

RHCD 271-2023 - Programas 2°C 2023 - Artes Visuales	2
Programa 2005 - Pintura I (2023)	4
Programa 2006 - Escultura I (2023)	14
Programa 2008 - Visión II (2023)	27
Programa 2009 - Dibujo II (2023)	40
Programa 2012 - Elementos para una Teoría del Arte (2023)	51
Programa 2015 - Grabado II (2023)	61
Programa 2020 - Historia del Arte I (2023)	74
Programa 2029 - Historia del Arte III (2023)	87



**Universidad Nacional de Córdoba**  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2023-00637737- -UNC-ME#FA

---

VISTO

La solicitud de aprobación de los programas de las materias del segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2023 de las carreras del Departamento Académico de Artes Visuales, y

CONSIDERANDO:

Que es de aplicación la OHCD N° 1/2018, aprobada por RHCS-2019-1932-E-UNC-REC.

Que la Directora Disciplinar del Departamento Académico de Artes Visuales informa que los programas han sido revisados por la Comisión Asesora del Departamento.

Que los programas se encuentran embebidos en la NO-2023-00596778-UNC-DAV#FA, obrante en orden 2 de estas actuaciones.

Que el Secretario Académico toma conocimiento de lo actuado.

Que en sesión ordinaria del día 9 de octubre de 2023, el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Aprobar los programas del segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2023 de las carreras del Departamento Académico de Artes Visuales, incorporados como archivos embebidos en la NO-2023-00636154-UNC-DAV#FA de orden 2 y que se detallan a continuación:

2005 - Pintura I

2006 - Escultura I

2008 - Visión II

2009 - Dibujo II

2012 - Elementos para una Teoría del Arte

2015 - Grabado II

2020 - Historia del Arte I

2029 - Historia del Arte III

ARTÍCULO 2º: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a la Secretaría Académica, al Departamento Académico de Artes Visuales y al Área Enseñanza. Remitir las actuaciones al Departamento de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A NUEVE DÍAS DEL MES DE OCTUBRE DE DOS MIL VEINTITRÉS.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013) ;  
Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

**Asignatura:** PINTURA I

**Régimen de cursado:** 2° cuatrimestre

### **Equipo Docente:**

#### Profesores:

Prof. Adjunta a cargo: Mgter. Griselda Osorio

Prof. Adjunta: Mgter. Soledad Martínez

Prof. Adjunto : Lic. Nicolás Yovino Rué

Prof. Asistente: Prof. Otilia Ceballos

#### Adscriptos:

Lic Ana Paula Peruglia, Prof. Milena Perotti Prof. María Florencia Chirino, Ma. Victoria Tanquía Azcurra.

#### Ayudantes Alumnos:

Melina Koch, Mercedes Cammisa Baldesari, Ma. Soledad González, Clara Acho, Amparo Novillo, Verónica Rodríguez, Anahí Freites, Gabriel Calisaya

### **Vías de contacto de la cátedra:**

A través del Aula Virtual

### **Distribución Horaria:**

Turno mañana: Com A: Miércoles 8,30 hs. a 12,30 hs.

Turno tarde: Com B: Martes 17 hs. a 21 hs.

Horarios de consulta: martes y jueves de 16,30 a 17 hs.

---

## **PROGRAMA**

### **1 - Fundamentación:**

Esta cátedra tiene un carácter introductorio al territorio de la pintura. Los contenidos desarrollados están orientados a un conocimiento básico de los problemas de la pintura y su retórica, centrados en las diversas técnicas, con un sentido académico y en la conformación de una pintura de carácter perdurable.

Las técnicas que se proponen para su conocimiento están pensadas en términos de una techné, es decir de problemas de índole epistemológica, que serán contextualizados socio-históricamente. Asimismo esta cátedra se piensa como una apertura para reflexionar sobre las cuestiones básicas del problema de la pintura como así también sobre la necesidad de la práctica pictórica como aporte a la diversidad de las expresiones en el arte, discutiendo la homogeneidad cultural. Es desde allí que se piensa una pintura que se pregunte sobre la forma particular de transmitir retóricamente los significados. Desde aquí se pretende un desarrollo de la voluntad expresiva, de la materia sensorial visual y del sentido comunicable como formas particulares de construcción del lenguaje artístico. La pretensión de introducción de esta cátedra se ve claramente definida por su perfil de pertenencia al Ciclo Básico Común, teniendo en cuenta la necesidad de articular con materias como Introducción al Dibujo e Introducción a la Historia del Arte, habilitando así una formación más integral de los conocimientos.

## 2 - Objetivos:

- \*Conocer de forma introductoria las técnicas, materiales y herramientas de la pintura como así también los problemas específicos del área.
- \*Comprender los contenidos de las técnicas pictóricas en términos de techné, relacionándola con las intencionalidades que están presentes en todo trabajo artístico.
- \*Relacionar las técnicas pictóricas y sus procedimientos con las diferentes apariencias sensibles que se intentan construir, capitalizando las experiencias realizadas en el taller y seleccionando las adecuadas a los objetivos de cada trabajo.
- \*Reconocer la tarea del Taller como una instancia importante de aprendizaje colectivo en la cual los yerros y los aciertos se socializan profundizando los contenidos que se abordan.
- \*Construir un vocabulario gráfico-plástico básico que posibilite la comprensión y el desarrollo de los contenidos propuestos en la cátedra y la interpretación de la bibliografía que se propone en la misma.
- \* Desarrollar la capacidad de autoevaluación de los procesos plásticos realizados a partir de la comprensión de los objetivos propuestos y sus alcances.

## 3 - Contenidos:

### Contenido Nro 1:

**El concepto de técnica** ligado a una **Techné**. El conocimiento de la razón técnica. Capacidad cognitiva de la técnica. Techné e intencionalidad. Universalidad, enseñabilidad, precisión y explicación en la techné. Relación entre: techné, episteme y razón crítica. La voluntad expresiva, la materia sensorial visual y el sentido comunicable: mediadores en el plano de los contenidos comunicables. La retórica de la pintura y los contenidos: \* verbalizables y no verbalizables, \* contenidos referidos a cosas, \*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

contenidos referidos a la pintura. Sistema de expresión pictórica: relación entre materiales, procesos intelectivos y aspectos visuales.

**Elementos gráfico-plásticos contruidos a través del lenguaje de la pintura:** **El color:** color luz, color pigmento. Dimensiones del color pigmento: valor, saturación, matiz. Cualidades del color. Relatividad. Paletas: análogos o armónicos, complementarios. **El espacio:** Categorías del espacio. Representaciones del espacio: carácter histórico de la representación del espacio. Perspectivas. Los objetos en el espacio. El espacio en la construcción del paisaje. **Volumen:** el trabajo a partir del valor y la adjudicación de color al mismo. Construcciones de volúmenes simples. El diedro como espacio escenográfico. La relación entre figura positiva y figura negativa en la construcción del volumen. El volumen en las composiciones simples con tres objetos opacos. El volumen en la construcción del paisaje.

El problema del abordaje de una techné y de la retórica de la pintura como los elementos gráfico-plásticos se irán construyendo con el desarrollo de las técnicas y los procedimientos de forma paralela. El proceso de construcción de los contenidos de la pintura se ven así complejizados, ya que las operaciones que debe realizar el alumno son múltiples e integradas pensadas pedagógicamente como un proceso sistematizado y ordenado desde la menor a la mayor complejidad.

#### **Contenido Nro 2:**

**Los elementos de las pinturas :** aglutinantes: origen, tipos, características, posibilidades y funciones . Diluyentes: tipos, su adecuación a los aglutinantes. Pigmentos: origen, propiedades, características más importantes. Clasificación de los pigmentos de uso más corriente. Conservantes: tipos y utilización. Esquema comparativo.

#### **Contenido Nro 3:**

**Soportes.** Definición. Tipos de soportes. Técnicas y soportes. Soportes de tela: tipos, elementos constitutivos. Origen de las fibras. Armado de un bastidor de tela. Imprimación y aislantes. Soportes de madera: tipos, características generales. Chapas de fibra de cartón y de pasto prensado: posibilidades, defectos y correcciones factibles. Imprimación y aislantes.

Papel: constitución, características. Construcción de papeles.

Los soportes no convencionales. Cambios de soportes y su relación con las técnicas y las formas de producción en momentos clave de la historia de la pintura de occidente. El soporte en el arte contemporáneo . Particularidades. Construcción de ficha técnica.

#### **Contenido Nro 4:**

##### **Las pinturas a base de emulsiones. Los temples**

**Temple a la cola:** témpera: constitución, materiales y herramientas. Procedimientos. Tiempos de secado: aceleración y retardamiento. Experimentación con elementos no tradicionales.

**Temple al huevo y sus variantes:** magro, oleoso y resinoso: Características. Constitución. El procedimiento de la veladura en el temple. Veladuras por superposición de planos, de restregados, de pinceladas alla prima. Las apariencias en la pintura de temple al huevo. El color transparente como posibilidad expresiva. Color y profundidad.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**Temple a la caseína:** Características. Constitución. Procedimientos utilizados en el temple a la caseína. Los acabados a la caseína: transparencia y opacidad como resultados expresivos.

**Temple a la goma: Acuarela.** Constitución. Características. Papeles empleados: tipos, grosores. Procedimientos y herramientas. Las apariencias en la pintura a la acuarela: transparencias por veladuras. La pintura de la acuarela como práctica de reflexión oriental. Los cánones de la pintura taoísta y la práctica de la acuarela. Transparencia y luz: el soporte como grado máximo de luz y de plenitud en el pensamiento y en la producción oriental. Transposición práctica de los cánones: reticencia y sugestión y soledad sonora.

**Temple a base de resinas poliméricas: los acrílicos:** Contexto histórico en el que surge. Constitución, materiales y herramientas. Procedimientos. Tiempos de secado: retardado. Soportes para la pintura acrílica. Cambios que producen los medios plásticos en la concepción y significación de la pintura contemporánea. El legado de los pintores muralistas mexicanos.

#### **Contenido Nro 5:**

**Las pinturas oleosas. La pintura al óleo:** Constitución. Características. Antecedentes en el uso de la técnica. Contexto socio-cultural en el que surge. Medios utilizados: variantes. Aceites: tipos, su relación con el acabado y el tiempo de secado. Procedimientos más comunes. Soportes utilizados. La apariencia en la pintura al óleo: tangibilidad de la materia como forma representacional: "realidad y solidez". La acumulación como factor preponderante en la pintura al óleo: ejemplo paradigmático de la pintura occidental.

#### **Contenido Nro 6:**

**Las pinturas a la cera. Encáustica.** Los aglutinantes de cera y barniz. La particularidad de la paleta cliente. Procedimientos más comunes en la técnica de la encáustica. Las apariencias de la pintura a la encáustica: la naturaleza translúcida del medio a la cera. Transparencias y brillo. Soportes para el trabajo con encáustica.

#### **Contenido Nro 7:**

##### **Técnicas mixtas.**

Conceptualización. Origen de las técnicas mixtas. El origen de las técnicas mixtas en la pintura occidental. El aporte del cubismo. Las repercusiones del collage: los futuristas, expresionistas, surrealistas y dadaístas. Las técnicas mixtas y el montaje con diversos materiales a partir de: \*los materiales mismos, \* de un concepto, \*de la metáfora,\* de la sustitución del objeto representado. Soportes adecuados para las diversas propuestas de técnicas mixtas.

#### **Contenido Nro 8:**

**El problema del paisaje (realismo- naturalismo) :** este contenido atravesará todo el cursado de la materia. El paisaje como problema histórico, social y cultural. Concepciones del paisaje. Paisaje y territorio. Contenidos culturales del paisaje. Percepción y representación del paisaje. Ideas globales de mundo e ideas de paisaje. Los aspectos del paisaje y su relación con las vertientes estéticas: realismo-naturalismo. Construcción del paisaje: pantallas, pasajes, luz, color, volúmenes.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### 4 - Bibliografía Obligatoria:

##### Contenido Nro 1:

Carrere, Alberto- Saborit, José: Retórica de la pintura.Capítulo Nro 1 : La pintura como arte, Capítulo Nro 3 La retórica de la pintura, Figuras y tropos. Edit. Cátedra . 2000

Descola, Philippe Más allá de naturaleza y cultura. Edit. Amorrortu. Año 2012 Primera parte . Nro 3. La gran división. La autonomía del paisaje. La naturaleza en trompe l'oeil. Tercera Parte Nro 8: Las certezas del naturalismo.

Gage, Jhon: Color y cultura. Ediciones Siruela. Año 1993

Polleri, Amalia Rovira, María Lissardy, Brenda: El lenguaje gráfico plástico.Edit. Edilyr Uruguay. Año 1982.Capítulo II Espacio - Luz y color

##### Contenidos Nro 2 al Nro 7 inclusive:

Collins, Judith y otros: Técnicas de los artistas modernos. Edit. Blume Año 1984

Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Edit. Blume. Año 1981.

##### Contenido Nro 4:

###### Acuarela:

Racionero, Luis Textos de estética taoísta Edit. Alianza. Año 1983. Introducción. Pintura: Ensayo sobre pintura paisajística

Svanascini, Osvaldo: Tres maestros del haiku. Edit. Editores do Año 1969

Yourcenar, Marguerite: Cuentos orientales. Edit. Alfaguara. Año1995

##### Contenido Nro 7:

###### Técnicas mixtas.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Eco, Umberto: La definición del arte Edit. Martínez Roca. Año 1990. Segunda Parte. Los colores del hierro.

Wescher, Herta: La historia del collage: Edit. G. Gilli Año 1974

### **Contenido Nro 8:**

#### **El problema del paisaje (realismo- naturalismo)**

Lothe, André: Tratado del Paisaje. Editorial Poseidón. Buenos Aires. Año 1945

Hockney, David: Una visión más amplia. Editorial fundación del Museo Guggenheim Bilbao. Año 2011

Zoido Naranjo, Florencio: El paisaje un concepto útil para relacionar estética, ética y política. Mimeo. Madrid 2011

Maderuelo,, Javier: El paisaje, génesis de un concepto. Madrid, Abada Editores, 2005

### **5 - Propuesta Metodológica:**

Taller con atención personalizada.

Guías de trabajos prácticos en la que se incluyen los objetivos del mismo y la bibliografía que acompaña el proceso de aprendizaje.

Proyección de power point con selección de reproducciones de pinturas paradigmáticas para el abordaje de los contenidos y también de experiencias de los alumnos.

Clases de exposición dialogada.

Guías para la comprensión de textos.

### **6 - Evaluación:**

La evaluación será permanente a través de la exposición colectiva de los trabajos de los participantes del Taller. De esta forma los alumnos irán incorporando la evaluación como una instancia de aprendizaje colectiva.

Evaluación de cierre y calificación: se evaluarán los procesos de aprendizaje en el mes de setiembre y al finalizar el cuatrimestre, a principios de noviembre. Esta instancia se considera aprobada con 7 (siete).

Parciales: dos parciales en el transcurso del cuatrimestre. Se consideran aprobados con 7(siete)

## 7 - Criterios de evaluación:

1- Los criterios de evaluación están relacionados con los objetivos que cada trabajo práctico presupone. Estos objetivos estarán presentes en cada trabajo práctico para conocimiento del alumno en el momento de la presentación de los mismos y con anterioridad al momento de la evaluación. Es importante señalar que los alumnos deberán, al momento de la evaluación final, conocer los objetivos del trabajo propuesto. Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>)

## 8 - Régimen de Alumno:

### **Alumno promocional:**

Será PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

- 80% de asistencia
  - 80% de los Trabajos Prácticos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 7 (siete) y un promedio mínimo de 7 (siete).
  - 100% de las Evaluaciones Parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 7 (siete) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN.
- Alumnos que trabajan: se tendrán en cuenta las inasistencias en un 50%, y la recuperación de los prácticos y parciales con dos fechas.

### **Alumno regular:**

Será REGULAR el alumno que cumpla con las siguientes condiciones:

- 80% de asistencia.
- 80% de los Trabajos Prácticos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- 80% de las Evaluaciones Parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.

**Examen regular:** consta de la construcción de un proceso pictórico en el cual se sorteará un contenido correspondiente a las técnicas que se presentan en el programa de la cátedra.

**Examen Libre:** consta de la construcción de dos procesos pictóricos en los cuales se sorteará un contenido correspondiente a las técnicas que se presentan en el programa de la cátedra y el alumno podrá elegir otro diferente al sorteado. Se solicita construir los contenidos como así también la explicación de lo realizado en los mismos términos que en el examen regular.

Se deberán construir dos procesos uno con cada una de las técnicas en los que estén presentes: \* la construcción del espacio, \* los volúmenes, \* las paletas con las cuales se haya decidido trabajar y niveles generales de valor con sus niveles de contraste respectivos, \* los procedimientos elegidos, \* las herramientas adecuadas. Todo esto tiene que estar articulado con la intencionalidad que se haya puesto en juego para construir los procesos. Es muy importante atender a las particularidades de cada técnica, a la preparación de los soportes y a las formas en que se trabaje con los procedimientos. Asimismo el alumno tiene que dar cuenta de la construcción de los procesos explicando con claridad los mismos a partir de un lenguaje gráfico-plástico específico y pertinente.

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

<b>Actividad</b>	<b>Mes 1</b>	<b>Mes 2</b>	<b>Mes 3</b>	<b>Mes 4</b>
<b>Unidad I</b>	X			
<b>Unidad II</b>	X			
<b>Unidad III</b>	X			
<b>Unidad IV</b>		X		
<b>Unidad V</b>		X		
<b>Examen de integración parcial</b>		X		
<b>Unidad VI</b>			X	
<b>Unidad VII</b>			X	
<b>Unidad VIII</b>			X	
<b>Unidad IX</b>				X



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Evaluación Final				X
------------------	--	--	--	---

**Mgter Griselda Osorio**  
**Titular. Cátedra: Pintura I**



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 2005 - Pintura I

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013) ; Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

**Asignatura:** ESCULTURA I

**Régimen de cursado:** 2° cuatrimestre

**Categorización de la materia:** Procesual

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: Magui E. Lucero Guillet - [magui.lucero@unc.edu.ar](mailto:magui.lucero@unc.edu.ar)

Prof. Adjunta: Verónica S. Cuello - [veronica.cuello@unc.edu.ar](mailto:veronica.cuello@unc.edu.ar)

Prof. Asistentes:

Judith S. Mori - [judith.mori@unc.edu.ar](mailto:judith.mori@unc.edu.ar)

Victoria S. Gatica - [victoria.gatica@unc.edu.ar](mailto:victoria.gatica@unc.edu.ar)

Miguel Angel Rodríguez - [miguel.angel.rodriguez@unc.edu.ar](mailto:miguel.angel.rodriguez@unc.edu.ar)

Juan Der Hairabedian - [juan.der@unc.edu.ar](mailto:juan.der@unc.edu.ar)

**Vías de contacto de la cátedra:**

Turno mañana: [magui.lucero@unc.edu.ar](mailto:magui.lucero@unc.edu.ar) / Aula Virtual / [escultura1.tm@gmail.com](mailto:escultura1.tm@gmail.com)

Turno Tarde: [veronica.cuello@unc.edu.ar](mailto:veronica.cuello@unc.edu.ar) / Aula Virtual / [escultura1tt2020@gmail.com](mailto:escultura1tt2020@gmail.com)

**Distribución Horaria:**

Turno Mañana: Martes y Jueves – 9 a 13hs

Turno Tarde: Lunes y Viernes - 17 a 21 hs

Horarios de Consulta:

Turno Mañana: Una hora posterior a la finalización de la clase y por correo electrónico de la cátedra.

Turno Tarde: Una hora anterior del comienzo de clase y por correo electrónico de la cátedra

---

### **PROGRAMA**

#### **1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:**

Según el artículo 12 del Régimen de Estudiantes vigente, la materia se ajusta a la categoría de espacio curricular teórico-práctico procesual.

Nuestra asignatura -situada en el primer año del Ciclo Básico de la carrera- es oportunidad, para la mayoría de los alumnos, del primer contacto con la problemática de la escultura, por lo que la consideramos como una introducción a la escultura. Esto orienta nuestro enfoque, por una parte, a la contextualización de nuestra práctica y del mismo concepto de Escultura en el panorama actual de la producción artística y por otra a la comprensión de la realidad tridimensional como principio básico

de la misma.

Los contenidos y actividades propuestas atienden a los aspectos técnico-procedimentales y teórico-conceptuales considerando que los mismos son indisolubles tanto para el proceso de aprendizaje como para la actividad de producción en el campo del arte.

El aprendizaje de todo lo que concierne a técnicas, procedimientos, herramientas y materiales será referido a un eje fundamental: la reflexión acerca de la entidad de la escultura y la comprensión de su lenguaje propio, así como a la interrelación y mutua dependencia de estas variables. Asimismo, aplica los contenidos teóricos a la producción material de carácter artístico.

## 2 - Objetivos:

### PROPÓSITOS:

- Estimular la reflexión sobre la entidad de la escultura.
- Estimular la capacidad de percepción del volumen y el espacio.
- Proveer elementos conceptuales y técnicos para la comprensión de la realidad tridimensional y para la configuración de obras tridimensionales.
- Estimular el compromiso en la búsqueda formal y material.
- Proveer elementos para una ampliación de la conciencia estética.
- Fomentar el desarrollo de actitudes y respuestas creativas.

### OBJETIVOS GENERALES

- Comprender las particularidades de la realidad tridimensional.
- Adquirir elementos conceptuales y técnicos para la observación y lectura de la configuración y estructura del volumen.
- Adquirir elementos conceptuales y técnicos para la representación del volumen en la tridimensión.
- Realizar la transferencia de la observación a la representación de forma personal.
- Adquirir elementos para la resolución de una composición tridimensional y para la materialización de producciones tridimensionales de tamaño medio.
- Conocer y experimentar la producción de formas tridimensionales a través de las técnicas escultóricas tradicionales (aditivas, constructivas y/o sustractivas)
- Conocer características, propiedades y usos de diferentes materiales.
- Conocer y adquirir habilidad en el uso y cuidado de herramientas y equipos.
- Adquirir un léxico específico pertinente.
- Conocer la evolución de la noción de escultura y los principales desarrollos de la escultura desde la antigüedad a la actualidad.

### 3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### CONTENIDOS:

1. La escultura, una aproximación a su problemática.
  - Evolución de la noción de escultura. La escultura clásica y las transformaciones ocurridas a lo largo del siglo XX.
  - Elementos plásticos de la escultura. El Volumen y la Forma: El Espacio y la Materia como elementos activos en su configuración. El material, la luz, el color y la textura.
2. Elementos para el análisis de la realidad tridimensional:
  - La tridimensión. Los múltiples puntos de vista y las múltiples direcciones del espacio.
  - La Estructura Formal: la organización del volumen; ejes y direccionales.
  - La Proporción.
  - La definición del volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas, la textura.
3. La representación de objetos y modelo vivo.
4. La Composición Tridimensional:
  - Unidad.
  - Equilibrio.
  - Tensión y movimiento.
6. Técnicas aditivas, constructivas y sustractivas.
7. Recursos proyectuales: el boceto y la maqueta.
8. Herramientas, uso y cuidado.
9. Materiales. Características, limitaciones y potencialidades expresivas.
10. Medidas de seguridad en el manejo de herramientas y sustancias- Normas de convivencia en el taller.

#### UNIDADES/CONTENIDOS POR UNIDAD.

Unidad - Nº 1 - Observación y Representación – Objetos

Ejercicio de observación y representación mimética en arcilla.

Contenidos:

- La tridimensión. Los múltiples puntos de vista y las múltiples direcciones del espacio.
- La Estructura Formal: la organización del volumen; ejes y direccionales.-La Proporción.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- La definición del volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas, la textura.
- Representación.
- Modelado, talla, construcción.
- Materiales. Características, limitaciones y potencialidades expresivas.

#### Unidad Nº 2 - Observación y Representación- Modelo vivo

Ejercicio de observación y representación de cabeza. Modelado. Ahuecado y cochura.

##### Contenidos

- Elementos plásticos de la escultura. El Volumen y la Forma: El Espacio y la Materia como elementos activos en su configuración
- La tridimensión. Los múltiples puntos de vista y las múltiples direcciones del espacio.
- La Estructura Formal: la organización del volumen; ejes y direccionales.-La Proporción.
- La definición del volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas, la textura
- Arcilla, modelado, ahuecado y cochura.

#### Unidad Nº 3 - Composición Tridimensional

- Ejercicio compositivo. Diseño y materialización de una propuesta tridimensional (Relieve) a partir de materiales encontrados.
- Ejercicio compositivo. Diseño y materialización de una propuesta tridimensional (Escultura de bulto) en material definitivo. Técnica constructiva.

##### Contenidos:

- Evolución de la noción de escultura. La escultura clásica y las transformaciones ocurridas a lo largo del siglo XX.
- La composición tridimensional: Unidad. Equilibrio. Tensión y movimiento.
- Elementos plásticos de la escultura. El Volumen y la Forma: El Espacio y la Materia como elementos activos en su configuración. El material, la luz, el color y la textura.
- Recursos proyectuales: el dibujo y la maqueta a escala.
- La Estructura Formal: la organización del volumen; ejes y direccionales.
- La Proporción y el cambio escalar
- Técnica constructiva - Medios mixtos (materiales tradicionales, no tradicionales y encontrados)

#### 4 - Bibliografía Obligatoria:

(La misma se encuentra reunida en: "Escultura I – Compilación de textos")

##### Unidad 1

- Arnheim. Rudolf. – "Arte y Percepción Visual", Alianza, Madrid, 1981.(Pág.110 a 113)
- Crespi I., Ferrario, Jorge. – "Léxico técnico de las artes plásticas", Eudeba, Buenos Aires, 1985.

##### Unidad 2

- Loomis, Andrew.- "El dibujo de figura en todo su valor" ed. Lea Pág. 172 a 182
- Szunyoghy, Andrés y György Felter.- "Anatomía humana para artistas" Ed. Könemann, China, 2006 Cabeza (Pág. 372 a 445 )
- Midgley, Barry. - "Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica – Técnicas y materiales", H. Blume Ediciones, Madrid 1982. .(Págs.. 8 a 15, 18 a 37)

##### Unidad 3

- Crespi I., Ferrario, Jorge. – "Léxico técnico de las artes plásticas", Eudeba, Buenos Aires, 1985.
- Eco, Umberto. – "Los colores del hierro" en "La definición del arte", Martínez Roca, Barcelona, 1971. (Pág. 201 a 213)
- Knobler, Natan. – "El diálogo visual" Aguilar, Madrid, 1970 (Capítulo V)
- Maderuelo, J. – Desbordamiento de los límites de la escultura" en "La pérdida del pedestal", Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994. (Pág. 15 a 33)
- Midgley, Barry. - "Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica – Técnicas y materiales", H. Blume Ediciones, Madrid 1982. .(Págs. 100 a 117, 196 a 201)
- Scott, R. G. – "Fundamentos del Diseño", Editorial Víctor Lerú. Buenos Aires, 1978. (Pág. 140-153)

#### 5 - Bibliografía Complementaria:

- Albrecht, H. J. – "La Escultura en el Siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística"., Ed. Blume, Barcelona, 1981
- AArnheim. Rudolf. – "Arte y Percepción Visual", Alianza, Madrid, 1981.
- Beljon, J. J. – "Gramática del Arte", Paidós, Madrid, 2003
- CHIPP, H. B. - "Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas", Akal, Madrid, 1995
- Fernández Chiti, Jorge.- "El libro del ceramista", Ediciones Condorhuasi, Buenos Aires, 1994
- Loomis, Andrew.- "El dibujo de figura en todo su valor" ed. Lea Pág. 172 a 182

- Maderuelo, J. – “La pérdida del pedestal”, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994.
- Maltese, Corrado.- “Las técnicas artísticas”, Ediciones Cátedra, Madrid, 2003.
- Midgley, Barry. - “Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica – Técnicas y materiales”, H. Blume Ediciones, Madrid 1982
- Scott, R. G. – “Fundamentos del Diseño”, Editorial Víctor Lerú. Buenos Aires, 1978.

## 6 - Propuesta Metodológica:

Se impartirán clases teóricas para el tratamiento de los contenidos, con demostraciones prácticas en los casos en que sea necesario y con apoyatura de imágenes (proyecciones digitales). Las demostraciones prácticas se harán también, siempre que sea necesario, por grupos reducidos. Se determinará el uso de aula virtual y/o correo electrónico como recurso para la enseñanza y para la información y orientación del estudiante.

Los contenidos a nivel teórico y conceptual estarán directamente vinculados a la práctica de taller buscando una integración permanente. En consecuencia, el aprendizaje de estos aspectos será evaluado en cuanto a dicha integración, que se mostrará en la optimización de la producción, y en la auto evaluación.

La totalidad del alumnado se dividirá en comisiones de trabajo, cada una de ellas con un docente a cargo, quien hará el seguimiento personalizado de los trabajos prácticos y de los procesos de cada alumno.

Las clases en que se desarrollen trabajos prácticos tendrán un cierre plenario en que se evaluará la actuación grupal y se reforzarán las cuestiones que se muestren como problemáticas.

Se recomienda siempre la lectura del material bibliográfico seleccionado para cada nueva problemática, con anterioridad a la clase en que vaya a ser tratada. Esto permitirá desarrollar una dinámica más ágil y asegurar un mejor aprovechamiento de dicho material.

## 7 - Criterios de Evaluación:

- En algunos temas los trabajos prácticos suponen varias instancias de ejercitación sobre un mismo problema, mientras que en otros, varios de ellos forman parte de un proceso en el que no es posible avanzar sin haber cumplimentado el anterior. Es así que en el primer caso, se considerará para la evaluación el nivel alcanzado a la finalización de la serie. En el segundo caso, no se podrá acceder a la evaluación del final del proceso de trabajo si no se han cumplimentado las instancias intermedias.

- En todos los casos, se evaluarán los recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando los procesos a través de trabajos prácticos e instancias finales integradoras



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

(parciales), para los dos principales temas en que se organiza la asignatura: prácticas de observación y representación (Unidades 1 y 2) y Composición tridimensional (Unidad 3). Asimismo, de acuerdo al Régimen de alumnos vigente, se implementará para la finalización de la materia, una instancia final integradora.

- La evaluación, de carácter formativo, se realizará en forma continua en el seguimiento de los procesos individuales. Se tendrá en cuenta para la evaluación:

- procesos de trabajo y resultados en relación a los objetivos propuestos.
- dedicación a la tarea.
- grado de dificultad de las problemáticas asumidas por el alumno.
- grado de comprensión, grado de conceptualización de los problemas.
- niveles de resolución creativa
- niveles de resolución técnica.

## 8 - Trabajos Prácticos:

TP 1- Observación y representación de un objeto- Modelado /Pimiento

TP 2- Observación y representación de un objeto- Modelado /Ajo

TP 3- Observación y representación de un objeto- Modelado /Ajo

TP 4- Observación y representación de un objeto- Modelado/Pimiento

TP 5a- Observación y representación de modelo vivo- Modelado intuitivo

TP 5b- Observación y representación de modelo vivo- Modelado de cabeza humana

TP 6- Sobre Visita al museo- escrito y plenario

TP 7- Evolución de la escultura y de la noción de escultura (escrito)

TP 8- Composición tridimensional- Ejercicio intuitivo de composición con materiales varios. Técnica constructiva

TP 9- Ejercicio de composición orientado a una maqueta definitiva para el Trabajo Final. Composición con medios mixtos o combinados- Diseño. Bocetos en dibujo y maquetas

TP 10- Realización de Composición con medios mixtos o combinados /Escultura de bulto

**9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Requisitos para el cursado de la materia



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Los alumnos deberán aportar los materiales, herramientas y elementos de seguridad y protección personal solicitada por el docente para cada trabajo a realizar.

#### Requisitos Promoción:

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante promocional. Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones:

- 80% de asistencia a clases.
- 80% de las instancias evaluativas, incluida la instancia integradora final con 6 o más de 6 puntos, siempre que el promedio de las calificaciones obtenidas no sea menor de 7 puntos. El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

#### Requisitos regularidad:

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante regular, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura en instancia de examen.

Son estudiantes REGULARES aquellos/as que cumplan las siguientes condiciones:

- 80% de asistencia a clases.
- 75% de las instancias evaluativas aprobadas con 4 o más, pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por Inasistencia ni por aplazo.

#### Importante:

- Los alumnos que cuenten con el Certificado Único de alumnos trabajadores y/o con familiares a cargo tendrán derecho a las condiciones especiales de cursado expresadas en la resolución correspondiente (Res. HCD N° 91/2012)
- La Regularidad se extiende por el término de tres años.

### **10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

- El examen bajo la condición de alumnos libres, se hará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa del último ciclo lectivo completo.
- El examen consta de una prueba por escrito y una parte práctica.
- El día de comienzo del examen (fecha fijada por Despacho de Alumnos), el alumno rendirá una prueba escrita para la cual deberá prepararse con el estudio de, al menos, el apunte de Cátedra.
- En caso de aprobar el examen escrito, recibirá los temas correspondientes a la parte práctica.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Estos trabajos serán desarrollados en un plazo de entre 4 y 5 días a contar desde la prueba escrita.
- Los alumnos que aspiren a rendir la materia en condición de Libres, deberán ponerse en contacto con los docentes con anterioridad a la fecha para más información.

### 11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:

### 12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

- a) Asistir con vestimenta y calzado apropiados para la actividad a realizar;
- b) Aportar materiales y elementos de seguridad y protección personal necesarios para el desarrollo de las técnicas que se aborden y las maquinarias que se utilicen (guantes, máscara, barbijo, antiparras, delantal, etc.). Los mismos serán especificados en cada caso.

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

### 13.- CRONOGRAMA TENTATIVO 2023

clase	ACTIVIDADES
-------	-------------

Clase 1	-Presentación de la materia y del equipo docente. División en comisiones  -Actividad de diagnóstico
Clase 2	-Clase teórica: La tridimensión. Observación y representación  -Presentación del TP Observación y representación de un objeto. Modelado
Clase 3	-TP1 Observación y representación de un objeto- Modelado
Clase 4	-TP2 Observación y representación de un objeto- Modelado
Clase 5	-TP3 Observación y representación de un objeto- Modelado
Clase 6	-TP4/Parcial 1 (1º Parte): Observación y representación de un objeto- Modelado  -Recuperatorio de TP1,2 y3 Observación y representación de un objeto-Modelado
Clase 7	-Introducción a TP Observación y representación de modelo vivo (TP 5a de diagnóstico)  - Plenario
Clases 8	-Clase teórico-práctica: Estructura y proporciones de la cabeza humana.  -TP 5b Observación y representación de cabeza en arcilla.

Clase 9 y 10	-Continuación TP5: observación y representación de cabeza en arcilla.
Clase 11	-Evaluación de TP5 (Parcial 1/ 2º parte) Observación y representación de cabeza en arcilla  -Recuperatorio Parcial 1/1º parte
Case 12	-Visita a Museo o Exposición privada  -TP 6 Sobre visita al Museo - Plenario
-----	----Semana de exámenes -----
Clase 13	-Clase teórica: Evolución de la escultura y de la noción de escultura  - Consultas sobre TP Observación y representación de modelo vivo
Clase 14	-Clase teórica: Introducción a Trabajo Final Composición tridimensional- escultura de bulto-técnica constructiva- medios mixtos- materiales y herramientas
Clase 15	-TP7 Evolución de la escultura y de la noción de escultura  -Clase teórico-práctica: herramientas, máquinas y procedimientos para los materiales propuestos (textiles, plásticos, madera, metales)
Clase 16	-Clase teórica: Nociones de composición - Elementos plásticos  -TP 8 Composición tridimensional- Ejercicio intuitivo de composición con materiales varios. Técnica constructiva. Plenario

Clase 17	-TP 9 Ejercicio de composición orientado a una maqueta definitiva para el Trabajo Final. / Composición con medios mixtos o combinados- Diseño. Bocetos en dibujo y maquetas.  - Recuperatorio TP 5 (Parcial 2º parte)
Clase 18	-TP 9 Evaluación /Selección de una propuesta y materiales definitivos. Reformulaciones
Clase 19	-TP10 Realización de Composición con medios mixtos o combinados /Escultura de bulto
Clase 20	-Recuperatorio TP7 Evolución de la escultura y de la noción de escultura.  -Continúa TP10
Clase 21 a 23	-Continúa TP10 Realización Composición con medios mixtos o combinados /Escultura de bulto
Clase 24	-Evaluación Parcial nº 2 (Trabajo final/Parcial Integrador) Composición con medios mixtos o combinados.
Clase 25	-Clase de apoyo para recuperatorio de parcial.
Clase 26	-Recuperatorio del Parcial 2 (Trabajo final/Parcial Integrador) Composición con medios mixtos o combinados.  -Acreditación en libretas y actas



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 2006 - Escultura I

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales. Plan2014

**Asignatura:** VISIÓN II

**Área:** Prácticas transversales

**Régimen de cursado:** Segundo año ciclo básico, segundo cuatrimestre.

### **Equipo Docente:**

Prof. Adjunto a cargo: Marcelo Quiñonero

e-mail: marcelo.quinonero@unc.edu.ar

Prof. Asistente: Varinnia Jofré

e-mail: varinnia.jofre@unc.edu.ar

Prof. Asistente: Sergio Yonahara

e-mail: sergio.yonahara@unc.edu.ar

### **Distribución Horaria:**

Jueves de 13:00 a 17:00hs

---

## **PROGRAMA**

### **1. Introducción**

La asignatura de *Visión II* se orienta a disponer y ordenar los instrumentos teóricos y prácticos que provean al alumno de los recursos para la iniciación en su actividad productiva concreta. Hablamos de un tipo de instrucción en la que el alumno se introducirá en el estudio de (i) los aspectos morfológicos que involucran al (ii) espacio tridimensional, (iii) la apariencia y (iv) el movimiento, orientados al desarrollo y el desenvolvimiento de su capacidad como especialista –incipiente- en la interpretación, realización y coordinación de artefactos visuales. Para ello nos proponemos conseguir que el curso provea al alumno de aquellos conocimientos imputables al campo de la producción visual que atienden y entienden sobre aquellos aspectos convencionales sin desatender sus principios naturales. Para ello será necesario (a) disponer y conformar el ámbito (o taller) de producción de sus prácticas orientadas conforme a la identidad de su actividad específica en la realización visual, de (b) ofrecer el conocimiento que, como especialista universitario, contribuya al desarrollo de los quehaceres morfológicos propios de la producción visual, y que maneja la información básica necesaria para el

desenvolvimiento de dichos quehaceres. La asignatura de *Visión II* lleva a cabo solo parcialmente la tarea de suministrar los recursos –teórico-prácticos, metodológicos, etc.- y los estímulos –para llevar a cabo dichas experiencias- ya que la misma se verá complementada por los contenidos de los demás espacios curriculares donde concurren la realización práctica y la reflexión teórica. Es decir, nos ocuparemos de definir nuestra propuesta conforme a la preparación –inicial- de un futuro egresado universitario que, de acuerdo a nuestro Plan de estudios de la carrera, acredite los conocimientos y habilidades sobre la configuración y el análisis de los dispositivos visuales, así como la disposición y desarrollo de capacidades para la innovación, la búsqueda y la generación de propuestas creativas. Finalmente, en concordancia con los objetivos para la carrera indicados en el Plan mencionado, que contemple en el futuro egresado la posibilidad de integrar equipos interdisciplinarios para el trabajo de investigación y/o producción en el campo de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. A partir de lo manifestado anteriormente, creemos oportuno poner en consideración la propuesta para la asignatura.

## 2. Propuesta

La propuesta se orienta a definir el perfil de la asignatura en el marco de la formación de un especialista universitario en artes visuales. En este sentido se hace indispensable conformar para el aprendizaje un cuerpo de instrucciones (para el uso productor, receptor y/o coordinador) que dé cuenta del tipo de orden, cualidades y méritos particulares (presentes en el decible, visible, factible) que devienen de la actividad. En este contexto la propuesta, que atiende a (i) los aspectos morfológicos que involucran al (ii) espacio tridimensional, (iii) la apariencia y (iv) el movimiento, ha de concebirse como el ámbito para dar respuesta a aquellos interrogantes que determinan los lindes (y continuidades también) del conjunto de tareas organizadas para ofrecer soluciones a las variables intervinientes en un proyecto concreto. Por lo tanto, cuando en términos generales nos referimos al diseñador de artefactos visuales y sus funciones, en nuestra asignatura nos proponemos definir y dar respuesta sobre (i) aquello que debe tenerse en cuenta para la realización material requerida para la iniciación en la ejercitación morfológica y la articulación de los diferentes saberes con la producción de artefactos visuales (en nuestro caso particular, con especial énfasis en el aspecto morfosintáctico); (ii) aquello que debe aprender inicialmente un estudiante universitario de *Visión II* respecto a la percepción del espacio, (iii) aquello que debe aprender y practicar ese estudiante con respecto a la apariencia de los materiales, y (iv) aquello que debe aprender y reconocer sobre los aspectos básicos de la percepción y aplicación del movimiento.

El programa de *Visión II* está pensado de tal modo que constituya un cuerpo de conocimientos y destrezas que puedan dar respuesta a los interrogantes antes indicados y los distinga del comentario irreflexivo o la mera reproducción de juicios impropios del especialista y permita a los futuros expertos dialogar con otros profesionales y, de esta manera, los pueda introducir en un discurso más general que pueda traspasar al conjunto de asignaturas que de un modo u otro abordan intereses

comunes. La propuesta se orienta entonces a detectar, interrogar y evaluar la actividad del estudiante de *Visión II* como productor de artefactos visuales, y a la vez proveer y dotar al alumno de un cuerpo de destrezas que –consideramos- son indispensables para la conformación de una asignatura incipiente en el marco de la producción visual.

A partir de lo expresado y en orden a la aplicación práctica de los contenidos, hemos de atender particularmente al ajuste material y conceptual que deben exhibir los trabajos prácticos de un estudiante universitario en formación ya que, por un lado, la propuesta que presentamos en nuestro Programa para la asignatura *Visión II* delinea un conjunto de saberes y estrategias que definen el conjunto de aptitudes y capacidades para que el alumno/a pueda ofrecer una *respuesta adecuada*. Pero también, por otro lado, atiende a la circunstancia de que las realizaciones que allí surgen establecen una dialéctica entre lo que se debe *saber* y lo que se puede *hacer*, entre la respuesta adecuada y la *respuesta innovadora* (que el alumno/a provee). De este modo es que proponemos ejercicios candidatos a *oponer alguna resistencia al automatismo*, a la inmediatez como modo de actuar -hoy hiperestimulado por los variados dispositivos electrónicos que favorecen la distracción negativa-, y a *promover una conciencia crítica sustentada en el saber-hacer* que contribuya con un abordaje más integral las problemáticas abordadas.

Estas consideraciones nos llevan a contemplar aspectos directamente vinculados con la *actividad* en el curso. Lo que decimos es que tales realizaciones son una oportunidad no sólo para aplicar el conocimiento necesario y eficaz -lo que debemos *saber*-, sino también para acrecentar nuestra conciencia en el *hacer*. Sobre todo, si pensamos que todo ese hacer promovería el pensar innovativo, aspecto que anteriormente destacamos a partir de lo previsto en el Plan de estudios, al definir una zona exploratoria donde tales ejercicios condensan un cuerpo de requerimientos inventivos y solicitudes creativas que –en principio- ningún otro medio o actividad podrá satisfacer con igual resultado. Todo esto a sabiendas de que hoy la realización artefactual (artesanal, laboriosa, concentrada) no goza de una estima privilegiada en muchos de los estudios de carácter aplicado.

### 3. Objetivos Generales

La asignatura *Visión II* se propone para el curso 2023 los siguientes objetivos:

- Adquirir el conocimiento de los principios morfológicos que regulan la actividad profesional.
- Desarrollar su capacidad de observación y pueda proponer soluciones creativas (novedosas) en la aplicación de los principios estudiados (morfológicos, perceptivos, etc.).
- Evaluar y transmitir con claridad los resultados de su observación crítica (la que lleve adelante a partir del análisis de los trabajos de otros alumnos o de agentes consagrados en la actividad).

- Transferir el cuerpo de conocimientos adquirido a su realización como profesional incipiente.
- Adquirir y desarrollar destrezas en el empleo de técnicas de presentación visual, utilización de materiales de distintas cualidades superficiales, soportes, etc.
- Incorporar a su vocabulario la terminología específica para desarrollar sus actividades.
- Integrar y aplicar las técnicas realizativas al marco de la producción visual propia.
- Promover respuestas innovadoras en las resoluciones de carácter aplicado.

## 4. Contenidos

La selección y organización que a continuación detallamos, tiene por fin cubrir el arco de interrogantes especificados en el punto [2.]; para ello hemos agrupado los *contenidos* en cuatro unidades temáticas de la siguiente manera:

<b>Unidad 1: Forma bi y tridimensional</b>		
<b>Unidad 2: Espacio</b>	<b>Unidad 3: Apariencia</b>	<b>Unidad 4: Movimiento</b>

### **Unidad 1: Forma y visión**

#### **1.1. Forma y estructura bidimensional.**

1.1.1. Consideraciones preliminares para el estudio de la forma bidimensional en el contexto de las organizaciones visuales.

#### **1.1.2. Elementos de geometría plana.**

#### **1.2. Forma y estructura tridimensional.**

1.2.1. Consideraciones preliminares para el estudio de la forma tridimensional en el contexto de las organizaciones visuales.

1.2.2. Elementos de geometría del espacio.

1.2.3. Estructuras lineales y planas.

1.2.4. Estructuras poliédricas.

#### **1.3. Transformaciones en configuraciones espaciales**

1.3.1. Elementos constructivos de las configuraciones espaciales.

1.3.2. Variaciones posicionales y direccionales de configuraciones espaciales.

1.3.3. Tratamiento de los vértices, bordes y caras. Uniones de prismas. Otras transformaciones.

#### **1.4. Simetrías en estructuras espaciales**

1.4.1. Isometría, homeometría y catametría en estructuras espaciales.

1.4.2. Ritmo y simetría. Iteraciones, tiempo, movimiento.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Bibliografía:

BALDOR, J. A. (2004) *Geometría plana y del espacio con una introducción a la Trigonometría*, Publicaciones Cultural, México.

MOHOLY-NAGY, László (2011) *La nueva visión*. Ediciones Infinito, Buenos aires.

WOLF, Karl Lothar & Dorothea Kuhn (2007) *Forma y simetría. Una sistemática de los cuerpos geométricos*. Eudeba, Buenos Aires.

WONG, Wucius (1991) *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Gustavo Gili, Barcelona.

## Bibliografía ampliatoria:

APARICIO, Ignacio (2021) *Taxonomía geométrica. Carlos Ferrater & OAB*. Actar Publishers, Barcelona.

BREYER, Gastón (2007) *Heurística del diseño*. Infinito, Buenos Aires.

MUNARI, Bruno (2004) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier (2008) *Forma y representación: un análisis geométrico*. Akal, Madrid.

## Unidad 2. Espacio

### 2.1. El Espacio tridimensional

2.1.1. La percepción del espacio. Las tres direcciones primarias.

2.1.2. Variedad y constancia perceptiva del espacio.

2.1.3. Los indicadores binoculares y la percepción del espacio.

### 2.2. El espacio plástico y el espacio receptivo

2.2.1. Los elementos plásticos: las formas visuales

2.2.2. El espacio real y el espacio virtual.

### 2.3. El espacio representado

2.3.1. Representación *en el* espacio y representación *del* espacio. Presentación y representación espacial.

## Bibliografía:

AUMONT, Jacques (1992) *La imagen*. Paidós, Barcelona.

MUNAR i ROCA, Enric (2004) "Percepción de la profundidad, la distancia y el tamaño" en MUNAR i ROCA, Enric; *et al* (2004) *Atención y percepción*. Alianza Editorial, Madrid.

WONG, Wucius (1991) *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Gustavo Gili, Barcelona.

## Unidad 3. Apariencia

### Contenidos

#### 3.1. Apariencia visual.

- 3.1.1. Apariencia visual. Una definición.
- 3.1.2. La apariencia en el contexto de las organizaciones visuales.
- 3.1.3. Factores que intervienen en la percepción visual de la apariencia.

#### 3.2. Apariencia de las formas y distribución espectral de la luz.

- 3.2.1. El color y la apariencia visual de los objetos.
- 3.2.2. Dimensiones cromáticas y apariencia visual.
- 3.2.3. Apariencia visual y elaboración de repertorios cromáticos a partir de series numeradas.

#### 3.3. Apariencia de las formas y distribución espacial de la luz.

- 3.3.1. Cesía ¿Qué es?
- 3.3.2. Dimensiones o variables de la cesía.
- 3.3.3. Apariencia visual y elaboración de repertorios superficiales a partir de series numeradas.

#### 3.4. Apariencia superficial: Consecuencias en los estudios de carácter aplicado.

- 3.4.1. Aprovechamiento de las características superficiales de los diferentes materiales (atendiendo a las propiedades materiales) haciendo un uso *apropiado*.
- 3.4.2. Aprovechamiento de las características superficiales de los diferentes materiales (atendiendo a las propiedades materiales) haciendo un uso *conflictivo*.

### Bibliografía:

KÜPPERS Harald (1981), *Fundamentos de la Teoría de los colores*, Gustavo Gili, Barcelona.

CAIVANO, José Luis (2015) "Color y Cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos". En <https://colorysemiotica.files.wordpress.com/2015/04/colorpsg.pdf>

----- (2005) "Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible" en *Semiótica de lo visual. Tópicos del seminario*, 13. pp. 113-135.

LOZANO, Roberto Daniel (2015), *Apariencia visual y su medición*. Editorial Dunken, Capital Federal.

MOHOLY-NAGY, László (2011) *La nueva visión*. Ediciones Infinito, Buenos aires.

### Bibliografía ampliatoria:

ALBERS Joseph (1979) *La interacción del color*, Alianza, Madrid.

LOZANO, Roberto Daniel (2005) 'A new approach to appearance characterization' en "*Color: Research and applications*", Vol. 31, N° 3, 2006 , págs. 164-167.

PIERANTONI, RUGGERO (1984), *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*, Paidós, Barcelona. Traducción de Rosa Premat del original: *L'occhio e l'idea. Fisiologia e storia della visione*, Boringhieri, Milano (1979).

## Unidad 4. Movimiento

### 4.1. Percepción del movimiento

- 4.1.1. Una introducción al concepto de percepción del movimiento.
- 4.1.2. Imágenes, ilusiones y representaciones del movimiento.

### 4.2. Percepción del movimiento real

- 4.2.1. Umbral de velocidad para la percepción del movimiento
- 4.2.2. Transposición de velocidad y constancia de velocidad.

### 4.3. Movimiento real y movimiento aparente.

- 4.3.1. Movimiento estroboscópico.
- 4.3.2. Movimiento inducido.
- 4.3.3. Movimiento autocinético.
- 4.3.4. Postefecto de movimiento.
- 4.3.5. Patrones de efecto moiré.

## Bibliografía:

AUMONT, Jacques (1992) *La imagen*. Paidós, Barcelona.

MUNAR i ROCA, Enric (2004) “Percepción del movimiento” en MUNAR i ROCA, Enric; *et al* (2004) *Atención y percepción*. Alianza Editorial, Madrid.

OLIVERAS, Elena (2010) *Arte cinético y neocinematismo: Hitos y nuevas manifestaciones en el siglo XXI*. Emecé Arte, Buenos Aires.

## Bibliografía ampliatoria:

BURDEA, Grigore, Philippe COIFFET (1996) *Tecnologías de la realidad virtual*. Paidós, Barcelona.

MOHOLY-NAGY, László (2011) *La nueva visión*. Ediciones Infinito, Buenos aires.

## 5. Bibliografía:

AUMONT, Jacques (1992) *La imagen*. Paidós, Barcelona.

BALDOR, J. A. (2004) *Geometría plana y del espacio con una introducción a la Trigonometría*, Publicaciones Cultural, México.

CAIVANO, José Luis (2015) “Color y Cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos”. En <https://colorysemiotica.files.wordpress.com/2015/04/colorpsg.pdf>

----- (2005) “Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible” en *Semiótica de lo visual. Tópicos del seminario*, 13. pp. 113-135.



KÜPPERS Harald (1981), *Fundamentos de la Teoría de los colores*, Gustavo Gili, Barcelona.

LOZANO, Roberto Daniel (2015), *Apariencia visual y su medición*. Editorial Dunken, Capital Federal.

MOHOLY-NAGY, László (2011) *La nueva visión*. Ediciones Infinito, Buenos aires.

MUNAR i ROCA, Enric (2004) “Percepción del movimiento” en MUNAR i ROCA, Enric; *et al* (2004) *Atención y percepción*. Alianza Editorial, Madrid.

OLIVERAS, Elena (2010) *Arte cinético y neocineticismo: Hitos y nuevas manifestaciones en el siglo XXI*. Emecé Arte, Buenos Aires.

WOLF, Karl Lothar & Dorothea Kuhn (2007) *Forma y simetría. Una sistemática de los cuerpos geométricos*. Eudeba, Buenos Aires.

WONG, Wucius (1991) *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Gustavo Gili, Barcelona.

## 6. Bibliografía ampliatoria:

ALBERS Joseph (1979) *La interacción del color*, Alianza, Madrid.

APARICIO, Ignacio (2021) *Taxonomía geométrica*. Carlos Ferrater & OAB. Actar Publishers, Barcelona.

BREYER, Gastón (2007) *Heurística del diseño*. Infinito, Buenos Aires.

BURDEA, Grigore, Philippe COIFFET (1996) *Tecnologías de la realidad virtual*. Paidós, Barcelona.

LOZANO, Roberto Daniel (2005) ‘A new approach to appearance characterization’ en “*Color: Research and applications*”, Vol. 31, Nº 3, 2006 , págs. 164-167.

MUNARI, Bruno (2004) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier (2008) *Forma y representación: un análisis geométrico*. Akal, Madrid.

PIERANTONI, RUGGERO (1984), *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*, Paidós, Barcelona. Traducción de Rosa Premat del original: *L'occhio e l'idea. Fisiologia e storia della visione*, Boringhieri, Milano (1979).

## 7. Propuesta metodológica:

El cursado se desarrollará a partir de la (i) *exposición dialogada del conjunto de temas problemas* teóricos y prácticos seleccionados con la finalidad de favorecer la interpretación de textos y artefactos visuales presentados para ilustrar los contenidos seleccionados y las (ii) *actividades en el taller para la producción de artefactos* que pongan de manifiesto y hagan posible la experiencia sensible de los contenidos estudiados y desarrollados. Asimismo, se ha previsto la (iii)

*interacción a través de consultas vía electrónica* en dirección de la asignatura. El programa, está dividido en cuatro unidades temáticas. Los contenidos seleccionados están encadenados con el propósito de introducir paulatinamente al alumno en la resolución creativa de problemas morfológicos y perceptivos más complejos. Con el propósito de desarrollar los contenidos y lograr los objetivos que nos hemos impuesto, proponemos una metodología de enseñanza-aprendizaje basada en la demostración teórico-práctica que aliente la comprensión teórica y aplicación práctica de tales contenidos. De este modo instamos a lograr una mayor integración y socialización del alumno, en el marco de actividades de cooperación y transmisión que alienten la solución innovadora de problemas.

## 8. Evaluación

El curso ha previsto dos instancias para la evaluación. Por una parte [a] la evaluación de las actividades prácticas de los ejercicios sistemáticos enlazados para ser presentados semanalmente y los *trabajos de presentación*, tres en total, para ser presentados en cada una de las fechas previstas en el cronograma de cursado. Por otra parte, [b] las dos evaluaciones parciales previstas en dicho cronograma.

Los criterios de evaluación están orientados a que el alumno pueda disponer, anticipadamente, de las premisas que regularán su calificación y, de este modo, estimular su capacidad para transmitir con claridad los resultados de su observación crítica (la que lleve adelante a partir del análisis de sus propias producciones, de los trabajos de otros alumnos o de agentes consagrados en la actividad). Los méritos o deméritos de las actividades prácticas se ponderan como *insuficiente o bajo nivel* (1-2-3), aprobado o suficiente (4), bueno (5, 6), muy bueno o distinguido (7, 8, 9), y sobresaliente (10).

Los criterios para la evaluación de las actividades pueden resumirse del siguiente modo:

- a-Comprensión de las premisas del ejercicio.
- b-Méritos formales (diagramación, proporciones, complejidad).
- c-Ajuste técnico.
- d-Compromiso con la consigna propuesta para el práctico.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente ( Régimen de alumnos y alumno trabajador en:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntosestudiantiles#regalumnos>

### **9. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar:**

Alumnos promocionales

Rendir y aprobar el 80% de los prácticos.

Rendir y aprobar el 100% de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

Las actividades prácticas sistemáticas semanales y los trabajos de presentación (cuatro en total) se promedian entre sí para lograr la promoción. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION.

Cumplir con el 80% de la asistencia a la totalidad de las clases prácticas.

Aquellas/os alumnas/os que habiendo obtenido en uno de los dos parciales notas iguales o superiores a 7 (siete) y en uno de los parciales un 4 (cuatro) o un 5 (cinco), tienen derecho a recuperar ese parcial con una calificación igual o mayor a 6 (seis) en la instancia de recuperatorio, para acceder a la promoción.

Alumnos regulares

Rendir y aprobar el 80% de los prácticos.

Rendir y aprobar el 100% de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).

Las actividades prácticas sistemáticas semanales y los trabajos de presentación (cuatro en total) se promedian entre sí para lograr la promoción. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.

Tendrán derecho a recuperar dos de los 4 (cuatro) trabajos prácticos y uno de los 2 (parciales), únicamente alumna/os aplazados o ausentes con justificación certificada. Se entiende por aplazo una nota igual o menor a 3 (tres).

El Curso se regula según normativa vigente (de acuerdo a lo previsto en el Régimen de alumnos). Los seminarios no pueden rendirse como libres.

### **10. Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene**

**Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también**

**obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.**

**Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.**

**Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.**

**Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.**

### CRONOGRAMA TENTATIVO

SEMANA	Clase	Unidad	Contenido	Metodologías Docentes
1	1	1	Presentación de la materia. Forma bi y tridimensional. Consideraciones preliminares en el contexto de las organizaciones visuales	Exposición dialogada con los alumnos.
2	2	1	Forma y visión.	Exposición dialogada con los alumnos. Taller. Actividad práctica
3	3	2	Espacio	Exposición dialogada con los alumnos.
4	4	2	Espacio	Taller. Aplicación práctica. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra.
5	5	1 y 2	Presentación 1°	Evaluación T.P.N°1 [A-B]-
5	5	1 y 2	Parcial 1	Evaluación escrita. Unidades 1 y 2.
6	6	3	Apariencia	Exposición dialogada con los alumnos. Taller. Ejercicios introductorios. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra
7	7	3	Apariencia	Taller. Aplicación práctica. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra.
8	8	1 y 3	Presentación N°2	Evaluación T.P.N°2
9	9	4	Movimiento	Exposición dialogada con los alumnos. Taller. Ejercicios introductorios. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra

10	10	4	Movimiento	Taller. Actividad práctica
11	11	1, 3 y 4	Parcial 2°	Evaluación unidades 1, 3 y 4.
11	11	1 y 4	Presentación N°3	Evaluación T.P. N°3.
12	12	Todas	Recuperatorios	Evaluación recuperatoria

**Marcelo Quiñero**  
 Doctor en Artes (UNC)  
 Licenciado en Grabado (UNC)

**Varinnia Jofré**  
 Doctora en Artes (UNC)  
 Especialista en vídeo y tecnologías digitales (UNC)  
 Licenciada en Pintura (UNC)

**Sergio Yonahara**  
 Magíster en Educación Universitaria (UTN)  
 Especialista en Educación Universitaria (UTN)  
 Licenciado en Grabado (UNC)



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 2008 - Visión II

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023****Departamento Académico: Artes Visuales.****Carrera/s: Visuales PLAN 2014****DIBUJO II - espacio curricular teórico-práctico procesual, CUATRIMESTRAL.****Equipo Docente:**Profesor Titular Dedicación exclusiva: **Lic. Pablo González Padilla.**Profesora Adjunta semi-dedicada: **Dra. Cecilia Irazusta.**Profesora Asistente semi-dedicada: **Dra. Fabiola De la Precilla.**Profesora Asistente simple: **Mgter Carolina Senmartin.**Comisión mañana:Adscripta: **Lic. Victoria Demaría**Ayudantes Alumnos: **Victoria Killian Sar, Agustina Farnetti****Distribución Horaria**

Comisión mañana: Jueves, Viernes de 8:30 a 12:30 hs

Comisión tarde: Martes, Miércoles de 17 a 21 hs.

Consultas extra áulicas concertar por aula virtual

<http://aulavirtual.artes.unc.edu.ar/course/view.php?id=310>**PROGRAMA****1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

“Cualquier lenguaje aprendido siempre tiene una tendencia a cerrar, a perder su poder significativo originario. Cuando esto ocurre ese lenguaje puede dirigirse directamente hacia la mente cultivada, pero entonces elude el “estar-ahí” de las cosas y los eventos.

“Palabras, palabras, meras palabras, aunque provengan del corazón”

(...)

La hechura de imágenes comienza con la interrogación de las apariencias y haciendo marcas. Todo artista descubre que dibujar –cuando es una actividad apremiante– es un proceso de dos direcciones. Dibujar no es sólo medir y bosquejar; es también recibir. Cuando la intensidad del mirar alcanza cierto umbral, nos volvemos conscientes de una energía intensa equivalente que viene hacia nosotros a través de la apariencia de aquello que estamos escudriñando, sea lo que ello fuere. El trabajo de la vida de Giacometti es una demostración de esto.

El encuentro de estas dos energías, su diálogo, no adquiere la forma de la pregunta y la respuesta. Se trata de un diálogo feroz e inarticulado. Mantenerlo requiere fe. Es como horadar en la oscuridad, una perforación bajo lo aparente. Las grandes imágenes surgen

cuando los dos túneles se encuentran y se unen perfectamente. Algunas veces, cuando el diálogo es vivaz, casi instantáneo, es como algo lanzado y vuelto a tomar. **John Berger**<sup>1</sup>

### Fundamentación:

El objetivo de este espacio, principalmente, es profundizar la mirada crítica sobre los argumentos naturalizados en nuestra cultura académica que considera al dibujo como práctica estructurante en todo proceso de enseñanza- aprendizaje artística y portador de un conocimiento necesario para llevar a cabo cualquier procedimiento de representación.

Es así como la cátedra, Dibujo II, se propone, dentro del Ciclo Básico de la carrera, continuar el proceso que comenzó en Dibujo I, con la profunda revisión crítica de esos presupuestos, sobreentendidos históricos culturales.

**Representación mimética-realista** y **Dibujo eficaz** conformarían los principales supuestos culturales a partir de los cuales se va a problematizar la idea de Representación y de Dibujo.

Pensamos la Representación como dispositivo de dos dimensiones: dimensión “transitiva” o transparente del enunciado (representa algo) y dimensión “reflexiva” u opacidad enunciativa (se presenta representando algo)<sup>2</sup>.

Así, la revisión que proponemos es desde una instrumentación reflexiva que permita al alumno apropiarse de herramientas conceptuales, técnico - procedimentales del dibujo para el abordaje de una representación que definiríamos como Naturalista/Realista; a la vez que se pondrá en tensión lo que estas nominaciones significaron y significan para nuestra cultura visual. Para ello se contextualizará lo así nombrado históricamente desde el siglo XIX, las vanguardias y pos-vanguardias principalmente.

Somos conscientes de la complejidad de dichas nominaciones, más teniendo en cuenta las tensiones de las diversas miradas históricas y filosóficas. Por ello se recurrirá a ejemplos paradigmáticos dentro de lo denominado arte moderno y contemporáneo, que permitan situar, interpelar y adecuar el abordaje de estas a la materia.

Pensar sobre la representación “realista” y cuestionar el “dibujo eficaz” es un modo también de sintetizar los diversos aspectos y contenidos que están presentes en la producción artística.

Dado que la misma es compleja y que el abordaje de un contenido no puede ser pensado de un modo aislado, el programa se organiza en dos módulos que contienen diferentes ejes. Estos ejes se explicitan por separado para su mejor comprensión, pero en la práctica se articulan de un modo progresivo, acentuándose alguno de ellos de modo particular.

## 2- Objetivos

- Cuestionar los conceptos de **dibujo eficaz**, representación **mimética naturalista/realista**.

---

<sup>1</sup> John Berger, *Un secreto profesional* Traducción Christian Ferrer. Publicado en *New Society* el 18 de diciembre de 1987. <http://www.elinterpretador.net/29JohnBerger-UnSecretoProfesional-TraduccionChristianFerrer.html>

<sup>2</sup>Chartier “Poderes y límites de la representación” p80. En escribir las prácticas.

- Profundizar en los procesos de observación y representación gráfica bidimensional.
- Ahondar en la instrumentación de herramientas técnico-formales para el abordaje de la representación mimética, analítica descriptiva, aparential narrativa.
- Reconocer particularidades, especificidades del dibujo como disciplina artística autónoma y de proyectación.
- Adecuar la relación ideación - materialización.
- Adquirir herramientas teóricas de análisis y críticas sobre su producción.
- Desarrollar criterios de autoevaluación.
- Desarrollar capacidades y habilidades para la elaboración de un proyecto personal, valorando los procesos de ideación, experimentación, formalización, argumentación y presentación.
- Adquirir normas y medidas de seguridad e higiene de trabajo en el taller.

### Unidad 1.

#### **Objetivos específicos**

- Reflexionar acerca de los conceptos de representación y mimesis según modelos históricos artísticos-culturales desde el dibujo analítico-descriptivo.
- Consolidar herramientas prácticas-teóricas y adquirir nuevas para indagar sobre el proceso de observación – comprensión –dibujo descriptivo: métodos, aplicaciones metodológicas, análisis de la forma y la estructura.
- Comprender y problematizar la relación forma-espacio de baja complejidad y alta complejidad a partir del dibujo lineal y de tratamiento de planos valorizados
- Reforzar criterios de abordajes gráficos a partir de procesos de diversos artistas.
- Aplicar las técnicas secas: grafito y barra semigrasa en dibujos lineales y con tratamiento de planos valorizados.

#### **Contenidos / Núcleos temáticos**

HERÁCLITO. c) El contenido del *lógos*. *LA INVENCIÓN DE LA FILOSOFÍA. UNA INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA ANTIGUA*. Néstor Luis Cordero.

[...].

[...]. “Los hombres se dejan engañar en el conocimiento de las **cosas aparentes**” (fr. 56). En efecto: ¿qué es **lo aparente**? **Multiplicidades aisladas**. ¿Qué es **lo oculto**? La **unidad de esas multiplicidades**, que, al unificarse, constituyen entidades dinámicas, pero no fluyentes. La unidad de la multiplicidad es el *lógos* que une los componentes y determina la estructura, que transforma los datos sensibles en “objetos”. Pero ¿cómo pueden coincidir la unidad y la multiplicidad, si son opuestas? El problema no es tal. En lógica, un género, por ejemplo, que se enuncia con un singular (“árbol”, por ejemplo), abarca una multiplicidad de individuos (todos los árboles). En este caso, la unión de la multiplicidad se lleva a cabo en función de las semejanzas que hay entre los individuos. Heráclito razona exactamente al revés: la unión se lleva a cabo en función de las diferencias, y cuanto más diferentes son los componentes, más sólida es la unión: “la armonía más bella [surge] de las cosas diferentes” (fr. 8).

#### **Dibujo, representación y mimesis: criterios analíticos descriptivos**

Nos preguntamos por **la Forma** y la estructura: la idealidad, lo modélico-canónico, la verosimilitud.

Estrategias gráfico-plásticas que apelan a **métodos analíticos constructivos** junto con una observación razonada y sensible; aplicando diferentes herramientas gráficas y elementos de la formalización de la imagen.

Modelos históricos artísticos-culturales de la representación de la figura humana. Axiología cartesiana.

Los métodos de análisis y de construcción aplicados a formas complejas: geometrización, encaje, grilla, embocado, líneas de relieve: geodésicas/anillado/transcontorno.

Relación entre modelos históricos y métodos.

#### **Relaciones cuantitativas.**

Correspondencias entre forma y espacio.

Construcción analítica descriptiva a partir de la luz y la sombra: mapas de sombras, la propias y arrojadas. La construcción del volumen desde lo gráfico.

Adecuación del lenguaje y de las técnicas secas (grafito y barra semigrasa).

Dibujo lineal y tratamiento de planos valorizados.

Los marcos referenciales serán dibujos ejemplares de modelos históricos artísticos-culturales de la representación de la figura humana.

#### **Temas:**

**Figura humana:** carácter mecanicista.

Figura humana y objetos/ espacio interior, "Figura humana instalada".

Lo informe.

#### **Unidad 2.**

##### **Objetivos específicos**

- Reflexionar acerca de los conceptos de representación y mimesis desde el dibujo aparential –narrativo.
- Comprender y problematizar la relación entre dibujo, lenguaje; representación y narración.
- Aplicar estrategias narrativas que habiliten procesos de objetivación subjetivación de lo observado.
- Comprender la construcción compleja de las formas y las relaciones a partir de los tratamientos de planos valorizados.
- Reforzar criterios de abordajes gráficos a partir de diversos artistas y autores.
- Aplicar técnicas secas (grafito y semigrasa) y húmedas (tinta) en dibujos aparentiales-narrativos, tratamiento de planos valorizados: lo pictórico.

#### **Contenidos / Núcleos temáticos**

### CINCO MEDITACIONES SOBRE LA BELLEZA. François Cheng.

#### Primera meditación.

.....  
Me presento más bien como un fenomenólogo un poco ingenuo, que **observa e interroga no sólo los datos ya conocidos y acotados por la razón, sino lo que está oculto e implicado, lo que surge de manera imprevista e inesperada, lo que se manifiesta como don y como promesa.** No ignoro que, en el orden de la materia, se puede y se debe establecer teoremas; en cambio sé que, en el orden de la vida, conviene aprender a captar **los fenómenos que advienen, singulares** cada vez, cuando éstos resultan ir en el sentido de la Vía, es decir de la vida abierta. Aparte de mis reflexiones, el trabajo que debo llevar a cabo consiste más bien en **ahondar en mí la capacidad receptiva.**

### **Dibujo, representación y mimesis: criterios aparenciales-narrativos.**

Nos preguntamos sobre **la apariencia, lo narrativo.**

Lo perceptual, lo empírico, la subjetividad.

Relaciones contextuales. Lo narrativo, el relato, el lenguaje.

El cuerpo: situado, observado, subjetivado.

Campo visual, Composición- escena: relaciones espaciales y formales simples y complejas.

Diedro-triedro. Formato. Encuadre. Puntos de vista. Espacio interior y exterior.

El relato: proceso unificador-reduplicador.

Para ello pondremos en juego una serie de estrategias gráfico-plásticas, diferentes abordajes gráficos, técnicos procedimentales; adquiriendo el lenguaje protagonismo, y elementos de la formalización de la imagen o del dispositivo de representación.

#### **Relaciones cualitativas.**

Los marcos referenciales serán dibujos ejemplares de modelos históricos artísticos-culturales de la representación del **cuerpo** y el objeto con clara intención de construir relatos subjetivados.

La mancha. Técnicas secas y húmedas.

#### **Temas**

**Cuerpo**, sujetx situadx.

#### **Unidad 3.**

##### **Objetivos específicos**

- Profundizar en la problemática representación - lenguaje. Identificar elementos que hacen al problema.
- Problematizar la relación entre ideación materialización.
- Identificar algunas estrategias para la construcción de sentido:
  - a) diferentes criterios de abordajes gráficos (Rocca),
  - b) tematización,
  - c) exploración técnica,
  - d) criterios de representación.
  - e) criterios compositivos
- (el qué) para indagar sobre estrategias de configuración (el cómo).

- Adecuación materialización-ideación a través de la experimentación del lenguaje y sus medios técnicos procedimentales.
- Concientizar la intención de la poética de la obra a través de la explicitación de los criterios utilizados.
- Relacionar la producción gráfica con un contexto histórico (explicitación de referentes históricos).
- Sistematizar el registro de un proceso de producción (libro bitácora, gráfico, foto, etc.).
- Reconocer diferentes etapas o momentos del proceso.
- Adquirir herramientas para el análisis y posterior explicitación del proceso.
- Reflexionar sobre la poética en la obra gráfica plástica.

### Contenidos / Núcleos temáticos

Los procesos del dibujo. EL DIBUJO DEL NATURAL. EN LA ÉPOCA DE LA POSACADEMIA.

**Ramón Díaz Padilla.**

La idea de que «**dibujar es un proceso**» es una tautología, una redundancia, porque «nada podía parecer más obvio que el modo en el cual el dibujo registra el proceso del quehacer del artista»<sup>3</sup>. El «**hacer**» en el dibujo del natural lleva consigo ponerse en disposición de recibir los estímulos del modelo exterior, permitiendo las fluctuaciones de pensamientos e imágenes que esta actitud provoca. Se trata de poner en acción los sentidos para conjugar lo percibido con la mirada interior, **otorgando sentido a lo visto**; una conjunción entre las percepciones y los vínculos emocionales e intuitivos que se originan, permitiendo tomar conciencia de la propia individualidad y los lazos que se establecen como alianza con la realidad [el mundo].

Todo este proceso inicial adquiere sentido por la voluntad de «hacer», de proyectar gráficamente el conjunto de ideas, emociones, intuiciones y reflexiones, aunque en este estadio se presenten de manera sumamente vaga y difusa (no se sabe qué va a ocurrir realmente). La intención de hacer, el complejo momento del comienzo de la representación, está orientada esencialmente por dos iniciativas que dirigen la acción: **la especulación y la corrección**. La primera se define por el tanteo, la proposición de hipótesis, los ensayos [los balbuceos...]; la segunda, por la verificación, la corrección, la reformulación e, incluso, la anulación (borrados, tachados) de aquellos trazos que no se ajustan a las expectativas previstas. Las dos son actividades exploratorias, organizadoras, [...].

**Eje: El problema del sentido.** Estrategias metodológicas de configuración.

Representación y lenguaje: ideación – materialización, construcción de sentido.

### **Producción gráfica como proceso de significación.**

Experimentación: Técnicas y procedimientos.

Procedimientos diversos. Técnicas mixtas, collage. Características y cualidades de los materiales. Diversos soportes.

Procesos y estrategias de configuración. Relación materia-intención. Criterios de análisis.

La inadecuación. Referentes históricos.

### **Tematización:**

De la **Figura humana - Cuerpo**. El Cuerpo situado, en situación.

<sup>3</sup> Laura Hoptman, *Drawing Now. Eight Propositions*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 2003, p. 12.

## Retrato-Autorretrato.

### Contenidos / Núcleos temáticos

Proceso de significación a partir de un proceso de producción gráfica.

Ideación, exploración, indagación,

Trabajo por proyecto/proceso: Desarrollo de experiencia técnico procedimental, de configuración y conceptualización de la producción; la obra como proceso de significación.

Libro de bitácora. Registros – Memoria – Informes.

Relaciones contextuales de la obra: la presentación de la obra.

### Tematización

Cuerpo situado.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía obligatoria

#### Conceptualización del dibujo y de la representación.

**GARCÍA MARTÍNEZ, J.A.**, *Arte y pensamiento en el siglo XX*, 1973, EUDEBA.

**GOMBRICH, Ernst**, 1979, *Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Trad. Gabriel Ferrater, España, Gustavo Gili (Arte), 394, II. *Art and ilusion. A study in the psychology of pictorial representation*, Phaidon Press, 1959

**GOMEZ MOLINA, Juan José (coord.)**, 1995, *Las lecciones del dibujo*, Madrid, Cátedra (Arte, Grandes temas), 618 **CAPÍTULO I: EL CONCEPTO DEL DIBUJO**

**GOMEZ MOLINA, Juan José (coord.)**, 1999, *Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 662 **INTRODUCCIÓN**

**GOMEZ MOLINA, Juan José (Coord.)**, 2005, *Los nombres del dibujo*. Madrid, Cátedra.

**RAMÍREZ, Juan Antonio**, 2003, *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. España, Siruela.

#### Ampliatoria:

**SCHAITH Nelly**, *Los códigos de la percepción del saber y de la representación en una cultura visual*, Revista tipográfica Nº4 Ed. Typográfica. Bs.As. pág. 26 a 29

**TATARKIEWICZ, W.** (1997 6ª\*) *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos (metrópolis)

**ACHA, Juan**, 1999, *Teoría del dibujo, Su sociología y su estética*, Recopilación M.ª Cristina González Tejada, México, Coyoacán (Diálogo Abierto), 151

### Métodos y Técnicas

**GOMEZ MOLINA, Juan José, CABEZAS, L. y BORDES, J.** 2001, *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Cátedra (Arte, Grandes temas), 654 SEGUNDA PARTE; **EL MANUAL CONTEMPORANEO: I la construcción de la escena.**

**GOMEZ MOLINA, Juan José (coord.)**, 1999, *Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 662 **INTRODUCCIÓN**

**CHING, Francis D.K. con Steven P. Juroszek**, 1999, *Dibujo y Proyecto*, Trad. Santiago. España, Gustavo Gili,

**DÍAZ PADILLA, Ramón.** El dibujo del Natural en la época de la postacademia. Madrid, AKA (Bellas Artes)

**ROCCA, Cristina**, 1991, *Hacia una teoría del Dibujo. El caso Venezolano (1970-1986)*, Mérida, Coed. Universidad de los Andes y otros (Col. Ciencias humanísticas, Arte)100, II.

**JOHN BERGER**, 2011, *Sobre el dibujo*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, SL.

### Ampliatoria:

**AUMNOT, JACQUES**, 2001, *La estética hoy*, Madrid, Cátedra (signo e imagen), 332 Castán, México G. Gilli, 345. II. *Desingdrawing*, Van Nostradam Reimhold. 1998.

**GÜNTER, Hugo Magnus**, 1982, Manual para dibujantes e ilustradores, una guía para el trabajo práctico. Trad. Ángel Repáraz Andrés, España, Gustavo Gili, (GG Diseño, Director. Yves Zimmermann) 257 1980, *DuMont'sHandbuchfürGrafiker*, Dumont Buchverlag, Colonia

**TABOADA, Guillermo (dir)**, 1983, *Dibujantes argentinos del Siglo XX*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

**EDWARDS, Betty**, 1994, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro (3ª)*, Trad. Amelia Brito A., Barcelona, Urano, 271. 1989.

### 3- Propuesta metodológica: TEÓRICO-PRÁCTICO PROCESUAL.

Se trabajará a partir de una **metodología de taller**

Clases expositivas dialogadas.

Trabajos prácticos guiados.

Lecturas reflexivas aplicadas.

Foro: debate grupal sobre el proceso realizado. Conversatorio.

### 4- Evaluación:

2 instancias evaluativas parciales.

1 instancia de recuperación.

1 instancia integradora final obligatoria.

### Evaluación: cualitativa y cuantitativa

Se evaluará el proceso de trabajos prácticos desarrollado durante el cuatrimestre, dos instancias parciales, un recuperatorio. Los alumnos en condición promocional presentarán a modo de coloquio un proceso personal final.

Se evaluará la adecuación de los procesos al módulo pertinente tanto cualitativa como cuantitativamente teniendo en cuenta aspectos tales como

- experimentación
- comprensión de los contenidos
- búsqueda técnico conceptual (idea, sentido)
- nivel de problematización,
- adecuación de un criterio explicitado a la representación,
- presentación.
- coherencia y pertinencia de la terminología en la exposición verbal

### **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

Buscar siguiendo los link: secretarías; académica; reglamentaciones.

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=emailcampaign8751&utm\\_medium=phpList&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA+](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=emailcampaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA+)

### **Alumnos regulares**

**Trabajos prácticos: totalidad** trabajos prácticos.

### **Alumnos Promocionales.**

**Coloquio.** Los alumnos que estén en condiciones de promocionar presentarán un proceso de producción gráfico donde se pondrán en juego los conocimientos alcanzados.

El proceso constará de una serie de trabajos y un informe donde se expliciten criterios, conceptos y estrategias técnicas procedimentales, desarrolladas.

### **EXAMEN DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE.**

El examen consta de dos instancias.

1- Trabajo en el taller, desarrollo de proceso gráfico con modelo.  
Contenidos del programa.

2- Desarrollo de proceso creativo, Módulo II del programa.

Se lleva a cabo durante la semana de exámenes (5 días aproximadamente).

### **5- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene**

**Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.**

**Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.**

**Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.**

**Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.**

## Cronograma tentativo

Desarrollo módulo 1: agosto-setiembre.

Desarrollo módulo 2: setiembre-octubre.

Desarrollo módulo 3: octubre-noviembre



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 2009 - Dibujo II

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013)

**Asignatura:** ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL ARTE

**Régimen de cursado:** 2° cuatrimestre

**Categorización de la materia:** Puntual

**Equipo Docente:**

Prof. adjunta a cargo: Mgter. Marta Fuentes ([marta.fuentes@unc.edu.ar](mailto:marta.fuentes@unc.edu.ar))

Prof. (complem. funciones): Mgter. Carolina Romano ([carolina.romano@unc.edu.ar](mailto:carolina.romano@unc.edu.ar))

Prof. Asistente: Mauricio Cerbellera ([mauricerbe@gmail.com](mailto:mauricerbe@gmail.com))

**Vías de contacto de la cátedra:**

Foro "Consultas", AV cátedra / prof. a cargo (Marta Fuentes): [marta.fuentes@unc.edu.ar](mailto:marta.fuentes@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Turno único: Miércoles de 15 a 18 hs.

Consultas: jueves de 10.30 a 12.00 hs, sala de lectura, Biblioteca de Artes (previa concertación vía AV cátedra). Consultas virtuales: a través del foro "Consultas", AV cátedra.

---

### **PROGRAMA**

#### **1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:**

La materia Elementos para una teoría del arte espera generar un ámbito de intercambio en el cual reflexionar y debatir acerca de algunos de los conceptos nodales atinentes al espacio específico que acordamos llamar arte. Esta asignatura cuatrimestral, ubicada en el 2° año del Ciclo Básico Común de la Licenciatura en Artes Visuales forma parte, a su vez, del Área de Estudios Histórico Culturales. Comparte con otras materias del Área la preocupación por reflexionar sobre el arte considerando en primer término sus relaciones con lo que no es arte y en ese sentido su programa se construye considerando el aporte de estudiosos que desarrollan sus propuestas desde diferentes áreas disciplinares: antropología, filosofía, historia y sociología. Considerando los diversos aportes disciplinares reseñados propone una perspectiva sobre la teoría del arte que no pretende ser objetiva, neutra, ni definitiva. Por el contrario, esta propuesta se estructura en función de un diagnóstico sobre las manifestaciones del arte contemporáneo y algunos de sus problemas más relevantes.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Fundamentación del programa

El programa de la asignatura se estructura a partir de un eje general orientado a explorar las tensiones entre la autonomía y heteronomía del arte según variados enfoques. Desde el Siglo XVIII, momento en que el arte en Europa se constituye como espacio autónomo de producción junto con el desarrollo de diversas teorías que reflexionarán sobre él: la crítica, la estética y la historia del arte, pasando por los planteos del arte por el arte del Siglo XIX, el virulento ataque a esa autonomía desplegado por los movimientos históricos de vanguardia, las reediciones de esos cuestionamientos por las expresiones neovanguardistas hasta el arte contemporáneo, diversas prácticas se han desarrollado sobre la certeza de la autonomía como garantía emancipatoria o, por el contrario, intentando trascender el espacio del arte con una voluntad utópica de fundirse con la praxis vital. Este eje, posible entre otros, se considerará a partir de tres bloques que tienen el propósito de problematizar las dicotomías como arte-espacio social, forma-contenido y autor-productor.

Así, la Unidad I centra sus reflexiones sobre el surgimiento de la autonomía de la praxis artística y la teoría sobre esa práctica en un momento histórico específico. También pretende analizar las aporías o tensiones que acompañaron este proceso, tanto como aquellas implicadas en el modo en que actualmente pensamos las relaciones del arte con la cultura y la sociedad en que se desenvuelve. La Unidad II aborda la tensión entre autonomía y heteronomía considerando fundamentalmente el concepto de forma; su valor como elemento central de la constitución del canon modernista y su reconsideración a la luz de algunas producciones y teorías contemporáneas. La Unidad III propone discutir ciertas construcciones de la figura de artista, centrándose en las ideas "genio", "autor", "productor", etcétera, y sus implicancias en el arte moderno y las vanguardias de comienzos de siglo XX así como su vigencia o modificación en el escenario contemporáneo.

Los núcleos problemáticos de cada unidad se proponen como recortes parciales que no pretenden generar visiones totalizadoras pero que asumen, sin embargo, posiciones que cuestionan un pluralismo indiferente según el cual cualquier producción artística tiene valor a-priori y cualquier teoría iguales posibilidades descriptivas, interpretativas y analíticas. Por el contrario, esperamos alentar las discusiones fundadas y la crítica como procedimiento respaldado en operaciones reflexivas.

La dinámica de la asignatura y las metodologías de trabajo propuestas se fundamentan en la convicción de la mutua dependencia entre las prácticas y la teoría. La teoría se desarrolla a partir de prácticas de lectura, sistematización de información, conceptualización y análisis y, a la inversa, ninguna práctica se desarrolla sin teorías que la orienten. Los trabajos referidos no solo permiten cuestionar las posiciones que suponen que de la práctica artística solo podemos obtener conocimientos prácticos y de la teoría sólo conocimientos teóricos ajenos a toda materialidad o corporalidad, sino también las ideas que suponen que sus mediaciones no las afectan. A partir de estas premisas uno de los desafíos de este programa radica en pensar las prácticas –de análisis de imágenes, de lectura, escritura y argumentación oral- como operaciones que solo pueden desarrollarse y enriquecerse a partir de la reflexión teórica y concebir a la teoría como un proceso resultante de prácticas específicas que deben ser "desnaturalizadas" -sistematización de la



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

información, recopilación de fuentes y datos relevantes, confección de tablas, cuadros comparativos, identificación de conceptos clave, reformulación de preguntas, identificación de hipótesis, etc.-.

Esta dinámica requiere, por otra parte, una participación activa de los alumnos en cada encuentro, que se verá favorecida con las lecturas previas sugeridas. De igual modo, los trabajos prácticos están concebidos como instancias de discusión que demandan cierta disposición para esta modalidad de producción e intercambio colectivo. A su vez, las instancias de elaboración individual (lectura, ejercicios breves, parciales), suponen momentos de capitalización de estos esfuerzos grupales.

## 2 - Objetivos:

### Objetivo general

- Facilitar el acceso a ciertas herramientas conceptuales que permitan a los alumnos iniciarse en los debates atinentes a la teoría del arte en general y de la teoría de las artes visuales, con un énfasis particular en el escenario contemporáneo.

### Objetivos específicos

- Reflexionar sobre el problema de la autonomía del arte considerando diversas perspectivas, atentas a su carácter de proceso histórico. Identificar y analizar las contradicciones que la acompañan desde los inicios de ese proceso y que persisten en los debates recientes que la reconsideran.

- Problematizar algunos conceptos centrales de la literatura artística tales como "forma", considerando su ambigüedad, carácter relacional, activación social en contextos específicos.

- Desmontar nociones naturalizadas tales como "artista" (y otras asociadas a ella: "creatividad", "genio", "compromiso", etc.), a partir del análisis de los condicionamientos históricos y sociales de su construcción. Analizar algunas propuestas teóricas atinentes a la figura del autor/productor que señalan puntos de inflexión significativos y ofrecen bases firmes a discusiones actuales.

- Trasladar herramientas teórico-conceptuales incorporadas a partir de un ejercicio sostenido de lectura al análisis de casos (obras, procesos, situaciones) que hacen a la escena contemporánea del arte. Capitalizar estos recursos adquiridos para debatir y argumentar de manera crítica y autoconsciente.

### 3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### Unidad I: Arte-autonomía-crisis de la autonomía

La autonomía del arte como proceso histórico. La modernidad: contexto de desarrollo de la crítica, la historia del arte y la estética como disciplinas específicas. La autonomía relativa del arte desde análisis contemporáneos: defensa y cuestionamientos.

#### Unidad II: Forma-autosuficiencia-inespecificidad

Debates sobre la forma en el arte contemporáneo. Problematicidad del concepto: ambigüedad, carácter relacional, activación social. Capacidad para definir el espacio del arte en sus manifestaciones recientes. La forma-contenido como tensión contingente, inestable, dependiente de contextos específicos.

#### Unidad III: Artista-productor-régimen contemporáneo

El artista desde la perspectiva de una teoría cultural. Crítica de la noción de artista-genio: el artista como productor. Reconsideración de la figura del artista en el régimen contemporáneo: transformaciones, paradojas, desafíos en los espacios atravesados por nuevos modelos institucionales y las lógicas de los mercados globales.

### 4 - Bibliografía Obligatoria:

#### Unidad I:

- Bozal, Valeriano (1996). "Los orígenes de la estética moderna", en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vol. I, Madrid: Visor, 1999, pp. 19-32.
- Huysen, Andreas (1986). "Introducción", en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2017, pp. 5-15.

#### Unidad II:

- Escobar, Ticio (2007). "El marco incompleto", en *Transvisual* - Publicación anual del Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones del Centro Cultural Recoleta- Año I , n° 1, Buenos Aires: CeDIP diciembre de 2007, pp. 106-111.
- Giunta, Andrea (2004). "Acerca del arte más contemporáneo", en *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2009, pp. 119-138.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### Unidad III:

- Bourdieu, Pierre (2001). "Cuestiones sobre el arte a partir de una escuela de arte cuestionada", en *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2010, pp. 19-42.
- Groys, Boris (2014). "La producción de sinceridad" , en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires: Caja Negra, 2014, pp. 37-47

## 5 - Bibliografía Complementaria:

### Unidad I:

- Fernández Vega, José (2006). "Miserias de la autonomía: la política del arte despolitizado", en *Lo contrario de la infelicidad: promesas estéticas y mutaciones políticas del arte actual*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006, pp. 33-53.
- Foster, Hal (1996). "Antinomias en la historia del arte", en *Diseño y delito*, Madrid: Akal, 2004, pp. 83-103.
- Jiménez, Marc (2005). "Clement Greenberg y la declinación de la crítica modernista", "Theodor W. Adorno y el fin de la modernidad", "El relato posmoderno", en *La querrela del arte contemporáneo*, Buenos Aires: Amorrortu, 2010, pp. 101-133.

### Unidad II:

- Nancy, Jean-Luc (2006). "El arte hoy", en *El arte hoy*, Buenos Aires: Prometeo, 2014, pp. 19-36.
- Souriau, Étienne (1990). *Diccionario Akal de Estética*, entradas "Forma", "Formalista", Madrid: Akal, 1998, pp. 590-596
- Williams, Raymond (1977). "Las formas", en *Marxismo y Literatura*, Barcelona: Ediciones Península, 2000, pp. 213-219.

### Unidad III:

- Benjamin, Walter (1934). "El autor como productor", en *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Madrid: Taurus, 1998, pp. 117, 134.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Bourdieu, Pierre (1984). "¿Y quién creó a los creadores?", en *Sociología de la cultura*, México, D.F.: Grijalbo- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990, pp. 159-169.
- Foster, Hall (1996). "El artista como etnógrafo", en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid: Ediciones Akal, 2001, pp. 175-208.
- Millet, Catherine (2006). "Topología", en *El arte contemporáneo*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2018, pp. 63-90.
- Richard, Nelly (2009). "Lo político en el arte: arte, política e instituciones", *E-misférica* 6.2, disp. en: <https://hemisphericinstitute.org/en/emisferica-62/6-2-essays/lo-politico-en-el-arte-arte-politica-e-instituciones.html>

## 6 - Propuesta Metodológica:

El desarrollo de esta materia intercalará diversas actividades y modalidades de trabajo a fin de desplegar los contenidos propuestos y de acuerdo con los objetivos planteados:

- Exposiciones a cargo del equipo de cátedra: presentaciones de los conceptos y problemas nodales y de los textos de referencia seleccionados para abordarlos (perspectivas de los respectivos autores, contextualización de sus propuestas), ejemplos. Explicitación de criterios de trabajo. Esta instancia apunta a la conformación de algunos acuerdos mínimos que permitan sustentar el desarrollo de las actividades de lectura y ejercicios de análisis, tanto como el debate en el espacio del aula.
- Actividades de lectura: constituyen el soporte fundamental para el cursado; requieren una práctica individual sostenida que, además de la incorporación de ciertos contenidos específicos, se orienta a desarrollar y/o consolidar diversas habilidades asociadas a su ejercicio (identificación de palabras clave de un texto, comprensión o identificación de proposiciones centrales, sistematización de contenidos, elaboración de síntesis, conexión con otros textos, etc.). Incluyen la utilización de guías de lectura y realización de ejercicios ad-hoc.
- Actividades de análisis de obras: en estas actividades (individuales/grupales) se pondrán a prueba las herramientas teórico-conceptuales ofrecidas a partir del abordaje de casos concretos, como así también, la indagación empírica con estrategias diversas (registros visuales, notas, etc.). Este esfuerzo de transferencia supone la posibilidad de ensayar aproximaciones críticas a producciones artísticas más o menos próximas, desde argumentaciones fundadas y coherentes, atentas una complejidad de factores y problemas.
- Actividades de escritura: asociadas a las dos anteriores, suponen la producción de textos con pautas específicas para su elaboración (problema/tema, naturaleza del escrito, extensión, objetivos, etc.).
- Debates y puestas en común: actividades que acompañan y complementan el desarrollo de las antes mencionadas, suponen un intercambio activo en relación a los problemas que conforman el eje de la materia. Constituyen un recurso valioso por cuanto estimulan las actividades de lectura y de



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

reflexión, a la vez que, colaborar para su revisión y construcción de nuevos interrogantes en la dinámica colectiva.

### 7 - Criterios de Evaluación:

Se realizará 1 (un) trabajo práctico y 2 (dos) parciales. Las evaluaciones se realizarán en relación a los contenidos y materiales bibliográficos planteados en cada unidad. Las consignas, objetivos, requisitos y criterios de evaluación específicos de cada trabajo se explicitarán durante el cursado.

Los criterios generales de evaluación en la presentación de los trabajos prácticos y parciales comprenden:

- ajuste a las consignas e indicaciones de trabajo;
- claridad y coherencia conceptual;
- capacidad de síntesis;
- competencia para generar relaciones;
- aptitud para buscar y recopilar información relevante en función de ciertos interrogantes;
- compromiso en el proceso de investigación;
- capacidad de transferencia de las categorías o conceptos trabajados al análisis de obras específicas.

### 8 - Trabajos Prácticos:

Trabajo práctico con instancia de discusión grupal/plenario; ejercicios de lectura

### 9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Ajustados a la reglamentación vigente (Régimen de estudiantes en: <https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y Régimen de estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo en: <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/> ) En el caso de Elementos para una teoría del arte, corresponde lo indicado para "espacios curriculares teórico-prácticos puntuales".

### Requisitos para la promoción:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

#### **Requisitos para la regularidad:**

- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. Haber entregado los trabajos en tiempo y forma según las indicaciones estipuladas por la cátedra.

#### **Examen final de alumna/o regular:**

La/el estudiante deberá aprobar con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro). Puede preparar para el examen oral una exposición de no más de 10 minutos que vincule al menos dos contenidos de unidades diferentes del programa que hayan sido de su especial interés. El tribunal podrá hacer preguntas sobre esta presentación y el resto del programa.

#### **10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

El día del examen la/el estudiante deberá aprobar con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro) un examen teórico escrito planteado a partir de la bibliografía del programa vigente para luego, realizar una defensa oral de su examen escrito. Si la nota del escrito fuera igual o superior a 8 (ocho) podrá optar por no realizar la instancia oral

#### **11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:**

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

No corresponden

#### **13.- CRONOGRAMA TENTATIVO**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
09/08/2023 - 06/09/2023	UNIDAD 1	presentac. materia, presentaciones textos U1, ejercicios y discusiones U1, síntesis U1, consultas U1, TP1
13/09/2023 - 04/10/2023	UNIDAD 2	presentaciones textos U2, ejercicios y discusiones U2, síntesis U2, consultas U2, Parcial 1
11/10/2023 - 15/11/2023	UNIDAD 3	presentaciones textos U3, ejercicios U3, síntesis U3, consultas U3, Parcial 2, recuperatorios



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 2012 - Elementos para una Teoría del Arte

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N.º 987/2013); Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N.º 1220/2016)

**Asignatura:** GRABADO II

**Régimen de cursado:** 2º cuatrimestre

**Categorización de la materia:** Procesual

### **Equipo Docente:**

#### **- Profesores:**

Prof. Titular: Esp. CONFORTI, Cecilia Noemí - [cecilia.conforti@unc.edu.ar](mailto:cecilia.conforti@unc.edu.ar)

Prof. Adjunto/a: A definir por Selección

Prof. Asistente: ESCRIBANO, Norma Alejandra (En licencia)

Prof. Asistente: ÁLVAREZ PÉREZ, Lucía Leonor - [lucia.alvarez.perez@unc.edu.ar](mailto:lucia.alvarez.perez@unc.edu.ar)

#### **- Ayudantes Alumnos/as:**

##### **Turno mañana**

Paula Scarlatto

Florencia Gieco

Luciana Gallo

Yanet Espejo Gallego

##### **Turno Tarde**

Lucas Arriondo

### **Vías de contacto de la cátedra:**

Correo electrónico: [cecilia.conforti@unc.edu.ar](mailto:cecilia.conforti@unc.edu.ar)

### **Distribución Horaria:**

**Turno mañana:** Lunes de 8:30 a 13:30 hs y martes 8:30 a 11:30 hs.

**Turno tarde:** Jueves 17:30 a 21 hs. Viernes de 16.30 a 21 hs.

### **Horario de consulta:**

Profesora Cecilia Conforti: presencial: Lunes de 15 a 16 hs. Virtual: a convenir a través de Correo electrónico: [cecilia.conforti@unc.edu.ar](mailto:cecilia.conforti@unc.edu.ar)

---

## **PROGRAMA**

## 1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

La Cátedra de Grabado 2 es una asignatura que se encuentra en el segundo año de la carrera de Artes Visuales. Este programa se basa en los contenidos mínimos del plan de estudios de 2014 y ofrece un espacio teórico-práctico y procesual.

Este programa aborda la disciplina como abierta a la acción y experimentación dentro del ámbito del arte gráfico, impreso y seriado. A partir del concepto amplio de grabado en la producción artística actual, el programa se enfoca en contextualizar los fundamentos conceptuales del grabado tradicional y los aportes que ha tenido a lo largo de la historia del arte. En este sentido, se propone conocer, explorar y experimentar con diversas técnicas y procedimientos en simultáneo, con la reflexión. De este modo, se plantea el análisis de los recursos gráficos, comprensión en la composición visual y la estructura en la transmisión de mensajes visuales.

Los contenidos están planificados para el segundo semestre, distribuidos en 3 unidades. En cada unidad se desarrolla una técnica: 1) Aguafuerte/Aguatinta, 2) Procesos experimentales y 3) collagraph. Además, se programaron dentro de cada unidad temas clave, como la clasificación de los procedimientos tradicionales, los desarrollos técnicos y los procedimientos actuales, así como los métodos de entintados y experimentación.

En cuanto a la metodología, esta propuesta incluye la lectura de textos disciplinares de diversos autores y tipos (artículos de revistas, académicos o de divulgación, ponencias en congresos, reportajes y catálogos, entre otros). La Producción se define desde la dinámica de aula-taller, aula-laboratorio. Las estrategias de comunicación e intercambio se sustentarán en procesos simultáneos y diferidos en espacio y tiempo: Observación del proceso on/off line. Encuentros presenciales, aula virtual.

En relación a la bibliografía, los textos se han escogido en función de las diferentes facetas discursivas que plantean: conceptuales, técnicas, formales, históricas, estéticas, etc. A su vez, se pretende que el alumno se familiarice con el lenguaje específico, tanto el verbal como el plástico, de la mano de los autores más solventes en esta especialidad. En relación a la bibliografía, los textos se han seleccionado teniendo en cuenta las diferentes facetas discursivas que plantean: conceptuales, técnicas, formales, históricas, estéticas, etc. Asimismo, se pretende que el alumno se familiarice con el lenguaje específico, tanto verbal como plástico, de la mano de los autores más destacados en esta especialidad.

## 2 - Objetivos:

### Objetivos generales:

- Desarrollar habilidades técnicas: A través de la exploración de los procedimientos tradicionales y la técnica calcográfica, se busca que los estudiantes dominen las técnicas de grabado, incluyendo el manejo de herramientas, la aplicación de materiales y la comprensión de los procesos de impresión.

- Fomentar el pensamiento conceptual a través de la reflexión sobre los fundamentos conceptuales que subyacen en su trabajo, explorando el significado y la intención de sus creaciones.
- Desarrollar una comprensión profunda de cómo los elementos gráficos, la forma y los recursos visuales se relacionan con la expresión artística en el grabado.
- Explorar técnicas alternativas y experimentales, así como a combinar diferentes métodos de impresión y materiales para crear resultados innovadores.

### 3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### 3.1 Contenidos transversales a todas las unidades:

Procedimientos compositivos y técnicas de impresión. La transferencia de imágenes. La construcción de la imagen y el empleo del color: manchas, superposiciones, transparencias, mezclas, texturas. Relación técnica/estética. Imagen única e imagen seriada. Soportes y formatos en la imagen impresa. Empleo de variedad de soportes: regulares e irregulares. Materiales, herramientas y soportes, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido. Experimentación de la imagen propia. Producción y circulación de la imagen impresa en perspectiva histórica y en la contemporaneidad. Análisis y reflexión acerca de las relaciones compositivas presentes en la imagen en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Indagación teórica acerca de los orígenes y el desarrollo de los procedimientos abordados.

#### 3.2 Unidad 1: Grabado calcográfico/contexto/boceto. Unidad teórica/práctica

##### Objetivos Específicos:

- Valorar el Grabado como disciplina original del arte visual.
- Indagar sobre la función que cumplió el Grabado en el desarrollo histórico-cultural.
- Analizar la práctica del grabado en el contexto del arte contemporáneo.
- Reconocer y aplicar herramientas del lenguaje visual en bocetos para grabado.

##### Contenidos:

**Grabado:** Clasificación de los procesos de impresión. Concepto de técnica en el Grabado. Función histórica, aportes del grabado al desarrollo del arte visual. El Grabado en el contexto contemporáneo. Hacia una gráfica expandida (introducción). Artistas referentes. Características. Cualidades técnico-expresivas, recursos gráficos tradicionales y actuales. Herramientas del lenguaje

visual. Cualidades intrínsecas del grabado, multiplicidad, seriación, repetición, aspectos técnicos y conceptuales (palimpsesto).

**Boceto:** concepto. Boceto para técnicas de grabado. Herramientas del lenguaje visual: Concepto de línea, trama, textura, forma y contra forma. Cualidades intrínsecas del grabado, multiplicidad, seriación, repetición, aspectos técnicos y conceptuales (palimpsesto).

### 3.3 Unidad 2: Aguafuerte/aguatinta. Unidad teórica/práctica

#### Objetivos Específicos

- Reconocer las cualidades expresivas de los elementos de la comunicación visual.
- Elaborar propuestas a partir de un tema, palabra clave, descripción.
- Aplicar el concepto de palimpsesto y explicarlo.
- Utilizar las técnicas de Aguafuerte/Aguatinta
- Experimentar en la impresión

**Contenidos:** Aguafuerte: técnica, desarrollo, procedimiento, características. Concepto de palimpsesto/relaciones con los elementos visuales: línea, trama. Descripción, Tema, Palabras claves, composición. Aguatinta: técnica, desarrollo, procedimiento, características. Concepto de palimpsesto/relaciones con los elementos visuales: valor, color, atmósfera. Palabras claves, composición.

**Procedimientos técnicos:** pulido de chapa, biselado, barniz protector. La transferencia de imágenes y herramientas de traslado de boceto. Procedimientos compositivos y técnicas de impresión. Diferenciación entre técnicas directas e indirectas. Experimentación en tiempos de mordidos. Entintados intaglio, puzzle o método de Munch, a la poupée, sobreimpresión. Entintados simultáneos, veladuras. Experimentaciones en soportes. El color: Métodos de aplicación. Experimentación redefinición del soporte gráfico.

### 3.4 Unidad 3: Técnicas experimentales en el huecograbado. Unidad teórica/práctica

#### Objetivos específicos:

- Experimentar otros procedimientos del huecograbado: Lápiz graso, fosa, marmolado, técnica del azúcar, transfer sobre metal.
- Analizar las características que identifican a cada uno de los procedimientos.
- Emplear el color como elemento estructural de la composición.
- Practicar métodos de entintado: simultáneo. Poupée, veladuras.
- Producir técnicas mixtas en huecograbado.
- Realizar un análisis escrito sobre la propia producción.
- Redefinir la matriz en el proceso de impresión.

**Contenidos:** La experimentación como característica fundamental del arte gráfico.

El grabado calcográfico contemporáneo y su anclaje histórico. Orígenes. Concepto de sublime, palimpsesto. El desarrollo experimental e investigador de la gráfica desde mediados del siglo XX. El grabado sobre metal dentro del universo gráfico contemporáneo. Apropiación, incorporación y adaptación de los distintos avances tecnológicos y de la industria que enriquecen y amplían los horizontes del grabado en general y sobre metales en particular.

**Procedimientos técnicos:** Experimentación e investigación a partir de la combinación de técnicas mixtas y experimentales en huecograbado: barniz blando, método al azúcar, marmolado, lápiz grueso. Los preparados de barnices. El grabado de la textura y la impresión positivo y negativo. El grabado de las chapas. Los tiempos de mordidos. La sobreimpresión de los colores, tintas y registros, Binomio repetición-variación como dialéctica generativa, reinterpretación y deconstrucción de la matriz.

### 3.5 Unidad 4: Grabado calcográfico/contexto/boceto. Unidad teórica/práctica

#### Objetivos Específicos:

- Aprender los distintos métodos del collagraph.
- Relacionar los conceptos de grafismo, textura, trama, ritmo.
- Conocer las posibilidades expresivas que sugieren las huellas de objetos y materiales reales.
- Relacionar el collagraph con las demás técnicas del Grabado

**Contenidos:** El collagraph: Origen y desarrollo del collagraph. Marco teórico. Métodos del collagraph: collage, pictórico e incisión. Métodos combinados. Gofrados. El objeto encontrado. Cualidades expresivas de los diferentes materiales.

**Procedimientos técnicos:** Condiciones y tipos de materiales a ser incluidos en la matriz. Métodos de impresión por superficie e intaglio. Aplicación del color. Tipos de entintado, Poupeé, simultáneo, veladuras. Redefinición de la matriz en el proceso de impresión. Concepto de módulo, partición de la matriz, repetición, fragmentación, superposición. Posibilidades de fusión con otros lenguajes del arte visual.

## 4 - Bibliografía obligatoria por unidad:

### 4.1 Bibliografía Unidad 1:

ACASO, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ed. Paidós.

MARTINEZ, MORO. J (1998) Un Ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX) Santander, Editorial Creática, 1998, 156 pp ISBN:84-921012-9-6

-D. DONDIS. La sintaxis de la Imagen. Editorial Gustavo. Gilli. 1990

### 4.2 Bibliografía Unidad 2:

ACASO, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ed. Paidós.

MARTINEZ, MORO. J (2017). Grabado en expansión, Medios históricos y nuevas perspectivas. Universidad de Cantabria.

-D. DONDIS. La sintaxis de la Imagen. Editorial Gustavo. Gilli. 1990

### 4.2 Bibliografía Unidad 3:

ACASO, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ed. Paidós.

DONDIS. D. 1990 La sintaxis de la Imagen. Editorial Gustavo. Gilli. 1990

MARTINEZ, MORO. J (1998) Un Ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX) Santander, Editorial Creática, 1998, 156 pp ISBN:84-921012-9-6

MARTINEZ, MORO. J (2017). Grabado en expansión, Medios históricos y nuevas perspectivas. Universidad de Cantabria.

### 4.3 Bibliografía Unidad 4:

ACASO, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ed. Paidós.

DONDIS. D. 1990 La sintaxis de la Imagen. Editorial Gustavo. Gilli. 1990

APUNTE DE CÁTEDRA: El collagraph completo". Clare romano y John Ross.

MARTINEZ, MORO. J (1998) Un Ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX) Santander, Editorial Creática, 1998, 156 pp ISBN:84-921012-9-6

MARTINEZ, MORO. J (2017). Grabado en expansión, Medios históricos y nuevas perspectivas. Universidad de Cantabria.

MÍNGUEZ-GARCÍA, H. (2021). Más allá de la bidimensionalidad del papel: Del arte del gofrado al papel hecho a mano en el grabado contemporáneo. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, 11(22), 221–239. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25812>

### 4.5 Bibliografía Ampliatoria:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

DOLINKO, S. (2017). Apuntes Sobre Una Gráfica Expandida. Revista de la especialidad de Grabado. Pontificia Universidad Católica de Lima, 2–5. Recuperado de [https://www.academia.edu/41705091/Apuntes\\_sobre\\_una\\_gr%C3%A1fica\\_expandida\\_e\\_n\\_Rinoceronte\\_Revista\\_de\\_la\\_especialidad\\_de\\_Grabado\\_Facultad\\_de\\_Arte\\_y\\_Dise%C3%B1o\\_Pontificia\\_Universidad\\_Cat%C3%B3lica\\_de\\_Lima\\_n\\_8\\_2017\\_pp\\_2\\_5](https://www.academia.edu/41705091/Apuntes_sobre_una_gr%C3%A1fica_expandida_e_n_Rinoceronte_Revista_de_la_especialidad_de_Grabado_Facultad_de_Arte_y_Dise%C3%B1o_Pontificia_Universidad_Cat%C3%B3lica_de_Lima_n_8_2017_pp_2_5) BECCARIA H, GAGO, L, (Ed.). (s/f). La construcción de sentido a través del arte impreso: Vol. Boletín de Arte. N° 14 (Número FafaFacultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata). Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.

GAGO, L. (2015). «Impresos artísticos y digitalización en la educación universitaria». Revista Arte e Investigación, año 17 (11), pp. 50-58. La Plata: Facultad de Bellas Artes. UNLP.

GAGO, H. B. L. (Ed.). (s/f). La construcción de sentido a través del arte impreso: Vol. Boletín de Arte. N° 14 (Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata). Instituto de Historia del Arte Argentino y americano.

DOLINKO, S. (s/f). Cooperativa gráfica: un recorrido por algunos colectivos de la Argentina. Conicet-UBA IDAES/UNSAM, 20.

## 5 - Propuesta Metodológica:

Se propone la lectura de textos disciplinares pertenecientes a diversos autores y tipos (artículos de revistas, académicos o de divulgación; ponencias en congresos; reportajes; catálogos; entre otros). Dado que la materia enfatiza en la producción visual de los alumnos, la frecuentación de una bibliografía variada, cuya selección tenga en cuenta la pertenencia de los estudiantes a la especialidad.

Aula laboratorio: experiencias que dan lugar a la formulación de hipótesis, el desarrollo de procesos de demostración, la elaboración de conclusiones y generalizaciones a partir de la obtención de resultados. Actividades que incentivan la exploración, la investigación, el análisis y la síntesis.

Aula taller: organización centrada en el hacer, que se presenta como un espacio de articulación de las teorías con las prácticas. La relación docente - estudiante/s en el taller, contempla los principios de las didácticas activas, con momentos de trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños, en que el conocimiento se produce desde la práctica, a través de un hacer creativo y reflexivo. Es así que se trata de un formato centrado en las y los estudiantes - en el que el hacer es fuente de conocimiento y oportunidad para la adquisición y el desarrollo de capacidades, a partir de la manipulación - de herramientas, de los materiales. Proyecto: dirigidos (pautado cada una de las etapas del proceso y las actividades que llevarán a cabo las/los estudiantes), semidirigidos (la intervención del docente se hace presente solo en algunos momentos del proceso, dada su

relevancia o complejidad) y autónomos (las/los estudiantes asumen el control del proceso y el docente ejerce el rol de supervisión). Aula virtual: Las estrategias de comunicación e intercambio se sustentarán en procesos simultáneos y diferidos en espacio y tiempo: Observación del proceso on/off line. Encuentros presenciales, horarios de consulta, drive aula virtual.

## 6 - Evaluación:

La evaluación se integra en el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera permanente, con la función de proporcionar datos que permitan valorar las etapas de trabajo. En el transcurso del semestre, el docente evaluará, por observación directa de las prácticas de taller y en los exámenes parciales, los pasos seguidos por los alumnos hasta alcanzar los resultados finales.

### 6.1 Criterios

La presentación adecuada (tiempo y forma) de Bocetos, Pruebas de estado y estampas. Según tiraje (calidad de soporte papel, medidas del soporte papel y soporte no tradicional). El avance en la resolución de la imagen gráfica para el trabajo en grabado, en la sucesión de trabajos. Actitud del alumno en relación a su grado de compromiso y responsabilidad con las actividades de taller. Respeto por las normas de seguridad, higiene impartidas por la cátedra y actitud para el trabajo en grupo. Capacidad de conceptualización y transferencia de los contenidos abordados. Aptitud en el uso del vocabulario específico y en la fundamentación del trabajo propio.

### 6.2 Modalidad:

Espacio curricular teórico-práctico procesual: Durante el CUATRIMESTRE habrá 2(DOS) instancias evaluativas procesuales y una instancia integradora final.

### 6.3 Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

"Régimen de Estudiantes" vigente (Ver artículo 21, 22, 23 y 24)

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=email&utm\\_medium=phplist&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email&utm_medium=phplist&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA)

### 6.4 Requisitos para la promoción:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

80% de las instancias evaluativas, considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediado ni por inasistencia ni por plazo. El 80% mínimo de asistencia del total.

### 6.5 Requisitos para la Regularidad:

**Sobre el "Régimen de Estudiantes" vigente (Ver artículo 25, 26, 27 y 28)**

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=email&utm\\_medium=phpList&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANT+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANT+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA)

Modalidad procesual:

Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Posibilidad de recuperar a una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediado ni por inasistencia ni por aplazo. Se deberá tener un mínimo del 60% de asistencia a las clases. La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

### 6.6 Condición de alumno libre:

La asignatura prioriza la actividad de taller y la asistencia a las clases teóricas, el seguimiento del docente es esencial para lograr el objetivo en cuanto al aprendizaje de los contenidos, el grado de compromiso con el aula taller y la actitud en relación a las actividades individuales/grupales (cualquiera corresponda). Al contemplar a la cátedra como un espacio curricular teórico-práctico procesual, el seguimiento será secuencial, por lo que el recorrido que el/la estudiante va desarrollando es considerado fundamental. De este modo, el proceso paulatino del alumno/a que decida por esta instancia deberá cumplir con las mismas pautas de trabajos Teóricos prácticos y producción que los demás alumnos (promocionales y regulares).

Condición Libre: Presentarse ante la profesora titular y /adjunta, en mesa de examen o en horarios de consulta. Luego las docentes elaborarán un plan de trabajo a partir de su producción/teniendo en cuenta el programa vigente o el que haya cursado/inscripto, se dará un plan de seguimiento en horarios y días a convenir y será obligatorio realizar al menos 3 máximo y mínimo 1 de consulta por cada unidad temática.

Para la condición de alumno libre se tendrá en cuenta el "Régimen de Estudiantes" vigente (Ver artículo 29 y 30)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

[https://artes.unc.edu.ar/wpcontent/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=email&utm\\_medium=phpList&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA](https://artes.unc.edu.ar/wpcontent/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA)

### 6.7 Estudiantes vocacionales:

La cátedra contempla los estudiantes vocacionales según el régimen de estudiantes en los Artículos 30 al 38

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=email&utm\\_medium=phpList&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA)

### 6.8 El régimen de alumnos trabajadores o con familiares a cargo

La cátedra contempla lo siguiente:

- Justifica las llegadas, tarde a clase y/o exámenes.
- Prevé otra instancia de evaluación que no puede ser considerada recuperatorio.
- Justificación de hasta el 40% de las inasistencias.

**Nota:** Para esto, se debe cumplimentar los requisitos solicitados en dicho régimen y presentar fotocopia del Certificado único (trámite cumplimentado en SAE) al Prof. Titular, Prof. Adjunta o Profesoras Asistentes de la Cátedra. Sin esa constancia de trámite, no se valida este régimen.

**Mayor información en:**

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-deasuntosestudiantiles#alumnostrabajadores>

**7 - Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

### 7.1 Uso personal:

- - Máscara con pastillas protectoras de vapores tóxicos.
- - Guantes de goma, para protección de la piel.
- - Protector plástico para el cuerpo.
- - Gafas protectoras de plástico.
- - Guantes de látex.
- - Zapatos o zapatillas que cubran los pies
- - Ropa cómoda.

**Es imprescindible tener conciencia que las actividades de taller son grupales y que los actos irresponsables pueden perjudicar a nuestros compañeros. La higiene, orden y limpieza ayudan a evitar cualquier tipo de accidente.**

### 7.8 Importante:

- -Nunca olvidarse los elementos de trabajo individuales.
- No compartir los elementos de uso obligatorio.
- Jamás inhalar un bidón o botella para saber que contiene.
- Jamás sumergir la mano en una batea sin la adecuada protección.
- Los alumnos que padezcan algún tipo de alergia, deben informarle al docente antes de comenzar sus actividades de taller. Se recomienda no utilizar anillos ni colgantes u objetos metálicos mientras se realizan actividades en el taller.
- Cumplir con las normas de higiene y seguridad impartidas por la cátedra.
- Extremar el cuidado en el uso de materiales tóxicos.
- Verificar que los bidones y botellas estén rotulados. No abrir los mismos sin previa consulta al docente.
- Cada alumno cumplirá los pasos señalados provistos de guantes de goma, máscaras con pastillas adecuadas para trabajar con sales, gafas, guardapolvos y delantal de hule.

- Se recuerda que estos elementos son de uso individual. Quien no cumpla estos requisitos no podrá acceder a esta instrumentación.

Si todos tenemos precaución en el uso de los materiales, podremos generar un clima de seguridad, confianza, que nos permita aprender y crear libremente, sin dejar de lado la experimentación, cualidad que identifica al grabado contemporáneo, por eso es de suma importancia crear hábitos de limpieza, orden y compromiso con el grupo.

### 10.- CRONOGRAMA TENTATIVO 2023

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	EVALUACIÓN	UNIDAD 3	UNIDAD 4	EVALUACIÓN
31/07 al 14/08	14/08 al 28/08	29/ 08 al 26/09	Parcial I Contenidos Programáticos  UNIDAD 1 1, 2 Y3	26/9 al 14/10	14/10 al 30/10	Parcial II Contenidos Programáticos  4Y5
	TRABAJO PRÁCTICO 1 Y 2	TRABAJO PRÁCTICO 3		TRABAJO PRÁCTICO 4	TRABAJO PRÁCTICO 5	



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 2015 - Grabado II

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013) ; Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

**Asignatura:** HISTORIA DEL ARTE I

**Régimen de cursado:** 2° cuatrimestre

**Categorización de la materia:** Puntual

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: ZABLOSKY, Clementina Edith - clementina\_zablosky@unc.edu.ar

Prof. Asistente: VIRGINILLO, Suyai - suyaivirginillo@artes.unc.edu.ar

**Vías de contacto de la cátedra:**

Aula virtual "Historia del Arte 1"

correo: [historiadelar1.faunc@gmail.com](mailto:historiadelar1.faunc@gmail.com)

**Distribución Horaria:**

Turno único: Miércoles 14 hs a 18 hs.

Horario de atención de alumnos: Miércoles 18 hs a 19 hs.

Presencial

---

### **PROGRAMA**

#### **1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:**

La asignatura, de carácter puntual según el régimen de alumnos vigente, inicia el ciclo de la licenciatura del plan de estudios vigente. Comprende el desarrollo histórico de los diferentes procesos estéticos y culturales que dieron lugar a la formación del arte occidental desde la antigüedad grecorromana hasta la modernidad europea de los siglos XV y XVI.

La organización de los contenidos específicos que integran este programa se basa en la articulación de un enfoque conceptual-metodológico y un eje temático.

Para delimitar el abordaje se recurre a los conceptos de estilo e iconografía, cuyos métodos provenientes de la historia del arte y otras ciencias humanas y sociales, son adoptados como material y herramienta de estudio de los temas.

Se propone un análisis estilístico a partir de una concepción de estilo que comprende los aspectos materiales y simbólicos constantes que lo constituyen (Schapiro). Esto involucra la descripción de los



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

aspectos formales de una producción artística y su relación con la materia, la técnica y el sentido cultural de la misma. Es decir, el estilo o forma constante como vehículo de significados, situado en un contexto de usos y agencias particulares, en el cual se entran lo estético, lo social, lo religioso, lo económico, lo político, entre otros. Así el estilo es entendido como una herramienta de interpretación cultural que permite abordar las relaciones entre el arte y la cultura, vista en términos de hegemonía. Es decir, la cultura como un proceso que abarca toda la experiencia humana y las relaciones sociales de dominación y subordinación por la distribución específica del poder (Williams).

Mediante el análisis del estilo, en su dimensión colectiva (cultura, período, escuela) como en su carácter individual (artista, creador), se intenta captar las diferencias y tensiones que emergen en los contextos de producción de las obras como en la recepción de los procesos artísticos culturales estudiados.

Esta concepción del estilo, que atiende la vida social de las producciones artísticas o estéticas, viene a complementar la mirada de los estudios iconográficos-iconológicos (Panofsky), cuya interpretación del arte y la cultura se focaliza en el examen de las ideas filosóficas, literarias, religiosas, etc. que portan las imágenes, relegando, a veces, la experiencia estética y social de las prácticas, sin dar cuenta de contradicciones o antagonismos en la cultura.

Los contenidos específicos se organizan en torno a un eje temático, el estilo clásico, siendo analizados como momentos dominantes y momentos de distanciamiento, discordancia y/ o ajenidad respecto a lo clásico, procurando aprehender especialmente la heterogeneidad, los cambios, la densidad y complejidad de los procesos artísticos y sociales, coexistentes y sucesivos, que van conformando el “arte occidental” en determinados contextos de las culturas antigua, medieval y moderna. Estas clasificaciones que designan marcos temporales dentro de los cuales se seleccionan, describen y analizan movimientos específicos, son revisadas críticamente considerando sus alcances y límites.

La incorporación del estilo y la iconografía como contenidos de la asignatura, se relaciona con la importancia que tienen estos conceptos dentro de los estudios históricos del arte en general, y en particular, en relación con los contenidos de la materia.

Tanto el estilo como la iconografía, se han afianzado como métodos de estudio de las obras de arte al interpretar las producciones estéticas provenientes de la antigüedad clásica, del arte cristiano temprano y medieval, del arte del renacimiento y del manierismo, entre otros, tendientes a elaborar las trayectorias del arte occidental en sus procesos de formación y crisis.

En la asignatura, el tratamiento del método considerando sus posibilidades y limitaciones permite captar diferentes perspectivas teóricas que van construyendo el objeto de estudio y condicionando su apreciación y valoración. Y a la vez, el abordaje de los contenidos desde una mirada crítica de los métodos, permite comprender y situar el punto de vista de algunos de los autores propuestos como bibliografía específica.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

En este sentido, la presentación de herramientas conceptuales y metodológicas busca promover una aptitud general para plantear y analizar problemas respecto al arte, la historia, la cultura, y así contribuir a la formación crítica de los estudiantes de la licenciatura y el profesorado.

## 2 - Objetivos:

### Objetivos Conceptuales Generales

- Articular nuevos conocimientos con conocimientos existentes.
- Comprender el carácter social del arte en tanto construcción cultural y práctica histórica.
- Problematizar las nociones de estilo e iconografía considerando sus alcances y sus limitaciones conceptuales y metodológicas.
- Conocer estilos artísticos de diferentes contextos histórico-culturales y sus procesos particulares de producción y recepción.
- Articular las nociones de “clásico” - “no clásico” en el desarrollo de los contenidos específicos.
- Interpretar el punto de vista de lo/as autor/as sugerid/as como bibliografía.

### Objetivos Procedimentales Generales

- Aplicar las herramientas conceptuales y metodológicas de la historia del arte en el análisis de las obras y sus contextos culturales.
- Generar instrumentos críticos para la interpretación histórica de posiciones teóricas y perspectivas disciplinares.
- Articular los contenidos teóricos, metodológicos y específicos con la práctica artística.
- Transferir instrumentos compositivos y técnicos de las artes estudiadas para la elaboración de producciones gráficas de análisis.

### Objetivos Actitudinales Generales

- Desarrollar la integración de los conocimientos adquiridos para la reflexión permanente sobre el propio proceso creativo.
- Potenciar la capacidad de reflexión crítica y autocrítica.
- Generar actitudes de colaboración grupal.

### 3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Los contenidos se organizan en cuatro módulos didácticos, con objetivos y bibliografía específica. El primer módulo introduce el enfoque de la asignatura. Los tres siguientes retoman el primero y abordan problemáticas específicas que se van articulando en el desarrollo de los contenidos del programa.

#### Módulo 1 / Estilo e Iconografía

##### Objetivos Específicos

- Introducir conceptos y métodos que permiten abordar el estudio de las relaciones entre el arte, la historia y la cultura.
- Analizar las posibilidades y limitaciones del estilo y la iconografía como métodos de la historia del arte y otras ciencias humanas y sociales.
- Integrar los conocimientos adquiridos en la asignatura de primer año sobre el concepto de clásico.

##### Contenidos Específicos

El concepto de estilo. Estilo clásico y estilos “anti- clásicos”: la construcción de un modelo y sus implicancias para el estudio de otras formas artísticas.

El método iconográfico e iconológico de Panofsky: una historia de las ideas en imágenes visuales. Alcances y limitaciones del método.

La tesis de Baxandall: el estilo como material de estudio para la historia social y la historia del arte.

La propuesta conceptual y metodológica de Williams: la hegemonía como dimensión cultural. Los estilos como formaciones estéticas y sociales. Las categorías de “emergente”, “dominante”, “residual” y “arcaico” aplicadas en el estudio de los procesos estilísticos, artísticos y sociales.

El estilo como instrumento de interpretación cultural.

#### Módulo 2 / Arte y cultura en la Antigüedad grecolatina

##### Objetivos específicos

- Integrar los contenidos específicos adquiridos en la asignatura de primer año sobre el arte clásico en Grecia antigua.
- Analizar las nociones de clásico como estilo y período histórico particular en la antigüedad.
- Conocer las condiciones históricas y sociales de producción y recepción de las imágenes y estilos del arte en el Imperio romano.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### Contenidos específicos

- Periodización de la antigüedad. Ubicación geográfica de las culturas griega y romana.
- El arte “clásico” en Grecia antigua.

Conceptos de clásico. Estilo: la forma clásica. Principios y reglas de composición. Orden y canon. Materiales y técnicas. Iconografía: los temas clásicos. Arte y experiencia en Atenas. Principales obras y representantes griegos.

- El arte “clásico” en el Imperio Romano.

Roma, ciudad cosmopolita y centro político. El arte y el estado.

El legado griego: los estilos clásico y helenístico. El arte como experiencia pública y personal.

El arte romano. El realismo como estilo. El retrato. Los relieves históricos. El sentido del espacio romano: el Panteón. Decoración mural: técnicas y materiales.

- La “crisis” del estilo clásico en el Bajo Imperio Romano.

El cristianismo, ideas y prácticas religiosas. Las catacumbas. El primer arte cristiano: temas y estilos. La imagen de Cristo. Arte cristiano y estado romano: primeras imágenes “oficiales”. Arquitectura y decoración mural.

### Módulo 3 / Arte y cultura en la Edad Media

#### Objetivos específicos

- Integrar los contenidos específicos adquiridos en la asignatura de primer año sobre el arte en la Plena y Baja Edad Media.
- Estudiar procesos estilísticos en la Alta Edad Media considerando cambios y continuidades respecto al arte antiguo grecorromano.
- Conocer las condiciones de producción y apropiación de las imágenes y estilos del arte en la Alta Edad Media.
- Transferir categorías analíticas de emergente, dominante, residual y arcaico en el estudio histórico y social de los estilos.

#### Contenidos específicos

- Periodización de la Edad Media. Concepto de Edad Media: alcances y límites. Ubicación geográfica de las culturas celta y germanas, antes y después de ser cristianizadas. Localización de los territorios bajo el islam en el período de formación y bajo el cristianismo entre los siglos VI y XV.

- La crisis del estilo clásico. Lo clásico como residual.

Constantinopla, capital cristiana del Imperio. El arte bizantino: cristianismo, cultura griega e imperio romano. La experiencia del espacio bizantino: la arquitectura religiosa. Las imágenes de la corte.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Estilos. Materiales y técnicas. El movimiento iconoclasta. La ortodoxia y el programa iconográfico. Obras clave.

- La “abstracción” como estilo. Lo clásico como residual.

Los inicios del arte islámico. La religión del Islam. Arquitectura religiosa y decoración islámicas. Estilo: motivos, materiales y técnicas. La experiencia del espacio y cualidades del paisaje. Aportes al arte y la cultura occidental europea.

El arte de los llamados pueblos “bárbaros” . Celtas y germanos. Estilos y temas. Técnicas y materiales. Aportes al arte y la cultura occidental grecolatina.

- La renovación de lo romano, el estilo clásico como emergente.

El arte carolingio y la vida en el Sacro Imperio Romano Germánico. Concepto de renacimiento carolingio. El arte en los talleres. Arquitectura y manuscritos: cuestiones de estilo e imaginaria religiosa imperial.

- El estilo románico, lo clásico como arcaico y residual.

La vida rural. Los monasterios. Las peregrinaciones. La influencia de San Agustín. La actitud estética del románico: las órdenes de Cluny y Císter. Los estilos regionales. Los temas. Escultura y pintura. Técnicas y materiales.

- El estilo gótico, el clásico de lo residual a lo emergente

La vida en la ciudad. Las catedrales: arquitectura y escolástica. Santo Tomás. Artistas y gremios. Los temas. Materiales y técnicas. Vitrales y tapicería.

La escuela de Florencia y la escuela de Siena en la pintura del siglo XIV. La pintura en Flandes. Cuestiones de estilo. Principales representantes en la Baja Edad Media.

#### Módulo 4 / Arte y cultura en los siglos XV y XVI

##### Objetivos específicos

- Analizar la noción de edad moderna como período histórico particular.
- Estudiar los procesos estilísticos e iconográficos analizando cambios y continuidades respecto del arte grecolatino y medieval.
- Integrar los conocimientos adquiridos en la asignatura de primer año sobre el arte en el Renacimiento.
- Conocer las condiciones sociales de producción y recepción de las imágenes y estilos del Manierismo en Europa.

##### Contenidos específicos

- El estilo clásico como dominante



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Concepto de renacimiento: antiguos y modernos. La vida social en los siglos XV y XVI.

Humanismo y antropocentrismo. Individualismo y capitalismo. El mecenazgo.

El arte clásico. La perspectiva monofocal como símbolo. Relaciones entre arte y ciencia. Los tratados.

El arte en Italia y Flandes. Temas y estilos: caracterización de la pintura de los siglos XV y XVI.

Materiales y técnicas. Artistas y obras representativas.

- El estilo clásico como dominante y residual

Conceptos de manierismo: diferentes perspectivas y caracterizaciones. El arte manierista: clásico y anti-clásico. La vida espiritual a partir de la Reforma. Las relaciones entre artistas y comitentes. El mundo del arte: conceptos de arte y artista, las primeras academias en Italia. El arte en Europa y colonias. Temas y estilos. Principales obras y artistas.

#### 4 - Bibliografía Obligatoria:

Módulo 1 / Estilo e Iconografía

Bibliografía obligatoria

BAXANDALL, Michael (1972) "Prefacio" en Pintura y vida cotidiana en el renacimiento. 2000. Barcelona: Gustavo Gili. 2000.

PANOFSKY, Erwin. (1962) "Introducción" en Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza Universidad. 1994.

WILLIAMS, Raymond. "La hegemonía"; "Dominante, residual y emergente" en Marxismo y literatura. Barcelona: Península. 2000.

ZABLOSKY Clementina y Joaquín PERALTA. "El estilo como instrumento de interpretación cultural" en Actas IX Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia "a veinte años...". Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina, 2003.

Módulo 2 / Arte y cultura en la Antigüedad grecolatina

Bibliografía obligatoria

PANOFSKY, Erwin. (1962) "Introducción" en Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza Universidad. 1994.

POLLIT J. J. Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Bilbao: Xarait. 1984.

STERN, Henri. "El arte cristiano desde las catacumbas a Bizancio" en HUGYHE, René. El arte y el hombre. Barcelona: Planeta. 1974.

WOODFORD, Susan. "El mundo romano" en Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili. 1985.

Módulo 3 / Arte y cultura en la Edad Media

Bibliografía obligatoria



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- ARIÈS, Philippe y Georges DUBY. Historia de la vida privada. Tomo 2. La Alta Edad Media. Madrid: Taurus. 1987.
- DUBY, Georges. Europa en la Edad Media. Barcelona: Paidós.
- ECO, Umberto (coord.) La Edad Media. 1. Bárbaros, cristianos y musulmanes. México: CFE. 2015.
- HAUSER Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama. 1969.
- HUGYHE, René. El arte y el hombre. Barcelona: Planeta. 1974.
- LIEBICH Hayat S. El arte islámico. Cuenca mediterránea. Barcelona: Paidós. 1983.
- NUSENOVICH, Marcelo. Introducción a la Historia de las artes. Manual de cátedra. Córdoba: Brujas, 2009.
- SCHAPIRO, Meyer. Estudios sobre el románico. Madrid: Alianza. 1985.
- VELMANS, Tania. El mundo bizantino (siglos IX y XV). Madrid: Alianza. 1985.
- WILLIAMS, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Península. 2000.

#### Módulo 4 / Arte y cultura en los siglos XV y XVI

##### Bibliografía obligatoria

- CALINESCU, Matei. “La idea de modernidad” en Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo, Madrid, Tecnos, 1991.
- BURKE, Peter, “El mito del renacimiento”; “Italia: resurgimiento e innovación” en El renacimiento. Barcelona: Crítica. 1999.
- HAUSER, Arnold “El concepto de manierismo” en Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama. 1969.
- HONOUR. H y J. FLEMING. Historia del arte. Barcelona: Reverté SA. 1987.
- SHEARMAN, John, Manierismo. Barcelona: Xarait. 1984.
- WILLIAMS, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Península. 2000.

## 5 - Bibliografía Complementaria:

### Módulo 1 / Estilo e Iconografía

- BELTING, Hans. Antropología de la imagen. Buenos Aires. Buenos Aires: Katz. 2007.
- BURUCÚA, José Emilio. Historia, arte, cultura. Buenos Aires: FCE. 2003.
- CLIFFORD, James. Dilemas de la cultura. Barcelona: Paidós. 1995.
- CROW, Thomas. La inteligencia del arte. México: FCE. 2008.
- HEINICH, Nathalie, La sociología del arte. Buenos Aires: Nueva Visión. 2002.
- GOMBRICH, Ernst H. Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. México: FCE. 2003.
- PÄCHT, Otto. (1977) Historia del arte y metodología. Madrid: Alianza Forma. 1989.
- SCHAPIRO, Meyer. “Estilo (1953)” en Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte. Madrid:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Tecnos. 1999.

#### Módulo 2 / Arte y cultura en la Antigüedad grecolatina

- ALCINA FRANCH, José Arte y antropología. Madrid: Alianza. 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, R. Roma, centro del poder. Madrid: Aguilar. 1970.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Historia de la arquitectura occidental. Tomo I. De Grecia al Islam. Madrid: Dossat. 1979.
- GRABAR, André. Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Madrid: Alianza Editorial. 1998.
- HONOUR. H y J. FLEMING. Historia del arte. Barcelona: Reverté SA. 1987.
- NUSENOVICH, Marcelo. Introducción a la Historia de las artes. Manual de cátedra. Córdoba: Brujas, 2009.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de seis ideas. Madrid, Tecnos, 1992.

#### Módulo 3 / Arte y cultura en la Edad Media

- ARIÈS, Philippe y Georges DUBY. Historia de la vida privada. Tomo 2. La Alta Edad Media. Madrid: Taurus. 1987.
- DUBY, Georges. Europa en la Edad Media. Barcelona: Paidós.
- ECO, Umberto (coord.) La Edad Media. 1. Bárbaros, cristianos y musulmanes. México: CFE. 2015.
- HAUSER Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama. 1969.
- HUGYHE, René. El arte y el hombre. Barcelona: Planeta. 1974.
- LIEBICH Hayat S. El arte islámico. Cuenca mediterránea. Barcelona: Paidós. 1983.
- NUSENOVICH, Marcelo. Introducción a la Historia de las artes. Manual de cátedra. Córdoba: Brujas, 2009.
- SCHAPIRO, Meyer. Estudios sobre el románico. Madrid: Alianza. 1985.
- VELMANS, Tania. El mundo bizantino (siglos IX y XV). Madrid: Alianza. 1985.
- WILLIAMS, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Península. 2000.

#### Módulo 4 / Arte y cultura en los siglos XV y XVI

- BAXANDALL, Michael. Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450. Madrid: La balsa de la medusa. 1996.
- . Pintura y vida cotidiana en el renacimiento. Barcelona: Gustavo Gili. 2000.
- BELTING, Hans. Antropología de la imagen. Buenos Aires. Buenos Aires: Katz. 2007.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge. Historia del arte hispanoamericano. Siglos XVI a XVIII. Madrid: Alambra.
- BURKE, Peter, El renacimiento. Barcelona: Crítica. 1999.
- , El Renacimiento europeo. Barcelona: Crítica. 2000.
- NUSENOVICH, Marcelo. Introducción a la Historia de las artes. Manual de cátedra. Córdoba: Brujas, 2009.

PANOFSKY, Erwin. La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets Editores. 1995.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de la estética.III: La estética moderna 1400-1700. Madrid: Akal. 1991.

WÖLFFLIN, Heinrich. El arte clásico. Una introducción al Renacimiento italiano. Madrid: Alianza.

ZABLOSKY, Clementina. “Notas sobre Leon Battista Alberti”, Córdoba, 2014, mimeo.

## 6 - Propuesta Metodológica:

Las clases se desarrollarán de manera presencial y comprenderán un desarrollo teórico y una ejercitación teórica-práctica. La exposición de los contenidos teóricos y el análisis de ejemplos artísticos, mediante la presentación de esquemas explicativos y proyección de imágenes por parte del docente, se complementan con la realización de actividades grupales en el aula (lectura de textos breves y/o análisis de obras a partir de guías, con posterior puesta en común). Para la elaboración individual de los contenidos específicos, el análisis de obras clave y la producción de esquemas gráficos por parte de lo/as estudiantes se proponen ejercicios teórico-prácticos (ETP) a manera de cuestionarios múltiple opción que provee la plataforma virtual. Dichos ETPs se basan en la bibliografía específica y proponen el análisis e identificación de obras artísticas clave situadas en los diferentes contextos históricos y procesos culturales estudiados.

Lo/as estudiantes dispondrán de los materiales de estudio en el aula virtual: bibliografía obligatoria, guías y fichas de lectura, ejercicios teóricos prácticos, contando con recursos pertinentes para el desarrollo y la comprensión de los temas del programa.

## 7 - Criterios de Evaluación:

Los contenidos teóricos se evaluarán mediante instancias de evaluación individual, Ejercicios Teórico Prácticos (ETP) y dos (2) parciales escritos. Para las ejercitaciones individuales que serán cinco (5) en total, se tendrá en cuenta el manejo de los contenidos y los conceptos estudiados, siendo su evaluación cualitativa (aprobado- no aprobado). La evaluación de los parciales será cuantitativa (de 1 a 10) y se tendrá en cuenta el manejo de conceptos instrumentales y contenidos específicos así como la claridad conceptual, la capacidad de síntesis y de transferencia de conceptos en el análisis de ejemplos particulares como la expresión escrita. Se podrá recuperar un (1) de los ETPs y uno (1) de los exámenes parciales.

Se considerará lo actitudinal en la responsabilidad y compromiso con el trabajo propuesto como lo procedimental en el cumplimiento de las consignas y pautas en el proceso de elaboración. Lo conceptual será evaluado considerando la comprensión y apropiación de conceptos y contenidos específicos, y la capacidad de establecer relaciones de permanencia y discontinuidad, de semejanza y diferencia, etc.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

La evaluación final de los contenidos se realizará mediante la modalidad de coloquio para alumnos promocionales, de examen oral para alumnos regulares y de examen oral y escrito para los alumnos libres en las fechas correspondientes.

### 8 - Trabajos Prácticos:

Ejercicios teórico-prácticos (ETP) en el aula virtual (Ver propuesta metodológica y cronograma)

### 9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf) y [Alumno/a trabajador/a](http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejodirectivo/resolucion/152_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador)):

Ver Régimen de estudiantes de la Facultad de Artes vigente:

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Régimen de Estudiantes trabajadores/as o con familiares a cargo según Resolución del Honorable Consejo Directivo de la FA RHCD\_91\_2012:

[http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejodirectivo/resolucion/152\\_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador](http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejodirectivo/resolucion/152_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador)

### 10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Examen Estudiantes LIBRES

Se evalúan los contenidos de todo el programa vigente de la materia.

Modalidad: evaluación escrita + examen oral

La instancia escrita consiste en la realización de un cuestionario con preguntas a desarrollar, que se realiza en un tiempo acotado. Una vez aprobado el escrito el/la estudiante podrá realizar la instancia oral del examen final.

En la instancia oral, el tribunal formula preguntas a cada estudiante revisando otras unidades de contenidos del programa vigente de la materia.

### 11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:

### 12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

**13.- CRONOGRAMA TENTATIVO**

AGOSTO	9	clase presencial etp virtual	Presentación / Iconografía y Estilo (ETP 1 obligatorio)
	16	clase presencial etp virtual	Concepto de Clásico Arte y cultura en la Antigüedad grecolatina Estilos e iconografías griega y romana (ETP 2 obligatorio)
	23	clase presencial etp virtual	Arte y cultura en el Bajo Imperio Romano y el Imperio Romano de Oriente Estilos e iconografías paleocristiana y bizantina Entrega ETP1 (ETP 3 obligatorio)
	30	clase presencial etp virtual	Arte y cultura en la Alta Edad Media Estilos e iconografías bárbara e islámica Entrega ETP2 (ETP 4 obligatorio)
SEPTIEMBRE	6	Presencial etp virtual	XXVI Jornadas de Investigación en Artes Entrega ETP3
	13	clase presencial etp virtual	Arte y cultura en la Alta Edad Media Estilos y motivos de renacimiento carolingio Entrega ETP4 (ETP 5 obligatorio)
	20	Presencial	Semana de Exámenes finales
	27	clase presencial etp virtual	Parcial 1 Arte y cultura en la Plena y Baja Edad Media Estilos e iconografías románicos y góticos Entrega ETP5
OCTUBRE	4	clase presencial etp virtual	Arte y cultura en la Modernidad del siglo XVI Concepto de modernidad Estilos e iconografías de renacimiento
	11	clase presencial	Arte y cultura en la Modernidad del siglo XVI Estilos e iconografías de manierismo
	18	presencial	Parcial 2
	25	etp virtual	Recuperatorio Ejercicios Teórico-Prácticos (del 1 al 5)
NOVIEMBRE	1	presencial	Recuperatorio Parcial 1 ó Parcial 2 (preguntas a desarrollar) Coloquio Consignas y preparación de las exposiciones
	8	presencial	Coloquio oral - estudiantes promocionales
	15	presencial	Coloquio oral - estudiantes promocionales Cierre de cuatrimestre Firma de libretas
	21 al 1/12	presencial	Exámenes finales Alumnxs Regulares y Alumnxs Libres
DICIEMBRE	4 al 15	presencial	Exámenes finales Alumnxs Regulares y Alumnxs Libres



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 2020 - Historia del Arte I

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013) ; Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

**Asignatura:** HISTORIA DEL ARTE III

**Régimen de cursado:** 2° cuatrimestre

**Categorización de la materia:** Materia Puntual

### **Equipo Docente:**

- Profesoras:

Prof. Adjunta a cargo: Mgter. Carolina Romano

Prof. Asistente: Dra. Ana Sol Alderete

-Ayudantes Alumnes:

Agustina Blanc

### **Vías de contacto de la cátedra:**

Consultas (previa concertación vía correo electrónico):

Profesora Ana Sol Alderete: miércoles de 13:30 a 14:30 hs. Aula 4

- Profesora Carolina Romano: lunes de 8 hs. a 9:30 hs.

Sala de videoconferencia: meet del Aula Virtual.

Correo electrónico: [historia\\_cuatro@yahoo.com.ar](mailto:historia_cuatro@yahoo.com.ar)

### **Distribución Horaria:**

Turno único: Miércoles de 9 a 13 hs.

Aula 3. Pabellón Haití

## **PROGRAMA**

### **Breve presentación**

La materia **Historia del Arte III** espera generar un ámbito de intercambio en el cual reflexionar y debatir acerca de algunos de los desarrollos más significativos de la historia de las artes visuales en Argentina y sus vínculos con otros contextos regionales e internacionales durante el siglo XX y lo que va del siglo XXI.

Esta asignatura cuatrimestral, ubicada en el 4° año del Ciclo Profesional de la Licenciatura en Artes Visuales y el Profesorado en Educación Plástica y Visual integra, a su vez, el Área de Estudios Histórico Culturales. Comparte con otras materias del Área la preocupación por reflexionar sobre el arte considerando el aporte de diferentes espacios disciplinares como la antropología, la filosofía, la

sociología y, fundamentalmente, la historia del arte y la cultura.

La cátedra propone su programa como selección consciente de contenidos efectuada desde un contexto particular que posibilita y condiciona *una* perspectiva sobre la historia del arte. Con esto, queremos decir que al mismo tiempo que la materia abarcará ciertas manifestaciones del arte argentino moderno y contemporáneo y algunos de sus problemas más relevantes, reflexionará sobre la forma en que la historia del arte se concibe como espacio de conocimiento.

### 1 - Fundamentación del Programa:

El programa de la materia se estructura a partir de la intersección de dos ejes: uno *diacrónico* que centra su atención en tres momentos o etapas -los modernismos y vanguardias de comienzos del Siglo XX, las neovanguardias y posvanguardias posteriores a la segunda *Gran Guerra* y el arte post-autonómico o post-aurático de fines del siglo XX y lo que va del XXI- con otro *sincrónico* que reflexiona sobre los diálogos, por cierto asimétricos y no siempre concordantes, entre lo local, lo nacional, lo regional o lo internacional. La atención dada a estos diálogos se efectúa desde la premisa que supone que los procesos de concentración y circulación de bienes culturales y los intercambios dispares que los producen son de vital importancia para comprender la elaboración de los lenguajes visuales modernos y contemporáneos. A partir del estudio de obras y prácticas culturales, figuras intelectuales y artistas, formaciones e instituciones, procuraremos centrar nuestra atención en los diversos desarrollos que tuvieron los estilos, tendencias o movimientos estéticos (según se razonen) con una mirada dirigida tanto a las transformaciones de esos desarrollos durante el último siglo como atenta a los hechos de contacto y circulación cultural que los posibilitaron.

De tal suerte las relaciones entre *centros/ periferias*, las discusiones acerca de la *identidad/ alteridad* y los abordajes acerca de los *límites/ fronteras* del arte argentino y latinoamericano serán tensiones privilegiadas a la hora de pensar las tres unidades en las que se organiza este programa. Así en la **Unidad I** se estudiarán los *modernismos* y *vanguardias* del espacio nacional y latinoamericano como procesos que no fueron unidireccionales sino que implicaron elementos complejos, contradictorios, con temporalidades no siempre coincidentes en donde las preocupaciones por construir una visualidad nacional o regional encontraron, según la tendencia o movimiento de la cual se trate, diferentes puntos de acuerdo o de tensión con los desarrollos visuales de las metrópolis americanas y europeas. En la **Unidad II** la atención se centrará en describir un nuevo mapa de relaciones internacionales donde los centros europeos que tuvieron una gravitación indiscutida en el desarrollo del arte argentino y latinoamericano de la primera mitad de siglo XX ceden o pierden esa centralidad ante Nueva York y otros centros emergentes. En concordancia con tales cambios se estudiarán los procesos sociales y económicos desplegados en el contexto de la guerra fría que condicionarán y posibilitarán las *neovanguardias* o *posvanguardias* de la segunda mitad del siglo XX. Aquí, como en la primera unidad del programa, se estudiarán algunos de sus desarrollos visuales cuestionando los abordajes de la historia del arte que los definieron como copias, desarrollos epigonales o estilos derivativos de los centros metropolitanos. Por el contrario, la atención se centrará en analizar su construcción como una compleja deriva que amplió los límites del arte a generar una frontera porosa

entre el museo y la calle: en algunos casos planteando posiciones radicalizadas que discuten la noción de institución artística, en otras proponiendo una relación inédita entre el arte y los medios masivos, en ocasiones, extendiendo la definición de arte a acciones, situaciones y señalamientos como casos significativos que sin embargo no agotan el análisis de muchos de sus desarrollos. En la **Unidad III** se analizará como la tardo-modernidad o globalización, según la definición a la que se adscriba, imprime cambios en lo que se ha denominado arte *post-autonómico* o *post-aurático*. Se considerará la hipótesis de que la “globalización” establece en el escenario internacional un campo de legitimidades que puede compararse al influjo que el “internacionalismo” tuvo en los setenta. Este desplazamiento y reconfiguración de las relaciones que constituyen y constriñen los intercambios en el espacio del arte será el punto de partida para reflexionar sobre los nuevos modos de concebir al artista, las prácticas de producción, circulación actual. Los aportes de la crítica feminista y la teoría poscolonial para pensar los márgenes y periferias culturales. Los diálogos y relaciones asimétricas como contexto para reflexionar sobre fronteras difusas entre lo que es o no arte y el dinamismo que esto imprime tanto a las *tradiciones* (la idealidad de un canon), los *campos* (en tanto sistemas relacionales de posiciones en un ámbito específico) y los *sistemas* (en tanto mediaciones institucionales) artísticos actuales.

A pesar de que cada unidad tiene sus núcleos de interés, comparten un tratamiento que propone articular las características morfológicas de las artes visuales que se analizan con las modalidades de su circulación y los contextos sociales, políticos y culturales donde tienen ocurrencia.

## 2 - Objetivos:

### Objetivo general:

- Procurar el conocimiento y la comprensión de herramientas conceptuales que permitan a los estudiantes iniciarse en los debates atinentes a la Historia del arte argentina y latinoamericana del Siglo XX y lo que va del XXI.

### Objetivos específicos

- Reflexionar sobre los procesos de autonomización del arte moderno y las embestidas a esa autonomía por parte de las vanguardias de comienzo de siglo, así como por los procesos de radicalización de los años '60 o los movimientos contemporáneos de principios del siglo XXI.
- Ponderar críticamente los aportes de perspectivas que consideran la circulación y los hechos de contacto como elementos nodales de los procesos estéticos y culturales.
- Articular las características formales de los modernismos, vanguardias, neovanguardias y manifestaciones post-autonómicas latinoamericanas analizados con sus contextos de ocurrencia y despliegue.
- Precisar las designaciones epocales dadas a estilos, prácticas artístico-intelectuales y tipos de artista e intelectual, intentando reconstruir la historicidad de tales términos y conceptos. Diferenciar

esas nominaciones epocales de los abordajes historiográficos que las analizan.

- Construir criterios para debatir y argumentar acerca de los diferentes objetos de la Historia del Arte argentino y latinoamericano, así como para la historización y comprensión de la propia práctica artística.

### 3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### Unidad I: Modernismos y vanguardias

Vanguardias, tecnología y cultura de masas. Arte e ideologías sociales y políticas en las vanguardias de comienzos de siglo. Emergencia del modernismo en los centros metropolitanos. Estrategias de la modernidad en América Latina. Modernismos y vanguardias: productos de diálogos –asimétricos– entre centros y periferia. Las vanguardias en Argentina: décadas del '20 y '30. Debates en torno a la conceptualización y alcances de la noción de vanguardia en el contexto contemporáneo.

#### Unidad II: Neo-vanguardia, posvanguardia y artes visuales en los '60 y '70

Las artes visuales después de la segunda posguerra: de París a Nueva York. Discusiones sobre las nociones de vanguardia y neovanguardia en la segunda mitad del S XX. Arte y estrategias de internacionalización en la cultura latinoamericana y argentina. Arte, modernización y guerra fría en Córdoba: Bienales y Antibienal. Radicalización y posiciones anti-institucionales: arte y revolución. Circuitos masivos, desmaterialización y conceptualismos.

#### Unidad III: La encrucijada del arte actual: circuitos globales, centros y periferias de las artes visuales

Circuitos globales: nuevas relaciones y redes de circulación de las artes visuales contemporáneas. Las ciudades como espacios privilegiados del intercambio cultural global. Universalismo y contextos. La función centro. Politización de los contenidos, reflexividad crítica de la forma. Crítica al naturalismo y la transparencia referencial de lo subalterno. Ubicuidad del margen y emplazamientos contingentes. Acciones contra-hegemónicas en el arte contemporáneo.

### 4 - Bibliografía Obligatoria [discriminada por Unidades y organizada según se trabaja en los teóricos]:

#### Unidad I

HUYSEN, Andreas, "La dialéctica oculta: vanguardia tecnología y cultura de masas", pp. 19-41 en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

WILLIAMS, Raymond, "Las percepciones metropolitanas y la emergencia del modernismo", pp. 57-69 en *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

WECHSLER, Diana, "Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30 entre los realismos y lo surreal",



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

pp. 17-35 en *Territorios de diálogo. España, México y Argentina 1930-1945*, Buenos Aires: Fundación Mundo Nuevo, 2006. FANTONI, Guillermo, *El realismo como vanguardia. Berni y la mutualidad en los '30*, Buenos Aires: Fundación OSDE, 2014.

GIUNTA, Andrea, "Estrategias de la modernidad en América Latina", pp. 285-303 en *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2011

## Unidad II

FOSTER, Hal, "¿Quién teme a la neovanguardia?" pp. 3-36 en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid: Ediciones Akal, 2001.

LONGONI, Ana, Capítulo I. Vanguardia y revolución como ideas fuerza, pp.21-54 en *Vanguardia y revolución. Arte de izquierdas en Argentina de los sesenta-setenta*, Buenos Aires: Ariel, 2014.

VINDEL, Jaime, Tretiakov en Argentina. Factografía y operatividad en la vanguardia de los años sesenta pp. 1- 15, En línea: [http://eipcp.net/transversal/0910/vindel/es/#\\_ftnref24](http://eipcp.net/transversal/0910/vindel/es/#_ftnref24)

GUILBAULT, Serge, "Introducción", pp. 13-38 en *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*, Valencia: Tirant lo Blanche, 2007.

ROCCA, M. Cristina, "Introducción" pp. 21-32, Cap. XI. "En la Bienal Joven o la III Bienal" pp.263-302 y Cap. XII. "'Bichos raros' en el centro de la ciudad. La antibienal pop" en *Arte, modernización y Guerra Fría. Las Bienales de Córdoba en los '60*. Córdoba: Editorial UNC, 2009.

GIUNTA, Andrea: Estrategias de internacionalización pp. 237-294 en *Vanguardia, internacionalismo, política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires: Paidós, 2001.

## Unidad III

GIUNTA, Andrea: "La era del gran escenario" en *Escribir las imágenes. Ensayos sobre Arte Argentino y Latinoamericano*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores 2011, pp.257-262.

GIUNTA, Andrea: "Agendas, representaciones, disidencias" en *Escribir las imágenes. Ensayos sobre Arte Argentino y Latinoamericano*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores 2011, pp., 263-277.

RICHARD, Nelly: "El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural" en *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007.

ROSLER, Marta, "El arte contemporáneo en el centro y en la periferia" pp. 227-255, en ROSLER, Marta, *Clase cultural. Arte y gentrificación*, Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2013.

GORELIK Adrián, "Notas sobre la actualidad de la vanguardia" pp.135-139 en AAVV, *Vanguardias argentinas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2003.

## 5 - Bibliografía Ampliatoria [discriminada por Unidades y organizada por orden alfabético]:

### Unidad I:

AMARAL, Aracy. Prólogo. *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Traducción Marta Traba. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. p. IX-XXXI.

BATCHELOR, David, WOOD, Paul y FER, Briony, *Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*, Madrid: Ediciones Akal, 1999.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

BURUCUA, José Emilio (director de tomo). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. I y II. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.

CIPPOLINI, Rafael. *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2003. DE MICHELLI, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. 1ra. reimpresión. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

SARLO, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988. SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. México: FCE, 2006

### Unidad II:

BURUCUA, José Emilio (director de tomo). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. I y II. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.

FANTONI, Guillermo. *Arte, vanguardia y política en los años sesenta. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1998.

FREIRE, Cristina. "Artistas/curadores/archivistas: políticas de archivo y la construcción de las memorias del arte contemporáneo" en FREIRE, Cristina y Ana Longoni (Org.) *Conceptualismos del Sur/Sur*. Sao Paulo: Annablume/USP- MAC/AECID, 2009. p. 199-212

JIMÉNEZ BLANCO, María Dolores [et. al.], *Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955-2005*, Madrid: Abada, 2006. LONGONI, Ana y M. MESTMAN. *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política del '68 argentino*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 2000.

TRABA, Marta, *Dos décadas vulnerables en las Artes Plásticas Latinoamericanas*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2005.

### Unidad III:

SQUIBB, Stephen, "Introducción" pp.19-33, en ROSLER, Marta, *Clase cultural. Arte y gentrificación*, Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2013.

RICHARD, Nelly, "Ticio Escobar" pp. 81-122 en *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Leonor Arfuch, Ticio Escobar, Néstor García Canclini, Andrea Giunta, Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2014.

GIUNTA, Andrea. *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*, Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2009.

GUASCH, Anna María, *La crítica dialogada: entrevistas sobre arte y pensamiento actual, 2000-2006*, Murcia: Cendeac, 2006 LADDAGA, Reinaldo, *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura en las artes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2006.

LONGONI, Ana y Gustavo BRUZZONE (Comp.), *El Siluetazo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2008.

MEDINA, Cuauhtémoc (Editor) *Sur, sur, sur, sur... Séptimo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo*, México DF: Patronato de Arte Contemporáneo A.C., 2010.

MUÑOZ, Cristian y David ROMERO, *La puesta a prueba de lo común. Una aproximación a los discontinuos trazos de la dimensión colectiva en el arte contemporáneo penquista*, Concepción: Ediciones Plus, 2014.

## 6 - Propuesta Metodológica:

El trabajo que se propone desde esta asignatura intercalará diversas actividades y metodologías de trabajo según los conceptos propuestos y los objetivos planteados:

- **Actividades de exposición y explicación** de conceptos nodales, perspectivas de los autores analizados, contextualización de sus propuestas que permitan un espacio de acuerdo básico sobre el cual plantear las actividades de cada encuentro.
- **Actividades de orientación para la lectura:** en estas instancias se realizarán actividades de *muestreo* o identificación de las palabras clave de un texto, *comprensión* o identificación de las estructuras gramaticales y sus significados proposicionales e *interpretación* tendiente a desarrollar habilidades para receptor los textos como mensajes organizados que conectan determinada intención del autor con determinada estructuración y realización discursiva.
- **Actividades de descripción e interpretación de imágenes:** en estas actividades se contrastarán la descripción de algunos elementos formales presentes en las imágenes con la descripción de su *tema* o *topos*. Se analizará la *técnica* y *procedimientos* con las que fueron realizadas para aproximarse y comenzar a inferir algunos elementos de su poética.
- **Actividades de escritura** con pautas de desarrollo según el texto que deba elaborarse: memos, notas, comunicaciones, artículos breves.
- **Debates y puestas en común** que colaboren en la revisión, elaboración de ajustes y construcción de nuevos interrogantes.

## 7 - Evaluación:

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación prevista por el Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes (OHCD 1-2018). Como establece dicha reglamentación (Art. 12) se definen dos categorías de los espacios curriculares atendiendo a la especificidad de la evaluación de las prácticas artísticas: espacio curricular teórico-práctico puntual y espacio curricular teórico-práctico procesual. La materia Historia del Arte III se define como **espacio curricular teórico práctico puntual**. En función de lo anterior se realizarán de 2 a 4 (cuatro) instancias de acreditación: uno o dos Trabajos Prácticos y uno o dos Parciales. Las consignas, objetivos, requisitos y criterios de evaluación específicos de cada trabajo se entregarán a los estudiantes durante el cursado.

Los criterios generales de evaluación en la presentación de los trabajos prácticos escritos y orales y del parcial tendrán en cuenta:

- claridad y coherencia conceptual;
- capacidad de síntesis;
- competencia para generar relaciones
- aptitud para buscar y recopilar información relevante en función de ciertos interrogantes;
- compromiso en el proceso de estudio e investigación;
- corrección en la redacción y presentación de trabajos;

-capacidad de transferencia de las categorías o conceptos trabajados al análisis de obras.

**8 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente → [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

**Requisitos para la promoción:**

Espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Asistencia y participación en el 80% de los Ejercicios Teórico-Prácticos; aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una de Trabajo Práctico para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

**Requisitos para la regularidad:**

Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

**Condición de libres:**

Aprobar la instancia escrita y oral del examen final.

**Examen final de estudiantes regulares:**

Los estudiantes deberán aprobar con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro). Pueden preparar para el examen oral una exposición de no más de cuatro minutos que vincule al menos dos contenidos de Unidades diferentes del programa que hayan sido de su especial interés. El tribunal podrá hacer preguntas sobre la ponencia y el resto del programa.

**Examen de estudiantes libres:**

Quienes no cumplan con alguno de los requisitos anteriores serán considerados estudiantes libres. El examen libre consta de dos instancias que deben aprobarse con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro) un EXAMEN teórico escrito planteado a partir de la bibliografía del programa para luego realizar una defensa oral de su examen escrito. Si la nota del escrito fuera igual o superior a 8 (ocho) podrán optar por no realizar la instancia oral.

**9 - Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

No corresponden

## 10.- CRONOGRAMA TENTATIVO

Esquema general	U I	U II	U III
<b>Unidad</b>			
<b>Contenidos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Vanguardias, tecnología y cultura de masas.</li> <li>*Emergencia del modernismo en los centros metropolitanos.</li> <li>*Estrategias de la modernidad en América Latina.</li> <li>*Las vanguardias en argentina</li> <li>*Debates en torno a la noción de vanguardia en el mundo contemporáneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Desplazamiento del centro: de París a Nueva York.</li> <li>* posvanguardia y neovanguardia en la segunda mitad del S XX.</li> <li>*Arte y estrategias de internacionalización.</li> <li>*Radicalización y posiciones anti-institucionales: arte y revolución.</li> <li>*Circuitos masivos, desmaterialización y conceptualismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Circuitos globales: nuevas relaciones y redes de las artes visuales contemporáneas.</li> <li>*<i>La función centro</i>.</li> <li>*Politización de los contenidos y reflexividad crítica de la forma.</li> <li>*Crítica al naturalismo y la transparencia referencial de lo subalterno.</li> <li>* Acciones contra hegemónicas en el arte contemporáneo.</li> </ul>
<b>Contenidos transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procesos de lectura de textos: estrategias de comprensión, contextualización e interpretación.</li> <li>▪ Procesos de análisis e interpretación de producciones visuales modernas y contemporáneas.</li> <li>▪ Síntesis, sistematización, comparación, contrastación y relación de nociones teóricas para la interpretación de producciones estéticas.</li> <li>▪ Procesos de ajuste de los contenidos trabajados y formulación de nuevos interrogantes.</li> </ul>		
<b>Palabras clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Modernismos</li> <li>*Vanguardias</li> <li>*Tecnología</li> <li>*Cultura de Masas</li> <li>*Centros metropolitanos/ periferias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Neovanguardia</li> <li>*Posvanguardia</li> <li>*Internacionalización</li> <li>*Circuitos y posiciones alternativas/ circuitos y posiciones anti-institucionales (oposición)</li> <li>*Desmaterialización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Artes visuales en el centro y la periferia</li> <li>*Arte post-autonómico</li> <li>*Circuitos globales</li> <li>*Régimen crítico</li> <li>*Función centro</li> </ul>
<b>Cronograma tentativo de Teóricos:</b>	<b>Unidad I:</b> 09 agosto 16 agosto 23 agosto	<b>Unidad II:</b> 06 septiembre 13 septiembre	<b>Unidad III:</b> 04 octubre 11 octubre 28 octubre
<b>Cronograma de Evaluaciones:</b>	30 de agosto. Trabajo Práctico n° 1	20 septiembre. Parcial n° 1	25 octubre. Trabajo Práctico n°2

### Fechas finales de la cátedra:

Recuperatorios de Trabajos Prácticos y Parciales: **01 noviembre**

Recuperatorios de Trabajos Prácticos y Parciales fecha especial: **08 noviembre/ Entrega de notas y condiciones.**

Exámenes turno septiembre: **25 al 29 de septiembre**

Exámenes turno noviembre: **21 de noviembre al 01 de diciembre.**

Exámenes turno diciembre: **4 al 15 de diciembre.**



Mgter. Carolina Romano



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 2029 - Historia del Arte III

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.