Profesor Titular: Alfredo Caminos ([alfredocaminos@artes.unc.edu.ar](mailto:alfredocaminos@artes.unc.edu.ar))

Profesor Adjunto: Daniel Tortosa ([danieltortosa@artes.unc.edu.ar](mailto:danieltortosa@artes.unc.edu.ar))

**Distribución Horaria:**

Teóricos: Virtual - Asincrónico.

Prácticos presenciales: Viernes 11 a 17 hs.

Consultas titular: viernes 14 a 15 hs.

**Vías de contacto con la cátedra:**

[alfredocaminos@artes.unc.edu.ar](mailto:alfredocaminos@artes.unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

La asignatura Guión I es una propuesta de enseñanza-aprendizaje destinado a abordar la temáticas relacionadas con la escritura audiovisual y su correspondiente narrativa, y que forma parte del comienzo de un proyecto destinado a la pantalla.

Para que el alumno pueda generar su proceso de aprendizaje de forma coherente y sistemática, es necesario que comprenda que el basamento de un guion anida en los siguientes factores: el manejo de estrategias de creatividad, el dominio de los principios de dramaturgia en su construcción, la resolución creativa en la elaboración de la focalización narrativa de la historia y, finalmente, sólidas técnicas de redacción que permitan concretar la propuesta realizada en imagen y sonido.

Los contenidos temáticos se han ordenado para la comprensión de la disciplina y para poder articular las prácticas concretas que conduzcan a dominar la redacción de proyectos guionados en todas las asignaturas realizativas.

A los fines del Art. 12 de la Ordenanza 001/2018, la materia se considera espacio curricular



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

teórico-práctico puntual, por tener mayoría de clases teóricas con aplicaciones prácticas que eventualmente podrían aplicarse a producciones artísticas.

## 2- **Objetivos:**

### Objetivo General

Desarrollo de estrategias, técnicas de estructuración narrativa, fundamentos de la dramaturgia aplicada a la invención y modelos de redacción del guión audiovisual.

### Objetivos Específicos

- a) Conocer y aplicar estrategias de creatividad para el diseño audiovisual de las historias.
- b) Conocer los principios de construcción dramática (dramaturgia) y aplicarlos en la elaboración del guion.
- c) Conocer las formas de focalización narrativa para aplicarlas en la construcción del guion.
- d) Desarrollar en el alumno una metodología para la elaboración de guiones ficticiales.
- e) Aplicar las técnicas básicas de redacción para el guionado en los distintos formatos de cine en largos y cortometrajes.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

### Unidad 1: El guión y el guionista

La labor del escritor, del guionista y la relación con el director y el productor. El autor. El grupo creativo. La puesta en cuadro y la puesta en escena. La herramienta guión en el rodaje, en la producción y en el montaje. De la idea al guión, proceso de escritura. El guión como herramienta. Guión según género y según medio de exhibición.

### Unidad 2: La búsqueda de la idea audiovisual.

La Génesis de las ideas. Nacimiento de la idea. Fuentes y tipos de ideas. Ideas temáticas, argumentales y audiovisuales. La premisa básica. La formulación del proyecto.

### Unidad 3: Recursos narrativos aplicados al guión.

Lenguaje audiovisual en el guion. El tiempo y el espacio cinematográfico. Lugar, tiempo, acciones y personajes. Los recursos narrativos. La imagen y el sonido. Los planos en el guion. Las herramientas básicas y los recursos expresivos. Argumento e historia. La escritura en forma de lenguaje audiovisual.

### Unidad 4: Personajes y diálogos

Personajes, Tipos de personajes, clasificaciones. Protagonista, antagonista. Diálogos, monólogos y soliloquios. Defectos de los diálogos. Funciones de los diálogos.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Unidad 5: Conflicto dramático.

Nacimiento del conflicto, tipos de conflictos. El nudo y la resolución del conflicto. Características del conflicto, El conflicto en la estructura. Surgimiento del conflicto entre personajes. El conflicto social. Conflicto según los géneros audiovisuales. Géneros realistas: Drama, Comedia, Tragedia. Géneros irrealistas: Melodrama, Tragicomedia, Farsa. Principios de construcción. Géneros comerciales: western, policial, bélico, etc.

Unidad 6: La estructura aristotélica.

Estructura aristotélica básica: Presentación, Nudo y Desenlace. Principio, Medio y Final. Los tres actos. Estructura con tramas y subtramas, protagonista y antagonista.

Unidad 7: La estructura narrativa audiovisual

Nociones sobre el paradigma de Syd Field. El viaje del héroe: Los pasos de Vogler. La herencia de J. Campbell. La adecuación y comparación con los tres actos. Estructuras de multitrama y alternativas

Unidad 8: La escritura audiovisual.

Etapas de la redacción de un guión. Formatos de Guión, normas universales: Redacción del Tratamiento y la Escaleta. Guion literario y técnico, Story line, Story board. Diferencia de redacción de ficción, de documental y televisión no ficción.

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

CAMINOS, Alfredo. (2016) Los amigos del Guión. Leer y escribir historias audiovisuales. Editorial Brujas, Córdoba.

CAMINOS, Alfredo (2018) Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales. Editorial Brujas. Córdoba.

#### **5- Bibliografía Complementaria:**

CAMINOS, Alfredo. (2007) La Construcción de personajes. Perspectiva General. En El personaje en el Cine. Pedro Sangro Colón y Miguel A. Huerta Floriano (eds.), Calamar Ediciones, Madrid.

CHION, Michel. (1998) "Cómo se escribe un Guión". Editorial Cátedra, Madrid, España.

COMPARATO, Doc. (1992) "De la Creación Al Guión". Editorial IORTV, Madrid.

FIELD, Syd. (1984) "El manual del guionista". Editorial Plot, Madrid.

SÁNCHEZ-ESCALONILA, Antonio. (2002) "Estrategias de Guión Cinematográfico". Editorial Ariel, Barcelona.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

SEGER, Linda. (1991) "Cómo convertir un buen Guión en un Guión excelente". Editorial Rialp, Madrid.  
VOGLER, Christopher. (2001). El viaje del escritor. Ed. ManonTroppo. Barcelona, España.

## 6- Propuesta Metodológica:

El docente titular dictará los conceptos teóricos fundamentales citados en el programa, utilizando las técnicas de exposición, demostración, diálogo e incentivación individual o grupal, complementándose con videos, artículos y temas expuestos en sitios Web sugeridos por la cátedra.

Por otra parte, el profesor de trabajos prácticos aplicará todas las técnicas de enseñanzas destinadas a conducir al alumno hacia la redacción, con ejemplificaciones y prácticas concretas.

## 7- Criterios de Evaluación:

7- Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente.

La evaluación se ajustará a los siguientes reglamentaciones: Régimen de alumnos de Artes (ver: [https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf) y alumno trabajador (ver: <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

Además de las normas que la UNC aplica en forma general.

\* Los conceptos teóricos y prácticos desarrollados en el programa serán evaluados mediante dos Parciales Escritos de Opción Múltiple. Evaluación individual.

\* La prácticos, referidos todos a la modalidad de escritura, se evalúan en forma presencial, en cada jornada, mediante nota conceptual. Evaluación individual o grupal, dependiendo del tema. La mayoría de los prácticos se hacen por seguimiento del tema y consigna. Evaluación en clase mediante puesta en común de trabajos seleccionados en plenarios.

Para todas las evaluaciones se aplicarán las denominaciones y escalas siguientes, y de acuerdo a lo especificado en los Artículos 14 y 15 de la Ordenanza 001/2018:

\* Calificaciones: 0 (cero) REPROBADO, menos de 4 (cuatro) INSUFICIENTE, 4 (cuatro) SUFICIENTE, 5 (cinco) y 6 (seis) BUENO, 7 (siete), 8 (ocho) y 9 (nueve) DISTINGUIDO y 10 (diez) SOBRESALIENTE.

\* Escala de porcentajes: 0%: 0 (cero), 1% al 30%: 1(uno), 31% al 45%: 2(dos), 46% al 59%: 3 (tres), 60% a 65%: 4 (cuatro), 66% a 70%: 5 (cinco), 71% a 75%: 6 (seis), 76% a 80%: 7 (siete), 81% a 87%: 8 (ocho), 88% a 95%: 9 (nueve) y 96% a 100%: 10 (diez).

## 8- Trabajos Prácticos:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

T.P. Nº 1: Escritura de Guión Literario. Modelo universal, tipo de letra, márgenes, encabezamiento de escenas. Descripción del espacio, decorados, escenografía, utilería, "clima" de la escena. Descripción de los personajes, contextura física, vestuario, maquillaje, peinado, características sobresalientes. Acciones.

Modalidad: Individual. Lectura de trabajos seleccionados en clase. Fecha prevista: 1 de abril 2022

T.P. Nº 2: Confeccionar un Perfil o una Caracterización de Personaje. La importancia de su construcción. Aproximación a los principales elementos y características desde los diversos autores. Identidad, pasado, su aparición en el argumento, etc. Modalidad: Grupal (3 alumnos). Fecha prevista: 8 de abril 2022

T.P. Nº 3: Redactar Guión Literario con Diálogos con descripción completa de imagen y sonido. Sonido, escritura de ruidos, música, efectos. diálogos. Voz over, Voz off.

Modalidad: Individual. Escritura y lectura de trabajos seleccionados.

Fecha prevista: 22 de abril 2022

T.P. Nº 4: Estructura narrativa. Redactar un Argumento trabajando el Conflicto y el Clímax dentro de la estructura de una historia, utilizando el modelo en Tres Actos.

Modalidad: Grupal (3 alumnos). Fecha prevista: 29 de abril 2022

T.P. Nº 5: Redactar Tratamiento y Tratamiento documental.

Modalidad: Grupal (3 alumnos). Fecha prevista: 13 de mayo 2022

T.P. Nº 6: Confeccionar una Escaleta de 10 ítems relevantes para hacer un Cortometraje. Su importancia estratégica.

Modalidad: Individual. Selección para evaluación grupal.

Fecha prevista: 27 de mayo 2022

T.P. Nº 7: Concepto audiovisual. Redactar una Idea y un Story line y tema de una obra.

Modalidad: Grupal. Fecha prevista: 3 de junio 2022

T.P. Nº 8: Presentación de Pitching. Preparación de un proyecto y presentación.

Modalidad: grupal. Fecha prevista: 24 de junio 2022

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

#### ALUMNO PROMOCIONAL

Para obtener la condición de Alumno Promocional, se deberán reunir los siguientes requisitos:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- a) 80 % de los prácticos presentados.
- b) Instancia práctica evaluada aprobada con nota igual o mayor de 6 (seis) y promedio igual o mayor de 7 (siete).
- c) 100 % de las Evaluaciones Parciales aprobadas con nota igual o mayor de 6 (seis) y promedio mayor de 7 (siete).
- d) Los/as alumnos/as Promocionales podrán recuperar la práctica evaluada y una sola de las evaluaciones parciales.
- e) Al momento de promocionar los/las estudiantes deberán tener aprobadas las materias correlativas.

#### ALUMNO REGULAR

Para obtener la condición de Alumno Regular, se deberán reunir los siguientes requisitos:

- a) 80 % de los prácticos presentados con nota igual o mayor de 4 (cuatro).
- b) Instancia práctica evaluada aprobada con nota igual o mayor de 4 (cuatro).
- c) 80 % de las evaluaciones parciales aprobadas con nota igual o mayor de 4 (cuatro).
- d) Los alumnos regulares podrán recuperar una sola de las evaluaciones parciales y la práctica evaluada.
- e) Los/las estudiantes conservarán la regularidad por el término de 3 (años) y rinden con el programa del año de cursado. Al presentarse a rendir deben tener aprobadas las materias correlativas.

#### ALUMNO LIBRE

Los/las alumnos/as pueden rendir la materia en condición de Libre.

Las/los estudiantes libres deberán demostrar suficiente capacidad para la ejercitación práctica y también un nivel teórico.

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

El alumno libre rendirá dos exámenes:

- 1) En una primera instancia un ESCRITO Y PRACTICO, en lo cual se evaluará la capacidad de reconocer etapas de escritura y demostrar capacidad de redactar guiones, escaletas, argumentos, síntesis, etc.
- 2) Una vez aprobado la primera instancia con nota igual o mayor a 4 (cuatro), rendirá un TEORICO, escrito u oral según la cantidad de alumnos que rindan, sobre todos los temas del programa. El programa vigente será el último. (Arts. 40 y 41 de Ord. 001/2018).

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

---

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

#### **Trabajos Prácticos presenciales**

T.P. Nº 1: Escritura de Guión Literario. Modelo universal, tipo de letra, márgenes, encabezamiento de escenas. Descripción del espacio, decorados, escenografía, utilería, "clima" de la escena. Descripción de los personajes, contextura física, vestuario, maquillaje, peinado, características sobresalientes. Acciones.

Modalidad: Individual. Lectura de trabajos seleccionados en clase. Fecha prevista: 1 de abril 2022

T.P. Nº 2: Confeccionar un Perfil o una Caracterización de Personaje. La importancia de su construcción. Aproximación a los principales elementos y características desde los diversos autores. Identidad, pasado, su aparición en el argumento, etc. Modalidad: Grupal (3 alumnos). Fecha prevista: 8 de abril 2022

T.P. Nº 3: Redactar Guión Literario con Diálogos con descripción completa de imagen y sonido. Sonido, escritura de ruidos, música, efectos. diálogos. Voz over, Voz off.

Modalidad: Individual. Escritura y lectura de trabajos seleccionados. Fecha prevista: 22 de abril 2022

T.P. Nº 4: Estructura narrativa. Redactar un Argumento trabajando el Conflicto y el Clímax dentro de la estructura de una historia, utilizando el modelo en Tres Actos.

Modalidad: Grupal (3 alumnos). Fecha prevista: 29 de abril 2022

T.P. Nº 5: Redactar Tratamiento y Tratamiento documental.

Modalidad: Grupal (3 alumnos). Fecha prevista: 13 de mayo 2022



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

T.P. Nº 6: Confeccionar una Escaleta de 10 ítems relevantes para hacer un Cortometraje. Su importancia estratégica.

Modalidad: Individual. Selección para evaluación grupal.

Fecha prevista: 27 de mayo 2022

T.P. Nº 7: Concepto audiovisual. Redactar una Idea y un Story line y tema de una obra.

Modalidad: Grupal. Fecha prevista: 3 de junio 2022

T.P. Nº 8: Presentación de Pitching. Preparación de un proyecto y presentación.

Modalidad: grupal. Fecha prevista: 24 de junio 2022

### **Evaluaciones Parciales presenciales**

1er. Parcial Teórico escrito: Primera semana de mayo 2022 2do. Parcial Teórico -Práctico escrito:  
Primera semana de junio 2022 Recuperatorio Parciales 1 y 2: Tercera semana junio 2022 Coloquio  
práctico:

Firma de libretas: 1 al 8 de julio 2022



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4011 - Guión I

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** MONTAJE I

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** No

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: Alicia Cáceres - [aliciacaceres@artes.unc.edu.ar](mailto:aliciacaceres@artes.unc.edu.ar) ; [aliciacaceres@unc.edu.ar](mailto:aliciacaceres@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Marcela Yaya Aguilar - [myaya@artes.unc.edu.ar](mailto:myaya@artes.unc.edu.ar)

Prof. Ayudante: Pablo Matín Checchi - [pablomartinchecchi@artes.unc.edu.ar](mailto:pablomartinchecchi@artes.unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

jueves de 14 a 18hs

**Vías de contacto con la cátedra:**

Aula Virtual y Correo electrónico en la dirección [montajeuno@artes.unc.edu.ar](mailto:montajeuno@artes.unc.edu.ar)

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Presentación:

En uno de los tantos relatos sobre el nacimiento del cine, el montaje aparece de la mano del ataque a la autarquía del plano. En 1903 Asalto y robo de un tren, dirigida por Edwin Porter, terminaba con un plano de un pistolero apuntando a cámara que por primera vez evidenciaba a los espectadores la conciencia de su existencia. A partir de allí proliferarían las historias de persecuciones que fueron avanzando sobre la autonomía de los planos para integrarse a un concierto de fragmentos, que se articulaban en unidad sobre la base del ritmo y la continuidad.

Con disidencias en la fecha exacta de nacimiento, los distintos relatos sobre la historia del cine coinciden en que en esa estrategia narrativa -a pocos años de la invención del cine- algo nuevo había nacido: se llamó Montaje.

Desde ese balbuceo inicial resultaba insospechable la potencia creadora que alcanzaría el montaje en la estructuración final del relato. La experimentación, las necesidades comunicativas y de sensibilización de los diferentes contextos de emergencia, el gusto del público, las fronteras y horizontes que impusieron los diferentes esquemas de producción, junto a la inspiración y el trabajo



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

de múltiples realizadores y realizadoras en distintas geografías, temporalidades y coyunturas sociales, abrirían nuevos caminos capaces de expandir tanto las posibilidades narrativas como expresivas del montaje.

Recuperamos la expresión del montajista y docente chileno Rafael Sánchez, quien enfatiza esta amplitud alcanzada en la actualidad por el montaje al afirmar que "Montaje es un término destinado a indicar la naturaleza específica de la obra cinematográfica (...) Es, por lo tanto, un término estético que lejos de referirse a una etapa del proceso creativo, las abarca a todas por igual" .

Este es el espíritu que intentamos alimentar al abordar la enseñanza del montaje desde la cátedra: la potencia creadora del montaje bajo una mirada integral de la construcción de la obra.

La enseñanza del montaje supone entonces el abordaje de un proceso de deconstrucción de la obra en sus aspectos constitutivos, de modo que logre desnudar las estrategias de construcción de sentido articuladas en el relato.

Es esa disección de la obra lo que posibilita la apropiación de los elementos teóricos y realizativos; con la expectativa de contribuir al desarrollo de espectadores críticos y comprometidos entre nuestros estudiantes. Estos contenidos que son desplegados en la experiencia del aula como categorías analíticas, podrán ser apropiados por los estudiantes como herramientas realizativas en los propios relatos producidos. Los tránsitos entre la dimensión analítica y la dimensión realizativa se desarrollan de la mano del proceso de reconocimiento y delineamiento de un rol, el de montajista, con sus especificidades técnicas y conceptuales implicadas en el proceso creativo particular al que se aventura junto a le directore en cada nueva película.

La asignatura Montaje I es el primer espacio curricular del actual plan de estudios que aborda la especificidad del montaje en el cine y otros formatos. Está ubicada en el primer cuatrimestre del segundo año de la carrera; lo que implica que los estudiantes, al momento de iniciar su cursado, tienen una formación general introductoria a los elementos de la realización audiovisual desarrollada durante su primer año de cursada de la carrera. Este espacio curricular específico acerca del Montaje se articula con otro, también específico, que se desarrolla en el tercer año de la carrera y se denomina Montaje II.

En esta primera etapa se abordan tanto cuestiones generales del montaje -estructurante del relato, oficio y articulador de los distintos momentos de la realización- como las cuestiones particulares acerca de los recursos específicos del montaje que se establecen puntualmente en la yuxtaposición de las tomas -las que determinan los diversos tipos de relaciones significantes, formales y rítmicas-, focalizadas en las estrategias narrativas de creación del espacio y el tiempo cinematográficos.

En el plan de estudios la asignatura se sitúa a continuación de Realización Audiovisual I y paralela a Realización Audiovisual II. Esto posibilita iniciar el desarrollo del curso recuperando los conocimientos acerca del montaje a los que los estudiantes pudieron aproximarse en primer año, para consolidarlos y, desde allí, abordar el desarrollo de los contenidos del propio espacio curricular en articulación con la materia Realización Audiovisual II, dado su abordaje centrado en los aspectos de la creación narrativa en ficción.

En este contexto la perspectiva actual de la materia se centra en una concepción amplia del montaje, como un proceso que atraviesa las distintas etapas de la realización; lo que permite explorar la





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

potencia/dimensión creativa del rol y la concepción del relato como una producción de síntesis, resultado de sucesivas instancias de diseño y ensamblaje.

## 2- Objetivos:

Objetivos:

Se propone que los estudiantes:

- Profundicen el estudio acerca de los fundamentos del montaje cinematográfico.
- Afiancen un concepto amplio de montaje que relacione las tres instancias principales del proceso de creación audiovisual con el concepto de diseño de imagen y sonido.
- Reconozcan las categorías propuestas por distintos autores para aplicarlas al análisis de obras audiovisuales y, paulatinamente, incorporarlas como herramientas de creación.
- Reflexionen acerca de la construcción del espacio cinematográfico a partir de la articulación de los recursos de la puesta en escena, la puesta de cámara y la puesta en serie en el diseño de imagen y sonido.
- Identifiquen trayectorias en el desarrollo historizado del lenguaje cinematográfico que habiliten lecturas interpretativas de las configuraciones actuales del rol de montajista.
- Consoliden la capacidad crítica y autocrítica a través de debates dirigidos y puestas en común de sus producciones realizativas.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Contenidos

Unidad 1: El montaje. Recursos de montaje y definiciones.

Conceptos de montaje. Variaciones en las concepciones del rol y las tareas específicas. Un concepto amplio de Montaje: La relación Guion - Rodaje - Posproducción.

Planificación y montaje: una relación entre dos nociones que atraviesa el desarrollo de todo film. Decoupage cinematográfico.

Funciones del montaje. Estrategias de relación entre las tomas a partir de su yuxtaposición.

Figuras narrativas: Transiciones, Elipsis y Enlaces

Unidad 2: El montaje y su evolución

Evolución del montaje en una lectura historizada. La historia del montaje en relación a la consolidación del lenguaje cinematográfico y del oficio de montajista.

El montaje en el cine mudo: La consolidación del montaje y sus aportes a la narración dramática. El horizonte expresivo del montaje "soberano": El cine en la coyuntura de la revolución rusa. El montaje y las vanguardias: exploraciones y búsquedas a partir del derrumbe de la cuarta pared en el cine. El cine sonoro y la consolidación del modelo clásico hollywoodense. La emergencia del cine de autor.

La configuración del oficio y del rol del montajista a lo largo del tiempo y los contextos.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Unidad 3: La continuidad en la construcción del espacio/tiempo cinematográfico.

La fluidez narrativa. Divisiones del discurso fílmico.

Unidades de sentido del relato: toma-plano, escena, secuencia. El plano: composición, yuxtaposición y significación.

Puesta en escena, puesta en cuadro y puesta en serie en la creación de sentido. Variables integradas a una estructura fílmica en la construcción de la continuidad.

Montaje "transparente" y cine clásico. Factores y estrategias para la continuidad: Eje de desplazamiento y eje de acción. Regla del Semicírculo (180 grados). Angulaciones correspondientes. Raccords.

Instrumentos de escritura y planificación para abordar el montaje en las distintas etapas realizativas.

Unidad 4: Teoría del montaje

El montaje como estrategia de construcción del relato. Aproximación a diversas estructuras y estilos de montaje narrativo y no narrativo.

La progresión dramática. El orden y la duración. Ritmo: interno y externo. Planificación y ritmo. El plano secuencia y el montaje interno.

Estructuras temporales.

Tipos de montaje. Diferencias y confluencias: Interno/externo. Transparente/prohibido. Narrativo/expresivo. Narrativo/Discursivo/de Correspondencias. Constructivo. Ideológico.

Bibliografía obligatoria discriminada por unidades.

Unidad 1: El montaje. Recursos de montaje y definiciones.

- AUMONT, Jacques y otros (2008) "Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje". Ediciones Paidós Ibérica SA. Argentina.

Capítulo 2: El montaje.

- BURCH, Noël (1970) "Praxis del cine" Editorial Fundamentos. Madrid.

Capítulo 1: Elementos de base (Cómo se articula el espacio-tiempo)

- MARTIN, Marcel (2002) "El lenguaje del cine" Editorial Gedisa SA. Barcelona.

Capítulo 4: Las elipsis.

Capítulo 5: Enlaces y transiciones.

Unidad 2: El montaje y su evolución

- REISZ, Karel (1960) "Técnica del Montaje" Taurus ediciones SA. Madrid.

Capítulo 1: El montaje en el cine mudo.

Capítulo 2: El montaje en el cine sonoro.

- PINEL, Vincent (2004) "El Montaje. El espacio y el tiempo en el film" Ediciones Paidós Ibérica SA. Barcelona.

Capítulo 1: El tiempo del cuadro.

Capítulo 2: Las imágenes entre sí.

Capítulo 3: Alianza entre sonido e imagen.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Unidad 3: La continuidad en la construcción del espacio/tiempo cinematográfico.

- BURCH, Noël (1970) "Praxis del cine" Editorial Fundamentos. Madrid.

Capítulo 2: Elementos de base (Nana o los dos espacios)

- SANCHEZ, Rafael (2003) "Montaje cinematográfico, arte de movimiento". La Crujía ediciones. Argentina.

Materia Segunda: Posiciones de cámara.

- SIETY, Emmanuel (2004) "El Plano en el origen del cine" Ediciones Paidós Ibérica SA. Barcelona.

Capítulo 1: Reconocimiento.

Unidad 4: Teoría del montaje

- AMIEL, Vincent (2005) "Estética del montaje" Abada editores SL. Madrid.

Introducción: la cuestión del desglose.

- AUMONT, Jacques y otros (2008) "Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje". Ediciones Paidós Ibérica SA. Argentina.

Capítulo 2: El montaje.

- MARTIN, Marcel (2002) "El lenguaje del cine" Editorial Gedisa SA. Barcelona.

Capítulo 8: El montaje.

Capítulo 13: El tiempo.

- SÁNCHEZ, Rafael (2003) "Montaje cinematográfico, arte de movimiento" La Crujía ediciones. Argentina.

Materia Tercera: Movimiento y ritmo de la imagen.

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

Resumen bibliografía obligatoria

- AMIEL, Vincent (2005) "Estética del montaje" Abada editores SL. Madrid.

Introducción: la cuestión del desglose.

- AUMONT, Jacques y otros (2008) "Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje". Ediciones Paidós Ibérica SA. Argentina.

- BURCH, Noël (1970) "Praxis del cine" Editorial Fundamentos. Madrid.

- MARTIN, Marcel (2002) "El lenguaje del cine" Editorial Gedisa SA. Barcelona.

- PINEL, Vincent (2004) "El Montaje. El espacio y el tiempo en el film" Ediciones Paidós Ibérica SA. Barcelona.

- REISZ, Karel (1960) "Técnica del Montaje" Taurus ediciones SA. Madrid.

- SANCHEZ, Rafael (2003) "Montaje cinematográfico, arte de movimiento". La Crujía ediciones. Argentina.

- SIETY, Emmanuel (2004) "El Plano en el origen del cine" Ediciones Paidós Ibérica SA.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Barcelona.

## 5- Bibliografía Complementaria:

Bibliografía Ampliatoria

BAZIN, André "Qué es el cine?"

BRESSON, Robert "Notas sobre cinematografía"

DELEUZE, Gilíes "La imagen-movimiento"

DELEUZE, Gilíes "La imagen-tiempo"

EISENSTEIN, Serguei "El sentido del cine" - Story board de "Alexander Nievsky"

IZKOWICZ, Luisa Irene "En tiempos breves". Introducción.

KULECHOV, León "Tratado de la realización cinematográfica"

MANOVICH, Lev "El lenguaje de los nuevos medios de comunicación"

MASCELLI, Joseph "Las cinco claves del cine"

PUDOVKIN, Vsevolod "Lecciones de cinematografía"

RUIZ, Raúl "Poética del cine"

SANCHEZ-BIOSCA, Vicente "Teoría del Montaje Cinematográfico"

VILLAIN, Dominique "El montaje"

## 6- Propuesta Metodológica:

Propuesta metodológica:

Como planteo metodológico general se propone orientar al logro de la apropiación de los contenidos específicos de la materia a partir del estudio y la reflexión sobre los autores propuestos, el análisis orientado de la filmografía seleccionada y su aplicación realizativa explorando en la propia producción-creación de los trabajos prácticos.

Tal como se detallara al inicio, el equipo de cátedra está conformado por la Profesora Titular, por una Profesora Asistente, dos Profesores Ayudantes y un número significativo de Profesores Adscriptes y de Ayudantes Alumnos. Esta estructura posibilita el desarrollo de un seguimiento y acompañamiento pormenorizado de los grupos, a pesar de la masividad de la matrícula. Esto asegura una supervisión efectiva durante el desarrollo de los trabajos prácticos y facilita el crecimiento de la capacidad crítica y autocrítica de los alumnos y, a su vez, de todos los integrantes de la cátedra.

El desarrollo de la materia se organiza en tres tipos de clases: teóricas, teórico-prácticas y prácticas. De acuerdo a la necesidad prioritaria del desarrollo de las actividades previstas en el cronograma, las clases cobran un carácter eminentemente teórico, teórico-práctico o eminentemente práctico. En el contexto de DISPO en el que se desarrolla el dictado de la asignatura en este ciclo lectivo, este esquema de clases a su vez se combina con la modalidad de clases teórico-prácticas sincrónicas,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

clases teóricas grabadas en video, clases prácticas presenciales y actividades de producción para desarrollo domiciliario asincrónico con instancias de supervisión y acompañamiento a través de los diferentes canales de comunicación abiertos (foros en el aula virtual, mensajería del aula virtual, correo electrónico de la cátedra y consultas sincrónicas en diferentes plataformas).

En las clases teóricas grabadas en video se desarrollan los contenidos de las unidades del programa, en clases audiovisuales expositivas, con soporte de presentaciones digitales y proyecciones de fragmentos de filmes donde identificar el contenido abordado. El tratamiento de los distintos temas se aborda de modo que les estudiantes puedan reconocer las características de filmes importantes de distintas épocas y latitudes mediante su apreciación y el análisis de los criterios de aplicación de los distintos procedimientos y recursos de montaje en su estructura narrativa. Las actividades previstas exigen el conocimiento de la bibliografía básica; para ello se promoverá la lectura motivando a los estudiantes mediante la proyección de algunos de los fragmentos de filmes que los autores mencionan en la bibliografía como ejemplos de las definiciones, categorías, procedimientos y recursos de montaje.

Se prevén además, el desarrollo de clases teórico-prácticas, donde se abordará la relación entre estilo del filme y el oficio del montajista. Para ello se desarrollarán -en encuentros sincrónicos colectivos- ejercicios sobre diferentes experiencias realizativas, que parten del trazado del guion técnico hasta el diseño de la puesta de cámara y en serie, analizando su especificidad en cada etapa y abordando la complejidad de forma progresiva.

En las clases Prácticas se profundizarán las estrategias pedagógico-didácticas que aseguren la participación activa y continua de los estudiantes a lo largo del desarrollo de tres Trabajos Prácticos.

La cátedra asegura una modalidad de acompañamiento permanente, en cada una de las etapas de los procesos creativos concernientes a cada TP, caracterizado por un intercambio entre los estudiantes con sus docentes, ayudantes alumnos y adscriptes, a través de las distintas modalidades implementadas en el contexto actual. Asimismo se busca propiciar la participación, la concentración y el mejor rendimiento de los estudiantes tanto en las clases teóricas como en las prácticas; optimizando, al mismo tiempo, la disponibilidad en el aula virtual de todos los materiales producidos por la cátedra y las grabaciones de las clases sincrónicas.

La continuidad de esta modalidad durante el cuatrimestre se va profundizando hasta lograr una fluidez comunicacional que en muchos casos logra neutralizar los aspectos adversos de las condiciones de la masividad y del DISPO; lo que permite alcanzar un clima óptimo para este espacio educativo orientado hacia la creación artística.

La comunicación a través del aula virtual entre el equipo docente de la cátedra y los estudiantes se vehiculará de tres formas: 1) La información se actualizará cada semana en el aula virtual de la cátedra. 2) Las consultas de los estudiantes pueden efectuarse en forma de mensajes conectándose con el aula virtual e identificándose personalmente o según el número de grupo otorgado por la cátedra. 3) Se habilitan foros de consulta constituidos como espacio de diálogo interno del conjunto del curso donde compartir dudas y consultas comunes.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 7- Criterios de Evaluación:

Evaluación:

Los estudiantes serán evaluados a través del desarrollo de tres trabajos prácticos de desarrollo grupal y un examen parcial escrito individual.

El parcial consiste en una prueba escrita que incluye un cuestionario para desarrollar aspectos específicos y fundamentales del montaje y un ejercicio teórico/práctico de análisis como se ha practicado habitualmente en clases teóricas y en las clases prácticas.

Para la evaluación de los Trabajos Prácticos se considerarán la participación y el compromiso en las etapas intermedias, con presentaciones pautadas de desarrollo parcial en las clases prácticas de asesoramiento o en las devoluciones o intercambios por los canales dispuestos por el equipo de cátedra, además del resultado final del trabajo terminado.

Link de Régimen de alumno trabajador  
<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

## 8- Trabajos Prácticos:

o TP1: La función creadora del montaje en una obra audiovisual.

Es un trabajo de análisis de la obra de un director entre varias propuestas por la cátedra, donde los estudiantes deben profundizar en las nociones de estilo autoral a partir de la identificación de diferentes tipos y recursos de montaje.

Cada año se propone una serie acotada de realizadores comunes al conjunto de estudiantes que cursan la asignatura. En grupos profundizarán el análisis de un director asignado, recorriendo aspectos que van desde la cosmovisión del director y las características del contexto de emergencia de su obra hasta los aspectos formales específicos del montaje, para aproximarse a una lectura del estilo del director.

Deberán presentar el análisis en formato de un video educativo o de divulgación cultural, de entre siete y diez minutos de duración. En su realización deben participar como narradores todos los integrantes del grupo, combinando sus exposiciones con ejemplos de los recursos identificados en los filmes.

Para ello, deberán presentarse oportunamente avances parciales de guion, planificación y realización, como instancias de supervisión y acompañamiento procesual del video final.

o TP2. La creación de la continuidad fílmica: Articulaciones entre la puesta en escena, la puesta en cuadro y la puesta en serie.

El trabajo práctico aborda la creación de la continuidad fílmica a través de la indagación en las articulaciones entre la puesta en escena, la puesta de cámara y la puesta en serie. Para ello se plantea la realización grupal de la construcción de los criterios de puesta en escena y de cámara y el diseño audiovisual de una escena (elegida entre una serie acotada de guiones literarios propuestos por la cátedra) desarrollando los instrumentos de la puesta en cuadro, la puesta de cámara y su posterior puesta en serie, con el objetivo de garantizar la continuidad del espacio y el tiempo



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

internos del relato. La actividad se desarrolla abordando todas las instancias de planificación previa al rodaje: guion técnico, criterios de puesta en escena y de cámara, plantas de puesta en escena y de cámara, story board y shooting board; luego se desarrolla el rodaje y culmina con el montaje del corte de guion.

o TP3. La potencia estructurante del montaje entre el corte de guion y el corte final. Este trabajo práctico se plantea en continuidad con el TP2. En esta instancia -como continuación del mismo proceso narrativo y expresivo de cortometraje del TP2- se aborda la profundización del proceso de montaje con el fin de contribuir al fortalecimiento de la construcción dramática. Para ello, se promoverá la exploración de estrategias de montaje que –a través de sucesivos cortes- puedan prescindir o afianzar lo propuesto inicialmente por el corte de guion y trascenderlo por su potencia narrativa y expresiva.

Al finalizar el trabajo, tras el asesoramiento y análisis del conjunto de resoluciones grupales, se proyectan los cortometrajes originales con las resoluciones fílmicas particulares que pertenecen a los guiones asignados; y se contrastan con la multiplicidad de resoluciones propuestas por los estudiantes.

### **9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

Los alumnos podrán aspirar a obtener la condición de Promocional, Regular o Libre.

Condición Promocional: Deberá asistir al 80% de las clases prácticas. Realizar y aprobar los tres trabajos prácticos obligatorios y el parcial escrito con calificación mínima 6 (seis) y promedio de 7 (siete). Rendir un coloquio al final del cuatrimestre con calificación mínima de 7 (siete).

Condición Regular: Deberá asistir al 60% de las clases prácticas. Además, realizar y aprobar los tres trabajos prácticos obligatorios y aprobar el parcial escrito.

Para la condición de Regular se podrá recuperar el parcial y los tres trabajos prácticos.

Condición Libre: La modalidad del EXAMEN FINAL para estudiante en condición LIBRE será la siguiente:

#### **ETAPA 1:**

Con 15 días de antelación a la fecha de examen que desea presentarse, deberá entregar al correo de la cátedra la producción de un cortometraje ficcional narrativo, de producción propia e individual, realizado a los fines de rendir este examen, de entre 3 y 5 minutos de duración, que en su desarrollo incorpore una serie de requerimientos específicos detallados en la consigna.

#### **ETAPA 2:**

En el turno de examen, previa notificación de la aprobación de la ETAPA 1, recuerde que deberá inscribirse en el sistema guaraní para desarrollar la segunda etapa del examen que consta de una parte escrita y una oral de desarrollo conceptual y analítico.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Condición Libre: La modalidad del EXAMEN FINAL para estudiante en condición LIBRE será la siguiente:

### ETAPA 1:

Con 15 días de antelación a la fecha de examen que desea presentarse, deberá entregar al correo de la cátedra (ver al final de las consignas) las siguientes producciones:

1.1 Un cortometraje ficcional narrativo, de producción propia e individual, realizado a los fines de rendir este examen, de entre 3 y 5 minutos de duración, que en su desarrollo incorpore los siguientes recursos realizativos:

- Deberá incorporar un solo personaje interactuando con objetos/espacio. Aclaración: pudiendo ampliarse el número de personajes, solo si las condiciones sanitarias del lugar dónde se encuentra lo permiten.
- Combinar la utilización de montaje narrativo y expresivo, justificado su interés dramático.
- Una de las escenas deberá estar conectada con otra, mediante un enlace plástico y/o psicológico de cualquier subcategoría.
- Deberá incorporar al menos dos elipsis expresivas en momentos narrativos claves.
- Deberá incorporar todos los tipos de raccords propuestos por Aumont.

1.2 Una carpeta que contenga:

- Sinopsis argumental del cortometraje.
- Criterios realizativos utilizados.
- Guion técnico.
- Plantas de puesta en escena y cámara de los diferentes planos en los que se resuelve la escena, explicitando las tomas correspondientes.
- Story Board y/o Shooting Board (como primer acercamiento a la puesta de cámara y los encuadres en las locaciones elegidas)
- Análisis de los recursos de montaje empleados en el relato, solicitados en el ítem 1.1.

1.3 Un video del backstage de 1 minuto de duración, que dé cuenta de su participación en la realización del cortometraje y de las distintas instancias de desarrollo del mismo.

### ETAPA 2:

En el turno de examen, previa notificación de la aprobación de la ETAPA 1, recuerde que deberá inscribirse en el sistema guaraní.

2.1. Examen escrito: Con la aprobación de las producciones presentadas en la Etapa 1, cada estudiante deberá rendir un Examen escrito, instancia de producción analítica y reflexiva en torno a los conceptos y categorías propuestas en la Bibliografía Básica correspondiente al programa vigente a la fecha del Examen Final.

Modalidad del examen: El examen constará de dos etapas en la que realizarán de manera presencial, salvo que las condiciones sanitarias determinen el desarrollo de manera virtual. En ese caso las





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

actividades del examen se desarrollarán en línea, con el requisito excluyente de disponer de una cámara web y micrófono encendidos, participando de una sala meet, mientras se desarrolla el examen.

La primera etapa se trata de la resolución de un formulario teórico-práctico en un tiempo máximo de 40 minutos, de resolución presencial, impreso o en laboratorio de informática de acuerdo a disponibilidad.

Podrá rendir la segunda etapa solo si aprueba la primera etapa con un puntaje igual o superior a 60 puntos sobre un total de 100. La segunda etapa se trata de un análisis escrito de aplicación de las categorías teóricas a partir del visionado de un fragmento de un film.

2.2. Examen oral: Con la aprobación del Examen escrito se procede a la instancia de exposición oral presencial como última etapa del examen final.

Observación: En caso de aprobar la Etapa 1 del Examen Final y desaprobado la 2, se reservará durante tres turnos consecutivos la nota obtenida en la Etapa 1.

Por cualquier consulta escribir al correo de la cátedra ([montajeuno@artes.unc.edu.ar](mailto:montajeuno@artes.unc.edu.ar)) con el asunto: EXAMEN CONDICIÓN LIBRE

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

Recomendaciones de cursada: Es condición para cursar Montaje I tener regularizados los espacios curriculares correlativos con el fin de garantizar una base común de saberes y experiencias que posibiliten transitar los procesos de aprendizaje previstos para esta etapa de formación. Si bien por las condiciones actuales de DISPO, la aplicación de las correlativas estuvo provisoriamente suspendida para la inscripción o aun contempla algunas excepciones ante problemas administrativos de algunos estudiantes, se recomienda para un desarrollo más provechoso de la cursada tener regularizadas las materias previstas en el plan de estudios, correspondientes al primer año de la carrera.

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---

## CRONOGRAMA TENTATIVO

Semana		Temas	Actividades de la semana
N°	Fecha		
1	<b>Jueves 31/3</b>	<p>Unidad 1. Definiciones de montaje Funciones de montaje y Recursos de montaje (figuras narrativas)</p> <p>SINCRÓNICO</p>	<p>Encuentro sincrónico de presentación de la cátedra y las pautas organizativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida</li> <li>- Presentación de la Cátedra</li> <li>- Dinámica de las Clases</li> <li>- Cronograma</li> <li>- Criterio de comunicación con la cátedra: atención de correo electrónico y mensajería y foro en aula virtual</li> <li>- Presentación Programa / Guía de trabajo de TPs / Bibliografía: Presentación de Videos teóricos de cátedra para visionado para la semana siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definiciones de Montaje.</li> <li>- Funciones del montaje</li> </ul> </li> <li>- Recursos de montaje (figuras narrativas): Retoma conceptos ya vistos en 1er año y desarrollo de nuevos temas. Indicación de lectura bibliográfica para la siguiente semana.</li> <li>- Presentación TP1: Indicación de conformación de grupos y explicación de dinámica de desarrollo vía formulario para designación de directores.</li> <li>- Indicación de conformación de grupos para TP 1 de 6 integrantes (por formulario)</li> </ul>
2	<b>Jueves 7/4</b>	<p>Unidad 1: Funciones de montaje y Recursos de montaje (figuras narrativas)</p> <p>SINCRÓNICO</p>	<p>Encuentro sincrónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis colectivo de dos cortos (recursos y funciones del montaje)</li> <li>- Presentación de consigna de TP1 (lectura dialogada, desarrollo de pautas y ejemplos de análisis con modalidad prevista para el TP)</li> </ul> <p>Publicación de consigna TP1</p> <p>Listas de conformación de grupos en AV, con directorxs asignadxs a cada grupo.</p>

			Asesoramiento por foro AV y mensajería.
3	<b>Jueves 14/4</b>	<p>FERIADO SEMANA SANTA (sin encuentro presencial ni sincrónico)</p> <p>Unidad 1: recursos de</p>	<p>Sin encuentro sincrónico.</p> <p>Desarrollo domiciliario de TP1.</p>
		<p>montaje</p> <p>Unidad 2: Evolución del montaje, parte 1</p> <p>Período primitivo del mudo y el surgimiento del montaje. Configuración del oficio y del rol del/a montajista a lo largo del tiempo y los contextos.</p>	<p>Asesoramiento por foro AV y mensajería.</p> <p>Indicación de visionado y lectura bibliográfica de la unidad 2.</p> <p>Video teórico de cátedra: Evolución del montaje. Parte 1</p>
4	<b>Jueves 21/4</b>	<p>Unidad 1 y 2</p> <p>PRESENCIAL</p>	<p>Desarrollo de TP1.</p> <p>Asesoramiento presencial en comisiones, presentando guiones de “video educativo/de divulgación”</p> <p>Video teórico de cátedra: Evolución del montaje. Indicar lectura bibliográfica de esta unidad (idem semana anterior)</p>

5	<b>Jueves 28/4</b>	<p>Unidad 3: Recursos de continuidad.</p> <p>Decoupage. Diferencia entre Toma y Plano. Plano de Rodaje y Plano de Montaje. La continuidad: Puesta en escena / Puesta de cámara / Puesta en serie. Eje de Acción / Eje de Desplazamiento / Eje Óptico. Regla 180°</p> <p>SINCRÓNICO</p>	<p>Encuentro sincrónico. Desarrollo de temas de la unidad 3 con soporte de presentación y ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo conceptos de decoupage y plano en Siety. - Eje de Acción / Eje de Desplazamiento / Eje Óptico. Regla 180°</li> <li>- Instrumentos de guionado y planificación de la puesta en escena (guion técnico, shooting board y plantas de puesta en escena y cámara): Análisis de corto con desarrollo y visualización de guion técnico y plantas.</li> <li>- Presentación de la Consigna del TP2 (Lectura dialogada de consignas y lectura compartida de los guiones propuestos para la actividad)</li> </ul> <p>Indicación de lectura bibliográfica.</p> <p>Recepción de TP1 grupal y en video de entre 7 y 10 minutos de duración (habilitación de formulario, con enlace a drive)</p> <p>Consigna TP 2 y TP 3 (dos etapas de un mismo proceso)</p>
6	<b>Jueves 5/5</b>	<p>Unidad 3: Recursos de continuidad.</p> <p>Unidad 4: Teoría del montaje. Estructuras temporales.</p>	<p>Encuentro sincrónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo conceptual de estructuras temporales en M. Martin.</li> <li>- Indicación de lectura bibliográfica de la semana.</li> </ul>
		SINCRÓNICO	- Desarrollo domiciliario del TP2.
7	<b>Jueves 12/5</b>	PRESENCIAL	Asesoramiento TP2 Presentación plantas presencial
	<b>Jueves 19/5</b>	EXÁMENES FINALES COHORTES ANTERIORES	Sin encuentro sincrónico. Asesoramiento por foro y mensajería.

8	<b>Jueves 26/5</b>	SINCRÓNICA  Unidad 2 y 3	Devolución general de TP1 por equipo de cátedra (Adscriptes y Ayudantes Alumnos en subgrupos hacen análisis ideal de una directora)  Notas en AV. Publicación calificaciones de TP1, por aula virtual a estudiantes (calificaciones y solicitud de correcciones en caso de ser necesarias)  Recepción TP2 (primer corte: corte de guion)
9	<b>Jueves 2/6</b>	Unidad 4: Teoría del montaje.  Tipos de montaje. Conceptos según M. Martin/ J. Aumont/ V. Amiel. Relaciones entre autores y con las funciones del montaje.  Montaje transparente /prohibido. Montaje Interno/Externo (en relación con la puesta en escena y la puesta en serie en Sánchez y Bazin)	Encuentro sincrónico. - Desarrollo conceptual y ejemplos de estructuras temporales - Recepción recuperatorio TP1 por formulario - Indicación visionado Video teórico de cátedra: Teoría del montaje. - Indicación de lectura bibliográfica de la semana. - Devolución TP2 (primer corte de montaje) Publicación de calificaciones de TP2 por Aula Virtual. Solicitud de correcciones en caso de ser necesarias.  - Asesoramiento por foro y mensajería. - Consigna TP 3 (corte final)
10	<b>Jueves 9/6</b>	Unidad 4: Teoría del montaje.  Tipos de montaje. Conceptos según M. Martin/ J. Aumont/ V. Amiel. Relaciones entre autores y con las funciones del montaje.  Montaje transparente /prohibido. Montaje Interno/Externo (en	Encuentro sincrónico: Asesoramiento conceptual previo al parcial. Explicación de consultas teóricas con soporte de presentación y ejemplos sobre teoría del montaje.  Desarrollo domiciliario TP3
		relación con la puesta en escena y la puesta en serie en Sánchez y Bazin)	

11	<b>Jueves 16/6</b>	Unidades 1, 2, 3 y 4. PRESENCIAL	PARCIAL  Desarrollo domiciliario TP3
12	<b>Jueves 23/6</b>	Unidad 4 PRESENCIAL	Encuentro presencial  Desarrollo TP3: asesoramiento presencial.
13	<b>Jueves 30/6</b>	Unidades 1, 2, 3 y 4. PRESENCIAL	Encuentro presencial  - Recepción TP3 (corte final) En clase, visionado compartido, devolución y puesta en común de cortos del TP3. - Recuperatorio parcial
14	<b>Jueves 7/7</b>	Cierre integral. PRESENCIAL	- Devolución general TP3 y proyección de los videos correspondientes a los guiones propuestos.  - Coloquios de promoción en encuentro presencial.  Publicación de listas con notas TP3 (martes 5 de julio) Publicación de listas con condición final de cada estudiante, sin incluir el coloquio (miércoles 6 de julio)



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4012 - Montaje I

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 16 pagina/s.



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** DIRECCIÓN DE ACTORES

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** No acepta estudiantes externos

### **Equipo Docente:**

Lic. Analía Juan - [analia.juan@unc.edu.ar](mailto:analia.juan@unc.edu.ar) - Ayudante A (a cargo)

Lic. Daniel Tortosa - [daniel.tortosa@unc.edu.ar](mailto:daniel.tortosa@unc.edu.ar) - Ayudante A (a cargo)

David Carranza Fischer - Ayudante Alumno (en trámite)

### **Distribución Horaria:**

Clases Teórico-Prácticas: Miércoles de 13 a 17hs

Horario de Consulta: Miércoles de 17 a 18hs

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[danieltortosa@artes.unc.edu.ar](mailto:danieltortosa@artes.unc.edu.ar)

[analiajuan@artes.unc.edu.ar](mailto:analiajuan@artes.unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Fundamentación / Enfoque / Presentación:

Los/as/es estudiantes de cine tienen en su recorrido académico pocos espacios de trabajo y aprendizajes junto a actores y actrices que son quienes darán vida a sus trabajos y con quienes trabajarán durante su trayecto profesional en muchas ocasiones.

En esta materia se propone el abordaje específico de la interpretación cinematográfica, como una técnica concreta que requiere de un entrenamiento particular en el vínculo con actores y actrices desde todos los roles y no solamente desde el rol de director/a.

Para esto los/as/es estudiantes de Cine trabajaran interdisciplinariamente compartiendo el espacio con estudiantes del Departamento de Teatro, enfrentándose concreta y prácticamente a la práctica de dirigirles y crear en equipo.

Por lo tanto, desarrollarán habilidades complementarias y a la vez diferenciadas: conocimientos de





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

cada área de trabajo y una aproximación al vasto universo de la actuación en cámara.

## 2- Objetivos:

- Concebir la interpretación cinematográfica como una parte fundamental dentro de un equipo de producción audiovisual.
- Conocer algunas técnicas de interpretación en cámara que favorezcan actuaciones vivas, dinámicas, creativas, apasionadas y a la vez conscientes, íntimamente ligadas al medio técnico audiovisual.
- Adquirir herramientas que favorezcan a la dirección de actores/actrices en el set.
- Reconocer la diversidad de registros actorales y relacionarlas a géneros, estilos, etc.
- Lograr profundidad y rigor en el análisis del texto original del guion cinematográfico para encontrar el recorrido específico del actor/ la actriz.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Consideraciones generales:

Los núcleos temáticos son una aproximación a algunas metodologías de la interpretación audiovisual como ser el método de acciones físicas, el trabajo sobre memoria emotiva, entre otros; y una práctica de trabajo entre equipos técnicos y artísticos.

### Unidad I

Actuación en cámara.

- Problemáticas específicas de la técnica de interpretación en cámara.
- La imagen que proyecta la actriz y el actor.
- Espacio de la representación. Plano.
- Punto de vista. Encuadre. Movimientos de cámara. Angulación.
- El actor/la actriz y la puesta en escena.
- Actuación en cámara: Valor expresivo de los planos. El discurso gestual. Valor expresivo de la luz.
- Ritmo, montaje, escenas y secuencias.
- Movimiento de personaje en el cuadro.

### Unidad II

El trabajo con actores/actrices en la preproducción.

- Casting
- Guion: De la lectura a la representación: Gráfico descriptivo del personaje.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- La construcción del personaje.
- El trabajo de mesa, el ensayo.

#### Unidad III

El trabajo con actores/actrices en el rodaje.

- El lugar del actor/actriz en el equipo de trabajo y su relación con las diferentes áreas y equipos de trabajo.
- Método de las acciones físicas. Partitura de acciones. Continuidad.
- El rodaje, técnicas de concentración.
- El discurso hablado.
- Técnicas de interpretación cinematográfica: referentes. Escuelas y métodos.
- Entrenamiento físico y vocal del actor en función de su rol.
- Detección de problemas y posibles soluciones en el rodaje.

#### Unidad IV

El trabajo con actores/actrices en posproducción.

- Doblaje

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

Bibliografía:

Barr, Tony - "Actuando para la cámara", Plot Ediciones, 1997

Escolar, Rafael - "Yo Actoral, Baserrifilms", 2021

Serna, Assumpta - "El trabajo del actor de cine", Ediciones Cátedra, Madrid 1999

Strasberg, Lee - "Un sueño de pasión", Emecé editores, 1989

Material en video (subidos a YouTube) (enlaces desde aula virtual de la cátedra)

<https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=465&section=8#tabs-tree-start>

#### 5- Bibliografía Complementaria:

Chejov, M. - "Al actor", México, Edit. Constancia, 1968

Stanislavsky, K. - "El trabajo del actor sobre sí mismo", Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1986

Stanislavsky, K. - "La construcción del actor sobre su papel", Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1993



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6- Propuesta Metodológica:

Esta materia se dicta en clases teórico-prácticas en un espacio interdisciplinar donde conviven estudiantes de 4º año de la Lic. en Teatro con Estudiantes de 2º año de la Lic. en Cine y Artes Audiovisuales.

Se ejemplifica a través de proyección de escenas de films.

Se desarrollan ejercicios demostrativos de prácticas actorales con monitoreo permanente para la observación y análisis del vínculo del equipo técnico con actores y actrices.

Se desarrolla la modalidad de aula virtual como espacio de apoyo.

## 7- Criterios de Evaluación:

Evaluación continua de tipo diagnóstico (tanto de inicio como de proceso) a partir de la observación de los trabajos y ejercitaciones que se realizan, así como también de los aportes y dudas que surgieran durante el trabajo.

La evaluación formal se realiza a partir de dos instancias que implican rodaje y presentación de escenas. Un trabajo práctico inicial (carpeta de preproducción + copia de escena de película) y un parcial final (Presentación de escenas en versión libre)

## 8- Trabajos Prácticos:

Elegir una escena de una de las películas propuestas por la cátedra, según los siguientes criterios:

Tiempo: Mínimo 3 minutos, máximo 7 minutos.

Una escena que plantee un desarrollo actoral (transformación del personaje, acciones físicas, diálogos, estados emocionales, etc.)

TRABAJO PRÁCTICO 1: Copia de la escena y carpeta de preproducción

### a) CARPETA DE PREPRODUCCIÓN

Incluir:

-Nombre y link de la escena original (dejando claro minuto de inicio y fin)

-Guion

-Esquema con partitura de acciones, identificación de estados, puntos de giro, estímulos, etc. (A veces un gráfico con colores ayuda a simplificar y verlo más claramente; también puede escribirse con lápices sobre una copia del guion)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

-Análisis del personaje en la escena (Objetivos, necesidad, urgencia, lo que oculta/lo que muestra, relación con otros personajes, condicionantes de la acción...) Gráfico dramático de personaje.

\_Análisis del espacio

-Análisis de la caracterización

-Análisis sonoro (incluyendo el trabajo de las voces)

-Breve propuesta para la escena libre (cambios que van a realizar, justificación de los mismos, intencionalidad)

-Nombres de todos/as los/as integrantes del grupo y rol a ejercer en el rodaje.

## b) COPIA DE LA ESCENA

Copiar la escena respetando:

Encuadre.

Movimientos de cámara.

Composición del plano.

Iluminación

Locación

Decorados

Vestuario

Maquillaje y peinados (caracterización)

Banda sonora (voces, ruidos y música)

Entradas y salidas de personajes.

Diálogos

Acciones físicas

Gestualidad

Composición corporal y de la voz

Estados

NOTA: Los prácticos se deberán enviar mediante el aula virtual previo a presentarse a rendir (Adjuntando Versión original de la escena y la copia). Los videos deberán contener: Placa de inicio con título de la escena y placa final de 30 segundos de duración con nombres de los integrantes del equipo y su rol en el rodaje. Imágenes de Backstage en la que figuren todos/as los/as integrantes del grupo.

## PARCIAL FINAL

Realizar una versión libre de la misma escena elegida para el Tp No1, respetando la duración de la misma y el diálogo. (Explorar cambio de estilo, de género, de opuesta, de cámara, de puesta en escena, de partitura de acciones físicas, etc.)

Defender el trabajo exponiendo oralmente el proceso (desde cada área) luego de su proyección.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Condiciones para la promoción:

- 80% de asistencia a clases dictadas.
- 80% de trabajos prácticos evaluativos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), pudiendo recuperar el práctico evaluativo.
- 100% de las evaluaciones parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), pudiendo recuperar el parcial.

Condiciones para la regularidad:

- 80% de trabajos prácticos evaluativos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), pudiendo recuperar los trabajos prácticos evaluativos.
- 80% de las evaluaciones parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), pudiendo recuperarlos para acceder a la regularidad.
- Mesa de Examen Final de dos instancias: la primera de carácter práctico con la presentación de los videos correspondientes (entregados diez días antes a la fecha de examen), y la segunda de carácter oral la cual incluye una fundamentación de las decisiones tomadas en el cortometraje realizado por ellos/as mismos/as según consigna de Parcial 1.

Condiciones para estudiantes libres:

- Coloquio sobre los contenidos de todo el programa dado + presentación de carpeta de preproducción y escena en versión libre (desarrollar una fundamentación de las decisiones tomadas en el cortometraje realizado por ellos/as mismos/as según consigna de Parcial 1). (Entrega diez días antes de la mesa de examen).

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

- Una instancia de encuentro con un de la /a profesor/a de la cátedra, con un máximo de un mes de antelación al examen y un mínimo de diez días de antelación, cuya fecha se pactará previamente.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

Es indispensable que todxs lxs estudiantes, independientemente del rol que ocupen, estén presentes presencialmente en el rodaje trabajando con los actores y/o actrices; ya que la materia problematiza la dirección actoral.

## 12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

De acuerdo a normativas vigentes.

### CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase	Fecha	Formato pedagógico	Contenidos
<b>MARZO</b>			
1	23/3	Clase presentación Diagnóstico	<p>Presentación de la materia y docentes a cargo. Diálogo sobre las inquietudes de les estudiantes en relación a la dirección de actores y actrices. Metodología del trabajo interdepartamental (Cine y Teatro) Acuerdos de trabajo Pauta para TP 1 (Listado de escenas para realizar) Consigna del parcial 1 Muestras de trabajos realizados durante 2021 (referencia) Problemáticas específicas de la técnica de interpretación en cámara.</p> <p>UNIDAD 1: Actuación en cámara. La imagen que proyecta la actriz y el actor. Espacio de la representación. Plano. Punto de vista. Encuadre. Movimientos de cámara. Angulación. El actor y la puesta en escena.</p>
2	30/3	Clase teórico Práctica	<p>Actuación en cámara: Valor expresivo de los planos. El discurso gestual. Valor expresivo de la luz. Trabajo sobre la escena con el equipo de fotografía. Ritmo, montaje, escenas y secuencias. Duración de la toma Puesta en escena, puesta en cuadro, puesta en serie Movimiento de personaje en el cuadro. TP: División en grupos de trabajo.</p>

ABRIL			
7 8	4/5 11/5	Clases práctico teórica.	UNIDAD 3: El trabajo con actores/actrices en el rodaje. El lugar del actor/actriz en el equipo de trabajo y su relación con las diferentes áreas y equipos de trabajo. El rodaje, técnicas de concentración. El discurso hablado.
--	18/5 (censo)	Exámenes	<b>Turno Especial de Mayo</b>
--	25/5	-	<b>feriado</b>
JUNIO			
9 10	1/6 8/6	Clases teórico prácticas.	Técnicas de interpretación cinematográfica: referentes. Escuelas y métodos. Entrenamiento físico y vocal del actor en función de su rol. Detección de problemas y posibles soluciones en el rodaje. UNIDAD 4: El trabajo con actores/actrices en posproducción. Doblaje
11	15/6	Parcial Integrador	Exposición de los trabajos en plenario.
12	22/6	Recuperatorios	Exposición de los trabajos en plenario.
13	29/6	<b>Recapitulación y Autoevaluación</b>	Análisis del proceso Recuperación de lo aprendido.
JULIO			
14	6/7	<b>Cierre</b>	Cierre de la materia Firma de libretas



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4013 - Dirección de Actores

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** **PRODUCCIÓN I: FICCIÓN**

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Si acepta sin límites

**Equipo Docente:**

Roberto Caturegli Profesor titular: [rcaturegli@unc.edu.ar](mailto:rcaturegli@unc.edu.ar)

Silvina Canalis Jefa de Trabajos Prácticos

**Distribución Horaria:**

Clases teórico-prácticas días viernes de 9 a 12hs.

Horario de consulta días viernes de 12 a 14hs.

**Vías de contacto con la cátedra:**

[rcaturegli@unc.edu.ar](mailto:rcaturegli@unc.edu.ar)

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Se trata de un espacio curricular teórico-práctico puntual que se encuentra ubicado en el segundo cuatrimestre del segundo año de la carrera y se articula necesariamente de manera horizontal con la totalidad de las materias del mismo año, pero en especial y operativamente con Realización Audiovisual II, siendo este el espacio troncal, y en menor medida con Dirección de Arte y dirección de actores. A su vez verticalmente tiene su continuidad complementaria directa en Producción II y Diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales, por lo que sus contenidos básicos deben acreditarse como firmemente adquiridos al final de la cursada para garantizar el avance del estudiante en los dos siguientes cuatrimestres del plan de estudio y hasta la finalización de la Tecnicatura.

Los contenidos mínimos exigidos por el plan de estudio vigente enuncian:

“Etapas de la producción. Organización del equipo de producción. Niveles, roles, jerarquías y tareas. La organización de la producción: de la idea a la circulación del producto terminado. Factores técnicos, humanos, creativos y económicos en el proyecto. Plan de producción, desglose del guión,



elaboración del presupuesto, plan de rodaje y plan de logística. Casting de actores y búsqueda de locaciones.

Factibilidad económica, recuperación y punto de equilibrio”.

Este enunciado supone un doble trayecto pedagógico: por un lado, el estudio de los contenidos introductorios referidos al mundo de la producción audiovisual y sus infinitas variables y alcance reflejado en el proceso de producción, es decir la tarea operativa de la producción de ficción audiovisual. Por último, el aprendizaje de la práctica del trabajo en equipo que implica necesariamente el proceso de producción, vinculados a la interacción social y con la comunidad audiovisual. Es por ello que basamos el desarrollo del dictado a través del trabajo progresivo de los estudiantes a lo largo de las diferentes etapas del programa complementando actividades de tipo individual, de incorporación de conocimientos, pero a su vez con actividades en equipos, los que deben mantener su integración estable a través de las diferentes actividades y trabajos, pero a la vez propender a encontrar una dinámica de división de tareas y responsabilidades que rompa la lógica de un simple agrupamiento colectivo.

A su vez, ya que la producción presupone una proyección hacia la comunidad, no sólo por la difusión de los productos que se obtienen como resultado, sino también en tanto actividad económica con impacto social, que incorporamos a nuestra propuesta el vínculo de los estudiantes con el mundo real de la producción, invitando a intervenir en nuestras clases a productores y otras personalidades del ámbito de la producción y circulación audiovisual, iniciando a los alumnos a través de la interacción directa en el desafío de construir la bisagra en sus trayectorias personales en tanto futuros profesionales.

## 2- Objetivos:

- Desarrollar en el alumno las capacidades y habilidades para planificar y gestionar los recursos económicos, técnicos y humanos en la producción cinematográfica.
- Desarrollar las capacidades para aplicar las técnicas y procedimientos de la producción de ficción en el nivel operativo.
- Contribuir al desarrollo de las capacidades para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico del alumno respecto de la actividad audiovisual en sus esferas económicas y políticas.
- Estimular y brindar las herramientas para la actualización permanente en relación al avance futuro del ámbito y las prácticas de la producción audiovisual.
- Contribuir a la vinculación de los estudiantes con el ámbito de la producción local profesional real.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### UNIDAD I

- Lógica económica del cine:

Introducción a la Economía Política del Cine. La lógica económica de las industrias culturales. Sistema económico cinematográfico: Producción, distribución y exhibición. Evolución de los modelos de producción en la historia Argentina.

#### UNIDAD II

- El proyecto audiovisual.

El proyecto audiovisual desde la idea hasta la comercialización: Etapas. Niveles de la producción. Roles específicos en cada nivel y sus funciones. Factores técnicos, humanos, creativos y económicos en el proyecto. La empresa productora: La empresa unipersonal y formas societarias. Análisis de factibilidad de un proyecto. Desgloses. Modelos de diseños de producción. Plan de Producción.

#### UNIDAD III

- Derecho de Autor: La co-autoría. Derecho Moral y derechos patrimoniales. Inclusión de obras de terceros en una obra audiovisual: Organizaciones de gestión colectiva. Derechos en juego en los contratos de obras audiovisuales.

#### UNIDAD IV

- El trabajo en la producción audiovisual: Ley de contrato de trabajo y convenios colectivos. Regulación del trabajo: técnicos, actores, extras, etc. en cine de ficción. Sindicatos que intervienen. Organización de los equipos de trabajo: corto y largometraje. Impacto del trabajo en los presupuestos.

#### UNIDAD V

- El proceso de Producción

La Preproducción: Organización del equipo en la preproducción. Pasos y tareas en la preproducción. Casting de actores. Scouting de locaciones. Contratos. Notas y cartas. El plan financiero. El plan económico. El Rodaje Plan de rodaje y plan de logística. Llamado diario. Control presupuestario durante el rodaje. Flujo de caja o cash flow. Rendición de costos. Responsabilidades del equipo de producción en el post-rodaje

- La postproducción Procesos técnicos en la postproducción. Equipo técnico en la postproducción. Plan de postproducción. Coordinación de postproducción



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

##### UNIDAD I

GETINO, Octavio: "Cine Argentino, entre lo posible y lo deseable", CICCUS, Buenos Aires 2005. Capítulo 1 pp 17-52, 337 (en versión digital pp 12 a 28 y 176/7)  
JACOSTE QUESADA, José G.: "El productor cinematográfico", SÍNTESIS, Madrid 2004. Capítulo 2 (pp 32-41)

##### UNIDAD II

KAMIN, Bebe: "Introducción a la producción cinematográfica". CIC Buenos aires, 1999. Caps. 2 y 3.  
JACOSTE QUESADA, José G. "El Productor Cinematográfico" SÍNTESIS, Madrid 2004. Cap. 4 (pp 81-83).  
RAFFO, Julio: "La producción audiovisual y su respaldo jurídico", LIBRARIA, Buenos Aires 2017. Segunda Parte (pp 366-373).

##### UNIDAD III

VILLALBA, C. A., LIPSZYC, D.: "El derecho de autor en la argentina". La ley, Buenos Aires, 2009. Cap. 3, 4 y 6.

##### UNIDAD IV

MÓNACO, ANA MARÍA: "El ABC de la producción audiovisual". INCAA y ed. Ciccus. Buenos Aires, 2013. Segunda parte (pp 107-130)  
RAFFO, Julio: "La producción audiovisual y su respaldo jurídico", LIBRARIA, Buenos Aires 2017. Tercera Parte (pp 573-640).

##### UNIDAD V

MÓNACO, Ana María: "El abc de la producción audiovisual", CICCUS, Buenos Aires 2013. Primera Parte (pp 26-39, 131-165).  
KAMIN, Bebe: "Introducción a la producción cinematográfica". CIC Buenos aires, 1999. Cap. 9.

#### 5- Bibliografía Complementaria:

No se publica

#### 6- Propuesta Metodológica:

Se desarrollarán clases teórico-prácticas semanales. Alternarán el tiempo de su duración entre clases expositivas apoyadas en la utilización de presentaciones en pantalla gigante y el uso de material



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

audiovisual, realización de actividades prácticas en el aula, explicación de las consignas de los trabajos prácticos domiciliarios, devoluciones de los trabajos prácticos y sus evaluaciones, y tutorías personalizadas para asesoramiento de los mismos en las que participarán activamente los ayudantes alumnos y los adscriptos.

Se realizarán dos exámenes parciales y dos trabajos prácticos, así como otras instancias y ejercicios que colaborarán globalmente a la evaluación de desempeño y de conocimientos y habilidades adquiridas.

Se utilizará un aula virtual en la plataforma Moodle de la facultad para poner a disposición de los alumnos actividades asincrónicas, en paralelo a las clases presenciales, que en su conjunto generan parte de la acreditación de la cursada tales como: cuestionarios de lectura, participación en el foro, instructivos, tutoriales, películas a visualizar. Pero al mismo tiempo mantendremos las actividades y trabajos prácticos domiciliarios en grupo, que permiten mantener los vínculos de complementariedad que implica el trabajo cooperativo, a la vez que se constituyen estos como espacios de discusión y construcción conceptual colectiva. Mediante esta modalidad desarrollaremos los trabajos prácticos. A su vez en el aula virtual estarán disponibles el material de lectura obligatorio, material complementario y materiales audiovisuales varios y se utilizará para las comunicaciones oficiales de la cátedra.

La práctica estará centrada en el conocimiento de las modalidades de organización de la producción, el diseño de la producción en el marco de un proyecto particular y finalmente la organización del proceso, centrada principalmente en las actividades que corresponden a la preproducción del trabajo final de Realización Audiovisual II incluídos todos los instrumentos que serán necesarios luego para el rodaje y postproducción del mismo. Dada la incertidumbre respecto a la fecha probable de rodaje, actividad que en general no está habilitada en este momento, la materia se podrá acreditar con dicha planificación, dejando la experiencia y aplicación de la misma para ser operativizada en dicha materia troncal cuando esto sea posible. Incorporaremos no obstante el acercamiento a los protocolos que se vienen elaborando a nivel nacional y provincial con miras a que se pueda retomar la actividad.

Los alumnos deberán registrarse en el aula virtual de la cátedra y visitarla periódicamente.

Se organizarán tres comisiones de trabajos prácticos.

## **7- Criterios de Evaluación:**

En la evaluación se tendrá en cuenta tanto el resultado de los trabajos prácticos grupales, como el trayecto individual a través de la participación en el aula y la realización de las instancias de lectura y



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

estudio, dando estas como resultado una evaluación, pero que la misma no es evidentemente el fin en sí mismo. A su vez se realizarán dos evaluaciones parciales individuales que darán como resultado las notas que permitan la acreditación como regular o promocional y en todos los casos deberán ser aprobados ambos. En el caso de no aprobación sólo uno de los exámenes podrá ser recuperado, según corresponda.

Los trabajos prácticos deberán realizarse en grupo y su presentación obligatoria y se evaluarán con nota pudiendo recuperarse solo un trabajo práctico.

## 8- Trabajos Prácticos:

Trabajo Práctico N° 1:

a) Exposición grupal de su organización como empresa productora, nombres y roles de sus integrantes y factores técnicos, humanos, creativos y económicos en el proyecto sobre el que van a trabajar en el TP2.

b) Análisis de una obra de la historia cinematográfica nacional en relación a los modelos de producción vigentes en la época y las relaciones entre Producción, distribución y exhibición y su articulación con el contexto económico-político vigente, incorporando aprendizajes de la Unidad 1 y 2.

Trabajo Práctico N° 2: Presentación de carpeta de producción incluyendo plan de rodaje y logística y demás documentos operativos de la preproducción y los necesarios para el rodaje. La presentación será virtual por medio de un video en el que deberán participar todos los integrantes del grupo atendiendo a la división de roles y explicando cada uno de los componentes. La carpeta estará referida al proyecto de cortometraje original de la materia RAV 2 o una materia afín y deberá incluir todos los componentes desarrollados en las Unidades 2 a 4.

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Alumnos Promocionales:

Deberá asistir al 80% de las clases, Deberá realizar y aprobar las tareas y ejercicios presenciales y domiciliarios al menos en un 80%.

Aprobar los parciales con nota 6 o superior, alcanzando un promedio mínimo de 7 entre ambos parciales. Aprobar los trabajos prácticos con nota 6 o superior, alcanzando un promedio mínimo de 7 entre los trabajos prácticos presentados. Podrá recuperarse un parcial y un trabajo práctico a los fines de alcanzar la promoción.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Alumnos Regulares:

Deberá realizar y aprobar las tareas y ejercicios presenciales y domiciliarios al menos en un 60%.

Aprobar los parciales y los trabajos prácticos con nota 4 o superior.

Estudiantes Trabajadores:

Sólo podrán acceder a los beneficios establecidos quienes exhiban el Certificado Único de estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo según lo establece la RHCD 91/2012.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Alumnos Libres:

Aquellos que deseen rendir examen en esta condición deberán presentar de manera individual con al menos 15 días de anticipación a la fecha de examen de la totalidad de los trabajos prácticos exigidos para cursar.

Una vez acreditada la aprobación de los trabajos podrán presentarse a rendir examen, el que constará de una instancia escrita y una vez aprobada la misma, una instancia oral.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---



cine y tv



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **CRONOGRAMA TENTATIVO**

9-sept	Productoras
16-sept	Derechos de autor y consigna TP2
23-sept	Examen
30-sept	Feriado
7-oct	Feriado
14-oct	Parcial, Desglose, etc.
21-oct	Trabajo, Presupuesto
28-oct	Casting, Scouting, Llamado diario, Plan de rodaje y logística
4-nov	TP2 entrega
11-nov	Parcial 2 y Recuperatorio TPs.
18-nov	Recuperatorio de parcial





Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4014 - Producción I: Ficción

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** DIRECCIÓN DE ARTE

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Si acepta estudiantes de Teatro sin cupo de admision

**Equipo Docente:**

Carolina Bravo - Prof. titular-. [carolina.bravo@unc.edu.ar](mailto:carolina.bravo@unc.edu.ar)

Carolina Vergara - Prof. Adjunta-. [acarolnavergara@unc.edu.ar](mailto:acarolnavergara@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Teóricos y Prácticos: Jueves de 15 a 19 hs.

Horarios de consulta a confirmar.

**Vías de contacto con la cátedra:**

[direcciondearte@artes.unc.edu.ar](mailto:direcciondearte@artes.unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Dirección de Arte es una materia técnico-realizativa dentro del ciclo básico del Plan de estudios 2018 que pertenece al segundo año de la Licenciatura de Cine y Artes Visuales.

Esta propuesta invita a los estudiantes a conectar saberes específicos y generales del arte y la cultura. Acudiendo a las herramientas que se utilizan en esta profesión, pero también a la experiencia que vienen incorporando con el cursado de la carrera, para ponerlos a la luz de la práctica de la Dirección artística. Reflexionando sobre los modos de ver, y los significados que se les asignan a los diferentes elementos en las producciones audiovisuales.

Se propone una introducción al mundo de las imágenes trabajando la Dirección de Arte como elemento fundamental de la composición y la construcción de sentidos. “La dirección de arte consiste en cómo contar una historia en los términos visuales más adecuados, respaldando al guion” (Wynn Thomas)

La cátedra de Dirección de Arte plantea realizar un recorrido por las etapas de trabajo del área y desarrollar los conocimientos básicos que requiere un director de Arte, trabajando los siguientes contenidos: puesta en escena, concordancia estética, componentes visuales y percepción espacial,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

color, realización de escenografía y decorado, ambientación y utilería. Además de abordar los principios de la caracterización de personajes a través del vestuario, maquillaje, peinado y los efectos especiales.

Se propone el abordaje del proceso creativo a través del trabajo en equipo donde se experimenta un saber colectivo, con intercambio de ideas, y colaboración de todas las especificidades del área, para lograr el objetivo común de contar una historia.

Esta materia se propone como un espacio de formación, pensando también en el campo laboral de los estudiantes, repensando y construyendo todo lo que significa producir en el actual contexto político, social y cultural del país y de Córdoba.

## 2- **Objetivos:**

- Capacitar a los estudiantes con herramientas del diseño visual desde el punto de vista de la Dirección de Arte para un proyecto audiovisual.
- Reconocer las características y herramientas específicas del área de Arte y las subáreas que abarcan los roles de escenografía, ambientación, utilería, vestuario, maquillaje, peinado, y efectos especiales.
- Trabajar los conceptos básicos de la dirección de arte para recrear y comunicar el contexto visual demandado por una historia.
- Crear las condiciones espaciales necesarias tanto en locaciones reales como en el trabajo en set.
- Analizar, reconocer y debatir acerca de las categorías teóricas propuestas por los autores y las experiencias desarrolladas por los directores de Arte, para tomar esos instrumentos de creación y adecuarlos a los modelos de producción local.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

UNIDAD 1: Una cineasta que hace Arte ¿Qué es la dirección artística?

Aspectos definitorios y el campo de acción de la dirección de Arte. Características del Diseño de producción y la dirección artística.

Conformación del equipo de trabajo. Distribución de áreas en el equipo. Roles y funciones. Articulación de la Dirección de Arte con el resto de las áreas del equipo.

Especificaciones sobre las subáreas, vestuario, maquillaje y peinado y tareas de ambientación, escenografía y utilería.

Cómo se trabaja la Dirección de arte en diferentes países, en modelos a gran escala de producción, en Córdoba y en Argentina.

UNIDAD 2: Herramientas de trabajo para la Dirección de Arte



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Comienzo del proceso creativo de la dirección artística a partir del guión. Trabajo con guión literario, guión técnico y storyboard

El diseño de arte: Investigación, documentación. Época y movimientos estéticos. Trabajos de recopilación de datos y presentación de los mismos en la propuesta estética.

Desgloses de arte: desgloses específicos por locaciones, ambientación, utilería y realizaciones.

Etapas del trabajo del área: preproducción, rodaje y posproducción. Las primeras personas en llegar al set y las últimas en irnos.

La complejidad de la puesta en escena. Scouting y relevamiento de locaciones. Recce técnico.

Presupuesto y cronograma de trabajo. Articulación y/o tensión entre plan de trabajo y presupuesto.

Contingencias de la producción audiovisual y evaluación de factibilidad.

### UNIDAD 3: El espacio y los elementos plásticos de la imagen

Conceptos básicos de composición. Puesta en escena audiovisual. El espacio y sus componentes.

Nociones básicas de la teoría del Color. Paleta de colores. Introducción a la creación de paleta de colores con el programa Adobe Kuler. (Adobe CC Colors)

Elementos del encuadre y la fotografía en relación a la puesta en escena.

Trabajo con luz, volumen y texturas.

### UNIDAD 4: Proyecto creativo: del diseño a la realización

Diseño y desarrollo del proyecto audiovisual. Materialización de ideas para el rodaje.

La diégesis de los espacios. Escenografía y Ambientación. Locaciones y estudios. Construcción de escenografía y decorado: planta, bocetos, y maquetas. Trabajo con el mobiliario y decorado. Materiales y realizaciones.

Caracterización y diseño del personaje, su mundo y su historia. Conocer el casting: los actores y actrices. Principios del área de vestuario, maquillaje y peinado. Psicología de los personajes, investigaciones específicas. Desgloses y planillas.

Utilería y attrezzo.

La era digital. Las nuevas tendencias. Efectos especiales y escenografía virtual.

La Dirección de Arte en Animación y otros medios audiovisuales. Legado, aprendizajes y conexión con diferentes tipos de producciones .

Recorridos, experiencias y obras de directores/as de Arte de Córdoba y Argentina. CONVERSATORIOS.

Bibliografía discriminada por unidades

### UNIDAD 1

DIAZ, Rogelio; FERRARI, Pablo; GENTILE Mónica; "Escenografía cinematográfica" Ed. La crujía, Buenos Aires, 2007. CAP 2: Departamento Artístico

S/d de Autor "Manual de Dirección Artística" Tesis de la Facultad de diseño y comunicación Universidad de Palermo. Cap. 1: El director de arte.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## UNIDAD 2

DIAZ, Rogelio; FERRARI, Pablo; GENTILE Mónica; "Escenografía cinematográfica" Ed. La crujía, Buenos Aires, 2007. CAP 4: Espacio arquitectónico

S/d de Autor "Manual de Dirección Artística" Tesis de la Facultad de diseño y comunicación Universidad de Palermo. Cap. 2: Decorados y ambientación.

## UNIDAD 3

DIAZ, Rogelio; FERRARI, Pablo; GENTILE Mónica; "Escenografía cinematográfica" Ed. La crujía, Buenos Aires, 2007. CAP 3: Espacio pictórico y CAP5: Espacio fílmico

DONDIS, Donis. A "La Sintaxis de la Imagen-Introducción al alfabeto visual" Ed Gustavo Gili, 2017 (2ª edición)

HELLER, Eva "Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón" Ed Gustavo Gili, 2010

SALINAS, Rosario "La armonía en el color: nuevas tendencias. Guía para la combinación creativa de colores" Ed de Arte y diseño gráfico, 1994

## UNIDAD 4

BARI, Valentina ; VELOZ, Pheonia. "Descubrir el vestuario, En las artes espectaculares". Eudeba Ed. Universitaria de Buenos Aires , 2021

CALDERON BILBAO, Maria del Pilar "El diseño de vestuario en cine- superficie textil y paleta cromática del diseño de vestuario en relación a la fotografía cinematográfica" Tesis de Universidad de Chile Facultad de Artes Departamento de Teatro, Santiago de Chile, 2009

DIAZ, Rogelio; FERRARI, Pablo; GENTILE Mónica; "Escenografía cinematográfica" Ed. La crujía, Buenos Aires, 2007. CAP 4: Espacio arquitectónico y CAP 6 Mas allá de lo real.

S/d de Autor "Manual de Dirección Artística" Tesis de la Facultad de diseño y comunicación Universidad de Palermo. Cap. 3: Caracterización

Anexos: Planillas de desgloses de arte y vestuario, presupuesto , cronograma de trabajo. Ejemplos de story board, plantas, bocetos, maquetas y propuestas estéticas con películas de producción del cine de Córdoba.

## 4- Bibliografía Obligatoria:

Bibliografía obligatoria

BARI, Valentina ; VELOZ, Pheonia. "Descubrir el vestuario, En las artes espectaculares". Eudeba Ed. Universitaria de Buenos Aires , 2021

CALDERON BILBAO, Maria del Pilar "El diseño de vestuario en cine- superficie textil y paleta cromática del diseño de vestuario en relación a la fotografía cinematográfica" Tesis de Universidad de



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Chile Facultad de Artes Departamento de Teatro, Santiago de Chile, 2009.

DIAZ, Rogelio; FERRARI, Pablo; GENTILE Mónica; "Escenografía cinematográfica" Ed. La crujía, Buenos Aires, 2007.

DONDIS, Donis. A "La Sintaxis de la Imagen-Introducción al alfabeto visual" Ed Gustavo Gili, 2017 (2ª edición)

HELLER, Eva "Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón" Ed Gustavo Gili, 2010 .

SALINAS, Rosario "La armonía en el color: nuevas tendencias. Guía para la combinación creativa de colores" Ed de Arte y diseño gráfico, 1994

S/d de Autor "Manual de Dirección Artística" Tesis de la Facultad de diseño y comunicación Universidad de Palermo.

#### **5- Bibliografía Complementaria:**

ALFONSÍN, Mercedes "Punto ciego" Ed Librería, 2016.

AUMONT, Jacques "Estética del cine" Ediciones Paidós, 1983 -Capítulo 1 El cine como representación visual y sonora - Autores: AUMONT, Jacques; BERGALA, Alain; MARIE, Michel; VERNET, Marc  
DIAZ, Rogelio; FERRARI, Pablo; GENTILE Mónica; "Escenografía cinematográfica" Ed. La crujía, Buenos Aires, 2007. CAP 1 HISTORIA y CAP V: El espacio fílmico.

LEONE, Guillermo. " Leyes de la Gestalt"

LYNCH, David "Atrapa el pez dorado" Ed. Reservoir Books, 2016

SARUDIANSKY, Ana "Jorge Sarudiansky, el niño argentino" Wolkowicz editores, 2015

SCOTT, Carolina "Entrevistas a directores de arte" Revista Cinemania Dir. Lucía Puenzo. Edición especial Cuadernos de Cinemania.

TORÁN, Enrique "El Espacio En La Imagen. De Las Perspectivas Prácticas Al Espacio Cinematográfico" Editorial Mitre, Barcelona, 1985

#### Complementaria de COLOR:

De Santo, Edgar, "Acerca del estudio del color y su poética: un ensayo introductorio" Diseño de arte y Diseño de producción. FACULTAD DE BELLAS ARTES, Departamento de Artes Audiovisuales . UNLP, 2010

EDWARDS, Betty "El color. Un método para dominar el arte de los colores" Ediciones Urano, España 2006.

Síntesis de los libros "Psicología del color" de Eva Heller y de "ARMONÍA DEL COLOR" de SALINAS, Rosario.

#### Complementaria de MATERIALES:

SINDICATO INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA "Scouting de materiales" Centro de Formación Profesional ,2010.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

González Martín, Jesús "La pintura mas que color ". Universidad Politécnica de Madrid, 2010.

## 6- Propuesta Metodológica:

Entendemos la relación docente y estudiante como un intercambio de saberes, un proceso facilitador del desarrollo de capacidades personales, grupales y de herramientas comunicacionales y creativas. La propuesta con el equipo de cátedra, es construir procesos de enseñanza, aprendizaje y formación de una manera colaborativa y colectiva, aportando desde diferentes miradas al diálogo con los estudiantes.

El enfoque que se pretende construir desde la Dirección de Arte apunta a trabajar de manera teórica y práctica en base a la puesta en escena para la cámara. Se trata de propiciar desde el comienzo un equilibrio entre la producción y la reflexión crítica a través del encuentro en las clases teóricas y prácticas de manera presencial.

Podrán encontrar subidas al Aula virtual toda la información sobre la materia:

- Programa, trabajos prácticos, cronograma y fechas de evaluaciones.
- Apuntes con la bibliografía obligatoria y los materiales de lectura complementaria.
- Material con las presentaciones de cada clase y los visionados propuestos.

## 7- Criterios de Evaluación:

La Descripción de la propuesta de evaluación está ajustada a la reglamentación vigente:

Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

Régimen alumne trabajador/a ver:  
<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Según el Régimen de estudiantes de la Facultad de Artes (Ordenanza Nº 1/2028) consideramos esta asignatura como un espacio curricular teórico-práctico procesual (Art 12) que aplica contenidos teóricos a la producción artística y por lo tanto, se “evaluarán recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino por lo cual habrán más instancias evaluativas prácticas (trabajos prácticos) y un instancia final integradora (parcial)” (Art 16). Acorde con lo establecido para las evaluaciones (Art 17) corresponden para las materias cuatrimestrales, esta materia establece: 2 (dos) trabajos prácticos evaluativos y 1 (una) instancia integradora final obligatoria (parcial).



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 8- Trabajos Prácticos:

### TRABAJO PRÁCTICO Nº 1: REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO

Resumen: Realizar un trabajo de observación y representación de un espacio cercano.  
Realizar un boceto- collage de técnica libre que represente el espacio observado.

Modalidad: Individual ( o dos integrantes)

ENTREGA: En el AULA VIRTUAL. Fecha de entrega: Septiembre

### TRABAJO PRÁCTICO Nº 2: DESGLOSE DE ARTE

Resumen: Creación de un desglose del área de arte sobre el guión de un cortometraje.  
Realizar el desglose del guión y proponer referencias audiovisuales y/o pictóricas para trabajar el concepto visual del mismo.  
Crear una propuesta de paleta de colores para la obra audiovisual.

Modalidad: Grupal

ENTREGA: por el AULA VIRTUAL. Fecha de entrega: Septiembre

### TRABAJO INTEGRADOR FINAL(TIF) EVALUATIVO OBLIGATORIO:

PROPUESTA ESTÉTICA- Desarrollo de Proyecto Creativo

Resumen :

- 1-Trabajar sobre el guion desglosado en el TP N2 y desarrollar una PROPUESTA ESTÉTICA de arte y caracterización de personajes.
- 2- Realizar una escena del guion. ( Se coordinara en conjunto para entregar el TP final con Rav 2 y Fotografía 2)
- 3- Presentar un registro fotográfico del antes y después de la puesta en escena.

Modalidad: Grupal y PRESENCIAL. Entrega por formulario en el AULA VIRTUAL.

ENTREGA: Octubre/Noviembre.

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

A.- Para obtener la condición de estudiante promocional, deberán reunir los siguientes requisitos:

-Aprobar las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). (Art 22)

-Asistencia al 80% de las clases\* (Art. 23)

-Participación en los trabajos de concepto (Art 24) Entrega de Trabajo de coloquio.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

B.- Para obtener la condición de estudiante regular, deberán reunir los siguientes requisitos:

-Aprobación de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar las instancias evaluativas para acceder a la regularidad (Art.26)

-Asistencia al 60% de las clases\* (Art. 27)

\*La instancia de TIF Trabajo Integrador final obligatorio (parcial) tiene presentación grupal con asistencia obligatoria para aprobar la materia .

C- El/la estudiante libre deberá presentar los siguientes trabajos prácticos en el turno anterior al de la mesa en la que se anotará para rendir, o en fecha a acordar para el caso de que no cumpla el plazo de 30 días establecido por el Art 30.

Trabajos Prácticos que deberá presentar: TP1, 2 y Trabajo Integrador Final individual.

Todas estas presentaciones deben tener coherencia entre sí, responder al mismo guión audiovisual y respetar todas las consignas que la cátedra presenta.

Examen final para estudiantes libres: Una vez aprobadas estas instancias previas (Art.30) el/la estudiante puede anotarse al examen que tendrá una parte escrita y una parte oral (Art 29), ambas instancias deberán aprobar con 4 (cuatro) o más.

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

El/la estudiante libre deberá presentar los siguientes trabajos prácticos en el turno anterior al de la mesa en la que se anotará para rendir, o en fecha a acordar para el caso de que no cumpla el plazo de 30 días establecido por el Art 30. Esta fecha será acordada mediante pedido manifestado por mail a la cátedra, enviado y respondido, teniendo en cuenta los períodos vacacionales.

Trabajos Prácticos que deberá presentar: TP1, 2 y Trabajo Integrador Final individual.

Todas estas presentaciones deben tener coherencia entre sí, responder al mismo guión audiovisual y respetar todas las consignas que la cátedra presenta.

Asesoramiento a estudiantes libres:

Para el asesoramiento de estos prácticos la cátedra hará atención de estudiantes, en los meses de marzo, julio, septiembre y diciembre. Los estudiantes deberán comunicarse por mail solicitando turnos de estas tutorías.

Examen final para estudiantes libres: Una vez aprobadas estas instancias previas (Art.30) el/la estudiante puede anotarse al examen que tendrá una parte escrita y una parte oral (Art 29), ambas instancias deberán aprobar con 4 (cuatro) o más.

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

USAR BARBIJO en las clases presenciales

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

N°	Fecha	Unidad/ Clases teóricas prácticas
1	11 de agosto	UNIDAD I - Teórico.Presencial
2	18 de agosto	UNIDAD I- Práctico. Presencial
3	25 de agosto	UNIDAD II- Teórico.Presencial
4	1 de Septiembre	UNIDAD II- Práctico. Presencial TP 1
5	8 de Septiembre	UNIDAD III- Teórico.Presencial
6	15 de Septiembre	UNIDAD III- Práctico. Presencial
7	22 de Septiembre	TURNO EXAMEN DE SEPTIEMBRE
8	29 de Septiembre	UNIDAD III- Teórico.Presencial TP2
9	6 de Octubre	UNIDAD IV- Práctico..Presencial
10	13 de Octubre	UNIDAD IV- Teórico.Presencial
11	20 de Octubre	CONVERSATORIO

12	27 de Octubre	<b>UNIDAD IV- Teórico.Presencial TP FINAL</b>
<b>13</b>	<b>3 Noviembre</b>	<b>PLENARIO de PRESENTACIÓN TP FINAL</b> <b>Práctico.Presencial</b>
<b>14</b>	<b>10 de noviembre</b>	<b>PLENARIO de PRESENTACIÓN TP FINAL</b> <b>Práctico.Presencial</b>
15	17 de noviembre	<b>Cierre de la Materia</b>



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4015 - Dirección de Arte

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** No

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: Santiago Sein ([santiago.sein@unc.edu.ar](mailto:santiago.sein@unc.edu.ar) )

Prof. Ayudante: Nadir Secco ([nadirsecco@unc.edu.ar](mailto:nadirsecco@unc.edu.ar) )

**Distribución Horaria:**

Teórico Prácticos: Lunes de 18 a 21

Consultas: Jueves de 9 a 13 y Viernes 14 a 17

**Vías de contacto con la cátedra:**

[santiago.sein@unc.edu.ar](mailto:santiago.sein@unc.edu.ar) ; [nadirsecco@unc.edu.ar](mailto:nadirsecco@unc.edu.ar)

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Dentro del gran ecosistema mediático actual, la televisión sigue siendo una de sus especies de mayor penetración y masividad. Los constantes avances tecnológicos, el paso de la televisión analógica a digital y la consolidación de internet, han significado una revolución para el medio que, lejos de extinguirse, se ha adaptado y expandido, diversificando sus formas de consumo y multiplicando la demanda de contenidos.

En este contexto de cambios y transformaciones se hace indispensable habilitar espacios para la reflexión, el aprendizaje y la formación de profesionales que puedan insertarse en las diferentes áreas de la realización televisiva. Es por ello que este programa intenta ofrecer a los estudiantes una serie de conocimientos y herramientas que les permitan comprender y participar de manera creativa en los procesos de desarrollo, financiamiento, producción y distribución de contenidos audiovisuales televisivos de calidad.

Esta propuesta académica se enmarca en el Plan de Estudios '87 y el Plan de Estudios 2019,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

respondiendo a las necesidades de formación allí expresadas y al perfil de egresados que se inscriben en ambos proyectos curriculares. Los contenidos pensados están relacionados con trayectos académicos que tienen en cuenta la cursada previa en las materias relacionadas a Realización Televisiva.

Esta cátedra se inscribe bajo el tipo Teórico Práctico-Procesual, establecido en el Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Ordenanza del HCD N°: 1/2018 (<https://bit.ly/2TNQpQd>).

## 2- **Objetivos:**

Al finalizar el cursado de la asignatura se espera que los estudiantes hayan logrado:

- Conocer la historia de la TV y sus mutaciones en el ecosistema mediático de narrativas audiovisuales.
- Reconocer géneros y formatos televisivos y sus características.
- Reconocer las formas materiales de la televisión en el ecosistema digital mediático.
- Desarrollar un proyecto televisivo que recupere la mirada sobre el contexto actual.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

Unidad 1 - Historia de la Televisión

- Los inicios de la televisión. Desarrollo y consolidación de la televisión como medio de comunicación. La Televisión Pública
- La televisión en Argentina. La televisión en Córdoba. Canales Universitarios
- La TV Cultural y Educativa: Canal Encuentro.

Unidad 2 – Géneros y formatos

- La Hipertelevisión.
- Géneros: concepto y clasificaciones. Ficción – Documental – Periodístico - Entretenimiento
- Formatos televisivos. Series y Unitarios – Telefilm – Noticieros – Sitcom – Magazine – Telenovela – Entrevista
- Transmisión en Vivo - Streaming: Informativos – Musicales – Deportes - Twitch - IG TV - YouTube

Unidad 3 – Etapas y áreas de la realización televisiva

- Etapas de la realización televisiva
- Dirección
- La producción televisiva
- El guión para televisión.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Roles técnicos

#### Unidad 4 – Desarrollo de Proyectos para TV

- La idea. Investigación. Etapas de guión. Storyline. Sinopsis. Escaleta. Tratamiento. Schedule.
- Criterios estéticos y realizativos
- Presupuestos
- Cronogramas
- Teaser– Piloto - Pitching
- TV y mercados. Coproducción Nacional e Internacional. La experiencia de Córdoba Produce
- Políticas de Fomento (Polo Audiovisual Córdoba - INCAA)

#### Unidad 5 – La TV en el Ecosistema Mediático Digital

- TV Digital.
- Servicio Over the Top - On demand.
- TV Multiplataforma – Crossmedia - Narrativa Transmedia.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

- BARROSO GARCÍA, J. Realización audiovisual. Madrid: Síntesis. Año 2008.
- BUERO, L.. Historia de la televisión argentina: contada por sus protagonistas desde 1951/1996. ( 2a Ed). Buenos Aires: Universidad de Morón, 1999.
- BUERO, Luis. Historia de la televisión argentina: contada por sus protagonistas desde 1997/2006. Buenos Aires: Universidad de Morón, 2015.
- CAZZOLA, Pepe: “La guerra de los Formatos”. Entrevista en Página 12. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/8-20018-2010-11-23.html>
- CARLÓN, Mario; VERÓN, Eliseo: “¿Autopsia a la televisión? Dispositivo y lenguaje en el fin de una era. Editorial La Crujía. CABA: Argentina. 2009. Disponible en: [http://comunicacion3unlz.com.ar/wpcontent/uploads/2014/07/El\\_fin\\_de\\_los\\_medios\\_masivos\\_Carlón\\_y\\_Veron-sobre-TV.pdf](http://comunicacion3unlz.com.ar/wpcontent/uploads/2014/07/El_fin_de_los_medios_masivos_Carlón_y_Veron-sobre-TV.pdf)
- CARLÓN, Mario. “Contrato fundacional, poder y mediatización: noticias desde el frente sobre la invasión a youtube, campamento de los bárbaros”. Matrices Vol. 7, Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo, Sao Paulo. Disponible en: Contrato Fundacional - Carlón
- CARRASCO CAMPOS, Carlos: Teleseries, géneros y formatos. Ensayo de definiciones. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid. España. Disponible en: [https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09\\_2010\\_angel\\_carrasco1.pdf](https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09_2010_angel_carrasco1.pdf)
- CASTILLO POMEDA, J.M. Televisión, realización y lenguaje audiovisual (2ª ed.). Madrid:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

IORTV. Año: 2013.

- Comparato, D. De la creación al guión. Madrid: IORTV, 1993.
  
- FIORITO, Verónica: "Canal Encuentro: el primer canal público educativo, cultural y federal". En "Pensar la Televisión Pública ¿Qué modelos para América Latina?". Editorial La Crujía. 2013
- GUERÍN, Ana Isabel; MIRANDA, Adriana; OLIVIERI Roberto; SANTAGATA, Gabriel: "Pensar la televisión pública: ¿Qué modelos para América Latina". 1ed. La Crujía. CABA. Argentina. 2013.
  
- GONZÁLEZ GÓMEZ, AA, JIMÉNEZ COMRIE, K.. La televisión digital interactiva y sus aplicaciones educativas. Comunicar.(26):93-101. 2006. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802615>
  
- GORDILLO INMACULADA. La Hipertelevisión: Géneros y Formatos. Editorial Quipus. Quito, 2009. Disponible en: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55168.pdf>
  
- IGARZABAL, Belén: "Toda televisión es cultural. Tensiones entre la televisión y la cultura, entre la imagen y la palabra, entre la emoción y la razón". FLACSO. Disponible en: <https://www.flacso.org.ar/wp-content/uploads/2014/07/Toda-televison-es-cultural-Belen-Igarzabal.pdf>
  
- MAZZIOTTI, Nora: "Narrativa. Los géneros en la TV Pública" en "Televisión pública del consumidor al ciudadano". Ed.: Convenio Andrés Bello. Bogotá. Año 2001.
  
- MANIAGO, Victoria TV educativa argentina y políticas públicas del audiovisual. Razón y Palabra, vol. 18, núm. 82, marzo-mayo, 2013. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199525737008>
  
- MILLERSON, G. Realización y producción en televisión. Madrid: IORTV. 2009.
  
- ROMANO, Silvia: "Desplazamientos y convergencias. Acerca de los orígenes, los pioneros y las producciones de la televisión pública de Córdoba, 1960-19741". Revista Imgofagia N°5. Año 2012.
  
- RINCÓN, Omar: "La Televisión, La máquina popular en América Latina" en "Zapping TV: el paisaje de la tele latina". Bogotá 2013. (Hasta la página 10). Disponible en: <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10264.pdf>
  
- RINCÓN, Omar: "Ya no hay tele, habitamos el entretenimiento audiovisual expandido". Disponible en: <http://orillera.undav.edu.ar/ya-no-hay-tele-habitanos-el-entretenimiento-audiovisual-expandido/>
  
- RINCÓN, Omar: "La Revuelta de las Pantallas: formatos y estéticas" Revista Trampas de la Comunicación y la Cultura, N° 69. Facultad de Periodismo y Comunicación, UNLP. 2010. Disponible





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

en:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/35578/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/35578/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- SALÓ BENITO, Gloria: “Los formatos de la televisión en el mundo. De la globalización a la adaptación local”. (Capítulo 02). Universidad Complutense de Madrid. Ed. Electrónica. Madrid. España. 2019. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56746/1/T41330.pdf>

- SUING, A.; GONZÁLEZ, V.; Aguaded, I. Géneros y formatos para la televisión digital. Análisis en los países andinos. Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, vol. 14, núm. 27, julio-diciembre, 2015, pp. 29-47. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491548261002>

- WILLIAMS, Raymond: “Televisión: tecnología y forma cultural”. 1a ed.- Buenos Aires: Paidós, 201.

Videografía:

- CANAL ENCUESTRO: Historia de un País - Cap: “Historia de la Televisión Argentina”. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/5530>

- CANAL ENCUESTRO: Distancia cero. Historia de las telecomunicaciones / La televisión. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8483/5941>

- FIORITO, Verónica: “Material de CLACSO TV: "Canal Encuentro"”.

Podcast:

- Felipe Pigna “Historias de nuestra Historia”. Disponible en: <https://spoti.fi/3uQ3Jdf>

## 5- Bibliografía Complementaria:

- Brittos, Valério Cruz; Siqueira Bolaño, César Ricardo TV digital, potencialidades e disputas Intercom - Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, vol. XXVIII, núm. 1, enero-junio, 2005, pp.41-61 Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69830957004>

- Barroso Garcia, J. (2018) Realización Televisiva: de la TDT a la IPTV. Madrid: Ed. Fragua.

- Katz, Steven (2000) .Plano a plano. De la idea a la pantalla. (Dirección 1). Madrid. Plot Ediciones.

- Katz, Steven (2000). Rodando. Planificación de secuencias. (Dirección 2) Madrid. Plot Ediciones.

- Frances i Domenec, M. (edit.) (2009)Hacia un nuevo modelo televisivo: contenidos para la televisión digital. Valencia. Ed. Gedisa
- Frances i Domenec , M.(coord.,2011).Valencia. Ed. IORTV.
- Francés i Domènec, Miquel. ¿Es posible la televisión educativa en la multidifusión digital? Comunicar, núm. 25, 2005. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15825161>.
- Galán Cubillo, Esteban (2008): "Escenografía virtual en TV. Análisis del uso de escenografía virtual en la realización de un programa de televisión", en Revista Latina de Comunicación Social, 63, pgs. 31 a 42. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna. Disponible en: [http://www.ull.es/publicaciones/latina/\\_2008/04/Galan\\_Cubillo.html](http://www.ull.es/publicaciones/latina/_2008/04/Galan_Cubillo.html)
- López, N (2008). Manual del guionista de comedias televisivas. Madrid. T&B Editores.
- Márquez Gómez, Lizet. Una tv verdaderamente comunitaria. Razón y Palabra, vol. 18, núm. 82, marzo-mayo, 2013. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199525737018>
- Rabiger, M. (2007). Tratado de dirección de documentales. Madrid: Omega
- Sánchez-Tabernero, A.; Artero, J.P. Competencia entre televisiones públicas y televisiones privadas en el mercado europeo . Palabra Clave, vol. 11, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 343-354Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64910988001>
- Saló, G. (2003). Qué es eso del formato. Barcelona: Gedisa.
- Sorrentino, Pedro (2012) Criterios para postulación de proyectos a concursos del Plan de Fomento del SATVDT. Revista Toma Uno Nº1. UNC.
- Tolcachier, Nicolás (2012) Guía para la presentación de contenidos en la televisión digital. Universidad de la Matanza.
- Trigo,B. y Dellinger, M.A. (eds)(2017). Entornos Digitales: Conceptualización y praxis. Barcelona: ed. UOC (Universitat Oberta de Catalunya).
- Toledano, G y Verde, N (2007). Cómo crear una serie de televisión. Madrid.T&B Editores.
- Vilchez, L . (comp. ) (2009). Culturas y mercados de la ficción televisiva en Iberoamérica. Anuario OBITEL. Bogotá: Ed. Gedisa.

## 6- Propuesta Metodológica:

La cátedra pertenece al espacio curricular teórico práctico procesual. La propuesta metodológica de la asignatura tiene como principio la combinación de la teoría y la práctica. Los contenidos teóricos son indispensables como instancia previa de conceptualización para producir de manera creativa contenidos televisivos. Este proceso se llevará adelante incentivando la participación de los estudiantes y la comunicación permanente con el equipo docente.

El vínculo entre la teoría y la práctica será permanente y su desarrollo paralelo. Para fortalecer esta característica se planificará una serie de charlas a lo largo del año con egresados que se han destacado en la práctica profesional en un ciclo de asistencia obligatoria llamado "Conversaciones sobre la televisión". De esta manera, los estudiantes podrán acceder a testimonios directos sobre experiencias en el medio y establecer un diálogo con profesionales insertos en el campo laboral.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

El equipo de cátedra tendrá como consigna acompañar y orientar a los estudiantes en la ejercitación, brindando elementos y herramientas para el desarrollo y la producción. Según las condiciones de infraestructura y equipamiento del set del Dpto. de Cine y TV, se intentará aprovechar ese espacio para la práctica, materializando las discusiones y conocimientos construidos en la cursada.

## 7- Criterios de Evaluación:

### Evaluación

A lo largo del desarrollo de la asignatura se realizarán distintos tipos de evaluación: los trabajos prácticos serán evaluados grupalmente en función de los informes o producciones que se presenten al final de cada bloque de trabajos prácticos. Para la elaboración de cada informe se proporcionarán las guías correspondientes. El coloquio final consistirá en la defensa del proyecto desarrollado a lo largo del cursado.

## 8- Trabajos Prácticos:

- Práctico N°1. Producir en estudio un microprograma institucional del género Entrevista, de una extensión no superior a los 10 minutos, cuyo contenido aborde alguno de los ejes temáticos prioritarios sugeridos por el Área de Comunicación de la Facultad de Artes: Extensión, Vida Estudiantil, Investigación, Producción Artística, Historia y Memoria.
- Práctico N°2: Producir en estudio un microprograma en vivo de dos bloques, de 12 o 24 minutos de duración, cuya temática sea de carácter universitario y pensado para integrar la programación de Canal U. Temática libre.

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

### Estudiantes promocionales

Para aprobar la asignatura en condición promocional el alumno deberá asistir al 80% de las clases y aprobar el 80% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 6 (Seis) y un promedio mínimo de 7 (Siete).

### Estudiantes regulares

Para regularizar la asignatura el alumno deberá asistir como mínimo al 60% de las clases y aprobar el



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4, pudiendo recuperar 2 instancias evaluativas para acceder a la regularidad.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Estudiantes libres

Los alumnos en condición de libres deberán aprobar dos instancias de examen, una escrita y otra oral. Para rendir la asignatura el alumno debe presentar antes del examen escrito el desarrollo de un proyecto para televisión elaborado con las pautas proporcionadas por la cátedra y los 2 trabajos prácticos solicitados durante el cursado regular de la materia.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

FECHA	UNIDAD	CLASE
28/03	Unidad 1 Presentación de la materia	Teórico.
04/04	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico.

11/04	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico.
18/04	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico Práctico. Trabajo en Set.
25/04	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico.
02/05	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico Práctico. Trabajo en Set.
09/05	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico Práctico. Trabajo en Set.
16/05		Mesa.
23/05		Mesa.
30/05		Conversatorio.
06/06	Unidad 2 Lenguaje, Géneros y Formatos.	Teórico.
13/06	Unidad 2 Lenguaje, Géneros y Formatos.	Teórico Práctico.
20/06		Feriado
27/06		Trabajo Práctico. Grabación en vivo Set.
04/07		Trabajo Práctico. Grabación en vivo Set.

08/08/2022	UNIDAD N°2: Lenguaje, Géneros y Formatos.	<b>Teórico:</b> Géneros y formatos televisivos. <b>Práctica:</b> Presentación de consigna Trabajo Práctico N°1 Evaluable.
15/08/2022	<b>FERIADO NACIONAL</b>	<b>FERIADO NACIONAL</b>

<b>22/08/2022</b>	UNIDAD N°2: Lenguaje, Géneros y Formatos.	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Entrega del TP 1. Etapa de Investigación (por cada grupo) y desarrollo (áreas por roles). Tutoría en clase.
<b>29/08/2022</b>	UNIDAD N°2: Lenguaje, Géneros y Formatos.	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Entrega de Propuesta + Puesta en Set y Ensayo.
<b>05/09/2022</b>	UNIDAD N°3: Etapas y áreas de la realización televisiva	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Rodaje en Estudio (Haití y CePPA) TP 1.
<b>12/09/20 22</b>	UNIDAD N°3: Etapas y áreas de la realización televisiva	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Entrega Final TP 1
<b>19/09/20 22</b>	<b>MESA DE EXÁMENES</b>	<b>MESA DE EXÁMENES</b>
<b>26/09/20 22</b>	Unidad N°3: Etapas y áreas de la realización televisiva	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Entrega de Notas TP 1 y Presentación de TP Final Integrador.
<b>03/10/20 22</b>	Unidad N°3: Etapas y áreas de la realización televisiva	<b>Teórico</b>
<b>10/10/20 22</b>	<b>FERIADO NACIONAL</b>	<b>FERIADO NACIONAL</b>
<b>17/10/20 22</b>	Unidad N°4: Desarrollo de Proyectos para TV	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Primera entrega TP Final Integrador + Tutoría en clase.
<b>24/10/20 22</b>	Unidad N°4: Desarrollo de Proyectos para TV	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Primera Entrega de Teaser de
		TP Final Integrador



cine y tv



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

<b>31/10/2022</b>	Unidad N°5: La TV en el Ecosistema Mediático Digital	<b>Teórico</b> <b>Práctica:</b> Entrega de TP Final Integrador
<b>07/11/2022</b>	Unidad N°5: La TV en el Ecosistema Mediático Digital	<b>Teórico</b> <b>Práctica:</b> Devolución de entregas y planificación de recuperatorios.
<b>14/11/2022</b>	<b>FIRMA DE LIBRETAS</b>	<b>Práctica:</b> Instancia de recuperatorio <b>FIRMA DE LIBRETAS</b>



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4016 - Realización Audiovisual III

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** PRODUCCIÓN II: TELEVISIVA

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Acepta sin límite

### **Equipo Docente:**

Profesor Titular: Roberto Caturegli [rcaturegli@yahoo.com.ar](mailto:rcaturegli@yahoo.com.ar)

Profesora Asistente: Silvina Canalis (con licencia por maternidad)

Profesor Atudante: Carlos Trioni (suplencia)

### **Distribución Horaria:**

Clases teóricas y prácticas los días viernes de 9:30 a 12:30 hs.

Horario de consulta los días viernes de 14 a 16 hs.

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[rcaturegli@unc.edu.ar](mailto:rcaturegli@unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

El espacio curricular Producción II: Televisiva se ubica en el tercer año del nuevo plan de estudio de la carrera de Cine y Televisión. Desde el diseño de los contenidos mínimos previstos para este espacio en el presente plan hasta la actualidad han pasado varios años, lo que implica la necesaria ampliación y actualización de los mismos.

El proceso de digitalización de la televisión ha avanzado más allá de las previsiones originales de la TDA que por primera vez ha permitido que la TV abierta llegue a estar disponible para el 95% de la población, aunque sin embargo y en paralelo la televisión por suscripción continuó creciendo, contrariamente a lo que se podría esperar. Mientras tanto la verdadera revolución la han dado los servicios over the top que permitieron cambios profundos en la transmisión y el consumo de contenidos audiovisuales en general y televisivos en particular y consecuentemente han impactado en los modos de producción de los mismos.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Casi la totalidad de las señales televisivas abiertas, incorporadas en los servicios por suscripción han migrado a plataformas digitales de transmisión sobre protocolo iptv, que permiten nuevas interacciones de los usuarios en especial en lo que hace a la temporalización del consumo que se tiende a des-sincronizar de la transmisión de cabecera. En paralelo el desarrollo en progresión geométrica (en número y en oferta de contenidos) de las plataformas de video sobre demanda (VOD), en sus distintas modalidades de financiación (publicidad, suscripción con abono fijo y pago para ver) y la multiplicación de las pantallas en manos de los espectadores, han ampliado el espacio audiovisual a la vez que han trasladado la centralidad hacia un público, interactivo en tanto que demandante, con una notable atomización de las audiencias entre cada vez mas proveedores.

En este contexto la mirada que intentamos construir en nuestros estudiantes del último año de la tecnicatura en medios audiovisuales implica la necesidad del dominio de cada vez más herramientas que le permitan la formación continua en relación a las futuras e imprevisibles evoluciones del medio y a su vez una visión crítica y amplia sobre el mundo de la producción audiovisual, que debe abarcar la distribución y el consumo, la interacción de los consumidores mediante la televisión social, la constitución de estos en productores potenciales (prosumidores), así como también la financiación y el comercio de contenidos a nivel global.

A su vez se hace necesario el desarrollo de competencias en nuestros estudiantes en la práctica concreta de la producción de programas de televisión, intentando jerarquizar una producción de tipo profesional que pueda marcar una distancia con la producción de contenidos audiovisuales y televisivos que estos pueden hacer como simples ciudadanos, en tanto prosumidores de la era ott. Es por lo tanto necesario ocupar una parte importante del programa con contenidos que profundicen los de producción I y se orienten a la producción televisiva, especialmente la que conocemos como “en vivo”, es decir producida en tiempo real, aunque consumida simultáneamente en tiempo real y en diferido, problematizando acerca del problema del paso del tiempo y de la inmediatez, como factores distintivos del medio televisivo.

## 2- **Objetivos:**

- Desarrollar las competencias necesarias para planificar y gestionar los recursos económicos, técnicos y humanos en la producción televisiva en sus diversas modalidades y plataformas de transmisión, difusión y reproducción.
- Desarrollar las capacidades para aplicar las técnicas y procedimientos de la producción de televisión en vivo.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico del alumno respecto de la actividad televisiva en sus esferas sociales, económicas y políticas.
- Estimular y brindar las herramientas para la actualización permanente en relación al avance futuro del ámbito y las prácticas de la producción de programas de televisión.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Contribuir a la vinculación de los estudiantes con el ámbito de la producción televisiva profesional.

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### UNIDAD I

- Introducción a la Televisión, Terminología básica y marco legal:
  - El concepto de broadcast (radiodifusión) y su regulación. Modalidades tradicionales de transmisión: televisión abierta, por suscripción, vínculo físico y satelital. Marco legal. Nuevas formas de televisión: la revolución OTT, streaming y VOD, sus modalidades.
  - Definiciones legales: Canal, señal, programa, contenido, vivo, enlatado, piso, exteriores. Los contenidos de televisión en la Ley de cine y en la Ley 26522. Diferencia entre contenido cinematográfico y televisivo.
  - Los derechos de autor en la ley 11.723, la convención de Berna y La convención de Roma. ¿Quién detenta los derechos? El conflicto de los directores.

#### UNIDAD II

- El sistema económico de la Televisión:
  - Los modelos de negocio de la televisión, su evolución. Las fuentes financieras: publicidad, venta directa, la coproducción. Relaciones con los diferentes medios de difusión. Contratos en televisión.
  - Los programas de Televisión y sus sistemas de producción, distribución y exhibición: Diferencias según Géneros, ciclos y formatos. Las Franquicias.
  - El concepto de empresa productora de televisión, variedades y sus modos de organización.
    - Factibilidad de proyectos televisivos. Audiencias y mercados. Cobertura, audiencias, rating, share. Segmentación del público. Canales y señales, horarios, frecuencia y duración. Ubicación en la grilla de programación.

#### UNIDAD III

- Producción y trabajo en Televisión:
  - Trabajo en televisión, convenios colectivos, organización y funciones de los técnicos. Diferencia entre el canal y las productoras independientes. Otros convenios: Periodistas y locutores. Actores en televisión, extras en televisión. Músicos, bailarines y artistas de variedades.

#### UNIDAD IV

- El proceso de Producción de un programa de Televisión
  - El proyecto audiovisual para televisión. Desarrollo de un programa desde la idea hasta la difusión. El equipo de producción en televisión. Dinámica de grupo. Plan de grabación. La logística de la producción televisiva. Guion, rutina y schedule. Elaboración del Presupuesto. Las fuentes del presupuesto. Desglose por rubros. Planillas a utilizar en la grabación. Plan de grabación. La logística



de la producción televisiva. Manejo del tiempo. Puesta al aire.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

##### UNIDAD I

CLARES-GAVILÁN, J (coord.): "La revolución over the top, Del vídeo bajo demanda (VoD) a la televisión por internet". UOC, Barcelona, 2019.

Lamelo Varela, C.: "Televisión social y transmedia, Nuevos paradigmas de producción y consumo televisivo". UOC, Barcelona, 2016.

Merello Guzmán, P., Quirantes López, E.: "Diferencias entre crossmedia, multimedia, hipermedia y transmedia". <https://pensandoentransmedia.wordpress.com>, 2018.

VILLALBA, C. A., LIPSZYC, D.: "El derecho de autor en la argentina". La ley, Buenos Aires, 2009. Cap. 3, 4 y 6.

[www.infoleg.gov.ar](http://www.infoleg.gov.ar): Texto ordenado de las leyes 17.741 y 26.522 y normas reglamentarias y complementarias

##### UNIDAD II

Fernandez, P.: "La audiencia social desde la televisión argentina. Tecnología y optimización de las redes sociales" en Redes.com: revista de estudios para el desarrollo social de la Comunicación. EUS, Sevilla, 2014.

Memelsdorff, J. F.: "Contratos en el mundo de la producción audiovisual" en Revista de Derecho de Daños Vol.II. Rubinzal Culzoni, Buenos Aires, 2013.

Nadal, O.: "Módulo 1: Distribución cinematográfica" en la Diplomatura en Distribución y Exhibición Audiovisual. Modelo, Prácticas y Desafíos en la Convergencia Digital. Instituto de Extensión, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, 2019.

Prepelitchi, F.: "Módulo 2: Comercialización en medios tradicionales y plataformas digitales" en la Diplomatura en Distribución y Exhibición Audiovisual. Modelo, Prácticas y Desafíos en la Convergencia Digital. Instituto de Extensión, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, 2019.

Salerno, H. (coord.): "Problemas de competencia en el sector de distribución de programas de televisión en la Argentina". CNDC, Buenos Aires, 2007.

##### UNIDAD III

RAFFO, J: "La producción audiovisual y su respaldo jurídico", LIBRARIA, Buenos Aires 2017.

Convenios Colectivos de Trabajo específicos (Varios)

##### UNIDAD IV

KAMIN, B: "Introducción a la producción cinematográfica". CIC, Buenos Aires, 1999.

Zettl, H.: "Manual de Producción de Televisión" décima edición. Cengage Learning, México, 2010.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### **5- Bibliografía Complementaria:**

No se detalla

#### **6- Propuesta Metodológica:**

Producción II se dicta mediante clases presenciales los días viernes de 9:30 a 12:30hs. Combinando clases teóricas y prácticas según cronograma. El dictado se complementa con actividades y guías de lectura, así como otras que impulsan el intercambio de ideas y opiniones en relación a la problematización académica de las cuestiones y problemas de la producción televisiva, utilizando el aula virtual de la plataforma moodle de la Facultad de Artes como base operativa para actividades asincrónicas. Sumadas a estas actividades que podríamos clasificar como de participación individual el alumnado deberá organizarse en grupos de trabajo para la realización de ejercicios prácticos en equipo.

Desde el punto de vista de la organización temporal hemos concentrado en las unidades 1 a 3 el desarrollo de los contenidos teórico conceptuales del espacio curricular, dejando para el final del cuatrimestre el desarrollo del trabajo práctico, consistente en la elaboración integral de un proyecto de producción para un programa de televisión en vivo, que se desarrollará en varios pasos y cuyo cronograma definiremos en virtud de las posibilidades de realizar o no actividades presenciales, tales como reuniones de los grupos de trabajo, castings, relevamientos y actividades de preproducción, por lo que la consigna se definirá en sus aspectos y detalles sobre el desarrollo de la pandemia.

Para la vinculación con la práctica profesional incorporaremos en nuestros encuentros la participación de personalidades invitadas vinculadas a la producción televisiva, así como la visualización comentada de fragmentos de contenidos televisivos.

#### **7- Criterios de Evaluación:**

En la evaluación se tendrá en cuenta tanto el resultado del trabajo práctico en equipo, como el trayecto individual a través de la participación en el aula virtual, en las clases presenciales y la realización de las instancias de lectura y estudio. A su vez se realizarán dos evaluaciones parciales individuales que darán como resultado las notas que permitan la acreditación como regular o promocional, los que deberán ser aprobados ambos. En el caso de no aprobación sólo uno de los exámenes podrá ser recuperado, según corresponda.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 8- Trabajos Prácticos:

Partir de un caso de programa de televisión de emisión regular dado por la cátedra se deberá desglosar su modo de producción y organización para convertirlo en una carpeta de formato que incluya: rutina, plan de grabación, organización de recursos técnicos y artísticos, presupuesto, plan comercial, organigrama técnico y de producción, desarrollo estético y demás documentos operativos de la preproducción necesarios para la salida al aire. La realización del proyecto se modulará en etapas y entregas con reatrealimentaciones evaluativas que operarán a modo de taller, siendo recuperable en caso de reprobación.

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

### Alumnos Promocionales:

Deberá tener una participación activa en los encuentros virtuales sincrónicos acreditando participación en el 80% de los mismos (al menos 20 minutos de conexión) y realización de actividades de retroalimentación, tales como encuestas simultáneas, etc. Aprobar el 80% de las guías y actividades de estudio evaluables con al menos el 60% de puntaje.

Aprobar los parciales con nota 6 o superior, alcanzando un promedio mínimo de 7 entre ambos parciales. Aprobar el trabajo práctico con nota 7 o superior. Podrá recuperarse un parcial y el trabajo práctico a los fines de alcanzar la promoción.

Rendir un coloquio o presentar trabajo a definir.

### Alumnos Regulares:

Deberá tener una participación activa y continua en el aula virtual y actividades sincrónicas y asincrónicas. Aprobar el 60% de las guías y actividades de estudio evaluables con al menos el 60% de puntaje.

Aprobar los parciales y el trabajo práctico con nota 4 o superior

### Alumnos Libres:

Aquellos que deseen rendir examen en esta condición deberán presentar de manera individual con al menos 15 días de anticipación a la fecha de examen el trabajos prácticos exigido para cursar. Una vez acreditada la aprobación del mismo podrá presentarse a rendir examen, el que constará de una instancia escrita y una vez aprobada la misma, una instancia oral.

### Estudiantes Trabajadores:

Sólo podrán acceder a los beneficios establecidos quienes exhiban el Certificado Único de estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo según lo establece la RHCD 91/2012.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Aquellos que deseen rendir examen en esta condición deberán presentar de manera individual con al menos 15 días de anticipación a la fecha de examen el trabajos prácticos exigido para cursar. Una vez acreditada la aprobación del mismo podrá presentarse a rendir examen, el que constará de una instancia escrita y una vez aprobada la misma, una instancia oral.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

abr 1, 2022	Teórico 1: El concepto de broadcast (radiodifusión) y su regulación. Modalidades tradicionales de transmisión: televisión abierta, por suscripción, vínculo físico y satelital. Marco legal. Nuevas formas de televisión: la revolución OTT, streaming y VOD, sus modalidades. - Definiciones legales: Canal, señal, programa, contenido, vivo, enlatado, piso, exteriores. Los contenidos de televisión en la Ley de cine y en la Ley 26522. Diferencia entre contenido cinematográfico y televisivo.	Presencial
abr 8, 2022	Teórico 2: Los derechos de autor en la ley 11.723, la convención de Berna y La convención de Roma. ¿Quién detenta los derechos? El conflicto de los directores. Los modelos de negocio de la televisión, su evolución. Las fuentes financieras: publicidad, venta directa, la coproducción. Relaciones con los diferentes medios de difusión. Contratos en televisión.	Presencial

	El concepto de empresa productora de televisión, variedades y sus modos de organización.	
abr 15, 2022	Teórico 3: Los programas de Televisión y sus sistemas de producción, distribución y exhibición: Diferencias según Géneros, ciclos y formatos. Trabajo en televisión, convenios colectivos, organización y funciones de los técnicos. Diferencia entre el canal y las productoras independientes. Otros convenios: Periodistas y locutores. Actores en televisión, extras en televisión. Músicos, bailarines y artistas de variedades.	Presencial
abr 22, 2022	Teórico 4: Factibilidad de proyectos televisivos. Audiencias y mercados. Cobertura, audiencias, rating, share. Segmentación del público. Canales y señales, horarios, frecuencia y duración. Ubicación en la grilla de Programación. Se completan los contenidos faltantes	Presencial
abr 29, 2022	Práctico 1: Propuesta de programa. TDR.	Presencial
may 6, 2022	Parcial 1	Presencial
may 13, 2022	Teórico 5: El proyecto audiovisual para televisión. Desarrollo de un programa desde la idea hasta la difusión. El equipo de producción en televisión. Dinámica de grupo. Plan de grabación. La logística de la producción televisiva. Guion, rutina y schedule. Elaboración del Presupuesto. Las fuentes del presupuesto. Desglose por rubros. Planillas a utilizar en la grabación. Plan de grabación. La logística de la producción televisiva. Manejo del tiempo. Puesta al aire.	Presencial
may 20, 2022	Turno de examen	Presencial
may 27, 2022	Entrega ejercicio 1, Taller en clase	Presencial
jun 3, 2022	?	Presencial
jun 10, 2022	?	Presencial
jun 17, 2022	Entrega de TP	Presencial
jun 24, 2022	Parcial 2	Presencial
jul 1, 2022	Recuperatorio de TP	Presencial
jul 8, 2022	Recuperatorio de Parcial	Presencial





Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4017 - Producción II: Televisiva

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** ELEMENTOS DE GRÁFICA Y ANIMACIÓN

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Sí acepta. Sin número máximo.

### **Equipo Docente:**

Prof. Adjunto (a cargo): Lic. Alejandro R. González, [argonzal@artes.unc.edu.ar](mailto:argonzal@artes.unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Lic. María Constanza Curatitoli, [m.c.curatitoli@unc.edu.ar](mailto:m.c.curatitoli@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Lic. Juan P. Sgró, [juanpsgro@unc.edu.ar](mailto:juanpsgro@unc.edu.ar)

Ayudantes: Téc. Agustina Ceballos Pons, Téc. Candela Copello, Téc. Nadia Couto, Tec. Agustín Lascano.

Estudiantes: Julián Acosta, Josefina Avendaño, Ariadna Sofía Nieva.

### **Distribución Horaria:**

Clases teórico-prácticas: Miércoles de 15:00 a 18:00hs

Consultas: Martes 17:00hs.

### **Vías de contacto con la cátedra:**

e-mail: [animacion@artes.unc.edu.ar](mailto:animacion@artes.unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

La materia Elementos de Gráfica y Animación es un espacio curricular cuatrimestral, correspondiente al área proyectual de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales. Se ubica en el tercer año del Ciclo Básico de la carrera, y se categoriza como una materia teórico – práctico procesual (Art. 12 OHCD 01/18) en cuanto que los contenidos que se proponen están directamente vinculados a la práctica de la producción audiovisual.

Al reflexionar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que se obturan con relación a lo animado, encontramos que este objeto suele contemplarse desde diferentes perspectivas que parecieran estar enfrentadas: lo técnico y lo expresivo, lo mainstream y lo autoral, lo artesanal y lo industrial, entre otros posibles pares “antagónicos”. Es nuestra intención generar una propuesta que permita considerar todos aquellos aspectos mencionados, pero favoreciendo una mirada que supere el supuesto antagonismo de estas duplas a fin de comprender la complementariedad existente en



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

esas relaciones.

Puesto que la materia se encuentra en el Ciclo Básico, y contemplando que miembros del estudiantado pueden decidir finalizar ahí sus estudios sin continuar al Ciclo Superior, es necesario favorecer el desarrollo de competencias en lo estrictamente animado y de gráfica cinética que habiliten la integración de futuros profesionales en equipos de trabajo. A tal fin se contemplan aspectos técnicos, expresivos y conceptuales mínimos y necesarios para el abordaje de los aspectos realizativo / proyectuales específicos de la forma audiovisual animada; y se determinan ejes temáticos transversales cuyo desarrollo puede continuar en las materias específicas de animación de cuarto y quinto año del Ciclo Superior de la carrera.

Por otra parte, al tratarse la animación de un campo realizativo en donde confluyen múltiples disciplinas (artes visuales, artes audiovisuales, artes sonoras, artes teatrales y del movimiento, distintos tipos de diseño e ingeniería, del desarrollo de software, del desarrollo de videojuegos, etc.) necesariamente se recuperarán las trayectorias previas desarrolladas en la cursada de la carrera, puesto que la materia actúa de síntesis de distintas áreas y propone una realización audiovisual concreta. Elementos de Gráfica y Animación servirá, entonces, como un taller de reflexión y producción audiovisual animada que interpelará al estudiantado desde su doble rol de artistas y comunicadores audiovisuales.

A nivel institucional, el Departamento Académico de Cine y Televisión de la Facultad de Artes alberga al Centro Experimental de Animación (CEAn), un centro de transferencia que surgió como espacio de profundización e investigación de la forma audiovisual animada; y que ha estado históricamente vinculado a la materia Cine Animación con Elementos de Diseño Gráfico (Plan 1987). Esta materia evolucionó y se resignificó en diversos espacios curriculares en el nuevo Plan de Estudios (2019), siendo uno de esos espacios nuestra asignatura Elementos de Gráfica y Animación. Se continuará con ese vínculo intra-institucional, de manera tal que los hallazgos del CEAn favorezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje; y que los emergentes del aula también posibiliten nuevas líneas de trabajo en el CEAn para investigación y/o extensión.

A los fines de redacción de este programa, se ha considerado la siguiente reglamentación vigente:  
Ordenanza Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes, OHCD N° 01/2018:  
[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)  
Régimen de alumnos y de alumno/a trabajador/a y alumno/a trabajador/a y/o con familiares a cargo, RHCD N° 152/2017 (R.H.C.D. N9 91/2012 y su modificatoria N9 184/2015):  
[http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejo-directivo/resolucion/152\\_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador](http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejo-directivo/resolucion/152_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador)

## 2- **Objetivos:**



Principales:

Introducir al estudiante al campo de la forma audiovisual animada, considerando aspectos técnicos, expresivos y de lenguaje.

Instrumentar al estudiante en metodologías herramientas y conceptuales que favorezcan la experimentación y producción integral de un producto audiovisual de animación.

Específicos:

Introducir al estudiante en la problemática de la animación contemporánea.

Desarrollar habilidad en el manejo de técnicas y herramientas de animación, tanto analógicas como digitales.

Diseñar y llevar a cabo propuestas de gráfica cinética.

Realizar integralmente un producto audiovisual animado.

Capacitar al estudiante para integrar equipos de trabajo intra o interdisciplinarios en el área.

### **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

Unidad I: Gráfica cinética

El audiovisual y el diseño gráfico: cruces, articulaciones e influencias mutuas a lo largo de la historia del cine y las artes audiovisuales.

Las fuerzas del campo visual. La composición y las leyes de la percepción. Aspectos morfológicos de la imagen. El movimiento como elemento reconfigurador de la forma. Estructura visual. Relación figura-fondo. Identidad visual: concepto. Sistema gráfico, logo (isologo/tipo). Tipografía como forma, palabra – imagen.

Las secuencias de títulos y su triple función. Branding audiovisual. Diseño para la pantalla: Broadcast design, program packaging. Tipos de piezas y su utilización (IDs, separadores, cortinillas, zócalos, etc.).

Empleo de softwares para postproducción de imagen estática y en movimiento.

TP N°1: Diseño de sistema gráfico de packaging audiovisual.

Unidad II: Introducción a la Animación

La forma audiovisual animada. Definición(es), usos, espectro técnico y posibilidades expresivas.

El surgimiento de la animación, su vertiente técnica y su vertiente mágica / de espectáculo. Pioneros y principales exponentes mundiales. La percepción del movimiento. Movimiento  $\beta$ , fenómeno  $\phi$ , persistencia retiniana. Juguetes ópticos. El flipbook como animación “hacia adelante”.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Desde el loop al relato breve. Estructuras narrativas habituales del relato corto animado: lineal, de gags, cíclica, temática. Revisión de autores y obra. El storyboard: formato y construcción, punto de vista, continuidad.

El movimiento imagen por imagen. Aspectos del movimiento. Diseño de trayectorias. Diseño y caracterización de movimientos animados. Arte, composición y layout.

La construcción sonora en animación. El animatic: temporalidad, articulación de secuencias.

Diseño y realización de cortometraje animado con movimientos combinados. Software de postproducción para animación 2D.

TP 2: Elaboración y postproducción de flipbook - Relato Animado

Instancia evaluativa final: Preproducción de cortometraje animado en técnica de figura recortada digital.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

##### UNIDAD I

BETANCOURT, Michael. (2013). The history of motion graphics. From avant-garde to industry in the United States. Wildside Press. Rockville.

BRARDA, María Cecilia (2016). Motion Graphics Design. La dirección creativa en branding de TV. Gustavo Gili. Barcelona.

COSTA, Joan. (2005). Identidad televisiva en 4d. Design Grupo Editorial. La Paz.

DONDIS, Donis A. (1995) La sintaxis de la imagen. Barcelona. Gustavo Gili.

FRASCARA, Jorge. (2000) Diseño gráfico y comunicación. Buenos Aires. Infinito.

LEBORG, Christian. (2013) Gramática Visual. Barcelona. Gustavo Gili.

##### UNIDAD II

BENDAZZI, Giannalberto

(2003). Cartoons: 110 años de cine de animación. Ocho y Medio Ediciones. Madrid.

(2008). Quirino Cristiani, pionero del cine de animación (Dos veces el océano). De la Flor. Buenos Aires.

FURNISS, Maureen (2016). A new history of animation. Thames & Hudson. New York.

GONZÁLEZ, Alejandro R. y SIRAGUSA, Cristina (Ed.) (2013). Poéticas de la animación argentina 1960 – 2010: Córdoba, Rosario y Buenos Aires. Editorial La Barbarie. Córdoba.

LAYBOURNE, Kit. (1998). The Animation Book: A complete guide to animated filmmaking – from flip-books to sound cartoons to 3D Animation. Three Rivers Press. New York.

SÁENZ VALIENTE, Rodolfo. (2006). Arte y Técnica de la animación clásica, corpórea, computada, para juegos o interactiva. Ediciones de la Flor. Buenos Aires.

TASSARA, Mabel y KIRCHHEIMER, Mónica. (2016). Animación. Encuentro de lenguajes, géneros, figuras. Buenos Aires. Imago Mundi.

WEBSTER, Chris. (2005). Animation: the mechanics of motion. Focal Press. Oxford.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

WELLS, Paul.

(2009). Fundamentos de la animación. Parramón. Barcelona.

(2007). Basics Animation: Scriptwriting. AVA Publishing. Lausanne.

WHITE, Tony. The animator's workbook. Step-by-step techniques of drawn animation. Watson Guptill. 1988.

WILLIAMS, Richard. (2001). The Animator's Survival Kit. Faber and Faber limited. London.

También se consideran de consulta obligatoria los materiales didácticos sistematizados por la Cátedra, disponibles en el Aula Virtual.

## 5- Bibliografía Complementaria:

BLAIR, Preston. (1994). Cartoon Animation. Walter Foster Publishing. Laguna Hills.

BRAS, Luis R. (1990). Formas de hacer cineanimación. Dirección de Publicaciones de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario.

CHAVEZ, Norberto. (2001). La imagen corporativa. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

CRAFTON, Donald. (1993). Before Mickey: The animated film 1898 – 1928. The University of Chicago Press. Chicago.

FURNISS, Maureen.

(1998). Art in Motion: Animation Aesthetics. John Libbey & Co. Sidney.

(2008). The animation bible. Abrams. London.

GONZÁLEZ, Alejandro R. (1999) Tendencias de la Animación Argentina Independiente 1990 – 1998: Los casos de Córdoba y Rosario. Tesis de Lic. en Cine y TV, Centro Experimental de Animación, Departamento de Cine y TV, Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

MANRUPE, Raúl. (2004). Breve historia del dibujo animado en la Argentina. Libros del Rojas. Buenos Aires.

RUSELL, Robert y STARR, Cecile (1988). Experimental Animation. Origins of a new art. De Capo Press. New York.

THOMAS, Frank y JONHSTON, Ollie. (1995). The Illusion of Life: Disney Animation. Disney Editions. New York.

WELLS, Paul. (2002). Animation: Genre and authorship. Wallflower Press. Harrow.

## 6- Propuesta Metodológica:

El dictado de la asignatura contempla el dictado de clases teóricas semanales, las cuales tendrán momentos expositivos y de demostración por parte del equipo docente, pero también se propondrá la resolución de casos prácticos, el debate y el comentario de experiencias.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Se prevé disponer en cada clase un tramo dedicado a la exhibición de películas, puesto que el aprendizaje de la animación se ve favorecido mediante el análisis y estudio de obras animadas. Se seleccionarán obras que emplean distintas técnicas, cuyos autores sustentan variedad en modos e ideologías, a fin de apreciar el amplio abanico de posibilidades artísticas y expresivas del medio.

Considerando que la producción audiovisual es un trabajo en equipos, se favorecerá la formación de grupos de estudiantes que cubran todas las etapas realizativas de las producciones animadas.

Se contempla además una utilización intensa del Aula Virtual, donde se publicará material didáctico original sistematizado, programa, consignas de trabajos prácticos, cronogramas de entrega y material audiovisual.

También se realizarán consultas y se brindarán asesoramientos grupales en los horarios preestablecidos.

#### **7- Criterios de Evaluación:**

Elementos de Gráfica y Animación integra el bloque de materias técnico – realizativas dentro de la currícula de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales; y se define como un espacio curricular teórico – práctico procesual. En su desarrollo se prevén instancias teórico prácticas con modalidad de taller, y también el seguimiento de los procesos en la producción de los trabajos prácticos y la instancia evaluativa final. La evaluación se considera parte constitutiva del proceso de aprendizaje, el cual se construye con el tiempo.

Las evaluaciones de los trabajos prácticos serán puntuales, mientras que la evaluación de la instancia evaluativa final será en función del proceso desarrollado. A tal fin habrá distintas fechas de presentación de avances de la instancia evaluativa final. Todos los trabajos prácticos podrán ser recuperados para su aprobación, al igual que la instancia evaluativa final.

#### **8- Trabajos Prácticos:**

TP N°1: Diseño de sistema gráfico de packaging audiovisual.

TP 2: Elaboración y postproducción de flipbook - Relato Animado

Instancia evaluativa final: Preproducción de cortometraje animado en técnica de figura recortada digital.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

Estudiante promocional:

- Asistencia al 80 % de las clases teóricas y prácticas dictadas.
- Aprobar el 80% de las instancias evaluativas con nota mínima de 6(seis) y promedio mínimo de 7(siete). Todas las instancias evaluativas (trabajos prácticos e instancia evaluativa final) podrán ser recuperadas para su aprobación. La instancia evaluativa final es de aprobación obligatoria.
- Rendir un coloquio, donde se procederá a la defensa del trabajo final de la materia.

Estudiante regular:

- Asistencia del 60% de las clases teóricas y prácticas dictadas.
- Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con nota mínima de 4 (cuatro). Todas las instancias evaluativas (trabajos prácticos e instancia evaluativa final) podrán ser recuperadas para su aprobación. La instancia evaluativa final es de aprobación obligatoria.
- Rendir examen final oral, donde se procederá a la defensa del trabajo final de la materia.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Estudiante libre:

Quienes deseen rendir en condición de libre deberán demostrar un aprendizaje similar al de quienes hayan alcanzado la regularidad. El examen libre consta de dos instancias diferenciadas:

- 1- Realización de todas las instancias evaluativas exigidas en la cursada regular del programa vigente: Trabajos prácticos e Instancia Evaluativa Final.
- 2- Una vez aprobada esta etapa, la segunda parte del examen consiste en la presentación oral (con apoyo audiovisual) de la memoria de la obra, que deberá reflejar el proceso de creación y producción del trabajo final de la materia; e implica un aporte reflexivo imbricado en los marcos conceptuales propuestos por la asignatura.

Quienes deseen rendir la materia en condición de libre, deberán contactarse con la cátedra para recibir el detalle de la consigna previo al turno de examen.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**



### CRONOGRAMA TENTATIVO

#	FECHA	DETALLE
1	10/08/2022	Presentación de la materia.
2	17/08/2022	Unidad I
3	24/08/2022	Unidad I
4	31/08/2022	Unidad I Entrega y corrección TP 1
5	07/09/2022	Unidad II
6	14/09/2022	Unidad II
	21/09/2022	Turno de Exámenes de Septiembre
7	28/09/2022	Unidad II Entrega y corrección TP 2
8	05/10/2022	Unidad II
9	12/10/2022	Unidad II Desarrollo de Instancia Evaluativa Final
10	19/10/2022	Unidad II Desarrollo de Instancia Evaluativa Final
11	26/10/2022	Unidad II Desarrollo de Instancia Evaluativa Final
11	02/11/2022	Unidad II Desarrollo de Instancia Evaluativa Final
12	09/11/2022	Unidad II Entrega y corrección Instancia Evaluativa Final
13	16/11/2022	Recuperatorio de Instancia Evaluativa Final



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4018 - Elementos de Gráfica y Animación

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** No se aceptan.

### **Equipo Docente:**

Ayelen Ferrini (Titular): [ayelenferrini@artes.unc.edu.ar](mailto:ayelenferrini@artes.unc.edu.ar)

Patricia Gualpa (Asistente): [patricia.gualpa@unc.edu.ar](mailto:patricia.gualpa@unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

Teóricos / Práctico: Viernes de 15 a 18hs.

Horario Consulta: Viernes de 18 a 19hs.

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[aye.ferrini@unc.edu.ar](mailto:aye.ferrini@unc.edu.ar)

[ayelenferrini@artes.unc.edu.ar](mailto:ayelenferrini@artes.unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Presentación

En fin, invierto muchísimas horas en cosas absurdas  
de dudosa concreción, pero así ha sido mi vida siempre.

Hacer planes es la felicidad.

Lucrecia Martel

El siguiente programa se plantea como un itinerario de trabajo entre estudiantes y docentes del tercer año de la Licenciatura en Cine y Artes audiovisuales, una propuesta que intenta acompañarles en su profesionalización, compartirles algunas pistas para la comprensión de la compleja y desafiante tarea del desarrollo y diseño de proyecto audiovisuales. Para poder lograr estos propósitos, las y los convocamos entonces, a una tarea que requerirá del compromiso con el estudio de los textos



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

bibliográficos, la asistencia las clases y la realización de diferentes actividades propuestas a lo largo de este itinerario.

Hacer planes es la felicidad dice Lucrecia Martel en una entrevista del portal digital OtrosCines; la tarea de imaginar, pensar y desarrollar proyectos implica una apuesta personal (y colectiva) en creer que la concreción de ese plan es posible. Cada película es única, no hay fórmulas, cada proyecto que encaramos requiere pensar ideas, involucrar gente y poner la creatividad a trabajar, por eso es necesario una estrategia específica, un diseño narrativo y productivo particular para cada nuevo comienzo.

## 2. Fundamentación

Producir es crear, hacer que algo exista. Esa es la tarea de los productores. Generar trabajo y riqueza partiendo de una idea, de un sueño y haciendo posible que eso se convierta en realidad. [...] Pablo Rovito

El proceso de diseño y desarrollo audiovisual formalmente se lo define como la etapa que va desde el origen de la idea, hasta la consolidación de la financiación para concretar un proyecto, dando lugar a la preproducción, producción, distribución y finalmente a la comercialización y distribución. Existen diversas estrategias que afectan directamente el acto de convertir las ideas narrativas en productos audiovisuales y en ese aspecto el área de producción es determinante.

La producción audiovisual es un área compleja que se enmarca en una serie de procesos relacionados con el mercado y la industria del cine, pero también se involucra con espacios de desarrollo autogestivos e independientes. Estos modelos definen, por un lado, las pautas de cómo llevar adelante una producción en todos sus niveles, pero también, las estrategias necesarias a conocer para poder encarar distintas alternativas al momento de diseñar y presentar un proyecto en busca de financiamiento.

A lo largo de la carrera de la Licenciatura en Cine y Artes audiovisuales en varias materias se trabaja en el desarrollo enfocado a acompañar los aspectos creativos del guion en proyectos específicos, sin embargo, consideramos que hace falta reforzar y profundizar el acompañamiento dirigido a los estudiantes para llevar adelante la gestión integral que implica un proceso de desarrollo de proyectos en la industria audiovisual. La gestión integral de un proyecto además de nacer por ideas concretas de artistas, realizadores, productores, también son conocidas por surgir en base a las demandas concretas de un mercado, de la comunidad y/o de la industria cultural.

En este contexto es necesario pensar la producción en el marco del entramado complejo del sistema de medios de comunicación y los diversos procesos productivos del universo audiovisual actual. Entender para ello, que una obra audiovisual se encuentra enfocada a distintos espacios de compra venta con características determinadas y que existe una relación entre el productor/a y el consumidor/a. El producto (película en todos sus formatos) despierta en el público valores culturales como comerciales, que deben ser abordados estratégicamente.

La cátedra Diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales se propone entonces desde esta



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

perspectiva de trabajo, a partir de dos ejes principales: por un lado, la capacitación y acompañamiento en el desarrollo de un proyecto desde su idea hasta su inserción en el mercado para su concreción; y, por otro lado, la reflexión y análisis del diseño de proyectos en función de las demandas específicas en la industria cultural actual.

Para todo ello, es necesario implicarse en cada uno de los detalles de cómo hoy se diseña y piensa un proyecto audiovisual a través de: el conocimiento y las funciones de los diversos integrantes del equipo de producción, la identificación de los mercados y del público objetivo, el marco legal en el que se desenvuelve la actividad, los documentos del proyecto y los modelos de presentación y comunicación del mismo, las fuentes de financiamiento, el plan de comercialización, de distribución, entre otros.

Comprendemos el desarrollo de proyectos como una de las etapas más sensibles del diseño de producción y una de las áreas de mayor injerencia en el resultado de un proyecto audiovisual. Proponemos este espacio de capacitación y acompañamiento teniendo en cuenta las particularidades que conlleva nuestra carrera y las relaciones que se establecen entre el arte y la industria; buscando propiciar conocimientos tanto del mercado como de la escritura, la creatividad y su proyección.

## 2- **Objetivos:**

### PROPÓSITO Y OBJETIVOS

La presente materia tiene como objetivo principal generar un ámbito de formación específica sobre diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales, propiciando un espacio de práctica reflexiva, buscando promover la formación de potenciales profesionales del cine y las artes audiovisuales, en los actuales escenarios locales, regionales e internacionales.

#### Objetivos específicos

- Fortalecer la elaboración, diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales a partir de la integración de conocimientos del mercado, la narrativa y la expresión artística, desde una mirada crítica y reflexiva de la realidad.
- Reconocer los aspectos claves en el diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales y las diversas estrategias a incorporar para su producción y comercialización.
- Analizar las diferentes posibilidades de desarrollo y gestión de proyectos audiovisuales en un contexto de permanente transformación.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 5. UNIDADES DE TRABAJO / CONTENIDOS

### Unidad I: Introducción a los proyectos culturales

☛ Tipos de proyectos: culturales, sociales y de gestión. El proyecto como herramienta de trabajo en la industria cultural. Características de la industria cultural en Argentina. La relación del arte audiovisual y la industria: esquema de logros y recompensas del arte contemporáneo. El proyecto audiovisual como parte de la industria cultural y de entretenimiento. Éticas en los “modos de hacer” en la práctica artística. Aspectos tangibles e intangibles de una película y de un proyecto audiovisual.

### Unidad II: Estrategias en el desarrollo de proyectos audiovisuales

☛ La Importancia del formato: pensar en el medio y las pantallas. La venta de formatos. Tipos de audiencia en relación a los proyectos, definición del target o público del proyecto. Etapas de la producción de un proyecto audiovisual. El valor de las ideas: de la idea al proyecto audiovisual. El trabajo con las ideas propias o de terceros. La propiedad Intelectual (IP). Los derechos de autor en argentina. Los esquemas de desarrollo para la financiación en proyectos cinematográficos y de series. Organización y planificación del desarrollo. El equipo de desarrollo de un proyecto. El diseño integral de la obra/producto/objeto audiovisual. Desarrollo de la carpeta de proyecto. La escritura estratégica de un proyecto y las herramientas en la etapa de desarrollo: idea, storyline, logline, sinopsis, tratamiento audiovisual, escaleta, motivación, moodboard, etc.

### Unidad III: El mercado audiovisual

☛ El rol de la productora/or en el mercado audiovisual. Las personas jurídicas que forman parte del mercado audiovisual. Diferencias en el rol del productor/a en el desarrollo de series y películas. Tipos de modelos del mercado audiovisual actual. Los mercados más relevantes (documentales y ficción cinematográfica y el mercado televisivo). Fuentes de financiamiento: propios y ajenos (públicos, privados). Fondos de Financiación local e Internacional. Panorama de Fondos y Laboratorios (laboratorios y fondos provinciales, nacionales, internacionales, latinoamericanos, europeos). Aspectos de la búsqueda de recursos financieros. El crowdfunding como búsqueda de financiación. Estrategias de asociación y cooperación. La coproducción internacional. La llegada de las plataformas de streaming (OTT). Consecuencias de la revolución digital en el mercado audiovisual. Tipos de players del mercado: Digital y streaming; Cable; Tv.

### Unidad IV: Presentación y comunicación del proyecto audiovisual

☛ Modelos de presentación de un proyecto audiovisual. El trabajo sobre la síntesis comunicacional. Diseño estratégico de la comunicación de un proyecto. Aspectos fundamentales de la comunicación del proyecto. Herramientas gráficas y literarias: One page, Press kit, Dossier, Deck, Biblia, Piloto, Mood book. Herramientas audiovisuales: Teaser, Trailer, Work in progress (WIP), Piloto. La comunicación del producto audiovisual. El pitching: Tipos de pitching de acuerdo al cliente y la modalidad (pitching show, pitching one on one, pitching "informal").

### Unidad V: Análisis de costos

☛ Análisis de costos. Herramientas del desglose para elaborar un presupuesto. Elaboración de



un presupuesto operativo del proyecto. Plan y Diseño de producción. Presupuesto económico y presupuesto económico desglosado. Plan Económico del proyecto. Plan Financiero del proyecto.

#### Unidad VI: Comercialización y distribución

☛ Modos de comercialización nacional e internacional. Cronología de medios y ventanas de exhibición. Requisitos legales para la comercialización del producto audiovisual. Contratos de licencias en formatos de programas de ficción o entretenimiento. El rol de la distribuidora/or. Nuevas modalidades de exhibición y distribución. La internacionalización de la obra audiovisual en la era digital. Coproducción: leyes y acuerdos bilaterales. Marketing y prensa. El distribuidor como co-productor, y el productor/a como distribuidor/a. Confección de materiales promocionales. Propuestas de lanzamiento y la distribución.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

Los contenidos son abordados a través de la bibliografía obligatoria funcionan como disparadores de las clases teóricas y actividades que se hacen en las comisiones de trabajos prácticos.

- ABADÍA – DIEZ (2010) Manual del productor Audiovisual, Editorial UOC, Barcelona.
- ACOSTA LARROCA, P. (2014), Pitch, Cátedra “Diseño Audiovisual 1” (BLANCO), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- ACOSTA LARROCA, P. (2014) Propuesta estética: algunas consideraciones, <https://fdocuments.ec/reader/full/propuesta-esttica-algunas-consideraciones-son-sus-elementos-constitutivos->
- BATLLE Nicolás (2016), Producción de Largometraje, Ediciones del CIC, Buenos Aires. Capítulos: 1, 2, 3, 4, 7,8, 10.
- Cátedra de Producción cinematográfica Universidad de Belgrano (2017), La distribución, los agentes de ventas y los mercados de proyectos, Buenos Aires.
- DEL TESO, Pablo (2010), Desarrollo de proyectos audiovisuales, Nobuko, Buenos Aires. CAP 1.
- GUERRERO Enrique (2010), El desarrollo de proyectos audiovisuales: adquisición y creación de formatos de entretenimiento, Pamplona.
- Guía para la presentación de contenidos en la televisión digital editado por el Consejo Asesor del SATVD-T junto a la Universidad Nacional de La Matanza.
- KAMIN, Bebe (1999), Introducción a la producción cinematográfica, Centro de investigación Cinematográfica, Buenos Aires. CAP 2, 5 y 6.
- RAFFO Julio (2017), La producción audiovisual y su respaldo jurídico, Ed. Librería, Buenos Aires. CAP 1 (páginas 25-58)
- SANCHEZ-ESCALONILLA (2001), Estrategias de guion cinematográfico, Editorial Ariel, España. CAP 8.
- STEYERL, Hito (2011), La política del arte: el arte contemporáneo y la transición a la



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

postdemocracia / [informecapital.net/revista/?page\\_id=124](http://informecapital.net/revista/?page_id=124) (Publicado originalmente en inglés en e-flux: <http://www.e-flux.com/journal/view/181>)

## 5- Bibliografía Complementaria:

En construcción: se prevé la lectura de textos y visualización de material audiovisual que se comparte en las clases durante el año.

## 6- Propuesta Metodológica:

### PROPUESTA METODOLÓGICA Y VINCULACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA

La materia Diseño y Desarrollo de proyectos audiovisuales es un espacio curricular teórico-práctico procesual, lo que implica una aplicación de los contenidos teóricos en la producción artística. Para ello, la cátedra se organiza en tres ESPACIOS DE TRABAJO:

- ☛ Clases teóricas - prácticas de 2 horas semanales dictadas por medio de una plataforma online de forma sincrónica.
- ☛ Clases prácticas de una hora semanal, destinadas principalmente al asesoramiento y a las tutorías de los trabajos prácticos. Se contempla una extensión del horario original destinado a esta tarea de acompañamiento.
- ☛ Actividades virtuales para ser realizadas de forma asincrónica en el aula virtual.

### TEÓRICOS

En cada encuentro se trabajará sobre los conceptos teóricos fundamentales propuestos en el programa, pensando en una metodología participativa, de visualización y análisis de algunos casos de estudio, trabajando con casos locales y regionales. Se buscará incentivar el diálogo y el intercambio con los estudiantes a partir de los contenidos claves y las terminologías básicas para la comprensión de la materia.

Para el desarrollo de algunos teóricos se invitará especialistas en áreas específicas que puedan compartir sus experiencias en producciones actuales, atendiendo de esta forma a los cambios permanentes dentro de la industria.

### PRÁCTICOS

Para el desarrollo de los prácticos los estudiantes tendrán que desarrollar actividades asincrónicas en el aula virtual y trabajos prácticos obligatorios para aprobar la materia.

Para la aprobación final se deberá realizar una actividad integradora que hace foco en los conceptos trabajados a partir de una serie de casos de estudio y de proyectos audiovisuales de cada estudiante.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Esta actividad final es grupal y consiste en el diseño de gestión y desarrollo de un proyecto a partir de un caso modelo.

Todas las semanas se destinará una hora a las actividades prácticas. Se tendrá en consideración en función de la demanda de tutorías de cada estudiante que las mismas deban extenderse en tiempo.

## 7- Criterios de Evaluación:

### EVALUACIÓN

Durante todo el trayecto, las y los estudiantes trabajan con los apuntes de cátedra, en complemento con la propuesta de lectura, análisis, ejercicios y evaluación del aula virtual, además de lo que se da en las clases teóricas.

Se proponen las siguientes instancias de evaluación OBLIGATORIAS:

- ☛ El TRABAJO PRÁCTICO 01 de Análisis y sistematización de datos de una convocatoria audiovisual.
- ☛ El TRABAJO PRÁCTICO 02 de Pitching
- ☛ El TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR.
- ☛ Un PARCIAL teórico/práctico con la modalidad de multiple choice.
- ☛ Actividad de intercambio y reflexión en FORO de aula virtual.

De estas propuestas y atendiendo al régimen de estudiantes, es importante aclarar que sólo se pueden desaprobado los trabajos que corresponden a: TRABAJO PRÁCTICO 01 y la actividad de intercambio del foro. Tanto el trabajo práctico integrador, el trabajo práctico 02 y el Parcial son instancias APROBACIÓN OBLIGATORIA para cumplimentar la materia.

## 8- Trabajos Prácticos:

### PROPUESTA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

En la primera parte de la materia se realizarán ejercicios prácticos a través de cuestionarios y foros debates en el aula virtual. En estas actividades se buscará analizar producciones audiovisuales en función de sus formatos, ubicación en las grillas televisivas, relevamiento de financistas, detectar fuentes de financiación específica en función del género de cada programa, roles de las etapas de producción, relevamiento de productoras/es ejecutivos en argentina, etc. En busca de características comunes y particularidades de cada caso de estudio.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

En el carácter procesual de la materia se presentarán las consignas del trabajo práctico integrador al inicio de la materia para comenzar tempranamente con instancias de tutorías para su desarrollo. El trabajo práctico integrador cuenta con 3 etapas de desarrollo. Cada una de estas etapas cuenta como una instancia evaluativa independiente, por eso comprende la posibilidad de recuperatorio y una nota específica para cada una de ellas. Además, se propone un trabajo práctico de análisis y reflexión y un trabajo práctico de PITCHING.

#### TRABAJO PRÁCTICO 01 /Análisis y sistematización de datos de una convocatoria audiovisual

La siguiente actividad se propone como ejercicio reflexivo de análisis de una convocatoria de un concurso de proyecto audiovisual. El objetivo es lograr armar un plan de trabajo en función de los requerimientos que se realizan en las bases de la convocatoria. El trabajo debe realizarse en grupos de 5 a 7 integrantes.

- 1- Realizar una lectura minuciosa y atenta de las bases de la convocatoria del “CONCURSO PROVINCIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE UNIVERSITARIO 2020” del Polo Audiovisual de Córdoba.
- 2- Realizar una sistematización de la información. Para ello deberán dividir lo que se solicita en relación a los aspectos administrativos del proyecto (inscripción derechos de autor, cartas de recomendación, etc.) y lo que se solicita en relación a los aspectos creativos del diseño de la carpeta. Se recomienda realiza la lectura de forma grupal e ir sistematizando la información importante a tener en cuenta en la presentación final del proyecto.
- 3- Luego de la lectura conversar con el grupo teniendo en cuenta las siguientes preguntas y armar un breve plan de trabajo: ¿Cumplo con los requisitos para presentarme en esta convocatoria? ¿Quiénes de mi grupo podrían presentarse? ¿Cuáles son los criterios de evaluación que tendrá en cuenta el jurado a la hora de ver nuestro proyecto? ¿Cuánto tiempo puede llevarme el desarrollo del proyecto?

#### Modo de entrega:

Esta actividad será retomada en las clases prácticas, para ello deberán cargar previo al encuentro los documentos en la siguiente carpeta de drive:

[https://drive.google.com/drive/folders/1LHcHn8zKkkfH5\\_qqYq7PMgNjLjFMxZVn?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1LHcHn8zKkkfH5_qqYq7PMgNjLjFMxZVn?usp=sharing)

Armar una carpeta en ese DRIVE con los APELLIDOS de los integrantes del grupo. Dentro de la carpeta subir el o los archivos en Word con el desarrollo de su actividad.

#### TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

Es una propuesta con distintas instancias y documentos de trabajo por lo cual se adjuntan las consignas aparte. Ver en este link.

#### TRABAJO PRÁCTICO 02/ Pitching y herramientas de presentación de una propuesta audiovisual



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Objetivos: adquirir competencias para diseñar y presentar proyectos audiovisuales a partir de herramientas digitales que potencien sus presentaciones. Reflexionar sobre los aspectos fundamentales y el diseño estratégico de comunicación de un proyecto. Realizar una instancia de pitching en función de las características de sus proyectos.

Propuesta

A partir de los contenidos abordados en las clases y el proyecto audiovisual que están realizando para el Trabajo Final Integrador, el siguiente trabajo consiste en elegir una herramienta de presentación (one page, press kit, dossier, teaser, Trailer, WIP, etc.) y preparar una instancia de Pitching para presentar en clases.

La instancia de presentación de PITCHING tiene que durar máximo 4 minutos por grupo.

Fecha de presentación: Ver consignas específicas y cronograma en adjunto.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

REQUISITOS DE APROBACIÓN - CONDICIONES DE CURSADO

Acorde a lo que el Régimen de Estudiantes estipula, las condiciones de cursado son las siguientes: promocional, regular o libre. Cada una de ellas implica el cumplimiento de los siguientes requerimientos:

Las clases que se proponen de forma presencial son de carácter OBLIGATORIO, se solicita una asistencia mínima del 80% para promocionales y regulares.

☛ **PROMOCIONAL.** Será considerada/o estudiante promocional la/el que cumpla con las siguientes condiciones:

- El trabajo práctico 02 con una calificación igual o mayor a 6 (seis) y un promedio igual o mayor a 7 (siete) entre este TP, el trabajo práctico integrador y el PARCIAL. Se puede recuperar el trabajo para lograr la condición de promoción.
- El trabajo práctico integrador aprobado con calificación igual o mayor a 6 (seis) y un promedio igual o mayor a 7 (siete). Se promedian las distintas etapas con las que cuenta el trabajo final para obtener este promedio. Cada una de estas instancias pueden recuperarse para lograr la condición de promoción. La calificación que se obtenga sustituirá a la obtenida en la etapa recuperada.
- El PARCIAL con una calificación igual o mayor a 6 (seis) y un promedio igual o mayor a 7 (siete) entre esta evaluación, el trabajo práctico integrador y el trabajo práctico 02. Se puede



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

recuperar el parcial para lograr la condición de promoción. La calificación que se obtenga sustituirá a la obtenida en la etapa recuperada.

De estas instancias es OBLIGATORIO aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final, el parcial y el trabajo práctico 02. Es decir, las únicas instancias que podrían desaprobarse son el trabajo práctico 01 y la actividad de intercambio en el foro.

☛ **REGULAR.** Será considerada/o estudiante regular la/el que cumpla con las siguientes condiciones:

- El trabajo práctico 02 aprobado con calificación igual o mayor a 4 (cuatro). Se puede recuperar el trabajo para lograr la condición de regular.
- El parcial aprobado con calificación igual o mayor a 4 (cuatro). Se puede recuperar el trabajo para lograr la condición de regular.
- El trabajo práctico integrador aprobado con calificación igual o mayor a 4 (cuatro). Las distintas etapas con las que cuenta el trabajo final pueden recuperarse para lograr la condición de regular. La calificación que se obtenga sustituirá a la obtenida en la etapa recuperada.

De estas instancias es OBLIGATORIO aprobar el 75% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final, el parcial y el trabajo práctico 02. Es decir, las únicas instancias que podrían desaprobarse son el trabajo práctico 01 y la actividad de intercambio en el foro.

Tal como indica el Régimen de Estudiantes, la regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que la/el estudiante accede a esa condición.

☛ **LIBRE.** Es aquel/la estudiante que durante el cursado no cumplió con lo anterior y/o el/la que opte por esta condición o cualquier estudiante que elija esta condición. En este caso, debe presentarse a rendir en la fecha de examen, cumpliendo los siguientes pasos/requisitos:

- Realizar todos los trabajos prácticos propuestos en la materia. Los trabajos deben entregarse mínimo tres semanas antes de la fecha de examen.
- Rendir un examen escrito que abarca todos los contenidos del programa.
- Rendir un examen oral: presentación de pitching y preguntas teóricas de la bibliografía.

Aquellos que deseen rendir examen en esta condición deberán presentar de manera individual con al menos 20 días de anticipación a la fecha de examen de la totalidad de los trabajos prácticos onligatorios exigidos para cursar. Una vez acreditada la aprobación de los trabajos podrán presentarse a rendir examen, el que constará de una instancia escrita y una vez aprobada la misma, una instancia oral.

Los trabajos prácticos deben ser enviados al siguiente mail: [aye.ferrini@unc.edu.ar](mailto:aye.ferrini@unc.edu.ar) (Indicar en el asunto: CONDICIÓN LIBRE DyD).


Los estudiantes trabajadores, con familiares a cargo o en situación de discapacidad deben dar



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

conocimiento de su condición a la titular de la materia para acceder a esta opción de cursado y a los derechos y obligaciones que supone, deben conocer y cumplir lo que estipulan las resoluciones HCD 91/2012 y 184/2015.

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

 **LIBRE.** Es aquel/la estudiante que durante el cursado no cumplió con lo anterior y/o el/la que opte por esta condición o cualquier estudiante que elija esta condición. En este caso, debe presentarse a rendir en la fecha de examen, cumpliendo los siguientes pasos/requisitos:

- Realizar todos los trabajos prácticos propuestos en la materia. Los trabajos deben entregarse mínimo tres semanas antes de la fecha de examen.
- Rendir un examen escrito que abarca todos los contenidos del programa.
- Rendir un examen oral: presentación de pitching y preguntas teóricas de la bibliografía.

Aquellos que deseen rendir examen en esta condición deberán presentar de manera individual con al menos 20 días de anticipación a la fecha de examen de la totalidad de los trabajos prácticos onligatorios exigidos para cursar. Una vez acreditada la aprobación de los trabajos podrán presentarse a rendir examen, el que constará de una instancia escrita y una vez aprobada la misma, una instancia oral.

Los trabajos prácticos deben ser enviados al siguiente mail: [aye.ferrini@unc.edu.ar](mailto:aye.ferrini@unc.edu.ar) (Indicar en el asunto: CONDICIÓN LIBRE DyD).

Les estudiantes trabajadores, con familiares a cargo o en situación de discapacidad deben dar conocimiento de su condición a la titular de la materia para acceder a esta opción de cursado y a los derechos y obligaciones que supone, deben conocer y cumplir lo que estipulan las resoluciones HCD 91/2012 y 184/2015.

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

## CRONOGRAMA TENTATIVO

Mes	Día	Actividad	Modalidad
MARZ O	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida. Presentación de la materia, pautas para el cursado. Explicación del cronograma + evaluación y metodología de trabajo. Presentación de PRÁCTICOS. Evaluación de la materia.</li> </ul> <p><b>UNIDAD I:</b> Tipos de proyectos: culturales, sociales y de gestión. El proyecto como herramienta de trabajo en la industria cultural. Características de la industria cultural en Argentina. La relación del arte audiovisual y la industria: esquema de logros y recompensas del arte contemporáneo. El proyecto audiovisual como parte de la industria cultural y de entretenimiento. Éticas en los “modos de hacer” en la práctica artística. Aspectos tangibles e intangibles de una película y de un proyecto audiovisual.</p>	VIRTUAL  SINC
		<p><b>Práctico:</b> Se presentan <b>consignas PRÁCTICO 01</b> y consignas del Trabajo práctico integrador.</p>	
ABRIL	01	<p><b>UNIDAD II Estrategias en el desarrollo de proyectos audiovisuales</b> La importancia del formato: pensar en el medio y las pantallas. La venta de formatos. Tipos de audiencia en relación a los proyectos, definición del target o público del proyecto. Etapas de la producción de un proyecto audiovisual. El valor de las ideas: de la idea al proyecto audiovisual. El trabajo con las ideas propias o de terceros. Los esquemas de desarrollo para la financiación en proyectos cinematográficos y de series.</p>	VIRTUAL  SINC
		<p><b>Práctico:</b> Vemos ejemplos de proyectos en clase. Hacemos ejercicio de TAGLINE y LOGLINE en clase práctica a partir de visualización de un cortometraje. Se presentan <b>consignas TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR (ETAPA 1) Fecha de Entrega PRÁCTICO 01.</b></p>	

	08	<p><b>Unidad II: Estrategias en el desarrollo de proyectos audiovisuales</b> Organización y planificación del desarrollo. El equipo de desarrollo de un proyecto. El diseño integral de la obra/producto/objeto audiovisual. Desarrollo de la carpeta de proyecto. La escritura estratégica de un proyecto y las herramientas en la etapa de desarrollo: idea, storyline, logline, sinopsis, tratamiento audiovisual, escaleta.</p>	PRESENCIAL
		<p><b>Práctico:</b> Devolución GENERAL DE PRÁCTICO 1. /<b>Recuperatorio</b> <b>Práctico 1</b> Actividad práctica de redacción de sinopsis. Tutorías/consultas respecto a ETAPA 1. Vemos algún ejemplo del año pasado. (aciertos y desaciertos de trabajos).</p>	
	15	FERIADO semana santa.	
	22	<p><b>Unidad II: Estrategias en el desarrollo de proyectos audiovisuales</b> Organización y planificación del desarrollo. El equipo de desarrollo de un proyecto. El diseño integral de la obra/producto/objeto audiovisual. Desarrollo de la carpeta de proyecto. Vemos la motivación, moodboard, etc. Y desarrollo de PROPUESTA ESTÉTICA.</p>	VIRTUAL SINC
		<p><b>PRÁCTICO:</b> Trabajamos a partir de ejemplos de proyectos audiovisuales. Análisis de formatos y de estrategias de escritura. Visualización de corto y lectura de texto sobre propuesta estética. <b>Entrega de ETAPA 1 del TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR.</b> Presentación consignas ETAPA 2</p>	
	29	<p><b>Unidad III: El mercado audiovisual:</b> El rol de la productora/or en el mercado audiovisual. Las personas jurídicas que forman parte del mercado audiovisual. Diferencias en el rol del productor/a en el desarrollo de series y películas. Tipos de modelos del mercado audiovisual actual. Productoras audiovisuales en Argentina. Los mercados más relevantes (documentales y ficción cinematográfica) el mercado televisivo. Fuentes de financiamiento: propios y ajenos (públicos, privados).</p>	VIRTUAL SINC
		<p><b>Práctico:</b> Devolución general de ETAPA 1.</p>	
MAYO	04	ENTREGA DE NOTAS Y DEVOLUCIÓN ETAPA 1 por parte de las docentes En esta fecha les estudiantes que los soliciten deben anotarse e el formulario	VIRTUAL

		de tutorías de etapa 1.	
	06	<p><b>Unidad III: El mercado audiovisual:</b> Fondos de Financiación local e Internacional. Panorama de Fondos y Laboratorios (laboratorios y fondos provinciales, nacionales, internacionales, latinoamericanos, europeos). Aspectos de la búsqueda de recursos financieros. El crowdfunding como búsqueda de financiación. Estrategias de asociación y cooperación. La coproducción internacional. La llegada de las plataformas de streaming (OTT). Consecuencias de la revolución digital en el mercado audiovisual. Tipos de players del mercado: Digital y streaming; Cable; Tv.</p> <p><b>Tutorías a demanda.</b> Trabajamos en modalidad de tutorías con cada grupo, en relación a la ETAPA 1 de sus proyectos.</p> <p><b>Entrega de ETAPA 2 Trabajo práctico integrador</b> <b>Actividad 3 en foro:</b> Análisis de fondos, laboratorios de desarrollo y convocatorias, mercados. FICHA (nombre, página web, fecha del evento, fecha de cierre de convocatoria).</p>	PRESENCIAL
	13	<p><b>Unidad V: Análisis de costos</b> Análisis de costos. Herramientas del desglose para elaborar un presupuesto. Elaboración de un presupuesto operativo del proyecto. Plan y Diseño de producción. Presupuesto económico y presupuesto económico desglosado. Plan Económico del proyecto. Plan Financiero del proyecto. Realizamos análisis de casos. Vemos estrategias de desgloses.</p>	VIRTUAL  SINC
		<p><b>Práctico: DEVOLUCIÓN GENERAL DE ETAPA 2</b> <b>Presentación consignas ETAPA 3</b></p> <p><b>Recuperatorio de ETAPA 1</b> Retomamos trabajo de panorama de fondos (Actividad en FORO).</p>	



	20	MESA DE EXAMEN <b>ENTREGA NOTAS ETAPA 2 (se anotan en tutorías por formulario)</b>	
	27	<p><b>Unidad IV: Presentación y comunicación del proyecto audiovisual</b> Modelos de presentación de un proyecto audiovisual. El trabajo sobre la síntesis comunicacional. Diseño estratégico de la comunicación de un proyecto. Aspectos fundamentales de la comunicación del proyecto. Herramientas gráficas y literarias: One page, Press kit, Dossier, Deck, Biblia, Piloto, Mood book. Herramientas audiovisuales: Teaser, Trailer, Work in progress (WIP), Piloto. La comunicación del producto audiovisual. El pitching: Tipos de pitching de acuerdo al cliente y la modalidad (pitching show, pitching one on one, pitching "informal").</p> <p><b>Práctico: Entrega etapa 3</b> <b>ENTREGA NOTAS DEFINITIVA ETAPA 1</b> Trabajamos en modalidad de tutorías de etapa 2. Presentación en clases del <b>TP PITCHING</b>: Pitching de los proyectos</p>	PRESENCIAL
JUNIO	03	<p><b>Unidad VI: Comercialización y distribución</b> Modos de comercialización nacional e internacional. Cronología de medios y ventanas de exhibición. Requisitos legales para la comercialización del producto audiovisual. Contratos de licencias en formatos de programas de ficción o entretenimiento. El rol de la distribuidora/or. Nuevas modalidades de exhibición y distribución. La internacionalización de la obra audiovisual en la era digital. Coproducción: leyes y acuerdos bilaterales. Marketing y prensa. El distribuidor como co-productor, y el productor/a como distribuidor/a. Confección de materiales promocionales. Propuestas de lanzamiento y la distribución.</p> <p><b>Entregan recuperatorio de ETAPA 2</b> <b>Devolución general de ETAPA 3</b> Consultas generales respecto a <b>TP PITCHING</b>: Pitching de los proyectos</p>	VIRTUAL SINC
	10	<b>PARCIAL 1</b>	Presencial/ DUI
	16	<b>NOTAS DEFINITIVAS ETAPA 2 / Presentación de Carpeta completa</b>	
	17	<b>FERIADO</b>	

	24	<b>RECUPERATORIO PARCIAL</b> Presentación del video <b>TP PITCHING de forma digital:</b> Pitching de los proyectos/onepage /	Presencial DUI
<b>JULIO</b>	01	<b>Presentación en clases de TP PITCHING y devolución general.</b>  Recuperatorio del <b>TP PITCHING:</b> Pitching de los proyectos/onepage / terminamos de ver los videos.	Presencial
	05	<b>NOTAS DEFINITIVAS DE TODAS LAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN</b>	Virtual SINC
	08	<b>Finalización de cuatrimestre. Cierre de NOTAS.</b>	Virtual

\*ACLARACIÓN: La materia se plantea con una modalidad procesual, por lo tanto, iremos evaluando y haciendo el seguimiento de cada etapa del trabajo práctico integrador semana a semana. Esto implica que las instancias de recuperatorio son SOLO para casos excepcionales o en función de pedidos de ajustes. Dado que los tiempos son muy ajustados, los grupos que entreguen en la instancia de recuperatorio no podrán solicitar tutorías. Es fundamental la organización de los tiempos en base al cronograma propuesto.



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4019 - Diseño y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 16 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** PROCESOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** Se aceptan hasta 5 estudiantes externos

### **Equipo Docente:**

Docente a cargo: Prof. Marcela Sgammini- [msgammini@unc.edu.ar](mailto:msgammini@unc.edu.ar)

Profesoras asistentes: Prof. Claudia Ortiz- [claudia.isabel.ortiz@unc.edu.ar](mailto:claudia.isabel.ortiz@unc.edu.ar)

Prof. Fernanda Manavella- [fernandamanavella@artes.unc.edu.ar](mailto:fernandamanavella@artes.unc.edu.ar)

Docente con complementación de funciones: Prof. Gonzalo Assusa

### **Distribución Horaria:**

Clases teórico-prácticas Jueves de 9:00 hs a 12:00hs

Horario de consulta: Miércoles de 14:00 hs a 15:00 hs

### **Vías de contacto con la cátedra:**

Mensajería del aula virtual de la asignatura

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

En el marco de la llamada “cultura mediática”, es innegable la centralidad de los medios audiovisuales, tanto de los ya considerados “tradicionales” (cine y televisión), como de los surgidos a la luz de los últimos avances tecnológicos en el campo de la informática y la electrónica. La proliferación de imágenes y la convergencia de las ramas de las industrias culturales vinculadas a lo audiovisual, con las telecomunicaciones y la informática están produciendo profundos procesos de reordenamiento de lo social, lo económico y lo cultural cuyo impacto se experimenta en la esfera pública y privada de la vida de los sujetos. Los modos de producción, circulación, acceso y consumo de contenidos audiovisuales presentan sustantivas transformaciones como consecuencia de ello.

Atento a ello, resulta de fundamental importancia que los y las profesionales que se formen en el área de la realización audiovisual estén capacitados/as para comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre las implicancias políticas, sociales y culturales de su hacer en el campo de la producción audiovisual. De allí que la asignatura “Procesos de Comunicación Audiovisual” se



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

proponga como un espacio curricular destinado a “desnaturalizar” la presencia de los medios masivos en la vida cotidiana, dotando a los y las estudiantes de conocimientos acerca de las condiciones de emergencia de los medios de comunicación y de cómo ha sido abordada la particular interacción entre estos dispositivos y el contexto sociocultural en cada época, para identificar asimismo los principales enfoques teóricos provenientes de diversas perspectivas disciplinares que han focalizado su interés en esta relación, y las consecuentes explicaciones respecto de ella que han proporcionado.

La asignatura postula una revisión de las principales corrientes que han desarrollado estudios de la cultura masiva y sus características, de manera tal que los y las estudiantes reconozcan las categorías teóricas que permiten análisis diferenciados sobre los procesos de comunicación y su relación con la sociedad y la cultura, y reflexionen acerca de ello. La materia se presenta así como un módulo orientado a sentar las bases de las principales teorías, horizonte que luego puede complementarse con otros espacios curriculares que profundicen en problemáticas más específicas. Los contenidos se organizan en cinco unidades, que plantean un recorrido que va desde una presentación de la comunicación, su complejidad como fenómeno y los medios masivos como objetos de estudio, a un panorama actual de las condiciones en las que se producen, circulan y consumen los mensajes audiovisuales, pasando por las tres perspectivas teórico-metodológicas “canónicas” que han desarrollado los análisis más significativos de la comunicación masiva.

## **2- Objetivos:**

### Objetivos Generales

Al finalizar el dictado de la asignatura, se espera que los alumnos sean capaces de:

- 1) Reconocer el lugar clave que ocupa la comunicación audiovisual en la dinámica de la cultura y la sociedad contemporáneas.
- 2) Aproximarse a la diversidad de abordajes posibles en el estudio del funcionamiento de los medios, y los rasgos específicos de cada enfoque.
- 3) Contar con herramientas teóricas y metodológicas de análisis que les permitan comprender las dimensiones involucradas en la relación entre el mensaje audiovisual y el público destinatario.
- 4) Integrar de manera crítica los instrumentos de análisis aprendidos a los procesos de diseño, producción, e investigación audiovisual.

## **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### UNIDAD I: La comunicación social y los medios masivos como objeto de estudio

La comunicación como práctica social y como objeto de estudio científico. Complejidad, multidimensionalidad e interdisciplinariedad. Hacia un concepto de comunicación social. Componentes del proceso comunicacional, niveles de análisis y abordajes. La centralidad de la comunicación de masas y de los medios masivos en la investigación de la comunicación. Modernidad y desarrollo de los media: prensa, cine, radio y televisión; aspectos tecnológicos y socioculturales de su evolución. La casiinteracción mediática televisiva.

#### UNIDAD II: El estudio de los efectos de la comunicación masiva: la corriente empirista norteamericana

La Mass Communication Research: contexto de aparición; enfoques; temas y métodos de análisis. Los efectos fuertes y los efectos limitados. Aguja hipodérmica, corriente experimental, investigaciones sociológicas. Los factores intervinientes entre la emisión y la recepción del mensaje. Autores y trabajos más representativos.

Los medios masivos en la Teoría Funcionalista. Presupuestos generales; funciones y disfunciones de los medios. Hacia una concepción del público activo: los usos y gratificaciones. Las necesidades individuales/sociales y el rol de los medios.

Medios de comunicación, efectos a largo plazo y construcción de imágenes de la realidad social. La función de Agenda-setting. El Newsmaking y los noticieros televisivos. La televisión como objeto de análisis: el retorno de los "efectos fuertes". Espiral del Silencio. Los efectos del consumo de ficción televisiva: la Teoría de los Indicadores Culturales.

El enfoque empirista norteamericano en América Latina: repercusiones, tendencias en la investigación sobre los medios.

#### UNIDAD III: Arte, industria y cultura de masas: la Escuela de Frankfurt

Contexto de surgimiento. Fundamentos filosóficos general de la Teoría Crítica. Ideología, autoritarismo, cultura afirmativa y racionalidad. Principales referentes de la "primera generación". El concepto de industria cultural. Arte y técnica en Walter Benjamin. Cine y televisión en Adorno y Horkheimer. Influencias de la Escuela de Frankfurt en el trabajo de intelectuales en América Latina.

#### UNIDAD IV: La comunicación en el marco de la cultura: los Cultural Studies

La cultura como matriz signifiante: la Escuela de Birmingham. Contexto de surgimiento, debates con el marxismo, rupturas teóricas y metodológicas. Cultura, hegemonía e ideología. La obra de Raymond Williams, Richard Hoggart y Edward Thompson.

Del texto al contexto en la producción del significado: Stuart Hall y David Morley. La importancia de lo doméstico en la producción de sentido. Género y en la resignificación de los mensajes. El nuevo rol de las audiencias. Feminismo y soap opera.

El impacto de los Estudios Culturales en la perspectiva latinoamericana sobre Comunicación y Cultura. Jesús Martín-Barbero, Néstor García Canclini: cultura popular, mediaciones e identidad. El estudio de los medios de comunicación en la trama de la cultura.

#### UNIDAD V: La comunicación audiovisual en el nuevo siglo: tecnologías, medios y procesos



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Condiciones estructurales de la emergencia y desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación. La globalización como marco general. Digitalización; convergencia; portabilidad; soportes y dispositivos; narrativas transmedia. Transformaciones en la producción, circulación y consumo de contenidos audiovisuales. Post-cine y post-tv. La sociedad móvil. El rol de los destinatarios.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

Por cuestiones de espacio, no se consignan datos editoriales de la bibliografía

UNIDAD I:

De Fleur, M.L. y Ball-Rokeach, S. (1993). "La aparición de la prensa de masas", "El desarrollo del cine", y "El contexto social de los medios de comunicación a distancia".

Silverstone, R. (2004). "La textura de la experiencia" y "Mediatización".

Von Sprecher, R. (1999). La red comunicacional. Introducción a la comunicación social.

UNIDAD II:

Aruguete, N. (2016). "Nuevas fronteras en el establecimiento de la agenda: la emergencia de los nuevos medios2.

Beltrán, L.R. (1982). "Premisas, objetos y métodos foráneos en la investigación sobre comunicación en América Latina"

Gerbner, G., Morgan, M. y Signorelli, N. (1996). "Crecer con la televisión: perspectiva de aculturación"

Guzmán, M. y Martínez Pedrigo, C. (2010). "Agenda Setting- Agenda Cutting- Agenda Surfing: una aproximación a las actuales aplicaciones de la Teoría".

Lazarsfeld, P. (1982) "La campaña electoral ha terminado".

Lazarsfeld, P. y Merton, R. (1948). "Comunicación de masas, gustos populares y acción social organizada"

McCombs, M.(1996). "Influencia de las noticias sobre nuestras imágenes del mundo".

Muraro, H. (1997). "La ruptura del modelo 'lazarsfeldiano'".

Noelle-Neumann, E. (1992). "La espiral del silencio. Una teoría de la opinión pública".

Ramonet, I. (2000). "Hollywood y la guerra de Vietnam".

Wolf, M. (2004). "Contextos y paradigmas en la investigación sobre los media".

Wolf, M. (1994). "Las causas de la vuelta".

UNIDAD III:

Adorno, Th.(1996). Televisión y cultura de masas.

Benjamin, W. (2015). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica"

Horkheimer, M. y Adorno, Th. (1998). "Prólogo" y "La Industria Cultural. Ilustración como engaño de masas".

López Pumarejo, T. y Mazziotti, N. (2011). Ladrón que roba a ladrón y el marketing de lo hispano.

Marafioti, R. (2005). "La comunicación de masas desde las críticas al sistema".



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Mattelart, A. y Dorfman, A. (2002). "Donald y la política", "Pró- logo para pato-logos" y "Del buen salvaje al subdesarrollado".

Mattelart, A. (1982). "Los aparatos culturales del imperialismo".

Mattelart, A. y Mattelart, M. (1997). "Industria cultural, ideología y poder".

Ramonet, I. (2000). Las "películas-catástrofe" norteamericanas: ficciones para una crisis".

Schmucler, H. (1997). "Spielberg y el escándalo de estetizar el horror".

Wolf, M. (2004). "Rasgos generales de la teoría crítica".

UNIDAD IV:

Entel, A. (1994). "Aproximaciones a los estudios culturales".

García Canclini, N. (2005). "Introducción a la nueva edición", "Entrada" y "Culturas Híbridas, poderes oblicuos".

Grandi, R.(1995). "La autoridad del texto".

Hall, S. (1993). "Codificar/Decodificar". Traducción de Carlos Rusconi y Ariadna Cantú. Dpto. de Cs. De la Comunicación, Universidad Nacional de Río Cuarto.

Liebes, T. y Katz, E. (1997). "Seis interpretaciones de la serie 'Dallas'".

Martín-Barbero, J. (2003). "Los métodos: De los medios a las mediaciones".

Morley, D. (1996). "Tercera Parte. Género, ocio doméstico y prácticas de ver televisión".

Williams, R.(2011). "La tecnología y la sociedad". En Televisión. Tecnología y forma cultural". Buenos Aires: Paidós. Págs. 21-45

Williams, R. (2000a). "Cultura" e "Ideología".

Williams, R.(2000b). "Hegemonía".

UNIDAD V:

Aguado, J.M. y Martínez, I.J. (coords.) (2008). "La cuarta pantalla: industrias culturales y contenidos móviles".

Becerra, M. (2003). "De la divergencia a la convergencia".

Carlón, M. (2016). "Educación audiovisual entre el 'fin de los medios masivos' y la emergencia de los 'nuevos medios'" y "Contrato fundacional, poder y mediatización: noticias desde el frente sobre la invasión a Youtube, campamento de los bárbaros".

Hirsch, J. (1997). "Globalización. Transformación del Estado y democracia".

Jullier, L. y Leveratto, J.M. (2012). "La domesticación del espectáculo cinematográfico".

Quevedo, L. (2009). "Portabilidad y cuerpo. Las nuevas prácticas culturales en la sociedad del conocimiento".

Ramonet, I. (2000). "Veinte años después".

## 5- Bibliografía Complementaria:

Por cuestiones de espacio, no se consignan datos editoriales de la bibliografía

UNIDAD I:

Barbier, F. y Bertho Lavenir, C. (2007). Historia de los medios, de Diderot a Internet. B

Ferré Pavia, C. Historia de la comunicación: una reflexión historiográfica. Portal Comunicación.Com





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Sandoval, L. Después de todo ¿qué cosa son los medios de comunicación de masas?

Torrice Villanueva, E. (2004). "Un campo (inter) disciplinario".

Tranchini, E. (1999). "El cine argentino y la construcción de un imaginario criollista".

Ulanovsky, C. (1996). "Noticias de la gran aldea".

Varela, M. (1998). "Los comienzos de la televisión argentina en el contexto latinoamericano". Ponencia presentada en el Congreso de Latin American Studies Association, Chicago, Illinois, September 24-26, 1998.

Vassallo de Lopes, Ma.I. y Fuentes Navarro, J. (comps.) (2001). Comunicación: campo y objeto de estudio. Perspectivas reflexivas latinoamericanas

#### UNIDAD II:

Charron, J. (1998). Los medios y las fuentes.

D'adamo, O. (2000). Medios de comunicación, efectos políticos y opinión pública. Una imagen ¿vale más que mil palabras.

De Fleur, M. y Ball-Rokeach, S. (1993). "La sociedad de masas y la teoría de la bala mágica".

Galindo Cáceres, J. (2007). "Sociología funcionalista y comunicología. El diálogo imposible en América Latina".

Janis, I. (1982). "La personalidad como factor de susceptibilidad a la persuasión".

Lull, J. (1980). "Los usos sociales de la televisión".

Lull, J. (1997). "La audiencia activa".

Martini, S. (2000). "Las fuentes periodísticas" y "El estudio de la noticiabilidad".

Muraro, H. (1991). "La novedad. El marketing y el advertising político".

Weaver, D. (1998). "Elecciones y agenda de los medios en Estados Unidos".

Wolf, M. (1994). "La espiral del silencio" y "Socializaciones colaterales".

Wolf, M. (2004). "El estudio de los efectos a largo plazo" y "De la sociología de los emisores al 'newsmaking'".

Wright, Ch. (1964). "Análisis funcional y comunicación de masas".

#### UNIDAD III:

Benjamin, W. (2015). Breve historia de la fotografía

Entel, A. (1994). "Escuela de Frankfurt"

Entel, A. et al. (2000). "Los '40. El exilio. Dialéctica del Iluminismo".

Martin-Barbero, J. (2003). "Industria cultural. Capitalismo y legitimación".

Muñoz, B. (1989). "La Escuela de Frankfurt como síntesis teórica".

Pasquali, A. (1976). "Prefacio a la primera edición", "Prefacio a la segunda edición", "Teoría de la comunicación: las implicaciones sociológicas entre información y cultura de masas. Definiciones". E

Schmucler, H. (1994). "La Escuela de Frankfurt y Walter Benjamin contra las estrategias tranquilizantes". Actas del VII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social.

Silva Rodríguez, M. (2015). "Cuando Theodor Adorno fue al cine no solo estuvo en Hollywood",

Wolf, M. (2004). "Teoría crítica frente a investigación administrativa".

#### UNIDAD IV:

Emanuel, S.(1994). "Ien Ang, Mirando Dallas".

Grossberg, L. (2012). "En busca del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos" y "Los Estudios Culturales como contextualidad radical".



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Jancovich, M. (1994). "David Morley, Los Estudios de Nationwide".
- Sarlo, B. (1979). "Raymond Williams y Richard Hoggart: sobre cultura y sociedad"
- García Canclini, N.(1999). "El consumo cultural: una propuesta teórica".
- Martín-Barbero, J. (2004). "Campo académico y proyecto intelectual".
- Stevenson, N. (1998). "El marxismo y la investigación de la comunicación masiva".
- Tasker, Y. (1998). "Aproximación al nuevo Hollywood".
- Von Sprecher, R.(2005). "Los escritos de Antonio Gramsci como Teoría Social".
- Williams, R. (2000). "Cultura", "Ideología".

#### UNIDAD V

- Agra, R. (2012). "Arte y redes. Historia de retroalimentación".
- Beck, U. (1998). ¿Qué es la globalización?. Falacias del globalismo, respuestas a la globalización.
- Boczowski, P. y Mitchelstein, E. (2015). "Leer lo interesante, enviar por correo electrónico lo extraño o útil y comentar lo polémico".
- García Avilés, J.A. (2009). "La comunicación ante la convergencia digital: algunas fortalezas y debilidades".
- Katz, J.E. (2008). "Cuestiones teóricas en torno a medios móviles y comunicación".
- Mattelart, A. (2003). "Sociedad de la Información. Premisas, nociones e historia de su constitución. Claves para comprender el Nuevo Orden Internacional".
- Russo, E. (2009). "Las tres muertes del cine: algunas hipótesis sobre un discurso recurrente".
- Scolari, C (2009a). "This is the end. Las interminables discusiones sobre el fin de la televisión"

#### 6- Propuesta Metodológica:

El desarrollo de la asignatura prevé el dictado de clases teóricas y clases prácticas que suponen la exposición de contenidos de las unidades del programa (por parte de la docente titular) y la realización de actividades prácticas –guiadas por las profesoras asistentes y lxs adscriptxs- vinculadas a las temáticas desarrolladas, que apuntan a profundizar dichos contenidos y articularlos con un trabajo de análisis y reflexión. Esta dinámica implica, por parte de lxs estudiantes, la lectura previa de los textos asignados y el visionado del material audiovisual (cuando corresponda), necesarios para la discusión y debate de las temáticas planteadas así como la realización de las consignas que se indiquen específicamente.

Debido a la pandemia del COVID-19 y teniendo en cuenta las indicaciones realizadas por las autoridades de la Facultad de Artes para implementar el retorno a la presencialidad en el marco de las condiciones fijadas para ello, la asignatura se desarrollará durante el año 2022 con una modalidad mixta, que articula actividades de "sincronía remota", "sincronía física" y actividades "asincrónicas"(Ord.HCS N°01/2022). En ese sentido, en el bloque horario asignado al dictado de la materia -jueves de 9:00 hs a 12:00hs- se combinarán centralmente dos formas de desarrollo del programa: por un lado, clases expositivas asincrónicas (empleando recurso de power point con audios explicativos, que se graban y se ponen a disposición en el aula virtual de la materia), que permiten a cada estudiante acceder a los aspectos conceptuales de los contenidos del programa en



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

cualquier momento y trabajarlos de una manera que se adapte a sus condiciones y posibilidades de estudio en este contexto; por otro lado, clases prácticas sincrónicas (a través de sala de reuniones en plataforma meet), organizadas en tres grupos/comisiones de trabajo simultáneo, en las cuales se realizarán diferentes tipos de actividades -guiadas por lxs docentes a cargo- orientadas a promover el análisis y la reflexión sobre casos, ejemplos y fenómenos vinculados a las temáticas y perspectivas trabajadas, y a facilitar la articulación teoría-práctica. Estos encuentros de “presencialidad remota” proporcionan una instancia de interacción entre docentes y estudiantes, en la que poder plantear y dar respuesta a dudas, problemas de comprensión de los textos, dificultades en la realización de consignas. Asimismo, la participación en este tipo de dinámica se empleará como el registro de “asistencia” necesario para definir la condición final alcanzada por los y las estudiantes al concluir el cuatrimestre. Finalmente, durante los momentos de encuentro presencial en aulas de la facultad, se llevará adelante la presentación y cierre del dictado de la asignatura, así como la evaluación parcial y su recuperatorio.

## **7- Criterios de Evaluación:**

El examen parcial, en torno a la bibliografía obligatoria y contenidos desarrollados durante las clases, es de carácter individual, escrito y de realización presencial en aula de las instalaciones de la Facultad. En su evaluación se considerará: la adecuación de las respuestas a las preguntas o consignas formuladas; la precisión conceptual; la ruptura con el sentido común acerca de las cuestiones abordadas a lo largo de la asignatura; la capacidad de establecer relaciones (de asociación, oposición, comparación etc.) entre conceptos, perspectivas, autores; de argumentar con fundamento los puntos de vista asumidos; y el desarrollo de una actitud crítica sobre las temáticas trabajadas. El examen parcial tiene su correspondiente instancia de recuperación, fijada en el cronograma de la asignatura.

La evaluación final consiste, para el caso de los alumnos regulares en la presentación -con la antelación fijada por la cátedra- de un trabajo monográfico grupal, y la defensa oral de dicho trabajo el día de la mesa de examen. La monografía abordará una temática-a elección del grupo- vinculada a los contenidos desarrollados durante el dictado de la asignatura y puede referirse a un tema teórico, a una problemática actual relacionada con los medios de comunicación, o bien el análisis de una producción audiovisual desde el punto de vista de alguna de las perspectivas estudiadas. En todos los casos, lxs estudiantes deberán aplicar los conceptos y nociones aprendidos, seleccionar la bibliografía pertinente según el abordaje teórico y dar cuenta de su capacidad para reflexionar críticamente sobre la temática elegida. Los lineamientos formales para la elaboración de la monografía serán indicados por la cátedra al finalizar el dictado de las clases.

En el caso de lxs alumnxs que obtengan la condición de promocionales, el examen final consistirá en un coloquio individual, para el que deberán preparar y exponer un tema que vincule contenidos de al menos dos unidades del programa. Para quienes se encuentren incluidos en el régimen de



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

estudiante trabajador/a o con familiares a cargo, se fijan las mismas características para los exámenes finales, según sea la condición final alcanzada.

#### **8- Trabajos Prácticos:**

El trabajo práctico evaluable es de tipo grupal y de elaboración domiciliaria considerando el actual contexto de pandemia. Su evaluación implica una valoración acerca de la comprensión de las consignas y pertinencia de las respuestas; el manejo de la bibliografía específica indicada; la capacidad analítica y de articulación entre conceptos y casos prácticos, ejemplos o situaciones bajo análisis; y la participación en las discusiones o puestas en común, cuando corresponda. Este trabajo práctico se podrá recuperar en la fecha establecida por la cátedra para ello en caso de no haberse aprobado o de no haberlo realizado.

#### **9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

Para alcanzar la condición de regular los estudiantes deben contar con una asistencia del 60% a las clases prácticas sobre el total de este tipo de actividades establecido en el cronograma de dictado; aprobar una evaluación parcial con una calificación mínima de 4 (cuatro) y un trabajo práctico evaluable también con esa nota mínima cada una de ellas. Las calificaciones del parcial y del trabajo práctico evaluable serán consideradas separadamente y no serán promediadas entre sí a los fines de la determinación de la condición final de alumno/a regular. No se computará la asistencia a las clases teóricas.

Para promocionales, se exigirá un 80% de asistencia a las clases prácticas sincrónicas de acuerdo a lo que establece la reglamentación. No se computará la asistencia a las clases teóricas. Además, se deberá aprobar la evaluación parcial con calificación igual o mayor a 6 (seis); y aprobar el trabajo práctico evaluable también con nota igual o mayor a 6 (seis); el trabajo práctico evaluable así como el parcial podrán ser recuperados en la fecha y modalidad que fije la cátedra. Para el caso de la condición de promocional, el parcial es recuperable para subir nota, sobre la base de haber obtenido calificación de 6 (seis) en la primera evaluación, y en ese caso el promedio de la nota de parcial original y de recuperatorio debe resultar como mínimo en 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajo práctico se toman por separado (no se promedian entre sí práctico con parcial) a los fines de la promoción.

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

En cuanto a lxs estudiantes libres no se requerirá para el examen final la elaboración ni entrega previa de trabajos prácticos, monografías u otros tipos de ejercicios. El examen se realizará sobre la totalidad de los contenidos y unidades del programa –se hayan desarrollado o no durante el dictado de la materia- y constará de dos instancias: la primera de carácter escrito, de aprobación indispensable para acceder a la segunda, de carácter oral, contemplándose en ambas los aspectos abordados en las clases teóricas y en las prácticas. En el examen escrito se deberá obtener una calificación de 4 (cuatro) para acceder a la exposición oral. Con respecto a la bibliografía, y en congruencia con el alcance del examen, se considerará tanto la obligatoria como la complementaria establecida para cada unidad en el programa. Lxs estudiantes que aspiren a rendir en esta condición deberán proveerse de la bibliografía consignada en el programa.

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

El aula virtual de la materia constituye, mientras dure esta modalidad de trabajo, el único canal habilitado de comunicación entre cátedra y estudiantes; en ella se desplegarán avisos, consignas de trabajo, y distintos recursos disponibles (foro, tareas, etc.) y desde su mensajería se vehicularán consultas, dudas, informaciones sobre funcionamiento, plazos, recordatorios, publicación de calificaciones etc.

Para lxs estudiantes que se acogen al régimen de alumno/a trabajador/a o con familiares a cargo, se acordarán días y horarios especiales para la realización de exámenes parciales, y de entrega de trabajo práctico evaluable. Para ello, y sin excepción, cada estudiante deberá avisar a la docente a cargo de la cátedra con una semana de antelación a la fecha fijada para el trabajo práctico evaluable o el parcial, y presentar en ese momento la documentación que acredita la realización del trámite que avala su condición. No se aceptarán solicitudes informales, fuera de plazo o que no estén acompañadas de la certificación correspondiente, expedida por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Artes.

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

No se establecen

---



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **CRONOGRAMA TENTATIVO**

### **MES DE MARZO**

#### **Jueves 24: FERIADO**

**Jueves 31:** Clase presencial (en aula de la Facultad a asignar) de presentación de la asignatura; explicación de condiciones de cursado, evaluación y modalidad de trabajo, funcionamiento de aula virtual etc. Desarrollo de contenidos de la Unidad 1, primera parte (concepto de comunicación social; mediatización).

### **MES DE ABRIL**

**Jueves 7:** Clase teórica asincrónica sobre contenidos de la Unidad 2, segunda parte (historia de los medios masivos de comunicación)

Comunicación de consignas de trabajo para la 1era. clase práctica del 21/04

#### **Jueves 14: Semana Santa**

**Jueves 21:** 1era. Clase práctica sincrónica por plataforma Google meet, organizada en tres grupos de trabajo en comisiones simultáneas

Clase teórica asincrónica sobre contenidos de la U.2 (introducción a la M.C.R; primeras etapas: (aguja hipodérmica, corriente empírico-experimental, líderes de opinión, funcionalismo, usos y gratificaciones).

Comunicación de consignas para 2da. clase práctica del 05/05 (sobre temas U2)

**Jueves 28:** Encuentro sincrónico en plataforma Google meet para consultas y dudas Clase teórica asincrónica sobre contenidos de la U.2 (2da parte MCR: retorno a los efectos fuertes, perspectivas de agenda-setting, espiral del silencio)

### **MES DE MAYO**

**Jueves 5:** 2da. Clase práctica sincrónica por meet, organizada en tres grupos de trabajo en comisiones simultáneas

Clase teórica asincrónica sobre contenidos de la U.3 (introducción al pensamiento de la Esc.de Frankfurt; autores, temas; Industria Cultural 1era.parte)

**Jueves 12:** Encuentro sincrónico en plataforma Google meet para consultas y dudas Clase teórica asincrónica sobre contenidos de la U.3 (2da.parte Industria Cultural; imperialismo cultural, impacto en América Latina)

Comunicación de consignas para 3ra. clase práctica del 26/05 (sobre temas de U.3)

#### **Jueves 19: SEMANA DE EXÁMENES**

**Jueves 26:** 3era.Clase práctica sincrónica por meet organizada en tres grupos de trabajo en comisiones simultáneas

Clase teórica asincrónica sobre contenidos de la U.4 (introducción a los Estudios Culturales británicos, perspectiva, autores, obras; conceptos de cultura, ideología, hegemonía).

### **MES DE JUNIO**

#### **Jueves 2: EXAMEN PARCIAL PRESENCIAL**

Comunicación de consignas para Trabajo Práctico Evaluable del 23/06 (grupal, de realización domiciliaria)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**Jueves 9:** Encuentro sincrónico en plataforma Google meet para consultas y dudas Clase teórica asincrónica sobre contenidos de la U.4 el enfoque sobre los medios de comunicación; modelos de análisis, modelo de S.Hall)

Comunicación de consignas para 4ta.clase práctica del 23/06

**Jueves 16: RECUPERATORIO PRESENCIAL DE EXAMEN PARCIAL** Clase teórica asincrónica sobre contenidos de la U.4 (investigaciones Morley, estudios de audiencia)

**Jueves 23:** 4ta.Clase práctica sincrónica por meet organizada en tres grupos de trabajo en comisiones simultáneas

Entrega de TP evaluable (de realización domiciliaria, grupal)

Clase teórica asincrónica sobre contenidos de la U.5, primera parte (TIC's, globalización, y nuevas tecnologías; aspectos generales).

**Jueves 30:** Encuentro sincrónico en plataforma Google meet para consultas y dudas Clase teórica asincrónica sobre contenidos de la U.5 ((nuevas condiciones de lo audiovisual; post-cine y post-tv)

Comunicación de consignas de Recuperatorio de TP Evaluable

#### **MES DE JULIO**

**Jueves 7:** Clase sincrónica de cierre en plataforma Google meet (dudas y consultas, consignas trabajo final etc.)

**RECUPERATORIO DE TP EVALUABLE (de realización domiciliaria)**

**Jueves 14:** registro de condiciones finales



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4020 - Procesos de Comunicación Audiovisual

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** MONTAJE II

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** No.

### **Equipo Docente:**

Prof. Titular: Alicia Cáceres ([aliciacaceres@artes.unc.edu.ar](mailto:aliciacaceres@artes.unc.edu.ar))

Prof. Asistente: Marcela Yaya ([myaya@artes.unc.edu.ar](mailto:myaya@artes.unc.edu.ar))

Prof. Ayudante: Pablo Checchi ([pablomartinchecchi@artes.unc.edu.ar](mailto:pablomartinchecchi@artes.unc.edu.ar))

Prof. Ayudante: Rodrigo Del Canto ([rodrigodelkanto@gmail.com](mailto:rodrigodelkanto@gmail.com))

### **Distribución Horaria:**

Clases Teóricas y Prácticas (de acuerdo al cronograma): Jueves de 14,30 a 17,30 hs.

Horarios de atención de alumnos:

Asesoramiento a distancia: De lunes a viernes por mensajería del aula virtual o al correo electrónico de la cátedra [montajedos@artes.unc.edu.ar](mailto:montajedos@artes.unc.edu.ar). La información en el aula virtual se actualiza semanalmente.

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[montajedos@artes.unc.edu.ar](mailto:montajedos@artes.unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Presentación:

El desarrollo de la asignatura Montaje II tiene lugar durante el segundo cuatrimestre del tercer año de la carrera. Este espacio curricular específico acerca del montaje audiovisual se articula con otro que lo antecede, también específico, ubicado en el segundo año de la carrera y denominado Montaje I.

Tras una primera etapa de formación en el área en la que se abordan las estrategias narrativas de creación del espacio y el tiempo cinematográficos (tanto a partir de cuestiones generales del montaje -estructurante del relato, oficio y articulador de los distintos momentos de la realización- como de las cuestiones particulares acerca de los recursos específicos del montaje que se establecen



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

puntualmente en la yuxtaposición de las tomas) esta segunda etapa abre paso al abordaje de la exploración integral en el poder creador del montaje.

El eje conceptual organizador de la asignatura está anclado en la exploración de las posibilidades de significación, las estrategias formales para lograrlo y sus implicancias en términos de estilo, tanto en el montaje narrativo como expresivo (no narrativo). Las estructuras temporales, la noción de estilo, las figuras expresivas, son conceptos que funcionan como andamiaje del desarrollo de los proyectos realizativos abordados en las actividades prácticas.

En este marco, al abordar la enseñanza del montaje, desde la cátedra buscamos alimentar la potencia creadora del montaje bajo una mirada integral de la construcción de la obra. Las particularidades de lo que se narra y los modos en que se constituye esa experiencia de narrar, dan cuenta tanto de la trama de relaciones que se establece alrededor de las producciones como de los mutuos reconocimientos entre los integrantes de los equipos realizativos, acerca de sus procesos creativos y sus modalidades de trabajo.

Entendemos que las relaciones con otros durante el proceso de montaje alimentan la exploración de definiciones narrativas, estéticas y conceptuales desde los distintos abordajes autorales. La autonomía creativa de quien ejerce la función de montajista depende de la capacidad de articular el trabajo colaborativo, sobre la base de la confianza mutua, que establece con la dupla de dirección en particular y con el conjunto de áreas en general.

En este sentido, observamos que en la actualidad las cinematografías locales ponen de relieve la necesidad de revisión de las construcciones estereotipadas tanto en el plano discursivo como en el de la organización del trabajo. Se trata de un escenario que abre la confianza hacia la jerarquización y formación de especialistas locales, como también hacia cuestionamientos y desnaturalización de los procesos de invisibilización en las pantallas y en el trabajo, tanto de los sectores populares como de las mujeres y diversidades de género.

La consolidación de un área de formación específica en la carrera, abocada a las especificidades del montaje en tanto estrategia de construcción del relato y área de trabajo particular, nos permite profundizar en las articulaciones entre el estudio de las teorías de montaje y la experimentación realizativa en torno a ellas. Lo que fortalece el trayecto formativo que contribuye a la consolidación de la perspectiva estética, política y filosófica de las realizaciones que producimos. Desde esta perspectiva, entendemos que la enseñanza del montaje supone el abordaje de un proceso de deconstrucción de la obra en sus aspectos constitutivos, que por un lado contribuye a desnudar las estrategias de construcción de sentido articuladas en el relato y por otro –en relación al anterior pero quizá más trascendente– brinda elementos para consolidar las perspectivas autorales y estilísticas de nuestros estudiantes.

## **2- Objetivos:**

Se propone que los estudiantes:

- Profundicen en el estudio de las teorías de montaje como perspectiva organizadora de la narrativa audiovisual.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Exploren la potencia de las articulaciones entre las teorías de montaje y la consolidación del estilo en la propia experiencia de realización audiovisual
- Desarrollen habilidades para la construcción de criterios de montaje que expresen las relaciones entre la enunciación de significaciones y el diseño de estrategias realizativas para expresarlas.
- Dimensionen y reflexionen sobre la heterogeneidad existente en la conformación de equipos de montaje y las modalidades de trabajo colaborativo con el área de dirección.
- Consoliden la capacidad crítica y autocrítica a través de debates dirigidos y puestas en común de sus producciones realizativas.
- Experimenten en las distintas herramientas que propone el montaje a partir del trabajo con material de archivo de diversa procedencia para resignificarlos y rearticularlos en el diálogo colectivo.

### **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

Contenidos y bibliografía por unidad:

Unidad 1: El montaje como principio creador

Contenidos:

Concepto amplio de montaje y su implicación en todas las etapas realizativas. Escritura y estructuración en relatos narrativos y no narrativos.

El montaje como principio creador y organizador de la obra. Posibilidades de experimentación cuando el montaje avanza en su función expresiva: found footage, cine de montaje.

Bibliografía:

- MEYER, Pedro (2000) Artículo: Álbum de familia. Coyoacán México
- PALUMBO, Antonio (2021) Esfir Shub y el montaje con materiales de archivo en Revista digital Heterodoxia.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente (1991) Teoría del montaje cinematográfico. Ed. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia, España.

Capítulo segundo. El montaje como problema significativo (páginas 35 a 48)

- WEINRICHTER, Antonio (2009) Metraje encontrado: la apropiación en el cine documental y experimental. Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. España.

Capítulo: El cine de material encontrado (páginas: 112 a 191)

Unidad 2: El espacio y el tiempo en la construcción del sentido.

Contenidos:

Profundización en diversas estructuras y estilos de montaje narrativo y no narrativo.

El montaje como estrategia de construcción del relato en función de la progresión dramática, a través del trazado de relaciones espaciales, temporales y conceptuales.

Articulaciones entre las teorías de montaje que habiliten la creación de estrategias de autenticación



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

de un tiempo y un espacio fílmicos, hacia una perspectiva poética y expresiva (collage, montaje discursivo, de correspondencias, de atracciones, etc.).

Bibliografía:

- AMIEL, Vincent (2005) Estética del montaje. Abada editores SL. Madrid.

Capítulo 2: El montaje discursivo (pag. 75 a 122)

Capítulo 3: El montaje de correspondencias (pag. 123 a 182)

- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (1991) Teoría del montaje cinematográfico. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia, España.

Capítulo sexto: Del montaje de atracciones a la teoría general del montaje (páginas 95 a 110)

Capítulo décimo: La violenta sacudida del montaje en el cine americano (páginas 157 a 176)

Unidad 3: El estilo y la configuración del dispositivo retórico-expresivo

Contenidos:

Instrumentos de escritura y planificación para abordar el montaje en las distintas etapas realizativas.

Herramientas para la construcción de los criterios de montaje.

Fundamentos de la propuesta realizativa desde una perspectiva estética, filosófica y política.

Configuración de marcas autorales y estilísticas desde el área de montaje.

Bibliografía:

- BAZIN, André (1990) ¿Qué es el cine? Ediciones RIALP SA. Madrid

Capítulo: el montaje prohibido (páginas 67 a 80)

- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (2002) El arte cinematográfico: una introducción. Paidós Comunicación.

Capítulo Nueve: El estilo como sistema formal. (páginas 333 a 358)

- PINEL, Vincent (2004) El Montaje. El espacio y el tiempo en el film. Ediciones Paidós Ibérica SA. Barcelona (págs. 84 a 89)

- TARKOVSKY, Andrei (2002) Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine. Ediciones RIALP SA. Madrid

Capítulo: La imagen cinematográfica. (páginas 127 a 149)

Unidad 4: El equipo de montaje y su articulación con el área de dirección.

Contenidos:

La organización del equipo de trabajo desde una concepción amplia del montaje: La relación Guion - Rodaje - Posproducción.

La conformación del área de montaje y las articulaciones con el área de dirección. Variaciones en las concepciones del rol, las modalidades de abordaje creativo y la distribución de tareas específicas. Las figuras y funciones de asistencia de montaje y asistencia de dirección en relación al proceso de montaje de una película.

Bibliografía:

- EDA (2017) Entrecortes: Conversaciones con montajistas de Argentina. EDA Asociación Argentina de Editores Audiovisuales. Buenos Aires.

- MC GRATH, Declan (2001) "Montaje y Posproducción" Editorial Océano SA. Barcelona.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

- AMIEL, Vincent (2005) Estética del montaje. Abada editores SL. Madrid.  
Capítulo 2: El montaje discursivo (pag. 75 a 122)  
Capítulo 3: El montaje de correspondencias (pag. 123 a 182)
- BAZIN, André (1990) ¿Qué es el cine? Ediciones RIALP SA. Madrid  
Capítulo: el montaje prohibido (páginas 67 a 80)
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (2002) El arte cinematográfico: una introducción.  
Paidós Comunicación.  
Capítulo Nueve: El estilo como sistema formal. (páginas 333 a 358)
- EDA (2017) Entrecortes: Conversaciones con montajistas de Argentina. EDA Asociación Argentina de Editores Audiovisuales. Buenos Aires.
- MC GRATH, Declan (2001) "Montaje y Posproducción" Editorial Océano SA. Barcelona.
- MEYER, Pedro (2000) Artículo: Álbum de familia. Coyoacán México
- PALUMBO, Antonio (2021) Esfir Shub y el montaje con materiales de archivo en Revista digital Heterodoxia.
- PINEL, Vincent (2004) El Montaje. El espacio y el tiempo en el film. Ediciones Paidós Ibérica SA. Barcelona (págs. 84 a 89)
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente (1991) Teoría del montaje cinematográfico. Ed. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia, España.  
Capítulo segundo. El montaje como problema significativo (páginas 35 a 48)  
Capítulo sexto: Del montaje de atracciones a la teoría general del montaje (páginas 95 a 110)  
Capítulo décimo: La violenta sacudida del montaje en el cine americano (páginas 157 a 176)
- TARKOVSKY, Andrei (2002) Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine. Ediciones RIALP SA. Madrid  
Capítulo: La imagen cinematográfica. (páginas 127 a 149)
- WEINRICHTER, Antonio (2009) Metraje encontrado: la apropiación en el cine documental y experimental. Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. España.  
Capítulo: El cine de material encontrado (páginas: 112 a 191)

#### 5- Bibliografía Complementaria:

- BRESSON, Robert "Notas sobre cinematografía"
- DELEUZE, Gilíes "La imagen-movimiento"
- DELEUZE, Gilíes "La imagen-tiempo"
- EISENSTEIN, Serguei "El sentido del cine" - Story board de "Alexander Nievsky"
- IZKOWICZ, Luisa Irene "En tiempos breves". Introducción.
- KULECHOV, León "Tratado de la realización cinematográfica"



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

MANOVICH, Lev "El lenguaje de los nuevos medios de comunicación"

MASCELLI, Joseph "Las cinco claves del cine"

PUDOVKIN, Vsevolod "Lecciones de cinematografía"

RUIZ, Raúl "Poética del cine"

VILLAIN, Dominique "El montaje"

## 6- Propuesta Metodológica:

Como planteo metodológico general se propone orientar al logro de la apropiación de los contenidos específicos de la materia a partir del estudio y la reflexión sobre los autores propuestos, el análisis orientado de la filmografía seleccionada y su aplicación realizativa explorando en la propia producción-creación de los trabajos prácticos.

Tal como se detallara al inicio, el equipo de cátedra está conformado por la Profesora Titular, por una Profesora Asistente, dos Profesores Ayudantes y en esta segunda edición de la asignatura (dada la apertura del espacio curricular en 2021 a partir del avance en la implementación del plan de estudio) se incorporaron tres Profesores Adscriptes y tres Ayudantes Alumnos. Esta estructura nos posibilita plantear un desarrollo de encuentro con modalidad taller y el seguimiento y acompañamiento los procesos realizativos de los grupos pequeños, a pesar de la masividad de la matrícula. Esto asegura una supervisión efectiva durante el desarrollo de los trabajos prácticos y facilita el crecimiento de la capacidad crítica y autocrítica de los estudiantes que, a su vez, se constituyen como instancias formativas para todos los integrantes de la cátedra.

El desarrollo de la materia se organiza en tres tipos de clases: teóricas, teórico-prácticas y prácticas. De acuerdo a la necesidad prioritaria del desarrollo de las actividades previstas en el cronograma, las clases cobran un carácter eminentemente teórico, teórico-práctico o eminentemente práctico. En la medida en que el actual contexto sanitario lo habilite, este esquema de clases para el dictado de la asignatura en este ciclo lectivo, a su vez se combina con la modalidad de clases teórico-prácticas presenciales y actividades de producción tanto para desarrollo presencial como domiciliario asincrónico con instancias de supervisión y acompañamiento a través de los diferentes canales de comunicación abiertos (foros en el aula virtual, mensajería del aula virtual, correo electrónico de la cátedra y consultas sincrónicas en diferentes plataformas).

Las actividades previstas exigen el conocimiento de la bibliografía básica como base de abordaje de los procesos reflexivos y creativos propuestos; para ello se promoverá la lectura motivando a los y las estudiantes mediante la proyección de fragmentos de filmes que los autores mencionan en la bibliografía como ejemplos y otros propuestos por el equipo de cátedra.

Se prevén además, el desarrollo de clases teórico-prácticas, donde se abordará la relación entre estilo del filme y el oficio del montajista. Para ello se desarrollarán -en encuentros sincrónicos colectivos- ejercicios sobre diferentes experiencias realizativas, que buscan consolidar la capacidad de construir criterios de montaje que del cuanta de las articulaciones entre las significaciones que se busca expresar y las estrategias realizativas para plasmarlas en los relatos audiovisuales.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

En las clases Prácticas se profundizarán las estrategias pedagógico-didácticas que aseguren la participación activa y continua de los estudiantes a lo largo del desarrollo de un trabajo práctico procesual desarrollado a lo largo de todo el cuatrimestre. Este trabajo cuenta de tres etapas realizativas diferenciadas y cada una se constituye en una instancia evaluativa particular.

La cátedra propone una modalidad de acompañamiento continua, en cada una de las etapas de los procesos creativos concernientes a cada TP, caracterizado por un intercambio entre los estudiantes con los docentes, ayudantes alumnos y adscriptes, a través de las distintas modalidades implementadas en el contexto actual. Asimismo se busca propiciar la participación, la concentración y el mejor rendimiento de los estudiantes tanto en las clases teóricas como en las prácticas; optimizando, al mismo tiempo, la disponibilidad en el aula virtual de todos los materiales producidos por la cátedra.

La continuidad de esta modalidad durante el cuatrimestre se va profundizando hasta lograr una fluidez comunicacional que en muchos casos logra neutralizar los aspectos adversos de las condiciones de masividad; lo que estimamos permite alcanzar un clima óptimo para este espacio educativo orientado hacia la creación artística.

La comunicación a través del aula virtual entre el equipo docente de la cátedra y los estudiantes se vehiculará de tres formas: 1) La información se actualizará cada semana en el aula virtual de la cátedra. 2) Las consultas de los estudiantes pueden efectuarse en forma de mensajes conectándose con el aula virtual y/o correo electrónico e identificándose personalmente o según el nombre de grupo conformado en la cátedra. 3) Se habilitan foros de consulta constituidos como espacio de diálogo interno del conjunto del grupo donde compartir dudas y consultas comunes.

## 7- Criterios de Evaluación:

Los estudiantes serán evaluados a través del desarrollo de tres trabajos prácticos de desarrollo grupal (que integran un único proceso realizativo) y un examen parcial escrito.

El parcial consiste en una prueba escrita que incluye un cuestionario para desarrollar textos reflexivos que relacionen contenidos teóricos con las instancias realizativas, tanto de análisis de obra de otros autores como de su propio proceso realizativo.

Para la evaluación de los Trabajos Prácticos se considerarán la participación y el compromiso en las etapas intermedias, con presentaciones pautadas de desarrollo parcial en las clases prácticas de asesoramiento o en las devoluciones o intercambios por los canales dispuestos por el equipo de cátedra, además del resultado final del trabajo terminado.

Link de Régimen de alumno trabajador  
<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

## 8- Trabajos Prácticos:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## CONSIGNAS TRABAJO PRÁCTICO PROCESUAL (ETAPAS 1, 2 y 3)

### Tema

La experimentación en las dimensiones expresivas del montaje a partir de la articulación de sentido con material de archivo personal.

### Objetivos

- Experimentar las distintas herramientas que propone el montaje a partir del trabajo con material de archivo.
- Explorar las vinculaciones argumentales entre imágenes y sonidos de diferentes fuentes.
- Reconocer la potencialidad del material de archivo para resignificar sus sentidos y trascender lo propio para una transformación política, social y universal.
- Reflexionar sobre la capacidad del montaje como elemento distintivo del lenguaje cinematográfico.

### Consigna

Realizar un cortometraje mediante la práctica del found footage a partir de un banco de imágenes y sonidos configurado mayoritariamente de material de archivo personal. El eje conceptual que debe explorarse es “Lo personal es político”, en articulación con la temática que elijan abordar.

Este proceso se desarrollará de manera transversal durante todo el cuatrimestre a partir de tres presentaciones realizativas que llamaremos TP1, TP2 y TP3.

#### ETAPA 1 (TP1 – SINOPSIS + TEASER): Actividades

- Conformar grupos de tres integrantes como máximo e inscribirse en el Aula Virtual.
- Delimitar el tema y el objetivo comunicacional-estético.
- Armar un banco de imágenes y sonidos, con material de archivo propio, en función del tema elegido y subirlo por medio de un formulario al AV.
- Escribir la sinopsis de un cortometraje de entre 3 y 5 minutos de duración, a realizarse a partir de la base de datos construida por el grupo con sus archivos personales/familiares.
- Con material exclusivo de la base de datos elaborar un teaser que dé cuenta de la intención estético-narrativa de 1 minuto de duración. El mismo funcionará como boceto inicial y motivación del cortometraje final.
- Definir el título posible de su trabajo, que deberá estar incluido en el teaser.

#### ETAPA 2 (TP2 - PRIMER CORTE): Actividades

- A partir del resultado del primer acercamiento, definir la estructura narrativa y profundizar en la búsqueda y selección del material de archivo.
- Realizar un guion, revisando y reflexionando sobre la temática presentada, considerando que la obra final debe tener una duración entre 3' (mínimo) y 5' (máximo).
- Definir criterios estéticos visuales y sonoros, a partir de la propia materialidad de los espacios propuestos en las imágenes y sonidos seleccionados y del tratamiento elegido.
- Producir un primer corte y subirlo por medio de un formulario al AV.

#### ETAPA 3 (TP3 - CORTE FINAL): Consideraciones y Actividades

- Revisar el primer corte y volver a leer las ideas emergentes sobre la temática propuesta ¿Cómo se vincula el discurso audiovisual resultante con nuestros deseos y/o nuestra intencionalidad inicial?





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- B) Reflexionar y analizar sobre el manejo del tiempo a partir de las decisiones que den forma a la estructura definitiva.
- C) A partir de la “mirada externa” ¿qué aperturas se habilitan y/o transforman nuestro proyecto?
- D) Luego de las consideraciones propuestas en los puntos anteriores, realizar el corte final alimentado por las instancias reflexivas durante todo el proceso. Definir la estructura narrativa/expresiva, el diseño sonoro y realizar los ajustes finos entre cada plano.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

Les estudiantes podrán aspirar a obtener la condición de Promocional, Regular o Libre.

Condición Promocional: Deberá asistir al 80% de las clases prácticas. Realizar y aprobar los tres trabajos prácticos obligatorios y el parcial escrito con calificación mínima 6 (seis) y promedio de 7 (siete). Rendir un coloquio al final del cuatrimestre con calificación mínima de 7 (siete).

Condición Regular: Deberá asistir al 60% de las clases prácticas. Además, realizar y aprobar los tres trabajos prácticos obligatorios y aprobar el parcial escrito.

Para la condición de Regular se podrá recuperar el parcial y los tres trabajos prácticos.

Condición Libre: La modalidad del EXAMEN FINAL para estudiante en condición LIBRE constará de dos etapas. Una primera entrega de una producción realizativa que se envía al correo de la cátedra 20 días antes de la fecha del examen final y una instancia de desarrollo teórico en la fecha de examen a la que desea presentarse.

**ETAPA 1**

Elaboración de una carpeta con instrumentos de guion y diseño de un cortometraje y su realización, que articule en la experiencia realizativa abordajes conceptuales específicos del espacio curricular. La comunicación para la solicitud de la consigna específica y la entrega de la producción realizada, deberá hacerse a través del correo de la cátedra.

**ETAPA 2:**

En el turno de examen, previa notificación de la aprobación de la ETAPA 1, deberá inscribirse en el sistema guaraní.

2.1. Examen escrito: Con la aprobación de las producciones presentadas en la Etapa 1, cada estudiante deberá rendir un Examen escrito, instancia de producción analítica y reflexiva en torno a los conceptos y categorías propuestas en la Bibliografía Básica correspondiente al programa vigente a la fecha del Examen Final.

2.2. Examen oral: Con la aprobación del Examen escrito se procede a la instancia de exposición oral como última etapa del examen final.

Observación: En caso de aprobar la Etapa 1 del Examen Final y desaprobar la 2, se reservará durante tres turnos consecutivos la nota obtenida en la Etapa 1.

Por cualquier consulta escribir al correo de la cátedra ([montajedos@artes.unc.edu.ar](mailto:montajedos@artes.unc.edu.ar)) con el asunto: EXAMEN CONDICIÓN LIBRE.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Es condición para cursar Montaje II tener regularizados los espacios curriculares correlativos con el fin de garantizar una base común de saberes y experiencias que posibiliten transitar los procesos de aprendizaje previstos para esta etapa de formación.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

CRONOGRAMA MONTAJE Encuentros de la etapa final		
Fecha	Actividad	Instancias evaluativas
11 de agosto	Encuentro presencial (Unidad 1). Presentación de la estructura de la materia y del TP1. Lectura colectiva del texto.	TP1 armado de grupos y – consigna
18 de agosto	Encuentro presencial (Unidad 1) Estructuras no narrativas, Found footage, Archivo familiar	

25 de agosto	Encuentro presencial (Unidad 1 y 2) Ejercicio de montaje colectivo en clase	
01 de septiembre	Encuentro presencial (Unidad 1 y 2) (articulación contenidos teóricos con instancias realizativas)	
08 de septiembre	Encuentro presencial (Unidad 2) (articulación contenidos teóricos con instancias realizativas)	Entrega TP 1. Sinopsis y Teaser
15 de septiembre	Encuentro presencial (Unidad 2) (teorías de montaje)	
22 de septiembre	MESA DE EXAMENES FINALES / SIN CLASE M2	
29 de septiembre	Encuentro presencial (Unidad 2) (teorías de montaje)	
06 de octubre	Encuentro presencial (unidad 3) (construcción de criterios de montaje)	
13 de octubre	Encuentro presencial (unidad 3) (construcción de criterios de montaje y estilo)	Entrega TP2: Primer corte de montaje
20 de octubre	Encuentro presencial Unidad 4 (Equipo de montaje)	
27 de octubre	Parcial en encuentro presencial	Parcial de desarrollo grupal en los mismos grupos de TPs
03 de noviembre	Recuperatorio parcial en encuentro presencial (sin clases para el resto del curso)	Entrega de TP3: Segundo corte Recuperatorio parcial
10 de noviembre	Visionado de algunos trabajos en encuentro presencial, con devoluciones generales a cargo del equipo docente.	Devolución compartida
17 de noviembre	Cierre de condiciones Devolución de recuperatorios, evacuación de dudas particulares Encuentro presencial	Cierre de condiciones Coloquio de promocionales



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4022 - Montaje II

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** GUIÓN II

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** No

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: Alfredo Caminos ([alfredocaminos@artes.unc.edu.ar](mailto:alfredocaminos@artes.unc.edu.ar))

Prof. Adjunto: Daniel Tortosa ([danieltortosa@artes.unc.edu.ar](mailto:danieltortosa@artes.unc.edu.ar))

**Distribución Horaria:**

Día de clases: Viernes - Teóricos: 12:30 a 14 hs. - Prácticos: A) 14:30 a 16 hs. B) 16 a 17:30 hs.

Horarios de consultas: 14:30 a 15:30 hs.

**Vías de contacto con la cátedra:**

[alfredocaminos@artes.unc.edu.ar](mailto:alfredocaminos@artes.unc.edu.ar)

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

La asignatura Guión II es una propuesta de enseñanza-aprendizaje destinado a abordar la temáticas relacionadas con la narrativa audiovisual, especialmente dedicada a la formulación de proyectos para la televisión y la adaptación cuando corresponda.

El alumno debe generar su proceso de aprendizaje de forma coherente y sistemática, y para ello debe entender esta asignatura como la continuidad de Guión I, lo que implica dominar todos los conceptos teóricos y prácticos sobre la escritura audiovisual.

Los contenidos temáticos se han ordenado para la comprensión de la disciplina y para poder articular las prácticas concretas que conduzcan a dominar la redacción de proyectos audiovisuales específicos.

A los fines del Art. 12 de la Ordenanza 001/2018, la materia se considera espacio curricular teórico-práctico puntual, por tener mayoría de clases teóricas con aplicaciones prácticas que eventualmente podrían aplicarse a producciones artísticas.



## 2- Objetivos:

### Objetivo General

Desarrollo de estrategias de escritura audiovisual y formulación de proyectos seriados.

### Objetivos Específicos

- a) Conocer y aplicar estrategias de creatividad para el diseño audiovisual de las historias destinadas a pantallas televisivas.
- b) Conocer los principios de construcción dramática (dramaturgia) y aplicarlos en la elaboración de un proyecto.
- c) Conocer las formas de adaptación audiovisual.
- d) Desarrollar en el alumno una metodología para la elaboración de guiones ficcionales y cuando corresponda para no ficción televisiva.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

### Unidad 1

HISTORIA DEL GUION. Nacimiento del guion. Etapas. Guion de Cine y guion de televisión. EDL. Guion de transmedia y otros medios. Guion para programas en vivo. Schedule.

### Unidad 2

SERIALIDAD TELEVISIVA. Origen y concepto de la serialidad. Capítulos y Episodio. Temporada. Televisión expandida. On Demand.

### Unidad 3

LOS MEDIOS, LA AUDIENCIA Y EL GUIONISTA. Cable. Aire. Streaming. Transmedia. Redes como complemento de la serialidad. Apagón analógico. Audiencia. Mediciones: Rating, Share, Prime Time.

### Unidad 4

PERSONAJES TELEVISIVOS. Tipologías: Princesa. Cobarde. Testigo. Caballero. Escudero. Esperanza. Traición. Sabiduría. Personajes de tramas y subtramas. Personajes en la comedia y en el melodrama. El problema del personaje. Valores narrativos del personaje en una serie. Tensión sexual no resuelta. Arco de evolución. Revisión de personajes. Casting.

### Unidad 5

FORMATOS DE SERIES. Formato y programa. Funciones de la televisión. Entretenimiento. Reality. Periodismo. Comedia. Sitcom. Formatos de ficción. Tvmovie. Serie. Unitarios. Miniserie. Telenovela. Web serie. Serie corta. Serie derivada.



#### Unidad 6

ESTRUCTURAS DE LAS SERIES. Tres actos y cuatro actos. Siete actos. Combinación y diversidad en las tramas y las subtramas. Estructura por cortes. Conflictos en las series.

#### Unidad 7

LOS OFICIOS DEL GUION EN LAS SERIES. Creador. Showrunner. Jefe de guionistas y jefe de escaletistas. Dialoguista.

#### Unidad 8

LA BIBLIA PARA TELEVISIÓN. Tipos de biblias. Contenido de una biblia. Motivación, argumento, tema. Logline. Guion del piloto. Capítulos y Temporadas. Mapa de tramas y subtramas. Teaser. Estilos. Personajes. Escenarios. Factibilidad. Derechos autorales. Difusión. Costo. El Dossier.

#### Unidad 9

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA Y TELEVISIVA. Fuentes de adaptación: periodismo, literatura, teatro. Remake. Reboot y Revival. Spin off. Versión libre. Tipología. Interpretación y análisis de texto. Fidelidad en la adaptación.

#### Unidad 10

PRÁCTICA DE ADAPTACIÓN. Pasos del proceso. Identificación de lo audiovisual. Elegir la imagen y el sonido. Idea y Storyline. Argumento y escaleta. Guion literario.

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

CAMINOS, Alfredo. (2021). Mucho más que un guión. Serialidad televisiva y adaptación cinematográfica. Editorial Brujas. Córdoba.

CAMINOS, Alfredo. (Ed). (2016). Los amigos del guion. Leer y escribir historias audiovisuales. Editorial Brujas. Córdoba, Argentina.

#### **5- Bibliografía Complementaria:**

DiMAGGIO, Madeline. (1990). Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas. Ed. Paidós. Barcelona. España.

DOUGLAS, Pamela. (2011). Cómo escribir una serie dramática de televisión. Editorial Alba. Barcelona. España.

OVES, Santiago Carlos. (2000). La dramaturgia audiovisual. Apuntes para la escritura de guiones de cine y televisión. Ediciones del CIC. Buenos Aires. Argentina.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

RODRÍGUEZ DE FONSECA, Javier y SERRANO JIMÉNEZ, Raúl. (2016). Creación de personajes para series. Instituto RTVE. Madrid. España.

SALÓ, Gloria. (2003). ¿Qué es eso del formato? Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión. Gedisa Editorial. Barcelona. España.

## 6- Propuesta Metodológica:

El docente titular dictará los conceptos teóricos fundamentales citados en el programa, utilizando las técnicas de exposición, demostración, diálogo e incentivación individual o grupal, complementándose con videos, artículos y temas expuestos en sitios Web sugeridos por la cátedra.

Por otra parte, el profesor de trabajos prácticos aplicará todas las técnicas de enseñanzas destinadas a conducir al alumno hacia la redacción, con ejemplificaciones y prácticas concretas.

## 7- Criterios de Evaluación:

7- Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente.

La evaluación se ajustará a los siguientes reglamentaciones: Régimen de alumnos de Artes (ver: [https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf) y alumno trabajador (ver:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/> )

Además de las normas que la UNC aplica en forma general.

Los conceptos teóricos y prácticos desarrollados en el programa serán evaluados mediante dos Parciales Escritos de Opción Múltiple. Evaluación individual.

\* La prácticos, referidos todos a la modalidad de escritura, se evalúan en forma presencial, en cada jornada, mediante nota conceptual. Evaluación individual o grupal, dependiendo del tema. La mayoría de los prácticos se hacen por seguimiento del tema y consigna. Evaluación en clase mediante puesta en común de trabajos seleccionados en plenarios.

## 8- Trabajos Prácticos:

Trabajo Práctico Integrador "Miradas"

1) Los grupos deberán presentar un Trabajo escrito (Dossier), mín. 5 pág, máx.10. En el que van a realizar una propuesta de Serie

2) En la propuesta van a tener que estar contemplados los siguientes puntos: a) motivación/investigación, b) tema y argumento, c) longline, d) capítulos y temporadas/ estructura e) mapa de tramas y subtramas, f) personajes, g) escenarios, h) estilo y estado del arte, i) factibilidad,





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

costos y difusión.

3) la propuesta va a tener que estar conectada central o tangencialmente con algunos de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU), pueden centrarse en un ODS o relacionarlo con otros ODS.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

#### ALUMNO PROMOCIONAL

Para obtener la condición de Alumno Promocional, se deberán reunir los siguientes requisitos:

- a) 80 % de los prácticos presentados.
- b) Instancia práctica evaluada aprobada con nota igual o mayor de 6 (seis) y promedio igual o mayor de 7 (siete).
- c) 100 % de las Evaluaciones Parciales aprobadas con nota igual o mayor de 6 (seis) y promedio mayor de 7 (siete).
- d) Los/as alumnos/as Promocionales podrán recuperar la práctica evaluada y una sola de las evaluaciones parciales.
- e) Al momento de promocionar los/las estudiantes deberán tener aprobadas las materias correlativas.

#### ALUMNO REGULAR

Para obtener la condición de Alumno Regular, se deberán reunir los siguientes requisitos:

- a) 80 % de los prácticos presentados con nota igual o mayor de 4 (cuatro).
- b) Instancia práctica evaluada aprobada con nota igual o mayor de 4 (cuatro).
- c) 80 % de las evaluaciones parciales aprobadas con nota igual o mayor de 4 (cuatro).
- d) Los alumnos regulares podrán recuperar una sola de las evaluaciones parciales y la práctica evaluada.
- e) Los/las estudiantes conservarán la regularidad por el término de 3 (años) y rinden con el programa del año de cursado. Al presentarse a rendir deben tener aprobadas las materias correlativas.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Los/las alumnos/as pueden rendir la materia en condición de Libre.

Las/los estudiantes libres deberán demostrar suficiente capacidad para la ejercitación práctica y también un nivel teórico.

El alumno libre rendirá dos exámenes:

- 1) En una primera instancia un ESCRITO Y PRACTICO, en lo cual se evaluará la capacidad de



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

reconocer etapas de escritura y demostrar capacidad de redactar guiones, escaletas, argumentos, síntesis, etc.

2) Una vez aprobado la primera instancia con nota igual o mayor a 4 (cuatro), rendirá un TEORICO, escrito u oral según la cantidad de alumnos que rindan, sobre todos los temas del programa. El programa vigente será el último. (Arts. 40 y 41 de Ord. 001/2018).

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

No

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

No

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

**Desarrollo:**

Presentación de la asignatura: 12 de agosto 2022

Clases teóricas y prácticas: 19 y 26 de agosto 2022

2 y 16 de septiembre 2022

14 y 21 de octubre 2022

**Parciales:**

1er. Parcial Teórico escrito: 9 de septiembre 2022

2do. Parcial Teórico-Práctico escrito: 28 de octubre 2022

Recuperatorio Parciales 1 y 2: 4 de noviembre 2022

Recuperatorio estudiantes trabajadores: 11 de noviembre 2022

Entrega de Dossier obligatorio: 4 de noviembre 2022

Recuperatorio de Dossier: 11 de noviembre 2022

Firma de libretas: 18 de noviembre 2022



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Trabajos Prácticos

### **Trabajo Práctico Integrador "Miradas"**

- 1) Los grupos deberán presentar un Trabajo escrito (Dossier), mín. 5 pág, máx.10. En el que van a realizar una propuesta de Serie
- 2) En la propuesta van a tener que estar contemplados los siguientes puntos: a) motivación/investigación, b) tema y argumento, c) longline, d) capítulos y temporadas/ estructura e) mapa de tramas y subtramas, f) personajes, g) escenarios, h) estilo y estado del arte, i) factibilidad, costos y difusión.
- 3) la propuesta va a tener que estar conectada central o tangencialmente con algunos de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU), pueden centrarse en un ODS o relacionarlo con otros ODS.

**Observaciones:** El proceso de escritura y preparación del TP va a contar de diversos prácticos sucesivos, no obligatorios, sobre los temas de: Motivación, Tema, Investigación, Personajes, Escenarios, Estructura, Tramas y subtramas que desarrollaremos en los encuentros on line durante el horario de los prácticos.



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4023 - Guión II

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** REALIZACIÓN AUDIOVISUAL IV

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Aceptamos hasta 3 (tres)

### **Equipo Docente:**

Prof. Titular: Mgter. Ana Mohaded (Carga anexa. Licencia /cargo mayor jerarquía). Mail:

[ana.mohaded@unc.edu.ar](mailto:ana.mohaded@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Lic Sergio kogan. Mail: [sergio.kogan@unc.edu.ar](mailto:sergio.kogan@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Lic. Carolina Bravo. Mail: [carolina.bravo@unc.edu.ar](mailto:carolina.bravo@unc.edu.ar)

Prof. Ayudante A: Lic. Hugo Curletto. Mail: [hugo.curletto@unc.edu.ar](mailto:hugo.curletto@unc.edu.ar)

Prof. Ayudante A: Lic. Diego Seppi. Mail: [diegoseppi@unc.edu.ar](mailto:diegoseppi@unc.edu.ar)

Ayudantes: Manuel Rang Palloni

Adscriptes: Luna Ghercovici

### **Distribución Horaria:**

Viernes de 14.30 a 16.30 hs Teórico

Viernes de 16.30 a 18.30 hs Práctico

Para los asesoramientos por grupos, hay tutorías que se coordinan con horarios específicos.

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[rav4@artes.unc.edu.ar](mailto:rav4@artes.unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Los contenidos básicos de esta asignatura, según el Plan de estudio 2018 son:

No ficción, documental, ensayo, mixturas. Categorías de análisis como orientadoras de las prácticas. De la investigación al guión. Diseño comunicacional, estrategias de aproximación al sujeto y al acontecimiento. Estéticas, orden discursivo y estructura narrativa. Puesta en escena y



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

documental. El montaje como articulador artístico/discursivo. Ética (Política) y poética.

Este programa, en su proposición teórica y práctica, invita a los/as estudiantes a conectar saberes específicos y generales del arte y la cultura, a utilizar técnicas y estéticas del área audiovisual en articulación con la realidad socio histórica, a crear ritmos y estilos en los que asumen-proponen modos de ver, a reflexionar sobre los significados que asignan, y a lanzar sus obras a una circulación que abone el campo de las producciones socio culturales de sentido y de disfrute del arte.

Realización Audiovisual IV se ubica en una línea horizontal con asignaturas de la currícula de cuarto año, del plan 2019, formando una trama que pivotea en la producción audiovisual. Por lo tanto, es un objetivo construir acuerdos, para que -desde la independencia y especificidad de cada cátedra- podamos enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y de afianzamiento de los vínculos interdisciplinarios. Esto se manifiesta en acciones tales como poner a consideración prácticos, evaluaciones y apoyos que se puedan coordinar, considerar lo que las otras cátedras sugieran para acordar, marcar conceptos que confluyen horizontalmente, revisar la bibliografía para no superponer materiales, etc.

Parte de reconocer el camino realizado por las asignaturas de los años anteriores, recuperando sus saberes, y también ubicándose como una cadena de articulación hacia delante, teniendo en cuenta los requerimientos tanto de la Práctica Final como del cuarto año.

Realización Audiovisual IV se propone como un espacio de formación y organización de conocimiento y un taller de producción, pensando también en el campo laboral de los/as estudiantes, apostando a acrecentar cuantitativa y cualitativamente el bagaje teórico conceptual, la creación artística y comunicacional, la reflexión de la intervención social de los discursos audiovisuales, el cumplimiento profesional de consignas y tiempos de las actividades prácticas, y el respeto y valoración del ser humano.

## **2- Objetivos:**

Que los/as estudiantes:

- Conozcan y experimenten las lógicas de las narrativas de la no ficción, las metodologías y estrategias de los diferentes modos de estructurar el discurso.
- Reflexionen e indaguen estética, ética y comunicacionalmente el desarrollo de proyectos audiovisuales de no ficción.
- Desarrollen criterios que les permitan discernir ante diferentes posibilidades narrativas.
- Experimenten y resuelvan significativamente los discursos audiovisuales que producen, a sabiendas de que éstos se integran al campo de la cultura y a la circulación y producción de sentidos.
- Vivencien procesos que faciliten el desarrollo de capacidades personales y de herramientas narrativas y creativas.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 1: Narrativas audiovisuales referenciadas en la realidad.

Ficción y No Ficción. Distinciones, categorías, conceptos. Discursos y mundos proyectados. Selección, orden y énfasis. Narrativa, argumento y forma categórica. Estructuras narrativas y dramáticas.

La investigación en la no ficción. Idea, tema y primeras definiciones. Investigación temática y artística. Bibliografías, filmografías, construcción de archivos.

Binomios en tensión: subjetividad/objetividad, realidad/representación, verdad/punto de vista. Indagación y posicionamiento.

Unidad 2: Modalidades de representaciones y de proceder documental.

Modalidad expositiva: la retórica argumentativa. Modalidad de observación: relaciones de tiempo, espacio y sonido en presente. Modalidad interactiva: entrevistas que abren a múltiples voces. Modalidad reflexiva: mecanismos retóricos, metadiscursos y relación con el/la espectador/a. Otros modos de proceder documental: Auto-representación. Reconstrucción. Documental de archivos. Historias de vida. Biografías.

De la investigación al guión. Trabajo de campo. Localización de espacios y protagonistas.

Ética, verdad, veracidad y verosimilitud.

Unidad 3: Estructuras, discursos y autoridad epistémica en la no ficción.

Relación entre realizador/a, actores sociales y espectador/a. Estructuras: narrativas, categóricas y retóricas. Voz y autoridad textual: voz formal, voz abierta y voz poética. Formas mixtas y casos liminares del documental. Ensayo. Experimental. Metraje encontrado. Docudrama. Fake como recurso discursivo.

La formalización del guión según las estrategias discursivas. Modelos de escritura del guión documental. Tiempo histórico y narrativo. Requisitos formales (Polo Audiovisual Provincial). Estado promotor o privatista, una discusión que nos interpela.

Receptor/a. Estilos y técnicas. Relación entre modos de discurso/narración/realización y prácticas del/a espectador/a receptor/a

Unidad 4: Recursos realizativos, técnicos, estéticos y comunicacionales.

Interacciones. Construcciones dialógicas. Relevamientos. Escenarios. Protagonistas. Climas fotográficos, sonoros y rítmicos. Contextos de filmación. Elementos comunicacionales, expresivos y técnicos. La multiplicidad signica de la imagen y del sonido. El montaje: guión final. La post producción.

Circulación. Viejos y nuevos circuitos. Distribución y exhibición comunitaria y comercial. Redes.

Imagen, otredad e identidad. Patrimonio cultural audiovisual. El archivo de la cátedra.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

##### Unidad 1:

Comolli, Jean –Louis: (2007) “Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental” Edit. Aurelia Rivera. Bs As. - Puesta en escena documental. Manifiesto documental. Los hombres comunes.

Colombres, Adolfo (comp.) (1985) “Cine, antropología y colonialismo.” Edit. Del Sol CLACSO. Bs. As. Cap. II. Entrevistas. El cine no etnológico o el testimonio social de Jorge Prelorán. Cap III. Ensayos. (...) El cine y la investigación en las ciencias sociales.

Guzmán, Patricio: “El guión documental”. En Foro Latinoamericano del documental y la comunicación. [www.cinelatinoamericano.org/cineasta](http://www.cinelatinoamericano.org/cineasta).

Nichols, Bill: (1997) “La representación de la realidad”. Edit Paidós Buenos Aires. Primera Parte. Capítulo I. El dominio del documental.

Plantinga, Carl (2014) “Retórica y representación en el cine de no ficción”. Edit. UNAM. México. 1 ¿Qué es una película de no ficción?; 2. Ejemplares y expresión; 5 El discurso de no ficción. 7 Estructura.

Weinrichter, Antonio: (2004) “El cine de no ficción. Desvíos de lo real”. TAB Editores. España. Introducción. El imposible documental.

##### Unidad 2:

Doelker, Christian: (1982) "La Realidad Manipulada". Ed. Gustavo Gili. Barcelona España. Capítulo 5. Realidad documental.

Nichols, Bill: (1997) “La representación de la realidad”. Edit Paidós Buenos Aires. Primera Parte. Capítulo 2. Modalidades documentales de representación.

Lanza, Pablo: (2010) [http://revista.cinedocumental.com.ar/1/articulos\\_03.html](http://revista.cinedocumental.com.ar/1/articulos_03.html)

----- (2018) entrevista a Luis Ospina  
<http://revista.cinedocumental.com.ar/el-cine-que-trabaja-con-material-de-archivo-es-un-cine-de-resistencia/> Revista Cine Documental

Puccini, Sergio: (2015) “Guion de documentales. De la reproducción a la posproducción.” Edit. La marca editora. Bs As. Parte 1: La reproducción del documental

Rabiger, Michael: (1998) “Desarrollando un proyecto”. Ponencia en el seminario intern. de cine documental: Escenario de fin de siglo. Nuevas tendencias del cine documental

Rodríguez Ramos, Manuel (2018) “El Documental Biográfico como Tratamiento Creativo de la Realidad”. Edit. The University of Arizona. (Electronic Dissertation). Capítulo III. El documental biográfico. Características. Evolución histórica.

Weinrichter, Antonio: (2004) “El cine de no ficción. Desvíos de lo real”. TAB Editores. España. El documental performativo. Reinención del documental

##### Unidad 3:

Doelker, Christian: (1982) "La Realidad Manipulada". Ed. Gustavo Gili. Barcelona España. Capítulo 7: formas mixtas y casos liminares.

Gamerro, Carlos y Salomón, Pablo (comp.): “Antes que en el Cine. Entre la letra y la imagen: el lugar





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

del guion” Edit La Marca. Bs As. 1993. Fragmentos  
Plantinga, Carl (2014) “Retórica y representación en el cine de no ficción”. Edit. UNAM. México. 6.  
Voz y autoridad textual. 7.Estructura,  
Weinrichter, Antonio: (2009) “Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y  
experimental”. Edit. Fondo de publicaciones del Gobierno de Navarra. España. El Found footage en la  
evolución del paradigma experimental.  
----- (2004) “El cine de no ficción. Desvíos de lo real”. TAB Editores. España. Del  
documental poético al experimental; Documentiras: el fake; Síndrome de archivo; Hacia un cine  
ensayo.  
Ley Audiovisual Córdoba: <http://www.cba.gov.ar/ley-audiovisual/>  
<http://www.ansol.com.ar/cineastas-reclaman-contra-el-desfinanciamiento-de-presupuesto-nacional/>

#### Unidad 4:

Comolli, Jean –Louis: (2007) “Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental”  
Edit. Aurelia Rivera. Bs As. Subtítulos: Retrospectiva sobre el espectador; ¿Algo que decir? ¿A quién?;  
Montaje como metamorfosis. Aquellos que filmamos. Notas sobre la puesta en escena documental.  
Afinidades electivas. Cine documental y cuerpo político.  
----- (2002) “Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine.” Edit. Simurg.  
Cátedra La Ferla Bs. As. 4 “No Lipping!”.  
Piedras, Pablo (2013) “Una cuestión de fe. Apuntes sobre el sistema de representación docu,mental  
de Eduardo Coutinho” En “Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje”. Comp. Grupo  
revbelando imágenes. Edit. Nulu Bonsai..  
Russo, Pablo (2013) “Cine de conversación. La restitución de la palabra y el cuerpo del otro en  
Eduardo Coutinho”. Idem anterior.  
Rabiger, Michael: (2005) “Dirección de documentales”. Edit Instit. Oficial de Radio y TV. España. 1989.  
3ª edición. Sexta parte posproducción. 19: Un vistazo a la posproducción. 20: La edición sobre el  
papel. 21: El primer montaje. 22: El montaje: el proceso de refinamiento.

#### 5- Bibliografía Complementaria:

Arfuch, Leonor (1995): “La entrevista. Una invención dialógica”. Edit. Paidós Barcelona. Cap 1 y 2  
Ardèvol Piera, Elisenda: “Representación y Cine Etnográfico- La representación Audiovisual de las  
culturas”. Quaderns de l`CA, num. 10. [www.documentlistas.org.ar](http://www.documentlistas.org.ar).  
Aumont, J., Bergala A. y otros: (1983) “Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración,  
lenguaje”. Edit Paidós. Bs As Cap 2. El montaje- Cap. 4 Cine y lenguaje. Cap. 5 El cine y su  
espectador.  
Aumont, Jaques: “La imagen”. Edit Paidós. Barcelona. Cap. 4 El papel de la imagen  
Badiou, Alain: (2004) “El cine como experimentación filosófica” en “Pensar el cine1-Imagen, Ética y  
Filosofía” Edit. Bordes Manantiales. Bs. As.  
Barnouw, Erick: (1998) “El documental. Historia y estilo.” Edit. Gedisa. Barcelona. Cap 2. Imágenes en



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

acción. El documental poeta. Cap. 5 Foco definido. El documental, observador. El documental, agente catalizador. El documental, guerrillero.

Benjamín, Walter: (1973) "El arte en la era de la reproductividad técnica. Traducción de Jesús Aguirre. Edit Taurus. Madrid.

Bustoa, Gabriela: (2007) ¿Qué ves cuando me ves? Videoinformes: nuevos lenguajes del audiovisual de intervención política." En "Cine y fotografía como intervención política" Edit Prometeo, Bs. As.

Catalá, Josép: (2005) "Film- ensayo y vanguardia." en "Documental y Vanguardia". Casimiro Torreiro y Josexo Cerdán (compiladores) Edit Cátedra. Colección Signo e Imagen. Málaga.

Cebrián Herreros, Mariano: (1992) "Géneros informativos Audiovisuales." Edit. Ciencia. Madrid. Cuarta parte: Géneros informativos en cine. Generos informativos videográficos.

Colombes, Adolfo (comp.): (1985) "Cine, antropología y colonialismo." Edit. Del Sol CLACSO. Bs. As. Cap. II Documentos

Comolli, Jean-Louis: (2007) "Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental" Edit. Aurelia Rivera. Bs As.

Comolli, Jean-Louis (2002) "Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine." Edit. Simurg. Cátedra La Ferla Bs. As.

de la Puente, Maximiliano y Russo, Pablo M (Comp): (2007) "La exhibición como instancia de reflexion y construcción de las memorias de las luchas de los movimientos sociales". En Cine documental, memoria y derechos humanos". Campo y Dodaro (comp.) Edit. Ediciones del Mov. Bs. As.

Dussel Inés y Gutierrez Daniela (compiladoras) (2008): "Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen." Edit Manantial y Flacso. Buenos Aires.

Fernandez, Arturo: (1985) "El cine y la investigación en ciencias sociales", en Cine Antropología y colonialismo", Adolfo Clombres (comp). Edit Del Sol – CLACSO. Argentina.

Flaherty, Vigo y otros: (2008) "Textos y manifiestos del documental." Foro Movimiento Documentalistas Argentinos. Internet. - Primera parte.

Guber, Rosana: "La etnografía. Método, campo y reflexividad." Cap. 2: Trabajo de campo. <http://comeduc.blogspot.com/2006/04/jorge-huergo-comunicación-y-educación.html>

Ickowicz, Luisa Irene: (2008) "En tiempos breves. Apuntes para la escritura de coortos y largometrajes" Edit. Paidós. Buenos Aires.

Labaki, Amir y Mourao María Dora (compiladores) (2011) "El cine de lo real" Edit. Colihue, Buenos Aires.

Ledo Andino, Margarita: (2005) "Vanguardia y pensamiento documental como arte aplicada". En Documental y Vanguardia. (Torreiro y Cerdán compiladores). Edit. Cátedra. Málaga.

Magrassi, Guillermo. E Roca (comp.): (1980) "La historia de Vida". Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Molfetta Andrea (comp): (2018) "Cine Comunitario Argentino. Mapeos, experiencias y ensayos." <https://www.teseopress.com/cinecomunitarioargentino/>. 1. Antropología visual del cine comunitario en Argentina. Reflexiones teórico-metodológicas.

Nichols, Bill: (1997) "La representación de la realidad". Edit. Paidós Buenos Aires. Primera Parte. Cap 3: Axiografía: el espacio ético en el documental.

Paladino, Diana (Editora): (2014) "Documental Ficción. Reflexiones sobre el cine argentino



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

contemporáneo". Edit. EDUNTREF.

Paredes, Alberto: (1995) "Manual de Técnicas Narrativas- Las voces del relato". Edit. Grijaldo Interdisciplinaria. México. Cap. II. El narrador.

Paulinelli, María: (2004) "Los '60: ideas y concreción de la narrativa de no ficción. Rodolfo Walsh." Texto de cátedra. ECI- UNC.

Piedras, Pablo: (2014) "El cine documental en primera persona." Edit Paidós Comunicación. Buenos Aires

Rabiger, Michael: (1989) "Dirección de documentales". Edit Instit. Oficial de Radio y TV. España. Cap 2: Historia breve y funcional del doc. Cap 3: Preparación previa del rodaje. Cap 4: Desarrollo de un equipo.

Renato Rosaldo: (1981) "Cultura y Verdad- Nueva Propuesta de análisis social" Edit Grimaldo. México. Artículo "Subjetividad en el Análisis Social".

Sel, Susana. (comp): (2007) "La dimensión política de los estudios sobre cine- del realismo a las vanguardias europeas." En "Cine y fotografía como intervención política" Edit Prometeo, Bs. As.

Sellés Magdalena: (2008) "El documental". Edit UOC Barcelona.

Selva, Marta: (2005) "Desde una mirada feminista: los nuevos lenguajes del documental". En Documental y vanguardia Torreiro y Cardá (comp) Edit Cátedra. Málaga.

Terbeck, Erica: (2007) "Notas sobre la circulación del documental militante en la ciudad de Bs As. Desde la década del '90" En "Cine y fotografía como intervención política" Edit Prometeo, Bs. As.

Villalba y Lypszyc: (2001) Artículo comentados de la Ley 11723. "El derecho de autor en la Argentina", Edit La Ley. Argentina.

Weinrichter, Antonio: (2004) "El cine de no ficción. Desvíos de lo real". TAB Editores. España. Subtítulo: Una crítica de la crítica

-----: (2005) "Jugando en los archivos de lo real. Apropiación y remontaje en el cine de no ficción." En Documental y Vanguardia. Torreiro y Cerdán (comp.) Edit. Cátedra. Málaga.

Memorias del Primer Encuentro de Documentalistas Latinoamericanos del Siglo XXI. (2008) "Fotogramas de Fuego". Edit. Centro Nac. Autónomo de Cinem. Caracas. Carta de Río. Mesa 2. Distribución y Exhibición.

## 6- Propuesta Metodológica:

-Entendemos la relación docente-estudiante como facilitadora y sustanciadora de la relación teoría/práctica y como un vínculo que potencie las competencias creativas, las capacidades de interacción, realización y producción. Esto implica un compromiso en el proceso desde la participación y la búsqueda de relación comunicacional -presencial o remota- con los/as estudiantes.

-Proponemos un equipo de cátedra, coordinando entre profesore/as, adscriptos/as y ayudantes alumnos/as, que construye dinámicas de trabajo que abran espacios a las búsquedas personales y colectivas. Procuraremos tejer lazos internos e intercátedras.

-Proyectamos una práctica pedagógica comunicacional y un proyecto de formación, en el que



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

compartamos y aportemos en el crecimiento y la transformación de nuestros/as estudiantes, orientándoles sin coartar sus proyectos creativos.

-Herramientas:

Exposiciones teóricas, esquemas de visualización, exploración bibliográfica, experimentación práctica, socialización de otras experiencias, incorporación de debates y exposiciones planteadas por los/as estudiantes, observaciones directas e indirectas de prácticas y procesos de producción cinematográfica, videastas y televisiva, recepción y coordinación de proyectos para concretar otras prácticas.

En el Aula Virtual (plataforma Facultad de Artes) se ubican: programa, trabajos prácticos, cronograma, fechas de evaluaciones, guías de estudio. Apuntes disponibles en digital y materiales de lectura. Link a material audiovisual para visualizar. Comunicaciones en general.

Organización general:

En el primer cuatrimestre hay un acento en lo teórico práctico, abriendo el espectro de posibilidades para crear, debatir, interrogarse e impulsar en las búsquedas como realizadores/as y personas críticas y reflexivas. En lo práctico, el equipo de la cátedra estará acompañando, orientando permanentemente en la ejercitación que les permita a los/as estudiantes acumular los elementos y herramientas para salir al campo de producción audiovisual.

En el segundo cuatrimestre el acento estará puesto en la práctica de taller. El asesoramiento estará centrado por grupo en relación a las demandas y búsquedas que hayan iniciado en el registro documental.

## **7- Criterios de Evaluación:**

Según el Régimen de estudiantes de la Facultad de Artes (Ordenanza Nº 1/2028) ubicamos esta asignatura como “espacio curricular teórico-práctico procesual” (Art. 12) y, por lo tanto, se “evaluarán recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino por lo cual habrán más instancias evaluativas prácticas (trabajos prácticos) y un instancia final integradora (parcial)” (Art 16). Según el Artículo 17 de este Régimen, para las materias anuales corresponden hasta 7 (siete) instancias evaluativas y 1 (una) integradora final obligatoria.

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf). Asimismo, la FA cuenta con el Régimen de estudiante trabajador/a o con familiar a cargo. <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

La evaluación se constituye con las calificaciones obtenidas en actividades teóricas y prácticas, individuales y grupales.

Los parciales y coloquios son individuales, la presentación por roles en algunos trabajos prácticos también designa una calificación individual cuando así se especifica, y los prácticos grupales tienen una calificación que alcanzan por igual a todos/as los/as componentes del grupo que figuran como



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

participantes.

Trabajos prácticos:

El 80% de los trabajos prácticos y parciales entregados en la fecha designada tienen instancia de recuperatorio establecido en cada caso de acuerdo a la devolución de la evaluación.

Los grupos de trabajo tendrán entre cinco y siete integrantes. La propuesta tiene relación con las actividades que deben desarrollar y los mecanismos de evaluación planteados.

Parciales:

Son tres: El 1º y 2º escritos e individuales, el 3º corresponde al Trabajo Final Integrador y es grupal.

## **8- Trabajos Prácticos:**

### PROGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS 2022

La propuesta de trabajos prácticos toma la fundamentación y los objetivos planteados por el programa vigente. Se plantean dos grandes líneas de trabajo:

- a- Prácticos realizativos obligatorios
- b- Prácticos participativos

a) Prácticos realizativos: distribuidos en cinco instancias de producción audiovisual, con un recorrido procesual que construye una búsqueda de profundización temática y creativa desde el inicio hasta el final de la cursada. Todos son grupales. Y cada instancia tiene momentos de puesta en común y asesoramientos con tutorías de atención por grupo.

b) Prácticos participativos: buscan crear instancias activas de los estudiantes en el aula, con ejercicios que se complementan con los temas teóricos, reflexionando sobre los trabajos de otros realizadores y con instancias de intercambio como conversatorios o clínicas audiovisuales con profesionales del área de la realización documental. Son trabajos de concepto para promocionar, combina modalidades individuales y grupales.

Consideraciones generales:

Los TP entregados en tiempo y forma tienen instancia de recuperatorio.

Los grupos serán integrados por entre cinco y siete estudiantes.

Los TP realizativos se entregan a través de un formulario por el AULA virtual según la modalidad que se indique en cada práctico.

Cuando se realiza el envío al formulario de la cátedra, el archivo debe ser nombrado con la siguiente nomenclatura:

Nº número de grupo. TP Nº (número del TP) primera entrega o recuperatorio y APELLIDO(S) Y NOMBRES(S) de todos los integrantes.

Los TP realizativos deben contar con una placa-título en el video con el Nº de grupo, APELLIDO(S) Y NOMBRES(S) de todos los integrantes.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Contacto con el mail de Cátedra: [rav4@artes.unc.edu.ar](mailto:rav4@artes.unc.edu.ar)

PRÁCTICOS realizativos

#### Trabajo Práctico Nº1: DESCRIPCIÓN DE UN ESPACIO

Realizar un micro documental entre 1 y 2 minutos de duración, que describa un espacio determinado, que tenga relación con el tema elegido para trabajar este año, y hacer un retrato audiovisual que dé cuenta de la particularidad de dicho lugar.

Se puede elegir una persona que desarrolle una actividad determinada y retratarla en su entorno.

Modalidad de entrega:

Se suben a un formulario de entrega en el AULA VIRTUAL.

Fecha de entrega: 29 de Abril 2022

#### Trabajo Práctico Nº2: CONVERSACIONES.

Este trabajo consta de dos partes:

1- Un escrito de hasta 2 carillas que contenga:

- a) Breve descripción de los protagonistas de la interacción (Nombre, edad, lugar, relación con el tema, etc.)
- b) Preguntas guías para la entrevista o conversación.
- c) Criterio estético de cámara, sonido y montaje acorde a la búsqueda narrativa y estética general que están proponiendo para el trabajo.

Fecha de entrega: se presenta antes de la entrevista, en la tutoría propuesta para tal fin.

2- Una realización audiovisual de duración entre 2 y 2.30 minutos, de modalidad entrevista o conversación, con una o más protagonistas vinculados al tema elegido.

Modalidad de entrega:

Se suben a un formulario de entrega en el AULA VIRTUAL.

Fecha de entrega : 27 de Mayo 2022

#### Trabajo Práctico Nº3: GUIÓN DE NO FICCIÓN y premisa audiovisual.

Realizar un tratamiento de no ficción contemplando una duración del trabajo final entre 7 a 12 minutos. Este práctico tiene una modalidad de presentación que consta de dos partes:

##### PARTE 1

Fundamentación.

Storyline, premisa o hipótesis de trabajo.

Sinopsis argumental.

Tratamiento o guión imaginario.

Modalidad de entrega:

Se presentan los trabajos en PDF en el formulario de entrega del AULA VIRTUAL



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Fecha de entrega : 1 de Julio 2022

## PARTE 2

1) Presentar un documento que contenga:

Criterios

2) Realizar un video teaser que puede dar cuenta de la “premisa audiovisual” del trabajo escrito.

Modalidad de entrega:

Se presenta el documento en PDF y Video teaser en el formulario de entrega del AULA VIRTUAL

Fecha de entrega : 26 de Agosto 2022

### Trabajo Práctico N°4 : ENSAYO DOCUMENTAL

Realizar un trabajo audiovisual de modalidad ensayo-documental que pueda profundizar la mirada sobre el tema elegido a través de una visión personal- grupal y reflexiva.

Duración: hasta 2 minutos

Modalidad de entrega:

Se suben a un formulario de entrega en el AULA VIRTUAL.

Fecha de entrega : Septiembre 2022

### Práctico N°5: OFF LINE. Primer corte del documental

Se presentará un primer corte del documental de una duración de entre 7 y 15 minutos, que se visionara de manera presencial con los docentes quienes harán una devolución del proceso. El grupo seguirá el proceso teniendo en cuenta las recomendaciones sugeridas para la entrega final.

Entrega: Octubre/ Noviembre 2022, en horarios acordados por grupos con los estudiantes.

### Práctico FINAL/ Parcial 3: Trabajo documental

Trabajo de no ficción / documental sobre el tema desarrollado en el año de duración entre 7 y 12 minutos. Grupal

Entrega: 4 Noviembre 2022

### PRÁCTICOS participativos

Trabajo Práctico A - Descripción de objeto.

Ejercicio de escritura creativa a partir de la selección de un objeto personal.

Un objeto nunca es un trasto inanimado. Contienen tensiones, fuerzas, poderes que se siguen enfrentando con el tiempo. El trabajo de investigación en la memoria, como técnica de producción de contenido. Aproximación al texto dramático como resultado de un ejercicio de observación.

Ampliar la mirada. Ensanchar la imaginación.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Modalidad Individual.

Trabajo Práctico B - Perfil de personaje.

Ejercicio de escritura creativa e investigación. Construcción dramática a partir de la observación. Escribir una breve biografía de los protagonistas, a partir de las preguntas y respuestas que fundamentan nuestra elección del personaje. ¿Quién o quiénes son nuestros protagonistas? ¿qué sucede? ¿Qué tensiones podemos encontrar en ellos? ¿A qué poderes o mandatos se enfrentan? ¿Cómo es su relación con el entorno y con los otros?.

Modalidad Individual.

Trabajo Práctico C- Exposiciones grupales

Realizar una exposición oral o audiovisual sobre alguno de los temas ampliatorios propuestos por la cátedra o autores de su interés en relación al programa de la materia.

Modalidad Grupal.

Trabajo Práctico D- Clínicas de formación

El objetivo de las clínicas es generar una instancia de fortalecimiento de proyectos documentales y del proceso de trabajo en la materia. Con la asistencia de profesionales en cada área, se trabajará en las particularidades y dudas en torno a cada proyecto documental. La propuesta contempla la realización de las Clínicas en 1 jornada de 3 hrs de trabajo. Los estudiantes deberán elegir 1 clínica e inscribir su proyecto previamente según el cronograma a definir. Modalidad Individual.

Propuestas de clínicas: Sonido/ Fotografía/ Montaje/Producción/ Dirección.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Esta es una asignatura procesual anual.

A.- Para obtener la condición de estudiante promocional, deberán reunir los siguientes requisitos:

-Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). (Art 22)

-Asistencia al 80% de las clases (Art. 23), con disposiciones de presencialidad y remoto.

-Participación en el 60% de los trabajos de concepto y aprobación de un coloquio final con nota igual o mayor de siete (7). (Art 24)

B.- Para obtener la condición de estudiante regular, deberán reunir los siguientes requisitos:

-Aprobación del 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad (Art.26)

-Asistencia al 60% de las clases (Art. 27) con disposiciones de presencialidad y remoto.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

C- El/la estudiante libre deberá presentar los siguientes trabajos prácticos en el turno anterior al de la mesa en la que se anotará para rendir, o en fecha a acordar para el caso de que no cumpla el plazo de 30 días establecido por el Art 30. Esta fecha será acordada mediante pedido manifestado en presencia en el aula o enviado y respondido por correo a [rav4@artes.unc.edu.ar](mailto:rav4@artes.unc.edu.ar) , teniendo en cuenta los períodos vacacionales.

TP que deberá presentar: TP:1, 2, 3, 4, 5 y Trabajo Integrador Final.

Todas estas presentaciones deben tener coherencia entre sí, responder al mismo tema señalado en la carpeta y respetar la consigna temática del año en el que se presenta.

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

C- El/la estudiante libre deberá presentar los siguientes trabajos prácticos en el turno anterior al de la mesa en la que se anotará para rendir, o en fecha a acordar para el caso de que no cumpla el plazo de 30 días establecido por el Art 30. Esta fecha será acordada mediante pedido manifestado en presencia en el aula o enviado y respondido por correo a [rav4@artes.unc.edu.ar](mailto:rav4@artes.unc.edu.ar) , teniendo en cuenta los períodos vacacionales.

TP que deberá presentar: TP:1, 2, 3, 4, 5 y Trabajo Integrador Final.

Todas estas presentaciones deben tener coherencia entre sí, responder al mismo tema señalado en la carpeta y respetar la consigna temática del año en el que se presenta.

Asesoramiento a estudiantes libres:

Para el asesoramiento de estos prácticos la cátedra hará atención de alumnos/as en cuatro oportunidades en el año. Para acceder a las mismas los/as alumnos/as deben solicitar la atención para organizar los turnos. Las atenciones se realizarán en los meses de marzo, julio, septiembre y diciembre. Una por mes, según un cronograma dado por solicitud.

Examen final para estudiantes libres: Una vez aprobadas estas instancias previas (Art.30) el/la alumno/a puede anotarse al examen que tendrá una parte escrita y una parte oral (Art 29). Para pasar al oral deben aprobar con 4 o más el escrito.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

11- Disposiciones especiales de la Cátedra:

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

---

### CRONOGRAMA TENTATIVO

**Primer cuatrimestre: unidades 1, 2 y 3 -**

**Segundo cuatrimestre: unidad 4 y producción TP Final Integrador.**

**Cronograma de Trabajos prácticos se adjuntará en el AULA virtual**

**Parciales:**

**Primero:** 3 de junio - Recup: 1 de julio. Individual, escrito.

**Segundo:** 30 de Septiembre - Recup a confirmar. Individual, escrito. **Tercero:** 4 de noviembre: Trabajo Final Integrador. Audiovisual grupal.

Cronograma detallado tentativo:

Teórico: aprox 110 a 130 personas

Prácticos: 2 comisiones

fecha	contenido	modalidad	horario	espacio
25 Marzo	<b>Teórico:</b> Presentación de la materia. Programa. – U 1- Ficción y No Ficción.	Virtual	14.30/ 16.30	Meet. Aula Virtual

1 Abril	<p><b>Práctico:</b> Pres. TPs y el tema del año</p> <p><b>Avisar de películas para ver</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Un cuerpo estalló en mil pedazos</li> <li>● Nostalgia de la Luz</li> <li>● Esquirlas</li> </ul> <p>Link en aula virtual</p> <p><b>Teórico:</b> U 1- Estructuras narrativas y dramáticas. La investigación en la no ficción. Idea, tema</p>	Virtual	16.45/ 18.45 hs (este horario se repite)	Meet. Aula Virtual
	<p><b>Práctico:</b> Debate sobre pelis vistas. Consignas del TP 1 realizativo</p>	Presencial	14.30/ 16.30 hs (este horario se repite)	Aula 2 (este espacio se repite)

fecha	contenido	modalidad	horario	espacio
			horario se repite)	(este espacio se repite)
8 Abril	<p>Teórico: Clase de guión</p> <p><b>Presentación de la consigna</b></p> <p><b>Hugo presenta el tp presencial</b></p>	Presencial	''	

15	<p>Práctico: Práctico de Guión en el aula (ejercicio de descripción de un espacio o objeto)</p> <p><b>FERIADO</b></p> <p><b>Semana SANTA</b></p>	Presencial	''	
22 Abril	<p>Teórico U2 Nichols. Modalidades de Representación. Expositiva - Observacional</p>	Presencial	''	
	<p>Consulta tp1, y ejercicio escritura complementario</p>	Presencial	''	
29 Abril	<p>Teórico U2 Nichols Modalidades de Representación. Interactiva Reflexiva</p>	Presencial	''	
	<p><b>Entrega de Tp 1 realizativo.</b> <b>Presentación de tp 2 CONVERSACIONES</b></p>	Presencial		
6 Mayo	<p>Teórico U2 Doelker - Autorepresentación, Reconstrucción - Doc. de Archivos - Historias de vida</p>	Presencial		

fecha	contenido	modalidad	horario	espacio
	<b>Visionado tp1</b>	Presencial		

<b>13 mayo</b>	Teórico U2 De la investigación al guión, Trabajo de campo. Ética. Verosimilitud	Presencial		
	<b>TUTORÍAS de Tp2: CONVERSACIONES</b>	Presencial		
<b>20 Mayo</b>	<b>EXAMEN FINAL MESA MAYO</b>	<b>Remoto</b>		
<b>27 Mayo</b>	Teórico U3 Estructuras narrativas. Relación director/actores sociales Voz formal/abierta/poética <b>Entrega tp 2</b>  <b>Presentación tp3: guión 1er parte</b>	Presencial		
		Presencial		
<b>3 Junio</b>	1º PARCIAL	Presencial		
	Práctico <b>Visionado tp2</b>	Presencial		
<b>10 Junio</b>	Teórico U3 Ensayo, Experimental Metraje encontrado. Docudrama, Fake con recurso discursivo	Presencial		
	TP-	Presencial		
<b>17 Junio</b>	<b>FERIADO</b>			
<b>24 Junio</b>	Teórico U3 Formalización del guion. Modelos de escritura, Tiempo histórico y	Presencial		

fecha	contenido	modalidad	horario	espacio
	narrativo. Requisitos Polo Audiovisual Provincial Receptor. Relación modos de discurso y prácticas del espectador			
		Presencial		
<b>1 Julio</b>	Teórico y Recuperatorio PARCIAL 1	Presencial		
<b>8 Julio</b>	Práctico <b>Entrega tp 3 GUIÓN: 1era parte</b>	Presencial		
	Teórico U4 Interacciones Construcciones dialógicas, Escenarios Protagonistas Climas fotog, sonoros y rítmicos Contextos de filmación	Presencial  Presencial		
<b>15</b>	<b>RECESO INVIERNO</b>			
<b>22</b>	<b>RECESO INVIERNO</b>			
<b>29 Julio</b>	<b>EXAMEN FINAL MESA JULIO</b>	Remoto		



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4025 - Realización Audiovisual IV

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 18 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES**

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** Por ser el primer año que se dicta, no aceptaremos estudiantes externos.

### **Equipo Docente:**

Profesora Titular: Laura Beatriz Valdemarca - [lau.valdemarca@unc.edu.ar](mailto:lau.valdemarca@unc.edu.ar)

Profesora Adjunta: Ana Sofía Maizón - [sofia.maizon@unc.edu.ar](mailto:sofia.maizon@unc.edu.ar)

Profesora Asistente: Agustina Gentili - [agustina.gentili@unc.edu.ar](mailto:agustina.gentili@unc.edu.ar)

Profesor Ayudante A: Luis Imhoff - [luis.imhoff@unc.edu.ar](mailto:luis.imhoff@unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

Miércoles de 17 a 20, incluye dictado de teóricos y presentación de trabajos prácticos. Una hora antes se pacta consulta con estudiantes

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[lau.valdemarca@unc.edu.ar](mailto:lau.valdemarca@unc.edu.ar) (profesora titular)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Conforme al Plan de Estudios esta asignatura corresponde al cuarto año de la Licenciatura por tanto plantearemos diálogos con los saberes adquiridos en las asignaturas que nos preceden para potenciar y sintetizar los conocimientos necesarios en el abordaje de la Metodología de la Investigación en las Artes. Asimismo, asumimos la colaboración y complementación con el recorrido propio de este cuarto año de la carrera y las asignaturas con las que compartiremos el ciclo académico. Esta intención busca promover competencias cognitivas, articular contenidos y optimizar el recorrido del cuatrimestre.

Entendemos que esas competencias que esperamos embrionar deberían contribuir a desentrañar lo que pensamos como objeto artístico, la clase de conocimiento que se produce y los métodos para su elaboración, poniendo énfasis en las artes audiovisuales y potenciando esos aprendizajes para la creación audiovisual.

Reconocemos que el objeto "investigación en artes" es bastante novedoso y lo es más la





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

investigación en medios audiovisuales específicamente. Algunxs autores indican los años noventa del siglo XX como el inicio de la investigación en este campo. Esto implica importantes desafíos como la búsqueda de bibliografía especializada y la construcción de un método apropiado para el abordaje de la asignatura.

En función de lo anterior, hemos pensado cada unidad temática como parte del todo, de modo que el estudio sostenido, el seguimiento de las clases y de los contenidos resultan indispensables para poder aprehender este objeto que es la Metodología de la Investigación en Artes (audiovisuales) y aplicarlo en el futuro, tanto en su devenir académico para finalizar la carrera como en su práctica profesional.

Asimismo, dadas las circunstancias de pandemia que imponen condiciones especiales de cursado, haremos todo lo que esté a nuestro alcance como trabajadorxs de la educación pública para garantizar los medios tecnológicos que promuevan el acceso a los contenidos y actividades facilitando un proceso de enseñanza-aprendizaje responsable, priorizando la inclusión y la democratización del conocimiento.

En función de lo antedicho solicitamos a lxs estudiantes la cooperación individual y colectiva indispensable para llevar adelante estas tareas y la paciencia ya que estamos adaptando contenidos y actividades en este marco, una de cuyas incertidumbres sigue siendo su duración.

No obstante, a pesar de todas las dificultades, creemos que el contexto nos permitirá pensar la función del Arte en esta sociedad y lxs invitamos a recorrer estos desafíos construyendo juntxs.

## **2- Objetivos:**

Objetivos que se considera pertinentes de acuerdo a la Fundamentación:

Generales

-Generar aptitudes para la creatividad artística sustentadas en procesos de aprendizaje, reflexión y conocimiento del campo de la investigación del arte.

-Desarrollar habilidades para leer crítica y reflexivamente la realidad, los contenidos académicos y de otra índole que puedan incorporarse en el proceso de esta asignatura.

-Comprender la importancia de la investigación en la creación de conocimientos y en las prácticas artísticas especialmente en el ámbito de la universidad pública y el compromiso con la democratización de los mismos.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

-Auspiciar el despliegue de aptitudes para el respeto, la divergencia y la cooperación frente a nuevos saberes y realidades.

Específicos

-Reconocer el objeto, los posibles resultados y la metodología de la investigación artística.

-Identificar los principales elementos de los paradigmas legitimados para la investigación social y su posible aplicación en la investigación artística,

-Promover competencias para desarrollar investigaciones en el campo audiovisual.

### **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

Unidad introductoria:

En esta unidad nos planteamos ¿Qué se espera de la investigación en artes: qué, con qué resultados y cómo? Respuestas aproximadas para un campo en construcción como es la investigación artística y su institucionalización. Siguiendo las reflexiones de H. Bogdorff desglosaremos sus tres preguntas que serán las que permitan desarrollar las unidades temáticas que siguen.

Unidad 1: La pregunta ontológica: ¿Qué es el arte? ¿Qué es el cine?

En esta Unidad nos planteamos: ¿Qué es eso llamado arte? ¿Qué relación hay entre arte, belleza, emociones y tiempo? Seguiremos aquí las reflexiones de A. Danto a través de uno de sus analistas para aproximarnos a la idea de arte y su relación con la estética y a A. Bazin para reflexionar sobre el cine, en similar sentido y poder responder mejor a la pregunta ontológica que nos planteamos en la Unidad Introductoria.

Unidad 2: La pregunta epistemológica: ¿qué clase de conocimiento produce la investigación artística/ audiovisual?

Para dar cuenta de esta compleja cuestión recorreremos lecturas de los clásicos como W. Benjamin, Th. Adorno y W. Horkheimer y de pensadores más próximos en el tiempo como Hito Steyrel y Jesús Martín Barbero. En algunos casos, los abordaremos con sus producciones directamente y en otros a partir de escritos de sus estudiosos. Las posibles respuestas que buscamos no son desinteresadas, intentamos contagiar el entusiasmo crítico de estos pensadores para conjugar emoción, compromiso y diversidad en el análisis y creatividad audiovisuales. Además incluiremos una mirada sobre lo novedoso que resulta la educación en investigación artística.

Unidad 3: La pregunta metodológica: ¿Cómo afrontamos la producción de conocimiento artístico



audiovisual?

Para ensayar posibles respuestas buscaremos dar cuenta de dos de las tres cuestiones que planteamos en la Introducción a través del estudio de H. Bogdorff: investigar para enfatizando en los aspectos instrumental-experimentales y sobre las artes focalizando en la cuestión reflexivo-interpretativa.

Resolveremos primero el sobre las artes reconociendo los paradigmas de investigación legitimados para las ciencias sociales por ser los más próximos al arte y las formas posibles de reconocer los temas artísticos y sociales relevantes; esto supone tener conocimientos que nos habiliten delimitar temas y senderos para resolverlos. Esta última cuestión está ligada al para las artes y aquí resolveremos dos cuestiones igualmente importantes. Mencionamos la primera porque está ligada al sobre las artes y nos referimos a las búsquedas bibliográficas, eruditas y expertas que nos habilitaran a conocer un tema y encontrar originalidad en nuestro planteo pero antes de realizar estas acciones de índole práctica debemos adentrarnos en los desafíos que afrontamos cuando diseñamos una investigación por más modesta que sea como aprenderemos en el Trabajo Práctico 2.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

Introctoria) BORGdorFF, Henk (s/f) "El debate sobre la investigación en las artes", disponible en: <https://www.researchcatalogue.net/profile/?person=7033> Consulta: 24 de abril de 2017.

1) MORALES, Camilo Andrés "Un caballo de madera: Arthur Danto y la definición de Arte como problema" En Alpha no.49 Osorno dic. 2019 <http://dx.doi.org/10.32735/s0718-2201201900049747> (consultado el 12 de enero de 2022)

GONZALEZ VALERIO, María Antonia y ORTIZ MILLAN, Gustavo (Edits), Prólogo de Arte y Estética en la Filosofía de Arthur Danto [https://herder.com.mx/sites/default/files/topic\\_files/muestra\\_prologo\\_danto.pdf](https://herder.com.mx/sites/default/files/topic_files/muestra_prologo_danto.pdf) (Consultado 13 de enero 2022)

2) HUESCA, Fernando, "Walter Benjamin: Hacia un nuevo concepto de arte" en Revista Graffylia, num. 16-17, pp. 90-99. en [http://cmas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/896/008.pdf8](http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/896/008.pdf8) (consultado 15 de febrero 2022)

SZPILBARG, D y SAFERSTEIN D, "De la industria cultural a las industrias creativas: un análisis de la transformación del término y sus usos contemporáneos" en Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas m Vol. 16 nº 2 Revista anual del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas, Mendoza, Argentina, pp. 99 a 112. Disponible en <http://qellqasqa.com.ar/ojs/index.php/estudios/article/view/75> (Última consulta: 20 de febrero de 2019)

STEYERL, Hito "¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto" traducido por Marta Malo de Molina, tomado de Transversal. EIPCP. El artículo original en inglés se



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

encuentra en MaHKUzine. Journal of Artistic Research 8, invierno, 2010. (Última consulta mayo 2017)  
MARTIN BARBERO, Jesús, Ver con los otros. Comunicación intercultural, FCE, Buenos Aires, 2017, Capítulo 1, Entre el mirar y el ver. Los inesperados efectos de un escalofrío visual, pp 15/30, la cátedra proporcionará la digitalización del texto.

CARRILLO QUIROGA, Perla, "La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales" en Revista mexicana de investigación educativa versión impresa ISSN 1405-6666 RMIE vol.20 no.64 Ciudad de México ene./mar. 2015 (Última consulta 14 de enero 2022).

3)GUEVARA PATIÑO, Ranghild, "El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?" En FOLIOS Segunda época, N.o 44 Segundo semestre de 2016. Páginas 165 a 179.

LEÓN, Ana C. Cómo hacer un estado de la cuestión, Repositorio Digital de la Universidad Nacional de la Rioja, 2013, disponible en <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1187;jsessionid=34F0BCA1EB55309C9D86D6A85DC5135F> (última consulta el 1 de marzo de 2018).

Pistas para realizar una búsqueda en la red, Documento de la Cátedra.

Normas APA, ¿Qué es un estado el arte? Disponible en <http://normasapa.net/>

QUIVY Raymond y CAMPEDOUDTH Luc, Manual de Investigación en Ciencias Sociales, Editorial Limusa, Mexico, 2005, Capítulos seleccionados: La Pregunta Inicial (pp 25 a 39) en <https://www.fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2015/09/manual-de-investigacion-en-ciencias-sociales-quivy-campenhoudt.pdf> (última consulta 15 de febrero 2022).

Para los TP

1)DELEUZE Gilles, ¿Qué es el acto de creación? Conferencia dada por Gilles Deleuze en la cátedra de los martes de la fundación FEMIS, EN 1987 Traducción de Bettina Prezioso en 2003. En <https://gpe21.files.wordpress.com/2010/02/deleuze-c2bfque-es-el-acto-de-creacion.pdf> (última consulta 17 de febrero de 2022)

2)QUIVY Raymond y CAMPEDOUDTH Luc, Manual de Investigación en Ciencias Sociales, Editorial Limusa, Mexico, 2005, Capítulos seleccionados: La Exploración (pp 43 a 62) en <https://www.fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2015/09/manual-de-investigacion-en-ciencias-sociales-quivy-campenhoudt.pdf> (última consulta 15 de febrero 2022).

## 5- Bibliografía Complementaria:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Dispondremos de un enlace para la bibliografía complementaria, aun en proceso de selección ya que se trata de una materia nueva en el plan de estudios y nueva en relación a la trayectoria del personal docente.

## 6- Propuesta Metodológica:

De acuerdo al nuevo Régimen de Estudiantes que rige en la Facultad de Artes nuestra materia se define como un espacio curricular teórico-práctico puntual. El desarrollo de los contenidos se ajustará a clases teóricas y serán evaluados a partir de trabajos prácticos y parciales. La asistencia a las clases teóricas no será obligatoria pero es la instancia más importante para la construcción colectiva del conocimiento y su socialización, de modo que le sugerimos las valore y tenga en cuenta los conocimientos que proporcionamos en dichas clases. Nos ajustaremos, dadas las condiciones de virtualidad al sistema de presencialidad remota y nuestra vía de comunicación, asistencia y evaluación será el Aula Virtual.

Los trabajos prácticos consistirán en ejercicios de comprensión y análisis crítico de materiales escritos y audiovisuales y se orientarán a la profundización y/o a la aplicación de los contenidos tratados en los teóricos Incluyendo instancias de trabajo grupal, resolución de guías, exposición oral por grupos en plenarios y presentación escrita.

En el aula virtual se podrá acceder al programa y al cronograma de la materia, a materiales y guías de estudio, síntesis conceptuales, información varia sobre el desarrollo de la asignatura (temas y bibliografía de parciales, calificaciones, etc.), actividades y sitios de interés, bases de datos bibliográficas, correos electrónicos de las docentes de la cátedra para coordinar horarios de consultas presenciales además de los previstos.

## 7- Criterios de Evaluación:

Trabajos prácticos: 2 (escritos y grupales)

Parciales: Un parcial (escrito e individual)

Esta Materia se PROMOCIONA con la aprobación de: 2 parciales con nota de 7 (siete) o superior y 1 Trabajo práctico con nota 7 (siete) o superior (en caso de reprobación de la instancia grupal se recupera de manera individual). Se REGULARIZA con la aprobación de 2 parciales con nota de 4 (cuatro) o superior y 1 Trabajo práctico con nota 4 (cuatro) o superior (en caso de reprobación de la instancia grupal se recupera de manera individual).

Estudiantes en condición de libres deben rendir con el último programa vigente y el abordaje de la bibliografía ampliatoria además de la obligatoria. Responderá una prueba de múltiples opciones aleatorias, es decir, se combinan para cada estudiante de manera diferente en cada mesa de examen. El alumnx libre no deberá presentar o elaborar ningún trabajo de investigación previamente al día del



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

examen.

Recuperatorios: Lxs alumnxs podrán recuperar el TP que es la única instancia con fecha inamovible (art. 18 Régimen de Estudiantes). El parcial reprobado o cuya nota no alcance para la condición de promoción, se recupera en las fechas establecidas que serán inamovibles.

Los alumnxs que se acojan al régimen del alumnx trabajador y/o con familiares a cargo tendrán una instancia adicional para recuperar el trabajo práctico y realizarán uno de los dos parciales en la fecha prevista para dicho régimen.

Régimen de estudiantes vigente ver:  
[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=email\\_campaign8751&utm\\_medium=phpList&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA+ y alumnx trabajador ver:](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email_campaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA+ y alumnx trabajador ver:)  
<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

## 8- Trabajos Prácticos:

Dispondremos de dos TP, con clases de presentación y puesta en común. La evaluación será escrita y grupal

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Esta Materia se PROMOCIONA con la aprobación de: 2 parciales con nota de 7 (siete) o superior y 1 Trabajo práctico con nota 7 (siete) o superior (en caso de reprobación de la instancia grupal se recupera de manera individual). Se REGULARIZA con la aprobación de 2 parciales con nota de 4 (cuatro) o superior y 1 Trabajo práctico con nota 4 (cuatro) o superior (en caso de reprobación de la instancia grupal se recupera de manera individual).

Estudiantes en condición de libres deben rendir con el último programa vigente y el abordaje de la bibliografía ampliatoria además de la obligatoria. Responderá una prueba de múltiples opciones aleatorias, es decir, se combinan para cada estudiante de manera diferente en cada mesa de examen. El alumnx libre no deberá presentar o elaborar ningún trabajo de investigación previamente al día del examen.

Recuperatorios: Lxs alumnxs podrán recuperar el TP que es la única instancia con fecha inamovible (art. 18 Régimen de Estudiantes). El parcial reprobado o cuya nota no alcance para la condición de promoción, se recupera en las fechas establecidas que serán inamovibles.

Los alumnxs que se acojan al régimen del alumnx trabajador y/o con familiares a cargo tendrán una instancia adicional para recuperar el trabajo práctico y realizarán uno de los dos parciales en la fecha prevista para dicho régimen.

Régimen de estudiantes vigente ver:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=email\\_campaign8751&utm\\_medium=phpList&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA+](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email_campaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA+) y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

No se debe presentar un trabajo previo. Solo deben comunicarse con un mínimo de cinco días antes del examen, pasado ese período no se acepta la presentación ya que no hay tiempo de preparar el instrumento de evaluación

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

No tenemos disposiciones especiales

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

No corresponde

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

fecha	contenido a desarrollar
23 de marzo	presentación de asignatura y condiciones inicio de unidad Introdutoria
30 de marzo	finalización de unidad introductoria inicio de unidad 1



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

6 de abril	cierre de unidad 1
13 de abril	inicio de unidad 2
20 de abril	continuación de unidad 2- inicia presentación de tp 1
27 de abril	continuación de unidad 2- continua presentación de tp 1
4 de mayo	cierre de unidad 2- debate de contenido unidades y tp
11 de mayo	inicio de unidad 3- presentación de escrito evaluación tp 1
18 de mayo	censo- asueto
25 de mayo	semana exámenes
1 de junio	continuación de unidad 3- inicia presentación de tp 2
8 de junio	continuación de unidad 3- continua presentación de tp 2
15 de junio	cierre de unidad 3- presentación de escrito evaluación tp 2
22 de junio	parcial
29 de junio	recuperatorios de parcial/ estudiantes de régimen





Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4026 - Metodología de la Investigación en Artes

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** MEDIOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** Si, se aceptan estudiantes externos sin límites.

### **Equipo Docente:**

Profesor titular en complementación de funciones docentes: Mgtr. Pedro Sorrentino

([pedrosorrentino@unc.edu.ar](mailto:pedrosorrentino@unc.edu.ar))

Profesora en complementación de funciones docentes: Mgtr. Marcela Sgammini

([marcelasgammini@unc.edu.ar](mailto:marcelasgammini@unc.edu.ar))

### **Distribución Horaria:**

Lunes de 10 a 13: Clases teóricas y teórico-prácticas

Viernes de 9 a 11: consultas

### **Vías de contacto con la cátedra:**

Aula virtual de la materia

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

La centralidad que ocupan los medios en nuestras sociedades contemporáneas es por demás evidente. Juegan un rol dinámico e imbricado en casi todos los procesos en los que nos relacionamos y compartimos experiencias. Y aunque podríamos rastrear la genealogía de estos procesos remontándonos hasta la prehistoria, nos vamos a circunscribir a un período más cercano en el tiempo, situado en el momento en que se extendió la digitalización del equipamiento tecnológico destinado a la comunicación, produciendo un reemplazo de las tecnologías analógicas precedentes a un ritmo muy acelerado desde los primeros años de la década del 90 del siglo XX. Pero el uso de la tecnología digital no se agotó sólo en esa suplantación tecnológica, sino que ese fue el punto de arranque para una fenomenal transformación a escala planetaria que tuvo impacto tanto en asuntos de carácter global o masivo pero también en la vida familiar e individual de las personas, en múltiples dimensiones en cada caso. Todas esas transformaciones que se creían posibles en ese momento sólo desde la ficción futurista, ocurrieron y siguen ocurriendo a un ritmo veloz y que resultan difícilmente



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

conmensurables. Desde ese momento cobró mayor relevancia el agrupamiento bajo las siglas TIC: Tecnologías de Información y Comunicación, de todas estas novedosas herramientas a disposición para usos corporativos, institucionales o individuales de índole sumamente variada dando lugar a una etapa que desde algunos espacios académicos se denomina sociedad del conocimiento.

La idea de medios asociada a los entorno comunicación durante el siglo XX ,que alcanzaron puntos de mayo esplendor en momentos previos a la digitalización, comenzó a desdibujarse a partir de los primeros años del nuevo siglo para dar paso a otro tipo de relación y vinculación. La posibilidad de contar con dispositivos móviles con gran autonomía de energía, múltiples posibilidades de conectividad con ilimitados servicios de información y comunicación resultan diametralmente distintos a los que acaparaban masivamente la atención de las audiencias algunas décadas atrás, como la radio analógica, el teléfono fijo o la videocasetera, sólo por mencionar algunas tecnologías.

Junto con estos cambios tecnológicos, entre las múltiples cambios sociales y culturales que trajeron aparejados, resulta particularmente interesante dos cuestiones: la transformación efectiva de los consumidores de medios en actores muchos más activos en la producción de mensajes textuales, visuales, auditivos, audiovisuales de diverso alcance, en particular cobraron relevancia las “viralizaciones” de esos mensajes y por otro, que aparecieran voluntariamente compartidos públicamente piezas de comunicación tradicionalmente acotadas al ámbito privado y especialmente resguardadas en ese ámbito. Es decir que se desplazó notoriamente la barrera que limitaba la circulación de opiniones en formato de texto, fotografías o videos en el espacio privado familiar o del círculos sociales acotados, los que aparecieron publicados, no sólo con el consentimiento de quienes las producen y protagonizan, sino también con el objetivo de lograr la mayor visibilidad posible. Ambas cuestiones también modificaron significativamente el rol de los medios profesionales de comunicación y en consecuencia, la forma en que como sociedad nos relacionamos.

Desde la materia “Medios Argentinos y Latinoamericanos” nos proponemos realizar una aproximación al tema que nos permita abordar el conocimiento de rasgos estructurales de los sistemas de medios, las industrias de la comunicación y la cultura, con una atención especial al sector audiovisual. Se busca tratar de entender su configuración tomando en cuenta el marco histórico, económico, político, social, cultural y tecnológico en el que se desarrollan, así como los actores políticos, económicos y sociales que contribuyen a modelar su comportamiento y estrategias. El recorrido se inicia con la definición de algunos conceptos claves para el estudio del campo disciplinar a fin de poder realizar una lectura con la mayor cantidad de consideraciones posibles del escenario en el que nos encontramos, así como de los principales actores participantes. Se busca construir herramientas que contribuyan a dar una orientación interpretativa donde pararse a analizar la situación y a su vez establecer posibles líneas de proyección.

El programa propuesto da continuidad a los temas planteados en la materia “Procesos de comunicación audiovisual”, de la cuál es correlativa, buscando vincular el andamiaje teórico precedente a situaciones prácticas, particularmente relacionadas con las plataformas disponibles para el trabajo profesional tanto en el plano local y cómo en el regional donde deberán desenvolverse los egresados de la carrera.

En las unidades del programa, además del anclaje conceptual inicial ya señalado, se incluye una exploración por las características más importantes de prestaciones técnicas de los desarrollos tecnológicos orientados a los medios de comunicación contemporáneos, los marcos normativos



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

supranacionales, nacionales y locales que regulan la actividad, la dimensión económica, social y política que han adquirido y finalmente un desglose de la oferta de contenidos mediáticos que mayor impacto en términos de audiencias están disponibles en Argentina y Latinoamérica.

## 2- **Objetivos:**

### Objetivos Generales

- 1) Reconocer los principales actores intervinientes en el mapa mediático contemporáneo a nivel local y regional.
- 2) Aproximarse a los marcos jurídicos reglamentarios que regulan la actividad de los medios argentinos y latinoamericanos.
- 3) Dimensionar el impacto social, económico y político de los medios argentinos y latinoamericanos de comunicación.
- 4) Desarrollar una actitud reflexiva y la capacidad de poder analizar críticamente la actuación de los medios en la actualidad.

### Objetivos Específicos

- 1) Desarrollar los principales conceptos que posibiliten un abordaje riguroso al problema de los medios de comunicación.
- 2) Realizar una lectura comparada de los principales aspectos de los marcos regulatorios de los medios en Argentina y Latinoamérica.
- 3) Cuantificar en términos económicos, de audiencias, conectividad, volumen de producción de contenidos e impacto social y político la actividad de los medios argentinos y latinoamericanos.
- 4) Identificar las características de los contenidos mediáticos de mayor impacto y circulación y sus modos de producción y financiación.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

UNIDAD I: Los medios como objeto de estudio. Perspectivas teóricas y delimitación conceptual. Contexto histórico reciente. La articulación de los sistemas mediáticos y análisis comparativo de los mismos.

UNIDAD II: Desarrollos tecnológicos preponderantes: hardware y software aplicados para uso en medios de comunicación. Antenas, cableado, satélites, señales analógicas y digitales, equipamiento para empaquetados de datos, velocidades de transmisión y procesamiento de información, codecs, algoritmos, big data.

UNIDAD III: Historia de los medios y entramados corporativos en Argentina y América Latina. Medios



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

públicos: financiación y gobernanza. Publicidad institucional. Medios privados: empresas y grupos de comunicación. La publicidad comercial, anunciantes y audiencias. Entidades empresariales, gremiales y profesionales nacionales y locales

UNIDAD IV: Marcos regulatorios nacionales, regionales e internacionales. Entes estatales intervinientes en la aplicación de normativas. Políticas de promoción y financiación de la producción.

UNIDAD V: Producción de contenidos, libertad de expresión, acceso a la información pública de los medios y derecho al olvido. Características de la programación en radio, televisión, prensa digital, Plataformas audiovisuales. NFTs. Mercados y audiencias.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

UNIDAD I:

Bruhn Jensen, Klaus (2015). La comunicación y los medios: Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa. México. Fondo de cultura económica. Pags. 16 a 131. La comunicación y los medios: Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa

UNIDAD II:

Barceló, Miquel (2008). Una historia de la informática. Editorial UOC. Barcelona. <https://elibro.net/es/ereader/bmayorunc/56584>

Fernández-Quijada, David (2011). Mdi@tic: anàlisi de casos de tecnologia i mtjans. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/bmayorunc/33469>

Sánchez López, Sandra Beatriz y Zuluaga Trujillo, Jimena (2019). Tecnologías de la comunicación: una breve historia material. Bogotá. Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades. Caps. 4, 6, 7 y 8. <https://elibro.net/es/ereader/bmayorunc/118316>

UNIDAD III:

Becerra, Martín y otros (2012). Cajas mágicas. Editorial tecnos. Madrid. Pags. 25 a 57.

Varela, Mirta La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la Luna, 1951-1969. Buenos Aires: Edhasa, 2005.

UNIDAD IV:

Becerra, Martín et Mastrini, Guillermo (2017). "Concentración y convergencia de medios en América Latina". En *Communiquer. Revue de communication sociale et publique* 20 | 2017. L'hégémonie à l'ère du tout numérique. p. 104-120. <https://doi.org/10.4000/communiquer.2277>

Bizberge, Ana (2017). "Políticas de comunicación y convergencia digital en América Latina. Un estudio sobre Argentina, Brasil y México". En Institut Barcelona d'Estudis Internacionals (IBEI) WORKING PAPERS. Barcelona.

Beltramelli, Federico; Pérez Serna, Débora y Lombana Herrera, Diana (2018). "Políticas de



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

comunicación y medios en entornos de convergencia en América Latina: una aproximación a los casos de Uruguay y Colombia”. En *Correspondencias & análisis*, (8), 239-254. Perú. Universidad de San Martín de Porres.

#### UNIDAD V:

Mazziotti, Nora (2006). *Telenovela: industria y prácticas sociales*. Bogotá: Editorial Norma.

Raimondi, Marta Mariasole (2011) “La telenovela en América Latina: experiencia de la modernidad en la región y su expansión internacional”. En *ARI* 74/2011. Área: Lengua y Cultura.

### 5- Bibliografía Complementaria:

#### UNIDAD I:

Zallo Elegazabal, Ramón (2016): *Tendencias en comunicación. Cultura digital y poder*. Anexo I Barcelona: Gedisa.

#### UNIDAD II:

Orozco, G. (coord.), *Historia de la televisión en América Latina*. Gedisa, Barcelona, 2002. (en biblioteca FCC)

#### UNIDAD III:

Dossier sobre legislación de radiodifusión vigente en Argentina

- Decreto 690/2020 – Modificación Ley 27.078 Argentina Digital
- Ley 26.522 – Servicios de Comunicación Audiovisual – Texto actualizado
- Decreto 1340/2016 – Modificación Ley 26.522 y 27.078 – Convergencia
- Decreto 267/2015 – Modificación Ley 26.522 y 27.078
- Decreto 236/2015 – Intervención AFSCA – AFTIC
- Decreto 13/2015 – Ministerio de Comunicaciones
- Ley 27.078. Argentina Digital. Tecnología de la Información y las Comunicaciones. Leer
- Decreto 364/10. Declárase de interés público la Plataforma Nacional de Televisión Digital Terrestre.
- Decreto 1148/09. Creación del Sistema Argentino de Televisión Digital Terrestre, basado en el estándar ISDB-T. Objetivos. Consejo Asesor. Plazo de 10 años para la transición analógico-digital.
- Decisión Administrativa 221/09. JGM. Créase el Programa Fútbol para Todos. Coordinación. Presupuesto. Contrato de asociación entre la Jefatura de Gabinete de Ministros y la Asociación del Fútbol Argentino para transmitir fútbol por TV abierta.
- Ley 26.305 – Apruébase la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, adoptada en París – República Francesa, el 20 de octubre de 2005
- Ley 25.750. Preservación de Bienes y Patrimonios Culturales. Objetos a tutelar. Límites a la propiedad extranjera. Definición de medios de comunicación alcanzados. Leer
- Decreto 527/05. Suspensión por diez años del cómputo del vencimiento de licencias vigentes de radio y TV. (Decreto de Necesidad y Urgencia).



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

– Ley 24.124. Apruébase el Tratado entre la República Argentina y los Estados Unidos de América sobre la Promoción y Protección Recíproca de Inversiones, suscripto en Washington el 14 de noviembre de 1991, que consta de catorce artículos y un protocolo.

#### UNIDAD IV:

García Canclini, Néstor (1995). Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Novaro, M. (2009). Argentina en el fin de siglo. Democracia, mercado y nación 1983 – 2001. Paidós. Buenos Aires.

Herman, Edward y McChesney, Robert (1999). Los medios globales. Los nuevos misioneros del capitalismo corporativo. Madrid: Editorial Cátedra.

Rincón, Omar (comp.) (2005). Televisión pública: del consumidor al ciudadano. Buenos Aires: La Crujía.

Romano, Silvia (2002). Política, universidad y medios. Ferreyra Editor. Córdoba.

#### UNIDAD V

Fonseca, Maria do Carmo y Ribeiro, Paula Miranda (1999). Novelas y telenovelas: el caso brasileño en el contexto latinoamericano. En Anàlisi 23, 1999. Rio de Janeiro. Universidade Federal Minas Gerais. Pags. 93-103.

Martín Barbero, Jesús y Muñoz, Sonia (coord.) (1992). Televisión y melodrama. Géneros y lecturas de la telenovela en Colombia. Bogotá: Tercer Mundo.

Orozco Gómez, Guillermo (2006), “La telenovela en México: ¿de una expresión cultural a un simple producto para la mercadotecnia?”, Nueva Época, nº 6, Guadalajara, julio-diciembre.

### 6- Propuesta Metodológica:

El desarrollo de la asignatura prevé el dictado de clases teóricas y teórico-prácticas. Las primeras suponen la exposición de contenidos de las unidades del programa por parte del docente titular, mientras que las segundas la realización de actividades prácticas guiadas vinculadas a las temáticas desarrolladas orientadas a profundizar contenidos y articularlos con un trabajo de análisis y reflexión. Esta dinámica implica, por parte de los y las estudiantes, la lectura previa de los textos asignados necesarios para exposición pública de las temáticas planteadas..

En el marco de las medidas adoptadas por las autoridades universitarias debido a la pandemia del COVID-19, la asignatura se desarrollará durante el año 2022 de manera mixta, presencial y presencial remota. La plataforma Moodle (aula virtual) será el espacio de vinculación y comunicación sobre la modalidad que van a adquirir las actividades. Allí también estarán disponibles recursos y estrategias que complementarán el dictado de las clases. En el bloque horario asignado, y comunicado con suficiente antelación, se brindarán las clases expositivas tanto presenciales como las que se concreten a través de sala de reuniones en plataforma meet. Estas instancia de encuentro entre



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

estudiantes y docentes permitirán plantear y dar respuesta a dudas, problemas de comprensión de los textos, dificultades en la realización de actividades.

Además del desarrollo conceptual, se prevé la realización de actividades prácticas asincrónicas en algunas unidades del programa: mediante el uso de recursos tales como realización de videos expositivos, foro, tarea o cuestionario de consignas específicas de lectura de textos complementarios. Estas actividades se orientan a promover el análisis y la reflexión sobre historia de los medios en Argentina y Latinoamérica o el análisis de producción de contenidos para estos medios. El cumplimiento de estas actividades se empleará como el registro de “asistencia” necesario para definir la condición final alcanzada por los y las estudiantes al concluir el cuatrimestre.

El aula virtual de la asignatura constituye el único canal habilitado para el trabajo con los contenidos, la realización de devoluciones de actividades prácticas y la comunicación entre cátedra y estudiantes.

#### **7- Criterios de Evaluación:**

El examen parcial, en torno a la bibliografía obligatoria y contenidos desarrollados durante las clases, es de carácter individual y escrito; en su evaluación se considerará: la adecuación de las respuestas a las preguntas o consignas formuladas; la precisión conceptual; la ruptura con el sentido común acerca de las cuestiones abordadas a lo largo de la asignatura; la capacidad de establecer relaciones (de asociación, oposición, comparación etc.) entre conceptos, perspectivas, autores; de argumentar con fundamento los puntos de vista asumidos; y el desarrollo de una actitud crítica sobre las temáticas trabajadas. El examen parcial tiene su correspondiente instancia de recuperación, fijada en el cronograma de la asignatura.

#### **8- Trabajos Prácticos:**

El trabajo práctico evaluable es de tipo grupal y de elaboración domiciliaria considerando el actual contexto de pandemia. Su evaluación implica una valoración acerca de la resolución de consignas, el manejo de la bibliografía específica indicada, y la participación en las discusiones o puestas en común, cuando corresponda. Este trabajo práctico se podrá recuperar -en la fecha establecida por la cátedra para ello- en caso de no haberse aprobado o de no haberlo realizado.

#### **9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

De acuerdo a la reglamentación vigente, la asignatura se encuadra en las características de un espacio curricular teórico-práctico puntual, por lo que, para alcanzar la condición de regular los y las estudiantes deben contar con una asistencia del 60% a las clases prácticas (art.65 de la Ordenanza





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

001/2018 del HCD de la Facultad de Artes); aprobar una evaluación parcial con una calificación mínima de 4 (cuatro) y dos trabajos prácticos evaluables también con esa nota mínima cada una de ellos. Atendiendo a las condiciones excepcionales de cursado y las dificultades y limitaciones que esto supone, se mantiene como requisito para regularizar, la aprobación de un examen parcial individual escrito (en principio presencial), un trabajo práctico evaluable (y no dos), y el mismo porcentaje de “asistencia” que se contabilizará mediante la realización de las actividades prácticas no evaluables y sobre el total de éstas. Las calificaciones del parcial y del trabajo práctico serán consideradas separadamente y no serán promediadas entre sí a los fines de la determinación de la condición final de alumno/a regular.

Para los alumnos que aspiren a la condición de promocionales, se exigirá un 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas que en este caso supone el cumplimiento de ese porcentaje de las actividades prácticas no evaluables. Además, aprobar la evaluación parcial con calificación igual o mayor a 6 (seis); y aprobar el trabajo práctico evaluable también con nota igual o mayor a 6 (seis); el trabajo práctico evaluable así como el parcial podrán ser recuperados en la fecha y modalidad que fije la cátedra. Para el caso de la condición de promocional, las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajo práctico serán asimismo consideradas separadamente y no serán promediadas entre ambos tipos de evaluaciones a los fines de la promoción.

En el caso de los estudiantes que se acogen al régimen de alumno/a trabajador/a o con familiares a cargo, se acordarán días y horarios especiales para la realización de exámenes parciales, y de entrega de trabajo práctico evaluable. Para ello, y sin excepción, cada estudiante deberá avisar a la docente a cargo de la cátedra con una semana de antelación a la fecha fijada para el trabajo práctico evaluable o el parcial, y presentar en ese momento la documentación que acredita la realización del trámite que avala su condición. No se aceptarán solicitudes informales, fuera de plazo o que no estén acompañadas de la certificación correspondiente, expedida por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Artes.

#### **10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

En cuanto a los y las estudiantes libres no se requerirá la elaboración ni entrega previa de trabajos prácticos, monografías u otros tipos de ejercicios. El examen se realizará sobre la totalidad de los contenidos y unidades del programa –se hayan desarrollado o no durante el dictado de la materia- y constará de dos instancias: la primera de carácter escrito, de aprobación indispensable para acceder a la segunda, de carácter oral, contemplándose en ambas los aspectos abordados en las clases teóricas y en las prácticas. En el examen escrito se deberá obtener una calificación de 4 (cuatro) para acceder a la exposición oral. Con respecto a la bibliografía, y en congruencia con el alcance del examen, se considerará tanto la obligatoria como la ampliatoria establecida para cada unidad en el programa. Los estudiantes que aspiren a rendir en esta condición deberán proveerse la bibliografía consignada en el programa.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

11- Disposiciones especiales de la Cátedra:

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

---

### CRONOGRAMA TENTATIVO

## Calendario de actividades de la materia "Medios argentinos y latinoamericanos"

Fecha	Nº de clase	Tipo de Clase	Unidad	Tema	Actividad	Modalidad
21/03/2022	1	Teórica		Presentación de la materia;	Consignas TP 1	Presencial
28/03/2022	2	Teórica	Unidad 1	Conceptos	Consignas TP evaluable	Sala meet
04/04/2022	3	Teórica	Unidad 1	Enfoques		Sala meet
11/04/2022	4	Teórica	Unidad 2	Tecnología de los medios		Sala meet
18/04/2022	5	Teórico-Práctica	Unidad 3	Historia de los medios		Presencial / meet
25/04/2022	6	Teórico-Práctica	Unidad 3	Historia de los medios		Presencial / meet
02/05/2022	7	Teórica	Unidad 4	Leyes y normativas		Sala meet
09/05/2022	8	Teórica	Unidad 4	Economía de los medios		Sala meet
16/05/2022	Sin clases por exámenes del turno de mayo					
23/05/2022	Sin clases por exámenes del turno de mayo					
30/05/2022	9	Teórica	Unidad 5	Contenidos de los medios	Presentación TP evaluable	Presencial / meet
06/06/2022	10	Teórica	Unidad 5	Las telenovelas		Presencial / meet
13/06/2022	11	Parcial			Notas TP evaluable	Presencial
20/06/2022	Feriado					
27/06/2022	12	Recuperatorio Parcial			Recuperatorio TP evaluable	Presencial
04/07/2022	13	Firma de libretas				Presencial



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4027 - Medios Argentinos y Latinoamericanos

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016, RM 4750/2017)

**Asignatura:** ANIMACIÓN

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Sí sin cupo y con correlativas regularizadas.

**Equipo Docente:**

- Profesor Adjunto a cargo: Lic. Alejandro R. González - [argonzalez@unc.edu.ar](mailto:argonzalez@unc.edu.ar)

- Profesores Asistentes: Lic. María Constanza Curatitoli - [m.c.curatitoli@unc.edu.ar](mailto:m.c.curatitoli@unc.edu.ar)

Lic. Juan Pascual Sgró - [juanpsgro@unc.edu.ar](mailto:juanpsgro@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Clases: Miércoles de 15:00 a 18:00hs

Consultas: Martes de 17:00 a 18:30hs

Además de los encuentros de clases y consultas, se podrá contactar a la Cátedra a través de la dirección de correo

**Vías de contacto con la cátedra:**

A través del correo [animacion@artes.unc.edu.ar](mailto:animacion@artes.unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Animación es un espacio curricular cuatrimestral, correspondiente al área proyectual de la Licenciatura en Cine y Televisión. Se ubica en el cuarto año del Ciclo Superior de la carrera, y se categoriza como una materia teórico – práctico procesual (Art. 12 OHCD 01/18) en cuanto que los contenidos que se proponen están directamente vinculados a la práctica de la producción audiovisual.

En la redacción de este programa se contemplan las particularidades que atraviesan este año académico específico. En lo que atañe a nuestro contexto institucional, partimos de la experiencia lograda en contextos de ASPO – DISPO y las regulaciones que la Facultad de Artes y la UNC han desarrollado al respecto. A lo anterior se añade la situación de transición entre planes de estudios del Departamento de Cine y Televisión, que en el área de Animación implica cambios sustantivos a



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

atender.

Al reflexionar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que se obturan con relación a lo animado, encontramos que este objeto suele contemplarse desde diferentes perspectivas que parecieran estar enfrentadas: lo técnico y lo expresivo, lo mainstream y lo autoral, lo artesanal y lo industrial, entre otros posibles pares “antagónicos”. Es nuestra intención generar una propuesta que permita considerar todos aquellos aspectos mencionados, pero favoreciendo una mirada que supere el supuesto antagonismo de esas duplas a fin de comprender la complementariedad existente en esas relaciones. Esta posición reflexiva y abarcadora sobre el universo animado se postula desde el Ciclo Básico de la carrera, a través de la materia Elementos de Cátedra y Animación; y encuentra continuidad en nuestra propuesta para su correlativa Animación. (Continúa en versión pdf)

## 2- **Objetivos:**

Principal:

Favorecer la adquisición de herramientas realizativas y conceptuales específicas de la producción e investigación sobre la forma audiovisual animada.

Específicos:

Profundizar en las problemáticas de la animación, sus posibilidades estéticas, técnicas y expresivas.

Diseñar metodologías que permitan al estudiante abordar con éxito la realización integral de un audiovisual animado.

Experimentar desde lo tecnológico como soporte de lo expresivo-narrativo.

Introducir al estudiante en el campo de los estudios teóricos sobre animación.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

Unidad I: La puesta en escena en animación – Primera parte

Animación 2D y construcción de espacio. El movimiento como sugestión de espacio y profundidad.

Movimientos de cámara: aspectos expresivos y técnicos involucrados.

Las técnicas de animación con registro. Animación pose a pose o con extremos. Diagramas de partición de dibujos. La caminata.

Los doce principios y su aplicación para la animación y la puesta en escena. Las fases de una acción. Deformaciones y morph en función expresiva y narrativa. Acción y reacción, inercia, gravedad, fricción.

El sonido en animación. Sincronismos y sus potencialidades.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

El lenguaje de la animación en su función mimética y no-mimética.

Lo normativo en animación, y las rupturas a esos preceptos.

La técnica de la rotoscopía.

TP N° 1: Leyes físicas de la animación

Unidad II: La puesta en escena en animación – Segunda parte

El universo de técnicas stop frame y las particularidades técnicas y expresivas de su puesta en escena.

La animación experimental: evolución, autores, obra.

La maqueta en animación. Propuestas de puesta de cámara y de iluminación. Creación de climas lumínicos.

La construcción de objetos y muñecos para animar. Diferentes tipologías de estructura. Rigs y soportes.

El rodaje y su planillado.

Experimentación con técnicas de recorte, stop motion con objetos y/o muñecos con o sin articulación, pixilación y totalización.

Utilización de softwares para captura stop frame, y metodología para postproducción.

TP N° 2: Animación stop frame

Unidad III: El mercado de la animación

Animación y pantallas. El mercado de la animación local, nacional y mundial.

La construcción de un proyecto para desarrollo y/o producción de animación en entidades públicas.

La producción y la coproducción. El pitching.

Instancia evaluativa final: Desarrollo y pitch de propuesta para trabajo final de la materia.

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

##### UNIDAD I

BENDAZZI, Giannalberto (2003). Cartoons: 110 años de cine de animación. Ocho y Medio Ediciones. Madrid.

BLAIR, Preston. (1994). Cartoon Animation. Walter Foster Publishing. Laguna Hills.

BRAS, Luis R. (1990). Formas de hacer cineanimación. Dirección de Publicaciones de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario.

GONZÁLEZ, Alejandro R. y SIRAGUSA, Cristina (Ed.) (2013). Poéticas de la animación argentina 1960 – 2010: Córdoba, Rosario y Buenos Aires. Editorial La Barbarie. Córdoba.

HALAS, John y MANVELL, Roger. (1980). La técnica de los Dibujos Animados. Editorial Omega. Barcelona.

HAHN, Don (editor). (2009). Drawn to life. The Walt Stanchfield lectures, volumen I y II. Focal Press. Oxford.

SÁENZ VALIENTE, Rodolfo. (2006). Arte y Técnica de la animación clásica, corpórea, computada, para



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

juegos o interactiva. Ediciones de la Flor. Buenos Aires.

THOMAS, Frank y JONHSTON, Ollie. (1995). The Illusion of Life: Disney Animation. Disney Editions. New York.

WEBSTER, Chris. (2005). Animation: the mechanics of motion. Focal Press. Oxford.

WHITE, Tony. The animator's workbook. Step-by-step techniques of drawn animation. Watson Guptill. 1988.

WILLIAMS, Richard. (2001). The Animator's Survival Kit. Faber and Faber limited. London.

## UNIDAD II

HARRIS, Miriam; HUSBANDS, Lilly; TABERHAM, Paul. (2019). Experimental Animation. From analogue to digital. New York. Routledge.

(Continúa en versión pdf)

### 5- Bibliografía Complementaria:

BLEI, Irene (2014). Canadá cuadro a cuadro. Animadores y animadoras del National Film Board. Wolkowicz Editores. Buenos Aires.

CHONG, Andrew. (2010). Animación Digital. Blume Animación. Barcelona.

CRAFTON, Donald. (1993). Before Mickey: The animated film 1898 – 1928. The University of Chicago Press. Chicago.

FURNISS, Maureen. (1998). Art in Motion: Animation Aesthetics. John Libbey & Co. Sidney.

FURNISS, Maureen. (2008). The animation bible. Abrams. London.

HALAS, John y MANVELL, Roger. (1980). La técnica de los Dibujos Animados. Editorial Omega. Barcelona.

PILLING, Jayne (Editora). (1997). A reader in animation studies. John Libbey & Co. Sidney.

RODRÍGUEZ JÁUREGUI, Pablo (Comp.) (2011). Haciendo dibujitos en el fin del mundo. Centro Audiovisual Rosario. Rosario.

TAYLOR, Richard. (2000). Enciclopedia de Técnicas de Animación. Editorial La Isla. Buenos Aires.

TASSARA, Mabel y KIRCHHEIMER, Mónica. (2016). Animación. Encuentro de lenguajes, géneros, figuras. Buenos Aires. Imago Mundi.

WELLS, Paul. (2009). Fundamentos de la animación. Parramón. Barcelona.

WELLS, Paul. (2002). Animation: Genre and authorship. Wallflower Press. Harrow

### 6- Propuesta Metodológica:

El dictado de la asignatura contempla el dictado de clases teórico-prácticas semanales, las cuales tendrán momentos expositivos y de demostración por parte del equipo docente, pero también se propondrá la resolución de casos prácticos, el debate y el comentario de experiencias.

Se prevé disponer en cada clase un tramo dedicado a la exhibición de películas, puesto que el





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

aprendizaje de la animación se ve favorecido mediante el análisis y estudio de obras animadas. Se seleccionarán obras que empleen distintas técnicas, cuyos autores sustenten modos e ideologías variados, a fin de apreciar el amplio abanico de posibilidades artísticas y expresivas del medio.

Considerando que la producción audiovisual es un trabajo en equipos, se favorecerá la formación de grupos de estudiantes que cubran todas las etapas realizativas de las producciones animadas.

Se contempla además una utilización intensa del Aula Virtual, donde se publicará material didáctico original sistematizado, programa, consignas de trabajos prácticos, cronogramas de entrega y material audiovisual.

También se realizarán consultas y se brindarán asesoramientos grupales en los horarios preestablecidos.

En el contexto de presencialidad híbrida se optimizará la utilización de recursos virtuales: desarrollo de videoconferencias sincrónicas, presentación de trabajos prácticos en la nube, la curaduría de diversos trayectos a partir de material disponible online, fluida comunicación a través de mensajería y correo electrónico.

#### **7- Criterios de Evaluación:**

Animación integra el bloque de materias proyectuales dentro de la currícula de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales; y se define como un espacio curricular teórico – práctico procesual. En su desarrollo se prevén instancias teórico prácticas con modalidad de taller, y también el seguimiento de los procesos en la producción de los trabajos prácticos y la instancia evaluativa final. La evaluación se considera parte constitutiva del proceso de aprendizaje, el cual se construye con el tiempo.

Las evaluaciones de los trabajos prácticos serán puntuales, mientras que la evaluación de la instancia evaluativa final será en función del proceso desarrollado. A tal fin habrá distintas fechas de presentación de avances de la instancia evaluativa final. Todos los trabajos prácticos podrán ser recuperados para su aprobación, al igual que la instancia evaluativa final.

#### **8- Trabajos Prácticos:**

Se establecen tres instancias evaluativas:

TP 1: Leyes físicas de la Animación

TP 2: Animación Stop Frame

Y además la IEF (Instancia Evaluativa Final), siendo esta última de aprobación obligatoria tanto para promocionar como para rendir examen como estudiante regular.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Estudiante promocional:

- Asistencia al 80 % de las clases teóricas y prácticas dictadas.
- Aprobar el 80% de las instancias evaluativas con nota mínima de 6(seis) y promedio mínimo de 7(siete). Todas las instancias evaluativas (trabajos prácticos e instancia evaluativa final) podrán ser recuperadas para su aprobación. La instancia evaluativa final es de aprobación obligatoria.
- Rendir un coloquio, donde se procederá a la defensa del trabajo final integrador de la materia.

Estudiante regular:

- Asistencia del 60% de las clases teóricas y prácticas dictadas.
- Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con nota mínima de 4 (cuatro). Todas las instancias evaluativas (trabajos prácticos e instancia evaluativa final) podrán ser recuperadas para su aprobación. La instancia evaluativa final es de aprobación obligatoria.
- Rendir examen final oral, donde se procederá a la defensa del trabajo final integrador de la materia.

Estudiante libre:

Un/a estudiante libre deberá demostrar un aprendizaje similar al del/de la estudiante regular, y constará de dos instancias diferenciadas:

- 1) Realización de todas las instancias evaluativas exigidas en la cursada regular del programa vigente.
- 2) Una vez aprobados los trabajos, el/la estudiante deberá realizar una exposición de memoria de obra que deberá reflejar el proceso de creación y producción del trabajo final de la materia; e implica un aporte reflexivo imbricado en los marcos conceptuales propuestos por la asignatura.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Los estudiantes libres deberán demostrar un aprendizaje similar al de los estudiantes regulares. El examen consiste en dos instancias diferenciadas:

- 1) Evaluación de la correcta realización de todas las instancias evaluativas solicitadas durante la cursada. En caso de superar esta etapa, el/la estudiante podrá avanzar a la etapa siguiente.

2) Segunda parte: Exposición oral de la Memoria de Obra

La segunda parte del examen consiste en la presentación oral de la memoria de la obra producto de su IEF (instancia evaluativa final), que deberá reflejar el proceso de creación y producción del trabajo final de la materia; e implica un aporte reflexivo imbricado en los marcos conceptuales propuestos



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

por la asignatura.

No se trata de un simple relato anecdótico del proceso realizativo del cortometraje, sino que es necesario vincularlo conceptualmente a alguno de los temas o unidades propuestos en el programa de la materia. Deberá incorporar referencias a autores y obras que hayan actuado como marco conceptual o referencias estéticas.

Idealmente, la memoria debería ser construida paralelamente al proceso de realización del cortometraje. Es fundamental sistematizar el proceso de producción a fin de contar con registros de este proceso (textos, fotografías, making of, bocetos, etc.) que puedan recuperarse para poder construir el trayecto recorrido en la realización.

La memoria se presentará en una exposición oral de entre 10 y 15 minutos de duración. En la presentación podrán incorporar material gráfico y/o audiovisual.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Los señalados por las autoridades institucionales.

---

### CRONOGRAMA TENTATIVO

#	Fecha	Unidad	Espacio Institucional de Encuentro
1	23/03/2022	Unidad I	VIRTUAL
2	30/03/2022	Unidad I	VIRTUAL
3	06/04/2022	Unidad I	PRESENCIAL
4	13/04/2022	Unidad I	VIRTUAL
5	20/04/2022	Unidad I	PRESENCIAL
6	27/04/2022	Unidades I y II	VIRTUAL
7	04/05/2022	Unidad II	VIRTUAL
8	11/05/2022	Unidad II	PRESENCIAL
	18/05/2022	Censo / Semana de examen	---
	25/05/2022	Feriado	---
9	01/06/2022	Unidad II	PRESENCIAL
10	08/06/2022	Unidad III	VIRTUAL
11	15/06/2022	Unidad II	VIRTUAL
12	22/06/2022	Unidades II y III	PRESENCIAL
13	29/06/2022	Unidad III	PRESENCIAL
14	06/07/2022	Unidades I, II y III	PRESENCIAL



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4028 - Animación

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** TEORÍA AUDIOVISUAL

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** No acepta.

### **Equipo Docente:**

Prof. Titular: Dr. Agustín Berti - [agustin.beriti@unc.edu.ar](mailto:agustin.beriti@unc.edu.ar)

Prof. Adjunto: Mgtr. Pedro Klimovsky (complementación de carga) - [pklimovsky@unc.edu.ar](mailto:pklimovsky@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Mgtr. Martín Iparraguirre - [martinipa@unc.edu.ar](mailto:martinipa@unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

Teóricos: jueves de 9 a 12.

Horarios de consulta: Jueves 12 a 13 (Coordinar previamente con la cátedra a través del AV.)

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[agustin.beriti@unc.edu.ar](mailto:agustin.beriti@unc.edu.ar) / Mensajería de Aula Moodle

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

¿Cómo pensar las obras audiovisuales hoy? La multiplicación de pantallas introduce desafíos novedosos en el campo de la teoría que eran inimaginables hace poco tiempo. ¿Qué es el cine hoy? ¿Qué es una obra cinematográfica? ¿Cuál es el estatuto artístico de las obras producidas para medios digitales? ¿Cómo se aborda cada tipo de obra audiovisual? Y, especialmente después de la experiencia de la pandemia de COVID-19, ¿puede haber cine fuera de las salas? A partir de estos planteos, el programa de la materia propone un recorrido por distintos abordajes críticos a las obras audiovisuales a partir de la consolidación del cine como arte en la segunda mitad del siglo XX.

El recorrido del programa se articula y complementa con los contenidos de "Historia del cine" de primer año, en el que se desarrollan los orígenes del cine, su consolidación como industria, los movimientos más relevantes previos a la segunda guerra y las innovaciones ocurridas hasta los años '60. En esa materia también se presentan las primeras reflexiones teóricas sobre el cine (Canudo, Epstein, Vertov, Eisenstein, el formalismo ruso). Y continúa el recorrido histórico a partir de 1945



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

como trasfondo sobre el cual trabajar la reflexión sobre el audiovisual y algunos problemas que la han atravesado de manera persistente: la autoría de las obras cinematográficas, la relación del cine con lo real y la inevitable mediación técnica. También recupera contenidos la materia de tercer año “Procesos de comunicación audiovisual” referidos a los conceptos de medios masivos, cultura de masas y consumos culturales, en especial a partir de la propuesta de la Teoría crítica y la Escuela de Frankfurt y de las discusiones sobre digitalización y convergencia mediática.

Esto permite continuar el panorama histórico iniciado en el trayecto de la tecnicatura mientras se desarrollan herramientas para investigar, analizar, valorar y realizar juicios críticos sobre la producción audiovisual. En los estudios sobre cine y artes audiovisuales, la teoría, el análisis y la crítica han estado vinculadas entre sí desde sus comienzos. La teoría cinematográfica en particular, consolidada a lo largo del siglo XX, ha sentado las bases para abordar la emergencia de obras para otros soportes y lenguajes audiovisuales.

Si bien cada nuevo lenguaje con entidad artística propia cuenta con sus especificidades, la aceptación del cine como arte y la tradición consolidada de la teoría del cine ofrece un marco de referencia para los abordajes críticos de otras artes audiovisuales que se consolidaron con posterioridad. La existencia de teorías, modelos de análisis y el ejercicio sostenido de la crítica cinematográfica sientan bases necesarias para desarrollos específicos que discutan las producciones televisivas, cortos web, obras transplataforma o videojuegos, así como para repensar el estatuto del cine en y más allá de la sala oscura.

Este programa apunta, entonces, a recuperar discusiones teóricas fundamentales: el lugar del cine entre las artes, la tensión arte-entretenimiento, el rol constitutivo de lo técnico-tecnológico en las artes audiovisuales, el lugar de la autoría y sus tensiones con la industria, la relación con lo real, el realismo y lo documental, los cambios generados por la aparición de las tecnologías digitales de registro, circulación y reproducción audiovisual y la emergencia de nuevos formatos y pantallas de exhibición. En función de estos problemas, se abordará lo político en las obras audiovisuales, entendiéndolo en un sentido amplio que abarca a la posición del creador ante la realidad, la sociedad y su lugar en la producción y la distribución audiovisual.

El recorrido propuesto por la materia se articula directamente con sus correlativas retomando y continuando cronológicamente varios temas allí tratados. El programa revisa reflexiones en torno de la ontología del cine, los primeros documentalistas, los realismos de la década del cuarenta, la nouvelle vague, los “nuevos cines”, la irrupción de las tecnologías digitales de registro, producción y distribución, y la emergencia de nuevos formatos y ventanas de exhibición. Estos movimientos se presentan en función de las distintas perspectivas críticas y teóricas que los analizaron en sus respectivos contextos. Las teorías del cine ofrecen permiten al investigador, al crítico y al docente, realizar un análisis fundado del hecho artístico, preguntarse por su significado y efectos, y establecer vínculos con objetos artísticos de diferentes disciplinas, así como con otros fenómenos del ámbito de la cultura en general, pero estas son también producto de una época.

Abordar las artes audiovisuales supone la aplicación de diferentes perspectivas y enfoques teóricos generales al análisis y valoración de las obras particulares. La teoría permite así trascender el particularismo y enmarcarse en tendencias y corrientes no solo para producir explicaciones e interpretaciones consistentes, sino también enriquecer los procesos proyectivos y creativos. Esto supone un recorrido de reconocimiento que presente a los alumnos algunos de los grandes temas y



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

debates sobre el arte y la cultura. El juicio crítico sobre las obras audiovisuales, no debería atenerse así únicamente al sentido común del oficio o a la idiosincrasia del crítico particular, o a la mera anécdota sobre la obra y su reseña. Por el contrario, debe establecer conexiones de carácter más amplio, apuntando a desarrollar una sensibilidad autónoma, informada por marcos teóricos pertinentes y actualizados que permitan explicitar un criterio fundamentado más allá del gusto o disgusto personal. Con este objetivo el programa implica lecturas para iniciar a los alumnos en conceptos estéticos, éticos, políticos y técnicos sobre las artes audiovisuales.

La teoría es una disciplina ya consolidada dentro del campo de los estudios cinematográficos, pero se encuentran en expansión también hacia nuevas formas audiovisuales demandando ajustes para las especificidades de nuevos medios y lenguajes. Para abordar estas cuestiones, el presente programa recupera algunas discusiones centrales en la estética fílmica, la autoría cinematográfica, la teoría crítica y las teorías de los nuevos medios.

La unidad 1, “Teorías del cine”, propone definiciones introductorias de conceptos como teoría, análisis y crítica, y sus rasgos distintivos en tanto discursos con grados distintos de formalización a partir de describir distintos géneros de escritura que abordan el cine y otras artes. A continuación, ofrece una periodización de las teorías del audiovisual que recuperan lo desarrollado en “Historia del cine y las artes audiovisuales” y continúa la cronología iniciada en esa materia acompañando los textos de filmografía con la que se relacionan directamente, poniendo en foco sobre las primeras teorías del documental y la consolidación de la teoría en las décadas del ‘40 y ‘50. La unidad 2, “Politización de la teoría: El problema de la autoría y la cuestión de género”, discute los alcances de la noción autora en un arte que se caracteriza por su carácter de producción colectiva, distribuida en roles, industrial y con un alto grado de automatización en sus procesos productivos. Para ellos se revisa la génesis de la noción de autoría en el cine, su momento de mayor impacto, las cinematografías asociadas, su vinculación con la noción de genio creador y las críticas que se le han hecho al concepto y sus alcances, especialmente a partir de las discusiones desarrolladas en Francia en las décadas de los ‘50 y los ‘60. Tras esa discusión se introducen las primeras teorías feministas sobre el cine y el audiovisual, en el contexto del segundo feminismo y su posterior revisión crítica. En la unidad 3, “Los ‘nuevos’ cines” aborda posicionamientos y reflexiones de los propios cineastas desde los manifiestos del New American Cinema Group en Estados Unidos y de Oberhausen en Alemania durante los 60, donde se exploran nuevos posicionamientos políticos, éticos y estéticos ante la industria audiovisual y los medios de comunicación. La unidad 4, “Teorías del documental”, revisa las primeras definiciones tentativas y manifiestos de los primeros cineastas, y luego revisa los conceptos de documental y no ficción a partir de sistematizaciones más recientes. La unidad 5, “Técnica, estética y percepción”, hace una reevaluación crítica de los supuestos de las teorías sobre la autorías y el género y el impacto de la semiótica desde la recuperación de los aspectos materiales sobre el cine. Luego se recuperan discusiones fundacionales de la teoría crítica a partir del concepto de obra de la reproductibilidad técnica y las revisa a la luz de abordajes de la filosofía de los años 80 y 90. Para concluir, la unidad 6, “Cine digital, otros formatos y otros lenguajes” presenta los debates en torno al pasaje de las tecnologías analógicas a las digitales, que si bien comienzan a fines de los 80 y se aceleran en los ‘90 terminan de impactar con el CGI en los 2000 y con la redefinición de los modos de circulación y recepción de lo audiovisuales con la consolidación de las plataformas VOD desde 2010. En esta última unidad se discute cómo la ontología de la imagen fotográfica, la tensión





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

arte-industria y la posición autoral se redefinen a partir de los cambios sociotécnicos que introducen las tecnologías digitales, lo que demanda revisar supuestos teóricos centrales de la teoría audiovisual.

## 2- **Objetivos:**

- a) Introducir a los alumnos a distintas teorías cinematográficas y del audiovisual.
- b) Promover la reflexión sistemática para el análisis y la crítica de obras audiovisuales.
- c) Introducir a los alumnos en distintas perspectivas críticas.
- d) Historizar los conceptos centrales de los estudios de cine y las artes audiovisuales.
- e) Promover la reflexión sobre el carácter provisorio de la definición de lo cinematográfico y las artes audiovisuales.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

### Unidad 1: Teorías del cine

¿Qué es la teoría? Formas de pensar, estudiar e investigar el cine y lo audiovisual. Escrituras sobre cine. Ontología del cine / El problema del Realismo.

Lecturas obligatorias: Teorías del cine - Casetti / Entradas del Diccionario – Aumont. / Namemore y Martin "El futuro de los estudios cinematográficos" / "Ontología de la imagen fotográfica", "Montaje prohibido" - Bazin / G. Pérez "El cine y la física"

### Unidad 2: Politización de la teoría. El problema de la autoría y la cuestión de género

Política de los autores. Nouvelle Vague. Puesta en escena. Críticas a la noción autoral. Crítica a la mirada masculina. Teorías feministas del cine.

Lecturas obligatorias: "De la política de los autores" - Bazin / "Después de todo" – Daney / "Placer visual y cine narrativo" – Mulvey / Alicia ya no. Feminismo, semiótica y cine - De Lauretis, Teresa

### Unidad 3: Los "nuevos" cines

Después del cine clásico norteamericano. Manifiesto New American Cinema. El nuevo cine alemán. Manifiesto de Oberhausen. El ensayo y la crítica. El problema de la memoria histórica.

New American Cinema – Carney / Manifiesto New American Cinema. / Manifiesto de Oberhausen / Ningún adiós al ayer - Kluge, A.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### Unidad 4. Teorías del documental

Primeras definiciones. El documental frente a otros géneros. Manifiestos de los primeros documentalistas. Modalidades de representación de lo real.

Dudley Andrews / Bill Nichols La representación de la realidad / Plantinga.

#### Unidad 5. Técnica, estética y percepción

El cine como arte de la reproductibilidad técnica. El efecto de shock. La especificidad de la percepción cinematográfica. La imagen-movimiento. Fenomenología del cine: Modalidades de retención y protensión.

Benjamin "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" / Deleuze La imagen-movimiento Cap. 1 y 2 / Stiegler "El tiempo del cine"

#### Unidad 6. Cine digital, otros formatos y otros lenguajes

Crisis de la ontología cinematográfica. Realidad y verosímil no indicial. El cine fuera de la sala oscura. La reproductibilidad digital y la circulación no industrial.

Steyerl "En defensa de la imagen pobre" / "El cine un arte de índice" – Manovich/ La relocalización del cine - Casetti / "Visión maquínica" - Celis Bueno

### **4- Bibliografía Obligatoria:**

#### Unidad 1: Teorías del cine

- Aumont, J. y Marie (2006), M. Diccionario teórico y crítico del cine. A-Z. Buenos Aires: La Marca.
- Bazin, A. (1966) "Montaje prohibido" y "Ontología de la imagen fotográfica". En ¿Qué Es El Cine? Madrid: Ediciones Rialp, pp. 23-32; 67-80
- Casetti, F. (1994) Teorías Del Cine: 1945-1990. Madrid: Cátedra, pp. 9-54
- Martín, A. y Namemore, J. (2010) "El futuro del estudio académico del cine" en Mutaciones del cine contemporáneo. Rosenbaum, J. y Martin A. (coords.), Madrid: Errata Naturae.

#### Unidad 2: Politización de la teoría. El problema de la autoría y la cuestión de género

- Astruc, A. (1948) "La camera-stylo. El nacimiento de una nueva vanguardia". L'Écran Français, 144. Disponible en <http://cinefagos.net/paradigm/index.php/otros-textos/documentos/441-nacimiento-de-una-nueva-y-anguardia-la-lcamera-stylor>

- De Lauretis, Teresa (1992), Alicia ya no. Feminismo, semiótica y cine. Madrid: Cátedra.
- Daney, S. (2003) "Después de todo" VV.AA. La política de los autores, Barcelona: Paidós.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Mulvey, L. (2007). "Placer visual y cine narrativo." Karen Cordero Reiman e Inda Sáenz (comps.). Crítica feminista en la teoría e historia del arte. México: Universidad Iberoamericana/PUEG. 81-93.  
Truffaut, J. (1993) "Una cierta tendencia en el cine francés". Romaguera, i R. J, y Thevenet H. Alsina. (eds.) Textos y Manifiestos del Cine: Estética, Escuelas, Movimientos, Disciplinas, Innovaciones. Madrid: Cátedra.

### Unidad 3: Los "nuevos" cines

Aguirre, K. (2014). "El nuevo Hollywood y la posmodernidad: entre la subversión y el neoconservadurismo". Palabra Clave 17 (3), 645-671.

AA.VV. (1960) Declaración del New American Cinema Group. ARTIUM - Biblioteca y Centro de Documentación, S/D. Disponible en <http://catalogo.artium.org/dossieres/5/john-cassavetes/john-cassavetes-y-el-cine-independiente-no-rteamericano>

AA.VV. (1962). Manifiesto de Oberhausen. Trilnick, C. (trad.) Proyecto IDIS (Investigación en Diseño de Imagen y Sonido). Disponible en: <https://proyectoidis.org/manifiesto-de-oberhausen/>

Carney, R. (1995) "El cine artístico y narrativo norteamericano (1949-1979)", en Historia General del Cine: Nuevos Cines (años 60), José Enrique Monterde y Esteve Rimbau (coord). Madrid: Cátedra.

Kluge, A. (2014) "Ningún adiós al ayer". El contexto de un jardín. Caja Negra: Buenos Aires, pp. 167-174.

### Unidad 4. Teorías del documental

Nichols, B. (1987) La representación de la realidad, Barcelona: Paidós, pp. 65-110

Romaguera, R. J, y Thevenet H. Alsina (1993). Textos y Manifiestos del Cine: Estética, Escuelas, Movimientos, Disciplinas, Innovaciones. Madrid: Cátedra. Selección de textos de documentalistas.

Plantinga, C. (2011). Documental. Revista Cine Documental, 3, Primer semestre, disponible en: [www.revista.cinedocumental.com.ar](http://www.revista.cinedocumental.com.ar)

### Unidad 5. Técnica, estética y percepción

Benjamin, W. (1989) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Discursos Interrumpidos. Buenos Aires: Taurus, pp. 17-60.

Pérez, G. (2019) El fantasma material. Las películas y su medio. Córdoba: Los Ríos, pp. 9-48.

Stiegler, B. (2004). La técnica y el tiempo III. El cine y la cuestión del malestar. Hondarribia: Hiru.

### Unidad 6. Cine digital, otros formatos y otros lenguajes

Steyerl, H. (2014) "En defensa de la imagen pobre". En Los condenados de la pantalla. Buenos Aires, Caja Negra, pp. 33-48.

Manovich, L. (2008) "El cine, arte del índice" en La Ferla, J. Artes y medios audiovisuales: Un estado de situación de las practicas mediáticas pre digitales y post analógicas. Buenos Aires: Aurelia Rivera, pp. 73-79.

Celis Bueno, C. (2019) Notas sobre el estatuto político de la imagen en la era de la visión artificial. Revista Barda. 5(8), pp. 89-106



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 5- Bibliografía Complementaria:

### Unidad 1: Teorías del cine

Arnheim, R., (1996). El cine como arte. Barcelona: Paidós.

Gubern, R. (2014) Historia del cine. Barcelona: Anagrama.

### Unidad 2: Politización de la teoría. El problema de la autoría y la cuestión de género

Godard, J-L. (2007). Historia(s) del cine. Buenos Aires: Caja Negra.

Liandrat-Guigues, S. y Leutrat, J.-L. (1994) Jean-Luc Godard. Madrid: Cátedra.

Marie, Michel (2009), La Nouvelle Vague, capítulo 2: “Un concepto crítico” Madrid: Alianza.

Martin, A. (2008) ¿Qué es el cine moderno?, Chile: Uqbar.

### Unidad 3: Los “nuevos” cines

Kluge, A. (2010) 120 historias de cine. Caja Negra: Buenos Aires.

Farocki, H. (2013) Desconfiar de las imágenes. Caja Negra: Buenos Aires.

### Unidad 4. Teorías del documental

Andrew, D. (1978) Las principales teorías cinematográficas. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 37-49

Epstein, J. (2014) El cine del Diablo. Buenos Aires: Cactus.

Gubern, R. (2014) Historia del cine. Barcelona: Anagrama.

Nichols, B. (2017). Introduction to documentary. Bloomington: Indiana University Press.

### Unidad 5. Técnica, estética y percepción

Benjamin, W. (1989) Discursos interrumpidos. Vol. 1, Madrid: Taurus.

Benjamin, W. (1991) Iluminaciones IV. Madrid: Taurus.

Oubiña, D. (2009). Una juguetería filosófica: Cine, cronofotografía y arte digital. Buenos Aires: Manantial.

### Unidad 6. Cine digital, otros formatos y otros lenguajes

Bolter, J. D., y Grusin, R. (2000). Remediation. Understanding New Media. Cambridge: MIT Press.

Hoberman, J. (2014) El cine después del cine: O, ¿qué fue del cine del siglo XXI? Buenos Aires: Paidós.

La Ferla J. (2009) Cine (y) digital: Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora. Buenos Aires: Manantial.

La Ferla, J. y S. Reynal. (2012) Territorios audiovisuales. Buenos Aires: Librería.

Machado, A. (2007) O sujeito na tela: Modos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo, SP: Paulus.

Manovich, L. (2013) Software Takes Command: Extending the Language of New Media. Bloomsbury Publishing, Londres.

Rosenbaum J. y Martin, A. (2010) Mutaciones del cine contemporáneo. Madrid: Errata Naturae.

Schwarzböck, S. (2017) Los monstruos más fríos. Estética después del cine. Buenos Aires: Mar Dulce.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6- Propuesta Metodológica:

La metodología de enseñanza-aprendizaje de la materia se basa en la lectura y discusión de textos teóricos y de textos fuente (manifiestos, críticas y ensayos), en el acceso al visionado de obras audiovisuales a los efectos de aprehender los abordajes conceptuales presentados en las clases e incorporar algunos debates referidos a la producción audiovisual en tanto arte. El programa propone un recorrido histórico por las teorías del cine y del audiovisual acompañando su sistematización con la lectura de textos fuente. Como actividades generales se proponen las siguientes tareas:

- a) Lectura y visionado críticos de la bibliografía y la filmografía seleccionadas. Identificación de juicios y opiniones fundamentados o infundados.
- b) Identificación de las ideas, problemas y/o núcleo central de los textos y las obras audiovisuales.
- c) Producción de síntesis conceptual.
- d) Escritura de textos propios.

Las actividades se dividen en: a) clases teóricas; y b) trabajos prácticos domiciliarios realizados a través del aula virtual.

Clases Teóricas. La clase teórica de dos horas semanales de duración consistirá en la presentación de los contenidos correspondientes a la unidad del programa de que se trate, aclaración de cuestiones conceptuales fundamentales y guía para la lectura/visionado de la bibliografía y filmografía. En el cronograma se indican las lecturas obligatorias previas a cada clase.

## 7- Criterios de Evaluación:

Criterios de Evaluación: El seminario apunta a la adquisición de herramientas conceptuales para un abordaje temático y formal de la ficción serial mediante la discusión y el intercambio a partir de los distintos materiales propuestos para cada clase. Por ello la exigencia de asistencia es fundamental para el correcto desarrollo del seminario. En el trabajo final se evaluará la correcta incorporación y presentación de los conceptos para analizar una o varias ficciones seriales. Se considerará el respeto de los tiempos mínimos y máximos pautados, la edición, el guion y los recursos expresivos (uso de metraje de las series, de fragmentos de las exposiciones del seminario, placas y diseño gráfico, diseño sonoro) elegidos en función de la posición que se decida presentar.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 8- Trabajos Prácticos:

Trabajos prácticos: El seminario contempla un trabajo práctico en modalidad cuestionario asincrónico múltiple opción en el aula virtual, que estará disponible durante la semana del 23 de mayo. El cuestionario en formato múltiple opción evalúa la apropiación de los contenidos dictados en las clases teóricas a partir de una selección de textos de la bibliografía que serán indicados antes de la fecha.

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Requisitos de aprobación para Promocionar, Regularizar o Rendir como libre:

De acuerdo a lo estipulado en el Régimen de Alumnos vigente ([http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/regimen\\_de\\_alumnos.htm](http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/regimen_de_alumnos.htm)), para la regularización de la materia se exigirá asistir al 70 % de las clases teórico-prácticas, aprobar el parcial escrito con 4 (cuatro) o más, y aprobar el trabajo práctico evaluable con 4 (cuatro o más). En caso de regresar al aislamiento social preventivo, el examen final es un examen oral on-line sincrónico por videoconferencia con cámara habilitada, donde se deberá desarrollar un tema del programa que se sorteará un día antes del examen. En caso de sostenerse la presencialidad, será un examen escrito sobre donde deberán elegir tres temas sobre cuatro del programa propuestos por la cátedra en la instancia misma del examen.

Aquellos alumnos que hayan aprobado ambos parciales con 7 (siete) o más, y tengan nota 7 (siete) o más en el trabajo práctico evaluable y aprobado el no evaluable podrán acceder a la condición de promocionales si presentan un ensayo breve (3000 a 4000 palabras) sobre un tema a elección a partir de lo desarrollado en las últimas dos unidades. Los trabajos de promoción pueden ser individuales o en grupos de dos alumnos y deberán presentar la propuesta al equipo de cátedra en el último teórico-práctico del año. Para los promocionales es obligatorio el Taller de escritura que se dictará el 17 de noviembre.

Los alumnos tendrán derecho recuperar el parcial. Ambos prácticos tienen 2 instancias automáticas de recuperatorio. La recuperación de la nota permite mantener la promoción.

Los alumnos libres deberán rendir un cuestionario múltiple opción sobre la bibliografía, en un formato equivalente a los TP y si se aprueba se pasa a sorteo de tema oral para desarrollar ante el tribunal.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Los alumnos libres deberán rendir un cuestionario múltiple opción sobre la bibliografía, en un formato equivalente a los TP y si se aprueba se pasa a sorteo de tema del programa para desarrollar en una exposición oral ante el tribunal. Se puede tomar 10 minutos con una hoja en blanco y lapicera para preparar la exposición antes de rendir una vez que se asigna el tema.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

No se toma asistencia a los teóricos pero no se puede entrar después de pasados los primeros 5 minutos del inicio de clase para no interrumpir la exposición del docente. Se deberá aguardar al corte previsto para las 10:30. La masividad exige respeto y compromisos mutuos de puntualidad, no solo de docentes sino también de les estudiantes interesados en asistir a las clases sin interrupciones.

**Recomendaciones de cursada**

Esta materia tiene como correlativas “Historia del cine y las artes audiovisuales” y “Procesos de la comunicación audiovisual”. Si les estudiantes las han regularizado se aconseja rendirlas antes del turno de exámenes de septiembre para poder acceder a la promoción. La materia tiene una bibliografía extensa, con varios textos que pueden demandar más de una lectura. Como los apuntes están disponibles desde el primer día de clases se recomienda ir al día con las lecturas pautadas de entre 30 y 80 páginas de una semana a otra. En el aula virtual se pondrán disposición guías de lectura para ayudar a los estudiantes a priorizar los contenidos más relevantes para la materia.

Se recomienda enfáticamente leer con atención el programa y el cronograma ANTES de comenzar el cursado de la materia. La cátedra NO RESPONDERÁ CONSULTAS SOBRE CUESTIONES QUE ESTÉN DETALLADAS EN EL PROGRAMA.

La cátedra responderá mensajes y consultas durante días hábiles, de lunes a viernes de 8 a 17. Quien envíe mensajes debe prever ese tiempo de respuesta.

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

No se puede ingresar al aula con bicicletas ni mascotas. Se seguirán las normativas de prevención de COVID19 establecidas por la FA, UNC.

---

### CRONOGRAMA TENTATIVO

Un	Clase	Fecha	Tema	Texto	Prácticos
1	1	11/8/2022	¿Qué es la teoría? Formas de pensar, estudiar e investigar el cine y lo audiovisual. Escrituras sobre cine.	Teorías del cine - Casetti / Entradas del Diccionario – Aumont. / Namemore y Martin "El futuro de los estudios cinematográficos"	
1	2	18/8/2022	Ontología del cine / El problema del Realismo	"Ontología de la imagen fotográfica", "Montaje prohibido" - Bazin	
2	3	25/8/2022	Política de los autores/Nouvelle Vague	"De la política de los autores" - Bazin / "Después de todo" – Daney	
2	4	1/9/2022	Teorías Feministas	Mulvey / De Lauretis	
3	5	8/9/2022	Después del cine clásico norteamericano.	New American Cinema - Carney / Manifiesto New American Cinema.	
3	6	15/9/2022	El nuevo cine alemán	Manifiesto de Oberhausen / Kluge / Farocki	TP1 Múltiple opción domiciliario. 12/9 al 16/9
		22/9/2022	<b>MESA DE EXÁMENES</b>		
4	7	29/9/2022	Documental	Dudley Andrews	
4	8	6/10/2022	Documental	Bill Nichols / Plantinga	
5	9	13/10/2022	Materialidad del cine / Reproductibilidad técnica	G. Pérez "El cine y la física" / Benjamin "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica"	
5	10	20/10/2022	Técnica y percepción	Deleuze <i>La imagen- movimiento</i> Cap. 1 y 2 / Stiegler "El tiempo del cine"	
6	11	27/10/2022	Cine y digital.	Steyerl "En defensa de la imagen pobre" / "El cine un arte de índice" – Manovich	
6	12	3/11/2022	El cine después de la sala oscura.	La relocalización del cine - Casetti / Visión maquinica - Celis Bueno	TP2 Múltiple opción domiciliario. 31/10 al 4/11
		10/11/2022	Parcial		
		17/11/2022	Recuperatorio Parcial.		





Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4031 - Teoría Audiovisual

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** SEMINARIO TALLER DE ILUMINACIÓN Y CÁMARA

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** no acepta estudiantes externos/ cupo máximo 50

### **Equipo Docente:**

Prof. Adjunta a cargo: Natalia Pittau - [npittau@unc.edu.ar](mailto:npittau@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Rubén Martín Murúa - [martin.murua@unc.edu.ar](mailto:martin.murua@unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

Martes (14 a 18 hs teórico-práctico)

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[fototercero@gmail.com](mailto:fototercero@gmail.com)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Se propone al taller como un espacio de exploración y ejercicio práctico de recursos fotográficos aplicados a las narrativas audiovisuales. Abordaremos aquí cuestiones vinculadas a problemáticas específicas de manejo de iluminación y cámara en situaciones concretas con su aplicación práctica. Trabajaremos diferentes propuestas discursivas desde la construcción visual a partir de las decisiones tomadas al diseñar la puesta en escena (la cámara y la luz vinculada al diseño del espacio).

El taller aborda por un lado la construcción espacial de la luz, diseño de puestas de luces, construcción de climas lumínicos. Y por otro lado, criterio y puesta de cámara, punto de vista y angulación, planificación, manejo y movimiento de cámara. Ambos ejes con un abordaje eminentemente práctico con el objetivo de brindar un espacio de exploración práctica con lineamientos técnicos y acompañamiento desde la cátedra.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 2- **Objetivos:**

Promover el desarrollo de conceptos narrativos y estéticos que ayuden a interpretar, intelectual y prácticamente, las necesidades discursivas de las distintas realizaciones audiovisuales que pueda abordar desde su lugar, el campo de la imagen.

Profundizar los conceptos adquiridos en los niveles anteriores, tomando como líneas principales la estructuración, construcción y lectura de la imagen y la formulación de soluciones técnicas y estéticas.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

1. Cámara. Movimiento de cámara. Planificación y punto de vista.

Planos/punto de vista/ lentes/movimiento/uso del espacio

2. Luz: Construcción espacial

Manejo de la luz. Construcción espacial de la luz y manejo de planos lumínicos. Clima de escena a partir de la puesta de luces.

3. APLICACIÓN DE LO DESARROLLADO A PROPUESTA AUDIOVISUAL INTEGRADORA.

Cuento breve/adaptación. Aplicación de recursos técnicos desarrollados en ejes 1 y 2.

## 4- **Bibliografía Obligatoria:**

- Cinematografía. Teoría y práctica. Blain Brown
- Exponer una historia, Ricardo Aronovich
- Maestros de la luz, Dennis Schaefer y Larry Salvato

## WEBGRAFÍA

- [neiloseman.com](http://neiloseman.com)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### 5- Bibliografía Complementaria:

- “El regreso de la puesta en escena cinematográfica como concepto teórico en los inicios de siglo XXI”, Tesis Doctoral de Miguel, Santesmases Navarro de Palencia (2019).
- El espacio fílmico, Técnicas de la profundidad, El concepto de “plano”, en Aumont, J. y otros. Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración.
- Todo aquello que necesitamos saber sobre los colores, en Eva Heller. Psicología del color.

#### 6- Propuesta Metodológica:

- . Clases teórico/ prácticas abordando los ejes propuestos y maquetando por grupo la aplicación práctica de los mismos.
- . Clases prácticas grupales en set del Depto. de Cine y TV. Se desarrollan distintos diseños de iluminación y ejercicios con cámara.
- . Material audiovisual/ presentaciones de la cátedra, compartidas en clases teórico/ prácticas. Se agregará todo aquel material gráfico y/ó audiovisual que la cátedra considere necesario.
- . Asesoramiento presencial: clases de consulta (post actividad set).
- . Asesoramiento virtual: a través del Aula Virtual y correo de la cátedra.

#### 7- Criterios de Evaluación:

Se consideran tres instancias de evaluación teórico-prácticas. Una por cada eje práctico abordado y una final integradora de contenidos.

Las instancias evaluadoras de los ejes 1 y 2 contemplan la presentación de actividad filmada y desarrollo escrito de proceso de trabajo.

La instancia final integradora contempla la presentación de un corto filmado que integre lo explorado en las instancias previas a modo de cierre de lo visto en el taller.

#### 8- Trabajos Prácticos:

Eje 1. Movimiento de cámara

Actividad individual o grupal (máximo 3 integrantes)

Recrear los movimientos de cámara presentes en el fragmento de un film asignado por la cátedra. La escena recreada debe lograr la fluidez y sentido narrativo que presenta el abordaje del film.

Los recursos técnicos para recrear la escena son libres pero deben lograr la calidad y fluidez de desplazamiento del film de referencia. Puede realizarse con cualquier dispositivo del que disponga.

Criterios de evaluación



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Se considerarán la precisión del movimiento de cámara, la semejanza de abordaje en los tiros de cámara (angulación / punto de vista), elección del lente adecuado, cantidad y duración de tomas en relación a la escena propuesta. Es fundamental sostener el ritmo, fluidez y tensión en el movimiento.

Fecha de entrega martes 6 de septiembre

Formato de entrega

\*Video entregado mediante link (consignar nombre de integrantes en placa incorporada al video).

Subir al aula virtual en el espacio consignado para tp1.

---

Eje 2. Construcción espacial desde la luz

Actividad individual o grupal (máximo 3 integrantes)

Diseñar una toma donde se desarrolla una acción con al menos un personaje que ingresa o sale de una habitación. El personaje debe atravesar en su caminata por dos momentos de luz bien diferenciados.

Trabajar un plano entero/general del espacio con desplazamiento de sujeto entre plano entero/medio.

\*Componer la escena con al menos tres planos en profundidad (espaciales y lumínicos). Considerando como plano un elemento físico o espacio con características de iluminación diferenciadas.

\*La diferencia de iluminación entre las zonas que atraviesa el personaje deben ir entre los dos puntos de diafragma como opción de contraste mínimo (relación de 4:1) a los cuatro puntos (relación de 16:1) si eligieran y/o tuvieran acceso a los recursos para componer una escena con mucho contraste.

\*Realizar croquis de la escena donde se detallen los valores de medición de luz que se consideran al diseñar la escena.

\*Medir la escena con el esquema de trabajo propuesto en clase.

Fecha de entrega final martes 4 de octubre

Formato de entrega:

\*Archivo PDF

con croquis y/o foto de escena donde se consignen las mediciones realizadas en cada superficie y el valor colocado en cámara para la toma.

\*Video con escena de duración entre 20 a 30 seg. , entregado mediante link (consignar nombre de integrantes en placa incorporada al video).

Trabajo Integrador

Actividad individual o grupal (máximo 3 integrantes)

OPCIÓN 1

Realizar un corto de temática libre de entre 1 y 3 minutos en el cual se apliquen los abordajes técnicos desarrollados en las actividades prácticas anteriores.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### Tema

La temática del corto es libre. Puede ser un relato breve de autoría del grupo, un cuento adaptado, etc.

#### Recursos

El abordaje visual del corto debe contemplar la aplicación de la profundidad espacial a partir de la luz, organización de elementos en el espacio y movimientos de cámara con uso expresivo (recursos explorados en las actividades prácticas precedentes).

#### Formato de entrega

- \*Archivo PDF con bocetos, referencias visuales, plantas de luces. Fotos de locaciones.
- \*Corto de entre 1 y 3 minutos, entregado mediante link (consignar nombre de integrantes en placa incorporada al video).

#### OPCIÓN 2

Re versionar la propuesta final del Seminario Diseño de Imagen en movimiento.

Recrear /ajustar a partir de la exploración de la luz y el movimiento abordadas en el taller actual. Apuesta a perfeccionar el tratamiento de luz y cámara de los proyectos.

#### Formato de entrega

- \*Archivo PDF con bocetos, referencias visuales, plantas de luces. Fotos de locaciones. Corto anterior junto a las propuestas de adecuación.
- \*Corto de entre 1 y 3 minutos, entregado mediante link (consignar nombre de integrantes en placa incorporada al video).

\*Fecha de consulta, bocetos, avances martes 25 de octubre y martes 1 de noviembre  
Para trabajos Opción 1: bocetos, referencias visuales, plantas de luces. Locaciones.  
Para trabajos Opción 2: Para retomar el trabajo del seminario presentar en consulta el corto anterior junto a las propuestas de adecuación. Bocetos, referencias visuales, plantas de luces. Locaciones.

Fecha de entrega final martes 8 de noviembre

#### Formato de entrega:

- \*Video entregado mediante link (consignar nombre de integrantes en placa incorporada al video).



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

El taller contempla el desarrollo de tres actividades teórico-prácticas obligatorias para su aprobación.

**ALUMNOS PROMOCIONALES:**

Aprobar la totalidad de las actividades con calificaciones iguales o mayores a 7 (siete).

Tener una asistencia del 80% a las clases prácticas.

**ALUMNOS REGULARES:**

Aprobar la totalidad de las actividades con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Tener una asistencia del 80% a las clases prácticas.

**ALUMNOS LIBRES:**

Los alumnos que se presenten a rendir como “libres” deberán cumplir con 2 (dos) instancias:

1. Deberán presentar, 15 días antes de la fecha de examen prevista, la totalidad de las actividades teórico-prácticas para su evaluación, en base al último Programa publicado. La realización de las mismas es de carácter individual.
2. Deberán presentar, 15 días antes de la fecha de examen prevista un trabajo de análisis del propio corto final.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

**ALUMNOS LIBRES:**

Los alumnos que se presenten a rendir como “libres” deberán cumplir con 2 (dos) instancias:

1. Deberán presentar, 15 días antes de la fecha de examen prevista, la totalidad de las actividades teórico-prácticas para su evaluación, en base al último Programa publicado. La realización de las mismas es de carácter individual.
2. Deberán presentar, 15 días antes de la fecha de examen prevista un trabajo de análisis del propio corto final que responda a las consignas que se desarrollan a continuación.

**Recursos visuales narrativos en el corto:**

Análisis de los recursos que se destacan en su propio corto. Trabajo Escrito. Desarrollo individual.

a. Seleccionar al menos dos recursos de la puesta en escena que haya explorado en el propio corto realizado en el tp final. Con esto nos referimos a recursos de la puesta en escena en relación al diseño de luz, tratamiento de planos, cámara y demás recursos visuales que haya puesto en juego en su corto.

Describirlos (explicar lo que se exploró en la realización del corto en relación a estos recursos).



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

b. Análisis y reflexión. Poner en relación estos recursos de la puesta en escena con lo planteado en relación a ellos por al menos dos autores de la bibliografía sugerida u otra externa, que permitan pensar el aporte a la construcción de sentido y la dimensión estética que esos recursos hacen al corto.

c. Enumerar la bibliografía utilizada. Referenciar páginas/capítulos.

Bibliografía sugerida:

-Aumont, Jacques y otros. (2005), "Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje".

-HELLER Eva, "Psicología del color".

- Jacques Loiseleux, "La luz en el cine".

La presentación debe incluir los siguientes ítems:

1) Análisis escrito. Incluir bibliografía, videografía, webgrafía de material de referencia que se haya utilizado para el desarrollo del presente trabajo.

2) Al menos tres fotogramas del corto que grafiquen los recursos que sean representativas del análisis.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

<b>FECHAS</b>	<b>ENCUENTROS / CLASES</b>	<b>MODALIDAD</b>
16 agosto	ENCUENTRO 1 Presentación Seminario. Ejes, modalidad, cronograma. Consigna TP1	desarrollo y consigna TP



23 agosto	ENCUENTRO 2 Desarrollo cámara. Movimientos. Valor expresivo. Presentación dudas, borradores y avances de TP1 Ejercicio de cámara	Teórico, consultas y avances
30 agosto	ENCUENTRO 3 Set Haití. Ejercicio por grupos. Cámara. Movimiento. Seguimiento.	Práctico en set por grupos
6 septiembre	ENCUENTRO 4 Presentación TP1.	Exposición y correcciones
13 septiembre	ENCUENTRO 5 Construcción espacial a partir de la luz. Creando planos. Profundidad espacial. POR GRUPOS (ejercicio en clase) Consigna TP2	Teórico-práctico y consigna TP
20 septiembre	EXÁMENES	Sin actividad
27 septiembre	ENCUENTRO 6 Construcción espacial a partir de la luz. Exposición. Perfiles de color.	Teórico-práctico
4 octubre	ENCUENTRO 7 Presentación dudas, borradores y avances. Consultas armado planta de luces TP2  Entrega RECUPERATORIOS TP1(VÍA AULA VIRTUAL)	consultas y avances
11 octubre	ENCUENTRO 8 TP2. ENTREGA Proyecto integrador TP3. Desarrollo de consigna.  Set Haití. Ejercicio por grupos. Planta de luces. Planos lumínicos. Profundidad. Contrastes.	desarrollo de consigna TP integrador  entrega tp2  Práctico en set por grupos



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

18 octubre	ENCUENTRO 9 Devoluciones TP2	devoluciones tp2
25 octubre	ENCUENTRO 10 Presentación dudas, borradores y avances. Consultas armado planta de luces TP3 por grupos en comisión	consultas y avances
1 noviembre	ENCUENTRO 11 Presentación dudas, borradores y avances. Consultas armado planta de luces TP3 por grupos en comisión  Entrega RECUPERATORIOS TP2(VÍA AULA VIRTUAL)	consultas y avances
8 noviembre	ENCUENTRO 12 Entrega y devoluciones TP3	devoluciones TP3
15 noviembre	ENCUENTRO 13 Presentación TP3. Segunda entrega.	Devoluciones recuperatorio
22 noviembre	ENCUENTRO 14 Carga de notas	cierre



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4516 - Taller de Iluminación y Cámara

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** SEMINARIO DE SUJETO E IDENTIDADES EN EL AUDIOVISUAL (optativa)

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** NO

**Equipo Docente:**

Prof Titular (simple): Marina Tomasini - [marina.tomasini@unc.edu.ar](mailto:marina.tomasini@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Clases teórico prácticas: Martes de 17 a 20 hs.

Horario de consulta: martes a las 16 (a demanda de estudiantes)

**Vías de contacto con la cátedra:**

[marina.tomasini@unc.edu.ar](mailto:marina.tomasini@unc.edu.ar)

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Entre los fundamentos del plan de estudio de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, se encuentra el fomento del pensamiento investigativo y la imaginación creadora, así como una formación tendiente a desarrollar: “capacidad de reflexión crítica sobre la realidad social, política, económica y cultural local, regional y global y sobre el rol que los medios audiovisuales deben desempeñar en ella desde perspectivas transformadoras y abiertas a enfoques interdisciplinarios”. En su conjunto, el mencionado plan constituye una propuesta pedagógica animada por el fin de formar profesionales con capacidad reflexiva que estimule la consolidación de una posición cuestionadora tanto para la realización audiovisual como para la lectura y crítica de las producciones, así como una actitud de respeto hacia la diversidad cultural y los derechos humanos.

En dicho marco, el Seminario Sujeto e Identidades en el Audiovisual forma parte de las asignaturas del campo de los estudios teóricos, históricos y culturales y aborda la construcción del sujeto y la identidad, con particular anclaje en las producciones audiovisuales. Se propone abonar a la comprensión de la construcción del sujeto en procesos sociales y culturales complejos y contradictorios; sujeto constituido por aspectos no racionales y no del todo cognoscibles.

Para abordar dicho propósito el Seminario se centra en la categoría de identidad, a la que se



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

entenderá como un proceso relacional, dependiente de los contextos y situaciones en vez de pensarla como esencia fija, coherente e inalterable. La comprensión de la identidad debe ser situada en la historia, la sociedad, la cultura y los discursos sociales, todo lo cual provee el contexto para su surgimiento. Serán nudos críticos de este Seminario cuestiones como la relación entre identidad y narrativa, identidad y representación cultural e identidad y multiplicidad de identificaciones en procesos de diferenciación y jerarquización social.

Para ello, se establecerán las bases teóricas que aproximen algunas comprensiones de la identidad desde ciertas perspectivas privilegiadas: los estudios culturales, el feminismo interseccional, las teorías psicosociales y el psicoanálisis. Los mencionados nudos conceptuales, abordados desde estas perspectivas, serán articulados con la producción audiovisual. Las lecturas propuestas, las clases teórico prácticas y los ejercicios y trabajos prácticos se constituirán en recursos que aporten centralmente a: la elaboración de guiones y el diseño realizativo en general (tanto en ficción como en documental) como al análisis y crítica de diferentes producciones audiovisuales.

La propuesta incluye textos de distintas disciplinas de las ciencias sociales dado que la comprensión del sujeto y la identidad, en su complejidad y multiplicidad de niveles, requiere la articulación entre campos de conocimiento y el diálogo de perspectivas. El programa del seminario, lejos de proponerse transmitir un marco teórico pretendidamente coherente y acabado, se sustenta en la idea de “caja de herramientas” de Foucault. Esto quiere decir que los conceptos trabajados son instrumentos para pensar problemas y su utilización busca la elucidación de situaciones específicas.

Finalmente, sin pretensiones de realizar prescripciones desde las teorías psicosociales y culturales a la realización audiovisual, pero asumiendo la responsabilidad de la universidad pública en la formación de profesionales comprometidos y con sensibilidad social, es oportuno explicitar una posición ético política. La narrativa audiovisual concurre a forjar identidades que impactan en la vida práctica de los grupos. La cuestión crucial es la manera por la cual aquello que se dice, se muestra o se figurativiza sobre algo construye la realidad de ese objeto o ese sujeto. Al mismo tiempo, hay una retroalimentación entre los modos de vida y las narraciones fílmicas; las historias nos afectan porque hacen circular “verdades” y, de ese modo, operan en la producción de identidades. Es así que, como se pueden crear representaciones simplificadas y estereotipadas, que cristalizan identidades, se puede complejizar las miradas sobre regiones, grupos y categorías de sujetos; por lo tanto, el carácter político de la producción audiovisual radica en su potencial de reforzar identidades preconcebidas, estigmatizadas y estereotipadas tanto como de introducir diferencias y desestabilizar lo dado y naturalizado

## 2- **Objetivos:**

- Favorecer la apropiación de un conjunto de conceptos que permitan una lectura cultural y psicosocial del sujeto y las identidades a ser abordadas desde el campo audiovisual.
- Propiciar una mirada crítica hacia las identidades, superando la visión dilemática que escinde



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

lo psicológico de lo social.

- Aportar herramientas conceptuales y metodológicas para la lectura interpretativa así como para la producción de materiales audiovisuales.
- Instalar instancias de reflexividad sobre la práctica audiovisual como actividad que trabaja con la construcción del sentido social y promover debates sobre las implicancias ético-políticas que ello conlleva.

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### Eje I. Identidad y representación. Una mirada desde los estudios culturales

La desestabilización de la identidad como punto fijo, estable y coherente. La crítica a la noción de sujeto moderno.

Identidad como noción relacional: el otro constitutivo del yo. La(s) diferencia(s), el poder y la exclusión.

Identidad, narrativa y representación. Los productos audiovisuales y la política de la identidad. Simplificación y estereotipia identitaria. Desestabilización de lo preconcebido y naturalizado.

Construcción de identidad: imágenes y narraciones dominantes. Su análisis a través de la categoría de "blanquitud".

#### Eje II. Identidades sexo generizadas

Dispositivos del campo sexual y discursos sexo genéricos: binarismo sexual; binarismo de género; binarismo erótico.

El género y la sexualidad como identidad. Las historias sexuales y las esferas privada y pública. Los guiones sexuales. Feminidades y masculinidades. Su representación cinematográfica

Identidad, diferencias y desigualdades múltiples. Aportes del feminismo interseccional. Las categorías sociales: fronteras y jerarquías en la producción de identidades.

#### Eje III. La identidad en perspectiva psicosocial

Categorización social y pertenencia grupal. Grupos, relaciones sociales y desigualdades.

Cine y Psicoanálisis: articulaciones posibles. El sueño; el conflicto psíquico; las pulsiones.

Metapsicología psicoanalítica y los puntos de vista: dinámico, económico, topográfico (consiente, preconsciente e inconsciente) y estructural (yo, ello, superyó). Principio de placer – principio de realidad.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

##### Eje I (en orden sugerido de lectura)

- Hall, Stuart (2010). "Etnicidad, Identidad y diferencia" y "Identidad cultural y diáspora". En Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (editores). Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Envión editores, Instituto de Estudios Peruanos, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar-Universidad Javeriana, Universidad Andina Simón Bolívar-Sede Ecuador.
- Garzón Martínez, María Teresa (2017). "Blanquitud. Apuntes preliminares". En Sólo los amantes serán inmortales. Ensayos y escritos en estudios culturales y feminismos. San Cristóbal de las casas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México.
- Tomasini, Marina (2013). Sobre la categoría identidad. Un diálogo posible entre la Psicología Social y la Narrativa Audiovisual. Ficha de Cátedra.
- Lopes Louro, Guacira (1999). Pedagogías de la Sexualidad. En O Corpo educado. Pedagogías da sexualidade. Belo Horizonte: Editorial Autentica. Traducido por Mariana Genna con la supervisión de Graciela Morgade.

##### Eje II (en orden sugerido de lectura)

- Nuñez Noriega, Guillermo, Cap 4. Los discursos dominantes del campo sexual: su visión integrista. En ¿Qué es la diversidad sexual?, Ciudad de México, Ariel-PUEG, 2016.
- Weeks, Jeffrey (2012). Apartados: "Género" "Guiones sexuales" "Identidades sexuales" "Masculinidad". En Lenguajes de la sexualidad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sierra, J. E., & Martín-Alonso, D. (2019). Relaciones Intergeneracionales y Construcción de las Masculinidades. Pensando con "Gran Torino" y "Million Dollar Baby". Multidisciplinary Journal of Gender Studies, 8(2), 160-179. doi: 10.17583/generos.2019.4313
- Golubov, Nattie (2016). Interseccionalidad. En Moreno, H. y Alcantara, E. Conceptos claves en los estudios de género. México: PUEG.
- Tomasini, Marina y Rosa, C. (2020). Jerarquía de vidas y jerarquía de muertes. Construcción socio mediática de la mala víctima en jóvenes violadas y asesinadas. En Gomes da Silva, A.; Cavalcante Silva, J.; Amar, V. (Organizadores), Interseccionalidades em Pauta: Gênero, Raça, Sexualidades e Classe Social. Editora de la Universidade Federal da Bahia-EDUFBA, Brasil.

##### Eje III (en orden sugerido de lectura)

- Iñiguez, Lupicínio (2001). Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. En E. Crespo (Ed.), La constitución social de la subjetividad (pp. 209-225). Madrid: Catarata.
- Pujal i Lombart, Margot (2009). La identidad (el self). En Ibañez Gracia (coord.). Introducción a la Psicología Social. Barcelona: uoc.
- Brainsky, Simón (2000). Cap. 1: "Algunas consideraciones sobre psicoanálisis y cine". En Psicoanálisis y Cine. Pantalla de Ilusiones. Editorial Norma.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 5- Bibliografía Complementaria:

### Eje I

- Castagno, Mariel y Cáceres, Alicia (2020). Cine con otros. Una experiencia realizativa en el cruce de aprendizajes universitarios con procesos comunitarios. II Cuadernillo de Extensión en Artes. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- Ceccoli, Pamela (2014). Política y producción audiovisual. Una experiencia de realización con jóvenes que viven en Villa La Tela, Córdoba. Ficha de Cátedra.
- Feinmann, José Pablo (2011). El odio al diferente. En Siempre nos quedará París. El cine y la condición humana.
- Rosa Claudio y Tomasini, Marina (2017). Narrativa audiovisual y producción de identidades: Diálogos desde la Psicología Social. la representación de las identidades sexuales. Revista PSICOLOGOS, N° 28.
- Tipa, Juris (2021). El racismo colorista en los medios de comunicación en México. En Tipa, J., Velasco Cruz, S. y Uriel Nuño Gutiérrez (Coords.), Expresiones contemporáneas de los racismos en México.

### Eje II

- Dalmaso, María Teresa (2006) La construcción cinematográfica del género: lugares comunes en acción. En Discurso Social y construcción de identidades. Mujer y género. Córdoba: Programa de Discurso Social, CEA, UNC.
- Viveros Vigoya, Mara (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. Debate Feminista 52 (2016) 1–17
- Viveros Vigoya, Mara De los estereotipos racistas y sexistas a la interseccionalidad, que siempre da cuenta de la complejidad. Conversación con Mara Vivero. Entrevista de Mónica Cejas y Karina Ochoa. En Perspectivas Feministas de la Interseccionalidad. Mónica Cejas y Karina Ochoa (Coords.). Doctorado en Estudios Feministas, Universidad Autónoma Metropolitana (AUM-Xochimilco).

### Eje III

- Cascos Mendez, Ana (2014). Un caso y dos narraciones: ficciones cinematográficas y representaciones sociales. Ficha de Cátedra.
- Gómez Rodríguez, María Encarnación (2016). Cap. 2 Del inconsciente, psicoanálisis y cine. En La explicación del Inconciencia en el Cine Negro Norteamericano (1940-1960): Un estudio gadameriano. Tesis Doctoral, Escuela Internacional de Doctorado, Universidad de Murcia.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6- Propuesta Metodológica:

Las clases teórico prácticas se realizarán, de manera alternada, en instancias presenciales y virtuales a través de Google Meet (link: [meet.google.com/pog-jaga-vmp](https://meet.google.com/pog-jaga-vmp)). En el cronograma que se encuentra al final de este programa se especifica cuando corresponde una modalidad u otra. En dichos encuentros se presentarán los enfoques teóricos correspondientes a cada unidad, atendiendo a su contextualización e identificación de los principales núcleos conceptuales y autorxs. Es requisito la lectura previa de los textos indicados en el cronograma antes de cada clase. Se trabajará además con el análisis de materiales audiovisuales u otras producciones culturales con el fin de hacer funcionar a las categorías teóricas como herramientas de análisis, tendiente a favorecer una mejor comprensión y apropiación de los conceptos desarrollados. A partir de una dinámica de exposición dialogada se recuperarán especialmente los análisis desarrollados sobre la serie Eufhoria, que se consigna a continuación.

Acorde a la modalidad de Seminario, que busca profundizar el abordaje de un tema o problemática, en los trabajos prácticos se abordarán distintos aspectos de la identidad a partir del análisis de una serie ficcional. Durante el año 2022 se trabajará con el análisis de la serie Eufhoria (HBO). De manera secuencial, deberán realizar tres presentaciones escritas, dos de las cuales serán evaluadas y calificadas. La secuencia del TP es la siguiente: 1. Ejercicio de aproximación a la historia y sus personajes desde la perspectiva de la identidad (Se presentará a través de un FORO en el aula virtual, no evaluativo). 2. Análisis de la constitución de identidades sexo generizadas (Unidad 2). 3. Dinámicas identitarias y conflictividad psicosocial (Unidad 3). Las consignas serán brindadas oportunamente, estarán disponibles en el AV y serán explicadas en las clases teórica prácticas.

## 7- Criterios de Evaluación:

En total se realizarán dos evaluaciones escritas individuales y un Coloquio final. Las primeras se corresponden con la entrega del trabajo práctico de la unidad 2 y 3, descrita en la sección anterior. Serán criterios de evaluación: la precisión en los conceptos desarrollados, la pertinencia de las respuestas, la claridad de la redacción, la utilización adecuada de los conceptos para el análisis abordado.

El Coloquio oral podrá ser preparado entre dos personas y en él deberán recuperar el análisis de la serie Eufhoria realizado durante el cursado del Seminario y profundizar el desarrollo conceptual de un tema del programa.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### 8- Trabajos Prácticos:

Descrito en propuesta metodológica

#### 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Requisitos para alcanzar la PROMOCIÓN

- a) Obtener un mínimo de SIETE puntos en las dos evaluaciones.
  - b) Participar en la actividad de FORO de intercambio descrita en el apartado 5.
  - c) Asistir al 70 % de las clases teórico prácticas.
  - d) Rendir Coloquio final
- Podrán recuperar una de las evaluaciones. La calificación que se obtenga en el recuperatorio sustituirá a la obtenida en la evaluación recuperada.

#### 10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Los alumnos libres deberán realizar y enviar un trabajo práctico con anterioridad a la fecha de examen (según guía que estará disponible en el aula virtual). En la fecha estipulada por la Facultad de Artes para el examen del Seminario, deberán rendir un examen escrito con preguntas de desarrollo. En caso que las modalidades anteriores resulten aprobadas, pasan a rendir oral. Se rinde con el programa vigente durante el año en curso.

#### 11- Disposiciones especiales de la Cátedra:

#### 12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

---

### CRONOGRAMA TENTATIVO

	Unidad	Tema /Lecturas Indicadas	Actividades
16/08	Unidad I	-Presentación general del Seminario Introducción al concepto de Identidad. Crítica al sujeto moderno	Clase presencial
23/08	Unidad I	Identidad como noción relacional. Hall, Stuart	Clase presencial
30/08	Unidad I	Blanquitud. Teresa Garzón Martínez	Clase sincrónica a través de Meet – Profesora Invitada Teresa G Martínez
6/09	Unidad I	Identidad y representación. Tomasini, Marina. Lopes Louro, G.	Presencial
			<b>Presentación Foro Primer Ejercicio. Fecha límite: 9/09</b>
13/09	Unidad II	Binarismos sexual, género y erótico. Nuñez Noriega	Presencial
20/09		<b>SEMANA DE EXÁMEN</b>	
27/09	Unidad II	El género y la sexualidad como identidad. Weeks	Presencial
4/10	Unidad II	Identidad, diferencias y desigualdades múltiples. Feminismo interseccional. Golubov, Nattie;	Clase sincrónica a través de Meet- Profesora Invitada Mónica Cejas
11/10		Identidad, diferencias y desigualdades múltiples. Feminismo interseccional. Tomasini, M y Rosa, C.	Presencial
18/10		Plenario de presentación Avances Trabajo Práctico	Presencial
			<b>Entrega Primer Práctico Evaluativo. Fecha límite: 20/10</b>



cine y tv



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

<b>25/10</b>	Unidad III	Perspectiva psicosociales de la identidad. Iñiguez, L.	Presencial
<b>1/11</b>	Unidad III	Perspectiva psicosociales de la identidad. Introducción al psicoanálisis. Pujal i Lombart	Presencial
<b>8/11</b>	Unidad III	Psicoanálisis y cine. Brainsky, S.	Presencial
			<b>Entrega Segundo Práctico Evaluativo. Fecha límite: 10/11</b>
<b>15/11</b>		Clase de cierre – Evaluación del Seminario por parte de estudiantes. Presentación de recuperatorios	Presencial
			<b>Entrega recuperatorios Fecha límite 17/11</b>



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Opt. Seminario de Sujeto e Identidades en el Audiovisual

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** **SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA (optativa)**

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** 10

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: Gonzalo Assusa - [gonzalo.assusa@unc.edu.ar](mailto:gonzalo.assusa@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Martes de 18 a 21 hs (clases) / Martes de 16 a 18hs (consulta)

**Vías de contacto con la cátedra:**

Aula Virtual

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

El surgimiento de la sociología está signado por su contexto de emergencia: por los “problemas” propios de las sociedades industriales y la modernidad (que, de manera dialéctica, no hubiesen existido como tales sin la mirada sociológica que les diera entidad); por la promesa del iluminismo y un clima de época con fuerte confianza en la razón y en la posibilidad de utilizar la técnica para el progreso humano.

La sociología encuentra una justificación para su existencia y utilidad en cierto reducto que reconoce su importancia técnica y estratégica como conocimiento científico de la sociedad: con miles de aclaraciones, dudas y recaudos, persiste la idea de que un mayor conocimiento sobre el mundo (social, natural, simbólico, material, etc.) equivale a una mayor capacidad de intervenirlo, controlarlo y emancipar al hombre de sus condicionamientos. Pero el conocimiento libera lo mismo que aliena, y su uso se muestra permanentemente autónomo respecto de la intencionalidad inscripta en su producción. La invención de la bomba atómica en el siglo XX es sólo una triste evidencia de este problema que atraviesa la totalidad del conocimiento científico contemporáneo.

La emergencia e instalación de la denominada “modernidad” en la sociedad occidental resulta una condición de posibilidad fundamental para el surgimiento disciplinar de la sociología. La promesa iluminista de alianza entre razón y humanidad en un rumbo permanente de liberación respecto de



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

las inclemencias del medio natural y de las restricciones sociales, sostuvo durante algunos siglos eso que constituyó la “creencia en el progreso” tan típica de finales de siglo XIX: la ciencia los hará libres. El desplazamiento de las justificaciones teocéntricas del orden político a las concepciones propiamente modernas, racionalistas y humanistas del orden social (cuyas máximas manifestaciones aparecen en el conjunto de revoluciones políticas burguesas y, muy particularmente, en la Revolución Francesa de 1789) produjo, además, un giro paradigmático en el fundamento epistemológico de las ciencias sociales. Si el orden social era el resultado de la acción de los propios hombres, no sólo este orden dejaba de concebirse como “eterno”, sino que su mutación podía llegar a ser “controlada” con el servicio de la razón, la ciencia y la técnica.

Para completar el cuadro es necesario caracterizar al contexto de producción de las sociologías clásicas en términos de un modo de producción capitalista consolidado, que ha instalado el trabajo asalariado y la reproducción del capital como patrones estructurantes de la sociedad. Fueron las sociedades industriales del siglo XIX las que proveyeron a los pensadores de la sociología clásica de un arsenal de preguntas sobre el sostenimiento del orden previo y posterior a las revoluciones industriales, sobre la relación entre orden y cambio social, entre ley y tradición, etc.

Las transformaciones culturales dispusieron la separación del mundo moderno en esferas, cada una con sus correspondientes reglas, valores y formas de conocimiento específicas. Estas esferas funcionaron, también, como condición de posibilidad para que una “nueva” disciplina (la sociología) se preguntara y discurriera sobre una invención también moderna y relativamente novedosa: la sociedad. ¿Cuáles eran los problemas “sociales”? ¿Qué los diferenciaba de los conocidos problemas “económicos” de la escasez o de las preguntas “politológicas” sobre los fundamentos del poder? ¿Qué tenía para aportar la sociología en su resolución?

La inclusión en esta propuesta de contenidos relativos a la denominada sociología de la cultura y sociología del cine y el audiovisual no deben comprenderse como meros campos subdisciplinarios. Como sostiene Frederic Jameson (2002), en las formaciones sociales contemporáneas, la producción cultural “encuentra un lugar funcional específico” y su sintomatología expresa las características estructurales de la Totalidad social. El cine, más específicamente, participa de un proceso global en una época en la cual la imagen se ha convertido en clave de comprensión de la economía, la política y la cultura, es decir, en una época en la que las relaciones de poder se ponen en juego de manera fundamental en el campo visual de la vida cotidiana. Ya en los años sesenta Guy Debord sostenía que, en la era del espectáculo, las personas tramam sus relaciones mediadas por imágenes. En la sociedad contemporánea –fragmentada socio-espacialmente y articulada a partir de una estructura de clases profundamente desigual– las relaciones entre clases se ven mediadas y mediatizadas a través de imágenes: un mundo de imágenes producidas e imágenes consumidas, en el que se encuentra la producción audiovisual cinematográfica.

El cine constituye un proceso simbólico vital en la formación la cultura de masas en el país, del acceso al entretenimiento y a la apropiación del espacio público por parte de las clases populares. Desde el comienzo del Siglo XX en Argentina, el cine y el mundo popular estuvieron ligados: por un lado, con la formación de un extenso circuito de exhibición y un público masivo y diversificado; por otro, en la incorporación del “pueblo” no sólo como parte del entramado de signos que conforman la construcción misma de los textos, sino también como “receptores ideales”. Los personajes populares ejercieron un efecto bisagra entre los textos fílmicos y la estructura del sentir del público



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

cinematográfico nacional.

La asignatura postula una revisión de las principales corrientes de la disciplina sociológica, y particularmente de los estudios en sociología de la cultura y sociología del cine y el audiovisual. Se propone que los estudiantes identifiquen las categorías teóricas que permiten análisis diferenciados sobre las acciones y los procesos sociales, el conflicto y el orden, la hegemonía y la dominación, la cultura y las condiciones materiales, y reflexionen acerca de ello. La materia se presenta, así, como un módulo orientado a sentar las bases de las principales teorías y problemas de investigación y herramientas conceptuales, base de articulación con otros espacios curriculares que permitan profundizar en problemáticas más específicas.

## 2- **Objetivos:**

- Reconocer las especificidades epistemológicas de la disciplina sociológica y la diversidad de abordajes de la realidad social que ésta.
- Apropiarse de las herramientas teórico-metodológicas de análisis para la explicación y comprensión de las acciones, los actores, los conflictos y los procesos socioculturales.
- Articular críticamente las herramientas conceptuales del espacio curricular en la construcción de la cultura, el cine y el audiovisual como objetos de indagación e intervención sociológica.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

### UNIDAD 1. Con qué se come la sociología

La sociología y la sociedad moderna. El individuo moderno: surgimiento y problemas asociados. La sociología en la era de las revoluciones modernas. Una ciencia de la Crisis... de la sociedad estamental, teocéntrica y tradicional. Secularización, racionalización y despersonalización del mundo social. Procesos encontrados: los límites de la racionalidad. La esferización del mundo. Los supuestos fundamentales de la mirada sociológica. Estructura y acción, condiciones sociales y sentidos subjetivos. Preguntas fundamentales: teoría de la acción y teoría del orden. Imágenes (no sociológicas) de la sociedad y especificidad del discurso sociológico.

El lugar de los clásicos. Emile Durkheim y la sociología funcionalista: hecho social, función, integración, solidaridad social y anomia. Karl Marx y el materialismo histórico: trabajo y praxis social, los modos de producción, relación infraestructura/superestructura, las relaciones de explotación, ideología y las clases sociales, la dialéctica como método, la modernidad como proceso de alienación. Max Weber y la sociología comprensiva: acción social, sentido subjetivo, tipos ideales, afinidades electivas, la explicación alternativa sobre el surgimiento del capitalismo y el método historicista.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Bibliografía

- Lahire, B. (2016). En defensa de la sociología. Contra el mito de que los sociólogos son unos charlatanes, justifican a los delincuentes y distorsionan la realidad. Buenos Aires: Siglo XXI. (Introducción y Capítulo 2)
- Marx, K. (1975) [1859]. Contribución a la crítica de la economía política. Ediciones Estudio. Buenos Aires. (Prólogo)
- Portantiero, J. C. (1989). La sociología clásica: Durkheim y Weber. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. (Introducción)

## UNIDAD 2. ¿Sociología cultural o sociología de la cultura?

Cultura: intentos precarios de definición. El sentido antropológico de cultura ¿A qué se opone? Cultura, economía y personalidad. Ideología, Hegemonía. Significación, subjetividad, discurso. Sistema. Identidad. Interpretaciones y premisas de la sociología cultural. Entre la sociología cultural y la sociología de la cultura. Debates contemporáneos: la cultura como motor y la cultura como caja de herramientas. Después de La distinción: los desafíos de los omnívoros y el mundo digital ¿Se puede no tener cultura?

## Bibliografía

- Alexander, J. (2000) “¿Sociología cultural o sociología de la cultura? Hacia un programa fuerte de la segunda tentativa de la sociología”. En: Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas. España: Anthropos/FLACSO. Págs. 29-46
- Auyero, J. (1999). “El lugar de la cultura en la sociología norteamericana”. En Auyero, J. (ed.). Caja de herramientas. El lugar de la cultura en la sociología norteamericana. Quilmes: UNQ.
- Auyero, J. y Benzecry, C. (2008). Cultura. En Altamirano, Carlos (Dir.), Términos críticos de sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós
- Benzecry, C. (2012). “Introducción. Cultura. Instrucciones de uso”. En Benzecry, C. (ed.). Hacia una nueva sociología cultural. Mapas, dramas, actos y prácticas. Quilmes: UNQ.
- Grimson, A. (2011). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires: Siglo XXI (“Introducción” y “Capítulo 1”).
- Reed, I. A. (2019). “Sobre la idea misma de una sociología cultural”. En Benzecry, C., Krause, M. y Reed, I. A. La teoría social, ahora. Nuevas corrientes, nuevas discusiones. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Williams, R. (1994[1981]). “Hacia una sociología de la cultura”. En Sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós, págs. 9-30.

## UNIDAD 3. Imaginar la sociedad: el cine como representación fílmica

El cine pone en escena la sociedad que lo circunda. El recorte de lo real y el montaje de las imágenes. Espíritu de época y lo que la sociedad considera “visible”. El cine como “signo” de la realidad.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### Bibliografía

- Casetti, F. (2005). Teorías del cine. Madrid. Cátedra. (Introducción y Cap. VIII)
- Sorlin, P. (1985). Sociología del cine. La apertura hacia la historia del mañana. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. Pp. 11-36 y 67-128.
- Wortman, A. (2018). "Representaciones de la sociedad argentina reciente en el Nuevo Cine Argentino. Sus vinculaciones con las dinámicas de producción e intermediación cultural". En Wortman, A. (comp.). Un mundo de sensaciones. Sensibilidades e imaginarios en consumos culturales argentinos del siglo XXI. Buenos Aires: CLACSO-IIGG.

#### UNIDAD 4. La cultura como producción: el campo cultural

El momento de la producción cultural como estructura de relaciones sociales. El concepto de campo cultural en la sociología de Pierre Bourdieu.

Sociología de la producción cinematográfica: la industria, el campo de producción masivo y el campo de producción restringido, actores, mediadores, conflictos y transformaciones. El caso del "nuevo cine argentino".

#### Bibliografía

- Bourdieu, P. (1990). "Algunas propiedades de los campos". En Sociología y cultura. México DF: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (2010). "El mercado de los bienes simbólicos". En Bourdieu, Pierre. El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Amatriain, I. (2009). "Introducción". En Amatriain, I. (coord.). Una década de nuevo cine argentino (1995-2005). Industria, crítica, formación, estéticas. Buenos Aires: CICCUS. [texto optativo a elección]

#### UNIDAD 5. Lo culto y lo popular. Los consumos culturales desde una perspectiva sociológica

El gusto de necesidad vs. "el arte por el arte". Jerarquías sociales y consumos culturales. El problema de los omnívoros culturales y los consumos culturales en la reproducción social de las clases. Las críticas del populismo y el miserabilismo en sociología. Mirar cine, ir al cine, consumir cine: la lógica de acción en el visionado fílmico.

#### Bibliografía

- Bourdieu, P. (2006). La distinción: criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus. (Capítulo 7 y Conclusión)
- Mantecón, A. (2017). Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas. México: Gedisa – UAM Itzapalapa ("Detrás de cámaras: la antropología llega al cine", "Toma 1. Desigualdades modernas: ofertas culturales y públicos", "Toma 4. ¿Fin de la ciudad moderna y las salas de cine?", "Toma 5. Escenarios emergentes")
- Grignon, C. y Passeron, J. C. (1991). Lo culto y lo popular. Miserabilismo y Populismo en sociología y literatura. Buenos Aires: Nueva Visión.



#### 4- Bibliografía Obligatoria:

Lahire, B. (2016). En defensa de la sociología. Contra el mito de que los sociólogos son unos charlatanes, justifican a los delincuentes y distorsionan la realidad. Buenos Aires: Siglo XXI. (Introducción y Capítulo 2)

Marx, K. (1975) [1859]. Contribución a la crítica de la economía política. Ediciones Estudio. Buenos Aires. (Prólogo)

Portantiero, J. C. (1989). La sociología clásica: Durkheim y Weber. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. (Introducción)

Alexander, J. (2000) “¿Sociología cultural o sociología de la cultura? Hacia un programa fuerte de la segunda tentativa de la sociología”. En: Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas. España: Anthropos/FLACSO. Págs. 29-46

Auyero, J. (1999). “El lugar de la cultura en la sociología norteamericana”. En Auyero, J. (ed.). Caja de herramientas. El lugar de la cultura en la sociología norteamericana. Quilmes: UNQ.

Auyero, J. y Benzecry, C. (2008). Cultura. En Altamirano, Carlos (Dir.), Términos críticos de sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós

Benzecry, C. (2012). “Introducción. Cultura. Instrucciones de uso”. En Benzecry, C. (ed.). Hacia una nueva sociología cultural. Mapas, dramas, actos y prácticas. Quilmes: UNQ.

Grimson, A. (2011). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires: Siglo XXI (“Introducción” y “Capítulo 1”).

Reed, I. A. (2019). “Sobre la idea misma de una sociología cultural”. En Benzecry, C., Krause, M. y Reed, I. A. La teoría social, ahora. Nuevas corrientes, nuevas discusiones. Buenos Aires: Siglo XXI.

Williams, R. (1994[1981]). “Hacia una sociología de la cultura”. En Sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós, págs. 9-30.

Casetti, F. (2005). Teorías del cine. Madrid. Cátedra. (Introducción y Cap. VIII)

Sorlin, P. (1985). Sociología del cine. La apertura hacia la historia del mañana. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. Pp. 11-36 y 67-128.

Wortman, A. (2018). “Representaciones de la sociedad argentina reciente en el Nuevo Cine Argentino. Sus vinculaciones con las dinámicas de producción e intermediación cultural”. En Wortman, A. (comp.). Un mundo de sensaciones. Sensibilidades e imaginarios en consumos culturales argentinos del siglo XXI. Buenos Aires: CLACSO-IIGG.

Bourdieu, P. (1990). “Algunas propiedades de los campos”. En Sociología y cultura. México DF: Grijalbo.

Bourdieu, P. (2010). “El mercado de los bienes simbólicos”. En Bourdieu, Pierre. El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI.

Amatriain, I. (2009). “Introducción”. En Amatriain, I. (coord.). Una década de nuevo cine argentino (1995-2005). Industria, crítica, formación, estéticas. Buenos Aires: CICCUS. [texto optativo a elección]



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Bourdieu, P. (2006). *La distinción: criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus. (Capítulo 7 y Conclusión)

Mantecón, A. (2017). *Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas*. México: Gedisa – UAM Itzapalapa (“Detrás de cámaras: la antropología llega al cine”, “Toma 1. Desigualdades modernas: ofertas culturales y públicos”, “Toma 4. ¿Fin de la ciudad moderna y las salas de cine?”, “Toma 5. Escenarios emergentes”)

Grignon, C. y Passeron, J. C. (1991). *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y Populismo en sociología y literatura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

## 5- Bibliografía Complementaria:

Becker, H. (2014). *Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Berman, M. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo XXI. (Capítulo “Introducción: la modernidad: ayer, hoy y mañana”).

Blanco, A. (2006). *Razón y modernidad: Gino Germani y la sociología en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Introducción, cap. 8 y epílogo)

Bourdieu, P. (2010). “Comprender”. En Bourdieu, P. (dir.). *La miseria del mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Dubet, F. (2012). *¿Para qué sirve realmente un sociólogo?* Buenos Aires: Siglo XXI. (Cap. 1 y 5)

Clarke, J., Hall, S., Jefferson, T. y Roberts, B. (2010). “Subculturas, culturas y clase”. En Hall, S. y Jefferson, T. (eds.). *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra*. La plata: UNLP-FPCS-Observatorio de Jóvenes, comunicación y medios.

Debord, G. (2008). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La Marca.

García Canclini, N. (1997). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo. México DF. (Cap. V y VII)

García Canclini, N. (1999). “El consumo cultural: una propuesta teórica”. Sunkel, G. (coord.). *El consumo cultural en América Latina. Construcción teórica y líneas de investigación*. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Algranti, J. (2009). “Productores producidos. Reflexiones en torno a los circuitos de producción en el nuevo cine argentino”. En Amatriain, I. (coord.). *Una década de nuevo cine argentino (1995-2005)*. Industria, crítica, formación, estéticas. Buenos Aires: CICCUS. [texto optativo a elección]

Assusa, G. (2013). “Una mirada sobre lo popular. Reflexiones sobre el etnocentrismo en el nuevo cine argentino”. *Aposta. Revista de ciencias sociales*. 56. Pp. 1-33.

Assusa, G. (2017). *Lo popular en el nuevo cine argentino: una mirada desde el consumo*. Villa María: Editorial Universitaria de Villa María.

Krieger, C. (2009). *Cine y peronismo. El estado en escena*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Algranti, J. (2009). “Productores producidos. Reflexiones en torno a los circuitos de producción en el nuevo cine argentino”. En Amatriain, I. (coord.). *Una década de nuevo cine argentino (1995-2005)*.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Industria, crítica, formación, estéticas. Buenos Aires: CICCUS. [texto optativo a elección]

## 6- Propuesta Metodológica:

El dictado del espacio curricular Sociología de la cultura / Elementos de Sociología se organiza en a) clases teóricas en las que se presentan expositivamente los núcleos temáticos de cada unidad del programa, así como también las claves de lectura generales de los textos de la bibliografía obligatoria y algunas referencias a la bibliografía complementaria de cada unidad, y b) clases teórico-prácticas y prácticas (tanto evaluables como no evaluables) en las que se orienta la profundización de determinados contenidos, ejes temáticos o textos particulares (que por su centralidad o complejidad requieran un análisis más detenido). En estos últimos espacios se realizarán ejercicios de análisis y puesta en juego de las herramientas conceptuales desarrolladas en la bibliografía y las clases teóricas, a partir de diversos disparadores, guías de preguntas, consignas y propuestas de exposiciones grupales.

La lectura previa de los textos establecidos para cada encuentro resulta una condición de posibilidad para la participación de los estudiantes en las actividades prácticas, de igual manera que el acceso a los materiales audiovisuales propuestos para la discusión y el análisis. Por ello, la participación plena en las actividades prácticas implica la realización de un proceso completo de actividades.

Dada la actual situación de aislamiento social preventivo obligatorio, la propuesta pedagógica se centraliza en el uso del aula virtual como espacio institucional-académico para el ordenamiento y desarrollo planificado del vínculo con los estudiantes. Como la situación sanitaria impide el trabajo presencial se pondrán a disposición videoclases grabadas que habilitarán un recorrido y claves de lectura y acceso al material de la cátedra. Esto implica que los estudiantes estén orientados en la lectura y en la realización de diferentes tareas de análisis y elaboración de consignas de trabajo con opciones de consultas pautadas. Por otra parte, estarán pautadas en el cronograma instancias de encuentro online simultáneo -por la plataforma Google Meet- con el objetivo de dialogar y proponer modos de integración de contenidos, resolución de consultas y reflexiones colectivas. Estas distintas instancias tienen un doble objetivo. En primer lugar, contemplar la singularidad y diversidad de situaciones generadas por el contexto actual y proponer materiales que puedan ser apropiados en distintos horarios y formatos. En segundo lugar, construir una propuesta que, contemplando las limitaciones del actual marco y la presente situación pedagógica extraordinaria, habilite recorridos que presenten cierto margen de autonomía para su realización, mientras que, a la vez, permitan la coordinación y el seguimiento pautado por parte de los docentes a cargo.

Por otro lado, el aula virtual servirá para la publicación del cronograma de evaluaciones y parciales, las notas y evaluaciones, los textos de la bibliografía digitalizados, las grillas y consignas de trabajos prácticos. Además, funcionará como principal soporte para que la cátedra publique los materiales audiovisuales que servirán de base para los ejercicios realizados en las instancias prácticas. Por último, se habilitarán espacios de puesta en común y socialización por parte de los estudiantes de materiales complementarios, fichas técnicas, críticas y reseñas sobre los materiales audiovisuales de



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

análisis –recuperando y poniendo en diálogo con competencias desarrolladas en materias previas como “Análisis y crítica”, e instancias de intercambio (como foros) en torno a los ejercicios de análisis sociológico del cine y audiovisual propuestos en la materia.

## 7- Criterios de Evaluación:

La materia podrá ser cursada en las distintas condiciones que la normativa vigente habilita para los espacios curriculares teórico-prácticos puntuales .

- Para alcanzar la condición de regular el alumno deberá aprobar el 80% de los trabajos prácticos evaluables con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Para los fines de la materia y siguiendo los lineamientos de la normativa vigente, esto implica aprobar 1 (un) trabajo práctico evaluable (con posibilidad de recuperar ese único trabajo práctico evaluable) con calificación de 4 (cuatro) o superior y 1 (una) evaluación parcial (con posibilidad de recuperar esa única evaluación) con calificación de 4 (cuatro) o superior.
- Para alcanzar la condición de promocional, se le exigirá al alumno aprobar el 80 de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), y aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Para los fines de la materia y siguiendo los lineamientos de la normativa, esto implica aprobar 1 (un) trabajo práctico evaluable (con posibilidad de recuperar ese único trabajo práctico evaluable) con calificación de 7 (siete) o superior y una evaluación parcial (con posibilidad de recuperar esa única evaluación) con calificación de de 7 (siete) o superior .

El trabajo práctico constituirá una instancia evaluativa grupal, y de desarrollo adaptado a la nueva situación de virtualización, de acuerdo a las modalidades establecidas por la cátedra.

La evaluación del trabajo práctico se orienta a partir de los siguientes criterios: comprensión y resolución de consignas, manejo de la bibliografía específica indicada, participación en los debates y foros habilitados a tal fin.

El trabajo práctico se podrá recuperar -en la fecha establecida por la cátedra para ello- en caso de no haberse aprobado o de no haberlo realizado. La recuperación del trabajo práctico no implica perder la posibilidad del estudiante de aspirar a la condición de promocional.

Los exámenes parciales son de carácter individual, escritos y de desarrollo adaptado a la nueva situación de virtualización. Los criterios de evaluación incluyen: la adecuación de las respuestas a las preguntas o consignas formuladas; la precisión conceptual; la capacidad para construir conexiones analíticas y argumentales (de asociación, oposición, comparación etc.) entre conceptos, perspectivas, autores; el desarrollo de una actitud crítica sobre las temáticas trabajadas; y la ruptura reflexiva con el sentido común acerca de las cuestiones abordadas en la materia. Cada uno de los dos exámenes parciales tiene su correspondiente instancia de recuperación, establecida en el cronograma de la asignatura.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

La asistencia a las clases teóricas no resulta obligatoria para la regularización o la promoción de la materia, aunque se recomienda la participación de los estudiantes para un mejor desarrollo del proceso de aprendizaje y apropiación de los contenidos socializados en el espacio.

- En el caso de los estudiantes que se acogen al régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo, se establecerán días y horarios especiales para la realización de exámenes parciales, y de entrega de trabajos prácticos evaluables (tanto en las instancias presenciales como virtuales). El estudiante deberá avisar a los docentes de la cátedra con una semana de antelación a la fecha fijada para el trabajo práctico evaluable o el parcial, y presentar en ese momento la documentación que acredita la realización del trámite que avala su inclusión en el citado régimen.

Tanto para Exámenes Finales o Parciales, como para Trabajos Prácticos u otro tipo de evaluaciones, se considerará la siguiente escala de calificaciones: 0 (cero) REPROBADO, 1 (uno), 2 (dos) y 3 (tres) INSUFICIENTE, 4 (cuatro) SUFICIENTE, 5 (cinco) y 6 (seis) BUENO, 7 (siete), 8 (ocho) y 9 (nueve) DISTINGUIDO, 10 (diez) SOBRESALIENTE.

#### Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

La evaluación final de la materia se realizará en las fechas de llamados y turnos establecidos según calendario académico de la Facultad y consistirá:

- Para los alumnos regulares, en un examen oral o escrito sobre los contenidos incluidos en el programa y desarrollados efectivamente durante el semestre, sobre la base de la bibliografía que se haya indicado para el abordaje de cada unidad.
- Para los alumnos libres, el examen incluirá la totalidad de los contenidos y unidades del programa vigente y constará de dos instancias: la primera de carácter escrito, cuya aprobación es condición necesaria para acceder a la segunda, de carácter oral, contemplándose en ambas los aspectos abordados en las clases teóricas y en las prácticas. En el examen escrito se deberá obtener una calificación de 4 (cuatro) para acceder a la exposición oral.
- Para los alumnos promocionales, en la elaboración de un trabajo monográfico individual breve, que aborde una temática -a elección del estudiante- vinculada a los contenidos desarrollados durante el dictado de la asignatura. Este trabajo deberá ser presentado en una fecha previa a la fecha del examen promocional, establecida por la cátedra. La monografía puede referirse a un tema teórico en términos comparativos, al abordaje de una problemática sociológica actual, o bien el análisis de una producción audiovisual, su contenido discursivo o su consumo desde el punto de vista de alguna de las perspectivas estudiadas. En todos los casos, el alumno deberá aplicar los conceptos y nociones aprendidos, seleccionar la bibliografía pertinente según el abordaje teórico y dar cuenta de su capacidad para reflexionar críticamente sobre la temática elegida. Este trabajo deberá aprobarse con una nota mínima de 7 (siete).
- Para los estudiantes que se encuentren incluidos en el régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo, se fijan las mismas características para los exámenes finales, según sea la condición final alcanzada.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 8- Trabajos Prácticos:

### 1 trabajo práctico grupal

El trabajo práctico constituirá una instancia evaluativa grupal, y de desarrollo adaptado a la nueva situación de virtualización, de acuerdo a las modalidades establecidas por la cátedra.

La evaluación del trabajo práctico se orienta a partir de los siguientes criterios: comprensión y resolución de consignas, manejo de la bibliografía específica indicada, participación en los debates y foros habilitados a tal fin.

El trabajo práctico se podrá recuperar -en la fecha establecida por la cátedra para ello- en caso de no haberse aprobado o de no haberlo realizado. La recuperación del trabajo práctico no implica perder la posibilidad del estudiante de aspirar a la condición de promocional.

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

La evaluación final de la materia se realizará en las fechas de llamados y turnos establecidos según calendario académico de la Facultad y consistirá:

- Para los alumnos regulares, en un examen oral o escrito sobre los contenidos incluidos en el programa y desarrollados efectivamente durante el semestre, sobre la base de la bibliografía que se haya indicado para el abordaje de cada unidad.
- Para los alumnos libres, el examen incluirá la totalidad de los contenidos y unidades del programa vigente y constará de dos instancias: la primera de carácter escrito, cuya aprobación es condición necesaria para acceder a la segunda, de carácter oral, contemplándose en ambas los aspectos abordados en las clases teóricas y en las prácticas. En el examen escrito se deberá obtener una calificación de 4 (cuatro) para acceder a la exposición oral.
- Para los alumnos promocionales, en la elaboración de un trabajo monográfico individual breve, que aborde una temática -a elección del estudiante- vinculada a los contenidos desarrollados durante el dictado de la asignatura. Este trabajo deberá ser presentado en una fecha previa a la fecha del examen promocional, establecida por la cátedra. La monografía puede referirse a un tema teórico en términos comparativos, al abordaje de una problemática sociológica actual, o bien el análisis de una producción audiovisual, su contenido discursivo o su consumo desde el punto de vista de alguna de las perspectivas estudiadas. En todos los casos, el alumno deberá aplicar los conceptos y nociones aprendidos, seleccionar la bibliografía pertinente según el abordaje teórico y dar cuenta de su capacidad para reflexionar críticamente sobre la temática elegida. Este trabajo deberá aprobarse con una nota mínima de 7 (siete).
- Para los estudiantes que se encuentren incluidos en el régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo, se fijan las mismas características para los exámenes finales, según sea la condición final alcanzada.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

- Para los alumnos libres, el examen incluirá la totalidad de los contenidos y unidades del programa vigente y constará de dos instancias: la primera de carácter escrito, cuya aprobación es condición necesaria para acceder a la segunda, de carácter oral, contemplándose en ambas los aspectos abordados en las clases teóricas y en las prácticas. En el examen escrito se deberá obtener una calificación de 4 (cuatro) para acceder a la exposición oral.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Uso obligatorio de barbijo en clases presenciales

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

**SEPTIEMBRE**

**CLASE 1. Presentación de la materia. Unidad 1.** La sociología y la sociedad moderna

**CLASE 2. Unidad 1.** La mirada sociológica

**CLASE 3. Unidad 1.** La sociología clásica

**CLASE 4. Semana de exámenes**

**CLASE 5. Unidad 2.** Sociología cultural o sociología de la cultura



cine y tv



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**CLASE 6. Unidad 2.** Debates clásicos y contemporáneos del campo de la sociología de la cultura

**CLASE 7. PARCIAL**

**CLASE 8. RECUPERATORIO**

**CLASE 9. Unidad 3.** Representaciones fílmicas

**CLASE 10. Unidad 3.** La cultura como producción.

**CLASE 11. Trabajo práctico**

**CLASE 12. Unidad 5.** Lo culto y lo popular.  
**Recuperatorio de trabajo práctico.**

**CLASE 13. Unidad 5.** Lo culto y lo popular. Consumo de cine

**CLASE 14. INTEGRACIÓN.**



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Opt. Sociología de la Cultura

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 13 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL ARGENTINA

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** No hemos puesto cupo de estudiantes de cine y TV. Cupo para vocacionales: dos

### **Equipo Docente:**

Prof. Titular: Laura Beatriz Valdemarca

Prof. Adjunta: Ana Sofía Maizón

Prof. Asistente: Agustina Gentili

Prof. Ayudante A: Luis Imhoff

### **Distribución Horaria:**

Jueves de 9 a 12hs.

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[lau.valdemarca@unc.edu.ar](mailto:lau.valdemarca@unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

En esta asignatura vamos a jerarquizar los conocimientos de uno de los períodos fundantes del nuevo cine del siglo XX, que condensa las tradiciones consolidadas a las vez que renueva y crea nuevos planteos. Nos referimos al cine producido en el contexto internacional de la Guerra Fría y en el nacional de la alternancia de dictaduras, semidemocracias y democracia. Hemos querido dar una cronología propia con lo que recortaremos el período entre 1955 y 1973, a partir de hechos particulares pero de gran carga simbólica: en diciembre 1955 la dictadura decretó la prisión para Luis César Amadori y Hugo del Carril por sus afinidades con el derrocado gobierno democrático de Juan D. Perón y en noviembre 1973 Octavio Gettino renunció al Ente de Calificación Cinematográfica, en medio del tercer gobierno peronista.

Para este recorrido recuperaremos algunos procesos históricos de modo de vertebrar un relato en el que el análisis de las representaciones audiovisuales sea un componente insoslayable y contribuya a comprender la historia cultural y social.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

De modo de estimular abordajes críticos contamos con que les estudiantes estén en condiciones de activar los conocimientos adquiridos en asignaturas previas tanto en términos teóricos como en relación al desarrollo del cine a nivel mundial y de las artes audiovisuales en general y puedan desplegar las habilidades analíticas requeridas para esta asignatura.

En cuanto al desarrollo de contenidos, estructuramos el Programa en tres unidades: el análisis de las relaciones entre historia, cultura y cine; los contextos y las políticas públicas del período y la producción filmica.

El programa se articula con una hipótesis de trabajo que es que el cine/audiovisual es una forma de representación social es parte del acervo cultural y como tal es prescripción del deseo y del mandato social y político y lo representa como un producto cultural. Este producto cultural a la vez produce sentidos que develan lxs investigadores e iremos analizando. Como el cine modela, interpela, denuncia y entretiene, entre otras posibilidades intentaremos desarrollar transversalmente estas cuestiones al abordar cada una de las Unidades. Esto supone abordar al cine como manifestación artística, técnica, económica y social desde una perspectiva analítica y reflexiva que entrelace e interpele a este período histórico que nos ocupa.

Auguramos para ustedes y nosotros un feliz y fructífero recorrido con la calidad y el compromiso acordes a la universidad pública.

## 2- **Objetivos:**

### Objetivos Generales:

- Proporcionar conocimientos para reconocer los principales procesos sociales y culturales de la historia argentina contemporánea y las características de las producciones audiovisuales entre el siglo XX y el XXI.
- Generar aptitudes para identificar esos procesos sociales y culturales y las producciones audiovisuales en cada contexto particular desarrollando capacidades críticas y de rupturas epistemológicas capaces de cuestionar los propios paradigmas con que abordamos el estudio de lo social y cultural.

### Objetivo Específicos:

- Descubrir los conocimientos subyacentes y los conocimientos incorporables sobre la relación entre cine e historia.
- Reconocer los contextos de producción artística y sus implicancias: la guerra fría, las violencias políticas especialmente en Argentina, las políticas públicas para el cine de los períodos.
- Reconocer diferencias entre crítica de películas, análisis de películas y ficha técnica de películas.
- Comprender las capacidades de representación y mediación de los diferentes planteos fílmicos seleccionados.
- Transitar el trayecto de enseñanza/aprendizaje en un marco de respeto, responsabilidad, intercambio y crecimiento intelectual, afectivo y de reconocimiento del espacio y compromiso como



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

universitarias de la educación pública.

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad I:

Cine, Historia y cultura, tríadas complejas. ¿Cómo abordar la historia social, cultural y el cine/las artes audiovisuales?

-La historia, el cine (la producción audiovisual): formas de construir conocimiento, representar la realidad y mediar en esas construcciones y representaciones.

-El cine entre el arte y la industria del entretenimiento y/o cultural.

UNIDAD 2:

Represiones, incentivos y disputas del cine desde mediados de los años cincuenta y hasta la renuncia de Octavio Getino al Ente de Calificación Cinematográfica

Cambios sociales y culturales en el contexto de la guerra fría y los gobiernos autoritarios argentinos.

Políticas públicas entre el incentivo y el disciplinamiento: Decreto- Ley 3772/57 de creación del INC, decreto-ley 16.955/66, decreto-ley 17.741/68; decreto- ley 8.205/63 de creación del Consejo Nacional Honorario de Calificación y el decreto-ley 18.019 de creación del Ente Nacional de Calificación Cinematográfica.

Producción y exhibición: Las empresas cinematográficas y la producción en los márgenes.

Fundación de la DAC (Directores Argentinos Asociados, 1958). <http://dac.org.ar/es/historia>

La primavera camporista en el cine: Octavio Getino en el ECC. La derechización del gobierno: censura y represión en el cine y otros medios audiovisuales.

UNIDAD 3

Representaciones, sentidos y propuestas en el cine desde mediados de los años cincuenta y hasta la intervención del INC en noviembre de 1973.

1) Cine de Escuela: El nacimiento de las escuelas de cine universitarias. La Escuela de Santa Fe, 1956: Fernando Birri/ Los inundados. El Departamento de Cine de la UNC, 1966.

2) Cine europeísta, la nouvelle vague y el neorrealismo italiano: La poética y el absurdo. La experimentación estética y narrativa: Manuel Antin, Rodolfo Kuhn y Alfredo Kohon.

3) Cine documental-etnográfico, entre la poética y el neorrealismo: Jorge Prelorán (Valle Fértil)

4) Cine de militancia: cine de liberación y cine de denuncia social: Pino Solanas: La hora de los hornos/ los inundados de Fernando Birri; cine de denuncia social: Raymundo Gleyzer: Los traidores; Gerardo Vallejo: El camino hacia la muerte del Viejo Reales/ Hector Olivera: La Patagonia Rebelde.

5) Cine de entretenimiento: cine y moral: Armando Bo y Raúl de la Torre. Cine y Nación: Torre Nilson y El Santo de la Espada (1970)

6) Cine creado por mujeres: María Luisa Bemberg/El mundo de la mujer (1972).



#### 4- Bibliografía Obligatoria:

Bibliografía (la bibliografía obligatoria se indicará en clase):

- BURKE, Peter, "La historia social y cultural de la casa", Historia Crítica, núm. 39, septiembre-diciembre, 2009, pp. 11-19 Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81112363003> (primera clase)
- COLAIZZI, Giulia, "El acto cinematográfico: Género y texto fílmico" [https://www.researchgate.net/publication/44897686El\\_acto\\_cinematografico\\_genero\\_y\\_texto\\_filmico](https://www.researchgate.net/publication/44897686El_acto_cinematografico_genero_y_texto_filmico) (segunda clase)
- DAWIDIUK Carlos Luciano "La mirada especular de la cultura europea y la memoria del genocidio nazi en Francofonia de Alexander Sokurov" [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=426&vol=19](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=426&vol=19) en CAIANA seg semestre 2021 (segunda clase)
- HERNANDEZ SOTELO, Anel "Reseña de ¿Qué es la historia cultural?" de Peter Burke, Fronteras de la Historia, vol. 15, núm. 2, 2010, pp. 417-421 Instituto Colombiano de Antropología e Historia Bogotá, Colombia Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83317305008> (primera clase)
- ICIAR BOLLAIN, DUODA "El cine no es inocente" Revista di Estudios Feministes, núm 24, 2003.
- ROSENSTONE, Robert A. "La historia en imágenes/la historia en palabras: reflexiones sobre la posibilidad real de llevar la historia a la pantalla". (segunda clase)
- LUSNICH Ana Laura "Planteamientos de los estudios sobre cine en el marco de la carrera de Artes Combinadas de la Universidad de Buenos Aires", Revista Imagofagia [www.asaeca.org/imagofagia](http://www.asaeca.org/imagofagia) – Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) Nº 2 – 2010 (segunda clase)
- SORLIN, Pierre, "Cine e historia, una relación que hace falta repensar" <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/70999> (primera clase)
- MANETTI, Ricardo y Lucía RODRÍGUEZ RIVA 30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano. Disponible en: [http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/30-50-70%20Conformaci%C3%B3n%20crisis%20y%20renovaci%C3%B3n%20del%20cine%20industrial%20argentino%20y%20latinoamericano\\_interactivo\\_0.pdf#page=308](http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/30-50-70%20Conformaci%C3%B3n%20crisis%20y%20renovaci%C3%B3n%20del%20cine%20industrial%20argentino%20y%20latinoamericano_interactivo_0.pdf#page=308)
- RAMIREZ LLORENZ Fernando "El control de la exhibición cinematográfica durante el gobierno de Onganía". Disponible en: [https://www.academia.edu/30076085/El\\_control\\_de\\_la\\_exhibici%C3%B3n\\_cinematogr%C3%A1fica\\_durante\\_el\\_gobierno\\_de\\_Ongan%C3%ADa](https://www.academia.edu/30076085/El_control_de_la_exhibici%C3%B3n_cinematogr%C3%A1fica_durante_el_gobierno_de_Ongan%C3%ADa)
- RAMÍREZ LLORENS, Fernando (2012a) La modernidad cinematográfica en Argentina (1955-1976). Primera parte: estado, industria y vanguardia. Herramientas, Red de Historia de los Medios, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.rehime.com.ar/herramientas.php>
- RAMÍREZ LLORENS, Fernando (2012b) La modernidad cinematográfica en Argentina (1955-1976).



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Segunda parte: Las transformaciones en el campo cinematográfico, las ansias de transformación en la sociedad. Herramientas, Red de Historia de los Medios, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.rehime.com.ar/herramientas.php>

-MANZANO Valeria "Ha llegado la 'nueva ola': Música, consumo y juventud en la Argentina, 1956 - 1966". Disponible en:

[https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/hdelconocimiento/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/manzano.\\_ha\\_llegado\\_la\\_nueva\\_ola.pdf](https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/hdelconocimiento/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/manzano._ha_llegado_la_nueva_ola.pdf)

-MAZZEO Nicolás y Gerardo LASSALLE "La gestión de Octavio Getino al frente del Ente de Calificación Cinematográfica. Agosto 1973 - noviembre 1973". Disponible en:

[http://www.asaeca.org/aactas/mazzeo\\_\\_nicol\\_s\\_-\\_lasalle\\_\\_gerardo\\_-\\_ponencia.pdf](http://www.asaeca.org/aactas/mazzeo__nicol_s_-_lasalle__gerardo_-_ponencia.pdf)

-CAMPO, Javier y María AIMARETTI "La Escuela Documental de Santa Fe: un ciempiés que camina" <http://www.ricila.com/la-escuela-documental-de-santa-fe-un-ciempies-que-camina>

-CAMPO, Javier "Jorge Prelorán: un cineasta argentino entre la periferia y el centro de los estudios de cine", Dixit, no.26, Montevideo, jun. 2017. Disponible en:

[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0797-36912017000100062](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912017000100062)

-CAMPO, J. (2019) "Tensión en el terreno etnográfico: el pensamiento de Jorge Prelorán", Revista Significação, Revista de Cultura Audiovisual, vol. 46, núm. 52, 2019, Escola de Comunicações e Artes-ECA, Universidade de São Paulo. Disponible en: [/https://www.redalyc.org/jatsRepo/6097/609765276012/html/index.html](https://www.redalyc.org/jatsRepo/6097/609765276012/html/index.html)

-CAMPO, J. (2020) Jorge Prelorán: cineasta de las culturas populares argentinas, 1a ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Asociación Civil Rumbo Sur, 2020.

-DÍAZ, Emilio (2010) "Biografías cinematográficas, historia y política" en Campodónico, (comp.) El cine cuenta nuestra historia, 200 años de historia, 100 años de cine, Bs.As.: INCAA .

-CARTOCCIO Eduardo "Realismo y representación de los sectores populares en el cine de la generación del sesenta. El caso de Los Inundados", Papeles del CEIC, 2007/ vol 2. Disponible en: <https://ojs.ehu.es/index.php/papelesCEIC/article/view/12207>

-DIAZ, Silvina "La construcción de la marginalidad en el cine argentino: la generación del 60 y el cine de los 90" en Ana L. Lusnich (ed.) Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano, Bs. As.: Biblos, 2005, pp. 111-122.

-MOORE, Christopher (2015) "Jorge Prelorán: nativo/extranjero, cineasta/investigador, conservador/revolucionario, desconocido/vastamente conocido. [Exploraciones en el archivo de un cineasta y sus contradicciones]", Revista Cine Documental, Número 11, 2015, pp. 76- 107. Disponible en: <http://revista.cinedocumental.com.ar/jorge-preloran/>

-MASSAR, Romina EL MOTOR SINCRÓNICO (p 11 a 36) EL DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFÍA DE LA UNLP, SU HISTORIA en Massar, Peña y Vallina, ESCUELA DE CINE UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Creación, rescate y memoria 2006, La Plata

-MASIN Daiana "Católicos y modernos. El I Festival Internacional de Cine Experimental y Documental (Córdoba, 1964)", IMAGOFAGIA, N° 23, 2021.

-BASILIO FABRIS, Ailin, (2021). "Moral, género y gusto. Críticas cinematográficas alrededor del erotismo de Armando Bo e Isabel Sarli en Argentina (1968-1972)", Descentrada, 5(1), e137.

-MORESCHI, Oscar, "Construir la memoria. El Departamento de Cine de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba", Revista Toma 1, 2012.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- MESTMAN Mariano "Raros e inéditos del Grupo Cine Liberación. A cuarenta años de La Hora de los Hornos" Disponible en: <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/5.-Raros-e-in%C3%A9ditos-del-Grupo-Cine-Liberaci%C3%B3n.pdf>
- GETINO Octavio y Fernando E. SOLANAS "Apuntes y Experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el Tercer Mundo" <https://cinedocumentalyetnologia.files.wordpress.com/2013/09/hacia-un-tercer-cine.pdf>
- TREBISACCE Catalina, "Historias feministas desde la lente de María Luisa Bemberg", en Julia Kratje y Marcela Visconti (compiladoras), El asombro y la audacia del cine de María Luisa Bemberg, 2020, pp. 41-49.
- PIEDRAS, Pablo y SALA, Jorge, "Realismo y subjetividad en el teatro y el cine argentinos de la década del sesenta" (UBA – FONCyT) Disponible en: [https://www.academia.edu/22042006/Realismo\\_y\\_subjetividad\\_en\\_el\\_teatro\\_y\\_el\\_cine\\_argentinos\\_de\\_la\\_d%C3%A9cada\\_del\\_sesenta](https://www.academia.edu/22042006/Realismo_y_subjetividad_en_el_teatro_y_el_cine_argentinos_de_la_d%C3%A9cada_del_sesenta)
- FELITTI, Karina, (2007). "La pantalla se calienta. El cine argentino de los '60 y sus discursos sobre sexualidad y moralidad", ponencia XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Disponible en: [-/https://www.aacademica.org/000-108/163](https://www.aacademica.org/000-108/163)
- MANZANO, Valeria (2004). "Combates por la historia: Interpretaciones de la historia del movimiento obrero en el cine militante argentino al principio de los 1970's", Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies, Volume 34, N° 2, pp. 46-57.
- GOMEZ, Lía, Los taxis. Una experiencia, manuscrito facilitado por la autora.
- Rumbo Sur [sitio web de la Asociación Civil Rumbo Sur], le dedica una página a Jorge Prelorán con la difusión del libro de Campo (2020) y un enlace a algunas de sus películas (de Prelorán). <https://www.rumbosur.org/preloran/>
- TRANCHINI, Elina "Cordilleras y exilios", Cuadernos de cine argentino, La imagen como vehículo de identidad nacional, INCAA, N°5, pp. 10-29.
- TZVI, TAL (2005) "Las películas del 'Grupo Cine Liberación'" en Pantallas y revolución, una visión comparativa del cine de liberación y el cinema novo, Bs.As.: Lumiere, pp. 227-261.

## 5- Bibliografía Complementaria:

Se indica que se indicará en clases

## 6- Propuesta Metodológica:

La asignatura consta de clases teóricas y de consulta (a acordar horarios con estudiantes, según necesidades). Las clases se desarrollan los jueves de 9 a 12 y son presenciales. Las clases teóricas no



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

son obligatorias, pero invitamos a participar y a ejercer su derecho a la educación en tanto proceso de aprendizaje además de las instancias exclusivamente evaluatorias. Las instancias de evaluación son integradoras y exigirán la activación de los conocimientos de todo el recorrido del Programa. En cada cierre de tema que puede no coincidir con los cierres de Unidades, se propondrán ejercicios de recapitulación en el formato de Tareas 5 integradoras. Serán grupales en equipos de hasta cinco estudiantes y no menor a tres estudiantes. La presentación y aprobación del 80% de los ejercicios es requisito para la regularización o la promoción de la asignatura con las notas mínimas de cuatro (regularidad) o siete (promoción). Los requisitos son la aprobación de tres Tareas con nota de cuatro para la regularidad y cinco tareas con nota mínima de siete para la promoción directa. Les estudiantes tendrán la posibilidad de recuperar una de las tareas para poder alcanzar la condición de regular o promocional.

#### **7- Criterios de Evaluación:**

La asignatura consta de clases teóricas y de consulta (a acordar horarios con estudiantes, según necesidades). Las clases se desarrollan los jueves de 9 a 12 y son presenciales. Las clases teóricas no son obligatorias, pero invitamos a participar y a ejercer su derecho a la educación en tanto proceso de aprendizaje además de las instancias exclusivamente evaluatorias. Las instancias de evaluación son integradoras y exigirán la activación de los conocimientos de todo el recorrido del Programa. En cada cierre de tema que puede no coincidir con los cierres de Unidades, se propondrán ejercicios de recapitulación en el formato de Tareas 5 integradoras. Serán grupales en equipos de hasta cinco estudiantes y no menor a tres estudiantes. La presentación y aprobación del 80% de los ejercicios es requisito para la regularización o la promoción de la asignatura con las notas mínimas de cuatro (regularidad) o siete (promoción). Los requisitos son la aprobación de tres Tareas con nota de cuatro para la regularidad y cinco tareas con nota mínima de siete para la promoción directa. Les estudiantes tendrán la posibilidad de recuperar una de las tareas para poder alcanzar la condición de regular o promocional.

#### **8- Trabajos Prácticos:**

La asignatura consta de clases teóricas y de consulta (a acordar horarios con estudiantes, según necesidades). Las clases se desarrollan los jueves de 9 a 12 y son presenciales. Las clases teóricas no son obligatorias, pero invitamos a participar y a ejercer su derecho a la educación en tanto proceso de aprendizaje además de las instancias exclusivamente evaluatorias. Las instancias de evaluación son integradoras y exigirán la activación de los conocimientos de todo el recorrido del Programa. En cada cierre de tema que puede no coincidir con los cierres de Unidades, se propondrán ejercicios de recapitulación en el formato de Tareas 5 integradoras. Serán grupales en equipos de hasta cinco



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

estudiantes y no menor a tres estudiantes. La presentación y aprobación del 80% de los ejercicios es requisito para la regularización o la promoción de la asignatura con las notas mínimas de cuatro (regularidad) o siete (promoción). Los requisitos son la aprobación de tres Tareas con nota de cuatro para la regularidad y cinco tareas con nota mínima de siete para la promoción directa.

Los estudiantes tendrán la posibilidad de recuperar una de las tareas para poder alcanzar la condición de regular o promocional.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

La asignatura consta de clases teóricas y de consulta (a acordar horarios con estudiantes, según necesidades). Las clases se desarrollan los jueves de 9 a 12 y son presenciales. Las clases teóricas no son obligatorias, pero invitamos a participar y a ejercer su derecho a la educación en tanto proceso de aprendizaje además de las instancias exclusivamente evaluatorias. Las instancias de evaluación son integradoras y exigirán la activación de los conocimientos de todo el recorrido del Programa. En cada cierre de tema que puede no coincidir con los cierres de Unidades, se propondrán ejercicios de recapitulación en el formato de Tareas 5 integradoras. Serán grupales en equipos de hasta cinco estudiantes y no menor a tres estudiantes. La presentación y aprobación del 80% de los ejercicios es requisito para la regularización o la promoción de la asignatura con las notas mínimas de cuatro (regularidad) o siete (promoción). Los requisitos son la aprobación de tres Tareas con nota de cuatro para la regularidad y cinco tareas con nota mínima de siete para la promoción directa.

Los estudiantes tendrán la posibilidad de recuperar una de las tareas para poder alcanzar la condición de regular o promocional. Por tratarse de una MATERIA OPTATIVA/SEMINARIO, no se aceptan estudiantes libres.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Por tratarse de una MATERIA OPTATIVA/SEMINARIO, no se aceptan estudiantes libres.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

NO



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Ventilación y uso de barbijo en el aula

### CRONOGRAMA TENTATIVO

18 de agosto	presentación de docentes/ presentación de programa y dinámicas/reconocimiento de estudiantes que cursarán la materia Presentación de los textos indicados en el Programa Unidad 1 Cine, Historia y cultura, tríadas complejas	PROGRAMA DE LA MATERIA  -BURKE, Peter -HERNANDEZ SOTELO, Anel -SORLIN, Pierre
25 de agosto	Presentación de los textos indicados en el Programa Unidad 1 Cine, Historia y cultura, tríadas complejas  Proyección de Sábado a la noche, cine (un fragmento)  Se deja la Tarea 1: El seguimiento de qué es y qué produce el cine en algunos de los personajes (sorteamos los personajes). Entrega de la tarea 3/9 las 12 pm por buzón de Aula virtual	-COLAIZZI, Giulia -DAWIDIUK Carlos Luciano -ICIAR BOLLAiN, Duoda -ROSENSTONE, Robert A. -LUSNICH Ana Laura
1° de setiembre	Unidad dos Represiones, incentivos y disputas Acá habrá que hacer una Intro/linea de tiempo/contexto nacional e internacional para que comprendan parte de la bibliografía  Se deja la Tarea 2: La elección de alguna política pública para cada grupo y su análisis en el contexto. Entrega de la tarea 9/9 las 12 pm, por buzón de Aula virtual	-MANZANO Valeria -RAMÍREZ LLORENS, Fernando -MANETTI, Ricardo y Lucía RODRIGUEZ RIBA -MAZZEO Nicolás y Gerardo LASSALLE

8 de setiembre	Unidad tres Representaciones, sentidos y propuestas en el cine 1)Cine de Escuela	-CAMPO Javier y María AIMARETTI (escuela santa fe) -MORESCHI, Oscar -MASSAR, Romina -GOMEZ, Lía
15 de setiembre	Unidad tres Representaciones, sentidos y propuestas en el cine  2)Cine de militancia/cine de liberación/cine de denuncia social  Se deja la Tarea 3: Entrega de la tarea 24/9 las 12 pm por buzón de Aula virtual	-CARTOCCIO Eduardo -MANZANO, Valeria -MESTMAN Mariano -GETINO Octavio y Fernando E. SOLANAS proyección de fragmento
22 de setiembre	Semana de exámenes	
29 de setiembre	Unidad tres Representaciones, sentidos y propuestas en el cine 3)Cine documental etnográfico visita de la Profesora Corina Ilardo (clase de 9/11)	-CAMPO, Javier (Prelorán) -MOORE  Visita de la Profesora Corina Ilardo (clase de 9/11) y completamos con contenidos dados por la cátedra
6 de octubre	Unidad tres Representaciones, sentidos y propuestas en el cine 4) Cine europeista, la nouvelle vague y el neorrealismo italiano Se deja la Tarea 4: Entrega de la tarea 12/10 a las 12 pm por buzón de Aula virtual	-Piedras Pablo y Sala Jorge proyección de fragmento
13 de octubre	Unidad tres Representaciones, sentidos y propuestas en el cine 5)Cine de entretenimiento: cine y moral/ cine y nación	-BASILIO FABRIS, Ailin -FELITTI, Karina, proyección de fragmento
20 de octubre	Unidad tres Representaciones, sentidos y propuestas en el cine 6)Cine creado por mujeres	-TREBISACCE Catalina proyección de fragmento



cine y tv



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

	Se deja la Tarea 5: Entrega de la tarea 26/10 a las 12 pm por buzón de Aula virtual	
27 de octubre	Cierre del seminario	
3 de noviembre	Recuperatorios	
10 de noviembre	Reunión de cátedra para evaluar el dictado	



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Opt. Seminario Historia Social y Cultural Argentina

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL (Seminario Optativo)

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** si, diez

### **Equipo Docente:**

Lopez Florencia Adjunto a Cargo

[florencia.lopez@unc.edu.ar](mailto:florencia.lopez@unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

Miércoles teórico-prácticos: 9:00 hs a 12:00 hs.

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[florencia.lopez@unc.edu.ar](mailto:florencia.lopez@unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Este seminario optativo: Antropología Audiovisual se presenta como un acercamiento conceptual y práctico a la forma en que las imágenes son producidas y significadas en el mundo social. La materia propone un recorrido que aspira a que los alumnos puedan incorporar las particularidades de una forma antropológica de mirar y trabajar con los fenómenos sociales que les interese abordar desde la práctica cinematográfica.

En un principio, a través de la lectura de textos antropológicos, pretende introducir a los alumnos de cine en las principales problemáticas y discusiones propias de la antropología desde su nacimiento como disciplina hasta la contemporaneidad. Y sobre todo poner en reflexión cómo la antropología se hace y que interrelaciones puede tener con la disciplina del cine. Para acercarse a estas discusiones el seminario lo realiza a través de un acercamiento teórico práctico donde se combina el trabajo reflexivo sobre diferentes conceptos transversales y el trabajo realizativo en un proyecto concreto.

Anualmente la propuesta de este proyecto realizativo llevado a cabo grupal o individualmente por los estudiantes varía de temática, pero siempre el objetivo es lograr a través de sus propias imágenes trabajar con los conceptos.

Primero trabajamos a partir del concepto de cultura. El seminario se centra en las discusiones





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

antropológicas entorno a las nociones de cultura(s), arte(s) y sociedad(es) lo que permite acercar a los alumnos a la reflexión como realizadorxs y hacedorxs de esa cultura.

Luego el seminario les propone poner en relación a la antropología audiovisual como una forma de pensar, hacer y reproducir las imágenes. Sus dimensiones políticas y estéticas. El lugar de las imágenes en el mundo contemporáneo y la importancia de reflexionar acerca de las formas de su producción.

De esa manera con el recorrido propuesto en el programa damos inicio a la reflexión acerca del lugar de un “nosotres” que está de un lado de la cámara y cómo ese “nosotres” siempre está distanciado, al menos en un principio, del lugar de “le “otro(s)” quienes son registradas. Esto funciona como puerta de entrada a las reflexiones de cómo trabajar con las diversidades y sus configuraciones a la hora de crear productos culturales. Pero también acerca de las diferentes metodologías que son importantes y cercanas en una disciplina y otra. Las formas precisas de operar para crear un tipo de producto cultural con una mirada antropológica.

## 2- Objetivos:

Objetivos generales:

- Examinar críticamente los enfoques teóricos y metodológicos de la Antropología y el cine y posibles cercanías y complementos.
- Estimular la discusión interdisciplinar entre antropología y cine, problematizando relaciones de saber y poder construidas socio-históricamente.
- Estudiar los distintos modos prácticos de realización audiovisual que nos permitan crear un cine con perspectiva antropológica.

Objetivos específicos:

- Suministrar a los alumnos bases teóricas sobre la problemática de la disciplina de la Antropología Audiovisual: sus aportes a las otras ciencias sociales, sus problemas específicos, sus métodos de construcción de conocimiento.
- Proporcionar a los alumnos herramientas de análisis e interpretación para construir una mirada antropológica sobre los fenómenos sociales, con el objetivo de que sean aplicados para sus futuros trabajos como realizadoras/es de cine.
- Incitar a reflexiones acerca de los lugares de los realizadores de cine y sus posiciones como constructores de la otredad y de representaciones artísticas de la otredad.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

En la primera unidad serán abordadas las bases teórico-metodológicas de la disciplina señalando las continuas transformaciones que sucedieron fundamentalmente durante el SXX. Esta unidad plantea los métodos y técnicas específicas de investigación en Antropología Social, con el objetivo de brindar



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

a los alumnos herramientas de análisis para el abordaje de diversos fenómenos sociales. Así mismo, pretende introducir a los alumnos de cine en la importancia de las especificidades de la(s) mirada(s) antropológica(s). Se propondrá un diálogo con algunas de las pioneras producciones audiovisuales, con el objetivo de pensar interdisciplinariamente el impacto retributivo de las producciones más paradigmáticas de fines del SXIX y comienzos del SXX. A su vez, en esta unidad se introducirá a las problemáticas y reflexiones de la disciplina antropológica alrededor del concepto de “cultura(s)”. Las diferentes concepciones y formas de pensar y estudiar “la cultura” y/o “las culturas” y sus consecuencias en las conformaciones de las diferentes estéticas a partir de las cuales se juzgará la validación de los productos artísticos de esas culturas.

En la segunda unidad la materia pretende acercar a los alumnos, a la reflexión acerca de la problemática de los objetos artísticos y culturales, teniendo en cuenta los modos en que las valoraciones estéticas participan activamente en las definiciones de “cultura”, “lo cultural”, “lo culto”, “lo popular”.

En la tercera unidad, la materia problematiza las construcciones de otredades y los modos de abordar las diversidades. Las tensiones entre “nosotros” investigadores/ realizadores cinematográficos y “otros”, sujetos interlocutores en el trabajo de producción. En ese sentido, el eje de las reflexiones girará alrededor del lugar de los realizadores audiovisuales en la producción/investigación teniendo en cuenta la importancia de los dispositivos con los cuales se realizan esas producciones (cámara, texto, etc), y las relaciones de poder que las (nos) atraviesan. Esta unidad tiene una fuerte impronta metodológica donde nos adentraremos con los alumnos a las formas precisas de hacer cine y a las problemáticas: autorxs, producción, trabajo de campo, etc.

Finalmente, en la cuarta unidad, la materia propone aplicar este recorrido a la práctica específica de los alumnos: el cine antropológico / etnográfico y el cine documental. Se presentarán las discusiones en tono de “lo real” y la importancia de “retratar la realidad”, premisas problemáticas alrededor de la cual nacen los primeros documentales y las primeras producciones consideradas de cine etnográfico y/o antropológico. Además se volverá a pensar a la cultura como un recurso central y realizado con sus dimensiones políticas y estéticas.

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

##### UNIDAD 1:

-Rosaldo, R. 1991. “La erosión de las normas clásicas” y “Poniendo en marcha la cultura” en Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social, México, Grijalbo. Pp. 35-51 y Pp. 91-105.

-Geertz, C. 1994. “Desde el punto de vista del nativo»: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico” en Conocimiento Local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas. Buenos Aires, Paidós. Pp. 73-93.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Kahn (comp.) 1975. "Introducción" en El concepto de cultura. Textos fundamentales. Barcelona, Anagrama.
- Bohonnan L. 2011. "Sheakpeare en la selva" en Constructores de otredad: una introducción a la antropología social y cultural / Mauricio F. Boivin; Ana Rosato; Victoria Arribas. Buenos Aires, Antropofagia. Pp. 92-98.
- Foucault. M. 1966 "Las meninas" en Las palabras y las cosas. Ed Siglo XXI.
- Cucho, D. 1996. "Introducción" y "La invención del concepto científico de cultura" en La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Buenos Aires, Nueva Visión. Pp. 7-10; 21-64.
- Appadurai, A. 2001. "Jugando con la modernidad. La descolonización del cricket en India" en La Modernidad desbordada. Montevideo, Trilce. Pp. 101 – 144.
- Flaherty, R. 1985. La función del documental. En: Cine, Antropología y colonialismo. Comp: Colombres A. Serie Antropologica. Ediciones del sol. CLACSO.
- Entrevista a Jorge Prelorán: <https://www.youtube.com/watch?v=EV5NWXJueIM> Filmografía:  
Nanuk, el esquimal. 1922. Documental. Dirigida por: Robert J. Flaherty. Estados Unidos y Francia. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_f8J9NRchOE&t=1138s](https://www.youtube.com/watch?v=_f8J9NRchOE&t=1138s)  
Cocorico Monsieur Poulet. 1974. Documental: Dirigida por: Jena Rouch. Francia <https://www.youtube.com/watch?v=JT5r5c8PYWA>  
Sucedió en el Hualfin 1971. Documental. Raymundo Gleyzer y Jorge Prelorán. Argentina.

## UNIDAD 2:

- Ardevol E. 1998. "Por una antropología de la mirada: Etnografía, representación y construcción de los datos audiovisuales" en REVISTA DE DIALECTOLOGÍA Y TRADICIONES POPULARES, vol. LIII, nº 2, (1998) ISSN: 0034-7981
- Bourdieu P. 2003. Introducción en: "La fotografía como arte intermedio". Ensayos sobre los usos sociales de la fotografía. Ed. Gustavo Gilli.
- Cucho, D. 1996. "Jerarquías sociales y jerarquías culturales" en La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Buenos Aires, Nueva Visión. Pp. 87-106.
- Masotta, Carlos. 1995. "Antropología para Ver. Sobre el uso de imágenes en la primera Antropología" en Revista Causas y Azares, Año II, Número 2. Buenos Aires.
- Montani R. Arte y cultura: Hacia una teoría antropológica del arte(facto).
- Bustamante J. 2017. La invención del Indio americano y su imagen: cuatro arquetipos entre la percepción y la acción política en nuevos mundos.
- Fernandez A. 1985. "El cine y la investigación en ciencias sociales" en Cine, Antropología y colonialismo. Serie Antropologica. Colombres, A. (Comp). Buenos Aires, Ediciones del sol.
- Casetti F. 1994 . "Cine y realidad. Cap II, el esplendor de lo auténtico" en Teorías del cine. Madrid, Ed. Catedra, signo e imagen.
- Colombres, A. 1985. "Prólogo" en Cine, Antropología y colonialismo. Serie Antropológica. Colombres, A. (Comp). Buenos Aires, Ediciones del sol.
- Soy mestizo. 2014. Documental. Dirigida por Adriana Sosa producida por: Carramoto Producciones.
- Ceramiqueros de traslasierras. 1965. Documental. Dirigido por: Raymundo Gleyzer.
- Soy mestizo. 2014. Documental. Dirigida por Adriana Sosa producida por: Carramoto Producciones.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

-El ciudadano Ilustre. 2016. Dirigida por Gastón Duprat y Mariano Cohn, escrita por Andrés Duprat

### UNIDAD 3:

- Benjamin W. 2004 "El autor como productor" Traducción y presentación de Bolívar Echeverría México: Editorial Itaca.
- Cardoso de Oliveira, R. 1996. "El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir". En: Revista de Antropología, vol. 39, Nº 1, Publicação do Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo. Pp. 13-37.
- Guber, R. 2009 (1991). "El trabajo de campo: trayectorias y perspectivas" en El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós. Pp. 37-54.
- Malinowski, B. 1986. "Introducción, objeto, método y finalidad de esta investigación" y "II. Los indígenas de las Islas Trobriand" en Los argonautas del pacífico occidental. Barcelona, Península.
- Quirós J. 2014. "Etnografiar mundos vívidos. Desafíos de trabajo de campo, escritura y enseñanza en antropología" En: Publicar - Año XII Nº XVII - Diciembre de 2014 - ISSN 0327-6627.
- Foster, H, "El artista como etnógrafo" en El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Madrid, Akal. Pp. 175-208.
- Rosaldo, R. 2011. "La narrativa en la etnografía. El imaginario asimétrico, el punto de vista y la desigualdad" en Grimson, Alejandro; Merenson, Silvina; Noel, Garbiel (Comps.) Antropología Ahora, debates sobre la alteridad. Buenos Aires, Siglo XXI
- Filmografía: Paris is Burning. 1990. Documental dirigido por: por Jennie Livingston. Estados Unidos.
- Yatasto. 2012. Documental. Producido por: Cine El Calefón. Dirección: Hermes Paralluelo. Córdoba, Argentina.
- Emiterio 2005. Documental. Producido y dirigido por: Diego Seppi y José Tabarelli. Córdoba, Argentina.
- Lengua Materna. 2010. Ficción. Dirigida por Liliana Paolini

### UNIDAD 4:

- Colombes 1985. Cine, Antropología y colonialismo. Serie Antropológica. Colombes, A. (Comp). Buenos Aires, Ediciones del sol.
- Yudice, G. 2002. "Introducción" en El recurso de la Cultura. Barcelona, Gedisa.
- García Canclini, N. 1992. "Notas recientes sobre la hibridación" in: Transcultural Music Review nº7. [http://www.sibetrans.com/trans/trans7/Canclini.htm#\\_ftn1](http://www.sibetrans.com/trans/trans7/Canclini.htm#_ftn1)
- Richard N. 2013. "El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad" en Fracturas de la memoria, arte y pensamiento crítico. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Henley, Paul. 2001. "Cine etnográfico: tecnología, práctica y teoría antropológica." en Desacatos 8. Pp. 17- 36.
- Richard, N. 2008. "Categorías impuras y definiciones en suspenso" en El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular. Buenos Aires, Ariel. Pp.15- 21
- Blázquez, G. 2011. ¿"Cultura para todos" (y todas)? [Disponible on-line:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

<http://reflexionblazquez.blogspot.com.ar/>

Filmografía: Yo soy un negro. Documental. Dirigida por: Jean Rouch. Productora: Les Films de la Pléiade. Francia. <https://zoowoman.website/wp/movies/youn-negro/>

Hermógenes Cayo. 1969. Documental. Dirigida por: Jorge Prelorán. Argentina. Fondo Nacional de las Artes.

Buen Pastor, una fuga de mujeres. 2012. Dirigida por: El Calefón. Córdoba Argentina.

-Los Maricones. 2016. Documental. Dirigida por Daniel Tortosa

-Hermógenes Cayo. 1969. Documental. Dirigida por: Jorge Prelorán. Argentina. Fondo Nacional de las Artes.

-Buen Pastor, una fuga de mujeres. 2012. Dirigida por: El Calefón. Córdoba Argentina

## 5- Bibliografía Complementaria:

### UNIDAD 1:

-Guber, R. 2014. "Entrevista etnográfica o el arte de la "no directividad" en La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires, Siglo XXI. (Cap. 4).

-Hermitte M. Esther. 2002. "La observación por medio de la participación" en Visacovsky Sergio y Guber Rosana, Historia y estilos de trabajo de campo en Argentina. Buenos Aires, Antropofagia. Pp. 263 – 287.

### UNIDAD 2:

-Bovisio, M. 2013. "El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas", en Caiana, Revista de Historia del Arte y cultura visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Nº 3.

- Bonnefoy, Yves. 2007. Lugares y destinos de la imagen. Un curso de poética en el Collège de France, El cuenco de plata, Buenos Aires.

- J. S. Kahn (comp.)1975. El concepto de cultura. Textos fundamentales, Barcelona, Anagrama, Biblioteca Anagrama de Antropología.

### UNIDAD 3:

-Said, E. 2009 "Introducción" en Orientalismo. Barcelona, De Bolsillo. Pp19-29.

-Geertz, C. 1994. "El sentido común como sistema cultural" y "El arte como sistema cultural" en Conocimiento Local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas. Buenos Aires, Paidós. Pp. 93-147.

-Spivack, G. 1998. ¿Puede hablar el sujeto subalterno? En: Revista Orbis Tertius, año 3 no. 6. Pp. 175-235.

-White H. 1992. El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica. Barcelona, Paidós.

-Agambem G. 2011. "Qué es un dispositivo" en Sociológica, año 26, número 73. Pp. 249-264.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### UNIDAD 4:

-Ruby, Jean.2007. “Los últimos 20 años de Antropología visual – una revisión crítica”. En: Revista Chilena de Antropología Visual, nº 9.

-Nichols, B. 1997. La representación de la realidad, Cuestiones y conceptos sobre documental. Paidós Buenos Aires.

-Favret- Saada, J. 2013. “Ser afectado” como medio de conocimiento en el trabajo de campo antropológico” (traducción de Zapata, Laura; Genovesi, Mariela) En: Revista Avá.

Revista de Antropología, núm. 23, 2013, Universidad Nacional de Misiones. Misiones, Argentina. Pp. 58-67.

#### **6- Propuesta Metodológica:**

El seminario será un seminario teórico práctico dónde lxs alumnos desde la segunda clase deben presentar una idea de trabajo final que se irá acompañando durante todas las clases. Esa será la evaluación final del seminario que constará en un trabajo audiovisual, grupal y un escrito que pueda dar cuenta de lxs principales tópicos tomados y experimentados en el trabajo audiovisual.

El objetivo de ese trabajo audiovisual consistirá en que lxs alumnxn puedan realizar un trabajo con perspectiva antropológica o etnográfica pero también que puedan – en la parte escrita- dar cuenta de cuales son las reflexiones y las discusiones que como realizadorxs tuvieron con la bibliografía trabajada en el seminario y con los aportes de las clases.

#### **7- Criterios de Evaluación:**

Requisitos de aprobación

Promoción: Les alumnos pueden promocionar con la aprobación de: El trabajo final con más de 7 y su escrito correspondiente. La promoción es directa.

Deben tener una asistencia del 80 % en las clases.

Regularidad: Para regularizar la materia deberán aprobar:

El trabajo final con 4 y su escrito correspondiente. Deben tener una asistencia del 70 % de las clases.

Libres: Para presentarse al examen libre deben realizar el material audiovisual con las condiciones que estén vigentes el año de la rendida.

Alumnos trabajadores: Con el correspondiente certificado tramitado pueden prescindir de la asistencia a clases pero para la aprobación del seminario deben presentar el corto final.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 8- Trabajos Prácticos:

TRABAJO PRÁCTICO 1:

La entrevista antropológica

TRABAJO PRÁCTICO 2:

CRÍTICA DE IMAGEN

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Promoción: Les alumnos pueden promocionar con la aprobación de: El trabajo final con más de 7 y su escrito correspondiente. La promoción es directa.

Deben tener una asistencia del 80 % en las clases.

Regularidad: Para regularizar la materia deberán aprobar:

El trabajo final con 4 y su escrito correspondiente. Deben tener una asistencia del 70 % de las clases.

Libres: Para presentarse al examen libre deben realizar el material audiovisual con las condiciones que estén vigentes el año de la rendida.

Alumnos trabajadores: Con el correspondiente certificado tramitado pueden prescindir de la asistencia a clases pero para la aprobación del seminario deben presentar el corto final.

## 10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Libre:

Para presentarse al examen libre deben realizar el material audiovisual con las condiciones que estén vigentes el año de la rendida.

Año 2022: Realizar un corto audiovisual de no más de 8 minutos en donde se aborde una temática desde una perspectiva antropológica. Lo más importante del corto no es la calidad de imagen sino el enfoque. El material audiovisual deberá estar subido una semana antes del examen a este link: [https://drive.google.com/drive/folders/18h829gkYHrdxHmEplONc\\_N\\_NTgDEtXS](https://drive.google.com/drive/folders/18h829gkYHrdxHmEplONc_N_NTgDEtXS)

Debe ir acompañado de un ensayo de entre 3 y 4 páginas que justifique con los autorxs del programad el seminario (elegir al menos 3) ¿Por qué ese corto tiene un enfoque antropológico?

Además lx alumne que rinda libre deberá dar un examen oral que recorrerá lxs autorxs de cada unidad.



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Usar barbijo el 100 % del tiempo en el aula.

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

Marzo	
30	Unidad 1. Teòrico pràctico
6	Presentaciòn del tema a trabajar por los alumnos. Teòrico pràctico Unidad 2
Abril	
13	Unidad 2
20	Entrega de pràctico obligatorio de entrevista
27	Unidad 2. Taller
Mayo	
4	Unidad 3. Taller con imagenes propias
11	Unidad 3. Taller con imagenes propias y avance
18	Unidad 3. Taller con avance de escritura
25	semana de exámenes
Junio	
1	Unidad 4
8	TRABAJO PRACTICO 2 critica de imagen (escrito)
15	Unidad 4
22	Entrega de trabajo final
29	Cierre de la materia
Julio	
6	Devoluciones de trabajos finales para promocionales





Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Opt. Antropología Audiovisual

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

**Plan de estudios:** implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

**Asignatura:** TALLER DE INICIACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** NO

**Equipo Docente:**

Ayelen Ferrini - [ayelenferrini@artes.unc.edu.ar](mailto:ayelenferrini@artes.unc.edu.ar)

Patricia Gualpa - [patricia.gualpa@unc.edu.ar](mailto:patricia.gualpa@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Viernes de 9 a 14 hs.

**Vías de contacto con la cátedra:**

[ayelenferrini@artes.unc.edu.ar](mailto:ayelenferrini@artes.unc.edu.ar)

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

##### **1. Presentación**

Taller de iniciación en la práctica profesional es una materia que como bien indica su título se plantea desde la perspectiva pedagógica de la enseñanza a partir de una modalidad de taller. Este modo del “hacer” áulico pone el acento en que el aprendizaje es un acto fundamentalmente social y cultural, es decir, se logra a partir de la interacción con otros y no solamente de manera individual. Ponemos el acento en esta modalidad de trabajo ya que nos resulta indispensable para comprender la siguiente propuesta y pautar algunos acuerdos entre ustedes como estudiantes y nosotras como docentes.

La materia busca generar un espacio de aprendizaje que les acompañe en sus primeros pasos en la “práctica profesional”, para ello, les convocamos a la lectura de este programa como punto de partida para lograr este objetivo.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 2. Fundamentación

Taller de iniciación en la práctica profesional es una materia que se articula con la propuesta de trabajo de Diseño y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales. En esta última se trabaja en relación al diseño de proyectos y la producción de los mismos en función de las demandas específicas del mercado en la industria cultural. En cambio, en Taller de iniciación en la práctica profesional (TIPP) apuntamos, entre otras cosas, a que les estudiantes entienda el proceso de trabajo de la autogestión de proyectos artísticos y culturales en general.

Para el desarrollo de esta materia optativa se buscará propiciar un espacio de articulación con distintas instituciones relacionadas al audiovisual y a la comunidad cultural y artística, que permitan una experiencia de inserción laboral de los estudiantes de tercer año de la Licenciatura en Artes Audiovisuales.

Es sabido que las posibilidades laborales de lxs egresadxs de la tecnicatura y/o la licenciatura no son exclusivamente los ámbitos de producción audiovisual (área de mayor desarrollo dentro de la carrera) y es por ello necesario dar a conocer el amplio panorama de posibilidades que existen dentro de la comunidad artística y cultural. Cada estudiante cuenta con una trayectoria particular y con distintos perfiles en función de sus intereses e inquietudes, la siguiente propuesta contempla la articulación con instituciones públicas y organizaciones sociales que cuenten con espacios culturales de desarrollo donde se pueda atender a estas posibilidades.

En esta primera edición de la materia se buscará vincular a les estudiantes con espacios de trabajo que se relacionen con un perfil de gestión cultural, cine-educación, comunidad y vínculo con la sociedad.

La gestión cultural se configura como una disciplina fundamental a ser considerada en todo proyecto de diseño institucional proveniente tanto del ámbito público como del privado. Esto se debe a que el concepto de cultura es tan amplio que nos sitúa en la realidad de que muchos de los procesos y productos emergentes de la sociedad deben ser considerados como productos culturales.

La propuesta del espacio consiste en primera instancia trabajar la noción de “gestión cultural”, a partir de experiencias propias de los gestores, apuntando al desarrollo de proyectos locales, regionales, que comienzan como pequeñas ideas y llegan a concretarse como grandes proyectos, como, por ejemplo: Festivales culturales (de cine, teatro, música, artes visuales); Revistas, Encuentros, Redes de trabajo, etc.

A su vez, en Córdoba existen muchas organizaciones, colectivos, redes que trabajan articulando la práctica artística con distintas problemáticas sociales. El cine comunitario es una de las experiencias que adoptan estas organizaciones como parte de una acción colectiva de trabajo. La Facultad de Artes cuenta con una amplia trayectoria en abordar temáticas de actualidad desde una perspectiva de derechos humanos, pensando las prácticas artísticas integradas a la sociedad en general. En este sentido, se buscará articular con distintos colectivos vinculados con la práctica audiovisual desde una perspectiva cultural social y comunitaria. Se busca proveer herramientas para la puesta en práctica de proyectos que respondan a necesidades estructurales y/o coyunturales de un territorio determinado, a partir de la reciprocidad e intercambio con otros grupos sociales. Para ello, se trabajará en conjunto con la secretaria de Extensión de la Facultad de Artes que es un área que promueve y articula proyectos, programas y actividades que trabajan la producción, difusión,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

intercambio y reflexión alrededor de propuestas artísticas-culturales.

Introducir la perspectiva extensionista en una propuesta curricular de grado se funda en la visión integral y articulada de las funciones de la universidad. El saber disciplinar academicista único no da cuenta de la realidad, por eso se piensa en la articulación con otros saberes y otros campos de desarrollo de ese saber que están dados en el vínculo con la comunidad. Taller de iniciación en la práctica profesional se propone como una invitación a comprometerse con los problemas socioculturales en el territorio y potenciar la intervención creativa de futuros egresados de la carrera a partir de la elaboración de proyectos artísticos y culturales extensionistas.

## 2- **Objetivos:**

La presente materia tiene como objetivo principal generar actitudes en las y los estudiantes que le permitan integrar equipos de trabajo interdisciplinarios a partir de un ejercicio responsable de la profesión, respetando la pluralidad de ideas y su capacidad de reflexión y autocrítica. La materia se propone como un espacio de taller, por lo tanto, se prioriza el hacer, el desarrollo de procesos y el análisis reflexivo en el campo de trabajo profesional del audiovisual.

### Objetivos específicos

- Propiciar un espacio de práctica profesional para les estudiantes, mediante convenios con organizaciones e instituciones sociales y/o culturales, desde la articulación de proyectos, actividades y prácticas artísticas.
- Fortalecer la elaboración, formulación y desarrollo de proyectos culturales y/o artísticos a partir de un trabajo autogestionado e interdisciplinario.
- Proveer un espacio de formación sobre el amplio espectro laboral relacionado con el audiovisual y las distintas asociaciones y colectivos que reúnen a les trabajadores en Córdoba.
- Desarrollar habilidades para la formulación de proyectos culturales entendiéndolos como procesos sociales complejos, que contienen diferentes etapas, involucran a distintos actores con intereses y sentidos diversos.
- Generar una instancia de formación y reflexión en torno a la extensión universitaria, al trabajo territorial y sus modos de abordaje desde el arte y la cultura.
- Conocer qué es la gestión cultural y analizar los distintos aspectos vinculados a la producción cultural como política pública a través de un diagnóstico de las debilidades, fortalezas y obstáculos para llevar adelante la tarea.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### MÓDULO I: Diseño integral de proyectos culturales

Tipos de proyectos: culturales, artísticos, sociales y de gestión. El proyecto como herramienta de trabajo en la industria cultural. Proyectos de intervención socio cultural. Estrategias metodológicas en el desarrollo de proyectos: Identificación y diagnóstico de contexto, la construcción de la demanda. Objetivos. Sujetos intervinientes. Factibilidad y recursos disponibles. Plan de trabajo y evaluación crítica. Condiciones y modos de producción para las etapas de trabajo. Experiencias y análisis de proyectos culturales situados.

#### MODULO II: Extensión universitaria y su abordaje desde las artes

El arte audiovisual y el vínculo con la sociedad. El valor de lo comunitario. Universidad y su vinculación el medio y territorio (prácticas y convicciones). Metodologías de trabajo y experiencias extensionistas. La extensión en la formación del profesional universitario. El sentido social en la producción de conocimientos. Cine educativo y comunitario. Escenarios posibles y construcción de estrategias del abordaje de la extensión en Artes.

#### MODULO III: La gestión cultural y la práctica del “hacer” audiovisual desde una perspectiva sociocultural

☛ Cultura y desarrollo: conceptos básicos. La noción de cultura y sus implicaciones políticas. La cultura hoy, principales debates en relación al tema. La educación como forma de política cultural. Centros culturales: modos de funcionamiento. La producción cultural en términos de política pública. Redes de trabajo y su valor en la gestión. La producción cultural en el desarrollo social, comunitario regional. El lugar de la producción cultural en instituciones públicas, privadas y organizaciones sociales. Capacitación y entrenamiento en técnicas, procesos y metodologías para el desempeño en distintos contextos y áreas. Marco ético para el ejercicio de la profesión.

### 4- Bibliografía Obligatoria:

#### BIBLIOGRAFÍA (en construcción)

Los contenidos son abordados a través de la bibliografía obligatoria funcionan como disparadores de las clases teóricas del primer mes de trabajo. La siguiente bibliografía está en construcción, se solicita a les estudiantes que consulten el aula virtual donde estarán los textos definitivos.

Barbero, Jesús Martín, Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. Nómadas (Col). 1996; (5): ISSN: 0121-7550. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118998002>

Cloe Masotta en Contrapicado Escritos sobre cine #50 (2011) Entrevista a Alain Bergala: La pedagogía de la creación de Alain Bergala. Una historia de amor al cine. Disponible en:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

<http://contrapicado.net/article/la-pedagogia-de-lacreacion-de-alain-bergala-una-historia-de-amor-al-cine-entrevista-a-alainbergala>

Cuche, Denys. La noción de cultura en las ciencias sociales. Cap IV y VI Edit. Nueva Visión 2007  
Cultura y Desarrollo – Potencial de Trabajo en Redes Lecturas recomendadas Mario Rovere /  
Bernardo Toro / Rubens Bayardo

Gezmet Sandra, La vinculación universidad-sociedad. Modelos de extensión y características de las  
interacciones (2021). Disponible en:

<https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/MODELOS%20DE%20EXTENSI%C3%93N.pdf>

Gezmet Sandra, La extensión en la formación del profesional universitario. Compromiso ético.

#### 5- Bibliografía Complementaria:

No corresponde por el momento.

#### 6- Propuesta Metodológica:

La materia Taller de iniciación en la práctica profesional es un espacio curricular optativo teórico-práctico procesual, lo que implica una aplicación de los contenidos teóricos en la producción artística. La propuesta implica una modalidad de TALLER donde se hace fuertemente hincapié en el “hacer” y el desarrollo práctico de los estudiantes. Para ello, la cátedra se organiza en tres ESPACIOS DE TRABAJO:

- ☛ Encuentros teóricos - prácticos de 3 horas semanales.
- ☛ Encuentros virtuales y en territorio: cantidad de horas a convenir con organizaciones.
- ☛ Práctica profesional situada.

#### ENCUENTROS TEÓRICOS - PRÁCTICOS

El cursado de la materia contempla un mes de desarrollo de tipo teórico-práctico en el que se trabajará sobre los conceptos teóricos fundamentales propuestos en el programa, pensando en una metodología participativa, de visualización y análisis de algunos casos de estudio, trabajando con casos locales y regionales. Se buscará incentivar el diálogo y el intercambio con los estudiantes a partir de los contenidos claves y las terminologías básicas para la comprensión de la materia.

Para el desarrollo de algunos encuentros se invitará a referentes de algunas organizaciones que puedan compartir sus experiencias; así también se realizarán salidas que permitan ampliar el conocimiento sobre los centros de transferencia de la facultad y otros espacios de inserción laboral.

Estos encuentros serán realizados durante el primer mes de cursado aproximadamente, hasta que los estudiantes comiencen con sus prácticas profesionales situadas.



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### ENCUENTROS VIRTUALES Y EN TERRITORIO

En la segunda etapa de la materia los estudiantes tendrán que realizar un proyecto cultural/artístico, para ello se contemplan algunos encuentros en las distintas organizaciones participantes en esta edición. La idea es conocer los espacios de una manera conjunta con la cátedra. Por otro lado, los estudiantes deberán contactarse semanalmente de forma presencial y/o virtual con las docentes de la cátedra para informar el avance semanal de las actividades. Todas las semanas se pautará una hora de reunión y puesta en común en el horario de cursado de la materia.

### PRÁCTICA PROFESIONAL SITUADA

Para la edición de este año los estudiantes tendrán que desarrollar proyectos culturales en distintas organizaciones sociales, algunas de las posibilidades que se contemplan son: talleres de cine, ciclos de cine debate, organización de encuentros culturales, participación en festivales, etc. Para ello se estima dos meses de trabajo con organizaciones sociales e instituciones públicas que han sido previamente contactadas por la cátedra. Durante el primer mes, los estudiantes deberán visitar los espacios, conversar con los referentes y/o directivos de los lugares y pautar la modalidad de trabajo a desarrollar. Durante el segundo mes deberán concretar la propuesta de actividad cultural presentada previamente a la cátedra. Es fundamental el compromiso de los estudiantes inscriptos a esta materia para poder concretar la propuesta de una manera responsable, atendiendo a los distintos actores involucrados. Los estudiantes deberán mantener una flexibilidad horaria que les permita ir a los espacios de trabajo las veces que sea necesario para concretar la propuesta.

### **7- Criterios de Evaluación:**

El espacio curricular de la materia se propone a partir de una metodología procesual, por lo tanto, se evalúa el recorrido desarrollado por el estudiante a lo largo de todo el proceso. Es fundamental para esta materia contar con un grupo reducido de estudiantes ya que cada uno tendrá que realizar una práctica laboral en una institución y las evaluaciones se realizan de forma individual.

La materia se divide en una primera instancia de trabajo (alrededor de un mes) donde se presentan las instituciones con las cuales trabajaremos y se desarrollan los contenidos teóricos en cuanto a la elaboración de proyectos culturales, el trabajo de extensión y en territorio con la comunidad. Una vez presentada esta instancia se procede a la práctica profesional en sí de los estudiantes. Durante los dos meses siguientes, los estudiantes tendrán que realizar un diagnóstico de la institución con la cual trabajarán y un proyecto cultural artístico que desarrollarán en dicho espacio.

### EVALUACIÓN

Durante todo el trayecto, las y los estudiantes trabajan con los apuntes de cátedra, en complemento con la propuesta de lectura, análisis, ejercicios y evaluación del aula virtual, además de los saberes de la práctica profesional en sí.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Se proponen las siguientes instancias de evaluación OBLIGATORIAS:

- ☛ EI TRABAJO PRÁCTICO 01
- ☛ EI TRABAJO PRÁCTICO 02
- ☛ EI TRABAJO PRÁCTICO 03
- ☛ PARCIAL / PRESENTACIÓN FINAL

De estas propuestas y atendiendo al régimen de estudiantes, es importante aclarar que sólo se puede desaprobar el trabajo que corresponden a TRABAJO PRÁCTICO 02. Los otros prácticos son instancias APROBACIÓN OBLIGATORIA para cumplimentar la materia.

## 8- Trabajos Prácticos:

### TRABAJO PRÁCTICO 01 /Desarrollo de un Proyecto cultural y/o artístico

La siguiente actividad consiste en formulación de un proyecto artístico/cultural para ser desarrollado en una institución y /o organización social previamente pautada con la cátedra. El objetivo es lograr armar un plan de trabajo en función de un diagnóstico previo y las necesidades del espacio a trabajar. El trabajo debe realizarse en grupos 3 o 4 integrantes.

El proyecto a desarrollar tiene que contar con los siguientes ítems:

- TÍTULO DEL PROYECTO
- DATOS PERSONALES ESTUDIANTES (Apellido Nombre DNI EMAIL ESTUDIANTES y TELÉFONO de contacto, Función en el proyecto)
- ORGANIZACIONES EXTRAUNIVERSITARIAS PARTICIPANTES (DATOS DE LA ORGANIZACIÓN: Nombre, Tipo de organización, Dirección, Barrio, Localidad, Teléfono, Email Responsable)
- RESUMEN DEL PROYECTO (DESCRIPCIÓN (3500) y FUNDAMENTACIÓN (2000))
- FORMULACIÓN DEL PROYECTO:  
MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA (5000) (Tener en cuenta bibliografía de la materia)  
CONTEXTO SOCIAL QUE DA ORIGEN AL PROYECTO (3500).  
IDENTIFICACIÓN DEL/ LOS PROBLEMAS A ABORDAR (2500) (Considerar las afectaciones provocadas por el ASPO y las estrategias que los actores se han dado en ese marco).  
JUSTIFICACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL PROYECTO (2000)  
FUNDAMENTACIÓN DEL CARÁCTER EXTENSIONISTA DEL PROYECTO (2000)  
IDENTIFICACIÓN DE LOS DESTINATARIOS (1500)  
OBJETIVO/S GENERAL/ES (500)  
OBJETIVO/S ESPECÍFICO/S (1000)  
METODOLOGÍA DE TRABAJO (3000)  
RESULTADOS ESPERADOS (1500)  
MECANISMOS PREVISTOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO (1500)  
APORTES MATERIALES, FINANCIEROS Y HUMANOS DE ACTORES EXTRA-UNIVERSITARIOS (1000)





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

BIBLIOGRAFÍA PERTINENTE EN FUNCIÓN DEL PROBLEMA FORMULADO Y EL MARCO TEÓRICO PRESENTADO (1500)

PLAN DE TRABAJO

- CV POSTULANTE/S

Modo de entrega:

Esta actividad será retomada en las clases prácticas, para ello deberán cargar previo al encuentro los documentos en la siguiente carpeta de drive:

[https://drive.google.com/drive/folders/1N0MnoPiifATM6eqLHT\\_iHhj0CoaCBx\\_e?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1N0MnoPiifATM6eqLHT_iHhj0CoaCBx_e?usp=sharing)

Armar una carpeta en ese DRIVE con los APELLIDOS de los integrantes del grupo. Dentro de la carpeta subir el o los archivos en Word con el desarrollo de su actividad.

### TRABAJO PRÁCTICO 02 / SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA en proceso

La siguiente actividad consiste en realizar un informe de avance que de cuenta de una sistematización del trabajo realizado en el primer mes de trabajo en las organizaciones/instituciones participantes.

La sistematización del proceso de trabajo deberá elaborarse teniendo en cuenta los siguientes ítems:

- a) Breve resumen del proyecto (una página)
- b) Actividades realizadas hasta el momento
- c) Problemas y dificultades encontradas

### TRABAJO PRÁCTICO 03 – INFORME FINAL

La siguiente actividad consiste en formulación de un informe final que retome las actividades y el trabajo realizado en el proyecto artístico/cultural presentado en el trabajo práctico 01.

El informe final deberá elaborarse teniendo en cuenta los siguientes ítems:

- a) Resumen (una página)
- b) Introducción
- c) Metodología
- d) Marco Teórico
- e) Desarrollo (Considerando los siguientes puntos):
  - 1) Descripción de la situación problema antes del proyecto.
  - 2) Descripción de las acciones planeadas y llevadas a cabo efectivamente. Calificar el cumplimiento de las actividades programadas.
  - 3) Actores que contribuyeron al proyecto. Detallando tipo de actor (individuos, agrupaciones, ONGs., instituciones de gobierno) y contribución realizada (asistencia financiera, económica o técnica,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

equipamiento, etc.).

4) Descripción de los resultados obtenidos.

5) Grado de impacto del proyecto. Comparación del estado final con el inicial.

Conclusiones, teniendo en cuenta los objetivos propuestos.

#### PARCIAL / Presentación de la experiencia

Trabajo integrador entre todos los estudiantes de la cátedra. Los mismos deberán organizar una muestra final en algún espacio de la Facultad de Artes o ciudad universitaria donde se presentará el trabajo realizado a lo largo de la práctica profesional. Para la organización de este evento, los estudiantes deberán organizarse en la gestión de los espacios, de los equipos, la difusión, como así también coordinar con las organizaciones participantes para la asistencia a la misma.

Los grupos de trabajo deberán presentar un breve video de no más de 4 minutos como parte de la sistematización de la experiencia.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Acorde a lo que el Régimen de Estudiantes estipula, las condiciones de cursado son las siguientes: promocional y/o regular. La modalidad de TALLER no contempla la posibilidad de rendir como estudiante LIBRE. Las condiciones de cursado implican el cumplimiento de los siguientes requerimientos:

Los encuentros que se proponen de forma presencial son de carácter OBLIGATORIO, se solicita una asistencia mínima del 80% para promocionales y regulares.

☛ **PROMOCIONAL.** Será considerada/o estudiante promocional la/el que cumpla con las siguientes condiciones:

- El trabajo práctico 01 con una calificación igual o mayor a 6 (seis) y un promedio igual o mayor a 7 (siete) entre este TP, el trabajo práctico 03 y el PARCIAL. Se puede recuperar el trabajo para lograr la condición de promoción.
- El trabajo práctico 03 aprobado con calificación igual o mayor a 6 (seis) y un promedio igual o mayor a 7 (siete). Se puede recuperar el trabajo para lograr la condición de promoción.
- El PARCIAL con una calificación igual o mayor a 6 (seis) y un promedio igual o mayor a 7 (siete) entre esta evaluación, el trabajo práctico 01 y el trabajo práctico 03.

De estas instancias es OBLIGATORIO aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia de Trabajo práctico 01, el trabajo práctico 02 y el parcial. Es decir, la única instancia que podría desaprobarse es el trabajo práctico 02.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

☛ **REGULAR.** Será considerada/o estudiante regular la/el que cumpla con las siguientes condiciones:

- El trabajo práctico 01 aprobado con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro). Se puede recuperar el trabajo para lograr la condición de promoción.
- El trabajo práctico 03 aprobado con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro). Se puede recuperar el trabajo para lograr la condición de promoción.
- El PARCIAL aprobado con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro). Se puede recuperar el trabajo para lograr la condición de promoción.

De estas instancias es OBLIGATORIO aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia de Trabajo práctico 01, el trabajo práctico 02 y el parcial. Es decir, la única instancia que podría desaprobarse es el trabajo práctico 02.

Tal como indica el Régimen de Estudiantes, la regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que la/el estudiante accede a esa condición.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Al ser una modalidad de taller no se contempla la posibilidad de rendir como libre.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---



cine y tv



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## CRONOGRAMA TENTATIVO

Mes	Día	Actividad	Modalidad
AGOST	19	<b>Presentación de la materia:</b> modalidad de cursado + trabajos prácticos. Presentación de las instituciones/organizaciones donde realizarán sus prácticas. <b>Clase módulo 1:</b> Diseño integral de proyectos culturales. Breve recorrido por espacios de inserción laboral con la formación académica en artes audiovisuales. Presentación de consignas del <b>Trabajo práctico 1 obligatorio</b> .	
	26	<b>Clase módulo 2:</b> Extensión universitaria y su abordaje dese las artes. Compromiso estudiantil / Charla con referentes de organizaciones /Tutorías proyectos	
SEPTIEMBRE	02	<b>Clase módulo 3: La gestión cultural y la práctica del “hacer” audiovisual /</b> Recorrido por centros de transferencia de la facultad.	
	09	<b>Presentación TP 1.</b> Inicio de prácticas en organizaciones / Continúa visita a centros de trasferencias.	
	16	Tutorías y acompañamiento de estudiantes en sus prácticas	
	23	MESA DE EXAMEN	
	30	Tutorías y acompañamiento de estudiantes en sus prácticas / Recuperatorio TP 1.	
OCTUBRE	07	Tutorías y acompañamiento de estudiantes en sus prácticas	
	14	Tutorías y acompañamiento de estudiantes en sus prácticas/ <b>Presentación de TP 02</b>	
	21	Tutorías y acompañamiento de estudiantes en sus prácticas	
	28	Tutorías y acompañamiento de estudiantes en sus prácticas Recuperatorio de TP 02	
NOVIEMBRE	04	<b>Encuentro presencial / Presentación de informe final (TP 3).</b>	
	11	Muestra final de los trabajos realizados /Recuperatorio de TP 3	
	18	<b>FINALIZACIÓN DEL CUATRIMESTRE</b>	



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Opt. Taller de Iniciación en la Práctica Profesional

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Televisión

**Plan de estudios:** implementado en 1987 (RHCD FFyH T.O 1/12, RHCS 311/87 y 231/01, RM 1683/13)

**Asignatura:** REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Si. Sin límite.

### **Equipo Docente:**

Prof. Adjunta a cargo: Marcela Yaya: [mmyaya@unc.edu.ar](mailto:mmyaya@unc.edu.ar)

Prof. Ayudante: Carlos Trioni: [carlostrioni@unc.edu.ar](mailto:carlostrioni@unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

Lunes 14h a 17h (teóricos-prácticos)

Viernes 10h a 13h (prácticos)

### **Vías de contacto con la cátedra:**

[realizacioncinematografica@artes.unc.edu.ar](mailto:realizacioncinematografica@artes.unc.edu.ar)

Aula Virtual

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Considerando la etapa de cursado en la cual se encuentran lxs estudiantxs que cursan la cátedra de Realización Cinematográfica, perteneciente al cuarto año de la Licenciatura de Cine y Televisión (Plan 1987) y habiendo adquirido mediante el estudio, la práctica y la experimentación durante los años dedicados a la Tecnicatura en Medios Audiovisuales; se considera el momento óptimo para el inicio de un proyecto semiprofesional realizativo (Proyecto Creativo) según la elección del rol que elija cada estudiantx.

Cabe destacar el incremento, en esta última década en particular (a pesar de los dos años de pandemia) de la producción local y como las mismas han sido atravesadas por nuestra Facultad de Artes y la Universidad Nacional de Córdoba, habiendo participado en ellas, estudiantxs, egresadxs y docentes de nuestro departamento en las distintas etapas de realización. Es por esto y teniendo en cuenta el régimen anual de la materia, es que se propone un diálogo fluido y el intercambio de ideas sobre el cine, los modos de producción y realización audiovisual, en particular cordobesa y



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

latinoamericana (sin descuidar la producción de otros países, continentes y culturas).

Los diversos discursos que pueden salir de un mismo espacio académico, analizar y reflexionar lo que conlleva y significa hacer cine (ver archivo adjunto - se corta la respuesta)

## 2- Objetivos:

\*Delinear un diagnóstico, que ayude al equipo de cátedra a conocer durante el cursado, las inquietudes realizativas en torno a las temáticas elegidas por lxs estudiantxs.

\*Profundizar los contenidos emanados en años anteriores y durante el cursado de la materia, promoviendo el desarrollo de la capacidad crítica de lxs estudiantxs en el análisis de las imágenes + sonido/contenido y afianzar mediante la autocrítica y la evaluación, los conceptos de lenguaje audiovisual (fílmico, televisivo y web audiovisual).

\*Afianzar el concepto de Proyecto Creativo (semiprofesional) que relacione eficazmente las etapas fundamentales (guión/preproducción + rodaje + posproducción, exhibición, difusión y distribución) del proceso de realización audiovisual/cinematográfica.

\*Reconocer las posibles transformaciones que se producen en la realización de una obra audiovisual, considerando los modelos de la producción local.

(ver archivo adjunto - se corta la respuesta)

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

### UNIDAD 1:

«Había un miedo familiar de que yo fuera artista. Mi papá me agarró en quinto año y me dijo: ‘Las mujeres no hacen cine. Vos viste que los héroes son masculinos. ¿Cuántas películas de mujeres conocés? ¿Directora de cine vas a ser?’» (Anahí Berneri)

EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO/AUDIOVISUAL COMO INSTRUMENTO DE PENSAMIENTO.  
HACER/PRODUCIR Y PENSAR EL CINE EN/DE CÓRDOBA.

### UNIDAD 2:

«Cómo trepar al árbol de la vida, tirar piedras contra unx mismx y bajar sin romperse los huesos ni el espíritu» (Ray Bradbury)

PLANIFICACIÓN + INVESTIGACIÓN + PITCHING + PREPRODUCCIÓN.

### UNIDAD 3:



«En alguna parte, entre el azar y el misterio, se desliza la imaginación, la libertad total del hombre. La imaginación es nuestro primer privilegio, inexplicable como el azar que la provoca. Es la felicidad de lo inesperado» (Luis Buñuel)

DIRECCIONES DE ÁREA. ELECCIÓN DEL ROL. LOS DISTINTOS ROLES EN UN EQUIPO REALIZATIVO.

UNIDAD 4:

«El cine es tanto un pensamiento que adquiere forma como una forma que permite pensar» (Jean-Luc Godard)

VUELTA A LA MESA DE TRABAJO.

UNIDAD 5:

«La transmisión se hace a partir del propio film» (Agnès Varda)

Y LA VIDA CONTINUARÁ...MATERIALIZACIÓN DE IDEAS EN EL RODAJE.

UNIDAD 6:

«Qué es lo adecuado para cada unx? Toda la vida, en el mejor de los casos, hubo gente que eligió cosas por vos, tus xadres o quien te haya criado, y todo el camino de construcción de unx es viendo qué de eso después confirmás y elegís para vos y qué de eso no, porque incluso sólo revelarte a eso, porque te lo impusieron, a veces terminás confirmándolo porque solo revelarte, porque y quizás sí es adecuado para vos, me parece que es un recorrido que nunca termina. Quizás sí, si en algún momento te sentís a gusto y estás ahí. Lo más difícil es saber de verdad qué es adecuado para unx» (Romina Paula) -libre adaptación de la cita cambio de "o" por "x"-

LA ESTIMULANTE EXPERIENCIA DEL DESCUBRIMIENTO.

UNIDAD 7:

«...el azar es mi primer asistente» (Agnès Varda)

¡VIVA LA LIBERTAD! LA MIRADA EXTERNA. (ver archivo adjunto - se corta la respuesta)

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

AMIEL, Vincent "Estética del montaje" Editorial ABADA, Madrid, España, 2008.

AUMONT, Jacques "La teoría de los cineastas" Ediciones Paidós Ibérica SA, Barcelona, España, 2004

AUMONT, Jacques "El cine y la puesta en escena" Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2013.

BARBERIS, Nerio "Me considero un cineasta que hace sonido" MIRADAS, Revista del AV. Entrevista de Joel del Río y Víctor Fowler Calzada, EICTV, Cuba, 2004.

BAZIN, André "¿Qué es el cine?" Ediciones Rialp S.A. Madrid. 1990.

BETTENDORFF, Paulina y PÉREZ RIAL, Agustina "Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine" Ed. Librarias. 2014

BIETTE, Jean Claude "¿Qué es un cineasta?" Ediciones gráficas especiales S.A. Bs.As. 2006.

BRADBURY, RAY "Zen en el arte de escribir", Ed. Minotauro. 1995.

BRESSON, Robert "Notas sobre cinematografía" Ed. Ardora, Madrid, España, 1997.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

CHION, Michel "El cine y sus oficios" Editorial Paidós, Barcelona, España, 2002.  
DANEY, Serge "Cine, arte del presente". Edición Santiago Arcos. 2004.  
DONIS A. DONIS "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual", Ed. Gustavo Gill, Barcelona, 2017.  
ETTEDGUI, Peter "Dirección de Fotografía", Ed. Océano, España, 2001.  
ETTEDGUI, Peter "Diseño de Producción y Dirección Artística", Ed. Océano, España, 2001.  
GENTILE, DÍAZ, FERRARI "Escenografía Cinematográfica", Ed. La Crujía, 2007.  
HITCHCOCK – TRUFFAUT "El cine según Hitchcock", Editorial Akal, 1991.  
ICKOWICZ, Luisa Irene "En tiempos breves" Editorial Paidós, Bs. As., 2008.  
(ver archivo adjunto - se corta la respuesta)

#### 5- Bibliografía Complementaria:

ARTAUD, Antonín "El cine"  
ASAMBLEA NO BINARIE – ZACK, Mascías "Lenguaje inclusivo: Guía de uso".  
AUMONT, Jacques "Estética del cine"  
BORDWELL, David "El arte cinematográfico"  
BRODENSEN, Diego y RUSSO, Eduardo "Cine OJO un punto de vista sobre el territorio de lo real"  
BURCH, Noel "Praxis del cine"  
BURCH, Noel "El tragaluz del infinito"  
DELEUZE, Gilles "La imagen-movimiento"  
DELEUZE, Gilles "La imagen-tiempo"  
EDA, Asociación Argentina de Editores Audiovisuales "Entre cortes. Conversaciones con montajistas de Argentina"  
HELLER, Eva "Psicología del color", Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.  
L26522 - Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (09/2010)  
MARTIN, Marcel "El lenguaje del cine"  
MURCH, Walter "En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico" 2003  
MINISTERIO DE LAS MUJERES GÉNEROS Y DIVERSIDAD "(Re)Nombrar Guía para una comunicación con perspectiva de género" Argentina.  
MC GRATH, Declan "Montaje y Posproducción"  
Pequeña Antología de Cahiers du Cinéma 4: "Nuevos cines, nueva crítica".  
RAFFO, Julio "La producción audiovisual y su respaldo jurídico". ENERC/INCAA.  
SEGUER, Linda y WHETMORE, Edward Jay "Cómo se hace una película. Del guion a la pantalla", Ed. Manontropo, Barcelona 2004.  
VARIOS AUTORES KM 111 "La escena contemporánea. Ensayos sobre cine"  
YOEL, Gerardo "Pensar en cine, imagen, ética y filosofía"  
(ver archivo adjunto - se corta la respuesta)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6- Propuesta Metodológica:

«El pensamiento es una cosa corrosiva. Es algo en si destructivo. Construye y destruye, construye y destruye. Pero en ese proceso corrosivo no es una cosa que pueda evaluarse en poco tiempo. Creo que los efectos o el proceso que puede generar. Mi cine es así, un fragmento de un proceso de pensamiento. Ni siquiera es un pensamiento, sólo un proceso. Es el proceso de pensar sobre alguna cosa. Y eso es una cosa que esta suelta, y está viva, porque no es un pensamiento terminado. Entonces, el efecto que pueda tener afuera no lo voy a saber ahora, no sé si lo voy a saber alguna vez. Quizás alguna vez me encuentre con alguien que después de 20 años le ha servido ver la película, quizás no me encuentre con nadie y sienta que mi vida fue un verdadero malgastar celuloide. Lo que yo cuestiono de mi trabajo ahora es que creo que es muy caro para el alcance que tiene. Creo que hay que ser más efectivo. Más efectivo en la lucha contra la moral» (Lucrecia Martel)

El cine puede suspender la representación, nos hace pensar y cuestionarnos, ¿cuál es mi objetivo al iniciar una obra audiovisual? ¿Qué cine queremos ver? ¿Por Qué y de qué manera continuar produciendo en este contexto? La metodología implementada por la cátedra propenderá a que lxs estudiantxs decidan con detenimiento el Proyecto Creativo del que participarán, analicen la complejidad de su proceso de producción, las variables a tener en cuenta para lograr una óptima realización y la responsabilidad que implica conocer en profundidad las características de cada rol técnico-creativo, la temática elegida y los requerimientos de todas las etapas para que logre considerar al Proyecto Creativo del que participa, como su primer trabajo semiprofesional. Del PARA QUÉ de la elección de ese trabajo.

(ver archivo adjunto - se corta la respuesta)

## 7- Criterios de Evaluación:

Durante el cursado, la cátedra propicia el diálogo abierto que favorezca la reflexión compartida y el compromiso personal en el análisis de las experiencias realizativas tanto a través del aula virtual y del correo electrónico como en encuentros periódicos, promoviendo la capacidad crítica y autocrítica de lxs estudiantxs y del equipo docente.

Aprobados el TP N° 1, 2 y el Parcial 1, a partir de mediados de mayo y durante el segundo semestre se habilitarán las tutorías semanales (son solo de asistencia obligatoria las que tienen fechas anunciadas con 1 semana de antelación) (ver archivo adjunto)

## 8- Trabajos Prácticos:

TRABAJO PRÁCTICO N° 1: AUTORRETRATO+AUTOREPRESENTACIÓN+MOTIVACIÓN

"Al principio, el autorretrato es un aprendizaje, y luego se vuelve una representación; he aquí cómo



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

me veo, he aquí cómo pienso que me vi." Picasso

TEMA: La auto-representación desde el rol que deseo trabajar este año. Cómo nos presentamos al mundo.

OBJETIVOS: Ver archivo adjunto.

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 2: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

"...la cuestión es encontrar la forma ¿para decir qué?"

(Agnès Varda)

TEMA: El análisis y la reflexión sobre el quehacer técnico/realizativo creativo de las diferentes áreas en una producción audiovisual, desde un rol específico y a partir del visionado de cortometrajes de ficción.

OBJETIVOS: Ver archivo adjunto

TRABAJO PRÁCTICO Nº 3: PARTE A: CASTING y SCOUTING: diálogos claves para el proceso y resultado.

PARTE B: SHOOTING (Story Board alternativo)

"...la ficción es la habitación que más me gusta"

(estudiante de RC)

TEMA: El puente entre dirección y dirección actuarial. En busca del espacio av.

OBJETIVOS: Ver archivo adjunto

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente - [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Estudiantxs trabajadoras-es o con familiares a cargo:  
<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Las evaluaciones se ajustan a los criterios reglamentario establecidos por la FA (Artículos Nº 10 y Nº20 Consideraciones sobre estudiantxs Promocionales y Regulares)

Estudiantx Promocional: Asistir al 80% de las clases teóricas, a la comisión de trabajos prácticos y tutorías. Aprobar los Parciales y los Trabajos Prácticos con nota 6 (seis) como mínimo. Pero el promedio debe ser de 7 (siete) como mínimo. (ver archivo adjunto - se corta la respuesta)

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Modalidad del EXAMEN FINAL para estudiantx en condición LIBRE

Deberá integrar el equipo de realización de alguno de los Proyectos Creativos que se desarrollarán durante el año, cumpliendo un rol auxiliar (ver archivo adjunto)

En el caso de aprobar las instancias mencionadas, rendirá un examen dividido en las siguientes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

etapas:

ETAPA 1 y ETAPA 2: (ver archivo adjunto - se corta la respuesta)

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

Para el cursado de la Cátedra de Realización Cinematográfica, es conveniente tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura, toda la tecnicatura (no es excluyente la Práctica Final).

Es importante tener en cuenta, que ambos trabajos “Práctica Final” y “Proyecto Creativo de RC”, requieren una inversión de tiempo y dinero que es importante analizar al momento de iniciar uno y otro (ver archivo adjunto)

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Teniendo en cuenta la Ley N° 19.587 Ley de Higiene y Seguridad en el trabajo.

Cumplir y solicitar al estudiantado, solidariamente dejar el espacio que ocupemos, de la misma manera en que lo encontramos. Atender a lo dictaminado por el Art 4:

- a) proteger la vida, preservar y mantener la integridad sicofísica de lxs trabajadorxs;
- b) prevenir, reducir, eliminar o aislar los riesgos de los distintos centros o puestos de trabajo; (ver archivo adjunto)

Recordamos las medidas de protección y lineamientos generales a tener en cuenta para la modalidad presencial, ¡para cuidarnos entre todxs! Ver página de la FA.

---

## CRONOGRAMA TENTATIVO

Se presenta un cronograma tentativo. El mismo se irá revisando colectivamente junto con el equipo de cátedra y lxs estudiantes teniendo en cuenta diversos aspectos, entre ellos, la cantidad de estudiantes que cursen la materia, los procesos de enseñanza y aprendizaje, y/o las variaciones que pudieran presentarse según el proceso de producción artística de cada proyecto y/o el estado sanitario del momento y el desarrollo de los encuentros virtuales.



MES	N°	UNIDAD	FECHA	ACTIVIDAD
MARZO	1	U1	21/03	14.00h PRESENCIAL Inicio encuentros. Presentación materia/estructura. <b>IMPORTANTE:</b> Recordar cursado de los viernes, contemplar día. Presentación Consignas TP1.
	2		28/03	<b>ENTREGA TP1.</b> Ejercicios escritura/Inicia la búsqueda Sobre el Pitching para todas las áreas. Activación formulario de inscripción al PITCHING (P1) hasta el 06/04 EL P1 NO TIENE RECUPERATORIO para quien no entrega en fecha, debido a su carácter procesual. ES OBLIGATORIA LA ENTREGA para poder continuar con el armado de equipos. Presentación Consignas P1
ABRIL Comenzaremos a reunirnos los días viernes, en función de los procesos y cantidad de equipos. Algunos encuentros se podrán resolver de manera virtu	3	U2	04/04	Recuperatorio TP1 (para quienes no hayan entregado) Presentación Consignas TP2 <b>PRESENTACIÓN Y DESARROLLO POR ÁREA (1)</b>
	4		<b>Viernes 8/04</b>	Inician Tutorías pre pitching . Dependerá la división de días según la cantidad de inscriptxs.
	5		11/04	Realización TP2 (inicio aula presencial) Continúan las tutorías pre pitching.
			<b>Viernes 15/04</b>	<b>FERIADO:</b> Festividad cristiana.
	6		18/04	<b>ENTREGA TP2.</b> Tutorías pre pitching. <b>PRESENTACIÓN Y DESARROLLO POR ÁREA (2)</b>
			<b>Viernes 22/04</b>	Taller escritura

	7		25/04	PRESENTACIÓN Y DESARROLLO POR ÁREA (3) Recuperatorio TP2 (para quienes no hayan entregado) P1: para quienes presenten opción CV-AV. Proyección en aula. Recordatorio: este Parcial no tiene recuperatorio por la modalidad procesual del mismo. Simulacro PITCHING.	
	8		Viernes 29/04	Simulacro PITCHING.	
MAYO	9	U3 U4	02/05	P1: PRESENTACIÓN PITCHING / PITCHING PROPUESTA ESTÉTICA (Por rol)  ENTREGA para toda la clase. PITCHING + ONE PAGE + GL (1° entrega).  Recordatorio: este Parcial no tiene recuperatorio por la modalidad procesual del mismo.	
	10		9/05	Presentación equipos. PRESENTACIÓN Y DESARROLLO POR ÁREA (4)	
	11		13/05	Confirmación de grupos por parte del equipo de cátedra.	
			16/05	<b>16 al 23 EXÁMENES FINALES</b>	
			23/05	2° ENTREGA GL (a coordinar modo entrega)	
			30/05	PRESENTACIÓN Y DESARROLLO POR ÁREA (5) Devolución. Entrega Criterios EyR de todas las áreas.	
	JUNIO		13		06/06
14			13/06	PRESENTACIÓN Y DESARROLLO POR ÁREA (6)	
			Viernes 17/06	FERIADO: Paso a la Inmortalidad del Gral. Don Martín Güemes	
			20/06	FERIADO: Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano	
16			27/06	P2: ENTREGA TEASER 30" mín. 1' máx. de duración ENTREGA CRITERIOS ESTÉTICOS REALIZATIVOS Finales. AD: Debe entregar DESGLOSE DEL GL y plan de rodaje tentativo sin fechas (para evaluar factibilidad, cantidad de jornadas, etc).	
JULIO	17		04/07	Recuperatorio Parcial 2 (y TPs) PRESENTACIÓN Y DESARROLLO POR ÁREA (7)	
			<b>INICIA RECESO INVERNAL 11 al 22 EXÁMENES JULIO 25/07 al 05/08</b>		
AGOSTO	18	U5 U6	08/08	RETORNO ENTREGA TP3 - PARTE A (Casting+Scouting) Entregan fotos del elenco actoral y videos de 1' de la prueba de casting, de quienes quedaron seleccionados y alternativa.	
	19		15/08	Inicios RODAJE (HASTA EL 11/SEP) FERIADO: Paso a la Inmortalidad del General José de San Martín (Se traslada al 15)	
	20		22/08	ENTREGA TP3 - PARTE B (Shooting - Opcional: Story Board)	
	21		29/08	PRESENTACIÓN Y DESARROLLO POR ÁREA (8)	
SEPTIEMBRE	22		05/09	CONSULTAS/DEVOLUCIONES	

	23		12/09	PRESENTACIÓN Y DESARROLLO POR ÁREA (9) Diseño títulos. Lonas + Difusión + Diseños proyecto (carpeta)
			19/09	EXÁMENES DE SEPTIEMBRE 19 al 23/09
	24	U7	26/09	PRESENTACIÓN Y DESARROLLO POR ÁREA (10) TALLER POST (a confirmar) Procesos de P3 - Parte A: Cortes montaje. <b>Entrega 1° corte.</b>
OCTUBRE	25		03/10	TALLER POST (a confirmar)
			Viernes 07/10	FERIADO PUENTE TURÍSTICO
			10/10	FERIADO: Día del Respeto a la Diversidad Cultural (Se traslada al 10)
	26		17/10	PARCIAL 3 - PARTE B <b>ENTREGA</b> 1. <b>PROYECTO (Carpeta)</b> 2. <b>TRAILER (*)</b> 3. <b>AFICHE COMERCIAL</b> <b>PROYECTO CARPETA:</b> Formato digital. PDF – Diseñada según el proyecto. (en el anexo encontrarán el índice de la misma). Aclaración: el formato A5 impreso de la misma, se entrega en mesa de examen, una vez recibidas las devoluciones de la misma. <b>TRAILER (*) :</b> Duración min 1' max 2'. EXHIBICIÓN y DEFENSA. Deberá presentar estética de títulos articulada con el diseño del afiche promocional. <b>AFICHE PROMOCIONAL</b> (lona proyecto): de 0.70 x 100cm. El trailer, el cortometraje y el afiche, deben llevar los logos de MUCI+ RC+ DPTO CINE+FA+UNC. Los encontrarán subidos en el AV. Organización <b>MUCI2020/2021/2022</b> (Dependiendo estado sanitario general)
	27		24/10	Devoluciones P3. Impresiones lonas (se realizarán de manera colectiva)
	28		31/10	Revisión cortes, dependiendo del estado de situación de cada proyecto.
NOVIEMBRE	29		07/11	Revisión proyectos. Estados de situación individual y grupal. Entrega de los TF.
	30 31		Miércoles 09 y jueves 10/11	<b>MUCI 2020 + 2021 + 2022</b> <b>PRESENTACIÓN EQUIPOS AL PÚBLICO, EXHIBICIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS FINALES.</b>
	32		14/11	Devolución P3 (Partes A y B). <b>ÚLTIMA SEMANA. FINALIZACIÓN MATERIAS ANUALES.</b>
EXÁMENES FINALES				MESA NOVIEMBRE: 21 al 30/11 MESA DICIEMBRE: 5 al 16/12



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 427 - Realización Cinematográfica

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Televisión

**Plan de estudios:** implementado en 1987 (RHCD FFyH T.O 1/12, RHCS 311/87 y 231/01, RM 1683/13)

**Asignatura:** SEMIÓTICA FÍLMICA Y TELEVISIVA

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** Carrera de Letras (FFyH) con un cupo de 15 alumnos

### **Equipo Docente:**

Dra. Sandra Savoini: Prof. Titular Regular semiexclusiva: [sandra.savoini@unc.edu.ar](mailto:sandra.savoini@unc.edu.ar)

Lic. Sebastian Peña: Prof. Adjunto simple (carga complementaria)

Lic. Ignacio Jairala: Adscripto

Lic. Florencia Macario: Adscripta

### **Distribución Horaria:**

JUEVES DE 9 A 12 HS. CLASE TEÓRICO-PRACTICA / Consultas por mensajería del aula virtual - Consultas online martes, miércoles y jueves por aula virtual - Consultas presenciales durante el cursado de la materia los días Martes de 9 a 10 hs (acordado previamente)

### **Vías de contacto con la cátedra:**

MENSAJERIA AULA VIRTUAL DE SEMIÓTICA FÍLMICA Y TELEVISIVA

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Desde la perspectiva que asumimos, la preocupación semiótica es una preocupación por el sentido, esto es, por los modos sociales de producción e interpretación de los discursos, atendiendo a las particularidades que le imprimen las condiciones específicas en los que éstos emergen, circulan y son interpretados.

A diferencia de la tradición "semiológica" de impronta saussureana, la denominación "semiótica" anticipa un posicionamiento teórico y una forma de comprender el funcionamiento de los signos que nos remite a los planteos de Peirce y a los desarrollos posteriores de la sociosemiótica. Esta perspectiva conlleva trabajar con discursos audiovisuales efectivamente producidos para dar cuenta de su funcionamiento en las sociedades mediatizadas y su papel en la construcción social de la realidad, considerando la distancia entre la generación de los discursos y su apropiación en recepción así como los procesos de circulación, y también el papel del sujeto, el dispositivo técnico y las prácticas sociales que son constitutivas de su sentido.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Así, con los aportes de diversos autores, tanto a nivel conceptual como metodológico, exploraremos algunas líneas de reflexión y análisis de los discursos visuales y audiovisuales, recuperando las concepciones dinámicas del funcionamiento de la significación.

En este marco, y dado el carácter cuatrimestral de la materia y el perfil del estudiante, se introducirá al alumno en los conceptos centrales de este campo y se ofrecerá un conjunto de herramientas productivas para interpretar y comprender la cultura actual.

## 2- **Objetivos:**

### OBJETIVOS GENERALES

- Colaborar en la formación de los estudiantes de la carrera a través del desarrollo de competencias para la comprensión y el análisis de los discursos sociales de esta contemporaneidad
- Conocer y emplear los instrumentos teórico-metodológicos que han estructurado este campo de estudio en la reflexión en torno a los procesos de significación y el análisis de los discursos visuales y audiovisuales (fotográficos, cinematográficos, televisivos, nuevos medios)

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar y diferenciar las propuestas teóricas y metodológicas en torno a conceptos centrales de la disciplina
- Emplear adecuadamente los instrumentos metodológicos para el análisis de diferentes discursos
- Propiciar en los alumnos los procesos de reflexión crítica de la cultura en la que se desempeñan a partir de la apropiación de los conocimientos provistos por la disciplina

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

### Unidad 1

1. Breve historia de la disciplina: objeto de estudio, paradigmas y transformaciones.

Los fundamentos saussureanos y su recuperación en los estudios fílmicos. Lenguaje, lengua, habla. La noción binaria de signo: características. El concepto de valor y la noción de sistema. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. La influencia de la lingüística estructural en la semiología fílmica: el cine, ¿lengua o lenguaje? El problema de los códigos y las unidades de análisis en esta perspectiva.

2. La inclusión del sujeto en el análisis de la significación. Enunciación y punto de vista: focalización interna, externa y espectral; auricularización interna y cero; ocularización interna y cero. Estrategias enunciativas y posición del espectador.

### Unidad 2

1. La concepción triádica y dinámica del signo. Signo, objeto e interpretante. Semiosis infinita.

Tipología de signos: ícono, índice y símbolo. Los tipos de signos de Peirce y el análisis de la imagen



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

fotográfica. Lecturas icónicas, simbólicas e indiciales de las imágenes. Imágenes y efecto de verdad: algunas problematizaciones.

2. La construcción discursiva de la realidad y el rol de los medios. La lectura de Verón de la semiótica peirceana y su crítica al enfoque saussureano. La semiosis social. El sistema productivo de los discursos sociales: la producción y el reconocimiento. La concepción no lineal del sentido. La dimensión ideológica y el análisis de los efectos de los discursos audiovisuales.

### Unidad 3

La mediatización. Transformaciones en los discursos de los medios: ¿el cine ha muerto? El discurso televisivo y sus mutaciones: paleotv, neotv, metatelevisión y post-televisión. El directo y el grabado como lenguajes. Nuevas discursividades mediáticas audiovisuales.

## 4- Bibliografía Obligatoria:

### Unidad 1

#### 1.1

- SAVOINI, S. (2011) "Introducción a los conceptos semióticos fundamentales: breve historia". Apuntes de cátedra: Semiótica Fílmica y televisiva. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.
- VITALE, A. (2002) "Capítulo 2: Saussure" en El estudio de los signos. Peirce y Saussure, Eudeba. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.
- SAVOINI, S. (2011) "El enfoque lingüístico estructural". Apuntes de cátedra: Semiótica Fílmica y televisiva. FA-UNC. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.
- METZ, C. (2002) Ensayos sobre la significación en el cine. Vol. 1. Capítulo: "Algunos aspectos de la semiología del cine" (pag. 115 a 130) , Paidós, Barcelona. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

#### 1.2

- FILINICH, I. (2001) Enunciación, Eudeba, Buenos Aires. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.
- GAUDREULT, A. - Jost, F. (1995) "El punto de vista" en El relato cinematográfico, Paidós. Barcelona. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.
- MACHADO, A, (2009) "Capítulo 1: el enigma de Kane" en El sujeto en la pantalla, Gedisa, Barcelona. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA. Material para ejemplificación de la enunciación audiovisual.

### Unidad 2

#### 2.1

- SAVOINI, S. (2011) "La semiótica de Peirce". Apuntes de cátedra: Semiótica Fílmica y televisiva. FA-UNC. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.
- PEIRCE, Ch. (1999) "¿Qué es un signo?". Traducción castellana de Uxía Rivas. Universidad de



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Navarra. Original en: CP 2.281, 285 y 297-302. Disponible en <http://www.unav.es/gep/Signo.html>  
Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

- DUBOIS, P. (1986) “Capítulo 1” en El acto fotográfico De la representación a la Recepción, Paidós, Barcelona. (pps. 21 a 52) Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

- RUIZ, (2011) “El poder de la imagen: De la verdad a la obligación, de la ostensión a la generación de relatos “ en Triquell, X., Ruiz, S. (comp.) Fuera de cuadro. Eduvim. UNVM. Villa María. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

## 2.2

- SAVOINI, S. (2011) “La teoría de los discursos sociales” Apuntes de cátedra: Semiótica Fílmica y televisiva. FA-UNC. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

- VERON, E. (1980) “La semiosis social” en Monforte Toledo (de.): El discurso político, UNAM y Nueva Visión, México. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

- VERON, E. (1983) “Prefacio” en Construir el acontecimiento, Gedisa, Buenos Aires. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

Material para trabajos de aplicación:

- BECEYRO, R. (2005) Ensayos sobre fotografía. Paidós. Bs. As. EN AULA VIRTUAL.

- MESTMAN, M. (2006) “La última imagen sacra de la revolución latinoamericana”, Rev. Ojos crueles. Temas de fotografía y sociedad, núm. 3, octubre, Buenos Aires. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

- TABACHNIK, S. (2012) “Sobre la alteración lúdica de las imágenes en la era del photoshop” Rev. Adversus IX, pp 122-134 Disponible en <http://www.adversus.org/indice/nro-22/articulos/IX2206.pdf>

- DELLE DONNE, S. BELEN, P. (2017) “Arte y archivo: lo crítico en el montaje expositivo. Diarios del odio, de Roberto Jacoby y Sid Krochmalny” en Arte e Investigación, N.º 13, pp. 66-78. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64701>

- NOTAS DE ARCHIVO DIARIOS DEL ODIO <https://lobosuelto.com/tag/diarios-del-odio/>

## Unidad 3

- VERON, E. ( 1997) “Esquema para el análisis de la mediatización”. Revista Diálogos, n°48. Disponible en <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01488522/document> Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

- APREA, G. (2009) “Las muertes del cine” en Carlón, M. – Scolari, C. (edit.) El fin de los medios masivos, La crujía, Bs. As. (pp115-136) Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

- VERON, E. (2009) “El fin de la historia de un mueble” en Carlón, M. – Scolari, C. (edit.) El fin de los medios masivos, Ed. La Crujía, Bs. As. (pp 229 - 247) Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

- CARLON, M. (2009) “Autopsia a la televisión? Dispositivo y lenguaje en el fin de una era” en Carlón, M. – Scolari, C. (edit.) El fin de los medios masivos, La crujía, Bs. As. (pp 159 a 180). Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

- CARLON, M. (2015) “Educación audiovisual entre el “fin de los medios masivos” y la emergencia de los “nuevos medios” en Después del fin. Una perspectiva no antropocéntrica sobre la postv, el



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

postcine y youtube, Ed. La Crujía, Bs. As. (pp 99-123) Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.

- SCOLARI, C. (2012) en Scolari, C. - Carlón, M. (comp) "El texto DIY" en ColaborArte. Medios y artes en la era de la producción colaborativa. La Crujía, Bs. As. En <https://semioticaderedes-carlon.com/wp-content/uploads/2018/04/3-Scolari-Carlos-El-texto-DIY-Do-it-Yourself.pdf>
- LEONE, M. (2019) "Sentidos del intervalo: el giro digital en la semiótica de las culturas" en Revista Designis 30. Ciberculturas / Tercera Época. Serie Transformaciones (enero-junio de 2019), pp 91-103, Revista de la FELS, [https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis\\_a2019n30/designis\\_a2019n30p91.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis_a2019n30/designis_a2019n30p91.pdf)

## 5- Bibliografía Complementaria:

### Unidad 1

- APREA, G. (2010) "Una mirada sobre la semiótica de los lenguajes audiovisuales" Revista Imagofagia Nº 2. EN AULA VIRTUAL
- VITALE, A. (2002) "Capítulo 2: Saussure" en El estudio de los signos. Peirce y Saussure, Eudeba. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.
- DE SAUSSURE, F. (1945) Curso de lingüística general. Losada, Buenos Aires. En [https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb\\_dl=59](https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59)
- GRAVES, M. (2007) "Imágenes imposibles. Fotografía, enunciación y memoria" en Papeles de trabajo. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN: 1851-2577. Año 1, no 2, Buenos Aires. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA. Material para ejemplificación sobre análisis de la enunciación en las imágenes fotográficas.
- METZ, C. (2002) Ensayos sobre la significación en el cine. Vol. 1. Capítulo: "El cine, lengua o lenguaje?" y "Problemas de denotación en el filme de ficción", Paidós, Barcelona. EN AULA VIRTUAL
- MARTINET, A. (1972) Apartado "La doble articulación del lenguaje" en Elementos de lingüística general. Gredos. Madrid. EN AULA VIRTUAL
- SAVOINI, S. (2012) "La enunciación. De la lingüística a la semiótica audiovisual" en Dalmasso, Ammann, Arán y Ponce de la Fuente (comps.): Semiótica y transdisciplina. Ferreira editor-CEA/UNC. AULA VIRTUAL
- SAVOINI, S. (2015) "¿Qué ve ese otro que (me) mira? en Dalmasso, M. y De la Fuente, H. (edit.): Trayectos teóricos en semiótica. Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA. Material para ejemplificación de enunciación televisiva.
- METZ, C. (1991) "Cuatro pasos en las nubes, vuelo teórico" en L'enonciation impersonnelle ou le site du film . París: Méridiens Klincksieck, 1991. Trad. Dominic Choi. EN AULA VIRTUAL
- CASSETTI F., DI CHIO, F. (1994) ¿Cómo analizar un film? Paidos, Buenos Aires. EN AULA VIRTUAL

### Unidad 2

- VITALE, A. (2002) "Capítulo 1: Peirce" en El estudio de los signos. Peirce y Saussure, Eudeba. EN AULA VIRTUAL
- ANDACHT, F. (2005) "La reflexividad mediática en el género indicial documental" Rev. Venezolana



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

de Información, Tecnología y Conocimiento, año 2, número 3, pp 75-92. Disponible en <https://produccioncientificaluz.org/index.php/enlace/article/view/13322> Material para ejemplificación

- JOST, F. (2012) "Qué significa hablar de realidad para televisión". Revista TOMA UNO (1): 115-128- Depto. de Cine y TV – Facultad de Artes – Universidad Nacional de Córdoba – Argentina EN AULA VIRTUAL. En <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/8574>

- JOST, F. (2007) "Proposiciones metodológicas para un análisis de programa de televisión". Conferencia en el marco del II Coloquio internacional de semiótica y comunicaciones, Perú. Inédito. EN AULA VIRTUAL

- VERON, E. (1993) La semiosis social. Ed. Gedisa. Barcelona. Capítulos 4, 5 y 6 de la Segunda Parte (pags.121 a 139). EN AULA VIRTUAL

- SAVOINI, S. (2012) "Memoria histórica y relato audiovisual: la narración televisiva del Bicentenario" en SAVOINI, S. – DE OLMOS, C.: Cómo nos contamos. Narraciones audiovisuales en la Argentina del Bicentenario, Ferreira Edit. Córdoba. EN AULA VIRTUAL - Material para ejemplificación

- SAVOINI, S. - SIRAGUSA, C. (2017) "Los tiempos de la guerra / la guerra en el tiempo" en Revista Representaciones, vol. 13, número 2: noviembre. Disponible en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/repr/article/view/19564/19352> Disponible en AULA VIRTUAL, SemFyT, FA.-Material para ejemplificación

- STEIMBERG, L. - SABICH, M. "Comunidad youtuber: un análisis en reconocimiento sobre las prácticas de consumo en niños y adolescentes del Área Metropolitana de Buenos Aires" en Amparo Rocha Alonso y Laura Iribarr editoras: Documentos de trabajo, UBA. En <http://absorcioneretomas.sociales.uba.ar/comunidad-youtuber-un-analisis-en-reconocimientosobre-las-practicas-de-consumo-en-ninos-y-adolescentes-del-area-metropolitana-de-buenos-aires/> Material para ejemplificación

### Unidad 3

- ECO, U. (1996) "Tv: la transparencia perdida" en La estrategia de la ilusión, Lumen, Barcelona. EN AULA VIRTUAL

- VERON, E. (1983) "El está ahí, lo veo, me habla". Rev. Communication 38, Seuil, Paris. AULA VIRTUAL

- CARLON, M. (2019) "Individuos y colectivos en los nuevos estudios sobre circulación" Rev. inMediaciones de la Comunicación - VOL. 14 / Nº 1 – pp 27-46 Disponible en <https://doi.org/10.18861/ic.2019.14.1.2884>

- GONZALEZ, L. (2017) "Comprender los nuevos medios" en LIS. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada. Año IX, número 18. . En [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6340639.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6340639.pdf)

- CASTRO, C. (2014) "Breves reflexiones sobre narrativa audiovisual para televisión digital y plataformas transmedios." (pp 85 -102) en Carolina Campalans Denis Renó Vicente Gosciola (2014) Narrativas transmedia Entre teorías y prácticas. Editorial UOC, Barcelona. En [https://www.academia.edu/12016123/Transmedia\\_Storytelling\\_-\\_between\\_theories\\_and\\_practice\\_complete\\_book](https://www.academia.edu/12016123/Transmedia_Storytelling_-_between_theories_and_practice_complete_book)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- SCOLARI, C. (2021) "Metaverso, hacia la interfaz total?" En <https://hipermediaciones.com/>

## 6- Propuesta Metodológica:

Esta materia se inscribe en el espacio teórico-práctico puntual. Se desarrollarán clases teórico-prácticas destinadas a presentar la temática, los conceptos centrales y los instrumentos útiles para la comprensión de los temas con ejemplos de aplicación en diferentes tipos de discursos visuales o audiovisuales en los cuales las imágenes cumplen un rol importante en la producción de sentido. Se promoverá el trabajo de reflexión y análisis a partir de la recuperación de los conceptos y herramientas propuestas.

El aula virtual es un recurso de contacto permanente con los estudiantes, a través de ella se canaliza la bibliografía básica y complementaria de los contenidos del programa. Allí se suben sistematizaciones conceptuales elaboradas por la cátedra, actividades, consignas de trabajos prácticos y guías de lectura para facilitar el proceso de reflexión en torno a los conceptos eje de la materia. Toda la información relevante se vehiculiza a través del aula virtual.

Se sugiere realizar lecturas previas de los materiales a tratar en cada clase (ver cronograma e informaciones en el Aula Virtual).

## 7- Criterios de Evaluación:

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente  
Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Como espacio curricular teórico-práctico puntual se evaluarán contenidos específicos desarrollados en las clases teóricas. Las instancias evaluativas se dividen: un parcial y un trabajo integrador (análisis escrito y exposiciones orales). En consecuencia, se prevé:

-Una (1) evaluación parcial escrita e individual de los contenidos desarrollados en la unidad 1 y unidad 2, modalidad cuestionario.

- Un (1) trabajo evaluativo integrador grupal correspondiente a los contenidos de la unidad 3, que recupera nociones trabajadas en las unidades 1 y 2. El trabajo consiste en la aplicación teórico-práctica de los temas específicos desarrollados en esa unidad, integrado a la recuperación de herramientas teórico-metodológicas estudiadas en las unidades anteriores. Esta actividad tiene por objetivo reflexionar en torno a la historicidad de los discursos y medios audiovisuales, sus transformaciones y la emergencia de nuevas narrativas en los entornos digitales. Se propone analizar y problematizar fenómenos audiovisuales a partir de la irrupción de nuevas prácticas de producción, circulación y consumo que han emergido con los nuevos soportes y tecnologías, análisis que requiere retomar categorías de análisis trabajadas en la materia -específicamente nociones de la Unidad 3-, según consignas planteadas por el docente. El trabajo es grupal y se presenta por escrito (mínimo 5 y



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

máximo 6 páginas) y además, en tanto se busca generar un espacio grupal y colectivo de intercambio, reflexión y análisis, se expone oralmente de modo presencial (10 minutos).

Los criterios de evaluación toman en cuenta el uso adecuado del metalenguaje, la solidez argumentativa, la capacidad de pensar problemas con los conceptos propuestos y la pertinencia en la aplicación metodológica.

### **8- Trabajos Prácticos:**

Se prevé además el desarrollo de ejercicios de análisis -bajo la modalidad taller- tendientes a facilitar la comprensión de los enfoques teóricos y metodológicos, teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo con los escasos recursos humanos de la cátedra, que no cuenta con Profesores Asistentes.

### **9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

Las evaluaciones se ajustan a los criterios reglamentarios establecidos por la facultad.

**PROMOCIONALES:** “aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.” La Nota Final es el promedio de las evaluaciones anteriores.

**REGULARES:** “aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.” Los alumnos regulares rinden un examen final que comprende el conocimiento de todas las unidades del programa desarrolladas en clase mediante examen oral o bien un examen escrito individual.

En el día y en el horario asignados a la materia se tomarán las instancias evaluativas a los estudiantes bajo el régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo.

Los alumnos LIBRES accederán a un examen constituido por dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas aspectos teóricos y prácticos de los contenidos incluidos en el programa (bibliografía obligatoria básica y ampliatoria). Es requisito para pasar a la





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

segunda instancia la aprobación del examen escrito.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

No se establece ningún requerimiento particular

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

SOLO PUEDEN CURSAR LA MATERIA LOS ALUMNXS QUE ESTÁN INSCRIPTOS EN EL SISTEMA GUARANI.  
NO SE ACEPTAN ALUMNXS CONDICIONALES.

LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LETRAS SE AJUSTARAN A LAS MODALIDADES Y DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LA FACULTAD DE ARTES. ADEMÁS DE ESTAR INSCRIPTOS EN LA MATERIA A TRAVÉS DEL SISTEMA GUARANI DE FFYH, DEBERÁN AUTOMATRICULARSE EN EL AULA VIRTUAL DE SEMIÓTICA FILMICA Y TELEVISIVA SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL ÁREA DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA DE LA FA.

EL PARCIAL ES INDIVIDUAL Y SE REALIZA CON CUESTIONARIO ONLINE A TRAVÉS DEL SISTEMA PRESENCIALIDAD REMOTA Y EN EL HORARIO DE CLASE: ALUMNXS DEBEN CONTAR CON CONEXIÓN A INTERNET Y CÁMARA. EL TRABAJO FINAL INTEGRADOR ES GRUPAL (NO INDIVIDUAL). DEBERÁ PRESENTARSE POR ESCRITO Y DE MODO ORAL CON LA ASISTENCIA PRESENCIAL DE TODOS LOS AUTORES.

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **CRONOGRAMA TENTATIVO**

### **MARZO**

31: presentación materia – Unidad 1 – ENCUENTRO PRESENCIAL EN FA AULA A DEFINIR

### **ABRIL**

07: Unidad 1 CLASE P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL

14 FERIADO

21: Unidad 1 CLASE P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL

28: Unidad 1 CLASE P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL

### **MAYO**

05: Unidad 2 CLASE P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL

12: Unidad 2 CLASE P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL

19: EXÁMENES FINALES

26: Unidad 2 CLASE P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL

### **JUNIO**

02: Unidad 2 CLASE P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL

9: **PARCIAL** individual EVALUACIÓN P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL/CUESTIONARIO ONLINE +  
Unidad 3 CLASE P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL

16: Recuperatorio parcial individual + parcial individual alumnx trabajadores EVALUACIÓN P.  
REMOTA MEET AULA VIRTUAL CUESTIONARIO ONLINE + Unidad 3 CLASE P. REMOTA MEET AULA  
VIRTUAL

23: **ENTREGA Y EXPOSICIÓN TRABAJO INTEGRADOR grupal ENCUENTRO PRESENCIAL FACULTAD  
ARTES AULA A DEFINIR**

30: Recuperatorio de entrega y exposición de trabajo integrador grupal **ENCUENTRO PRESENCIAL  
FACULTAD ARTES AULA A DEFINIR**

### **JULIO**

7: Recuperatorio parcial EVALUACIÓN P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL CUESTIONARIO ONLINE /  
Entrega y exposición P. REMOTA MEET AULA VIRTUAL del trabajo integrador grupal de alumnx  
trabajadores

8: Cierre de condiciones y carga en guaraní regularidades/promociones



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 429 - Semiótica Fílmica y Televisiva

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Televisión

**Plan de estudios:** implementado en 1987 (RHCD FFyH T.O 1/12, RHCS 311/87 y 231/01, RM 1683/13)

**Asignatura:** REALIZACIÓN TELEVISIVA

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** No

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: Santiago Sein ([santiago.sein@unc.edu.ar](mailto:santiago.sein@unc.edu.ar) )

Prof. Ayudante: Nadir Secco ([nadirsecco@unc.edu.ar](mailto:nadirsecco@unc.edu.ar) )

**Distribución Horaria:**

Teórico Prácticos: Lunes de 18 a 21

Consultas: Jueves de 9 a 13 y Viernes 14 a 17

**Vías de contacto con la cátedra:**

[santiago.sein@unc.edu.ar](mailto:santiago.sein@unc.edu.ar) ; [nadirsecco@unc.edu.ar](mailto:nadirsecco@unc.edu.ar)

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

Dentro del gran ecosistema mediático actual, la televisión sigue siendo una de sus especies de mayor penetración y masividad. Los constantes avances tecnológicos, el paso de la televisión analógica a digital y la consolidación de internet, han significado una revolución para el medio que, lejos de extinguirse, se ha adaptado y expandido, diversificando sus formas de consumo y multiplicando la demanda de contenidos.

En este contexto de cambios y transformaciones se hace indispensable habilitar espacios para la reflexión, el aprendizaje y la formación de profesionales que puedan insertarse en las diferentes áreas de la realización televisiva. Es por ello que este programa intenta ofrecer a los estudiantes una serie de conocimientos y herramientas que les permitan comprender y participar de manera creativa en los procesos de desarrollo, financiamiento, producción y distribución de contenidos audiovisuales televisivos de calidad.

Esta propuesta académica se enmarca en el Plan de Estudios '87 y el Plan de Estudios 2019,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

respondiendo a las necesidades de formación allí expresadas y al perfil de egresados que se inscriben en ambos proyectos curriculares. Los contenidos pensados están relacionados con trayectos académicos que tienen en cuenta la cursada previa en las materias relacionadas a Realización Televisiva.

Esta cátedra se inscribe bajo el tipo Teórico Práctico-Procesual, establecido en el Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Ordenanza del HCD N°: 1/2018 (<https://bit.ly/2TNQpQd>).

## 2- **Objetivos:**

Al finalizar el cursado de la asignatura se espera que los estudiantes hayan logrado:

- Conocer la historia de la TV y sus mutaciones en el ecosistema mediático de narrativas audiovisuales.
- Reconocer géneros y formatos televisivos y sus características.
- Reconocer las formas materiales de la televisión en el ecosistema digital mediático.
- Desarrollar un proyecto televisivo que recupere la mirada sobre el contexto actual.

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

Unidad 1 - Historia de la Televisión

- Los inicios de la televisión. Desarrollo y consolidación de la televisión como medio de comunicación. La Televisión Pública
- La televisión en Argentina. La televisión en Córdoba. Canales Universitarios
- La TV Cultural y Educativa: Canal Encuentro.

Unidad 2 – Géneros y formatos

- La Hipertelevisión.
- Géneros: concepto y clasificaciones. Ficción – Documental – Periodístico - Entretenimiento
- Formatos televisivos. Series y Unitarios – Telefilm – Noticieros – Sitcom – Magazine – Telenovela – Entrevista
- Transmisión en Vivo - Streaming: Informativos – Musicales – Deportes - Twitch - IG TV - YouTube

Unidad 3 – Etapas y áreas de la realización televisiva

- Etapas de la realización televisiva
- Dirección
- La producción televisiva
- El guión para televisión.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Roles técnicos

#### Unidad 4 – Desarrollo de Proyectos para TV

- La idea. Investigación. Etapas de guión. Storyline. Sinopsis. Escaleta. Tratamiento. Schedule.
- Criterios estéticos y realizativos
- Presupuestos
- Cronogramas
- Teaser– Piloto - Pitching
- TV y mercados. Coproducción Nacional e Internacional. La experiencia de Córdoba Produce
- Políticas de Fomento (Polo Audiovisual Córdoba - INCAA)

#### Unidad 5 – La TV en el Ecosistema Mediático Digital

- TV Digital.
- Servicio Over the Top - On demand.
- TV Multiplataforma – Crossmedia - Narrativa Transmedia.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

- BARROSO GARCÍA, J. Realización audiovisual. Madrid: Síntesis. Año 2008.
- BUERO, L.. Historia de la televisión argentina: contada por sus protagonistas desde 1951/1996. ( 2a Ed). Buenos Aires: Universidad de Morón, 1999.
- BUERO, Luis. Historia de la televisión argentina: contada por sus protagonistas desde 1997/2006. Buenos Aires: Universidad de Morón, 2015.
- CAZZOLA, Pepe: “La guerra de los Formatos”. Entrevista en Página 12. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/8-20018-2010-11-23.html>
- CARLÓN, Mario; VERÓN, Eliseo: “¿Autopsia a la televisión? Dispositivo y lenguaje en el fin de una era. Editorial La Crujía. CABA: Argentina. 2009. Disponible en: [http://comunicacion3unlz.com.ar/wpcontent/uploads/2014/07/El\\_fin\\_de\\_los\\_medios\\_masivos\\_Carlón\\_y\\_Veron-sobre-TV.pdf](http://comunicacion3unlz.com.ar/wpcontent/uploads/2014/07/El_fin_de_los_medios_masivos_Carlón_y_Veron-sobre-TV.pdf)
- CARLÓN, Mario. “Contrato fundacional, poder y mediatización: noticias desde el frente sobre la invasión a youtube, campamento de los bárbaros”. Matrices Vol. 7, Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo, Sao Paulo. Disponible en: Contrato Fundacional - Carlón
- CARRASCO CAMPOS, Carlos: Teleseries, géneros y formatos. Ensayo de definiciones. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid. España. Disponible en: [https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09\\_2010\\_angel\\_carrasco1.pdf](https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09_2010_angel_carrasco1.pdf)
- CASTILLO POMEDA, J.M. Televisión, realización y lenguaje audiovisual (2ª ed.). Madrid:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

IORTV. Año: 2013.

- Comparato, D. De la creación al guión. Madrid: IORTV, 1993.
  
- FIORITO, Verónica: "Canal Encuentro: el primer canal público educativo, cultural y federal". En "Pensar la Televisión Pública ¿Qué modelos para América Latina?". Editorial La Crujía. 2013
- GUERÍN, Ana Isabel; MIRANDA, Adriana; OLIVIERI Roberto; SANTAGATA, Gabriel: "Pensar la televisión pública: ¿Qué modelos para América Latina". 1ed. La Crujía. CABA. Argentina. 2013.
  
- GONZÁLEZ GÓMEZ, AA, JIMÉNEZ COMRIE, K.. La televisión digital interactiva y sus aplicaciones educativas. Comunicar.(26):93-101. 2006. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802615>
  
- GORDILLO INMACULADA. La Hipertelevisión: Géneros y Formatos. Editorial Quipus. Quito, 2009. Disponible en: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55168.pdf>
  
- IGARZABAL, Belén: "Toda televisión es cultural. Tensiones entre la televisión y la cultura, entre la imagen y la palabra, entre la emoción y la razón". FLACSO. Disponible en: <https://www.flacso.org.ar/wp-content/uploads/2014/07/Toda-television-es-cultural-Belen-Igarzabal.pdf>
  
- MAZZIOTTI, Nora: "Narrativa. Los géneros en la TV Pública" en "Televisión pública del consumidor al ciudadano". Ed.: Convenio Andrés Bello. Bogotá. Año 2001.
  
- MANIAGO, Victoria TV educativa argentina y políticas públicas del audiovisual. Razón y Palabra, vol. 18, núm. 82, marzo-mayo, 2013. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199525737008>
  
- MILLERSON, G. Realización y producción en televisión. Madrid: IORTV. 2009.
  
- ROMANO, Silvia: "Desplazamientos y convergencias. Acerca de los orígenes, los pioneros y las producciones de la televisión pública de Córdoba, 1960-19741". Revista Imgofagia N°5. Año 2012.
  
- RINCÓN, Omar: "La Televisión, La máquina popular en América Latina" en "Zapping TV: el paisaje de la tele latina". Bogotá 2013. (Hasta la página 10). Disponible en: <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10264.pdf>
  
- RINCÓN, Omar: "Ya no hay tele, habitamos el entretenimiento audiovisual expandido". Disponible en: <http://orillera.undav.edu.ar/ya-no-hay-tele-habitanos-el-entretenimiento-audiovisual-expandido/>
  
- RINCÓN, Omar: "'La Revuelta de las Pantallas: formatos y estéticas" Revista Trampas de la Comunicación y la Cultura, N° 69. Facultad de Periodismo y Comunicación, UNLP. 2010. Disponible



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

en:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/35578/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/35578/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- SALÓ BENITO, Gloria: “Los formatos de la televisión en el mundo. De la globalización a la adaptación local”. (Capítulo 02). Universidad Complutense de Madrid. Ed. Electrónica. Madrid. España. 2019. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56746/1/T41330.pdf>

- SUING, A.; GONZÁLEZ, V.; Aguaded, I. Géneros y formatos para la televisión digital. Análisis en los países andinos. Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, vol. 14, núm. 27, julio-diciembre, 2015, pp. 29-47. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491548261002>

- WILLIAMS, Raymond: “Televisión: tecnología y forma cultural”. 1a ed.- Buenos Aires: Paidós, 201.

Videografía:

- CANAL ENCUENTRO: Historia de un País - Cap: “Historia de la Televisión Argentina”. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/5530>

- CANAL ENCUENTRO: Distancia cero. Historia de las telecomunicaciones / La televisión. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8483/5941>

- FIORITO, Verónica: “Material de CLACSO TV: "Canal Encuentro"”.

Podcast:

- Felipe Pigna “Historias de nuestra Historia”. Disponible en: <https://spoti.fi/3uQ3Jdf>

## 5- Bibliografía Complementaria:

- Brittos, Valério Cruz; Siqueira Bolaño, César Ricardo TV digital, potencialidades e disputas Intercom - Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, vol. XXVIII, núm. 1, enero-junio, 2005, pp.41-61 Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69830957004>

- Barroso Garcia, J. (2018) Realización Televisiva: de la TDT a la IPTV. Madrid: Ed. Fragua.

- Katz, Steven (2000) .Plano a plano. De la idea a la pantalla. (Dirección 1). Madrid. Plot Ediciones.

- Katz, Steven (2000). Rodando. Planificación de secuencias. (Dirección 2) Madrid. Plot Ediciones.



- Frances i Domenec, M. (edit.) (2009)Hacia un nuevo modelo televisivo: contenidos para la televisión digital. Valencia. Ed. Gedisa
- Frances i Domenec , M.(coord.,2011).Valencia. Ed. IORTV.
- Francés i Domènec, Miquel. ¿Es posible la televisión educativa en la multidifusión digital? Comunicar, núm. 25, 2005. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15825161>.
- Galán Cubillo, Esteban (2008): "Escenografía virtual en TV. Análisis del uso de escenografía virtual en la realización de un programa de televisión", en Revista Latina de Comunicación Social, 63, pgs. 31 a 42. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna. Disponible en: [http://www.ull.es/publicaciones/latina/\\_2008/04/Galan\\_Cubillo.html](http://www.ull.es/publicaciones/latina/_2008/04/Galan_Cubillo.html)
- López, N (2008). Manual del guionista de comedias televisivas. Madrid. T&B Editores.
- Márquez Gómez, Lizet. Una tv verdaderamente comunitaria. Razón y Palabra, vol. 18, núm. 82, marzo-mayo, 2013. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199525737018>
- Rabiger, M. (2007). Tratado de dirección de documentales. Madrid: Omega
- Sánchez-Tabernero, A.; Artero, J.P. Competencia entre televisiones públicas y televisiones privadas en el mercado europeo . Palabra Clave, vol. 11, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 343-354Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64910988001>
- Saló, G. (2003). Qué es eso del formato. Barcelona: Gedisa.
- Sorrentino, Pedro (2012) Criterios para postulación de proyectos a concursos del Plan de Fomento del SATVDT. Revista Toma Uno Nº1. UNC.
- Tolcachier, Nicolás (2012) Guía para la presentación de contenidos en la televisión digital. Universidad de la Matanza.
- Trigo,B. y Dellinger, M.A. (eds)(2017). Entornos Digitales: Conceptualización y praxis. Barcelona: ed. UOC (Universitat Oberta de Catalunya).
- Toledano, G y Verde, N (2007). Cómo crear una serie de televisión. Madrid.T&B Editores.
- Vilchez, L . (comp. ) (2009). Culturas y mercados de la ficción televisiva en Iberoamérica. Anuario OBITEL. Bogotá: Ed. Gedisa.

## 6- Propuesta Metodológica:

La cátedra pertenece al espacio curricular teórico práctico procesual. La propuesta metodológica de la asignatura tiene como principio la combinación de la teoría y la práctica. Los contenidos teóricos son indispensables como instancia previa de conceptualización para producir de manera creativa contenidos televisivos. Este proceso se llevará adelante incentivando la participación de los estudiantes y la comunicación permanente con el equipo docente.

El vínculo entre la teoría y la práctica será permanente y su desarrollo paralelo. Para fortalecer esta característica se planificará una serie de charlas a lo largo del año con egresados que se han destacado en la práctica profesional en un ciclo de asistencia obligatoria llamado "Conversaciones sobre la televisión". De esta manera, los estudiantes podrán acceder a testimonios directos sobre experiencias en el medio y establecer un diálogo con profesionales insertos en el campo laboral.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

El equipo de cátedra tendrá como consigna acompañar y orientar a los estudiantes en la ejercitación, brindando elementos y herramientas para el desarrollo y la producción. Según las condiciones de infraestructura y equipamiento del set del Dpto. de Cine y TV, se intentará aprovechar ese espacio para la práctica, materializando las discusiones y conocimientos construidos en la cursada.

## 7- Criterios de Evaluación:

### Evaluación

A lo largo del desarrollo de la asignatura se realizarán distintos tipos de evaluación: los trabajos prácticos serán evaluados grupalmente en función de los informes o producciones que se presenten al final de cada bloque de trabajos prácticos. Para la elaboración de cada informe se proporcionarán las guías correspondientes. El coloquio final consistirá en la defensa del proyecto desarrollado a lo largo del cursado.

## 8- Trabajos Prácticos:

- Práctico N°1. Producir en estudio un microprograma institucional del género Entrevista, de una extensión no superior a los 10 minutos, cuyo contenido aborde alguno de los ejes temáticos prioritarios sugeridos por el Área de Comunicación de la Facultad de Artes: Extensión, Vida Estudiantil, Investigación, Producción Artística, Historia y Memoria.
- Práctico N°2: Producir en estudio un microprograma en vivo de dos bloques, de 12 o 24 minutos de duración, cuya temática sea de carácter universitario y pensado para integrar la programación de Canal U. Temática libre.

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

### Estudiantes promocionales

Para aprobar la asignatura en condición promocional el alumno deberá asistir al 80% de las clases y aprobar el 80% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 6 (Seis) y un promedio mínimo de 7 (Siete).

### Estudiantes regulares

Para regularizar la asignatura el alumno deberá asistir como mínimo al 60% de las clases y aprobar el



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4, pudiendo recuperar 2 instancias evaluativas para acceder a la regularidad.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Estudiantes libres

Los alumnos en condición de libres deberán aprobar dos instancias de examen, una escrita y otra oral. Para rendir la asignatura el alumno debe presentar antes del examen escrito el desarrollo de un proyecto para televisión elaborado con las pautas proporcionadas por la cátedra y los 2 trabajos prácticos solicitados durante el cursado regular de la materia.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

FECHA	UNIDAD	CLASE
28/03	Unidad 1 Presentación de la materia	Teórico.
04/04	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico.

11/04	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico.
18/04	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico Práctico. Trabajo en Set.
25/04	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico.
02/05	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico Práctico. Trabajo en Set.
09/05	Unidad 1 Historia de la TV	Teórico Práctico. Trabajo en Set.
16/05		Mesa.
23/05		Mesa.
30/05		Conversatorio.
06/06	Unidad 2 Lenguaje, Géneros y Formatos.	Teórico.
13/06	Unidad 2 Lenguaje, Géneros y Formatos.	Teórico Práctico.
20/06		Feriado
27/06		Trabajo Práctico. Grabación en vivo Set.
04/07		Trabajo Práctico. Grabación en vivo Set.

08/08/2022	UNIDAD N°2: Lenguaje, Géneros y Formatos.	<b>Teórico:</b> Géneros y formatos televisivos. <b>Práctica:</b> Presentación de consigna Trabajo Práctico N°1 Evaluable.
15/08/2022	<b>FERIADO NACIONAL</b>	<b>FERIADO NACIONAL</b>

<b>22/08/2022</b>	UNIDAD N°2: Lenguaje, Géneros y Formatos.	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Entrega del TP 1. Etapa de Investigación (por cada grupo) y desarrollo (áreas por roles). Tutoría en clase.
<b>29/08/2022</b>	UNIDAD N°2: Lenguaje, Géneros y Formatos.	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Entrega de Propuesta + Puesta en Set y Ensayo.
<b>05/09/2022</b>	UNIDAD N°3: Etapas y áreas de la realización televisiva	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Rodaje en Estudio (Haití y CePPA) TP 1.
<b>12/09/20 22</b>	UNIDAD N°3: Etapas y áreas de la realización televisiva	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Entrega Final TP 1
<b>19/09/20 22</b>	<b>MESA DE EXÁMENES</b>	<b>MESA DE EXÁMENES</b>
<b>26/09/20 22</b>	Unidad N°3: Etapas y áreas de la realización televisiva	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Entrega de Notas TP 1 y Presentación de TP Final Integrador.
<b>03/10/20 22</b>	Unidad N°3: Etapas y áreas de la realización televisiva	<b>Teórico</b>
<b>10/10/20 22</b>	<b>FERIADO NACIONAL</b>	<b>FERIADO NACIONAL</b>
<b>17/10/20 22</b>	Unidad N°4: Desarrollo de Proyectos para TV	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Primera entrega TP Final Integrador + Tutoría en clase.
<b>24/10/20 22</b>	Unidad N°4: Desarrollo de Proyectos para TV	<b>Teórico</b>  <b>Práctica:</b> Primera Entrega de Teaser de
		TP Final Integrador



cine y tv



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

<b>31/10/2022</b>	Unidad N°5: La TV en el Ecosistema Mediático Digital	<b>Teórico</b> <b>Práctica:</b> Entrega de TP Final Integrador
<b>07/11/2022</b>	Unidad N°5: La TV en el Ecosistema Mediático Digital	<b>Teórico</b> <b>Práctica:</b> Devolución de entregas y planificación de recuperatorios.
<b>14/11/2022</b>	<b>FIRMA DE LIBRETAS</b>	<b>Práctica:</b> Instancia de recuperatorio <b>FIRMA DE LIBRETAS</b>



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 434 - Realización Televisiva

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Televisión

**Plan de estudios:** implementado en 1987 (RHCD FFyH T.O 1/12, RHCS 311/87 y 231/01, RM 1683/13)

**Asignatura:** CINE Y TV ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Conceptual

**Aceptación de estudiantes externos:** Acepto estudiantes externos sin restricción

### **Equipo Docente:**

Prof. Titular: Pedro Ernesto Sorrentino - [pedrosorrentino@unc.edu.ar](mailto:pedrosorrentino@unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

Lunes de 9 a 12: Teórico-prácticos

Viernes de 10 a 12: consultas

### **Vías de contacto con la cátedra:**

Aula Virtual Moodle

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

La propuesta de programa de la asignatura "Cine y TV argentina y latinoamericana" ha sido elaborada tomando en consideración los "Contenidos mínimos de las materias del Plan de Estudios 1987 de la Licenciatura en Cine y TV del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes, UNC".

El programa se compone de seis unidades. La primera posee un carácter introductorio, y busca sentar las bases metodológicas para el estudio de los temas abordados en la materia. Las restantes están divididas en dos ejes temáticos que tienen un carácter específicamente historiográfico. Por un lado, en las unidades 2, 3 y 4 se abordan diversos momentos referidos a los modos de representación que han marcado los orígenes y el desarrollo del cine argentino y latinoamericano. En particular se pondrá énfasis en el análisis de las cinematografías nacionales que lograron un mayor grado de desarrollo en términos industriales y artísticos: Argentina, Brasil y México. Por otra parte las unidades 5 y 6 tratarán sobre la temática de la televisión: su implementación a partir de la década del 50' y sus diversas etapas de expansión posterior en los países de la región.

Para las unidades donde se aborda la historia del cine argentino y latinoamericano, se propone hacer un recorrido desde las primeras experiencias cinematográficas desarrolladas por los pioneros del cine mudo, la particularidad regional que trajo aparejada la incorporación del sonido, el período





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

clásico, la constitución del modelo industrial y el desarrollo de los cines nacionales, el fenómeno de “los nuevos cines de la modernidad” hasta la constitución de espacios de cooperación cinematográfica supranacional en la región y la consolidación de modelos de producción cinematográficos en algunos países sobre finales del siglo XX y comienzos del XXI.

En el caso de las unidades dedicadas al estudio de la historia de la televisión se analizará de manera comparativa el proceso de implementación de los sistemas de televisión en Latinoamérica, los modelos de reglamentación y regulación de la actividad, la influencia de las empresas de capitales extranjeros, las particularidades de la producción de programas y las líneas de programación más destacada. Se propone realizar también un abordaje sobre aspectos económico-industriales de la tv, la relación con el rating, la publicidad y el rol del medio en los procesos políticos y culturales más importantes de la región.

A partir de la aparición de la televisión se propone realizar una lectura comparativa con el fenómeno cinematográfico y en relación con el contexto histórico.

Por su ubicación en el Plan de Estudios de la carrera, la asignatura tiene un carácter de continuidad respecto a algunas temáticas desarrolladas en “Historia del Cine”, “Historia Social y Económica Argentina”, “Análisis y Crítica”, “Teoría de la comunicación”, “Sociología”, “Semiótica fílmica y televisiva” y en un sentido más amplio, de otras materias menos específicamente relacionadas.

Por último es importante destacar que la aproximación se realiza desde la premisa que las historias de ambos medios se entroncan en un campo más amplio de conocimiento que es el denominado “Historia de la Cultura”.

La materia propone realizar un aporte a la formación de los futuros Licenciados en Cine y TV que enriquezca y contextualice su mirada sobre la tradición en la que se insertará su actuación profesional dentro del campo audiovisual, cualquiera sea la rama en la que se desempeñe.

## **2- Objetivos:**

### Objetivos Generales

Reconocer las historias del cine y la televisión de Argentina y Latinoamérica, desde una perspectiva crítica, considerando el contexto sociocultural y político del surgimiento de cada medio y su posterior desarrollo.

Analizar la historia y el desarrollo de las temáticas, lenguajes y estéticas cinematográficas y televisivas argentinas y latinoamericanas.

### Objetivos Específicos

Analizar y discutir diversas maneras de aproximación al conocimiento de la historia del cine y la televisión.

Comprender el contexto de aparición y los sucesivos períodos de la historia del cine en Argentina y Latinoamérica.

Identificar los rasgos distintivos a nivel narrativo y estético en los diversos períodos de la historia de las cinematografías nacionales, analizando de manera particular aquellas películas que se consolidaron como clásicas.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Realizar una lectura histórica del proceso de aparición y desarrollo de la televisión en Argentina y Latinoamérica.

Analizar las características de producción y distribución de programas de TV en los países de la región en sus diversas etapas de desarrollo.

Establecer los posibles rasgos particulares y específicos de la producción cinematográfica y televisiva en Latinoamérica, los movimientos estéticos y las particularidades de los géneros más frecuentados.

### **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

#### **1. Historia del cine y la televisión argentina y latinoamericana: ¿desde dónde abordarla?**

La improbable historia del cine universal.

Diversos modelos de historias: estética, industrial, cultural, sociológica, etc.

Metodologías de investigación histórica.

Comparación entre los diversos abordajes: teóricos, críticos e históricos.

Algunas perspectivas teóricas de abordaje de la historia del cine y la televisión: semiótica, económica-industrial y sociológica; teorías feministas del audiovisual.

#### **2. Los pioneros y el cine mudo (1895-1930)**

Las ciudades latinoamericanas de finales del siglo XIX e inicios del XX.

La llegada del invento cinematográfico a la región de la mano de las casas y laboratorios de fotografía.

Las primeras experiencias de exhibición de películas extranjeras. La construcción de salas y catálogos de películas.

Primeros registros cinematográficos y exhibiciones de películas locales.

El fenómeno artístico de la modernidad en el contexto de modernización política, cultural y social en las principales ciudades de la región.

Principales hitos cinematográficos del período mudo: Nobleza Gaucha (Martínez de la Pera, Gunche, Humberto Cairo. Argentina, 1915), Campo ajuera (José A. Ferreyra. Argentina 1919), Límite (Mário Peixoto. Brasil, 1931)

Visionado: Nobleza Gaucha (Martínez de la Pera, Gunche, Humberto Cairo. Argentina, 1915).

#### **3. Del cine clásico a la modernidad cinematográfica (1930/1970)**

La incorporación del sonido a las películas y la aparición de un sistema industrial de producción cinematográfica.

La expansión del cine argentino por Latinoamérica.

La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en la región.

La incorporación del color.

Crisis y proteccionismo estatal.

Los nuevos cines de la modernidad: Cinema Novo, Nuevo cine argentino (década del 60'), Cine



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Liberación y Cine de la Base; experiencias cubanas y mexicanas.

Visionado: O Cangaçeiro (Lima Barreto, Brasil 1953). Tiempo de morir (Arturo Ripstein. México, 1966)

4. Crisis, recuperación y consolidación de un modelo de producción (1970-200?)

El desarrollo del cine en Cuba, Venezuela, Colombia, Chile y Perú.

El estado como fuente principal de financiación de la producción cinematográfica.

El cine político: cine imperfecto, tercer cine, movimiento documentalista.

Los principales festivales y mercados cinematográficos. Las políticas suprarregionales de apoyo y fomento a la producción.

Consolidación de rasgos identitarios en las temáticas y narrativas cinematográficas.

Visionado: El chacal de Nahueltoro (Miguel Littín. Chile, 1969)

5. La implantación de los sistemas de televisión en Latinoamérica

Contexto histórico regional durante la década del 50'

La implementación del sistema tecnológico de la televisión bajo el modelo de sustentabilidad comercial heredero del sistema radiofónico.

Características tecnológicas y artísticas de la programación y la producción televisiva de los primeros años.

Visionado: Fragmentos de diversos programas de TV.

6. Etapas de desarrollo y consolidación de la TV (1960/

Caracterización de las sucesivas etapas de desarrollo de la TV por países, en particular de la Argentina.

El género televisivo estrella de la región: la telenovela latinoamericana. Análisis de sus principales características.

Aspectos políticos y económicos de la televisión. La relación con la publicidad y la propaganda. La legislación y la concentración de medios. El caso argentino.

Los informativos y la censura.

Origen y desarrollo de la TV de cable y TV satelital.

Visionado: Fragmentos de telenovelas de diversas épocas y países.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

Unidad N°1

Sánchez Noriega, José Luis. Escritura e investigación audiovisual. Historia del Cine - Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial. Pp 695 a 705. 2006



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Varela, Mirta. La televisión: el espacio vacío de la crítica. Revista Imagofagia – Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) [www.asaeca.org/imagofagia](http://www.asaeca.org/imagofagia) Nº 2, 2010.

#### Unidad Nº2

Paranaguá, Paulo Antonio. América Latina busca su imagen en Historia General del Cine Volumen X. Madrid: Cátedra, 1996

López, Ana. Cine temprano y modernidad en América Latina. Traducción del artículo de Ana López "Early cinema and modernity in Latin America" originalmente publicado en la revista Cinema Journal, Vol. 40, No. 1 (Otoño 2000), pp. 48-78.  
<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/download/31/53>

King, Jhon. El carrito mágico. Una historia del cine latinoamericano. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994.

#### Unidad Nº 3

Paranaguá, Paulo Antonio. América Latina busca su imagen en Historia General del Cine Volumen X. Madrid: Cátedra, 1996.

King, Jhon. El carrito mágico. Una historia del cine latinoamericano. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994.

#### Unidad Nº 4

Paranaguá, Paulo Antonio. América Latina busca su imagen en Historia General del Cine Volumen X. Madrid: Cátedra, 1996.

King, Jhon. El carrito mágico. Una historia del cine latinoamericano. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994.

Aguilar, Gonzalo. Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2006.

#### Unidad Nº 5

Druetta, Santiago. La tv que no se ve. Eduvim. Villa María, 2011. (en biblioteca FCC y en apuntes Centro de Estudiantes de Artes)

Varela, Mirta La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la Luna, 1951-1969. Buenos Aires: Edhasa, 2005.

#### Unidad Nº 6

Mazziotti, Nora. Telenovela: industria y prácticas sociales. Bogotá: Editorial Norma, 2006

### 5- Bibliografía Complementaria:

#### Unidad Nº1

Allen, Robert C. y Gomery, Douglas. Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995.



Alonso García, Luis. El extraño caso de la historia universal del cine. Valencia, Episteme, 1995

#### Unidad Nº2

Paranaguá, Paulo Antonio. Tradición y modernidad en el cine de América Latina. Fondo de Cultura Económica de España. México, 2003.

Di Núbila, Domingo. Historia del cine argentino. Buenos Aires: Cruz de Malta, 2 vols., 1959-1960.

Romero, José Luis. Latinoamérica - Las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2011.

#### Unidad Nº 3

Feldman, Simón. La Generación del sesenta. Ediciones Culturales Argentinas, INC, Legasa, Buenos Aires, 1990.

Burton Julianne. Cine y cambio social en América Latina. Imágenes de un continente. Editorial Diana, México, 1991.

#### Unidad Nº 4

Schumann, Peter. Historia del Cine Latinoamericano. Legasa, Buenos Aires, 1987.

España, Claudio (director general). Cine Argentino en democracia. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1994.

España, Claudio (director general). Cine Argentino, 1957-1983: Modernidad y vanguardias. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2005 (2 volúmenes).

Wolf, Sergio. Cine argentino. La otra historia. Editorial Letra Buena. Buenos Aires 1994.

#### Unidad Nº 5

Orozco, G. (coord.), Historia de la televisión en América Latina. Gedisa, Barcelona, 2002. (en biblioteca FCC)

García Canclini, Néstor. Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.

Novaro, M. Argentina en el fin de siglo. Democracia, mercado y nación 1983 – 2001. Paidós. Buenos Aires, 2009.

Herman, Edward y McChesney, Robert. Los medios globales. Los nuevos misioneros del capitalismo corporativo. Madrid: Editorial Cátedra, 1999.

Romano, Silvia. Política, universidad y medios. Ferreyra Editor. Córdoba, 2002.

#### Unidad Nº 6

Martín Barbero, Jesús y Muñoz, Sonia (coord.) Televisión y melodrama. Géneros y lecturas de la telenovela en Colombia. Bogotá: Tercer Mundo. 1992

Rincón, Omar (comp.) Televisión pública: del consumidor al ciudadano. Buenos Aires: La Crujía, 2005.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6- Propuesta Metodológica:

Las actividades docentes se organizan en torno a cuatro procesos fundamentales:

- Clase teórica explicativa y participativa dirigida a desarrollar el contenido de los distintos bloques temáticos.
- Visionado, contextualización, análisis y crítica de películas o programas de televisión seleccionados para cada periodo. Se valorará la participación de los alumnos en el análisis de las mismas.
- Lectura crítica y comentada de la bibliografía general y específica. A lo largo del curso se entregan artículos para el seguimiento del temario.
- Se proporcionará a los alumnos a través del Aula Virtual una ampliación de los contenidos del programa y enlaces con páginas web de revistas o publicaciones científicas o académicas relacionadas (ASAECA, AEHC, INTERCOM, SEPANCINE, CMSTUDIES, etc.) o películas (youtube, vimeo o similar).

## 7- Criterios de Evaluación:

Se tomarán dos exámenes parciales con la opción de poder recuperar uno de ellos con el objetivo de regularizar o promocionar la materia.

Para promocionar la materia, deberán aprobarse los dos trabajos prácticos y en el caso de la monografía final, la nota mínima deberá ser igual o mayor a 7 (siete) y las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

## 8- Trabajos Prácticos:

Se solicitará a los alumnos la presentación pública de un tema a elección de alguna unidad del programa de aproximadamente 30' de duración. La presentación puede efectuarse en grupos de hasta 3 integrantes y apoyarse en el uso de diapositivas, videos, etc.

Además se solicitará la presentación de un trabajo monográfico en carácter de Trabajo Práctico Final, en grupos de no más de tres alumnos en el que se evaluará el análisis de un período histórico cinematográfico o televisivo a elección del grupo de alumnos.

Los Trabajos Prácticos son recuperables.

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Durante el ciclo lectivo los alumnos deberán rendir dos exámenes parciales teóricos, en forma escrita. Existirá una instancia de recuperación de uno de los dos parciales

La instancia de recuperación será tanto para los alumnos que por algún motivo no hubiesen podido asistir al examen parcial el día de su realización, como para aquellos que hubiesen sido reprobados.

También podrán recuperar el examen parcial aquellos alumnos que hubiesen alcanzado una calificación menor de siete, pudiendo optar de este modo por la promocionalidad de la materia.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Se hará de acuerdo a la normativa vigente, sin la necesidad de presentar trabajos extras de manera anticipada.

**11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

**12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---



cine y tv



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

<b>Día</b>	<b>Clase</b>	<b>Tema</b>	<b>Actividad</b>
8/08/2022	1	Presentación de la materia	Teórico
15/08/2022	2	Metodología Historia del Cine	Teórico
22/08/2022	3	Historia del Cine	Teórico
29/08/2022	4	Unidad N° 2	TP
5/09/2022	5	Unidad N° 3	TP
12/09/2022	6	Unidad N° 4	TP
19/09/2022	SIN CLASES POR TURNO DE EXAMEN DE MAYO		
26/09/2022	7	Parcial Historia del Cine	TP
3/10/2022	8	Metodología Historia de la TV	Teórico
10/10/2022	9	Unidad N° 5	TP
17/10/2022	10	Unidad N° 6	TP
24/10/2022	11	Parcial Historia TV - Entrega Trabajo Final	TP
31/10/2022	12	Notas de monografía	TP
7/11/2022	13	Recuperatorio Parcial	Parcial
14/11/2022	14	Recuperatorio TP	Parcial





Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 435 - Cine y Tv argentina y latinoamericana

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico:** Cine y Televisión

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Televisión

**Plan de estudios:** implementado en 1987 (RHCD FFyH T.O 1/12, RHCS 311/87 y 231/01, RM 1683/13)

**Asignatura:** TECNOLOGÍA EDUCATIVA

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Categorización de la Materia:** Procedimental

**Aceptación de estudiantes externos:** Si, el número máximo sería de 5 (cinco).

**Equipo Docente:**

Prof. Emilio José Fuentes - Profesor Titular - [emiliofuentes@artes.unc.edu.ar](mailto:emiliofuentes@artes.unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Jueves de 18 a 21 - Teórico-práctico (Taller)

Jueves de 17 a 18 - Consultas

**Vías de contacto con la cátedra:**

[emiliofuentes@artes.unc.edu.ar](mailto:emiliofuentes@artes.unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:**

En la actualidad la problematización de la concepción referida a la tecnología educativa tiene sentido en la medida en que ha sido sobrevalorada como solución a todos los problemas y conflictos de la educación o denostada desde el otro extremo que la observa como el vehículo de la deshumanización de la educación. Así también, hoy, el concepto de tecnología se modifica ante el impacto ocasionado por el desarrollo de las multi plataformas digitales.

Por ello es fundamental reflexionar sobre sus límites y posibilidades ya que la incorporación de los medios de comunicación e informáticos enriquece de manera notable las distintas modalidades de la educación; flexibiliza las dificultades de espacio y tiempo, entre otras.

Entendemos la materia de Tecnología Educativa como la intersección de tres áreas del conocimiento: Los desarrollos y avances en las TIC (en particular la informática en lo que se refiere a multimedia e Internet), la propuesta de un modelo educativo con fuerte fundamentación humanista y las estrategias del lenguaje cinematográfico (objeto de la carrera).

La disciplina de la carrera y la propuesta de taller entienden el trabajo en equipo como condición imprescindible; se ejercitará a lo largo del desarrollo de la asignatura.

Esta propuesta concibe a la cátedra Tecnología Educativa como Taller, donde los alumnos puedan



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

lograr producciones de obras multimediales con finalidad educativa, en el marco de paradigmas educativos superadores al dominante: conductismo. Para lograrlo invitamos a los alumnos a conectar saberes específicos y generales de la carrera y la cultura en la recreación de técnicas y estéticas del área audiovisual. Estas conexiones/asociaciones tratarán de articularse con la incorporación conceptual de las reflexiones y críticas sobre los temas pedagógicos-didácticos, propuestos por la cátedra, en relación a esas técnicas a las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y en directa relación con la realidad.

Asumir-proponer-acompañar modos de ver y mostrar de forma interactiva, con un propósito específico: el educativo. Reconociendo/experimentando los significados y sentidos que se asignan. Además, se pretende lanzar sus obras a una circulación que abone el campo de las producciones audiovisuales interactivas.

En nuestro caso la temática propuesta a tratar en estas obras es la enseñanza del lenguaje y la producción audiovisual, que no es excluyente en la medida que los alumnos propongan otra temática de la cual sean expertos o trabajen con profesionales de otras disciplinas. El tema principal propuesto es coherente con el proyecto de investigación en el que la cátedra participa desde 1998 y codirige desde el 2010: INVESTIGACIÓN/PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIAS EDUCATIVAS – Proyecto SeCyT “A”- y cuyos adelantos son transferidos y compartidos en este espacio curricular.

El dictado de la materia pretende adquirir una configuración didáctica de laboratorio de los distintos proyectos. Pretendemos constituirnos en un espacio para el establecimiento de una dinámica horizontal para la exposición de las distintas problemáticas del proceso, donde se expresen las dificultades y se busquen soluciones en los saberes del colectivo, como así también reconocer socializadamente los logros y avances de cada propuesta.

Así el fin de esta asignatura, responde a la posibilidad de que el egresado participe en un proyecto educativo que incorpore el uso de medios informáticos, aplicando su formación disciplinar, de manera comprometida con valores humanistas.

Tecnología Educativa se ubica en el quinto año de la currícula, articula con: los conocimientos teóricos de materias Educación con Medios Audiovisuales del tercer año y Elementos de Psicología Social y Elementos de Sociología del cuarto año, como base de los temas pedagógicos; con conocimientos instrumentales de la materia Cineanimación con Elementos de Diseño Gráfico, también de cuarto año, que les permitiría el análisis y diseño de las interfaces de sus obras. En línea horizontal con las asignaturas de quinto año articula con el Taller de Investigación Aplicada que aporta los fundamentos epistemológicos para el abordaje de los proyectos y los temas de las obras a realizar. Junto con las demás materias del tramo curricular en que se encuentra inscripta, son el trayecto de la Licenciatura en Cine y TV, y por lo tanto la antesala para que los alumnos formulen su proyecto de Tesis.

Tecnología Educativa se propone como un espacio de organización y producción de conocimiento pensando en el campo laboral de sus estudiantes, desde una perspectiva particular de las obras audiovisuales con finalidad educativa. Se procura acrecentar cuantitativa y cualitativamente el bagaje teórico conceptual, la creación artística, la reflexión sobre de la intervención social de los discursos audiovisuales comunicativos/educativos, y al respeto y valoración del ser humano, en el sustrato del desarrollo como personas íntegras.

La participación del Licenciado en Cine, en equipos de diseño, elaboración, implementación y



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

evaluación de proyectos educativos en áreas de educación formal, no formal e informal, permite iniciar posibles campos laborales interdisciplinarios.

## 2- Objetivos:

Producir una obra audiovisual con finalidad educativa que contemple:

- Reconceptualizar la tecnología educativa desde la perspectiva histórica y en el marco de un proyecto educativo.
- Reconocer criterios pedagógicos para el diseño de productos tecnológicos desde la perspectiva de modelos educativos superadores del actual.
- Reconocer y analizar diseños de estas obras en proyectos educativos en el marco de la educación presencial, semipresencial, a distancia, etc.
- Reforzar la importancia del trabajo en equipo interdisciplinario.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Módulo Transversal de Producción. (Tema 1 en AV)

Análisis y crítica de:

El impacto de las Tecnologías de la Información y Comunicación en la educación.

Los recursos de Internet en el aula y el empleo de las plataformas digitales.

Revisión de: La experiencia educativa personal en el sistema formal principalmente y otro.

De la participación como alumnos en la plataforma educativa, a través de internet, que tuvieron como alumnos implementada en distintas materias de la carrera.

Utilización de: Los aportes anteriores para definir criterios de diseño y elaboración de productos de Tecnología Educativa en el marco del proyecto pertinente:

Desarrollo de: Un Proyecto y producción realizativa de una obra audiovisual con finalidad educativa recuperando saberes y temas de la materia Educación con Medios Audiovisuales.

Bibliografía de apoyo para el Módulo Transversal.

Berenguer, Xavier. "Escribir programas Interactivos". 1997. Disponible en <http://www.iaa.upf.es/formats/formats1/a01et.htm>

Bou Bouzá, Guillem: "El guión multimedia". ANAYA, Multimedia. 1997

Esteban, Manuel: "El diseño de entornos de aprendizaje constructivista". 2000. Disponible en <http://www.um.es/ead/red/6/documento6.pdf>

Lamarca Lapuente, María Jesús. "Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen.": Cap: Multimedialidad y Estructura del Hipertexto. Disponible. en: <http://www.hipertexto.info/documentos/multimedial.htm> y <http://www.hipertexto.info/documentos/estructura.htm>



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

MARTÍNEZ SÁNCHEZ; José Manuel - HILERA GONZÁLEZ, José Ramón . “Modelado de documentación multimedia e hipermedia”. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/artmulti.htm>

Módulos de reflexión temática teórica.

Módulos temáticos acompañan el desarrollo del Módulo de Producción. Se secuencializan con el fin de explicitarlos en la presente propuesta, pero serán desarrollados en la medida que lo requieran los desarrollos de las distintas propuestas realizativas.

Módulo de reflexión temática teórica 1 (Tema 2 en AV)

El modelo educativo como marco que da sentido a la tecnología educativa. El modelo Industrialista y el humanista.

Revisión de las teorías del aprendizaje y de la enseñanza. Interrogantes que abren las nuevas tecnologías.

Bibliografía de apoyo para el Módulo 1.

Benbenaste, N.: “Sujeto = política x tecnología/mercado”. C.B.C., Univ. Nac. Buenos Aires, 1995.

Benbenaste, N.: “Las Implicancias de la Tecnología computacional en las Comunicaciones y la Educación”. Material usado por la Prof. Cristina Durando en el dictado de la materia. De la Maestría en Psicoinformática. UNLS.

Benbenaste, N.: “Multimedia Computacional y Didáctica de la Ciencia”. Material usado en el dictado en el Curso de Posgrado Problemática de la Multimedia con Finalidad Educativa. UNC. 2000.

Durando, Cristina, “Modelos Educativos”, material de la Cátedra Tecnología Educativa. 2006

Mesías Lema, José María: Educación Artística Sensible. Ed. Grao, Barcelona – España. 2019

Morin, Edgar: “Los siete saberes necesarios a la educación del futuro.” UNESCO. 1999.

Podan, Rafael: “MODELOS EDUCATIVOS: El Modelo centrado en el docente, el Modelo centrado en el alumno, el Modelo centrado en la interacción”. Curso Interuniversitario de Educación a Distancia. Universidades Nacionales. 2002.

Vassilieva, Julia: “El Proyecto Eisenstein/Vygotsky/Luria: Pensamiento Cinemático y la Ciencia Integradora de la Mente y el Cerebro”,

<http://www.screeningthepast.com/2013/12/eisenstein-vygotsky-luria%E2%80%99s-project-cinematic-thinking-and-the-integrative-science-of-mind-and-brain/> - Disponible en:

<https://marxismocritico.com/2015/01/05/el-proyecto-eisenstein-vygotsky-luria>

Módulo de reflexión temática teórica 2 (Tema 4 en AV)

Concepto de tecnología; modificaciones a partir del desarrollo de la tecnología computacional.

Construcción del concepto de tecnología educativa a través de su evolución histórica.

Crisis del paradigma científico positivista y relación con el concepto de hipertexto.

Bibliografía de apoyo para el Módulo 2.

Area Moreira; Manuel: “¿QUE ES LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA?” Disponible en: <https://manarea.webs.ull.es/materiales/investec/1tecn.html>

Ballester Brage, Luis; Colom Cañellas, Antoni J.; “Digitalización y tecnología educativa” – 2015 – Disponible en: <http://hdl.handle.net/10316.2/5305>

Fainholc, B: La Tecnología Educativa propia y apropiada. Ed. Humanitas. Buenos Aires. 1990.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Módulo de reflexión temática teórica 3 (Tema 3 en AV)

Aproximación a la educación a distancia como innovación educativa. Características de la modalidad. Estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje.

Los materiales de enseñanza clásicos y el impacto de los nuevos medios de comunicación e Información (redes informáticas, teleconferencias, correo electrónico, multimedias, hipertexto, etc.)

Bibliografía de apoyo para el Módulo 3.

Benbenaste, N.: "Multimedia Computacional y Didáctica de la Ciencia". Material usado en el dictado en el Curso de Posgrado Problemática de la Multimedia con Finalidad Educativa. UNC. 2000.

Casarini, Marta. "Aprender en la distancia. El uso de las tecnologías de la comunicación". Ponencia presentada en el Seminario Internacional de Educación a Distancia organizado por RUEDA. Córdoba. Junio de 1998

García Aretio, Lorenzo, "Fundamentos y componentes de la educación a distancia". UNED. Disponible en: [http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre\\_asis/materiales/fundamento\\_componentes\\_EAD.pdf](http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre_asis/materiales/fundamento_componentes_EAD.pdf)

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

Los temas y bibliografía seleccionados tienen el carácter de propuesta que se adecuará a los intereses de los alumnos y a la coordinación con otras cátedras.

Benbenaste, N.: "Sujeto = política x tecnología/mercado". C.B.C., Univ. Nac. Buenos Aires, 1995.

Benbenaste, N.: "Las Implicancias de la Tecnología computacional en las Comunicaciones y la Educación". Material usado por la Prof. Cristina Durando en el dictado de la materia. De la Maestría en Psicoinformática. UNLS.

Benbenaste, N.: "Multimedia Computacional y Didáctica de la Ciencia". Material usado en el dictado en el Curso de Posgrado Problemática de la Multimedia con Finalidad Educativa. UNC. 2000.

Berenguer, Xavier. "Escribir programas Interactivos". 1997. Disponible en <http://www.iaa.upf.es/formats/formats1/a01et.htm>

Bou Bouzá, Guillem: "El guión multimedia". ANAYA, Multimedia. 1997

Casarini, Marta. "Aprender en la distancia. El uso de las tecnologías de la comunicación". Ponencia presentada en el Seminario Internacional de Educación a Distancia organizado por RUEDA. Córdoba. Junio de 1998

Durando, Cristina, "¿Llevamos el hipertexto a la educación?", material de la Cátedra Tecnología Educativa. 2006

Durando, Cristina, "El hipertexto. Puente entre teoría y práctica", material de la Cátedra Tecnología Educativa. 2006

Durando, Cristina, "Modelos Educativos", material de la Cátedra Tecnología Educativa. 2006

Edgar Morin: "Los siete saberes necesarios a la educación del futuro." UNESCO. 1999.

Esteban, Manuel: "El diseño de entornos de aprendizaje constructivista". 2000. Disponible en <http://www.um.es/ead/red/6/documento6.pdf>

Fainholc, B: La Tecnología Educativa propia y apropiada. Ed. Humanitas. Buenos Aires. 1990.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

García Aretio, Lorenzo, "Fundamentos y componentes de la educación a distancia". UNED. Disponible en

[http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre\\_asis/materiales/fundamento\\_componentes\\_EAD.pdf](http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre_asis/materiales/fundamento_componentes_EAD.pdf)

García Canclini, Néstor: "Imaginarios urbanos." EUDEBA. Buenos Aires. 2005

Landow, G. "Hipertexto". Edit. Paidós. 1995.

Lítwin, E.: Tecnologías Educativas en Tiempos de Internet. Amorrortu. Bs. As. 2005.

Najmanovlch, Denise: "Interdisciplina o nuevos paradigmas. La ciencia de fin de siglo". Artículo publicado en Página 12, Suplemento Futuro, del 19 de octubre de 1991

Podan, Rafael: "MODELOS EDUCATIVOS: El Modelo centrado en el docente, el Modelo centrado en el alumno, el Modelo centrado en la interacción". Curso Interuniversitario de Educación a Distancia. Universidades Nacionales. 2002.

Waisman, Elena Rut, Experiencias en Informática Educativa Especial y en el grado universitario: procesos, aventuras y desafíos...". 1º Congreso Nacional de Informática en la Educación. 2004

Maurel, María del C. "El Aula Virtual: un entorno de Aprendizaje". EDUTEC. Bs. As. 2007. Disponible en <http://www.utn.edu.ar/aprobedutec07/docs/73.rtf>

## 5- Bibliografía Complementaria:

Los temas y bibliografía seleccionados tienen el carácter de propuesta que se adecuará a los intereses de los alumnos y a la coordinación con otras cátedras.

Benbenaste, N.: "Sujeto = política x tecnología/mercado". C.B.C., Univ. Nac. Buenos Aires, 1995.

Benbenaste, N.: "Las Implicancias de la Tecnología computacional en las Comunicaciones y la Educación". Material usado por la Prof. Cristina Durando en el dictado de la materia. De la Maestría en Psicoinformática. UNLS.

Benbenaste, N.: "Multimedia Computacional y Didáctica de la Ciencia". Material usado en el dictado en el Curso de Posgrado Problemática de la Multimedia con Finalidad Educativa. UNC. 2000.

Berenguer, Xavier. "Escribir programas Interactivos". 1997. Disponible en <http://www.iua.upf.es/formats/formats1/a01et.htm>

Bou Bouzá, Guillem: "El guión multimedia". ANAYA, Multimedia. 1997

Casarini, Marta. "Aprender en la distancia. El uso de las tecnologías de la comunicación". Ponencia presentada en el Seminario Internacional de Educación a Distancia organizado por RUEDA. Córdoba. Junio de 1998

Durando, Cristina, "¿Llevamos el hipertexto a la educación?", material de la Cátedra Tecnología Educativa. 2006

Durando, Cristina, "El hipertexto. Puente entre teoría y práctica", material de la Cátedra Tecnología Educativa. 2006

Durando, Cristina, "Modelos Educativos", material de la Cátedra Tecnología Educativa. 2006

Edgar Morin: "Los siete saberes necesarios a la educación del futuro." UNESCO. 1999.

Esteban, Manuel: "El diseño de entornos de aprendizaje constructivista". 2000. Disponible en



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

<http://www.um.es/ead/red/6/documento6.pdf>

Fainholc, B: La Tecnología Educativa propia y apropiada. Ed. Humanitas. Buenos Aires. 1990.

García Aretio, Lorenzo, "Fundamentos y componentes de la educación a distancia". UNED. Disponible en

[http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre\\_asis/materiales/fundamento\\_componentes\\_EAD.pdf](http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre_asis/materiales/fundamento_componentes_EAD.pdf)

García Canclini, Néstor: "Imaginarios urbanos." EUDEBA. Buenos Aires. 2005

Landow, G. "Hipertexto". Edit. Paidós. 1995.

Lítwin, E.: Tecnologías Educativas en Tiempos de Internet. Amorrortu. Bs. As. 2005.

Najmanovlch, Denise: "Interdisciplina o nuevos paradigmas. La ciencia de fin de siglo". Artículo publicado en Página 12, Suplemento Futuro, del 19 de octubre de 1991

Podan, Rafael: "MODELOS EDUCATIVOS: El Modelo centrado en el docente, el Modelo centrado en el alumno, el Modelo centrado en la interacción". Curso Interuniversitario de Educación a Distancia. Universidades Nacionales. 2002.

Waisman, Elena Rut, Experiencias en Informática Educativa Especial y en el grado universitario: procesos, aventuras y desafíos...". 1º Congreso Nacional de Informática en la Educación. 2004

Maurel, María del C. "El Aula Virtual: un entorno de Aprendizaje". EDUTEC. Bs. As. 2007. Disponible en <http://www.utn.edu.ar/aprobedutec07/docs/73.rtf>

## **6- Propuesta Metodológica:**

La cátedra se desarrolla con modalidad de taller y apoyo de un aula virtual.

Se presentan de los temas a través de encuentros presenciales con el apoyo de la previa lectura de los materiales bibliográficos, se propone el debate y luego los alumnos en grupos producen una presentación y exposición de una síntesis de esos temas en clase o a través de foros del aula virtual.

Simultáneamente también en forma progresiva, con el acompañamiento de la cátedra, se presentan los avances en el proceso de producción de la obra audiovisual con finalidad educativa: tema, tratamiento, etc. Hasta la presentación final de la obra.

## **7- Criterios de Evaluación:**

Procesual y cualitativa.

## **8- Trabajos Prácticos:**





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Se tomarán como trabajos prácticos: tres producciones de presentaciones y/o exposiciones de las síntesis temáticas de temas del programa, presenciales o equivalentes en los foros del aula virtual. Todos recuperables hasta su aprobación con debate y autoevaluación. Evaluación cualitativa.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):**

En el seguimiento de los procesos de aprendizajes individuales y grupales en el taller, para adaptar esta metodología al régimen de alumnos vigente, se propone la siguiente modalidad:

Se tomarán como trabajos prácticos: tres producciones de presentaciones y/o exposiciones de síntesis temáticas de temas del programa, presenciales o equivalentes en los foros del aula virtual. Todos recuperables hasta su aprobación. Evaluación cualitativa.

A modo de parcial (recuperable hasta su aprobación) se considerará la obra audiovisual con finalidad educativa, su fundamentación teórica y enfoque pedagógico. Evaluación cualitativa.

Son alumnos Promocionales y Regulares quienes cumplan con las condiciones establecidas en el régimen de alumnos en porcentaje y nota de aprobación de los prácticos y parciales propuestos.

Quienes no cumplan con las condiciones antes establecidas quedaran en condición de alumnos Libres.

**10- Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Condiciones para el examen de alumnos Libres:

Como la cátedra está configurada como taller, los alumnos que se presenten a rendir como alumnos libres deberán presentar o subir al aula virtual las siguientes producciones:

- Tres síntesis monográficas de cada trabajo práctico, planteadas en el aula virtual como foros. Estos deberán ser presentados un mes antes de la fecha del examen.
- Una obra audiovisual con finalidad educativa cuyo núcleo temático sea un tema muy recortado de los tratados en esta materia. Será presentada un mes antes del día del examen.
- Esta obra deberá ser acompañada de una fundamentación del encuadre educativo de la misma con una reflexión sobre su producción en el soporte elegido. Será presentada un mes antes del día del examen.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

11- Disposiciones especiales de la Cátedra:

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

---

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

Durante todo el cuatrimestre se trabaja en el módulo transversal, hasta la anteúltima semana de clase, simultáneamente con los demás módulos de los cuales se incorporan los temas progresivamente, de acuerdo con las necesidades de fundamentar o implementar la propuesta realizativa.

Durante el primer mes se insistirá en los conocimientos de los contenidos del Módulo 1. Consecutivamente durante los dos meses siguientes se tratan los temas de los Módulos 2, 3 y 4, el orden de estos puede ser alterado según la inquietud o afinidad de los alumnos, de acuerdo con sus progresos o necesidades para la producción de la obra audiovisual con finalidad educativa.

La obra audiovisual con finalidad educativa que será supervisada por la cátedra dura el último mes de cursado.



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 436 - Tecnología Educativa

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.