

RHCD 272-2023 - Programas 2°C 2023 - Teatro _____	2
Programa 3006 - Cronograma Problemática de la Imagen Escénica (2°C 2023) _____	4
Programa 3008 - Teatro Occidental (2023) _____	8
Programa 3016 - Teatro Argentino (2023) _____	29
Programa 3022 - Taller de Investigación en Artes (2023) _____	43
Programa 3027 - Programa Análisis del Texto Escénico (2023) _____	51
Programa 3029 - Poéticas del Teatro Moderno y Contemporáneo (2023) _____	60
Programa 3035 - Cultura y Sociedad en América Latina (2023) _____	72
Programa 3036 - Semiótica Teatral (2023) _____	83
Programa 3037 - Antropología del Teatro (2023) _____	92
Programa 3045 - Recursos Sonoros (2023) _____	101
Programa 3046 - Diseño Escenográfico III (2023) _____	113
Programa 3048 - Seminario de Iluminación (2023) _____	124
Programa 3049 - Escenotecnia IV (2023) _____	134



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2023-00676770- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud de aprobación de los programas de las materias del segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2023 de las carreras del Departamento Académico de Teatro, y

CONSIDERANDO:

Que es de aplicación la OHCD N° 1/2018, aprobada por RHCS-2019-1932-E-UNC-REC.

Que el Director Disciplinar del Departamento Académico de Teatro informa que los programas han sido revisados por la Comisión Asesora del Departamento.

Que los programas se encuentran embebidos en la NO-2023-00673366-UNC-DT#FA, obrante en orden 2 de estas actuaciones.

Que el Secretario Académico toma conocimiento de lo actuado.

Que en sesión ordinaria del día 9 de octubre de 2023, el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Aprobar los programas del segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2023 de las carreras del Departamento Académico de Teatro, incorporados como archivos embebidos en la NO-2023-00673366-UNC-DT#FA de orden 2 y que se detallan a continuación:

3006 - Cronograma Problemática de la Imagen Escénica

3008 - Teatro Occidental

3016 - Teatro Argentino

3022 - Taller de Investigación en Artes

3027 - Análisis del Texto Escénico

3029 - Poéticas del Teatro Moderno y Contemporáneo

3035 - Cultura y Sociedad en América Latina

3036 - Semiótica Teatral

3037 - Antropología del Teatro

3045 - Recursos Sonoros

3046 - Diseño Escenográfico III

3048 - Seminario de Iluminación

3049 - Escenotecnia IV

ARTÍCULO 2º: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a la Secretaría Académica, al Departamento Académico de Teatro y al Área Enseñanza. Remitir las actuaciones al Departamento de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A NUEVE DÍAS DEL MES DE OCTUBRE DE DOS MIL VEINTITRÉS.



Universidad
Nacional
de Córdoba

CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico de TEATRO.

FACULTAD DE ARTES - DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO

PLANES DE ESTUDIOS:

Licenciatura en Teatro 2016.

CARRERAS:

Licenciatura en Teatro - Ciclo Básico

MATERIA:

PROBLEMÁTICA DE LA IMAGEN ESCÉNICA

(Espacio curricular teórico-práctico puntual)

COMISIONES:

Comisiones A y B

EQUIPO DOCENTE:

Titular semid. Lic. y Prof. Zulema Isabel BORRA

Prof. Asistente semid. Lic. Analía Beatriz JUAN

Adscripta: Lic. Palacios, María

DISTRIBUCIÓN HORARIA:

Comisión A: Lunes de 15 a 17.30 y viernes de 9 a 11.30 hs , segundo cuatrimestre.

Horario de consulta:viernes de 11.30 a 12.30

Comisión B: Lunes de 18.30 a 21 hs y viernes de 15 a 17.30hs., primer cuatrimestre.

Horario de

consulta: Lunes de 17.30 a 18.30.,previo acuerdo con el docente.

CRONOGRAMA 2º CUATRIMESTRE

AGOSTO: INTRODUCCIÓN + NÚCLEO TEMÁTICO 1



Universidad
Nacional
de Córdoba

- 7/08: Presentación de la cátedra. Cronograma. Consigna de trabajo final que se realizará a lo largo del cuatrimestre para el coloquio final. La imagen escénica. Actividad de diagnóstico: Análisis de imágenes para recuperar saberes previos.
- 11/08: Modelización de la imagen. Consigna de TP1.
- 14/08: Elementos morfológicos
- 18/08: Elementos dinámicos y escalares
- 21/08: Feriado.
- 25/08: Concepto de signo. El espacio. Presentación TP1
- 28/08: Presentación TP1

SEPTIEMBRE: NÚCLEO TEMÁTICO 2

- 01/09: Introducción a teoría del color, taller cocina del color / Consigna TP2
- 04/09: Color: Armonías / Taller
- 08/09: Color / Contrastes. Nociones básicas de iluminación.
- 11/09: Entrega TP2 y puesta en común. Consultas para parcial.
- 15/09: Equilibrios. Sintaxis de la imagen. Técnicas.
- 18/09: Teoría de la GESTALT
- 22/09: -PARCIAL N°1
- 27/09: -Semana de exámenes.
- 29/09

OCTUBRE: NÚCLEOS TEMÁTICOS 3 y 4

- 2/10: Composición de imagen escénica
- 06/10: Estética. Arte del Siglo XX / Consigna TP3
- 11/10: Taller Composición de imagen escénica Elementos básicos de Semiótica para una teoría de la imagen.
- 13/10: FERIADO PUENTE TURÍSTICO
- 16/10: FERIADO
- 20/10: Presentación TP3 + Coloquio Parcial No 2
- 23/10: Presentación TP3 + Coloquio Parcial No 2



- 27/10: Síntesis entre semiótica y estética. Retórica de la imagen Metáfora en el Artes.

NOVIEMBRE: CIERRE

- 30/10: Imagen escénica y actualidad. Sintaxis de la Imagen. Técnicas. Estilos. Observación de las mismas imágenes analizadas en la 1a clase. Análisis desde los conceptos incorporados.
- 3/11: Recuperatorios
- 6/11: Preparación para Coloquio
- 10/11: Coloquio
- 13/11: Coloquio
- 17/11: Cierre de la materia y firma de libretas.



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: 3006 - Cronograma Problemática de la Imagen Escénica

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.



Universidad
Nacional
de Córdoba

CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: TEATRO

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO – PROFESORADO DE TEATRO - PLAN 2016

Asignatura: TEATRO OCCIDENTAL

Prof. Titular: Dr. Mauro Alegret

Prof. Adjunta: Lic. Maura Sajeve.

Régimen cuatrimestral.

Turno único: lunes y viernes 12 a 14:30 hs.

Clases de consulta: lunes y miércoles de 9 a 15 hs.

mauro.alegret@unc.edu.ar -maura.sajeve@unc.edu.ar

Aula virtual: <http://aulavirtual.artes.unc.edu.ar>

1. Fundamentación

Teatro Occidental es un espacio curricular teórico-práctico puntual (según tipología de asignaturas establecida en el régimen de estudiantes Resolución HCD 01/2018 de la Facultad de Artes) que plantea desde una perspectiva histórica el estudio de las producciones teatrales más relevantes en occidente desde la antigua Grecia hasta la actualidad, constituyéndose en un aporte clave en la formación del/a licenciado/a y docente de teatro. La compleja categoría “occidente”, central de esta materia, implica mucho más que un recorte geográfico, ya que por un lado, nos ofrece múltiples referentes indispensables de la dramaturgia, la dirección, la actuación y la escenografía, que en su conjunto configuran el canon teatral europeo; y por otro lado, nos invita a emprender un trabajo de indagación en el pasado teatral, su reconstrucción y sus lógicas de legitimación. De aquí que nuestra propuesta de estudio realice un abordaje de carácter histórico que



Universidad
Nacional
de Córdoba

transita las diversas formas de producción sociocultural del teatro europeo, y una multiplicidad de problemáticas teatrológicas inherentes.

Para conocer la historia del teatro occidental, el programa de la materia comienza repasando los valiosos aportes del teatro greco-latino (que serán redefinidos sustancialmente en el mundo del arte, a partir de la Modernidad), deteniéndose en los textos fundantes de la Poética de Aristóteles y Ars Poética de Horacio, así como en los textos dramáticos de los trágicos y cómicos helénicos y romanos. Posteriormente se abordan las continuidades del teatro en el Sistema Dramático de la Edad Media, problematizando la función social del arte teatral en ámbitos religiosos (Misterios Sacros), así como también lo cómico como postura subversiva en las prácticas populares del juglar, el histrión y la Comedia del Arte, sólo por nombrar algunos ejemplos.

El advenimiento de la Modernidad se trabaja estableciendo las principales transformaciones artísticas acontecidas y legitimadas en el mundo del arte durante el movimiento renacentista. Dicho movimiento, se esparce y reproduce en las monarquías centrales de Europa, quienes reciben y redefinen el arte teatral. En Francia se consolida el clasicismo o aristotelismo francés; en Inglaterra, el teatro isabelino; y en la monarquía española, simultáneamente a su expansión imperialista en América, el teatro del Siglo de Oro. También desde la perspectiva sociocultural, reconocemos el progresivo ascenso de la clase burguesa y la gestación y consolidación de los Estados nacionales. En esta época, el programa retoma los aspectos sobresalientes del romanticismo y el drama burgués, para de esta manera, dirigirse hacia las principales estéticas del siglo XIX: el realismo y el naturalismo. La consolidación del drama moderno en las sociedades burguesas constituye una base conceptual y práctica del teatro específica y fundamental, ya que será problematizada inmediatamente por las propuestas escénicas (sobre todo desde el rol del escenógrafo y el director de teatro), influenciadas por los ambientes artísticos de las vanguardias históricas del siglo XX.

A partir de la Segunda Guerra Mundial, se repasan las experiencias del teatro de posguerra en Europa, pero también se dirige la mirada hacia otros epicentros teatrales de producción, como por ejemplo la performance y el happening en Estados Unidos, o espacios periféricos del hemisferio, como la Creación Colectiva en América Latina. Finalmente se abordan los principales aportes del teatro posdramático y las experimentaciones contemporáneas sobre concepciones dramatúrgicas, de dirección, espaciales y de actuación.



Universidad
Nacional
de Córdoba

El planteo teórico-metodológico de la materia comprende al teatro desde el cruce disciplinar entre la sociología histórica y la teatrología. Esta base epistémica mixta que toma referentes históricos y teatroológicos diversos, busca especificidad para cada caso de estudio propuesto por los contenidos mínimos del plan de estudio 2016. De aquí que, por un lado, el teatro se comprenda como una actividad social y política, que interviene en las representaciones y el imaginario colectivo, activando, transformando y/o reproduciendo el universo simbólico social. Y, por otro lado, se lo considere como una práctica social gestada y consolidada en una territorialidad específica. Esto permite la identificación y problematización de las formas de producción y circulación del teatro, las concepciones y convenciones teatrales vigentes en cada sociedad y los principios compositivos de la escena teatral a lo largo de la historia. De lo anterior, se propone observar analíticamente la intrínseca relación entre los aspectos sociales antes mencionados y cuatro dimensiones compositivas del teatro: los modos de producir, los aspectos dramaturgicos, la tarea actoral y la puesta en escena (dirección y espacio).

En este sentido, la reelaboración de la noción de pasado se potencia en el hacer teatral presente del/la estudiante, ya que se actualiza en el ensayo (la producción intelectual académica, pero también el ensayo teatral), habilitando la posibilidad de tender lazos de sentido respecto a la práctica teatral contemporánea.

Así, la cátedra se comprende como un espacio permeable a las distintas inquietudes que propongan los/las estudiantes, así como también se consideran sus necesidades académicas, con vistas a convocatorias sobre temáticas afines en foros y espacios de investigación teatral. Por último, queremos señalar que el estudio social e histórico de las cuatro dimensiones de análisis planteados anteriormente, permiten a los y las estudiantes la generación de vínculos concretos con otras materias de primer año, como Actuación I, Escenotecnia I y Problemáticas de la Cultura y el Teatro.

2. Objetivos

Objetivos generales



teatro



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Al finalizar el dictado de la asignatura teatro occidental, ubicada en primer año del plan de estudios y de carácter cuatrimestral e introductoria, se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Conocer y reflexionar sobre los modos de producción, circulación y consumo del teatro a lo largo de la historia, incorporando herramientas de análisis crítico sobre las concepciones y los principios procedimentales de composición escénica (en cuatro dimensiones: dramática, actoral, de puesta en escena y escenográfica) de los referentes del canon occidental.

Objetivos específicos

Introducir al estudiante a las diversas formas de producción y circulación de la práctica escénica en occidente, atendiendo las formas de inscripción en el tejido sociocultural y su territorialización.

Desarrollar categorías claves del cruce teórico-metodológico de la historia y la teatrología favoreciendo la discusión crítica de la bibliografía.

Observar las problemáticas alrededor de la noción de dramaturgia institucionalizadas en el mundo greco-latino y sus redefiniciones y polémicas en el teatro moderno y contemporáneo.

Identificar el momento histórico de la emergencia del director de escena, sus antecedentes directos y aportes basales para el teatro occidental.

Establecer las continuidades y rupturas generales de la noción de espacio teatral y las principales características de la dimensión técnico-escenográfica a lo largo de la historia.

Reconocer las diferencias básicas entre los métodos de actuación institucionalizados, los discursos metapoéticos y las reflexiones específicas alrededor de la tarea actoral contemporánea.

Elaborar una periodización del teatro occidental que contemple temporal y territorialmente las trayectorias artísticas de las y los hacedores y sus conceptualizaciones claves.

3. Contenidos



Universidad
Nacional
de Córdoba

3.1. Contenidos mínimos

Aproximación histórica y cultural a la construcción del teatro en Occidente teniendo en cuenta la diversidad de contextos de producción de las prácticas teatrales. Poética de la tragedia y comedia griega. El Teatro en el contexto de la Edad Media: Teatro religioso y Teatro profano. / El Teatro en la Modernidad. Teatro Isabelino. Comedia española. Commedia Dell'Arte. Comedia francesa. / Romanticismo. Poética realista(s) y naturalista(s). Simbolismo en el teatro. Los teatros de arte. Vanguardias históricas. Teatro expresionista. Puesta constructiva. Teatro político. Teatro épico. Variaciones del realismo. / Existencialismo en el teatro. Poéticas del teatro de "ruptura" y Nuevo(s) Teatro(s) de los cincuenta y sesenta. Creación colectiva. Poéticas directoriales. Teatro de la posmodernidad.

3.2. Contenidos por unidades

Unidad 1. El canon occidental: el origen del drama

El canon occidental en la encrucijada: aspectos básicos de legitimación del conocimiento histórico. El concepto de historia. Sociedad, política y teatro. Modos de producción. Institucionalización del teatro en Grecia: dimensiones política, religiosa y filosófica. Conceptualizaciones fundamentales de la poética de Aristóteles: acción, mimesis, poesis y catarsis. Los trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Aedos y rapsodas. El drama sátiro. La comedia ateniense: Aristófanes. El Epidaurio como forma basal del espacio arquitectónico griego. El "arte poética" de Horacio. Comedia y tragedia latina en Plauto, Terencio y Séneca. Sistema dramático medieval: el teatro en la sociedad teocrática. El drama litúrgico y los Misterios Sacros como formas de evangelización. Innovaciones técnico/espaciales en los escenarios eclesiásticos. Principales actores del teatro popular e introducción a la Commedia dell'arte.

Unidad 2. El Humanismo en la ratonera

El Humanismo como nuevo paradigma de la concepción existencial del ser humano. La libertad creadora como valor ético del artista. Irradiación del Renacimiento en las monarquías de Europa central. La institucionalización de las Bellas Artes y sus redefiniciones de la "herencia" greco-latina. Las escuelas de Port-Royal, Jean Racine y el aristotelismo francés. Las comedias de Moliere. Independencia económica, religiosa y cultural de la corona británica. La práctica teatral isabelina como política cultural. Dramas



Universidad
Nacional
de Córdoba

históricos y tragedias de William Shakespeare. Contexto sociocultural de la producción teatral en el Siglo de Oro español: producción teórica y dramática de Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Unidad 3. El arte dramático moderno y las poéticas de la escena.

La Ilustración y el racionalismo como telones de fondo de la producción de conocimiento científico. Las avanzadas de Diderot. La encrucijada de la verdad escénica en el romanticismo, el realismo y el naturalismo teatral. El drama serio y Henrik Ibsen. El drama social de Hauptmann. La emergencia de los directores teatrales. El trabajo escénico sobre la dramaturgia de Anton Chejov en el Teatro de Arte de Moscú. El método de las Acciones Físicas de Constantin Stanislavski. El contexto social de las guerras mundiales en Europa. Las vanguardias históricas y el teatro. La experimentación teatral en las poéticas de dirección. Creativos del espacio y el movimiento: Appia y Craig. El cuerpo, la biomecánica y las convenciones teatrales en la propuesta de Meyerhold. El teatro político a partir de Erwin Piscator. La maquinaria teatral de Bertolt Brecht. La clausura de la representación y el Teatro de la Crueldad.

Unidad 4. Un extranjero en el teatro.

Crisis de los fundamentos de la modernidad y crítica a las sociedades industriales. El teatro de posguerra: reflexiones sobre la dramaturgia de Samuel Beckett. Crisis del personaje moderno. Drama, realidad social y narración en el teatro documental en Peter Weiss. Disrupción de la Creación Colectiva. Poética de directores: el Teatro de la Muerte de Tadeuz Kantor. Experimentación en las narrativas escénicas y lo posdramático. La adaptación y la reescritura teatral. El cuerpo performático en los escenarios del capitalismo tardío.

4. Bibliografía obligatoria

Unidad 1



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Aristóteles (2006), *Poética*, (Introducción y notas de Eduardo Sinnott). Colihue. (pp. 7-42).
- Benjamin, W (2021), *Tesis Sobre el Concepto de Historia y Otros Ensayos Sobre Historia y Política*. Alianza. (pp. 24-45).
- Díaz, J. y Alonso Ponga, J. (2018), *Autos de Navidad*. Fundación Joaquín Díaz. (pp. 7-27).
- Fo, D. (2014), “Moralidad del ciego y del tullido” en *Misterio Bufo*. Siruela. (pp. 47-56).
- Horacio (2008), *Arte Poética*. Gredos. (pp. 381-410).
- Huerta Calvo, J. (1984), *El teatro medieval y renacentista*. Playor. (pp. 11-23).
- Moreira, C. (2008), *Las múltiples caras del actor*. INT. (pp. 97-109).
- Naugrette, C. (2004) *Estética del teatro*. Artes del Sur. (pp. 39-74).
- Oliva C. y Torres Montreal, F. (2000), *Historia Básica del Arte Escénico*. Cátedra. (pp. 7-96).
- Plauto (2006), “Los dos Menecmos” en *Comedias II*. Gredos. (pp. 91-121).
- Taviani, Ferdinando. (2006). *La Comedia del Arte*. (Tr. Ana Fernández Valbuena). (pp. 49-60).
- Sófocles (2010), “Edipo Rey” en *Tragedias*. EDAF. (pp. 146-213).

Material Audiovisual

- “Edipo R.” - Dirigida por Luciano Delprato. [visualización en aula virtual, acceso restringido].
- “Entrevista a Luciano Delprato”.
Recuperado: <https://www.youtube.com/watch?v=lmh207EPxD8>
- “Best of clowning” del Circo du Soleil.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tbvduREHx8g>
- “Teatro romano de Cartagena”.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RsEp7QvvOJM>
- “La Farsa de Maese Pathelin” por Teatro Rodante Universitario.
Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=j0_B22Uyqc8.

Unidad 2

- Barthes, R. (1992), Sobre Racine. Siglo XXI. (pp. 47-99).
- Kott, J. (1969), Shakespeare, nuestro contemporáneo. ALBA. (pp. 103-120)
- Lagarce, J. (2007), Teatro y poder en occidente. Atuel. (pp. 13-47).
- Lope de Vega (1609), Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo-0/html/ffb1e6c0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html.
- Lope de Vega (1993), *Fuenteovejuna*. (Estudio preliminar de Noel Salomón). Crítica.



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Oliva C. y Torres Monreal, F. (2000), *Historia Básica del Arte Escénico*. Cátedra. (pp. 129-217).

Pérez Lambás, F. (2018), *El mito de Fedra en Séneca, Racine y Unamuno*. Académica Española. (pp. 22-47).

Racine J. (1939), *Fedra*. Losada. (pp. 23-78).

Shakespeare, W. (2008), *Hamlet*. Introducción de Ángel Luis Pujante. Ed. Espasa Calpe.

Naugrette, C. (2004), “Los desafíos del aristotelismo francés”, en *Estética del teatro*. Artes del Sur. (pp. 75-99).

Material Audiovisual

- “Fedra” de Paco Bezerra. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=81usYB9Aq0M>
- “Fuenteovejuna”, de A. Gades.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7L3FGN0-FAC>
- “Hamlet” dirección de Peter Bloedel - BCL Theater.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zz6GL6AFphU>

Unidad 3

Abirached, R. (1994), “La mimesis, esbozo de una teoría del personaje”, en *La crisis del personaje en el teatro moderno*. ADE. (pp.19-31).

Artaud, A. (2001), *El teatro y su doble*. EdHasa. (pp. 85-130).

Braun, E. (1982), Capítulos “Antoine y el Teatro Libre” “El teatro simbolista”, “Alfred Jarry”, “Stanislavski y Chejov”, en *El director y la escena*. Galerna. (pp. 29-96).

Brecht, B. (2004), *Escritos sobre teatro*. Alba.(pp. 127-184).

——— (2012), “Madre Coraje y sus hijos (Crónica de la Guerra de los Treinta Años), en *Bertolt Brecht, Teatro Completo*. Cátedra. (pp. 1005-1074).

——— (2014), *Balada del consentimiento a este mundo*. Libros del Zorro Rojo.

Chejov, A. (2009), “La gaviota”, en *Teatro Completo*. Adriana Hidalgo. (pp. 89-142)

Diderot, D. (2007), *La paradoja del comediante*. Losada. (pp. 25-38).

Dubatti, J. (2009), “Henrik Ibsen y el Drama Moderno”, en *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Colihue. (pp. 51-87).

Ibsen, H. (2006), *Casa de Muñecas*. Losada.

Meyerhold, V. (1998). *El actor sobre la escena*. Escenología. (pp. 93-103).



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Naugrette, C. (2004), Capítulos 11: “Para una redefinición del teatro como arte”, Capítulo 12 “Artaud, el teatro y la vida” y Capítulo 13 “Brecht y el teatro épico”, en *Estética del teatro*. Artes del Sur. (pp. 155-203).

Oliva C. y Torres Montreal, F. (2000), “Los grandes innovadores”, en *Historia Básica del Arte Escénico*. Cátedra. (pp. 339-396).

Stanislavski, C. (1954), Preparación del actor. Pshique. (pp.39-78).

Material Audiovisual

- “Artaud y el teatro sagrado”. Lección.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=A8Mx8nUAYKg>
- “Madre Coraje y sus hijos”. UNAM.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=MQKzN1KCCfw>
- “Center Players Presents: A Doll's House” (con subtítulos automáticos).
Recuperado de: [youtube.com/watch?v=sr3nw7CZvO8](https://www.youtube.com/watch?v=sr3nw7CZvO8)

Unidad 4

Beckett, S. (2010), “Fin de Partida” en Samuel Beckett, Teatro Reunido. Tusquets.

Dubatti, J (2008), “Premodernidad, Modernidad y Posmodernidad”, en *Cartografía teatral*. Atuel. (pp. 174-182).

Kane, S. (2005), *Crave y 4:48 Psicosis*. Artes del Sur.

Kantor, T. (2010), “El lugar teatral”, en *El teatro de la muerte y otros ensayos 1944-1986*. ALBA. (pp. 149-212).

Maffesoli, M. (2001), El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas. Paidós. (pp. 19-46).

Oliva C. y Torres Monreal, F. (2000), “Los nuevos caminos de la escena”, en *Historia Básica del Arte Escénico*. Ed. Cátedra. Madrid. (pp. 397-452).

Oliva Herrero, M. (2007), *Drama y Narración: el teatro documental de Peter Weiss*. Valladolid. (pp. 123-155).

Pavis, P. (2016), *Diccionario de la performance y el teatro contemporáneo*. Paso de Gato.

Sánchez, J. (1994), Capítulo “Ejercicios del silencio”, en *Dramaturgias de la imagen*. Servicios de Publicaciones de Castilla-La Mancha. (pp. 69-82)



Universidad
Nacional
de Córdoba

Material Audiovisual

- "Hamlet Machine" en Documentation (full) of the Scènes Théâtre Cinéma/Neither Nor (Alwynne Pritchard and Thorolf Thuestad). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qA01eT-uyDs>.
- "Fin de Partida" - Tony Coe. Recuperado: https://www.youtube.com/watch?v=QBwyy8_7ZHs
- Tadeusz Kantor - "Wielopole, Wielopole"
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8wsAfotRhbc&t=1288s>
- "PSYCHOSIS 4.48" by Maka Natsvlshvili. (subtítulos en subdivx).
Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=NX_i-IIJsc8

5. Bibliografía ampliatoria

Unidad 1

Alcántara Mejía, J. (2003), *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*. Universidad Iberoamericana.

Agamben, G. (1998), *El hombre sin contenido*. Altera.

Badiou, A. (2014), *Filosofía y política*. Amorrortu.

Barthes, R., (1995) *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona.

Beare, W. (1964), *La escena romana*. Eudeba.

Cerrato, L. (2010), *El teatro y el actor a través de los siglos*. Edinus.

Duvignaud, Jean, *Sociología del teatro*, México. FCE.

Esquilo (1992), *Las siete tragedias*. Purrúa.

Laurence, A. (2008) "El actor en el teatro griego clásico" en *Historia del actor I* (Comp. Dubatti, J.). Colihue.

Mac Gowan, K. y Melnitz, W. (1964). *Las edades de oro del teatro*. FCE.

Navarre, O. (1977). *Las representaciones dramáticas en Grecia*. Quetzal.

Pavis, P. (1998), *Diccionario del teatro*. Paidós.

Romero, J. L. (1994), *La cultura occidental*. Alianza.

Rozik, E. (2014) *Las raíces del teatro*. Colihue.

Sturz, R. (1983), *Historia del Teatro en España*, Díez Borque.

Surgers, A. (2005), *Escenografías del teatro occidental*. Artes del Sur.

Vernant, J. (1985), *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*. Ariel.



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Unidad 2

- Alonso, A. (1967), *El teatro de Lope de Vega*. Eudeba.
- Bordonove, G. (2006). *Molière*. Ateneo.
- Bukgakivk, M. (2007), *Vida del señor de Molière*. Ed. Intervención Cultural: Madrid.
- Calderón de la Barca (1950). *Teatro Calderón*. Jackson.
- Calvo, F. (2007), *Los itinerarios del Imperio. La dramatización de la historia en el Barroco español*. Eudeba.
- Dubatti, J. (2016), *Teatro matriz, teatro liminal*. Atuel.
- Duvignaud, J. (1981), *Sociología del teatro*. FCE,
- – (1966), *El actor. Bosquejo de una sociología del comediante*. Taurus.
- Egido, A. (1989), *La escenografía del teatro barroco*, UIMP.
- García Peinado, M. A. (1986), *Introducción a Maese Pathelin y otras farsas*. Cátedra.
- Holinshed, R. y Harrison, W. (1997), *Descripción de la Inglaterra isabelina*. UBA.
- Iriarte Nuñez, A. (1996), *Lo teatral en la obra de Shakespeare*. Uniandes.
- Knight, G. (1979), *Shakespeare y sus tragedias. La rueda de fuego*. FCE.
- Margarit, L. (2013), *Leer a Shakespeare. Notas sobre la ambigüedad*. Quadrata.
- Moliere (2000), *Comedias*. Porrúa.
- Ruiz Ramón, F. (1979). *Historia del teatro español. De los orígenes hasta 1900*. Cátedra.
- Saulnier, V. (1977), *La literatura francesa del siglo clásico*. Eudeba.
- Surgers, A, (2005), *Escenografías del teatro occidental*. Artes del Sur.
- Tillyard, E. M. W. (1984), *La cosmovisión isabelina*. FCE.
- Yates, F. (1982), *La filosofía oculta en la Época Isabelina*. Fondo de Cultura Económica.

Unidad 3

- Appia, A. (2014). *La música y la puesta en escena*. ADE.
- Aslan, O. (1979), *El actor en el Siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético*. Gili.
- Bonet, L. (2002). *El naturalismo: Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Península.
- Brecht, B. (1964), *Breviario de estética teatral*. Rosa Blindada.
- Chejov, M. (1963), *Al actor*. Constancia.
- Craig, G. (2011). *Del arte del teatro. Hacia un nuevo teatro*. ADE.
- Feral, J. (2004) *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Galerna.
- Fernández, D. (1998), *El realismo poético de Chejov*. Cátedra.
- Javier, F. (1998), *El espacio escénico como sistema significante*. Leviatán.



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Jameson, F. (2013), *Brecht y el método*. Manantial.
- López, L. (1994), "Woyzek de Georg Büchner: Los hilos invisibles de la comunicación estética" en *de Bertolt Brecht a Ricardo Monti*. Galerna.
- Hauptmann, G. (1954), *Los tejedores*. Quetzal.
- Jarry, A. (1979), *Ubú Rey*. Bosch.
- Quesada, A. (1982), "El teatro de Chejov: Tragedia y comedia de la vida cotidiana" en revista Escena N° 7. Costa Rica.
- Martínez, M. (1997). *Los herederos de Valle-Inclán, ¿mito o realidad?*. UM.
- Meyerhold, V. (2010). *Lecciones de dirección escénica*. ADE.
- Sánchez Martínez, J. (1999), *La escena moderna*. Akal.
- Stanislavski, C. (1994), *Creación de un personaje*. Diana.
- Steiner, G. (2012), *La muerte de la tragedia*. FCE.
- Tolmacheva, G. (2003). "Prólogo" en *Teatro Completo Antón Chejov*. Adriana Hidalgo.
- Valle-Inclán, R. (2010), *Luces de Bohemia*. ESPASA.
- Vicente, I. (2001), "Introducción", en *Antón Chejov*. Cátedra.
- Williams R. (1975), *El Teatro de Ibsen a Brecht*. Península.
- (2013). *La tragedia moderna*. Edhasa.

Unidad 4

- Badiou, A. (2005), *Imágenes y palabras*. Escritos sobre cine y teatro. Manantial.
- Brook, P. (2002), *El espacio vacío*. Península.
- Cornago, Oscar, 2005, *Resistir en la era de los medios. Estrategias preformativas en literatura, teatro, cine y televisión*, Iberoamericana Vervuert.
- Camus, A. (1999). *Calígula*. Obra en cuatro actos. Trad. de Javier Albiñana. Alianza.
- De Marinis, M. (1997), *Comprender el teatro*. Galerna.
- Godínez, G. (2017), *Pina Bausch, cuerpo y danza-teatro*. Paso de Gato.
- Heffner, H. (1968), *Técnica teatral moderna*. Eudeba.
- Nicoll, A. (1964), *Historia del Teatro Mundial*. Aguilar.
- Pavis, P. (1998), *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Lom Ediciones.
- Rancière, J. (2013), *El espectador emancipado*. Manantial.
- Sanchis Sinisterra, J. (2003), *Beckett dramaturgo: la penuria y la plétora*. ADE.
- Sánchez, José A. (2013), *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Paso de Gato,
- Schechner, R. (2012), *Estudios de la representación. Una introducción*. FDE.
- Taylor, D. (2012), *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso.



Universidad
Nacional
de Córdoba

6. Propuesta metodológica

Se considera que cualquier proceso de aprendizaje tiene lugar a través del diálogo creativo entre equipo de cátedra y estudiantes. En este sentido, las dinámicas de las clases contemplan la presentación de las diversas temáticas del programa por parte del docente, proponiendo un desarrollo teórico con ejemplificaciones, y su profundización a partir de las inquietudes, aportes y cuestionamientos de los estudiantes.

Se comprenden los contenidos teóricos a desarrollar como herramientas conceptuales que sirven para operar analíticamente sobre materialidades intelectuales, así como también sobre la producción escénica, habilitando así un espacio que actualiza las discusiones respecto a los procedimientos de composición en la práctica actual.

Dichos contenidos serán desarrollados en clases teóricas y encuentros teóricos-prácticos. En las clases teóricas se prioriza la exposición de problemáticas y herramientas analíticas para conocer las propuestas e ideas de los principales referentes del teatro occidental siempre en relación con su contexto social e histórico de producción, circulación y consumo. En los encuentros teórico-prácticos, se prevé la ejercitación del análisis crítico y el debate oral orientado por consignas específicas, así como también la ejercitación en la producción de escritos individuales. Asimismo, los debates grupales buscan acentuar la importancia de la discusión entre pares y la construcción de conocimiento a partir del intercambio profuso de inquietudes, valoraciones y profundización de conocimientos previos. Esto permite consolidar la incorporación de conceptos fundamentales, establecer la continuidad entre los diversos contenidos y reforzar los contrastes entre las problemáticas claves de la materia.

Teniendo en cuenta que la materia corresponde al primer año de las carreras de Licenciatura de Teatro y Profesorado en Teatro, resulta fundamental inculcar en los estudiantes las prácticas de lectura asidua, orientadas hacia la producción intelectual y conocimiento general. Para esto se propone un cronograma de lecturas principales para lograr un ritmo de lectura pertinente al curso.

Cabe destacar que en los últimos años, se observa una matrícula numerosa y estudiantes (en su gran mayoría) recién egresados del nivel medio. Por estas condiciones, se opta por fuentes teóricas de carácter introductorio (como por ejemplo Oliva y Torres Monreal, Naugrette, o Lagarce, por nombrar solo algunos), complementadas con textos específicos que desarrollan temas puntuales con mayor detenimiento y profundidad



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

(Abirached, Barthes o Dubatti entre otros) y obras dramático/literarias de los autores estudiados. Cabe destacar que además del cronograma de lectura principal, existe un compendio de bibliografía orientativa y complementaria (referenciada a las unidades propuestas en el programa), que busca ampliar los contenidos mínimos de la materia. Por otro lado, es fundamental la división en grupos como modalidad principal de trabajo. Estos grupos se mantienen a lo largo de la cursada y favorecen una dinámica que permite la previsión y organización de actividades en los encuentros teóricos-prácticos, así como también la asignación específica de contenidos para su aproximación y exposición por parte de los estudiantes.

Se utilizará complementariamente el aula virtual de la materia para favorecer la comunicación entre equipo docentes y estudiantes, así como también el acceso a la bibliografía general de la materia. Cabe destacar que se implementa una dinámica de trabajo colaborativo, donde los estudiantes tienen habilitadas diversas herramientas virtuales para ir aportando información, contenido y reflexiones que crean pertinentes durante la cursada:

- El *Glosario* funciona como espacio para el acopio de conceptualizaciones básicas y pertinentes a los contenidos de cada unidad claves para el cursado de la materia.
- El *Foro "teatros del mundo"*, sirve para el acceso a imágenes de puestas en escena y espacios arquitectónicos relacionados con las obras que se trabajan, consultan o mencionan durante el recorrido histórico de la materia.
- En *Página "#funciones"*, se suben links de acceso a material audiovisual de interés común y pertinente a los contenidos.
- En *Biblioteca*, se concentra toda la bibliografía ampliatoria y obras dramáticas pertinentes a los contenidos en formato *pdf*.
- En *Periodización histórica*, se procede al armado de una periodización que se va completando por las y los estudiantes a medida que avanza la cursada. Lo interesante es que al tratarse de un espacio de trabajo colaborativo y virtual, se van sumando año a año los contenidos, datos y fechas de interés.

Esta propuesta se ha diseñado contemplando condiciones normales de dictado de clases en una carrera diseñada para un cursado presencial. No obstante, ante la eventualidad de un regreso al cursado virtual, se realizarán los ajustes y adecuaciones necesarios.



Universidad
Nacional
de Córdoba

7. Evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje tiene un carácter progresivo orientado hacia la integración de conocimientos de manera organizada. Se considera de importancia una actitud participativa en las instancias de debate. Al tratarse de un espacio curricular teórico-práctico puntual se consideran para la evaluación del estudiante dos *Trabajos Prácticos* y una instancia de Parcial. Cada evaluación tiene posibilidad de recuperación y se adecúa al régimen de estudiante trabajador.

Sugerencias para el armado de los trabajos prácticos.

Para el **trabajo práctico 1** se comprenden los contenidos correspondientes a la Unidad 1. Se recomienda trabajar sobre la incorporación de las principales categorías de la Poética de Aristóteles en un trabajo en clave comparativa sobre nociones generales de aspectos dramáticos entre un texto dramático griego y una puesta en escena teatral contemporánea.

Sugerencia de casos de estudio:

- “Edipo Rey” de Sófocles y “Edipo R.” de Organización Q (Córdoba, Argentina).

Modalidad: Grupal y domiciliario. Lectura, visualización y análisis de fuentes textuales y audiovisuales.

Para el **trabajo práctico 2**: se comprenden contenidos correspondientes a la Unidad 2 y 3. Se recomienda orientar la práctica hacia la elaboración de un **informe académico** donde se desarrollen las principales redefiniciones de las “reglas” del mundo greco-latino en el clasicismo francés. Y, de manera esquemática, se compare con las concepciones generales y la producción del teatro naturalista, del teatro épico de Bertolt Brecht y las ideas de no-representación de Artaud.

Casos de estudio a analizar:



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Fedra de Racine, Casa de Muñecas de Ibsen, Madre Coraje y sus hijos de Brecht y los manifiestos de Artaud.

Modalidad: Individual y domiciliario. Lectura de fuentes textuales y producción intelectual.

La evaluación de ambos prácticos implica una valoración acerca de la comprensión de las consignas y pertinencia de la realización del análisis; la capacidad analítica y de articulación entre conceptos y los casos dramáticos/textuales/visuales de estudio. Los trabajos prácticos podrán recuperarse en la fecha establecida por la cátedra.

El **examen parcial** es de carácter individual, escrito y de realización presencial. Se comprenden los contenidos desarrollados durante las clases y en su evaluación se considera: la adecuación de las respuestas a las consignas formuladas el día del examen; la precisión conceptual y la capacidad de establecer relaciones de asociación, oposición y comparación entre conceptualizaciones claves de los referentes teóricos estudiados. Además, se tiene en cuenta la fundamentación del punto de vista personal y crítico del estudiante sobre el contenido de la materia. El examen parcial tiene fecha de recuperación y en el caso necesario, se adaptan las fechas del cronograma a las necesidades del estudiante trabajador.

8. Requisitos de aprobación

Todos los requisitos están adecuados al cumplimiento del Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes. Resolución HCD 01/2018

Estudiantes Promocionales. Deberán aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la evaluación parcial, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Se podrán recuperar un Trabajo Práctico y un Parcial. Las evaluaciones parciales y trabajos prácticos se promedian de forma separada. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. Se solicita un 80% de asistencia. Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.).



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

En el examen final se tomará un coloquio individual que plantee la relación entre dos unidades del programa (dichas unidades serán elegidas por el estudiante).

Estudiantes Regulares. Deberán aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Se podrán recuperar un Trabajo Práctico y un Parcial. Las evaluaciones parciales y trabajos prácticos se promedian de forma separada. La cátedra no exige un mínimo de asistencia. La regularidad tiene vigencia por 3 (tres) años a partir del acceso a la condición de regular. La **evaluación final** de la materia se realizará en las fechas de llamados y turnos convocados por la Facultad. Consiste en la presentación -con antelación de una semana respecto a la fecha del examen- de un trabajo monográfico y la defensa oral de dicho trabajo el día de la mesa de examen. La monografía abordará una temática vinculada a los contenidos desarrollados durante el dictado de la asignatura. En todos los casos, lxs estudiantes deberán aplicar los conceptos y nociones aprendidas, seleccionar la bibliografía pertinente según el abordaje teórico y dar cuenta de su capacidad para reflexionar críticamente sobre la temática elegida. Los lineamientos formales para la elaboración de la monografía serán indicados por la cátedra al finalizar el dictado de las clases.

Estudiantes Libres. La cátedra propone una instancia de evaluación previa a la fecha de exámenes. Se solicita la entrega de una monografía que desarrolle una problemática de estudio con base en las unidades 1 y 2, previa coordinación vía mail u horario de consulta institucional con el equipo docente. En dicha monografía deberá plantear un marco teórico y metodológico pertinente a los contenidos propuestos por la cátedra. La entrega de este trabajo escrito debe realizarse vía mail al docente a cargo (mauroalegret@artes.unc.edu.ar). El trabajo tendrá un mínimo de 15 (quince) y un máximo de 20 (veinte) páginas. Debe cumplir con la normativa de escritura APA. La presentación debe realizarse con 10 días hábiles de anticipación al examen. Esta instancia es solo de acceso al examen, por lo que se aprueba/desaprueba. Si se aprueba, se procede a realizar la segunda instancia de examen de carácter escrito, en la que si se obtiene una nota entre 4(cuatro) y 7 (siete), será obligatorio (como indica el reglamento) la realización de una segunda instancia oral, donde se podrán realiza preguntas sobre la totalidad del programa y la bibliografía, obligatoria y/o ampliatoria. Si en el examen escrito se logra una calificación de 8(ocho) o



Universidad
Nacional
de Córdoba

superior, podrá eximirse de la instancia oral. Si, en cambio, la calificación es menor a 4(cuatro) , el examen se encuentra desaprobado y no se accede a la instancia oral.

Prof. Mauro Alegret

Cronograma Teatro Occidental / 2023

N°	Fecha	Contenidos/Actividades
Unidad 1		
1	Lun 07/08	Presentación del equipo docente. Lectura del programa. Explicación sobre la modalidad de cursado. Introducción al canon occidental. Claves de análisis y lectura. Próxima Lectura: la poética de Aristóteles (introducción).
2	Vie 11/08	Institucionalización del teatro en la Grecia antigua. Estudio de La Poética de Aristóteles. Caso textual de análisis: Edipo Rey de Sófocles.
3	Lun 14/08	La tragedia griega: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Caso de análisis: Edipo Rey.
4	Vie 18/08	El drama satírico y la comedia de Aristófanes. Espacio de representación: el Epidauro.
	Lun 21/08	Feriado Nacional
5	Vie 25/08	Teatro romano: análisis comparativo de las poéticas de Aristóteles y Horacio. Comparación con "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare.
6	Lun 28/08	Sistema Dramático Medieval. Drama Litúrgico y Misterios Sacros. Aproximación a las figuras claves del teatro popular: Misterio Bufo. Principales lineamientos poéticos de la Comedia del Arte.
Unidad 2		
7	Vie 01/09	Modernismo, modernidad y modernización. El Humanismo como nuevo paradigma de la concepción existencial del ser humano. El arte y el Renacimiento.
8	Lun 04/09	La monarquía francesa en el siglo XVI. Las escuelas de Port-Royal. El aristotelismo francés. Las comedias de Moliere.
9	Vie 08/09	Independencia económica, religiosa y cultural de la corona británica y la práctica teatral isabelina como política cultural. Entorno de producción de William Shakespeare.
10	Lun 11/09	La dramaturgia de William Shakespeare. Entrega de Trabajo Práctico número 1.



teatro

facultad
de artes

UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

N°	Fecha	Contenidos/Actividades
11	Vie 15/09	Contexto imperialista del Siglo de Oro español. La producción teórica y dramática de Lope de Vega y Calderón de la Barca.
Unidad 3		
12	Lun 18/09	La modernidad teatral en la dramaturgia de Henrik Ibsen y el drama social de Hauptmann. Poética de la escena experimental.
13	Vie 22/09	El trabajo escénico sobre la dramaturgia de Anton Chejov en el Teatro de Arte de Moscú. Recuperatorio TP1.
-	Lun 25/09	Turno de Exámenes Septiembre
-	Vie 29/09	Turno de Exámenes Septiembre
14	Lun 02/10	El contexto social de las guerras mundiales en Europa. Las vanguardias históricas y el teatro. Creativos del espacio y el movimiento: Appia y Craig.
15	Vie 06/10	Poéticas de dirección en Europa central. . Entrega Trabajo Práctico 2
16	Lun 09/10	Teatro político de Erwin Piscator. La experiencia dramaturgista y el teatro épico de Bertolt Brecht. Análisis de la obra de teatro: Madre Coraje y sus hijos.
-	Vie 13/10	Feriado Nacional
-	Lu 16/10	Feriado Nacional
17	Vie 20/10	Los manifiestos y el Teatro de la Crueldad de Antonin Artaud. Recuperatorio TP2.
Unidad 4		
18	Lun 23/10	Crisis de los fundamentos de la modernidad y crítica a las sociedades industriales. El teatro de posguerra: reflexiones sobre la dramaturgia de Samuel Beckett.
19	Vie 27/10	Drama, realidad social y narración en el teatro documental en Peter Weiss. Disrupción de la Creación Colectiva.
20	Lun 30/10	Poética de directores: el Teatro de la Muerte de Tadeuz Kantor.
21	Vie 03/11	Clase de consultas Parcial Único.
22	Lun 06/11	Parcial Único.



teatro



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

N°	Fecha	Contenidos/Actividades
23	Vie 10/11	Recuperatorio Parcial Único
24	Lun 13/11	Recuperatorio Parcial Único. Fecha especial estipulada en el reglamento para estudiantes trabajadores/as o con familiar a cargo.
25	Vie 17/11	Cierre de la materia.

Prof. Mauro Alegret



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3008 - Teatro Occidental

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 20 pagina/s.



Universidad
Nacional
de Córdoba

CICLO LECTIVO 2023

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO

Departamento Académico: TEATRO

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO – PROFESORADO DE TEATRO
PLAN 2016

Asignatura: **TEATRO ARGENTINO**

Prof. Titular: Dr. Mauro Alegret

Régimen cuatrimestral.

Turno único: lunes y viernes 12 a 14:30 hs.

Clases de consulta: lunes y miércoles de 9 a 15 hs.

Contacto: mauro.alegret@unc.edu.ar

Aula virtual: <http://aulavirtual.artes.unc.edu.ar>

1. FUNDAMENTACIÓN

La materia se define como *espacio curricular teórico-práctico puntual* debido a que está compuesta mayoritariamente por clases teóricas con aplicaciones prácticas, habilitando un espacio de exploración escénica para futuras producciones. El trabajo en el aula busca conformarse como un espacio crítico del teatro argentino. Los contenidos teatrológicos y las nociones más generalizadas de la historia del país son abordados desde una perspectiva interdisciplinar que reúne aportes de la teatrología latinoamericana y principios teóricos/metodológicos de la sociología histórica. Este cruce permite indagar en los acontecimientos teatrales más significativos del campo teatral argentino durante la conformación y consolidación del Estado nacional, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Cabe destacar que, como dicho proceso se revela como una proposición avasallante de los sectores de poder hegemónicos, también se consideran los demás espacios de producción teatral que tuvieron y tienen un carácter de resistencia o alternativa, y que por lo general han sido marginalizados por la historia oficial.

Dentro de esta perspectiva, el teatro es abordado desde la sociología del teatro, como práctica artística entre las prácticas sociales (Duvignaud, 1966) y complementado por la sociología, operando sobre la idea general de “teatro” para pasar a considerar y problematizar el campo de producción artístico-teatral a lo largo de la historia en continua relación con los demás campos sociales. Este tipo de distanciamiento permite pensar el teatro como fenómeno socio-histórico, donde va a ser la dimensión cultural la que cobre especial valor, debido a nos permite trabajar en un doble sentido: construcción simbólica



Universidad
Nacional
de Córdoba

social del teatro y aportes simbólicos del teatro a la sociedad en donde se inscribe. De aquí que el objeto de estudio se conforme de la relación entre los aportes simbólicos de las obras de teatro, los procesos de significación que suceden hacia el interior de los modos de producción, los modos de circulación del teatro y las convención legitimadas/marginalizadas de participación teatral. La tarea de análisis crítico, entonces, pone en tensión los sectores sociales que producen el teatro, los espacios por donde circulan los espectáculos y las formas de apreciar y percibir el teatro en diferentes momentos de la historia del campo teatral y social argentino.

De lo anterior, consideramos diferentes referentes de la sociología y teatrología que nos permiten plantear, relaborar y redefinir la historia del teatro argentino, para pasar a reformular cuestiones inherentes a la identidad, las periodizaciones canónicas del teatro argentino, que generalmente inicia hacia fines del siglo XIX, con la consolidación del Estado Nacional, y se presupone centralizada en la ciudad de Buenos Aires. Frente a estas generalidades, que reconocen la presencia decisiva y el peso específico que tuvo el campo teatral de Buenos Aires en el resto del país (y la región sur del continente); planteamos la problemática de la centralidad histórica y su tensión respecto a la periferia de las provincias. De aquí que la propuesta de estudio contenga temáticas y análisis dedicados a la gestación y consolidación del campo porteño, pero sin descuidar el estudio de la cartografía teatral argentina (Dubatti, 2014), abriendo el juego hacia otros campos consolidados en diferentes ciudades y regiones de nuestro vasto y extenso país, constituyendo una mirada federal, que contempla periodizaciones específicas y una organización cartográfica basada en la diferencia de poéticas teatrales, que conlleva la construcción de bases epistemológicas específicas, las cuales habilitan una operatividad singular para pensar y definir matrices teóricas que den cuenta de las múltiples poéticas, formas de pensar y apreciar el teatro.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Partiendo de la premisa de que el teatro es una práctica artística entre las demás prácticas sociales, se busca promover la reflexión crítica sobre las relaciones y tensiones entre las diferentes y diversas poéticas teatrales, los procesos históricos/culturales y la vida social argentina desde siglo XIX hasta la actualidad.

2.2 Objetivos específicos

- Proporcionar al estudiante herramientas teórico-metodológicas necesarias para la construcción de una perspectiva sociohistórica.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Abordar las diferentes pervivencias del sistema dramático colonial y sus pervivencias.
- Establecer las diferentes contribuciones simbólicas de las producciones dramáticas entre 1880 y 1920, para plantear relaciones con la construcción de la identidad nacional de Argentina, impulsada por los sectores hegemónicos.
- Problematicar la producción escénica marginalizada de escenarios liminales en el vasto territorio argentino.
- Diferenciar las producciones escénica-teatrales de los hacedores argentinos, sus matrices poéticas, contenido simbólico y problemáticas específicas.
- Establecer y reconocer los variados modos de producción específicos de los múltiples teatros argentinos.
- Analizar la posición social de los diferentes agentes y agencias que intervienen en el hecho teatral: actores, empresarios, dramaturgos, críticos, directores, etc.; haciendo hincapié en la lucha de legitimación propia del subcampo de producción teatral.
- Articular los marcos conceptuales y el estudio de la producción teatral argentina: actuación, dirección, escenotecnia y dramaturgia.
- Promover la participación de los estudiantes en el desarrollo de proyectos de investigación.

3. Núcleos temáticos Contenidos mínimos:

Análisis del teatro argentino en su dinámica diacrónica y sincrónica, normativa y simbólica, como representación identitaria artística. Análisis de la historia del teatro argentino en su dinámica diacrónica y sincrónica, normativa y simbólica como representación identitaria artística. Teorías de la periodización y la representación. Barroco y representación. El concepto de clásico. Teatro virreinal. Hacia la secularización teatral: el siglo XVIII. El siglo XIX: independencia: ideas y proyectos. Sainete, grotresco criollo, realismo criollo. Modernidad, modernismo y modernización. La fundación de un teatro nacional. El discurso criollista en la formación del Estado- Nación argentino. Siglo XX: campo cultural y campo artístico. La emergencia del teatro' popular. El espacio teatral y la vida intelectual hasta 1930. El teatro independiente Vanguardia, modernización e internacionalismo. Teatro político, teatro social, teatro de vanguardia. El teatro argentino en el péndulo democracia/autoritarismo. Emergencia de un teatro argentino desdelimitado, híbrido y micropolítico.

Unidad I



El teatro como práctica social. Pervivencias del período colonial. Primeras experiencias postindependencia. Oralidad y circo criollo. Sistema dramático moderno. Modernización y nacionalidad. Institucionalización del teatro oficial en el Estado argentino. Consolidación del teatro comercial/teatro de revista en Buenos Aires. Relación espacio/práctica teatral. Registro y propiedad intelectual de la obra teatral. Aportes simbólicos de la Revista Porteña, el Sainete criollo, la obra poética y realista de Florencio Sánchez, los mecanismos de legitimación del teatro oficial. Teatro en el interior del país: plazas teatrales.

Unidad II

Aportes a la dramaturgia de Armando Discépolo. Experiencias pioneras del teatro experimental en Buenos Aires. Alianza campo intelectual y campo teatral "independiente". El Teatro del Pueblo como experiencia pionera. El "Nuevo Teatro" de Leónidas Barletta. La poética de Roberto Arlt. Otros grupos de teatro experimental y consolidación del campo teatral independiente.

Unidad III

Autores dramáticos del "Realismo reflexivo" y la neo-vanguardia: Instituto Di Tella. Métodos de actuación en Buenos Aires. Escuelas de formación, consolidación de las convenciones de producción y consumo del campo teatral en Buenos Aires y en Córdoba. Teatro Universitario y política. Movimiento latinoamericano de Creación Colectiva. Happening, performance y teatro cordobés. Problemáticas en torno al trabajo del actor. Grupos de creación colectiva: el LTL, La Chispa, Bochínche y Studio I. Teatro para niños. Teatro en la dictadura de 1976.

Unidad IV

Teatro en las provincias argentinas. Cartografía teatral y multiplicidad de centros de producción. Lo radicante en el hacer teatral. Teatro de postdictadura. Referentes: Jorge Ricci y el grupo de teatro *La llanura* (Santa Fe); Alejandro Finzi y el grupo de teatro patagónico *Río Vivo* (Neuquén); Concepción Roca (Río Negro); Pablo Gigena y Noé Andrade y el grupo de teatro *La vorágine* (Tucumán).

4. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I

- BECKER, H. (2008), *Los mundo del arte*, Ed. UNQ, Quilmes.
DEMARÍA, G. (2011), *La revista porteña*, Buenos Aires, Argentina: INT.



- DUBATTI, J. (2011), *Introducción a los estudios teatrales*. México DF, México: Godot. (Selección p. 101-160).
- (2017), La Teatrología en la Argentina: pasado, presente, futuro (con especial atención a los estudios de teatro argentino), en *CELEHIS—Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Año 26, n° 34, (p. 3-21).
Año 26 – Nro. 34 – Mar del Plata, ARGENTINA, 2017; 3-2
- DUVIGNAUD, Jean (1966), *Sociología del teatro*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- GAZZERA, C. (1997), El organito: entre Alvear, Arlt, Borges y Armando Discépolo. En *Revista: Lengua y Literatura*, año 9-11, n° 17-22 (p 21-30).
- LAGARCE, J. (2007), *Teatro y poder en occidente*, Buenos Aires, Argentina: Atuel.
- MARGULIS, M. (2009), *Sociología de la Cultura*, Buenos Aires, Argentina: Biblios.
- ROMERO, J. (2013), *Breve Historia de la Argentina*, Buenos Aires, Argentina: FCE.
- SEIBEL, B. (2008), *Obras de la Nación Moderna*, Buenos Aires, Argentina: INT.

Textos dramáticos: *Juan Moreira*, de Gutierrez y Podestá. *El organito y Muñeca* de Armando Discépolo;
Barranca Abajo, de Florencio Sánchez; *De paseo por Buenos Aires*, de Justo López de Gomara.

UNIDAD II

- BARLETTA, L. (1960), *Viejo y Nuevo Teatro*, Buenos Aires, Argentina: Futuro.
- (1969), *Manual del Director*, Buenos Aires, Argentina: Stilograf.
- FUKELMAN, M. (2017), Los inicios del teatro independiente en Buenos Aires y su vínculo con la macropolítica. En revista: *Anagnórisis*, n° 16, (p. 105-129).
- (2017), Influencias del teatro europeo en el primer teatro independiente de Buenos Aires, En revista: *Acta Literaria*, (p. 159-178).
- Programa para la investigación del teatro independiente (*inédito*).
- MARIAL, J. (1955), *El teatro independiente*. Buenos Aires, Argentina: ALPE.
- OGÁS PUGA, G. (2001), Pilares de la escena independiente argentina. Roberto Arlt en el Teatro del Pueblo. En revista: *Stichomythia* n° 11-12 (p. 28-41).
- ORDAZ, L. (2011), *Historia del teatro en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Argentina: INT.
- VERZERO, L. (julio 2010): Leónidas Barletta y el Teatro del Pueblo: problemáticas de la izquierda clásica. *Telón de Fondo* (n° 10).

Textos dramáticos:

- La isla desierta*, de Roberto Arlt.
El conventillo de la paloma de Alberto Vacarezza.

UNIDAD III

- AA.VV. (2018), *El nuevo teatro cordobés*. Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH-UNC, online.
- AA.VV. (2004), Los productores teatrales cordobeses. En *El teatro de Córdoba (1900-1930)* (p. 51-70). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.
- ARGÜELLO PITT, C. (2009), El nosotros infinito. En revista *el Picadero* n° 23 (p. 1-8)
- BRIZUELA, M. (2004), Las salas teatrales. En *El teatro de Córdoba (1900-1930)* (p. 13- 22). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.
- DUBATTI, J. (2011), El teatro argentino en la Postdictadura (1983-2010). *Revista Stichomythia* (11-12), pp.71-80.



FREGA, G. (2004), Circulación y recepción del teatro porteño. En *El teatro de Córdoba (1900-1930)* (p. 31- 50). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.

YUKELSON, A. (2004), Conformación, motivación y gusto del público cordobés, En *El teatro de Córdoba (1900-1930)* (p. 133- 150). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.

Textos dramáticos: *La Nona*, de Roberto Cossa. *Decir Sí y Cuatro ejercicios para mujeres*, de Griselda Gambaro. *Salamanca*, de Julio Carri Pérez y *Xeniux*, de Raúl Martínez. *Potestad y El señor Galindez*, de Eduardo Pavlovsky.

UNIDAD IV

ALSINA, C. (2004), Teatro, ética y política. Historia del teatro tucumano. El bussismo. Complicidades, silencios y resistencia.

----- (Inédito), Memorias de la Basura.

BUSTOS FERNÁNDEZ, M. (2015), Conversación con Alejandro Finzi: una entre-vista al misterioso proceso de su producción dramática. Revista Barda, año 1, n° 1.

FERNÁNDEZ, C. (2015), Memorias de la basura: Carlos María Alsina y sus modos de representar la violencia del bussismo en Tucumán. En revista: Telar, n° 13-14, (p.244-259).

FERRARI, D. (2004), El nuevo teatro en las provincias: Alejandro Finzi. Recuperado de Actas 2004, GETEA, Buenos Aires.

MARTIN, D. y SAJEVA, M. (2017), Bilis Negra, en *Monólogos/Páginas/Escenas*, Córdoba, Argentina: Papeles Teatrales.

MARULL, G. (2017), Reconstrucción de una ausencia, en *Monólogos/Páginas/Escenas*, Córdoba, Argentina: Papeles Teatrales.

PERINELLI, R. (2006), Análisis del texto dramático y del texto espectacular de “La piel o la vía alterna del complemento” de Alejandro Finzi. (Online).

RICCI, J. (2015), *Equipo Teatro Llanura*, Santa Fe: Ricci.

----- (2011), Actores de Provincia, en *Teatro Salvaje*, Buenos Aires, Argentina: Colihue.

SPREGELBURD, R. (2003), Heptalogía de Hieronymus Bosch I, Buenos Aires, Argentina, Adriana Hidalgo.

Textos dramáticos: “Actores de provincia”, del grupo La Llanura (Santa Fe); Los hilos de la araña, de Concepción Roca (Río Negro), “Delirium argentinense obsesibilis o maten al drogadicto”, de Pablo Gigena (Tucumán), “La piel o la vía alternativa del complemento”, de Alejandro Finzi (Neuquén).

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las actividades programadas están dirigidas a vincular los textos con sus lugares de producción y enunciación, al mismo tiempo se busca crear condiciones para debatir, reflexionar y formular hipótesis de trabajo sobre las problemáticas socioculturales y teatrales estudiadas.

Los contenidos del programa se desarrollarán mediante:

a) Clases teóricas, con exposición magistral de los contenidos;



b) Actividades teórico-prácticas dedicadas al intercambio de opiniones y debate en el aula sobre materiales bibliográficos y audiovisuales expuestos en clase y dados en la bibliografía;

c) Trabajos prácticos grupales domiciliarios, orientados a la lectura, interpretación y valoración de los textos dramáticos y metapoéticos en cada una de las unidades.

Para dichas actividades se utilizarán materiales audiovisuales (powerpoints, prezis, videos, fotografías y foros en el Aula Virtual de la cátedra).

Se irá conformando un calendario de asistencia a obras de teatro y congresos/foros/charlas pertinentes, según la cartelera teatral de la ciudad y oferta académica.

6. EVALUACIÓN

Respecto a la evaluación de cada estudiante se prevé el cumplimiento del régimen de alumno y alumno trabajador, vigentes. Se considera a las instancias evaluativas como parte del proceso de aprendizaje, donde se evalúa la incorporación, análisis y capacidad crítica de los contenidos de la materia. La materia prevé cuatro instancias de evaluación: dos trabajos prácticos y 2 parciales.

Contenidos a evaluar:

Trabajo Práctico 1: Ensayo individual. Integración de contenidos sociohistóricos para el análisis de la producción, circulación y consumo del campo teatral argentino. Formalidad y normas de redacción académicas.

Trabajo Práctico 2: Radioteatro. Presentación de una obra que se haya producido dentro del período comprendido entre 1960/2010. Duración máxima 15 minutos. Se debe acompañar el trabajo áulico con una carpeta que presente una fundamentación teórica sobre la obra y los procedimientos de realización.

Parcial 1: Contenidos teóricos correspondientes a las unidades 1 y 2. Modalidad: presencial. Elaboración de un escrito que demuestre la incorporación y aplicación de las conceptualizaciones fundamentales de la perspectiva sociohistórica aplicada al teatro argentino.

Parcial 2: Contenidos correspondientes a las unidades 3 y 4. Modalidad: presencial. Producción intelectual que ponga en tensión los procedimientos compositivos escénicos del realismo reflexivo, la neovanguardia y el teatro postdramático en las provincias argentinas.



Universidad
Nacional
de Córdoba

7. REQUISITOS PARA EL CURSADO

Requisitos para la promoción

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante promocional. Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: por ser un espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales, se requiere aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. Se considera un coloquio integrador al final de la cursada afectando la promoción que tendrá vigencia por el semestre subsiguiente (se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes). Se exige un 80% de asistencia a clase.

Requisitos para la regularización

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante regular. Esto implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita. Son estudiantes REGULARES aquellos/as que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar una evaluación parcial y una práctica para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente. El examen bajo la condición de estudiantes regulares deberá contar de una sola instancia.

Estudiantes libres

Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan inscribirse a en la condición de libre, deberán cumplimentar dos instancias de evaluación. La primera consiste en un Trabajo Monográfico Individual (TMI). Se espera la puesta en tensión y diálogo conceptual de los contenidos teóricos propuestos en el programa y respecto a una problemática vinculada a la producción, circulación y consumo dentro del



Universidad
Nacional
de Córdoba

Campo Teatral argentino. Se tiene que abordar desde la perspectiva de la materia. Se tendrá en cuenta el enfoque y los conceptos utilizados, la capacidad de análisis crítico y la pertinencia en el uso de la bibliografía. El estudiante tendrá que realizar una propuesta temática al docente, la cual será aceptada o rechazada. En el caso de aceptarse, el trabajo deberá ser enviado por mail a: mauroalegret@artes.unc.edu.ar una semana antes de la fecha de examen. Se recibirá la nota (aprobado/desaprobado) 48 hs antes del examen. Una vez aprobado el TMI se accede a la segunda instancia de evaluación en la Mesa de Exámenes, que se lleva a cabo según reglamento de la Facultad de Artes en las fechas establecidas en el calendario académico. Se pueden coordinar encuentros o instancias previas al día del examen, con un máximo de un mes de antelación. El examen se realizará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa pautado inicialmente por la cátedra.

Profesor Dr. Mauro Alegret

Cronograma Teatro Argentino / 2023

N°	Fecha	Contenidos/Actividades
Unidad 1		
1	Lun 07/08	Presentación del equipo docente. Lectura del programa. Explicación sobre la modalidad de cursado. Introducción al canon occidental. Claves de análisis y lectura. Próxima Lectura: Los mundos del Arte (Becker)
2	Vie 11/08	Introducción al Proceso de modernización del Estado Nacional. El teatro como práctica social. Próxima lectura: Teatro y poder en Occidente. (Lagarce).

3	Lun 14/08	Relación sociedad/teatro. Espacios y públicos. Proceso político de la argentinidad e identidad nacional. Caso de estudio: Juan Moreira. Próxima lectura: Sociología del Teatro (Duvignaud).
4	Vie 18/08	Relación cultura/teatro. Dimensión social y cultural de la práctica teatral. El aporte simbólico y la mutua implicancia entre teatro y matriz cultural. . Próxima lectura: Diferentes, desiguales y desconectados (García Canclini).
	Lun 21/08	Feriado Nacional
5	Vie 25/08	Campo teatral argentino. Diferenciación de las prácticas: comercial, estatal e independiente. Próxima lectura: Sociología de la cultura (Margulis).
6	Lun 28/08	Códigos culturales, condiciones y convenciones de la práctica teatral en la sociedad argentina. Continuidades, sedimentaciones y rupturas.
Unidad 2		
7	Vie 01/09	Modernismo, modernidad y modernización en el teatro del Río de la Plata. Caso de Florencio Sánchez. Próxima lectura: La Revista Porteña (De María). Consignas del Trabajo Práctico n° 1.
8	Lun 04/09	El teatro comercial en Buenos Aires. El sainete criollo, el teatro por horas y el grotesco criollo como prácticas populares de emprendimientos privados.

		Próxima lectura: Inicios del teatro independiente (Fukelman).
9	Vie 08/09	Teatro experimental en las décadas de 1920 y 1930. Prácticas, convenciones y circulación del teatro independiente. Caso de Estudio: El teatro del Pueblo. Próximas lecturas: Saverio el Cruel de Roberto Arlt y el Conventillo de la Paloma de Alberto Vacarezza.
10	Lun 11/09	Análisis comparativo entre la propuesta dramática de Roberto Arlt y Alberto Vacarezza. Próxima lectura: Muñeca de Armando Discépolo. Entrega de Trabajo Práctico número 1.
UNIDAD 3.		
11	Vie 22/09	Nuevas tendencias estéticas: el realismo reflexivo y el Instituto Di Tella. Consolidación de los referentes de la dramaturgia y la dirección del siglo XX en Buenos Aires.
12	Lun 18/09	Concepciones poéticas y pedagógicas en el “nuevo teatro” de Córdoba. Experiencias del teatro para las infancias.
13	Vie 22/09	Parcial n° 1.
-	Lun 25/09	Turno de Exámenes Septiembre
-	Vie 29/09	Turno de Exámenes Septiembre

14	Lun 02/10	Métodos de actuación y puesta en escena en Buenos Aires. Consignas del Trabajo Práctico n° 2.
15	Vie 06/10	El happening y los grupos de creación colectiva: el LTL, La Chispa, Bochínche y Studio I. El caso de "Tucumán Arde".
16	Lun 09/10	Recuperatorio Parcial n° 1. Fecha especial estipulada en el reglamento para estudiantes trabajadores/as o con familiar a cargo.
-	Vie 13/10	Feriado Nacional.
-	Lu 16/10	Feriado Nacional.
17	Vie 20/10	Golpe de Estado del 76. Teatro en la clandestinidad. Exilio e insilio de hacedorxs teatrales. Teatro en el exilio.
Unidad 4		
18	Lun 23/10	Teatro de posdictadura y retorno de la democracia. El Under porteño. El caso de Urdapilleta. Entrega Trabajo Práctico 2.

19	Vie 27/10	Nuevas dramaturgias en Buenos Aires. Análisis de los casos de Rafael Spregelburd y Luis Cano.
20	Lun 30/10	Teatro en las provincias: trabajo en clave comparativa entre las poéticas de Carlos Alsina (Tucumán) y Jorge Ricci (Santa Fe).
21	Vie 03/11	Teatro en las provincias: trabajo en clave comparativa entre las poéticas de Alejandro Finzi (Neuquén) y Daniela Martín (Córdoba).
22	Lun 06/11	Parcial Número 2.
23	Vie 10/11	Recuperatorio Parcial n° 2.
24	Lun 13/11	Recuperatorio Parcial n° 2. Fecha especial estipulada en el reglamento para estudiantes trabajadores/as o con familiar a cargo.
25	Vie 17/11	Cierre de la materia.



Profesor Dr. Mauro Alegret



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3016 - Teatro Argentino

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 13 pagina/s.

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento académico: Teatro y Música

Carrera/s:

LICENCIATURA EN TEATRO - Plan: 2016

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL – Plan 2017

LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN MUSICAL – Plan 2017

LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL - Plan 2013

Asignatura: TALLER DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Cristina Andrea Siragusa

Distribución Horaria

Turno único: Miércoles de 17 a 19 hs.

Consultas: Miércoles de 15 a 17 hs. (acordar encuentro vía mail)

Consultas por mail: siragasociologia@yahoo.com.ar cristina.siragusa@unc.edu.ar

PROGRAMA

Bajo diversas nominaciones tales como investigación en artes o investigación/creación (Borgdorff, 2009; Féral, 2009; Vicente, 2006; entre otros) en los últimos años, en el espacio universitario que alberga carreras artísticas, se ha expandido un tipo de abordaje que privilegia la experiencia de investigación que incluye la práctica en artes. Esta opción teórico-metodológica implica apostar por un tipo de indagación de convergencia, siempre controversial, entre conocimiento científico y artístico, a los fines de explorar sobre una praxis de innegable valor para el campo académico de disciplinas artístico-universitarias que buscan instituir nuevos métodos específicos que contemplen las particularidades de las Artes como disciplina.

Para Schön (1987), cuya propuesta se inscribe en una epistemología de la práctica aplicable al campo del diseño y el arte, el pensamiento práctico involucra, de manera sucesiva, tres conceptos que sintetizan actividades cualitativamente diferentes en las que se ponen en relación acción, conocimiento y reflexión, a saber: conocimiento en la acción; reflexión /en/ y /durante/la acción; reflexión /sobre/ la acción y /sobre/ la reflexión. En esa trama de conceptualizaciones, Borgdorff (2009) diferencia la práctica-artística-en-sí de la práctica-artística-como-investigación e introduce distinciones entre la investigación artística de la investigación tradicional (modalidad que aludiría a la investigación en base a metodologías científicas).

En ese devenir acuciante y potente en el que el artista busca incluir su “voz” y proponer una posición radical (Féral, 2009), en el *Taller de Investigación en Artes* nos interesa recuperar el devenir de la experiencia y los momentos de la acción-creativa, sus tensiones, los fundamentos de las decisiones (estéticas, técnicas, narrativas), antes que la obra artística en-si-misma. Dicho en otros términos, entendemos que el producto-acabado es sólo un fragmento vital enlazado y parte de un discurrir complejo donde el artista es un productor de conocimiento. Artista que, en tanto sujeto situado, dialoga con el contexto o espacio contextual lo cual requiere [o se espera] que explicita la relación de la obra con la cultura y su posición en el arte contemporáneo.

Esta concepción de la investigación en las artes audiovisuales se arraiga en la dimensión técnica-estética que asume como presupuesto que siempre el arte “involucra algún grado del hacer” por lo que “la aplicación de unas técnicas particulares le es indisoluble” (Kozak, 2011:55). Investigar, entonces, representa una acción tendiente a la revisión y sistematización de procedimientos específicos (de dispositivos, lenguajes, géneros y formatos) que permiten la aplicación de saberes propios del oficio, la recuperación de referencias que permitan construir un estado del canon para ubicar en la cartografía de “lo reconocible” en el terreno artístico la (propia) experiencia y establecer parámetros que colaboren en la orientación del hacer.

1- Objetivos:

Objetivos Generales

Introducir a los/las estudiantes en los debates acerca de las posibles vinculaciones entre *investigación y prácticas audiovisuales* a los fines de reflexionar acerca de las problemáticas que las atraviesan.

Promover en los/las estudiantes el desarrollo de competencias y destrezas vinculadas al diseño y aplicación de proyectos de investigación artística.

Objetivos Específicos

Que el/la estudiante:

Explore críticamente los principales debates teóricos y líneas investigativas que han permitido construir y consolidar el campo de la investigación artística.

Comprenda las particularidades y las diferencias de las instancias propias del proceso de investigación que incluye la práctica de producción artística asumiendo la relevancia de las decisiones atinentes a la cuestión del método.

Elabore el diseño de un proyecto de investigación y su comunicabilidad atendiendo a la necesidad de fomentar el desarrollo de destrezas y habilidades.

2- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 1. Ubicaciones dilemáticas: las prácticas de creación en artes y su relación con la investigación

Cartografías por los territorios de la multiplicidad y de la dispersión: investigación artística con fines científicos (la teorización alrededor del arte; el énfasis en la obra artística; el estudio del arte como medio para la comprensión de otras realidades socio-culturales); investigación artística con fines artísticos; investigación artística con fines pedagógicos. La investigación basada en las artes. Investigación *en/sobre/para* las artes audiovisuales.

Las prácticas artísticas como investigación: problemas ontológicos, metodológicos y epistemológicos (Borgdorff)

Unidad 2. Los movimientos de la imaginación: diseños de la investigación artística

La definición del *tema* y su fundamentación. El diseño metodológico de la investigación: imaginar, anticipar, probar, comprobar, explicar. La construcción del *problema*. Justificación de la *relevancia* del estudio en función de sus implicaciones artísticas, técnicas, teóricas y/o metodológicas. Los *contextos* en los que se inserta el proceso artístico. El *alcance* de la investigación y la formulación de objetivos generales y específicos. La *construcción teórica del objeto*: modelos analíticos y teorías empíricas de la producción. Las referencias artísticas: el estado del canon. Registrar y sistematizar: la problemática de la exégesis y/o la memoria de la obra. El registro artístico-procesual: bitácoras, cuadernos y diarios de artista, entre otros.

Unidad 3. Las Himitsu-bako de la investigación en artes: herramientas y recursos

Itinerario de exploración (Gray & Malins). Recursos: fichas técnicas, diarios y bitácoras, mapa de la obra, diagramas (modular, secuencia, de campo escénico, entre otros), filmación de procesos, entrevistas, autoexamen, manejo de fuentes documentales, la observación (participante, no participante, mixta). Pautas generales para la producción, elaboración y redacción de informes. La coherencia textual. La inclusión del discurso referido.

3- Bibliografía obligatoria.

Unidad 1

Borgdorff Henk (2009), "El debate sobre la investigación en las artes", En *Cairon* 13 Práctica e investigación, Revista de Musicología, Universidad de Alcalá de Henares.

Féral Josette (2009), "Investigación y Creación", *Estudis Escènics Quaderns del'Institut del Teatre* N° 35, Barcelona.

López Cano Rubén y San Cristóbal Opazo Ursula (2014), *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*, Esmuc / Conaculta-Fonca, Barcelona, pp. 38 – 58.

Morales López Pedro (2009), "Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria", En *Revista Paradigmas*, Número monográfico: arte e investigación, Bogotá.

Wood Lucía (2020), "Explorando los debates de la Investigación en el Campo del Arte", En *Index Revista de Arte Contemporáneo* N°10, <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/388>

Unidad 2

Cismondi Carolina (2014), "Crítica en proceso: una variante contemporánea de la crítica genética", Universidad Carlos III, Madrid.

Duarte Loveluck Coca (2010), "El proceso de creación teatral", En *Revista Teatro/CELCIT* N° 37-38 Segunda Época Año 19, Buenos Aires.

Féral Josette (2004), *Teatro, Teoría y Práctica: Más allá de las fronteras*, Galerna, Buenos Aires.

González Puche Alejandro (2011), "¿Documentar la creación o documentarse para la creación?", En *Creación, Pedagogía y Políticas del conocimiento. Memorias de un encuentro*, Universidad de Bogotá y Fundación Grupo Liebre Lunar, Bogotá.

Grass Kleiner Milena (2011), *La investigación de los procesos teatrales Manual de uso*, Editorial Frontera Sur, Santiago de Chile, pp. 99-141.

López Cano Rubén y San Cristóbal Opazo U (2014), *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*, Esmuc / Conaculta-Fonca, Barcelona, pp 63-206.

Schön Donald (1987), *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*, Ediciones Paidós, Barcelona, pp. 33-48.

Unidad 3

López Cano Rubén y San Cristóbal Opazo Ursula (2014), *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*, Esmuc / Conaculta-Fonca, Barcelona, pp. 208-232.

Pérez Arroyo Rafael (2012), *La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas*, Editorial Alpuerto, Madrid, pp. 57-94.

Magri María Gisela (2016), "Vocear, cantar, contar. Derivas metodológicas de una investigación artística y autoetnográfica", *European Review of Artistic Studies*, Vol 7, Nº 2, pp. 1-22

Grass Kleiner Milena (2011), "La investigación de los procesos de creación en la Escuela de Teatro UC", En *Revista Cátedra de Artes* Nº 9, Pontificia Universidad Católica de Chile.

4- Bibliografía Ampliatoria

Barriga Monroy Martha (2009), "La investigación en educación artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado", *El Artista* Nº6, pp. 154 – 163.

Barriga Monroy Martha (2011), "Estado del arte y definición de términos sobre el tema 'La investigación en educación artística'", *El Artista* Nº8, pp. 224 – 241.

García Silvia y Belén Paola (2013), *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística: fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*, Editorial Académica Española.

Mussetta Mariana, Siragusa Cristina y Vottero Beatriz (2020), "Simposio Escrituras en artes: registros y reflexividades", En: Siragusa, C. y Reyes, M. (ed.). *Libro de Actas III Jornada de Investigación en Artes UNVM*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María, pp. 37-66.

Sánchez José Antonio (2009), "Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas", En *Estudis Escènics Quaderns del'Institut del Teatre* Nº 35, Barcelona.

Siragusa Cristina (2014), "Laboratorios para la Experimentación Artístico-Comunicativa junto a la comunidad", En Abatedaga N. y Siragusa C. (comp.) *IAP Investigación Acción Participativa Metodologías para organizaciones de gestión horizontal*, Editorial Brujas, Córdoba, pp. 131-163.

Vicente Sonia Raquel (2006), "Arte y parte. La controvertida cuestión de la investigación artística", En *La investigación desde sus protagonistas: senderos y estrategias*, Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

5- Propuesta metodológica:

En término de la dinámica de trabajo general se contempla implementar las siguientes modalidades de dictado de la Asignatura:

Clases teóricas – expositivas: se iniciará al estudiante en cada uno de los ejes temáticos a partir de una explicación de la problemática y los núcleos centrales de la propuesta teórica, tras lo cual se generará una instancia de reflexión sobre las distintas cuestiones abordadas.

Clases teórico – prácticas de análisis y discusión: se realizarán prácticas grupales a partir de la discusión del material provisto por la cátedra relacionado con temas vinculados a la práctica de la investigación de los estudiantes. A los fines orientar la dinámica de trabajo (contemplando también la cantidad de grupos que asisten a la asignatura) se elaborarán objetivos operativos y guías de trabajo. Posteriormente se sintetizará de manera estructurada el debate del grupo, a partir de la puesta en común de lo producido, integrando los aportes más significativos.

Clases de exposición de los estudiantes de los avances de sus proyectos de investigación (asincrónica y presencial): se llevará adelante un momento donde el estudiante (individual o colectivamente) informe acerca de las decisiones asumidas en el proceso de producción de su proyecto de investigación (*en/sobre artes*); y posteriormente se realizará un intercambio con el resto de los alumnos y con el docente. Para el desarrollo de esta actividad (Foro/Panel) se confeccionarán guías de orientación con los criterios y aspectos que el estudiante debe contemplar a la hora de elaborar su propuesta.

Horarios de consulta: Ante la necesidad de generar diálogos específicos que ayuden a la personalización de los procesos individuales o grupales de elaboración del proyecto de investigación se ha establecido una agenda de encuentros que permita avanzar frente a las inquietudes y a las dudas que cada trabajo requiera de manera singular.

En todos los casos se busca motivar la participación de lxs estudiantes, por lo que la docente indicará los materiales de lectura y presentará las guías de trabajo con antelación para que los mismos puedan llevar un ritmo de estudio y reflexión en forma continua y activa.

En relación a los recursos para la enseñanza y/o para la información y orientación estudiantil, permanentemente se está actualizando el *aula virtual* de la cátedra a los fines de proveer: a) bibliografía digitalizada; b) links para el acceso a publicaciones especializadas; c) guías para la elaboración de los Trabajos Prácticos; d) temarios de las clases teórico-prácticas.

6- Evaluación: Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos/as **ver:** <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y estudiante trabajador/a **ver:** <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

El Taller de Investigación Artística es un espacio curricular teórico-práctico puntual. Se ha previsto la realización de dos (2) trabajos prácticos evaluables (TP) de carácter colectivo (por cuestionario en Aula Virtual) y un (2) parciales escritos grupales. La cátedra designará oportunamente las fechas

de recuperatorios de las evaluaciones; y se reprogramarán las evaluaciones con los/as estudiantes trabajadores/as o con familiares a cargo.

7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente).

Será considerado/a Estudiante **Promocional** quien APRUEBE el Trabajo Práctico evaluativo con una nota igual o mayor a 7 (siete); y APRUEBE las dos evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Se puede recuperar el práctico y al menos una evaluación parcial para acceder a la promoción.

Será considerado/a Estudiante **Regular** quien APRUEBE el Trabajo Práctico evaluativo con una nota igual o mayor a 4 (cuatro); y APRUEBE las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) Se puede recuperar el práctico y al menos una evaluación parcial para acceder a la regularidad.

El/la estudiante puede rendir como **Libre** la asignatura presentando con antelación a la fecha de examen un proyecto de investigación que debe estar previamente aprobado por la docente. Para ello se implementarán instancias de seguimiento y orientación contemplando las distintas etapas de la formulación del proyecto. La instancia escrita del examen final versará sobre la totalidad de contenidos (teóricos y prácticos) trabajados durante el dictado del Taller. Si el Tribunal lo considera puede sumarse una instancia oral del Examen en el mismo Llamado, con la condición de haber aprobado el escrito.

8- Recomendaciones de cursada: indicar qué materias **es conveniente** tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura (el régimen de correlativas es muy libre).

Se recomienda al estudiante desarrollar una práctica comprometida en su participación académica en el dictado de la asignatura. Es indispensable recuperar y apropiarse de los recursos para la enseñanza y generar una lectura atenta del material bibliográfico. También se recomienda un seguimiento continuo del aula virtual y la asistencia a los horarios de consulta para resolver las dudas que le surjan del proceso de aprendizaje.

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

Fecha	Temas y Actividades
9 de Agosto	Unidad 1. Presentación de la materia, modalidades de trabajo y evaluaciones. Las prácticas artísticas como investigación: problemas ontológicos, metodológicos y epistemológicos. Investigación/Investigar: términos escurridizos. Bibliografía: Borgdorff, López Cano y San Cristóbal, Wood.
16 de Agosto	Unidad 1. Cartografías por los territorios de la multiplicidad y de la dispersión (primera parte): investigación artística con fines científicos;

	<p>investigación artística con fines artísticos; investigación artística con fines pedagógicos. La investigación basada en las artes. Investigación en/sobre/para las artes audiovisuales. Análisis de casos.</p> <p>Entrega de la constitución de grupos para el trabajo práctico y temas de interés.</p> <p>Bibliografía: Borgdorff, Féral, Morales López, López Cano y San Cristóbal, Wood.</p>
<p>23 de Agosto Clase asincrónica</p>	<p>Parcial: Individual por Aula Virtual</p> <p>Bibliografía: Borgdorff, Féral, Morales López, López Cano y San Cristóbal.</p>
<p>30 de Agosto</p>	<p>Foro debate acerca de modalidades de investigación: presentación por grupos de ideas-proyectos.</p>
<p>6 de Septiembre</p>	<p>Unidad 2. Diseños de la investigación artística: el/la artista como investigador/a: posiciones epistemológicas, sujetos situados. Abordajes.</p> <p>Bibliografía: Duarte, González Puche, López Cano y San Cristóbal, Grass Kleiner, Schön.</p>
<p>13 de Septiembre</p>	<p>Unidad 2. Diseños de la investigación artística: temas, problemas, objetivos</p> <p>Bibliografía: Duarte, González Puche, López Cano y San Cristóbal, Grass Kleiner</p>
<p>20 de Septiembre Clase asincrónica</p>	<p>Entrega Práctico Evaluable N° 1 - FORO de Intercambio. Un integrante del grupo subirá al padlet su presentación de tema y enfoques y en el Aula Virtual.</p>
<p>27 de Septiembre</p>	<p>MESA DE EXÁMENES</p>
<p>4 de Octubre</p>	<p>Unidad 2. Registros procesuales / Escrituras incidentales: bitácoras, cuadernos y diarios de artista, entre otros.</p> <p>Análisis de casos.</p>
<p>11 de Octubre</p>	<p>Unidad 3. Las Himitsu-bako de la investigación en artes: recorridos etnográficos sobre herramientas y recursos; la observación</p>
<p>18 de Octubre</p>	<p>Unidad 3. Las Himitsu-bako de la investigación en artes: técnicas de narración, archivos, fuentes secundarias.</p>
<p>25 de Octubre</p>	<p>Unidad 3. Las Himitsu-bako de la investigación en artes: escrituras e informes de investigación.</p>
<p>1 de Noviembre Clase asincrónica</p>	<p>Entrega Práctico Evaluable N° 2 Un integrante del grupo subirá la presentación del equipo en el Aula Virtual.</p>
<p>8 de Noviembre</p>	<p>Unidad 3. Las Himitsu-bako de la investigación en artes: reflexiones sobre escrituras e informes de investigación.</p>
<p>15 de Noviembre</p>	<p>Recuperatorio Parcial y TP</p> <p>Reflexiones finales</p>



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3022 - Taller de Investigación en Artes

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Actuación.
Ciclo de Formación Orientado en Teatrología.
Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

Área: Teatrología

Asignatura: ANÁLISIS DEL TEXTO ESCÉNICO

Categoría: Teórico-práctico puntual.

Equipo Docente:

Profesor Titular: Lic. Ana Guillermina Yukelson; ana.yukelson.518@unc.edu.ar

Profesora Asistente: Lic. Carolina Cismondi; carolina.cismondi@unc.edu.ar

Ayudantxs Alumnx: Avery Yooka Martínez

Distribución Horaria:

Clases teórico- prácticas: Lunes y Miércoles de 14 a 16.30 hs.

Aula virtual: <http://añavortiañ-artes-imc-edu-ar>

Turno: Turno único (tarde) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: Miércoles de 13 a 14 hs. Box de Profesores – Pab. Haití

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.

En tanto **fundamentación** del espacio curricular, Análisis del texto escénico, partimos de interrogarnos acerca de lo escénico a partir de la dimensión performativa. Se valoran las realizaciones escénicas contemporáneas en tanto permiten indagar sobre: ¿qué le ocurre a lxs actores en la actuación?, ¿cómo se desarrolla la actuación? o ¿qué valor ético cobra la actuación para los espectadores que se encuentra presente mirando y sintiendo lo que pasa en el lugar escénico?

escénico a partir de la

El **enfoque** de estudio de la materia es integral y aspira a reflexionar y producir ensayos de análisis crítico y plurimetodológicos, que permitan a lxs estudiantes indagar distintas

problemáticas y materialidades de las realizaciones escénicas en diálogo con las formas de comunicación dominante de la cultura contemporánea.

La perspectiva teórica-metodológica se nutre de los estudios teatrales y de performance. El análisis de la escenificación y, especialmente, la investigación y la enseñanza de su proceso de composición requieren de marcos teóricos y metodológicos plurales. Por ello, más que conscientes de las distintas problemáticas del objeto de estudio, desde la cátedra pretendemos reflexionar sobre la autonomía y los modos de auto-organización de las prácticas escénicas contemporáneas en su constitución como experiencia viva, afectiva y fugaz.

El análisis del texto escénico es un **espacio curricular teórico-práctico puntual**, orientado a desarrollar una reflexión crítica-analítica dentro de la formación del artista – investigador y del docente en teatro.

2- **Objetivos: Generales / Específicos.**

2.1. Generales

- Problematizar algunos conceptos del análisis de las prácticas escénicas contemporáneas.
- Incentivar y desarrollar las aptitudes de investigación del artista- investigador, el investigador-artista, y en la formación de análisis para la docencia en teatro.
- Interrelacionar el pensamiento crítico con la experiencia creadora de lxs estudiantes.

2.2 Específicos

- Adquirir herramientas metodológicas para aplicar en el diseño de análisis de distintas prácticas escénicas contemporáneas.
- Producir ensayos de análisis crítico de realizaciones escénicas contemporáneas.

3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.**

Núcleo temático A: El acontecimiento escénico como objeto de estudio de los Estudios Teatrales y su análisis en las prácticas de investigación –producción y docencia.

Unidad 1: La realización escénica y su análisis en diversas prácticas de la actividad teatral.

La realización escénica teatral como acontecimiento y su valoración para el proceso de análisis en y sobre la creación.

El análisis dentro de una perspectiva dialógica de investigación y creación. Modalidades y posiciones del analista en artes escénicas y el trabajo de análisis para la producción de conocimientos. Revisión y alcance de las categorías de: investigador-artista; artista–investigador; investigador participativo y asociado. Posiciones de análisis dentro de la investigación participante: de reportaje, reconstrucción y mixto. El análisis con fines didácticos y formadores de público: procesos de desmontajes y escuela de formación de espectadores.

Núcleo temático B: Claves de análisis descriptivo- interpretativo de la realización escénica

Unidad 2: Problemáticas y producción performativa de las materialidades.

Acercamiento e indagación de problemáticas de las artes escénicas contemporáneas y análisis de la producción performativa de las materialidades en la realización escénica.

El carácter liminal y sus implicancias como condición para el análisis: cruces de formas artísticas, concepciones teatrales y éticas de creación.

La *corporalidad* en la actuación. Formas de estar presente en escena, modos de comprender el cuerpo y la acción. La relación de la actuación con la *espacialidad* y la *temporalidad*.



El punto de vista y la participación del espectador como acción, encuentro y desencuentro.

Unidad 3: La investigación del análisis.

Panorama y principales aportes del análisis descriptivo e interpretativo de las artes escénicas en los estudios del teatro, los estudios de la performance cultural y los estudios de performance.

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Unidad 1: La realización escénica y su análisis en diversas prácticas de la actividad teatral.

Dubatti, J. (2014). *Filosofía del Teatro III*. Atuel, pp.79-90;109-117.

Diéguez, I. (Comp.) (2009). *Des/Tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*. México, Universidad Iberamericana, pp.9-20.

Durán, A. y Jaroslavsky, S. (2012). *Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital*. Leviatán, pp. 81-101.

Fischer- Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores, pp.60-76.

Pavis, P. (2018). *El análisis de los espectáculos*. Paidós, pp.21-24.

Unidad 2: Problemáticas y producción performativa de las materialidades

Cornago, Ó. (2016). Estéticas de la participación y éticas del (des) encuentro, en *Revista Telondefondo*. Facultad de Filosofía y Letras – UBA, N° 24, pp.191-213. www.telondefondo.org

Diéguez, I. (2014). *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Paso de gato pp.39-66.

Fischer Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores, pp.157-276.

Unidad 3: La investigación del análisis.

Pavis, P. (2018). *El análisis de los espectáculos*. Ed. Paidós, pp. 343-376.

Toriz, M. (2009). La teatrología y las artes escénicas, en *Actualidad de las Artes Escénicas. Perspectiva Latinoamericana* de Domingo Adame (Coord. y Ed). Univ. De Vera Cruz- Fac. de Artes- México, pp.78-92.

5- Bibliografía Ampliatoria.

Bevacqua, M. (2020). *Deformance. Destellos de una cartografía teatral desobediente*. Ed. Libretto.

Bottin, B. (Coord.) (2016). *Nuevos asedios al teatro contemporáneo: Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI*. Fundamentos.

Bourriaud, N. (2013). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora.

Caballero Cano, B. (2016). *Teatro en Tecnovivio. Notas para una dislocación del convivio teatral*, Bilbao, Artezblai.

De Marinis, M. (1997). *Comprender el Teatro I. Lineamientos de una nueva teatrología*. Aires, Galerna.

----- (2005). *Comprender el Teatro II. En busca del actor y del espectador*. Aires, Galerna.

Dubatti, J. (2016). *Teatro- Matriz, Teatro Liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada*. Ed. Atuel.

Feral, J. (2004). *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Galerna.



Davini, S. (2007). *Cartografías de la voz en el teatro contemporáneo*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Enrile, J.P. (2016). *Teatro relacional. Una estética participativa de dimensión política*. Ed. Fundamentos.

Lehmann, H-T. (2013). *Teatro postdramático*. Paso de gato.

Schechner, R. (2011), *Estudios avanzados de performance*, México, Fondo de Cultura Económico.

TRANCÓN, S. (2006). *Teoría del teatro*. Fundamentos.

Trastoy, B. y Zayas de Lima, P. (2006). *Lenguajes escénicos*. Prometeo Libros.

6- Propuesta metodológica:

El proceso de enseñanza y aprendizaje entre docentes y estudiantes tiene lugar a partir de iniciativas propias de producción de conocimientos. Desde la cátedra se desarrollan los contenidos teóricos- prácticos como herramientas para pensar o re-pensar la experiencia teatral y ponerla en discusión en tanto saberes dinámicos que son actualizados en función de una relación contemporánea con la creación teatral. Con este fin, los contenidos de la asignatura son desarrollados en clases teóricas (exposición de temas y procedimientos analíticos) y teórico – prácticas (aplicación y práctica de distintas herramientas metodológicas para el análisis de realizaciones escénicas de la ciudad de Córdoba que se encuentren en cartelera, como así también de teatro filmado o por plataforma, visionados de escrituras ensayísticas y debates).

La dinámica de clases implica una continua interacción docente-estudiantes; realizando la presentación de temas, autores y conceptos por parte de las docentes, y llevando el desarrollo, ejemplificación y profundización a partir de las inquietudes, aportes y cuestionamientos de lxs estudiantes. Las conclusiones parciales se llevan a cabo en puestas en común, que contemplen el seguimiento y la continuidad entre los temas.

Como la asignatura corresponde al cuarto año de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Teatro resulta importante propiciar en lxs estudiantes, prácticas de lectura y escritura que favorezcan la apropiación de conceptos y la comunicación de ideas de carácter metodológico. En este sentido, se proponen actividades que implican lecturas previas de la bibliografía obligatoria, señalando los aportes principales de lxs autores, de lxs estudiantes a cada texto, como así también, promover el intercambio de escrituras y revisión entre pares.

Se considera fundamental el trabajo en grupo, tanto en los debates en clase como en la realización de evaluaciones, ya que apostamos al intercambio crítico de ideas y su contribución a ampliar la comprensión y complejidad de la mirada propia.

Se emplea el espacio del aula virtual como herramienta pedagógica y ampliatoria del desarrollo de la enseñanza.

7- Evaluación:

Esta asignatura entiende la instancia de evaluación como parte del proceso de aprendizaje de lxs estudiantes. La evaluación procurará reflejar los logros alcanzados a lo largo del período lectivo en forma creciente, poniendo especial énfasis en la integración de los conocimientos y en la consolidación y transferencia de los contenidos, así como en las actitudes asumidas frente al desarrollo de las clases y/o trabajos prácticos, atendiendo al régimen elegido para el cursado de la materia.



La asignatura en tanto **espacio curricular teórico-práctico puntual (cuatrimestral)** prevé para la evaluación **1 (un) Trabajos Práctico** donde además de los contenidos propuestos se evaluarán diferentes habilidades, y **1 (un) Parcial** que se detallan a continuación.

Trabajo Práctico: Contenidos: correspondiente a la unidad 1 y 2. **Modalidad de trabajo:** escrito grupal. Inicio del análisis de una realización escénica de Córdoba. Valoración de la realización escénica para el análisis, fundamentación de la modalidad y posición de análisis. Esbozo de la problemática en relación a la actuación. **Fecha de seguimiento:** 6 de setiembre. **Fecha de entrega:** 13 de setiembre. **Fecha de Recuperatorio:** 4 de octubre.

Parcial: Contenidos: correspondientes a la unidad 2. **Modalidad de trabajo:** oral- grupal. Profundización del análisis descriptivo - interpretativo realizado en el Trabajo Práctico en relación a una problemática y a las materialidades escénicas (corporalidad, espacialidad) y a la temporalidad. **Fecha de seguimiento:** 18 de octubre. **Fechas de exposiciones:** 30 de octubre y 1 de noviembre. **Fecha de Recuperatorio:** 8 de noviembre.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Todos los requisitos están adecuados al cumplimiento del Régimen de Estudiantes de la Facultad OHCD 01/2018

Estudiantes Promocionales: Según lo comprendido en los artículos 21 a 24 de la OHCD 01/2018, deberán: aprobar el **80 % de los Trabajos Prácticos** evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); **aprobar la totalidad de las Evaluaciones Parciales**, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

En cuanto a las **instancias de recuperación**, lxs estudiantes que aspiren a la promoción podrán recuperar 1(un)Trabajo Práctico y 1(un) Parcial. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas en forma separada y no serán promediadas a los fines de la promoción.

La cátedra exige la condición de asistencia a las 2 (dos) clases prácticas de seguimiento previo a la entrega de las evaluaciones.

Se incluye para lxs estudiantes promocionales la exigencia de un **coloquio oral e individual**. El contenido del coloquio será sobre un tema acotado por la cátedra, con aplicación en alguna de las obras analizadas. La promoción tendrá vigencia hasta el semestre subsiguiente.

Estudiantes Regulares: Según lo comprendido en los artículos 25 a 28 y 39 de la OHCD 01/2018, deberán: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). En cuanto a las **instancias de recuperación**, lxs estudiantes que aspiren a la promoción podrán recuperar 1(un)Trabajo Práctico y 1(un)Parcial. Las calificaciones promediadas de las evaluaciones, Parciales y Trabajos Prácticos serán consideradas en forma separada y no serán promediadas a los fines de la regularidad.

La cátedra no exige la condición de un mínimo de asistencia a las clases prácticas de seguimiento previo a la entrega de las evaluaciones.

La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el/la estudiante accede a esa condición. El/La estudiante rinde en los correspondientes turnos de examen con el programa desarrollado durante su año de cursado. El examen podrá ser oral u escrito según lo que determine el tribunal de examen designado para



cada fecha. Se evaluarán sólo los contenidos teóricos dados de todas las unidades y no su aplicación en el análisis de una obra.

Estudiantes Libres: Según lo comprendido en los artículos 29, 30,40 y 41 de la OHCD 01/2018, deberán: realizar un **examen de 2 (dos) instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral**, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos.

La cátedra establece que la primera instancia de evaluación de los exámenes de lxs estudiantes libres sea un **ensayo de análisis por escrito de una obra de teatro que se encuentre en la cartelera de Córdoba a convenir con la docente. En dicho análisis deberá especificar el marco teórico y metodológico (posición y tipo de análisis) como el establecimiento de una problemática de interés acorde a los contenidos del programa y la aplicación de la misma dando cuenta de las materialidades de la obra. La entrega de este trabajo de aplicación debe realizarse por escrito por e-mail a la docente titular (al correo que figura en el programa). El trabajo no deberá superar las 15 páginas y atenerse al formato de ensayo académico. La presentación debe realizarse 5 (cinco) días hábiles antes del examen correspondiente y valdrá como instancia de la evaluación escrita.**

Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral. Al obtener una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia oral. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso de que el/la estudiante no alcance una nota mayor a 4 (cuatro) en la primera instancia no podrá optar por la segunda instancia.

9- **Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene.** No posee

10- **Cronograma tentativo**

Nº	Fecha	Actividad
1	L -07/08	Presentación de la materia, metodología y modalidades de trabajos prácticos y evaluaciones. Actividad de diagnóstico y desarrollo conceptual del alcance del objeto de estudio para los marcos situado de los análisis contemporáneos.
2	M-09/08	Unidad 1. Desarrollo del alcance conceptual y la valoración de las realizaciones escénicas teatrales contemporáneas desde la estética de lo performativo. <u>Lectura obligatoria:</u> FISCHER-LICHTE, E. (2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.47-76.
3	L-14/08	Unidad 1. Presentación crítica del análisis dentro de una perspectiva de investigación y creación desde las categorías propuestas por J. Dubatti. <u>Lectura obligatoria:</u> Dubatti, Jorge (2014). <i>Filosofía del Teatro III</i> , pp.79-90 y 109-117. Entrega de consignas del Trabajo Práctico a cargo de la cátedra.
4	M-16/08	Unidad 1. Actividad grupal de lecto- comprensión sobre el trabajo de analistas investigadores en análisis críticos sobre realizaciones escénicas. Reconocimiento de la valoración del objeto de estudio. <u>Lecturas obligatorias:</u> FISCHER-LICHTE, E. (2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.47-76//Dubatti, Jorge (2014) <i>Filosofía del Teatro III</i> , pp. 79-90.
5	L-21/08	Feriado Paso a la Inmortalidad del General José de San Martín
6	M-23/08	Unidad 1. Actividad de reconocimiento y reflexión crítica de distintas posiciones de analistas investigadores en análisis críticos sobre realizaciones escénicas. <u>Lectura obligatoria:</u> Dubatti, Jorge (2014) <i>Filosofía del Teatro III</i> , pp.109-117.

7	L-28/08	Unidad 1. Exposición crítica con ejemplos sobre posiciones y modalidades de análisis dentro de la investigación participante: de reportaje, reconstrucción y mixto. Desarrollo y ejemplificación del análisis con fines didácticos en los procesos de desmontajes. <u>Lecturas obligatorias:</u> PAVIS, Patrice (2018) <i>El análisis de los espectáculos</i> , pp.21-24//Diéguez, Ileana (Comp.) (2009). <i>Des/Tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación</i> , pp.9-20.
8	M-30/08	Unidad 1. Actividad de profundización sobre el análisis con fines didácticos en las escuelas de formación de espectadores. <u>Lectura obligatoria:</u> Durán, A. y Jaroslavsky, S. (2012). <i>Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital</i> . Leviatán, pp. 81-101. Conversatorio con especialista en formación de espectadores.
9	L-04/09	Unidad 2. Exposición y análisis crítico sobre la problemática del carácter liminal y sus implicancias como condición para el análisis: cruces de formas artísticas, concepciones teatrales y éticas de creación. <u>Lectura obligatoria:</u> Diéguez, Ileana (2014) <i>Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política</i> , pp.39-66.
10	M-06/09	Unidad 2. Trabajo de aplicación de análisis crítico sobre la problemática del carácter liminal y sus implicancias como condición para el análisis: cruces de formas artísticas, concepciones teatrales y éticas de creación. <u>Lectura obligatoria:</u> Diéguez, Ileana (2014) <i>Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política</i> , pp.39-66. Seguimiento del Trabajo Práctico.
11	L-11/09	Unidad 2. Exposición introductoria sobre algunas consideraciones para el análisis de la producción performativa de las materialidades en la realización escénica. La <i>corporalidad</i> en la actuación. Formas de estar presente en escena, modos de comprender el cuerpo y la acción. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer Lichte, Erika (2011). <i>Estética de lo performativo</i> , pp.157-191.
12	M-13/09	Unidad 2. Actividad de análisis de las formas de estar presente en escena y la interpretación de las corporalidades en la acción. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer Lichte, Erika (2011). <i>Estética de lo performativo</i> , pp.157-191. Entrega del Trabajo Práctico
13	L-18/09	Unidad 2. Desarrollo teórico-práctico sobre la <i>corporalidad</i> en la actuación. Formas de estar presente en escena, modos de comprender el cuerpo y la acción. Aplicación de análisis. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer- Lichte, Erika (2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.191-220.
14	M-20/09	Unidad 2. Actividad de análisis de las formas de estar presente en escena y la interpretación de las corporalidades en la acción. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer Lichte, Erika (2011). <i>Estética de lo performativo</i> , pp.191-220. Entrega de consignas Parcial a cargo de la cátedra.
15	L-25/09	SEMANA DE EXÁMENES- Turno especial de septiembre.
16	M-27/09	SEMANA DE EXÁMENES- Turno especial de septiembre.
17	L-02/10	Unidad 2. Desarrollo teórico – práctico del análisis de la relación de la actuación con la <i>espacialidad</i> . <u>Lectura obligatoria:</u> FISCHER LICHTÉ, Erika (2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.220-263.
18	M-04/10	Actividad de articulación con el Encuentro de Dirección Teatral La mirada abierta.



Universidad
Nacional
de Córdoba

		Entrega de Recuperatorio Trabajo Práctico
19	L-09/10	Unidad 2. Desarrollo teórico – práctico del análisis de la relación de la actuación con la temporalidad. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer- Lichte, Erika (2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.263-276.
20	M-10/10	Unidad 2. Actividad de aplicación del análisis de la relación de la actuación con la espacialidad y con la temporalidad. <u>Lectura obligatoria:</u> FISCHER LICHTÉ, Erika (2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.220-276
21	L-16/10	Feriado. Día del Respeto a la Diversidad Cultural.
22	M-18/10	Seguimiento Parcial.
23	L-23/10	Unidad 2. Exposición sobre la problemática de análisis sobre la participación del espectador y su punto de vista. <u>Lectura obligatoria:</u> Cornago, Óscar (2016). “Estéticas de la participación y éticas del (des) encuentro”, pp191-213.
24	M-25/10	Unidad 2. Aplicación de análisis crítico de la problemática: la participación del espectador y su punto de vista. <u>Lectura obligatoria:</u> Cornago, Óscar (2016). “Estéticas de la participación y éticas del (des) encuentro”, pp191-213.
25	L-30/10	Parcial
26	M-01/11	Parcial
27	L-06/11	Unidad 3. Presentación del panorama y algunas consideraciones sobre el estado actual del análisis de las artes escénicas en la Teatrología. <u>Lectura obligatoria:</u> Toriz, Martha (2009). La teatrología y las artes escénicas, pp78-92.
28	M-08/11	Recuperatorio Parcial.
29	L-13/11	Unidad 3. Estudio y reconocimiento de análisis de realizaciones escénicas desde investigaciones multidisciplinares y plurimetodológicas. Puesta en común grupal de perspectivas de análisis de las realizaciones escénicas propuestas por la cátedra. <u>Lectura obligatoria:</u> PAVIS, P. (2018) <i>El análisis de los espectáculos</i> , pp.343-376.
30	M-15/11	Instancia de cierre de la materia.



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: 3027 - Análisis del Texto Escénico

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Teatro

Carrera: Licenciatura en Teatro, Profesorado de Teatro

Asignatura: Poéticas del teatro moderno y contemporáneo

Categoría: Teórico-práctico puntual.

Equipo Docente:

Prof. Titular: Lic. Jazmín Sequeira

Prof. Adjunta: Dra. Daniela Martín

Prof. Adscriptas: Lic. Araceli Gelleni; Lic. Guillermina Claverié; Lic. Oriana Flores Pinedo.

Ayudantes Alumnas: Ailén Boursiac, Antonella Pedernera.

Distribución Horaria

Turno único: Martes de 16:30 a 19:30

Horario de consulta semanal: Martes de 19:30 a 20:30

Aula: Primer piso del salón AZUL.

Contacto: jazmin.sequeira@unc.edu.ar

PROGRAMA

*Politizar el pensamiento significa entonces
reapropiarnos del mundo. Dicho de otra manera:
aprender a ver el mundo que hay entre nosotrxs.
¿Qué pedagogía puede ser hoy más urgente que ésta?*
Marina Garcés

*Nadie vive en todas partes, todo el mundo vive en algún lugar.
Nada está conectado a todo, todo está conectado a algo.*
Danna Haraway

Fundamentación y enfoque de la propuesta

La aventura de pensar y hacer teatro, como cualquier travesía del conocimiento, constituye una complejidad en movimiento. Requiere indagar en la dinámica interrelacionada de múltiples dimensiones –éticas, estéticas, epistemológicas, políticas, culturales, institucionales, personales- y en las condiciones de la particular situación corpo-territorial de lxs sujetxs que intervienen. En diálogo con la propuesta de los *conocimientos situados* de Donna Haraway (1995), podemos pensar a las poéticas escénicas como modos de concebir la creación/producción teatral desde un punto de vista y una situación específicos. Por lo tanto, desde nuestro enfoque, las apuestas poéticas son consideradas producciones de saberes parciales (no totalizantes ni totalizables) ligadas a un territorio, un tiempo y a múltiples condicionamientos que entran en juego en la



Universidad
Nacional
de Córdoba

producción de intersubjetividad – condiciones de sexo, género, clase, lugar de origen, etc. Reflexionaremos sobre las artes escénicas en clave situada, tanto para historizar las problemáticas poéticas de la producción teatral como también para deconstruir nuestra lectura y percepción contemporánea, asumiendo nuestro propio punto de vista como estudiantes, docentes, artistas, investigadorxs. Esto significa poner en cuestión -como nos enseña Foucault (1992)- la estrecha relación que tienen los procesos de subjetivación con el poder. En ese sentido, la epistemología feminista decolonial nos brinda herramientas para deconstruir la histórica matriz colonial y patriarcal del saber-poder, desentrañando el impacto de sus lógicas, principios, fundamentos y modos de ser en las poéticas escénicas de creación. Y también nos invita a identificar el lugar que cada unx ocupa en dicha matriz para intentar *desengancharse* (Mignolo, 2010) de ella y descubrir qué otras opciones aparecen –por fuera de lo que constituye su razón epistemológica: el binarismo, universalismo, logocentrismo, androcentrismo, eurocentrismo, la clasificación y la violencia por invisibilización y/o minorización.

Desde nuestra posición actual y territorial, latinoamericana, argentina y cordobesa, no podemos dejar de reconocer que lxs referentes más estudiados del llamado teatro moderno son varones, blancos y europeos; es decir, han realizado sus producciones desde ese centro del poder colonial/patriarcal –aun en sus devenires contra-hegemónicos. Hacedores como Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Brecht, Piscator, Artaud, han realizado aportes muy significativos a la reflexión e investigación poética del teatro y son ineludibles en tanto han influido vastamente un nuestros territorios. Reconocer sus influencias pero discutiendo con ellas desde un enfoque feminista y decolonial, puede abrirnos un escenario sensible más amplio y autónomo al momento de reflexionar sobre nuestras propias búsquedas poéticas, de acuerdo a nuestras propias vivencias, pensamientos, haceres y paisajes, como nos dice Silvia Rivera Cusicanqui (2018). Bajo la misma lógica proponemos acercarnos a experiencias de hacedorxs y grupos que, sin estar necesariamente consagrados por el campo académico e intelectual, amplían y multiplican las maneras de concebir, entender y producir poéticas teatrales.

Tomando el legado de las pedagogías críticas y siguiendo las palabras de Marina Garcés en el epígrafe nos proponemos dimensionar la apuesta política del pensamiento al intentar reapropiarnos del mundo que hay entre nosotrxs: repensar nuestros teatros, nuestros intereses, necesidades y devenires creativos en la senda de la emancipación.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Objetivo general

- Indagar en problemáticas poéticas del teatro moderno y contemporáneo a partir del estudio de un corpus plural de concepciones teóricas y escénicas que ayuden a pensar, hacer y sentir las propias búsquedas poéticas.
- Explorar y ejercitar una perspectiva situada, multidimensional y deconstructiva en el estudio de los fundamentos que configuran las poéticas escénicas ajenas y propias.

Objetivos particulares

- Delimitar y discutir la influencia de las matrices de la colonialidad androcéntrica en los modos de percibir, concebir, producir teatro(s), sus lógicas centralizantes y dicotómicas del saber-poder.
- Reflexionar, a través de distintas apuestas poéticas del S.XX y XXI, sobre las herencias modernas del teatro europeo, las puestas en tensión y fugas de sus cánones.
- Pensar las problemáticas del cuerpo y del lenguaje como disputas poético-políticas y reflexionar sobre el alcance de un paradigma post-humanista del teatro.
- Ejercitar la percepción sensible de las poéticas del teatro en su singularidad, buscando deconstruir y nombrar sus lógicas, principios y fundamentos.
- Traducir, discutir, contrabandear herramientas y procedimientos poéticos de algunas propuestas teatrales de referencia en virtud de ensayar y reinventar búsquedas creativas propias.

Contenidos

UNIDAD N°1: Las poéticas escénicas desde una perspectiva epistemológica feminista y decolonial

- a) Concepto de poética: su condición situada, histórica, abierta, relacional e intersubjetiva. Epistemología crítica y punto de vista.
- b) Matrices de poder de la colonialidad-modernidad (occidental) y sus influencias en las formas de hacer, pensar y sentir las poéticas escénicas. Categorías epistémicas androcéntricas y eurocéntricas: universalidad, racionalidad, logocentrismo, binarismo, clasificación y jerarquización.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Bibliografía específica:

- GARCÉS, Marina (2011) “La honestidad con lo real”. En *El arte en cuestión*, Sala Parpalló, València. Disponible en:
[https://laescenaencurso.files.wordpress.com/2015/01/la_honestidad_con_lo_real.pdf]
- HARAWAY, Donna (1995) “Conocimientos situados”, en *Ciencia, cybors y mujeres*. Madrid: Cátedra. Páginas 313-346.
- MAFFIA, Diana, “Contra las dicotomías. Feminismo y epistemología crítica”. en *Feminismos populares. Pedagogías y políticas*. Claudia Korol y Gloria Cristina Castro comp. La Fogata Editorial y America Libre. Disponible on line:
https://otrasvoceeneducacion.org/wp-content/uploads/2019/02/Feminismos-populares-Pedagogia-LibrosLibres-www.lafogata.com_.pdf
- MIGNOLO, Walter, “Aiesthesis decolonial”, Revista *Calle 14*, Volumen 4, Número 4, 2010.
- FERNANDEZ-SAVATER, Amador, “Dar a ver, dar a pensar: contra el dominio de lo automático”, en *El Diario.es*, Madrid, España.
- SEQUEIRA, Jazmín (2023), “Propuesta general del programa y enfoque teórico-metodológico”, material didáctico de *Poéticas del teatro moderno y contemporáneo*.

Bibliografía Ampliatoria:

- Colectiva feminista La Revuelta (2016), “Espacios escolares y relaciones de género: visibilizando el sexismo y el androcentrismo cultural”, en *Feminismos populares. Pedagogías y políticas*. Claudia Korol y Gloria Cristina Castro comp. La Fogata Editorial y America Libre. Disponible on line: https://otrasvoceeneducacion.org/wp-content/uploads/2019/02/Feminismos-populares-Pedagogia-LibrosLibres-www.lafogata.com_.pdf
- HARAWAY, Donna (2019), “Simpoiesis. Simbiogénesis y las artes vitales de seguir con el problema”, en *Seguir con el problema*. Buenos Aires: Consonni. Pp. 99-139.
- QUIJANO, Aníbal (1991) “Colonialidad y modernidad / racionalidad” en *Perú Indígena* (Lima), Vol. 13, N° 29.

Audiovisual:

- SEGATO, Rita y MIGNOLO, Walter, “Eurocentrismo, decolonialidad y museos, videoconferencia disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=59T_hON4v4U&t=3305s
- MAFFÍA, Diana, “Género y políticas del conocimiento”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=edT2LIQLEPo&t=644s>
- PÉREZ ROYO, Victoria, “How to talk about the body?” de *Bruno Latour*, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=wi_vnJvucH4

UNIDAD N°2: Teatro moderno eurocentrado



Universidad
Nacional
de Córdoba

- a) Crisis del paradigma realista en el cambio de siglo (XIX-XX): racionalidad europea y producción de las dicotomías mente/cuerpo, razón/emoción, sujeto/objeto, hacer/pensar en la poética actoral hegemónica occidental.
- b) Reteatralizar la escena: Los aportes de Gordon Craig, Adolphe Appia, Isadora Duncan. Recuperación de la fiesta prearistotélica.
- c) Lineamientos poético-políticos de Piscator y Brecht. Materialismo marxista contra la ilusión y la catarsis aristotélica. Forma épica.

Bibliografía específica:

- BRECHT, Bertolt (2004), *Escritos sobre teatro*, Madrid, Alba. Pp.11-31 y 131-156
- CRAIG, Gordon, “El actor y la supermarioneta”, en *El arte del teatro*, México, Escenología, pp. 113-148.
- KOSS, Natacha (2008) “El actor en el debate Modernidad-Postmodernidad”, en *Historia del actor*, Buenos Aires, Colihue, pp 333-344.
- PISCATOR, Erwin, (1963), *El teatro político*, Hondarribia, Hiru. Pp. 41-86.
- SÁNCHEZ, José Antonio (1999), *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*, Madrid, Akal.

Bibliografía Ampliatoria:

- BRAUN, Edward (1986), “Antoine y el Teatro Libre”, en *El director y la escena*, Buenos Aires, Galerna. Pp 29-45.
- GALIANO, Mateo (2008) “Principios de composición escénica: Los Meninger”, en *Danzararte Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, Nº 4, págs. 50-57.
- SÁNCHEZ, José Antonio (2003), *Isadora Duncan. El arte de la danza y otros escritos*, Madrid, Akal.
- ZOLA, Émile, “El naturalismo en el teatro”, en *El naturalismo*, pp. 70-95. Disponible on line: <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/El%20naturalismo.pdf>

UNIDAD 3: Líneas fundadoras de la investigación actoral y sistematización pedagógica en la modernidad

- a) Los pioneros rusos: Stanislavski (método de las acciones físicas, *vivencia* y realismo); V. Meyerhold (biomecánica, convención consciente y simbolismo).
- b) Grotowski: *actor santo*, *vía negativa* y discusión de los binarismos occidentales desde occidente.
- c) Artaud contra la representación: crisis del paradigma de la racionalidad moderna europea.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- ARTAUD, Antonin (2001), *El teatro y su doble*, Barcelona, Eldhasa. Pp. 37-53
- BORJA RUIZ, Osante, *El arte del actor en el Siglo XX*, Madrid, Artezblai Editorial. Pp. 59-143; 359-397.
- GROTOWSKI, Jerzy (1970) *Hacia un teatro pobre*, México, Siglo XXI, Pp. 213-222
- HORMIGÓN, Juan Antonio (1998), “El actor del futuro y la biomecánica”, en *Meyerhold: Textos Teóricos*. Madrid, Publicaciones de la asociación de directores de escena de España, pp. 229-232.
- STANISLAVSKI, Constantin, *Creación de un personaje*, México, Editorial Diana, 1997.

UNIDAD N°4: Problemáticas poéticas contemporáneas: crisis de la representación, discusión decolonial y paradigma de la singularidad.

- a) Paradigma contemporáneo de la heterogeneidad y singularidad poética situada (en la creación y en la pedagogía). Julia Lavatelli, Nora Moseinco y Teatro La Cochera.
- b) Problemática poético-política de los cuerpos y del lenguaje. Performatividad y tecnologías que interpelan la norma. Compañía Pippo Delbono, Claire Cunningham, Jorge Bonino, Mujeres creando.
- c) Poéticas no humanas: teatro vegetal, mineral, poética de los objetos. Descolonizar el teatro del pensamiento humanocéntrico. Manuela Infante, Shaday Larios.
- d) Narrativas del yo: autoficción, teatro documental y bordes indiscernibles entre realidad y ficción. Lola Arias, Camila Sosa Villada, Bineural Monokultur, Angélica Lidell.

Bibliografía específica:

- BLANCO, Sergio, *La autoficción: una ingeniería del yo*, ed. Teatro Nacional de Catalunya.
- ESPINOZA, Denisse, “Manuela Infante: ‘Cuestionar el paradigma de lo humano es cuestionar la supremacía de masculina, europea, blanca, especista’”, disponible en: <https://palabrapublica.uchile.cl/2021/10/06/manuela-infante-cuestionar-el-paradigma-de-lo-humano-es-cuestionar-la-supremacia-masculina-blanca-europea-especista/>
- LAVATELLI, Julia (2007), Actuar el teatro contemporáneo, Coloquio de Teatología, Facultad de Artes UNCPBA.
- LE GUIN, Úrsula K. “La teoría de la ficción como bolsa transportadora”, en *Cuadernos materialistas*, Cuaderno n°5, 2020, Colectiva Materia.



Universidad
Nacional
de Córdoba

-LEPECKI, André, “Coreopolicia y coreopolítica o la tarea del bailarín” *TDR*, Winter 2013, Vol. 57, No. 4, pp, 13-27.

-MELGAR, Analía, “La invención de uno mismo: Camila Sosa Villada, actriz de su propia vida”, *Revista Palos y Piedras*, on line.

-LARIOS, Shaday (2019), *Objetocentrar*. Actos re-constructivos en el teatro de objetos documentales. Disponible en: http://www.titeresante.es/2019/08/objetocentrar-actos-re-constructivos-en-el-teatro-de-objetos-documentales-texto-colaborativo-coordinado-por-shaday-larios/?fbclid=IwAR2Ws3K-Sg7qp9PigSS-icdzXf78sVZSPAnw1HVphy1-vmSV_rNby9hpfeg

SCHECHNER, Richard, *Estudios de la representación. Una introducción*, México, Fondo de Cultura Económica. Pp. 20 – 42.

TAYLOR, Diana y FUENTES Marcela, *Estudios avanzados de performance*, México, Fondo de Cultura Económica. Pp. 7 a la 49.

Audiovisual:

-BAGGS, Amanda, “In my lenguaje”, disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=ysdPFRHE7zw>

-INFANTE, Manuela (2021), Clase magistral, Fundación Teatro a mil. Disponible en: <https://www.teatroamil.tv/videos/clase-completa-manuela-infante>

-LAVATELLI, Julia, "El acontecimiento y el cuerpo: sobre la actuación en estos tiempos (de pandemia)." Disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=22TO4dluiv4>

-PAL PELBART, Peter (2020), “Elementos para una cartografía de la grupalidad”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WI9tmCyiQAI&t=19s>

SOSA VILLADA, Camila, “Las invenciones del cuerpo”, disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=VjYZcuRMzbE>

Ampliatoria:

-CORNAGO, Oscar (2016) “*Uno va al teatro a ser manipulado*. Una conversación con Roger Bernart”, *revista Telondefono*, N°24. PP. 2214-22

-HERNÁNDEZ, Paola, “Biografías escénicas: Mi vida después”, de Lola Arias

-PIEL DE LAVA, (2015) “La creación grupal” en *Detrás de escena*, de Alberto Ajaka y otros, Editorial Excursiones, Buenos Aires.

-SARMIENTO BONILLA, María Fernanda (2021) “Posibilidades para unas cuantas escenas De(s)coloniales callejeras”, en *Revista (Pensamiento), (Palabra) y obra*. N° 26, Julio-Diciembre.

Propuesta metodológica:

Las clases son teórico-prácticas y están pensadas como espacios de conversación e intercambio colectivo, enfocando la tarea pedagógica en la interpelación crítica y sensible de los contenidos, los textos y materiales tomados para el estudio. La pregunta frente a los temas y materiales en común constituye la ética principal de búsqueda y puesta en movimiento del pensamiento propio, en un horizonte de autonomía y cooperación. Las



Universidad
Nacional
de Córdoba

actividades y recursos didácticos previstos revisten exposiciones teóricas, debates, análisis de poéticas a través de videos y de la memoria personal, ejercicios de escritura dramática, poética y ejercitaciones de traducción y experimentación de principios poéticos particulares a cargo de lxs estudiantes (a través ejercicios prácticos, individuales y grupales, durante la clase). La dialéctica de enseñanza-aprendizaje busca promover la producción creativa e intelectual singular, que pueda asumir las condiciones situadas desde dónde se habla, se posiciona y produce pensamiento y escena, en oposición a la reproducción de categorías preestablecidas y normativas del saber. La lectura del material bibliográfico es una herramienta indispensable para favorecer la producción crítica de pensamiento. Por lo tanto se requiere disponer de tiempo de lectura durante el proceso de cursado de la materia.

Bibliografía

- ARGÜELLO PITT, Cipriano (2013) *Ensayos: Teoría y práctica del acontecimiento teatral*, Córdoba, DocumentA/Escénicas, Alción.
- CATANI, B (2007). *Acercamientos a lo real. Textos y escenarios*, Óscar Cornago compilador. Buenos Aires, Argentina: Artes del sur.
- CASTELUCCI, Romeo y Claudia (2013). *Los peregrinos de la materia. Teoría y praxis del teatro. Escritos de la Societas Raffaello Sanzio*, Madrid, España: Continta Me Tienes.
- CORNAGO Oscar y RODRIGUEZ PRIETO (Eds.) (2019), *Zara, Tiempos de habitar. Prácticas artísticas y mundos posibles*, España, Genuve Ediciones.
- DELEUZE, Gilles; Bene, Carmelo (2003) *Superposiciones*, Buenos Aires, Ediciones del Sur.
- DIEGUEZ, I (2014). *Escenarios liminales. Teatralidades, performatividades, políticas*, México DF, México: Paso de Gato.
- FISCHER LICHT, E (2011). *Estética de lo performativo*, Madrid, España: Abada editores.
- GARCÉS, Marina (2013), *Un mundo común*, Madrid, Bellaterra.
- GROTOWSKI, Jerzy (2008), *El teatro pobre*, Buenos Aires, S XXI Editores.
- GUATTARI, Félix y ROLNIK, Suely (2006), *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Madrid, Traficantes de Sueños.
- HANG, Bárbara y MUÑOZ, Agustina (2019), *El tiempo es lo único que tenemos*, Buenos Aires, Caja Negra.
- HORMIGÓN, Juan Antonio, *Meyerhold: Textos Teóricos*. Madrid, Publicaciones de la asociación de directores de escena de España, 1998.
- MAFFIA, Diana (2020), “Feminismos y epistemología: un itinerario político personal” en *Apuntes epistemológicos*, Rosario, UNR Editora.
- RANCIÈRE, J (2010). *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2018), *Un mundo ch'ixi es posible*, Buenos Aires, Tinta Limón.
- STANISLAVSKI, Constantin, *Creación de un personaje*, México, Editorial Diana, 1997.



Universidad
Nacional
de Córdoba

VALENZUELA, José Luis, *La risa de las piedras. Grupo y creación en el teatro de Paco Giménez*, Buenos Aires, Editorial del Instituto Nacional del Teatro, 2009.

Evaluaciones:

Se cuenta con **un trabajo práctico** y una **evaluación parcial**.

Los criterios de evaluación generales están dados por la participación, cooperación, problematización de los contenidos y pertinencia en la tarea propuesta (objetivos); la capacidad de traducir las herramientas conceptuales en producciones singulares y colectivas y el diálogo crítico con los materiales de lectura y visionado. Los criterios de evaluación particulares se explicitan en cada instancia de evaluación.

Recuperatorios de Evaluaciones Parciales para alumnos promocionales y regulares:

De acuerdo al *Régimen de alumnos* vigente, los estudiantes en condición promocional y regular tendrán derecho a recuperar la evaluación parcial y el trabajo práctico.

Régimen de alumnxs y alumnx trabajador en:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Esta materia se adecúa al régimen teórico-práctico puntual.

Estudiantes regulares: aprobar con calificación de 4, 5, o 6 un único Trabajo Práctico y un único Parcial. Y realizar (sin calificación) por lo menos 3 actividades áulicas (de tres clases distintas).

Estudiantes promocionales: aprobar con calificación de 6 a 10 un único Trabajo Práctico y un único Parcial, siendo el promedio de las dos calificaciones de 7 o más de 7. Y realizar (sin calificación) por lo menos 3 actividades áulicas (de tres clases distintas).

ESTUDIANTES LIBRES

-Los/las estudiantes que, estando debidamente matriculados/as en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de LIBRES, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos. Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral. Cuando el tribunal examinador considere que el



Universidad
Nacional
de Córdoba

resultado de la constancia escrita merece la calificación de 8 (ocho) o más, podrá obviar la instancia oral, previo acuerdo expreso del/la estudiante.

Contacto por consultas: jazminsequeira@artes.unc.edu.ar

Cronograma tentativo¹

Planificación organizada por Contenidos y Evaluaciones:

AGOSTO:

08/08: Presentación del programa de la materia y del marco teórico-metodológico. Introducción al concepto de poética.

15/08: Epistemología crítica y punto de vista y matrices del poder de la colonialidad-modernidad.

22/08: Crisis del realismo y reateatralizar el teatro. Referentes y principios poéticos.

Solicitud de Trabajo Práctico evaluativo

29/08: Brecht y Piscator.

SEPTIEMBRE:

05/09: Stanislavski, Meyerhold.

12/09: Grotowski y Artaud **Entrega de Trabajo Práctico evaluativo. (Grupal) y**

Solicitud Parcial (Grupal)

19/09: Paradigma contemporáneo de la heterogeneidad y singularidad poética situada.

26/09: Turnos de examen

OCTUBRE:

03/10: Problemática poético-política de los cuerpos y el lenguaje. Performatividad y tecnologías que interpelan la norma

10/10: Poéticas no humanas

17/10: Narrativas del yo.

¹ Sujeto a cambios según los emergentes didácticos, apropiación y devenir de la tarea grupal.



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

24/10: Presentación parcial.

31/10: Presentación parcial.

NOVIEMBRE:

07/11: Presentación recuperatorios (parcial y trabajo práctico).

14/11: Balance y cierre grupal. Coloquios y firmas de libreta



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3029 - Poéticas del Teatro Moderno y Contemporáneo

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.



teatro



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
SEGUNDO CUATRIMESTRE
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO**

Carrera/s: Licenciatura en Teatro

Plan: 16

Asignatura: CULTURA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA

Se trata de un espacio curricular teórico-práctico puntual, en el que se evalúan contenidos conceptuales específicos, detallados más adelante.

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Mariana Jesús Ortecho

Prof. Asistente: Mariela Serra

Distribución Horaria

Turno único:

Martes de 9 a 11.30hs.

Jueves de 11 a 13.30hs.

Horario de consulta: Se acuerdan, vía correo electrónico, reuniones virtuales o presenciales.

Comunicación institucional: mariana.ortecho@unc.edu.ar

PROGRAMA

1- Fundamentación:

Las profundas transformaciones y cuestionamientos teórico-epistemológicos que, en las últimas décadas, han tenido lugar en el amplio campo de las Ciencias Sociales y Humanas, han puesto en jaque a la propia –y pretendidamente ingenua– noción de Historia.

De esta manera, este término y sus alcances fueron problematizándose y relativizándose mediante planteos críticos que han señalado desde diferentes posiciones geo-políticas los peligros de la narración unilateral, sea ésta referida a rasgos identitarios, procesos sociales o fenómenos culturales, los cuales deben considerarse –sin excepción– en su dimensión espacial y espesor temporal.

En este marco, uno de los cuestionamientos más fecundos ha sido probablemente la denuncia a la organización lineal de los pueblos que establece estadios graduales de desarrollo humano a partir de la división jerarquizada entre culturas que han



empleado a la escritura como recurso representacional para la transmisión de su memoria frente a aquellas, descalificadas por esta matriz moderno/colonial, que han empleado otras formas de representación, por ejemplo la ritual (teatral) como es el caso de los pueblos nativos americanos.

Desde esta perspectiva es posible entonces recuperar el potencial epistemológico de la rica y singular forma de representación teatral para reivindicar y explorar sentidos vinculados a América Latina en su experiencia ritual, denostados por la “historia” de matriz eurocentrada oficial.

El recorrido de esta Cátedra propone entonces partir de una reflexión sensible y dialogal sobre la noción de Historia, que ha privilegiado la escritura frente a otras formas de representación, para asomar a las potencialidades (probablemente aún insospechadas) del Teatro como forma de producción/expresión de conocimiento, capaz de subvertir los postulados más profundos en relación a la producción de teoría; es decir, desplegando su enorme potencial epistemológico.

Se proponen así un conjunto de problemáticas vinculadas a la cuestión de “lo latinoamericano”; es decir, a lo profundamente americano que trasciende los límites políticos de los estados moderno/coloniales, y sus posibilidades e iniciativas de emancipación gnoseológica y cultural.

2- **Objetivos**

2.1 Objetivo General:

- Presentar y discutir perspectivas teórico-conceptuales que problematizan las nociones de Historia, Cultura y Sociedad/es en pos de trascender las perspectivas eurocéntricas naturalizadas, recuperando el potencial epistemológico (artístico y gnoseológico) de la forma de representación ritual (teatral).

2.2 Objetivos Específicos:

- Revisar crítica y dialogalmente los fundamentos epistemológicos que han sustentado a la “historia” como una noción y práctica monolítica en detrimento de concepciones plurales sobre la multiplicidad de sentidos que traman las memorias de los pueblos.
- Presentar y analizar de manera conjunta las características semióticas sobre las que estas dinámicas gnoseológicas se han apoyado.
- Promover la exploración en torno a las potencialidades singulares de la forma de representación teatral como peculiaridad gnoseológica desde la cual abordar el estudio de la/s sociedad/es y cultura/s latinoamericanas.
- Fomentar el pensamiento crítico que articula creatividad conceptual con rigor analítico.
- Promover la curiosidad y el respeto por las tradiciones culturales y sus propias formas de registrar la memoria.



teatro



facultad de artes



3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades**

Unidad 1: La Historia; más allá de “la letra”

La noción de *Historia* y su transformación a la luz de los planteos sociales críticos contemporáneos.

Organización semiótica de los pueblos: La ponderación de la escritura y la negación del ritual.

Apertura y subversión del teatro, tal como lo conocemos.

Unidad 2: Sobre la/s forma/s de conocer y las heredadas limitaciones moderno/coloniales

Relación saber/poder en el marco del proceso (histórico) moderno/colonial.

Escisión entre “hombre”-mundo, cuerpo-mente y finalmente arte-ciencia.

Revaloración de la práctica artística como proceso de producción de conocimiento

Unidad 3: Una aproximación a (la construcción de) América Latina

La disputa por las identidades nacionales: Fragmentos culturales emergentes y naciones negadas.

Más allá del arte: El ritual cotidiano en el centro de la “América Profunda”.

La observación de lo propio como (camino) metodológico transdisciplinar.

Unidad 4: La ritualización de nuestra propia historia como una “nueva” historia del ritual

La noción de Performance como puente conceptual entre diferentes mundos: la ciencia y el arte, occidente y sus múltiples “otros”.

El ritual como construcción in-corpórea de la propia historia.

Apertura a concepciones alternativas en torno a la noción de teatro y ritual.

Unidad 5: Exploraciones teórico/poético/escénicas en torno al tenor histórico del ritual

Recuperación a partir de la memoria subjetiva –personal y/o grupal– de prácticas rituales.

Caracterización ético/estética de estas representaciones en el marco de tradiciones culturales, sociales generales y/o familiares.

Análisis de su tenor histórico y potencial semántico.



4- **Bibliografía obligatoria** discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Bibliografía Unidad 1:

- Cebrelli, Alejandra. y Arancibia, Víctor (2005) *Representaciones sociales. Modos de mirar y hacer*. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Salta.
- Mignolo, Walter (1991) “La colonización del lenguaje y de la memoria: complicidades de la letra, el libro y la historia”. En Iris Zavala (Comp.), *Discursos sobre la invención de América*. Amsterdam, Rodopi.
- Palermo, Zulma (2003) “La cultura como texto: tradición/innovación”. En *Culture et discours de subversion*. Rev. Sociocritiques. Montpellier, Univ. de Montpellier.

Bibliografía Unidad 2:

- Lander, Edgardo (2000) “Ciencias Sociales: saberes coloniales y eurocéntricos” en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* Edgardo Lander (comp.) Buenos Aires, CLACSO.
- Ortecho, Mariana (2014) “Por un intento de subversión interpretativa: Crítica a la forma occidental de producir conocimiento social y recuperación de saberes populares” En *Interamerican Journal of Philosophy*. Vol. 5. Issue 2. USA: University of Texas. 45-66.
- Palermo, Zulma (2010) “La Universidad latinoamericana en la encrucijada decolonial” En *Otros Logos*. N° 1. Argentina: Facultad del Comahue. Universidad Nacional de Neuquén. 43-69.

Bibliografía Unidad 3:

- Kusch, Rodolfo (1976) *Geocultura del hombre americano*. Editorial Fernando García Cambeiro. Buenos Aires.
- Kusch, Rodolfo (1975) *América Profunda*. Buenos Aires, Editorial Bonum.
- Mignolo Walter (2003) *Historias locales / Diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid, Ediciones Akal Cuestiones de Antagonismo.
- Dubatti, Jorge (2012) *Cien años de Teatro Argentino*. Buenos Aires, Biblos.



Bibliografía Unidad 4:

- Bianciotti, María Celeste y Ortecho, Mariana Jesús (2013) La noción de Performance y su potencialidad epistemológica en el hacer científico social contemporáneo. En *Tábula Rasa*. N° 19. Bogotá, Colombia.
- Turner, Víctor (2002) La antropología del performance. En: Geist (comp.). *Antropología del ritual*. 103-144. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Schechner, Richard (2000) *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires, Libros del Rojas–UBA.

Bibliografía Unidad 5:

- Brittany Chavez, Daniel (2015) Devenir performerx: Hacia una erótica soberana descolonial niizh manitoag. En Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet (compilador) *Andar erótico decolonial*. Buenos Aires, Del Signo.
- Palermo, Zulma (2009) El arte en la encrucijada decolonial. En Zulma Palermo (Ed.) *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. (pp. 15-26) Buenos Aires, Del Signo,
- Pavis, Patrice (2000) *El análisis de los espectáculos*. Barcelona, Paidós.

5- Bibliografía Ampliatoria

6- Propuesta metodológica (teórico-práctica):

La dinámica de cada encuentro se ha adaptado a la modalidad virtual, conservando su cualidad teórico-práctica. Es decir que se trabaja la exposición conceptual de los temas y problemas a desarrollar (abordados con mayor detalle en la bibliografía) con un modo de ejemplificación 'empírica' orientada a suscitar el diálogo y participación de los/as alumnos/as.

De esta manera, la estrategia pedagógica prevé la formulación de preguntas a los propios asistentes así como el ejercicio de planteo de respuestas que abran hacia nuevos espacios de sentido. De modo más específico, puede decirse que el interés se ha centrado –como en instancias anteriores- en promover una reflexión consciente de los propios recursos conceptuales, teóricos e incluso ideológicos que traman nuestra actividad de pensamiento.

De esta manera, se pretende contribuir no sólo a la lectura crítica de los contenidos abordados sino a desplegar un proceso autónomo de aprendizaje que pueda ser transferible a otros espacios de producción y reflexión.

7- Evaluación:

A lo largo del dictado de la Cátedra se propone la (paulatina) elaboración de una posición crítica personal en relación a los contenidos abordados; de modo que en la



teatro



facultad de artes



instancia de evaluación parcial y final los alumnos puedan disponer de un conjunto de conceptos y posicionamientos propios respecto del recorrido conceptual delineado.

Se prevé, de acuerdo a lo dispuesto en el Régimen de alumnos vigente y de forma concreta, la realización de un trabajo práctico y un parcial, contemplando instancias posteriores de reflexión y discusión grupal.

Asimismo, si resultara necesario, se otorga a los estudiantes la posibilidad de recuperación para cada una de las evaluaciones.

Vale por último mencionar que se tiene la consideración correspondiente respecto de aquellas personas trabajadoras, con familiares a cargo o en situación de discapacidad.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

- Alumnos promocionales:

Se consideran alumnos promocionales los alumnos que cumplan con:

- La asistencia mínima del 80% de las clases y la aprobación de las dos instancias evaluativas (práctico y parcial) con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), considerando sus respectivas instancias de recuperación.
- (La asistencia es un ítem que en la situación virtual, y en reconocimiento de los problemas de conectividad, se ha suspendido como condición imprescindible).

- Alumnos regulares:

Se consideran alumnos regulares los alumnos que cumplan con:

- La aprobación de las dos instancias evaluativas (práctico y parcial) con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), considerando sus respectivas instancias de recuperación.

Asimismo, para la aprobación final de la materia los estudiantes deberán pasar un examen de una instancia de evaluación escrita, oral o escénica.

- Alumnos libres:

Se consideran alumnos libres aquellos alumnos que cumplan con los siguientes requisitos:

- Realización de un examen constituido por dos instancias, escrita y/u oral –según sea la nota de la primera, tal y como consigna el vigente Régimen de alumnos.

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

Fecha	Actividad
08/08	Presentación de la Cátedra, alumnos y equipo docente. <ul style="list-style-type: none">• Posicionamientos epistémicos y afluencias teóricas• Recorrido delineado• Expectativas e intereses de los alumnos
10/08	<ul style="list-style-type: none">• Recuperación/actualización de contenidos Problemáticas de Cultura y el Teatro
15/08	Unidad 1: La Historia; más allá de “la letra” <ul style="list-style-type: none">• Cebrelli, Alejandra. y Arancibia, Víctor (2005) <i>Representaciones sociales. Modos de mirar y hacer</i>. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Salta.
17/08	Propuesta de enlace (dinámica orientada a profundizar sobre contenidos)
22/08	Unidad 1: La Historia; más allá de “la letra” <ul style="list-style-type: none">• Mignolo, Walter (1991) “La colonización del lenguaje y de la memoria: complicidades de la letra, el libro y la historia”. En Iris Zavala (Comp.), <i>Discursos sobre la invención de América</i>. Amsterdam, Rodopi.
24/08	Propuesta de enlace (dinámica orientada a profundizar sobre contenidos)
28/08	Unidad 2: Sobre la/s forma/s de conocer y las heredadas limitaciones moderno/coloniales <ul style="list-style-type: none">• Lander, Edgardo (2000) “Ciencias Sociales: saberes coloniales y eurocéntricos” en <i>La colonialidad del saber:</i>



	<i>eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas</i> Edgardo Lander (comp.) Buenos Aires, CLACSO.
31/08	Propuesta de enlace (dinámica orientada a profundizar sobre contenidos)
05/09	Unidad 2: Sobre la/s forma/s de conocer y las heredadas limitaciones moderno/coloniales <ul style="list-style-type: none">Palermo, Zulma (2010) “La Universidad latinoamericana en la encrucijada decolonial” En <i>Otros Logos</i>. N° 1. Argentina: Facultad del Comahue. Universidad Nacional de Neuquén. 43-69.
07/09	Propuesta de enlace (dinámica orientada a profundizar sobre contenidos)
12/09	Unidad 3: Una aproximación a (la construcción de) América Latina <ul style="list-style-type: none">Kusch, Rodolfo (1975) <i>América Profunda</i>. Buenos Aires, Editorial Bonum.
14/09	1er Trabajo Práctico (Primera instancia evaluativa)
19/09	Unidad 3: Una aproximación a (la construcción de) América Latina Kusch, Rodolfo (1976) <i>Geocultura del hombre americano</i> . Editorial Fernando García Cambeiro. Buenos Aires.
21/09	Propuesta de enlace (dinámica orientada a profundizar sobre contenidos)
26/09	SEMANA DE EXÁMENES
28/09	SEMANA DE EXÁMENES
03/10	Unidad 3: Una aproximación a (la construcción de) América Latina <ul style="list-style-type: none">Mignolo Walter (2003) <i>Historias locales / Diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo</i>. Madrid, Ediciones Akal Cuestiones de Antagonismo.
05/10	Propuesta de enlace (dinámica orientada a profundizar sobre contenidos)



teatro



facultad de artes



10/10	Introducción y preparación para entrevista a grupo de teatro independiente
12/10	Entrevista (en rigor, fecha a confirmar)
17/10	Unidad 4: La ritualización de nuestra propia historia como una “nueva” historia del ritual <ul style="list-style-type: none">• Schechner, Richard (2000) <i>Performance. Teoría y prácticas interculturales</i>. Buenos Aires, Libros del Rojas–UBA.
19/10	Propuesta de enlace (dinámica orientada a profundizar sobre contenidos)
24/10	Unidad 5: Exploraciones teórico/poético/escénicas en torno al tenor histórico del ritual <ul style="list-style-type: none">• Brittany Chavez, Daniel (2015) <i>Devenir performerx: Hacia una erótica soberana descolonial niizh manitoag</i>. En Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet (compilador) <i>Andar erótico decolonial</i>. Buenos Aires, Del Signo.
26/10	Propuesta de enlace (dinámica orientada a profundizar sobre contenidos)
31/10	Unidad 5: Exploraciones teórico/poético/escénicas en torno al tenor histórico del ritual <ul style="list-style-type: none">• Palermo, Zulma (2009) <i>El arte en la encrucijada decolonial</i>. En Zulma Palermo (Ed.) <i>Arte y estética en la encrucijada decolonial</i>. (pp. 15-26) Buenos Aires, Del Signo.
02/11	Propuesta de enlace (dinámica orientada a profundizar sobre contenidos)
07/11	Consultas individuales sobre elaboración de trabajo final (Proyecto investigación, texto artístico, texto ensayístico, etc.)
09/11	Primer encuentro Parcial
14/11	Segundo encuentro Parcial



teatro



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

16/11

Cierre de la materia (Autoevaluación grupal
de la materia)



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3035 - Cultura y Sociedad en América Latina

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
Departamento Académico de TEATRO

Carrera: LICENCIATURA EN TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Teatología.

Área: Teatrológica Asignatura: SEMIÓTICA TEATRAL

Categoría: Teórico -práctico puntual.

Equipo Docente:

Profesor Titular: Lic. Ana Guillermina Yukelson; ana.yukelson.518@unc.edu.ar

Prof. Ayudante de Primera: Lic. Noelia Perrote; noelia.perrote@unc.edu.ar

Ayudantes Alumnas: Miluska Falcón Vilca y Mará Valentina Marino

Distribución Horaria:

Clases teórico-prácticas: Martes y Jueves de 14 a 16.30 hs

Clases de consulta presencial: Martes de 16.30 a 17.30 hs. Pabellón Haití

Aula virtual: <http://aulavirtual.artes.unc.edu.ar>

Turno: Turno único (tarde) – Cátedra única.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.

En términos de **fundamentación** el espacio curricular Semiótica teatral es presentado como una de las perspectivas de estudio del teatro dentro de los Estudios Teatrales o teatrológicos. La semiótica como campo disciplinar nos invita a interrogarnos por el por qué y cómo, en una determinada sociedad, algo (un conjunto de enunciados, un gesto, una imagen, un objeto o un comportamiento) significa.

La peculiaridad del **enfoque** semiótico reside en el modo de observar los fenómenos significantes dentro del teatro. Este enfoque permite concebir a la semiótica teatral como metodología para el análisis de lo escénico en tanto fenómeno de la cultura en vivo.

La **presentación** del estudio de la materia Semiótica teatral implica la comprensión de la práctica teatral como una práctica cultural que exige atender, tanto a su nivel de creación-producción como de la recepción. Los factores formativos de las prácticas teatrales resultan de interés porque implican procesos compositivos que determinados sujetos inician, eligiendo, ordenando y jerarquizando distintos lenguajes y materialidades escénicas que merecen ser comprendidos dentro de la dimensión semiótica. Además, la relación teatral en tanto objeto de estudio de la semiótica permite comprender cómo desde la escena se apela al universo referencial del espectador como zona de contacto entre la experiencia teatral y el mundo común, desplegando las percepciones intensivas en comprensiones extensivas de pensamiento.

La Semiótica teatral es un **espacio curricular teórico-práctico puntual**, orientado a desarrollar la reflexión de análisis crítico dentro del artista investigador.



2- Objetivos: Generales / Específicos.

2.1. Generales

- Comprender el alcance conceptual, metodológico del desarrollo de los estudios de la semiótica dentro de la Teatrología.
- Fomentar capacidades de observación y análisis crítico de obras teatrales y su valoración estética desde los aportes metodológicos de la semiótica teatral.

2.2. Específicos

- Incentivar y problematizar, en forma crítica, conceptos y categorías de análisis de la semiótica teatral como forma de reflexionar sobre práctica artística.
- Iniciar el análisis desde la semiótica de los diversos sentidos que la multiplicidad de lenguajes y/o materialidades provoca en el teatro, para que, tanto desde la producción como desde la recepción se enriquezca la tarea creadora escénica.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.

Unidad 1: La semiótica teatral y el objeto “teatro”

Panorama de los principales aportes conceptuales, limitaciones o constricciones metodológicas y cuestionamientos de la semiótica teatral dentro de los Estudios del Teatro. Desde los estudios del Círculo de Praga a la semiótica performativa y/o cotidiana.

El desafío metodológico de la semiótica para la reflexión y el análisis del espectáculo de artes escénicas vivo.

Unidad 2: La recepción teatral

La recepción teatral como experiencia estética. Análisis de la comprensión del teatro desde el punto de vista del espectador. Nociones de horizonte de expectativas, concretización y semiosis.

Unidad 3: Semiótica del cuerpo en escena

Aportes para la comprensión y el análisis del cuerpo en escena desde las perspectivas de la sociosemiótica y de semiótica de prácticas sensibles. El cuerpo en escena como modo de habitar el mundo: el actante y su acto. Revisión de conceptos: cuerpo, corporalidad, intercorporeidad y estesia.

4- Bibliografía obligatoria.

Unidad 1: La semiótica teatral y el objeto “teatro”

Fischer-Lichte, E. y Roselt, J. (2015). La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y performatividad como conceptos de los estudios teatrales. *III Ensayos e investigación*, pp:115-125. Recuperado de

<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/4620/000513499.pdf?sequence=>

Helbo, A.(2012). *El teatro: ¿Texto o espectáculo vivo?* Galerna, pp.21-49.

Rojas, M. (2009). Logros, problemas y vigencia de la semiótica teatral: una visión retrospectiva. *Revista de Estudios Hispánicos*. UNP. Vol XXXVI. Nros 1 y2. pp79-111.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Unidad 2: La recepción teatral

Helbo, A. (2012). *El teatro: ¿Texto o espectáculo vivo?* Ed. Galerna, pp.71-107.

Santagada, M.A (2004). La recepción teatral entre la experiencia estética y la acción ritual. Tesis doctoral. Faculté des Lettres Université Laval Québec. Recuperado de https://dam-oclc.bac-lac.gc.ca/download?is_thesis=1&oclc_number=1276807569&id=d64788b8-6f00-4f57-a0f7-5a74a3b7662a&fileName=21594.pdf

Unidad 3: Semiótica del cuerpo en escena

Contreras, M.J. (2012). Introducción a la semiótica del cuerpo: Presencia, enunciación encarnada y memoria. *Cátedra de Artes*. Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, N° 12, pp.13-29. Recuperado de <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/7586>

Contreras Lorenzini, M.J. (2008). Práctica performativos e intercorporeidad: sobre el contagio de los cuerpos en acción. Recuperado de <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/4623>

5- Bibliografía Ampliatoria.

- AA.VV. (1997). *Teoría del teatro*. Madrid. Arco / Libros.
- BOBES NAVES, MC. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid. Arco/Libros.
- (2001). *Semiótica de la Escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid. Arco/Libros.
- DE MARINIS, M. (2005). *Comprender el teatro II*. Bs. As. Galerna.
- DE TORO, Fernando (2008). *Semiótica del teatro*. Buenos Aires. Galerna,
- FISCHER – LICHTÉ, E. (1999). *Semiótica del Teatro*. Madrid. Arco/Libros.
- JANDOVÁ, J. y VOLEK, E (Eds. y trads). *Teoría teatral de la Escuela de Praga: de la fenomenología a la semiótica performativa*. Madrid. España. Editorial Fundamentos.
- KOWZAN, T. (1997). *El signo teatral*. Madrid. Arco/Libros.
- LOTMAN, J. (2000). *La semiósfera III*. Madrid. Cátedra.
- PAVIS, P. (1994). *El teatro y su recepción*. La Habana. Criterios.
- (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona. Paidós.
- TRASTOY, B. y ZAYAS DE LIMA, P. (2006). *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires. Prometeo Libros.
- UBERSFELD, A. (1989). *Semiótica Teatral*, Madrid. Cátedra.

6- Propuesta metodológica:

En relación a la propuesta metodológica, la cátedra trabajará articuladamente la explicación de los marcos teóricos, la comprensión lectora de textos, el desarrollo de actividades de contenido de análisis crítico para la sistematización conceptual y la operacionalización (entendida como una explicación de lo empírico derivada de la teoría) de las categorías relevantes en el análisis de espectáculos propuestos que tengan lugar en la ciudad de Córdoba, mediante la asistencia en calidad de analistas espectadores y también a través de la ejemplificación de registros fílmicos de obras, a modo de poder comprender y poner en tensión los conceptos.

La dinámica de clases se propone en una continua interacción docente-estudiantes; realizando la presentación de temas, autores y conceptos por parte de la docente, y llevando el desarrollo, ejemplificación y profundización a partir de las inquietudes, aportes y



cuestionamientos originados por lxs estudiantes. Las conclusiones parciales se llevarán a cabo en puestas en común que contemplen el seguimiento y la continuidad entre los temas.

Como la asignatura corresponde al tercer año de la carrera de Licenciatura en Teatro, pero sólo de la orientación Teatrológica, resulta importante propiciar en lxs estudiantes prácticas de lectura y escritura que favorezcan la apropiación de conceptos y la comunicación de ideas de carácter metodológico. En este sentido proponemos actividades que impliquen lecturas previas de la bibliografía obligatoria, señalando los aportes principales de lxs autores, así como las contribuciones críticas de lxs estudiantes al texto con el interés de promover el intercambio de escrituras y revisión entre pares, a la vez que instancias de intercambio con hacedores teatrales y salas de teatro de distintos circuitos de producción.

El trabajo en grupo tiene un valor especial dentro de las dinámicas de clases en tanto promueve el debate crítico entre lxs estudiantes y contribuye a ampliar la comprensión y complejizar la propia mirada. Se emplea el espacio del aula virtual como herramienta pedagógica y ampliatoria del desarrollo de la enseñanza

7- Evaluación.

Esta asignatura entiende la instancia de evaluación como parte del proceso de aprendizaje de lxs estudiantes. La evaluación procurará reflejar los logros alcanzados a lo largo del período lectivo en forma creciente, poniendo especial énfasis en la integración de los conocimientos y en la consolidación y transferencia de los contenidos, así como en las actitudes asumidas frente al desarrollo de las clases y/o trabajos prácticos, atendiendo al régimen elegido para el cursado de la materia.

La asignatura en tanto **espacio curricular teórico-práctico puntual** (cuatrimestral) prevé para la evaluación 1 **(un) Trabajo Práctico** donde además de los contenidos propuestos se evaluarán diferentes habilidades, y 1 **(un) Parcial** que se detallan a continuación.

Trabajo Práctico. Contenidos a evaluar: correspondientes a la unidad 1: El desafío metodológico de la semiótica para la reflexión y el análisis del espectáculo. **Modalidad:** escrito, grupal. Análisis de un espectáculo de Córdoba a convenir a partir de los distintos aportes de la semiótica teatral. **Fecha de supervisión y seguimiento:** 31 de agosto. **Fecha de entrega:** 7 de setiembre. **Fecha de recuperatorio:** 21 de setiembre.

Parcial. Contenidos a evaluar: correspondientes a la unidad 2: **Modalidad:** escrito y grupal. Elaboración de entrevistas y encuesta a espectadores de una sala de la ciudad de Córdoba a convenir para el análisis de la recepción. Presentación del análisis crítico de los resultados. **Fecha de supervisión y seguimiento:** 10 de octubre. **Fecha de entrega:** 17 de octubre. **Fecha de recuperatorio:** 2 de noviembre.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:
Estudiantes Promocionales: Según lo comprendido en los artículos 21 a 24 de la OHCD 1/2018 deberán: aprobar el **80 % de los Trabajos Prácticos** evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); **aprobar la totalidad de las Evaluaciones Parciales**, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

En cuanto a las **instancias de recuperación**, lxs estudiantes que aspiren a la promoción podrán recuperar **1 (un) Trabajo Práctico y 1 (un) Parcial**.



Las calificaciones promediadas de evaluaciones parcial y trabajo práctico serán consideradas en forma separada y no serán promediadas, a los fines de la promoción.

Se incluye para lxs estudiantes promocionales la exigencia de la asistencia al seguimiento del parcial y del trabajo práctico. Además, deberá rendir un **coloquio** oral e individual. El contenido del coloquio será sobre un tema acotado por la cátedra correspondiente a la unidad 3, con aplicación en alguna de las obras analizadas.

La promoción tendrá vigencia hasta el semestre subsiguiente.

Estudiantes Regulares: Según lo comprendido en los artículos 25 a 28 y 39 de la OHCD 1/2018, deberán: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).

En cuanto a las **instancias de recuperación**, lxs estudiantes que aspiren a la regularidad podrán recuperar 1(un) Trabajo Práctico y 1(un) Parcial.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones Parcial y Trabajo Práctico serán consideradas en forma separada y no serán promediadas a los fines de la regularidad.

La cátedra no exige la condición de asistencia a las clases de seguimiento y supervisión previo a la entrega de las evaluaciones.

La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el/la estudiante accede a esa condición. **El/La estudiante rinde en los correspondientes turnos de examen con el programa desarrollado durante su año de cursado. El examen podrá ser oral u escrito según lo que determine el tribunal de examen designado para cada fecha. Se evaluarán sólo los contenidos teóricos dados de todas las unidades y no su aplicación en el análisis de una obra.**

Estudiantes Libres: Según lo comprendido en los artículos 29, 30,40 y 41 de la OHCD 1/2018, deberán realizar un **examen de 2 (dos) instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral**, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos. La cátedra establece que la primera instancia de evaluación de los exámenes de los estudiantes libres sea la **elaboración de un ensayo de análisis de una obra de teatro que se encuentre en la cartelera de Córdoba a convenir con la docente. La entrega de este trabajo de aplicación debe realizarse por escrito y enviarse por email a la docente (al correo que figura en el programa). El trabajo no deberá superar las 12 páginas y atenerse al formato de ensayo académico. La presentación debe realizarse 5 (cinco) días hábiles antes del examen correspondiente y valdrá como instancia de la evaluación escrita. El trabajo deberá ser un análisis desde la perspectiva semiótica donde se apliquen los contenidos de las unidades. La entrega debe ser en formato de documento de texto, preferentemente en Word.** Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral. Al obtener una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia oral. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso de que el/la estudiante no alcance una nota mayor a 4 (cuatro) en la primera instancia no podrá optar por la segunda instancia.

9- **Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene:** No posee.



10- Cronograma tentativo

Fecha	Actividad
M-08/08	Presentación de la asignatura. Acuerdo de la metodología de trabajo y evaluación. Actividad de diagnóstico. Desarrollo expositivo de los alcances de la semiótica teatral como disciplina y metodología de análisis del teatro.
J-10/08	Desarrollo expositivo de contenidos de la unidad 1: Panorama de los principales aportes conceptuales, limitaciones o constricciones metodológicas y cuestionamientos de la semiótica teatral dentro de los Estudios del Teatro. El Círculo de Praga y el desafío metodológico. <u>Lectura obligatoria</u> : Rojas, M. (2009). Logros, problemas y vigencia de la semiótica teatral: una visión retrospectiva. Actividad de aplicación áulica.
M-15/08	Desarrollo expositivo de contenidos de la unidad 1: Panorama de los principales aportes conceptuales, limitaciones o constricciones metodológicas y cuestionamientos de la semiótica teatral dentro de los Estudios del Teatro. Desde los estudios del Círculo de Praga a la semiótica performativa y/o cotidiana. <u>Lectura obligatoria</u> : Rojas, M. (2009). Logros, problemas y vigencia de la semiótica teatral: una visión retrospectiva. Entrega de las consigna del Trabajo Práctico.
J-17/08	Actividad virtual de lecto- comprensión y aplicación del material de estudio. <u>Lectura obligatoria</u> : Rojas, M. (2009). Logros, problemas y vigencia de la semiótica teatral: una visión retrospectiva.
M-22/08	Desarrollo expositivo de contenidos de la unidad 1: Acercamientos desde una semiótica de lo cotidiano de nociones como performance, performativo y performatividad. Ejemplificación. <u>Lectura obligatoria</u> . Fischer-Lichte, Erika. y ROSELT, J. (2015). La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y performatividad.
J-24/08	Actividad de aplicación analítica basada en los aportes del material de estudio. <u>Lectura obligatoria</u> . Fischer-Lichte, Erika. y ROSELT, J. (2015). La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y performatividad.
M-29/08	Desarrollo expositivo de contenidos de la unidad 1. Análisis crítico de análisis desde la perspectiva semiótica. <u>Lectura obligatoria</u> : Helbo, A. (2012). <i>El teatro: ¿Texto o espectáculo vivo?</i>
J- 31/08	Unidad 1. Actividad de aplicación analítica basada en los aportes del material de estudio de André Helbo. <u>Lectura obligatoria</u> : Helbo, A. (2012). <i>El teatro: ¿Texto o espectáculo vivo?</i> Seguimiento y supervisión del Trabajo Práctico.
M-5/09	Desarrollo expositivo de contenidos unidad 2: La recepción teatral como experiencia estética. Análisis de la comprensión del teatro desde el punto de vista del espectador. <u>Lectura obligatoria</u> : Santagada, M.A (2004). La recepción teatral entre la experiencia estética y la acción ritual.
J.7/09	Unidad 2: La recepción teatral como experiencia estética. Actividad de aplicación. <u>Lectura obligatoria</u> : Santagada, M.A (2004). La recepción teatral entre la experiencia estética y la acción ritual. Entrega del Trabajo Práctico.

M-12/09	Desarrollo de los contenidos unidad 2: La recepción teatral como experiencia estética. Nociones de horizonte de expectativas, concretización. <u>Lectura obligatoria</u> : Santagada, M.A (2004). Entrega consignas Parcial.
J-14/09	Desarrollo de los contenidos unidad 2: La recepción teatral como experiencia estética. Nociones de horizonte de expectativas, concretización. <u>Lectura obligatoria</u> : Santagada, M.A (2004).
M-19/09	Unidad 2: La recepción teatral como experiencia estética. Actividad de aplicación. <u>Lectura obligatoria</u> : Santagada, M.A (2004). La recepción teatral entre la experiencia estética y la acción ritual.
J-21/09	Unidad 2: La recepción teatral como experiencia estética. Actividad de aplicación. <u>Lectura obligatoria</u> : Santagada, M.A (2004). La recepción teatral entre la experiencia estética y la acción ritual. Entrega de Recuperatorio del Trabajo Práctico.
M-26/09	<i>Turno de examen especial de septiembre.</i>
J-28/09	<i>Turno de examen especial de septiembre.</i>
M-03/10	Unidad 2. Desarrollo de la noción de semiosis. <u>Lectura obligatoria</u> : Helbo, A. (2012). <i>El teatro: ¿Texto o espectáculo vivo?</i> Ed. Galerna, pp.71-107.
J- 5/10	Actividad de aplicación de la noción de semiosis. <u>Lectura obligatoria</u> : Helbo, A. (2012). <i>El teatro: ¿Texto o espectáculo vivo?</i> Ed. Galerna, pp.71-107.
M-10/10	Unidad 2. Desarrollo de la noción de denegación. <u>Lectura obligatoria</u> : Helbo, A. (2012). <i>El teatro: ¿Texto o espectáculo vivo?</i> Ed. Galerna, pp.71-107. Seguimiento y supervisión del Parcial.
J-12/10	Actividad de aplicación de la noción de denegación. <u>Lectura obligatoria</u> : Helbo, A. (2012). <i>El teatro: ¿Texto o espectáculo vivo?</i> Ed. Galerna, pp.71-107
M-17/10	Desarrollo de los contenidos de la unidad 3: Aportes para la comprensión y el análisis del cuerpo en escena desde las perspectivas de la sociosemiótica y de semiótica de prácticas sensibles. <u>Lectura obligatoria</u> : Contreras, M.J. (2012). Introducción a la semiótica del cuerpo: Presencia, enunciación encarnada y memoria. Entrega Parcial.
J-19/10	Unida 3. Actividad de aplicación. <u>Lectura obligatoria</u> : Contreras, M.J. (2012).Introducción a la semiótica del cuerpo: Presencia, enunciación encarnada y memoria.
M-24/10	Desarrollo de los contenidos de la unidad 3: Aportes para la comprensión y el análisis del cuerpo en escena desde las perspectivas de la sociosemiótica y de semiótica de prácticas sensibles. El cuerpo en escena como modo de habitar el mundo: el actante y su acto. Revisión de conceptos: cuerpo, corporalidad. <u>Lectura obligatoria</u> : Contreras, M.J. (2012).Introducción a la semiótica del cuerpo: Presencia, enunciación encarnada y memoria.
J-26/10	Unidad 3. Actividad de aplicación. <u>Lectura obligatoria</u> : Contreras, M.J. (2012).Introducción a la semiótica del cuerpo: Presencia, enunciación encarnada y memoria.
M-31/10	Desarrollo de los contenidos de la unidad 3: El cuerpo en escena como modo de habitar el mundo: el actante y su acto. Revisión de conceptos: cuerpo, corporalidad, intercorporeidad y estesia. <u>Lectura obligatoria</u> : Contreras Lorenzini, M.J. (2008). Práctica performativos e intercorporeidad: sobre el contagio de los cuerpos en acción.



Universidad
Nacional
de Córdoba

J-02/11	Unidad 3. Actividad de aplicación. <u>Lectura obligatoria:</u> Contreras Lorenzini, M.J. (2008). Práctica performativos e intercorporeidad: sobre el contagio de los cuerpos en acción. Entrega Recuperatorio Parcial.
M-07/11	Desarrollo de los contenidos de la unidad 3: El cuerpo en escena como modo de habitar el mundo: el actante y su acto. Revisión de conceptos: cuerpo, corporalidad, intercorporeidad y estesia. <u>Lectura obligatoria:</u> Contreras Lorenzini, M.J. (2008). Práctica performativos e intercorporeidad: sobre el contagio de los cuerpos en acción
J-09/11	Unidad 3. Actividad de aplicación. <u>Lectura obligatoria:</u> Contreras Lorenzini, M.J. (2008). Práctica performativos e intercorporeidad: sobre el contagio de los cuerpos en acción.
M-14/11	Clase de cierre.
J-16/11	Coloquios.



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3036 - Semiótica Teatral

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Teatrología.

Área: Teatrología

Asignatura: ANTROPOLOGÍA DEL TEATRO

Categoría: Teórico -práctico puntual

Equipo Docente: mariela.veronica.serra@unc.edu.ar

Profesor Titular: Mgter. Cipriano Argüello Pitt

Profesora asociada a cargo: Lic. Mariela Serra

Horario y días de cursado: miércoles de 9 a 12 hs. Aula Dardo Alsogaray, pab. Haití

Horario de consulta: miércoles de 12 a 13 hs.



PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Los estudios de la representación tienen perspectivas amplias y la antropología del teatro se presenta como un campo propicio para estudiar los mismos. ¿Qué mejor manera de pensar la representación sino es a partir de la representación? (Schechner, 2012) La antropología encuentra en el teatro un terreno excepcional puesto que tiene ante sus ojos hombres que juegan a representar a otros hombres. (Pavis:1998) Los estudios sobre la representación obliga a pensar las prácticas que se realizan en la definición del teatro y de lo escénico.

Desde la asignatura proponemos tres perspectivas de estudio. 1) La que piensa la performance como parte de los estudios culturales, y que permite pensar los límites y tensiones entre el arte y la vida cotidiana y sus instancias de ritualización. 2) La Antropología Teatral que se plantea a partir del ISTA¹ y cuyo referente es Eugenio Barba; que permite pensar principios que se repiten en diversas técnicas de actuación. 3) El estudio de grupos locales, su organización y producción desde una mirada etnográfica.

La materia propone plantear las coincidencias y diferencias entre la antropología del teatro y la antropología teatral. Mientras la primera piensa la representación escénica en sentido amplio y propone estudiar situaciones liminales, la antropología teatral se enfoca del estudio específico de la actuación. Ambas perspectivas encuentran un campo en común vinculado a las definiciones de teatro y representación.

2- Objetivos:

Generales:

¹ Escuela Internacional de Antropología Teatral, primera sesión fue Bonn 1980.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Proponer una perspectiva de estudio y análisis de los estudios teatrales.
- Estudiar aspectos generales de la antropología del teatro.
- Profundizar problemáticas de los estudios de la representación y de la performance.
-

Específicos:

- Reconocer diferencias y similitudes entre la antropología del teatro y la antropología teatral.
- Problematizar las problemáticas de la representación escénicas.
- Presentar manifestaciones performáticas que presenten la problemática haciendo especial hincapié en las experiencias latinoamericanas.
- Abordar aspectos de la escritura académica.

3-Contenidos:

UNIDAD I.

Concepto de representación desde la perspectiva de los estudios de la performance.

El Ritual y el juego.

Teatralidad y lo real.

Liminidad: emergencia de lo real.

Perspectivas políticas del cuerpo en la performance escénica.

Experiencias Latinoamericanas.

Bibliografía específica:

Goffman Ervin (2001) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

SCHECHNER Richard (2012) *Estudios de la representación: una introducción*. Fondo de cultura económica. México

----- (2000) *Performance: teoría & Prácticas interculturales*. Libros del Rojas. UBA. Buenos Aires.

TAYLOR Diana. (2015) *Performance*. Asunto impreso. Buenos Aires.

DIÉGUEZ CABALLERO Ileana. (2007) *Escenarios Liminales*. Ed. Atuel. Buenos Aires

----- (2013) *Cuerpo sin duelo, Iconografías y teatralidades del dolor*. DocumentA/Escénicas. Córdoba.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Unidad II

Eugenio Barba y la antropología teatral.
Los principios de las técnicas que retornan.
Decroux y Delsastre, equilibrio y mimesis.
Comedia del Arte y Ballet; principios de codificación.
Meyerhold: Partitura y montaje.
Artaud: la teatralidad del cuerpo.
Teatro kabuki y Noh. Oriente/orienta.
Dramaturgia de actor.

Bibliografía específica:

BARBA, Eugenio (2010). Quemar la casa. La Habana: Alarcos.
————— (1992) La canoa de papel. México: Ed. La Gaceta (col. Escenología).
————— (2000) La tierra de cenizas y diamantes: mi aprendizaje en Polonia. Buenos Aires: Catálogos.

BARBA, Eugenio y SAVARESE, Nicola (2009). El arte secreto del actor. México: Ed. La Gaceta (col. Escenología).

BUENAVENTURA, Enrique (1988). Notas sobre dramaturgia. Buenos Aires: Asociación Argentina de Actores.

CATANI, Beatriz (2007). Acercamientos a lo real. Textos y escenarios (curador: CORNAGO, Óscar). Buenos Aires: Artes del Sur.

LECOQ Jaques (2012) Los dos viajes de Lecoq. Alba editorial. Madrid.

MEYERHOLD Vsevolod (1998) Escritos Sobre el Teatro, Editorial de la Asociación de Directores Teatrales de

Bibliografía general

ALCANTARÁ MEJÍA José Ramón: Teatralidad y cultura: hacia una est/ética de la representación. Universidad Iberoamericana. México. 2002

ARGÜELLO PITT Cipriano: Teatralidad y cuerpo en teatro de Paco Giménez. Documenta Escénicas. Córdoba. 2006.

Badiou Alain: Tesis sobre el teatro. Manantial Bordes. Buenos Aires. 2005.

BARBA Eugenio: Incendiar la casa. Alarcos. La Habana. 2011.

BOGART Anne : la preparación del director. Editorial Alba. 2014. Madrid.

BROOK Peter: La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro. Alba. Madrid. 2004.

CORMANN Enzo: Lo que solo el teatro puede decir. En Antologías de teorías teatrales ArTEZBAI: Madrid. 2015.



- CORNAGO Oscar: Teatralidades y dispositivos En No hay más poesía que la acción. Paso de gato. México 2015.
- DANAN Joseph: Entre teatro y performance, la cuestión del texto. en Antologías de teorías teatrales ArTEZBAI: Madrid. 2015.
- DE MARINIS Marco: Comprender el Teatro. Editorial Galerna. Buenos Aires. 1997.
- DIEGUEZ Ileana: Teatralidades liminales. Paso de gato. México 2015.
- DORT Bernard. Sociología de la dirección de escena. Paso de gato. México. 2013.
- DUBATTI Jorge: Introducción a los estudios teatrales . Colihue. Buenos Aires. 2012.
- DUVIGNAUD Jean: Sociología del teatro. UBA. 1972.
- FÉRAL Josette: Teatro, teoría y práctica más allá de la frontera. Galerna . Buenos Aires. 2004.
- Fischer Lichte: Estética de lo performático. Abada Editores. Madrid.
- LECOQ Jaques : Los dos viajes de Lecoq. Alba editorial. Madrid. 2012.
- LEHMANN Hans- Thies: Teatro Posdramático. Paso de gato . México 2013.
- PAVIS Patrice: Diccionario del la performance y del teatro contemporáneo. México 2014.
- PEREZ ROYO Victoria: La ruptura de la representación. En No hay más poesía que la acción. Paso de gato. México 2015.
- SÁNCHEZ José: Teatralidad y Disidencia. En No hay más poesía que la acción. Paso de gato. México 2015.
- STANISLAVSKI Constantin: el trabajo del actor sobre el papel. Alba editorial. Madrid. 2004.
- URE Alberto: Ponete el antifaz. INT. Buenos Aires 2014. Vs. MEYERHOLD. Textos Teóricos. ADE. Madrid. 1997.
- VALENZUELA José Luis: La voz del otro en el cuerpo propio. Editorial de la Universidad del Comahue. 2014.

4- Metodología

La asignatura es cuatrimestral con una carga horaria de cinco horas semanales. Se planea dar una clase teórica a la semana y otra teórica-práctica donde se presenten los problemas fundamentales de la antropología del teatro. Se planea la discusión de textos, análisis de diversas prácticas escénicas y de sus propias prácticas como estudiantes. Por otra parte, se propone el seguimiento de un grupo local y el análisis de las prácticas y principios de trabajo que estos proponen. Es de nuestro interés profundizar sobre problemáticas de la investigación y en particular el enfoque antropológico.



Universidad
Nacional
de Córdoba

5- Evaluación.

Se prevén un parcial individual y un práctico. La materia se inscribe como teórico-práctica puntual.

Alumnos Promocionales: 80% de asistencia, 7 (siete) o más promediables en teóricos y 7 o más promediables entre sí en los prácticos. Nota mínima a promediar es 6 (seis) Rendir coloquio final.

Alumnos Regulares: 4 (cuatro) o más promediables en teóricos y 4 o más promediables entre sí en los prácticos. El examen final supone un conocimiento acabado de los contenidos la materia.

Alumnos Libres: Deberán presentar un trabajo monográfico a acordar con el docente titular de la cátedra antes de la fecha fijada de la mesa de examen. Rendir luego una defensa oral del mismo.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Ferriados Nacionales:

- ❖ Lunes 21 de agosto: Paso a la Inmortalidad del General José de San Martín (Se traslada al 21).
- ❖ Viernes 13 y lunes 16 de octubre: Feriado con fines turísticos 16. Día del Respeto a la Diversidad Cultural (12/10).
- ❖ Lunes 20 de noviembre: Día de la Soberanía Nacional.

Fechas fijadas por calendario Académico:

- 24 de julio al 04 de agosto. Exámenes del turno de julio.
- 07 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre.
- 14 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre de seminarios optativos/electivos

En el ámbito de la Facultad de Artes.

- 25 al 29 de septiembre. Exámenes del turno especial de septiembre.
- 17 de noviembre. Finalización de materias anuales y 2° cuatrimestre.



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- 21 de noviembre al 1 de diciembre. Exámenes. Turno noviembre

Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:

- ★ 25 al 29 de septiembre “Jornada para estudiantes de 2º año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo”.
- ★ Principios de septiembre XXVI Jornadas de Investigación en Artes.
- ★ 21 y 22 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.
- ★ 23 y 24 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.
- ★ 27, 28 y 29 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.

Dictado de clases: (asignatura cuatrimestral)

Clases a dictar: Contenidos y actividades

MES 08/23:

9 de agosto: Presentación de la materia

16 de agosto: El Ritual y el juego. Teatralidad y lo real. Escenarios liminales

23 de agosto: Presentación practico N°1. Observación participante, Erving Goffman y la interacción social.

30 de agosto: La sociología del cuerpo. David Le Breton

Mes 09/23:

6 de septiembre: Entrega practico N°1

13 de septiembre: Eugenio Barba y la antropología teatral.

20 de septiembre: Dubatti y las construcciones científicas del teatro. Teatro comparado, cartografía teatral. Seguimiento de los proyectos

27 de septiembre: 25 al 29 Exámenes del turno especial de septiembre.



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Mes 10/23

4 de octubre: Poéticas y políticas

11 de octubre: Antropología del teatro con perspectiva de género

18 de octubre: Presentación parcial

25 de octubre: Presentación parcial

Mes 11/23

1 de noviembre: Recuperatorio práctico

8 de noviembre: Recuperatorio parcial

15 de noviembre: Firma de libretas. **FIN DE LA CURSADA**

Documentos a tener en cuenta:

Régimen de Estudiante: Ordenanza HCD 01/2018:

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf

Contenidos mínimos del Plan de Estudios:

<https://artes.unc.edu.ar/departamentos/departamento-de-teatro/carreras/>

Calendario Académico

<https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/CALENDARIO-2023-1.pdf>

Dictado de clases: (asignatura cuatrimestral) - Incorporar en la plantilla los feriados,

Prácticos, evaluaciones y recuperatorios.



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: 3037 - Antropología del Teatro

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.



teatro



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Ciclo Lectivo 2023

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO CON ORIENTACION EN ARTES ESCENOTECNICAS

Plan: 2016.

Asignatura: RECURSOS SONOROS. 2º cuatrimestre.

Equipo Docente:

--- Profesores:

Prof. Titular: MGTR JOSE HALAC

Distribución horaria Turno Tarde: LUNES de 16:30 a19:00 hs LEIM Pab. Mexico - altillo.

Atención de estudiantes: consultas online via zoom de lunes a viernes por la mañana de 9 a 12hs previo acuerdo via email con lxs estudiantes (jose.halac@unc.edu.ar)

I. FUNDAMENTOS

El/la estudiante de teatro (al igual que muchos participantes en el mundo de las artes escénicas) subestima el profundo impacto que tiene lo sonoro dentro del fenómeno teatral. En este seminario, se trata de zanjar este vacío crucial, introduciendo los conceptos más básicos y fundamentales del fenómeno acústico desde el punto creativo hasta lo más estrictamente técnico (nunca totalmente separados).

Las causas de esta gran contradicción y desbalance de conocimientos radica en la fuerte influencia hoy en día y más que nunca de lo visual por sobre lo sonoro en todos los aspectos de la vida y de las artes visuales/sonoras/multimediatas/cinéticas. La búsqueda en el actor, el dramaturgo y el director de teatro, así como también de las áreas llamadas técnicas como la escenografía, el vestuario y la iluminación, debe ser completa e incluir todos los parámetros que hacen el fenómeno total del evento teatral,



teatro



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

incluyendo no sólo los conocimientos que atañen a su área específica sino también a las demás.

El sonido, en general queda relegado al final de las prioridades y el resultado se observa en las puestas teatrales no sólo en Córdoba sino también en otras partes:

*Falta de diseños apropiados sonoros para la sala teatral.

grabados y músicas, que escapan al concepto del texto teatral.

*Superficialidad en el diseño de las bandas que meramente ilustran lo que ya se ha entendido con el texto.

*Desconocimiento casi total del uso de los micrófonos en los actores

*Desconocimiento del uso de elementos sonoros no electrónicos (incluyendo a la voz del actor) que puedan, sin el uso de parlantes, generar sentido tanto como lo digital y electrónico y de manera tan expresiva como el vestuario o la iluminación.

*Falta de lenguaje apropiado para comunicarse con especialistas en sonido (ingenieros en audio) o música (compositores, musicalizadores),

*Falta de conciencia de lo sonoro al escribir una obra que resulta en la ausencia total de datos acústicos en las puestas,

*Descoordinación entre los técnicos de distintas áreas de la puesta que resulta en la pobreza de la audición de las voces de los actores, la música o los sonidos grabados y

*Falta de conciencia acústica al momento de entrar a una sala y entenderla desde los potenciales problemas acústicos que la puesta traerá consigo o desde las posibilidades de utilizar la sala a favor de un buen resultado artístico.

El seminario de sonorización busca explotar las posibilidades de lo sonoro en cada instancia teatral e iluminar al alumno en una búsqueda conciente de esta área fundamental que incluye a la música, al sonido (grabado y en vivo) y al habla.

II. OBJETIVOS

Introducir al alumno en los conceptos de escucha y diferenciación acústica en una sala de teatro.

Elaborar el concepto de descubrimiento de lo sonoro en el texto escrito y dicho a través de trabajos de sonorización de textos sin el uso de incentivos visuales (luces, vestuario, escenografía), descubriendo el concepto de “lo acusmático”.

Crear recursos sonoros dentro y fuera de la escena sin el uso de lo tecnológico para dar valor al puro sonido en un contexto de diseño sonoro acústico.

Introducir al alumno a una terminología técnica y tecnológica de los fenómenos acústicos, psicoacústicos introduciéndolos en el manejo de las instalaciones sonoras de los teatros (micrófonos, consolas de sonido etc) y de cómo manejarse como sonorizadores en este sentido.

Formar al alumno en el uso de la tecnología de manera creativa y profunda con total conocimiento práctico y teórico del uso de la cadena tecnológica de sonido tanto analógica como digital y llevarla a la praxis dentro de un espacio acústico determinado para que se produzca un hecho sonoro artístico y ajustado a la circunstancia teatral elegida en el diseño de la obra.

Generar en el alumno una práctica para usar lo sonoro como potencial narrativo y de creación de sentido.

Proveer de herramientas eficaces para desempeñarse como sonidistas de un proyecto teatral.



teatro



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

III. CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA ESCUCHA

Escuchar – Oír

La escucha total – reducida

Definición de teatro en tanto lo sonoro

Aspectos morfológicos de la escucha de lo sonoro: curvas de intensidad, densidad, registro, textura, dinámicas de relacionamiento sonoro, velocidad, ataque, tensiones y distensiones.

Escuchar en distintos ámbitos acústicos.

La escucha acusmática.

UNIDAD 2: EL SONIDO

Características – Altura – Duración – Intensidad – Timbre – Espectro – Silencio

Tipologías sonoras: Habla – Efectos sonoros – Ruidos – Música – Sonido diegético –

Sonido dentro y fuera de la escena – Sonido “on the air” – Sonido extradiegético –

El sonido dentro del espacio: cualidades sonoras en relación a los materiales presentes en

la escenografía, la construcción de la sala, las dimensiones, el lugar del público.

Sonidos empáticos, anempáticos y contrarios al texto teatral.

Funciones de lo sonoro dentro del texto teatral: potencial narrativo del sonido y de la música (énfasis, ocultamiento, determinación geográfica/cultural, temporalización, intensificación, ambientación, identidad de los personajes, símbolos y metáforas sonoras, funciones estructurales y articulativas).

Ruido – definición – ¿qué es ruido y qué es señal?

UNIDAD 3: EL ESPACIO TEATRAL

Definición de espacio teatral – sala – ejemplos de salas en

Córdoba Cualidades acústicas y arquitectónicas de una sala

El teatro al aire libre

Reverberación – Eco (cámara anecoica)

Aislamiento y acondicionamiento de una sala – Problemas acústicos



UNIDAD 4: LA CADENA TECNOLÓGICA

La consola de sonido – potes de volumen – envíos – salidas-Aspectos técnicos– la consola digital automatizada

Micrófonos direccionales, no direccionales, Patrones polares, inalámbricos Parlantes auto potenciados, cuadrafonía, estereofonía – 5.1, surround sound Cables

Concepto de volumen, delay, reverberación digital, encascaramiento, filtros, ecualización de consola, paneo.

UNIDAD 5: TECNOLOGÍA DIGITAL

La computadora. Software de edición y mezcla. Tracks, panning, curvas digitales de volumen. Fade in, fade out. Efectos digitales y procesamiento de señal. Ecualización paramétrica y digital. Cortar, pegar y operaciones digitales con archivos de audio.

Uso de dispositivos de grabación digital: smart phones.

TRABAJOS PRACTICOS:

Lista de opuestos musicales

Crear un paisaje sonoro en multi-track

Crear una puesta sonora con actores, breve, sobre un texto conocido
Crear un pequeño radioteatro en vivo

Trabajo final: Crear un diseño sonoro con música, efectos, un paisaje sonoro, planta de sonido, hoja de sonido, el bolso técnico, eligiendo una sala real teatral y justificando el diseño en términos del texto elegido, la ubicación y cantidad de público, la localización y cantidad de los parlantes, la sala, los actores, el tema de la obra, el estilo y otras coordenadas que expliquen el porqué de las elecciones sonoras y del diseño en particular.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Michel Chion EL SONIDO

John Pierce LOS SONIDOS DE LA MUSICA

Revista TECTÓNICA #14 – Dossier dedicado a la acústica arquitectónica y acondicionamiento de salas

Murray Shaeffer – LIMPIEZA DE OIDOS

Pierre Shaeffer - Tratado del objeto sonoro

Apuntes de cátedra

“El diseñados de sonido” – apunte de Pablo Iglesias Simón

V. PROMOCIÓN DE LA MATERIA

Se deben cumplir con el 80% de los trabajos prácticos y clases asistidas para promocionar la materia con nota 7 (siete).

Se pedirán trabajos escritos teóricos y prácticos en grupo sobre las unidades estudiadas.

La materia se promociona también aprobando un parcial de elección múltiple y de descripción teórica de 2 o 3 fenómenos sonoros presentados en ese momento por el profesor.

Se deben presentar justificaciones teóricas por escrito de cada trabajo práctico pedido.

Los prácticos tienen recuperatorio así como los parciales y estas fechas serán acordadas con el profesor según el calendario de clases.



teatro



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

VI. METODOLOGÍA DE CLASES

Las clases duran 3 horas. Son teórico-prácticas.

Se identifican los aspectos teóricos del día y luego se procede a trabajar grupalmente con experiencias sonoras que el profesor propone (canto, texturamiento, localización en el espacio, improvisación, juegos sonoros y teatrales) para descubrir los efectos del sonido en vivo y en relación a otros y a la sala o aula. También se hacen experiencias al aire libre.

Se proponen los trabajos prácticos que deberán ser resueltos semana a semana. Luego se escuchan o leen en clase los resultados.

Se escuchan ejemplos grabados y en video de obras teatrales y diseños sonoros.

VI. RECURSOS DIDACTICOS

El Seminario de Sonorización invita a sonidistas y músicos que trabajan en la escena teatral cordobesa para charlar y compartir su experiencia con los alumnos. CIAL: se realiza una visita al Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas para recibir una clase sobre acústica y para experimentar las dos salas de reverberación y anecoica que el centro posee para sus investigaciones.

El profesor trabaja con su propia notebook y micrófonos adicionales de contacto, digitales y direccionales/condenser, instrumentos musicales (viola, guitarra, percusión) y produce la creación de instrumentos caseros para generar experiencias sonoras en clase en modalidad taller.

Sitio de carga de la cátedra:

FACEBOOK: <https://web.facebook.com/groups/291202147750051/>



teatro



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

SOFTWARE

En la clase se utilizan varios programas de edición y grabación de audio recomendados para que los alumnos trabajen en sus casas y en clase:

REAPER

SPEAR

AUDACITY

Lxs alumnxs proponen los programas que ya utilizan y son aceptados por la Cátedra.

VII. -EVALUACION

A.- Contenido de las evaluaciones

1. Realización de trabajos prácticos aplicando los contenidos del programa.
2. Aprobación de un examen escrito de técnica y tecnología.
3. Entrega y aprobación del trabajo final.

VIII. REQUISITOS DE APROBACION

PROMOCIONALES

Asistencia al 80% de las clases presenciales/online.

Presentación de la totalidad de los trabajos en tiempo y forma según las fechas requeridas por el profesor y luego presentados en una carpeta final e integradora el último día de clases.

Aprobación del coloquio oral final individual que se realiza el último/penúltimo día de clases donde el profesor examina terminología, conceptos, conocimientos técnicos, uso de software/tecnología/microfonía.

REGULARES

Lxs estudiantes que no promocionen y participaron en las clases al 80% presentando trabajos en tiempo y forma quedan regulares y pueden rendir el coloquio oral en mesa de examen teniendo que presentar la carpeta con los trabajos pedidos completa una semana antes de la mesa elegida.

-EXÁMENES LIBRES

Comprenden dos instancias:

- a) Evaluación oral de los contenidos del programa en su totalidad demostrando fluidez y conocimiento técnico teórico y práctico del manejo de equipamiento, software, sonorización de una obra teatral, manejo del sonido de sala, acústica básica de sala.

- b) Evaluación de las obras y trabajos de fundamentación y análisis escritos.

- c) El material, que incluirá grabación o secuenciación de las obras, deberá ser presentado con 7 días corridos de antelación a la fecha elegida para el examen.

- d) El/la estudiante en condición de libre debe anticipar al profesor su intención de rendir de este modo y solicitarle una actualización de contenidos según el año que quiera rendir enviando un email a: josehalac@yahoo.com.ar



teatro



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

CRONOGRAMA (Se debe consignar los días de cursado con su respectiva actividad, La fecha tentativa de los trabajos prácticos, parciales y los días feriados si los hubiese)

Fecha	Actividad
Clase 1. _____	Consola de sonido. Conceptos, usos, técnicas, descripción, partes. Ecuilización, paneo, master, potenciómetros, conectores, input y output.
Clase 2	Consola continuación. Cables. Tipología. Adaptadores. Cadena electroacústica. El espacio sonoro. Concepto de acústica y acústica. TP 1: Escucha localizada y descripción escrita de la experiencia.
Clase 3	Micrófonos. Patrones polares. Usos. Direccionales, condensadores. Phantom power. Cables. Situaciones de microfonía. Teatro, concierto, estudio de grabación.
Clase 4	Concepto de sonido. Ondas. Periodos. Forma de onda. Enmascaramiento. Espectro sonoro.
Clase 5 _____	Teatro ciego. Concepto. El sonido como significante. Acciones teatrales sonoras. Diseño sonoro. TP 2: diseño de una escena de teatro sonoro ciego.
Clase 6 _____	Diseño sonoro. Continuación. Creación de un concepto de diseño. Ideas y estrategias.
Clase 7 _____	Diseño sonoro. Clase cierre.
Clase 8 _____	Paisaje sonoro digital. Software digital Audacity.
Clase 9	Presentación TP 2. En grupos.
Clase 10 .	Consola ejercicios de ecualización con micrófonos. Textura sonora teatral Concepto definición y práctica en escena de una textura sonora. Ejercitación en tiempo real de diversas texturas.
Clase 11	Texturas sonoras. El espacio teatral, salas. Materiales acústicos. Revestimiento. Aislamiento acústico. Reverberación. Eco. Problemas acústicos.

Clase 12	Espacio acústico continuación.
Clase 13	Paisaje sonoro digital. Software digital Audacity escucha de trabajos de paisaje sonoro.
Clase 14	PARCIAL FINAL presentación de carpetas y examen multiple choice de terminología técnica.

A handwritten signature in black ink, consisting of a vertical line on the left, a curved line that starts from the bottom of the vertical line and extends to the right, and a vertical line on the right that intersects the curve.

Firma del docente



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3045 - Recursos Sonoros

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.



**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO**

Carrera: LICENCIATURA EN TEATRO

Plan: 2016

Orientación : CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADO EN ESCENOTECNIA

Area : ESCENOTECNIA

Asignatura: DISEÑO ESCENOGRÁFICO III

Categoría : TEORICO PRACTICO PUNTUAL

Equipo Docente:

Prof. Titular: SANTIAGO PÉREZ

Prof. Asistente: FACUNDO DOMÍNGUEZ

Adscripto : FERNANDO ROJAS

Distribución Horaria : Turno único: JUEVES DE 13:00 A 15:30 HS

Atención de estudiantes : CONSULTAS y CLASES VIRTUALES MARTES DE 9 A 11,30 HS

santiagoperez@unc.edu.ar

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques

Pienso que lo importante es que cada vez que tengan que trabajar se formulen las preguntas correctas. Esa es la única forma de ir más allá.

Jean Gui Lecat

El trabajo escenográfico se inicia con dos encuentros básicos: el primero es con el escenario vacío, "lleno de soledad", como dice Peter Brook.

El segundo encuentro es con el texto dramático (aunque sea una música o una acción, siempre hay un texto dramático que hay que poner en ese espacio. La abstracción de cada uno de ellos es de índole totalmente distinta. El vacío del escenario es una cualidad física de ese espacio y la potencialidad que las palabras ofrecen, establece una promesa de imagen, pero no son las imágenes en sí.

Estos dos encuentros determinan los parámetros de la imaginación en el diseño escenográfico.



teatro



facultad de artes



Fundamentos Particulares

El marco teórico implica una triple elaboración pedagógica que consiste en:

Instrumentar aquellos niveles de conocimiento disciplinar del teatro y del diseño del espacio teatral que corresponden a la asignatura y a la especialización en escenografía de la carrera.

Enmarcar en dichos niveles, la pedagogía y la didáctica del curso

Clarificar diferenciando con precisión los niveles de conocimiento del espacio escénico y de formación profesional del escenógrafo, enunciándose de la siguiente manera:

Nivel de conocimiento del espacio teatral como disciplina teórica

Nivel de conocimiento de la práctica proyectual, es el nivel de debate

exploración, descubrimiento y práctica del
Diseño

Nivel de conocimiento de la profesionalidad, es el nivel de la ética, de

las ideologías, del rol del diseñador en el
equipo de trabajo y en la realidad en cuya
confrontación se profesionaliza.

Nivel de conocimiento de la creatividad, éste es el nivel de la formación de un diseñador. Es el espacio donde el centro de trabajo es el propio diseñador y a su crecimiento personal, a que concientice, perciba y desarrolle sus propias potencialidades.



teatro



facultad de artes



2- Objetivos

Capacitar para el conocimiento de:

El espacio escénico como hecho generador de un modo de comunicación
Los procesos creativos del diseño espacial
La temporalidad y materialidad de un espacio teatral.

Desarrollar capacidades para:

Generar criterios y procedimientos para la evaluación del discurso escenográfico.
Producir y traducir en términos de diseño las imágenes formales y espaciales de los criterios dramáticos y de puesta en escena.
Utilizar la expresión gráfica manual y digital y la maqueta como herramientas de diseño.

Disposición para:

Reflexionar a través de los procesos individuales y grupales sobre la capacidad creadora.
Desarrollar conceptos técnicos, perceptuales y espaciales del diseño.
Analizar y verificar los ámbitos dramáticos históricos y contemporáneos.



teatro



facultad de artes



3- Contenidos/ Núcleos temáticos / Unidades

Unidad temática n°1

Redefiniciones del espacio escénico y la escenografía
Escenografía versus decorado
Relaciones con las otras disciplinas, la dirección, el actor,
el vestuario, la iluminación, el sonido y el público.
Metodologías y prácticas de la creación escenográfica

Unidad temática n°2

Naturaleza del espacio escénico
Enfoque semiológico del espacio. Redefiniciones y conceptos
Enfoque morfológico del espacio. Elementos constituyentes
Enfoque sintáctico del espacio. Interacción entre los roles.
Estructura del espacio
Materiales

Unidad temática n°3

Desarrollo proyectual del Diseño del espacio escénico
Mirada y lectura
Concepto y herramienta
Prácticas escenográficas, distribución del espacio, y
tratamiento escénico.



teatro



facultad de artes



4- Bibliografía

R. Arheim, ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL Ed Alianza 1992

P. Brook EL ESPACIO VACÍO Barcelona. Ed. Península 1973

J. Svoboda THE SECRET OF THE THEATRICAL SPACE Ed. Burian 1993

Anne Ubersfeld LA ESCUELA DEL ESPECTADOR Madrid adee 1996

J:G. Lecat AL ENCUENTRO DE BS.AS. Gob. BsAs 2001

E. Gordon Craig EL ARTE DEL TEATRO Col Escenología 1987

E .Gombrich HISTORIA DEL ARTE

M. del Carmen Boves Naves Semiótica del espacio escénico

Patrice Pavis Diccionario del Teatro Paidós comunicación

Gastón Bachelard La poética del espacio

Jacques Rancière. El espectador emancipado

Patrice Pavis. El análisis de los espectáculos.



5- Propuesta metodológica:

Se desarrollarán en forma individual y /o grupal temas de investigación presentando hojas de informe con las premisas de diseño, intenciones previas, mecanismos de exploración, hipótesis, registro de observaciones y análisis. Conclusiones teóricas y prácticas sobre el tema de diseño realizado.

Trabajo de análisis de tres puestas en escena diferentes de un mismo texto dramático.

Proyecto de tres diseños escenográficos en diferentes espacios escénicos con diferentes disparadores dramáticos y con alta complejidad de resolución.

Utilización de medios audiovisuales para la presentación. Prácticas para la comunicación de los trabajos individuales en soporte A4 de acuerdo a necesidades, soporte virtual para la exposición en el aula de los trabajos individuales.

6- Evaluación:

Se realizarán evaluaciones parciales que consistirán en la representación de los procesos desarrollados durante el curso teniendo en cuenta los aspectos teóricos , la producción del diseño y la interrelación lograda entre ambos.

Es exigencia de la cátedra el conocimiento y manejo de programas de diseño asistido por computadora, Sketch up u otros.

Se hará hincapié en la Idea Generadora y en la materialización de ésta, a partir de los medios elegidos para la representación y en el proceso de diseño con su evolución.

Las prácticas de diseño son individuales mientras que la investigación es en equipo de hasta 4 alumnos.

Las evaluaciones serán de acuerdo a dos trabajos prácticos y dos parciales Se evaluarán los procesos creativos y técnicos de las presentaciones orales y gráficas puntuando proceso, diseño, gráfica y capacidades para adaptar criterios de diseño.



7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: según normativa vigente

PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION.

Son alumnos REGULARES aquellos que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.

Los alumnos que, estando debidamente matriculados en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de LIBRES, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos. Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral. Cuando el tribunal examinador considere que el resultado de la constancia escrita merece la calificación de 8 (ocho) o más, podrá obviar la instancia oral, previo acuerdo expreso de alumno.

Exámenes libres

Los exámenes de alumnos libres serán a partir de un tema a desarrollar dado por la cátedra dos días antes del examen, en forma virtual. Un texto teatral de un autor clásico. Los conceptos de espacio escénico que están en el programa se vertirán en el abordaje del trabajo. Lo primero será lectura de texto y análisis textual, análisis del espacio a intervenir, (Teatro San Martín , previo conocimiento del lugar) primeras ideas fuerza para trabajar el espacio escénico. Traducción del lenguaje escrito al lenguaje plástico espacial. Luego será de diseño específicamente con las consignas de diseño que el docente les dará junto al tema. Con maquetas dibujos, collages, y otros medios gráficos. Por último la transcripción del diseño espacial en el sistema de representación técnico de plantas, cortes y vistas y toda otra gráfica que se considere importante para mostrar claramente el diseño. El día del examen se expondrá y evaluará el trabajo.



teatro



facultad de artes



La evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>



CRONOGRAMA TENTATIVO

Fecha	Actividad
<u>8 de agosto</u>	Clase de inicio y presentación de la materia. Unidad temática 1 Introducción al diseño escenográfico. Análisis del programa de la materia. Definición de modalidad de trabajo y corrección.
<u>10 de agosto</u>	Visionado y análisis grupal del espacio usado en cine por Ettore Scola. Criterios de diseño. Ambientación. Análisis crítico. Texto y gráfica técnica.
<u>17</u>	Presentación de trabajos y comparativas. Inicio Trabajo práctico de Diseño Escenográfico. A partir de un cuento de Marguerite Yourcenar. claustrorum
<u>24</u>	Proceso de diseño . Visita al claustrorum
<u>31</u>	Proceso de diseño
<u>7 de setiembre</u>	PRESENTACION FINAL nota del primer Parcial.
<u>14</u>	Unidad temática 2 análisis de las arquitecturas de los espacios Escenicos convencionales y potenciales en Cordoba.
<u>21</u>	Semana del estudiante
<u>28 de setiembre</u>	<u>Entrega tp.</u> Unidad temática 3 diseño Escenografico texto de W. Shakespeare Espacio: Teatro Real
<u>5 de octubre</u>	Diseño escenográfico Proceso de diseño
<u>12</u>	Diseño escenográfico Proceso de diseño
<u>19</u>	Entrega y muestra a cátedra.
<u>26</u>	Presentación parcial N°2 diseño escenográfico
<u>2 de noviembre</u>	<u>Proceso de diseño opera La Flauta Mágica.</u> <u>Espacio: Teatro San Martín. Criterios de diseño.</u> <u>Ambientación. Análisis crítico. Texto y gráfica técnica.</u>
<u>9</u>	<u>Proceso de diseño</u>
<u>16</u>	<u>Proceso de diseño</u>
<u>23</u>	<u>Entrega y correcciones Diseño La Flauta Mágica</u>
<u>30</u>	<u>Recuperatorio. Y final de la materia.</u>



teatro



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: 3046 - Diseño Escenográfico III

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.



teatro



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - Ciclo de Formación orientada a la Artes Escenotécnicas.

Asignatura: SEMINARIO DE ILUMINACIÓN – Plan 2016.

Categoría: Teórico-práctico procesual.

Equipo Docente:

- Profesor:

Prof. Titular: Daniel Alejandro Maffei.

-Profesora. Adscripta:

Lic. Sol Moreno Magliano

Distribución Horaria: Martes de 12:00 a 14:30 – Aula 1 Pabellón Mexico.

Viernes de 8:30 hs. a 12:00 hs – Salón Azul.

Turno: Turno único (mañana) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: martes de 11:00 a 12:00 viernes de 12:00 a 13:00 o a través del correo electrónico daniel.maffei@unc.edu.ar

PROGRAMA

1- Fundamentación

El desarrollo del pensamiento científico, el advenimiento de la tecnología y el progreso industrial sintetizados en este caso con la aparición de la luz eléctrica, generó un nuevo y moderno panorama en relación a “alumbrar la escena”. Aquí comenzaría la búsqueda permanente de encontrar un sentido distinto al “alumbrar” y surge el término propuesto por Adolf Appia de “**iluminar**”, en el sentido de dar luz, de descubrir la verdad, de iluminación ante la duda, no alumbrando para ver sino iluminar para entender.

Apartados ya del entendimiento primitivo de comprender que lo iluminado es el bien y la penumbra y oscuridad son lo malo, la problemática se instala en qué mostrar, qué iluminar, dónde y porqué delimitar un lugar y otro; en este punto podríamos hacer un corte analítico y pensar la iluminación teatral en el siglo XVIII por un lado y pensarla en el siglo XIX con la industrialización y la luz eléctrica.

La búsqueda de nuevos espacios y de nuevas formas de presentación del espectáculo en vivo, nos dan la pauta de posibles cambios en la metodología de pensar la construcción del pensamiento lumínico, la escena ya no está dentro de una caja óptica (Teatro a la Italiana) sino que está incluida en un entorno que a veces no posee delimitación material concreta.



teatro



facultad de artes



La luz como constructora de una sensación visual visible y una composición estética que ilumina la escena, es el fundamento desde dónde construir, entrenar y potenciar el concepto de luz en escena.

Enfoque

La Cátedra propone en este recorrido un análisis profundo de la iluminación escénica como lenguaje.

La luz no solo como recurso efectivo para sectorizar un espacio o guiar la atención del espectador, sino como un soporte donde el mensaje visual está construido por la relación dialéctica entre otros y con otros recursos que intervienen en la puesta en escena para potenciar la diseminación de sentidos, ayudando a la producción de múltiples y complejas lecturas del hecho escénico.

Entendiendo la luz como un potencial código de comunicación entre el espectador y la puesta en escena, nos permite pensar la iluminación no solo como producto del material tecnológico que la produce sino indagar en posibilidades infinitas que posee y que están relacionadas con la construcción del sentido y la sensibilización de la mirada.

Presentación

Pinturas, imágenes, esculturas, palabras, paisajes, sensaciones, colores, texto dramático y otra infinidad de componentes pueden ser soportes de la construcción de una idea lumínica proveniente del pensamiento lumínico, que en definitiva tendrá como objetivo acompañar la puesta en escena, pero, la construcción material del lenguaje lumínico es la propia inmaterialidad de la luz, que al chocar con las cosas, los objetos, muestra una materialidad, una forma, una textura y un color ... hasta que eso corre pasa inadvertida. En este entre radica el trabajo del iluminador, construir imágenes poéticas para un espectáculo, mostrando, ocultando, oscureciendo e iluminando.

La traducción de la idea luz, supone una articulación entre herramientas propias de la producción lumínica y herramientas del diseño que permiten al iluminador comunicar, escribir y producir una transferencia concreta que construirá sensaciones visuales interpelando al ojo del espectador y estableciendo diálogos entre lo que se mira y se ve.

En el Seminario de Iluminación se intentará fomentar un crecimiento del pensamiento lumínico como la primera operatoria del proceso y desarrollo del lenguaje lumínico además de una sistematización de procedimientos derivados a sostener las múltiples combinaciones, entre arte y tecnología de las que el Diseñador se vale para lograr un discurso lumínico.

Categoría de materia

Entendemos que los elementos que componen el estudio y manejo de la iluminación escénica en general y la teatral en particular, requiere el desarrollo de un pensamiento lumínico, es decir poder pensar situaciones lumínicas que puedan abordarse en el espacio escénico, traducirse en planos que posibilitem luego su montaje. Pensar la situación de aprendizaje como capas translúcidas que van superponiéndose unas a otras, que se van complejizando con el avance y progresión de las clases, nos permite categorizar la asignatura y siguiendo la Reglamentación Vigente en teórico-práctico procesual. También cabe señalar que la cátedra se construye en tres pilares fundamentales Teoría – Práctica – Experiencia. La



teoría se aborda de diferentes formas: lecturas, clases magistrales y explicativas, construcción de situaciones técnicas a argumentar etc. La práctica se entiende como una instancia de aplicación de los contenidos teóricos desarrollados, que buscan comprobar situaciones teóricas, ayudando a las y los estudiantes a comprender funcionamientos mecánicos o físicos del comportamiento de la luz o de la aplicación de la luz. La experiencia intenta poner en tensión la teoría y la práctica, donde las y los estudiantes son los protagonistas de montajes, ejercicios de aplicación, manipulación de diferentes sistemas que producen la iluminación teatral.

2- Objetivos

Objetivos generales

Los objetivos generales se agrupan en tres núcleos de conocimiento desarrollando las herramientas necesarias para el diseño lumínico:

- I. Comprendiendo la luz como lenguaje y por ende como sistema de comunicación visual desarrollar capacidades de pensar, escribir, traducir y comunicar proyectos lumínicos en relación a un hecho escénico.
- II. Analizando las estructuras que componen el espectáculo y los múltiples lenguajes que se entrecruzan construir sistemas lumínicos que además de iluminar, potencien y establezcan un diálogo coherente entre sentidos y significados.
- III. Entendiendo el hecho escénico como un proceso en conjunto de diferentes actores que en su particularidad intentan desarrollar un único y particular acontecimiento incorporar, desarrollar y consolidar el rol del iluminador como parte del proyecto.

Objetivos específicos

En el recorrido del Seminario de Iluminación II el estudiante deberá:

- Desarrollar y potenciar la construcción de ideas lumínicas.
- Componer situaciones lumínicas partiendo de diferentes estímulos.
- Analizar, comprender y modificar composiciones lumínicas dadas.
- Realizar lecturas e interpretaciones de plantas lumínicas.
- Elaborar plantas lumínicas de simple y mediana complejidad.
- Dar cuenta del criterio de las elecciones, a través de la teorización del trabajo.
- Asumir decisiones de composición y dar cuenta del desarrollo que sostiene la elección del material, colores, luminarias etc.
- Reconocer los diferentes roles de trabajo que se desprenden de la iluminación teatral.

3- Contenidos

Parámetros espaciales para la iluminación teatral – Composición, Sensación Visual, Visibilidad, Estilo.

Núcleo temático I

Construcción del pensamiento lumínico.

Unidad I



teatro



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Escenario barroco – Fuentes de Iluminación.
- Iluminación contemporánea – Recursos y posibilidades.
- Idea cubo – idea zona.

Unidad II

- Luz General.
- Luz Principal.
- Luz puntual.
- Luz de efecto.

Núcleo temático II

Parámetros de visibilidad – Sensación Visual – Composición – Concepto/Estilo

Unidad III

- Cantidad de luz – Color – Contraste – Brillo.
- Leyes de composición visual.
- Parámetros físicos de sensaciones visuales asociadas con la luz.
- Construcción de sistemas lumínicos.

Unidad IV

- Estructuras del diseño de iluminación: Barroco – Puntual – Fondo Figura y Zonal.
- Análisis – observación – construcción y traducción de la idea luz.

Núcleo temático III

Práctica lumínica escénica

Unidad V

- Diseñador – Operador – Técnico.
- Organización de la información.
- Interpretación: Partir de la planta diseñada e interpretar el pedido del Diseñador.
- Grafico de plantas lumínicas en relación a escenas u objetos o escenografías que se realizan en las cátedras de las diferentes áreas.
- Registros

4- Bibliografía obligatoria

Sirlin Eli, *La luz en el Teatro – manual de iluminación*, Inteatro, editorial del INT, Buenos Aires 2005.

Ganslandt Rüdiger y Hofmann Harald, *“Manual - Cómo planificar con luz”*, Erco Edición
Guadalupe Lydia Álvarez Camacho del Instituto de Ingeniería, UABC; Jesús M. Siqueiros Beltrones del Centro de Ciencias de la Materia Condensada, UNAM; *“Qué es la luz?: historia de las teorías sobre la naturaleza de la luz”* Revista Universitaria- UABC No. 50, abril-junio 2005.



teatro



facultad de artes



Parque Astronómico La Punta, Universidad De La Punta San Luis, “Ondas”
Hallyday-Resnick,, “*Física para estudiantes de Ciencias e Ingeniería*” Segunda Parte.
Apuntes de Cátedra: “*Evolución Histórica De Las Teorías Acerca De La Naturaleza De La Luz*”
“*Qué es un nanómetro*” – “*Percepción visual*”.
Juan Cordero Ruiz, Profesor Emérito de la Universidad de Sevilla, “Apuntes sobre Percepción”.
Documental “Cuerpo humano al límite: El sentido de la vista”.
<http://teleformacion.edu.aytolacoruna.es/FISICA>
http://edison.upc.edu/curs/llum/luz_vision/luz
<http://elprisma.com/apuntes/curso.asp?id=8947>
Asociación Argentina de Luminotecnia, *Manual De Luminotecnia*, Editado por la AADL, Buenos Aires 2005.
Calmet Héctor, *Escenografía: Escenotecnia – Iluminación*, Ediciones de la flor, Buenos Aires 2003.
José María Cornide, *El diseño lumínico en la escena teatral*, Ediciones Memphis, Buenos Aires 1997.
Córdova Gonzalo, *Fuentes De Luz*.
Córdova Gonzalo, *La trampa de Ghoete*.
Diccionario, *Theatre Words*, Ediciones Entré, Jönköping 1989.
Gómez, José Antonio, *Historia Visual Del Escenario*.
López Saez, *Diseño de iluminación escénica*, Ediciones 2000.
Pavis, Patrice, *Diccionario del Teatro*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona 1998.
Rinaldi Mauricio, *Diseño de Iluminación Teatral*, Edical, Buenos Aires 1998.
Trastoy Beatriz – Perla Zayas de Lima, *Lenguajes escénicos*, Ediciones Prometeo, Buenos Aires 2007.
Zayas Perla de Lima y Beatriz Trastoy, *Los lenguajes no verbales en el teatro argentino*, Buenos Aires UBA., 1997

5- Propuesta metodológica

El seminario pretende implementar un trabajo de experimentación práctico con un fuerte soporte teórico, donde el alumno pueda ir aplicando las herramientas que fueran adquiridas en Iluminación I y que al controlarlas obtiene posibilidades de variaciones en la construcción del lenguaje lumínico.

Se plantea que el estudiante pueda realizar sus propias conclusiones de las situaciones prácticas planteadas en relación con la teoría, generando un entendimiento substancial del fenómeno luz, y no un mero repetir, que le permitirá en el futuro pensar en iluminar y no en alumbrar la escena.

Coordinar la interrelación con otras áreas para llevar adelante proyectos de experimentación con los estudiantes.

Las clases teóricas se complementarán con proyecciones de material audiovisual y documentales referidos al tema para una mejor comprensión. Los diferentes contenidos se trabajarán a partir de una, dos o más bibliografías referidas al mismo tema para que el estudiante elabore diferentes perspectivas. La Cátedra plantea además, la utilización de montajes lumínicos que ocurren en las salas del Departamento Académico de Teatro como fuentes de desmontajes y análisis de situaciones concretas.



El y la estudiante deberá poder dar cuenta del recorrido dentro del Seminario a través de un cuaderno bitácora, donde archivará todo el material que produzca.

Actividades teórico – prácticas

El objeto de conocimiento del Seminario es la Luz, específicamente aplicada al teatro, las herramientas que permiten desarrollar un lenguaje, y desde allí elaborar un discurso, una dramaturgia lumínica.

Es enigmático abordar un “objeto” de estudio que no tiene visibilidad por sí mismo y sin embargo, se manifiesta constantemente ante nosotros cuando es absorbida por “algo” haciéndolo y haciéndose visible. Teniendo en cuenta este presupuesto, las actividades teóricas irán dirigidas a comprender la manifestación lumínica, que solo es tangible cuando entra en contacto con la materia, cuando un emisor produce luz, un objeto la refleja y un espectador la visualiza.

No es posible pensar el estudio y el desarrollo del lenguaje lumínico sin la práctica de observación, desarrollando una mirada aguda que permita comprender desde varios ángulos las posibilidades del espacio, las necesidades técnicas, el presupuesto de recursos y la adaptabilidad a una decisión estética.

6- Evaluación

Esta asignatura entiende la instancia de evaluación como parte del proceso de aprendizaje de la y el estudiante.

La evaluación intentará reflejar aquello que el estudiante logró durante el período del Seminario en forma progresiva, poniendo énfasis en la integración de los conocimientos y en la consolidación y transferencia de los contenidos, así como en las actitudes asumidas frente al desarrollo de las clases y/o trabajos prácticos.

Las y los estudiantes, integraran los equipos técnicos de los diferentes Talleres de Composición y Producción Escénica I – II – III, y los eventuales proyectos que la Cátedra asuma como proyectos de capacitación, experimentación y profundización.

Condiciones para el cursado

Para realizar el cursado del Seminario de Iluminación, el estudiante deberá tener aprobada regularizada **Iluminación** correspondiente al tercer año; según el régimen de correlatividades establecidos para la carrera.

Requisitos de aprobación

Estudiantes promocionales

Será considerado PROMOCIONAL a la o el estudiante que cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

- Asistir al 80% de las clases.
- Obtener calificación positiva en el ítems normas de higiene y seguridad.
- Obtener calificación positiva en el uso de los sistemas de producción lumínica.
- Asistir al 80% de las actividades experimentales procesuales.
- Aprobar la instancia integradora final.
- Asistir al montaje y puesta en escena de los Talleres de Composición y Producción Escénica.



teatro



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Asumir el rol que le sea asignado en las producciones.

Estudiantes regulares

Será considerado REGULAR a la o el estudiante que cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

- Asistir al 60% de las clases.
- Obtener calificación positiva en ítems normas de higiene y seguridad.
- Obtener calificación positiva en uso de los sistemas de producción lumínica.
- Asistir al menos a tres actividades experimentales procesuales.
- Asistir al montaje y puesta en escena de los Talleres de Composición y Producción Escénica.
- Asumir el rol que le sea asignado en las producciones.
- Podrá no realizar la instancia integradora final.
- Podrá ser considerado como estudiante promocional si aprueba la instancia integradora final, aunque no reúna el 80% de asistencia en las actividades experimentales procesuales, debiendo presentarse a coloquio.

Calificación positiva en normas de higiene y seguridad:

En la cátedra seminario de Iluminación, es indispensable el trabajo con electricidad, 220 v. y 380 v. además del montaje de luminarias, manejo de herramientas, equipamiento que requiere normas de cuidado y uso específico. Es necesario que las y los estudiantes ejerciten la asistencia a clases con los requisitos mínimos de vestimenta y calzado, teniendo en cuenta que son profesionales en formación.

Calificación positiva en uso de los sistemas de producción lumínica:

Los diferentes sistemas poseen mecanismos que requieren suma atención y cuidado al momento de ser montados o encendidos. Desde la forma de implantarlos en su montaje hasta el almacenamiento, cuidando la mayor durabilidad de los mismos. La formación que la cátedra tiene como objetivo, es justamente no solo reconocer los diferentes sistemas que intervienen en la producción lumínica sino además del desarrollo de conductas profesionales frente a las diferentes etapas del montaje.

Estudiantes libres

La o el estudiante que decida rendir el examen libre deberá asistir como mínimo a dos (2) clases de consultas previas a la fecha de examen; claro está que si la o el estudiante necesitara más de dos (2) clases de consulta, podrán ser pautadas en el horario de consulta de la cátedra.

El examen consistirá en:

Al asistir al día del examen, la o el estudiante firmará el acta antes del inicio del mismo, verificando la asistencia.

Se le entregará a la o el estudiante una planta lumínica de mediana complejidad, que deberá poder montar o traducir al espacio según sea el caso. Si la planta de luz resultara de mucha complejidad, deberá realizar una propuesta que se adapte al espacio. Durante el proceso se evaluará:

- Aplicación de las normas de higiene y seguridad.
- Uso de los sistemas de producción lumínica.
- Manejo y uso de vocabulario técnico específico.
- Deberá dar cuenta de los procedimientos de montaje.
- Se entregará un texto o una imagen a la cual deberá interpretar y desarrollar una idea lumínica.
- Deberá presentar el rider técnico – mapa de pacheo – planta de luz.
- Deberá utilizar como condicionante técnico luminarias digitales y analógicas.



- De ser necesario, deberá responder de manera oral sobre el procedimiento.
- En el caso que la o el estudiante deban dar cuenta de manera oral algún planteo teórico específico, se elabora un acta donde se registrarán las preguntas realizadas y las respuestas.

Las y los estudiantes que decidan rendir el examen libre deberán asistir por lo menos a dos (2) clases de consultas previas a la fecha de examen, de no asistir no se considerará la inscripción a examen.

7- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

Será obligatorio para las y los estudiantes que cursan el Seminario de Iluminación asistir a la primer clase del año (independiente a la condición de cursado que opte el estudiante), donde se explicarán las pautas de trabajo en relación a las normas de higiene y seguridad vigentes para el trabajo con materiales eléctricos.

Clases de consulta: A finalizar la clase el equipo de trabajo destina 45 minutos como horarios estables de consulta; cabe aclarar que desde la Cátedra se brinda a las y los estudiantes un asesoramiento constante y permanente desde el momento que ingresa al Seminario hasta el momento que egresa de la Licenciatura en Teatro, incluso en situaciones donde las y los estudiantes luego de atravesar el Seminario, logran desempeñarse como Iluminadores en el medio.

Será **obligatorio** para las y los estudiantes que rindan en **condición de libre** asistir al menos a dos clases de consultas, preferentemente 30 días previos al examen y 10 días previos al examen, donde se le entregará el proyecto que deberá realizar y presentar (texto o imagen)

Cronograma tentativo para – Segundo Semestre Ciclo 2023

Feridos Nacionales:

- ❖ Lunes 21 de agosto: Paso a la Inmortalidad del General José de San Martín (Se traslada al 21).
- ❖ Viernes 13 y lunes 16 de octubre: Feriado con fines turísticos 16. Día del Respeto a la Diversidad Cultural (12/10).
- ❖ Lunes 20 de noviembre: Día de la Soberanía Nacional.

Fechas fijadas por calendario Académico:

- 07 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre.
- 14 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre de seminarios optativos/electivos en el ámbito de la Facultad de Artes.
- 25 al 29 de septiembre. Exámenes del turno especial de septiembre.
- 17 de noviembre. Finalización de materias anuales y 2° cuatrimestre.
- 21 de noviembre al 1 de diciembre. Exámenes turno noviembre

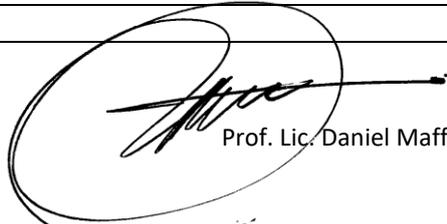


Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:

- ★ 25 al 29 de septiembre “Jornada para estudiantes de 2º año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo”.
- ★ Principios de septiembre XXVI Jornadas de Investigación en Artes.
- ★ 21 y 22 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.
- ★ 23 y 24 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.
- ★ 27, 28 y 29 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.

Dictado de clases:

	Fechas	Contenidos y actividades
Mes 08/23	Clase 1 (martes 15 de agosto)	Presentación de la materia y equipo de Cátedra. Normas de Higiene y Seguridad para el Trabajo ecléctico. Clase obligatoria independiente a la elección de cursada.
	Clase 2 (viernes 18 de agosto)	Núcleo temático I. Construcción del pensamiento lumínico
	Clase 3 (martes 22 de agosto)	Núcleo Temático I. Desarrollo
	Clase 4 (viernes 25 de agosto)	Núcleo Temático I – Unidad I idea cubo, idea zona.
	Clase 5 (martes 29 de agosto)	Núcleo Temático II – Unidad II.
Mes 09/23	Clase 5 (Viernes 01 sep.)	Núcleo Temático II – Unidad II.
	Clase 6 (martes 05 sep.)	Núcleo Temático II – Unidad II.
	Clase 7 (viernes 08 sep.)	Experimentación con herramientas lumínicas.
	Clase 8 (martes 12 sep.)	Núcleo Temático II – Unidad III.
	Clase 9 (viernes 15 sep.)	Parámetros de sensaciones visuales.
	Clase 10 (martes 19 sep.)	Núcleo Temático II – Unidad III.
	Clase 11 (viernes 22 sep.)	Núcleo Temático II – Unidad III.
	Martes 26 septiembre	Turnos especiales de septiembre.
	Viernes 29 septiembre	Turnos especiales de septiembre.
Mes 10/23	Clase 12 (martes 03 octubre)	Núcleo Temático II – Unidad IV.
	Clase 13 (viernes 06 octubre)	Núcleo Temático II – Unidad IV.
	Clase 14 (martes 10 octubre)	Experiencias y cruces de montaje con Texto Teatral.
	Viernes 13 de octubre	Feriado puente turístico
	Clase 15 (martes 17 octubre)	Núcleo Temático II – Unidad IV.
	Clase 16 (viernes 20 octubre)	Experiencias y cruces de montaje con Texto Teatral.
	Clase 17 (martes 24 octubre)	Núcleo Temático III – Unidad V
	Clase 18 (viernes 27 octubre)	Montajes del Taller de Producción Escénica IV.
	Clase 19 (martes 31 octubre)	Núcleo Temático III – Unidad V
Mes 11/23	Clase 20 (viernes 03 nov.)	Preparación de asistencias para los Talleres de Producción Escénica I – II y III.
	Clase 21 (martes 07 nov.)	Parcial integrador
	Clase 22 (viernes 10 nov.)	Clases de apoyo para recuperatorio.
	Clase 23 (martes 14 nov.)	Recuperatorio.
	Clase 24 (viernes 17 nov.)	Cierre de la asignatura.



Prof. Lic. Daniel Maffei



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3048 - Seminario de Iluminación

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
Departamento Académico de TEATRO

Carrera/s:	LICENCIATURA EN TEATRO	
Plan:	2016	
Orientación:	Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia	
Área:	Escenotecnia	
Asignatura:	ESCENOTECNIA IV	
Categoría:	Teórico-práctico procesual	
Equipo Docente:		
Profesor :		
Prof. Asociado Simple:	Lic. Ariel R. Merlo (ariel.merlo@unc.edu.ar)	
Ayudantes Alumnos:		
Distribución Horaria:		
Turno:	Turno único (2do cuatr.)	Miércoles de 17:00 a 20:00 hs.
Atención de estudiantes:		Miércoles de 16:00 a 17:00 hs.

PROGRAMA

1- Fundamentación:

Cuando en la Grecia clásica se llevaron adelante las primeras manifestaciones oficiales del Teatro, los hacedores comenzaron a pensar un espacio donde sus acciones encontrarán el ámbito propicio para ser compartidas con los asistentes, fieles o espectadores del rito-espectáculo. Más atrás en el tiempo las primitivas expresiones humanas de carácter animista se apoyaban en elementos que les daban un marco, un límite espacial que los contenía.

A fin de brindar materialidad a ese espacio y los elementos que lo delimitaban y se inscribían en él alguien debió pensarlos, construirlos, darles existencia. Los griegos crearon fondos para representar sus tragedias y comedias, inventaron ingeniosos mecanismos para apariciones y desapariciones de personajes en lo alto y hacia los fondos del proskenión



(proscenio) y pintaron con los principios de la perspectiva. El Renacimiento va a reencontrarse con todo este legado, idealizando ese pasado y creando, a la luz de las nuevas tecnologías de la época, sofisticados sistemas de representación y construcción espaciales principalmente apoyados en los principios de la perspectiva. El Barroco creará sorprendentes maquinarias ilusorias y de operación de la tramoya del teatro para de ese modo complejizar los espectáculos. La contemporaneidad aportará aceleradamente desde lo tecnológico (automatización, mecanización y digitalización) para ponerse al servicio de la construcción del Hecho Teatral.

Enfoque:

Esta cátedra se piensa como un espacio de intercambio entre los saberes que tienen los estudiantes y los nuevos conocimientos que desde aquí se brindan.

Nos centraremos en hipótesis de trabajo de enfoques macro de la profesión. Debe tenerse en cuenta el aspecto artístico de la realización de escenografía tan vapuleado y a punto de extinguirse ante los avances tecnológicos. Las nuevas tecnologías serán una herramienta más al servicio de los y las escenógrafos y escenógrafas y de los artistas y técnicos o técnicas realizadores.

Los alumnos, deberán decidir y brindar la mejor respuesta a la propuesta del diseño escenográfico y lo harán desde una perspectiva que recupere el antiguo sentido del término griego tekne, que designaba no solo el saber de un oficio determinado sino su aspecto artístico.

Presentación:

Para poder profundizar en los aspectos de la realización de escenografías y su puesta en espacio es importante el conocimiento de aquellos factores que hacen al minucioso diseño de los dispositivos que cualificarán esa espacialidad.

Los alumnos, al llegar a este nivel, deberán haber adquirido amplios saberes sobre los elementos constitutivos del equipamiento y la maquinaria escénica, la manipulación de materiales y herramientas, el manejo de técnicas constructivas y haberse apropiado de un lenguaje técnico pertinente para una eficiente comunicación. Los conocimientos que brinda el aspecto histórico nos muestran la memoria, la tradición y la evolución de las técnicas constructivas y nos abren el camino a la experimentación y adquisición de las nuevas tecnologías al servicio de la escena.

El trabajo constructivo de la escenografía deberá entenderse en una dimensión amplia de profesionales del teatro y no pensarse desde simples localismos y prácticas cotidianas de nuestro medio, que nos posicionan en un lugar que no permite una visión profunda de la tarea.

Los alumnos podrán, una vez estudiados y profundizados los contenidos de esta cátedra, integrarse a equipos de trabajo y hacerse cargo de modo responsable de cualquier tarea de



realización escenográfica, tanto en el ámbito teatral, cinematográfico y del espectáculo en general.

2- Objetivos

Al finalizar el cursado del seminario se espera que los estudiantes puedan:

- Reconocer los procesos escenotécnicos como una parte fundamental del complejo entramado que se aboca a una tarea en común: la producción teatral.
- Fortalecer las adquisiciones previas de los alumnos en el campo de las escenotécnicas, brindándole nuevos conocimientos que lo capaciten para enfrentarse de manera profesional al mundo de la realización escenográfica en diversos ámbitos.
- Expresarse a través de un lenguaje técnico preciso, sistematizado y descriptivo que permita una fluida comunicación con sus pares, profesores y con las demás áreas de trabajo de la carrera.
- Transferir de manera fluida y con las correspondientes normativas, diseños de la bidimensión a la tridimensión y a la inversa.
- Adquirir, conocer y experimentar diversos métodos y técnicas que le capaciten para concretar y complementar la idea que genera el diseño escenográfico y de otras escenotécnicas (Vestuario- Maquillaje- Objeto Teatral e Iluminación)
- Resolver de manera creativa las instancias morfológicas, funcionales, tecnológicas y económicas de los diseños generados en una necesidad escénica.
- Reconocer y emplear diversas fuentes de documentación como apoyo para la labor creativa durante la realización.
- Hacer uso de los conocimientos de las nuevas tecnologías aplicables a proyectos escenográficos de complejidad diversa.

3- Contenidos

UNIDAD	CONTENIDOS
	Evolución de los espacios y la técnica teatrales Desde la antigua mekané hasta la era digital. La tipología teatral y sus características.

<p>I El Espacio escénico y su equipamiento</p>	<p>Equipamiento escénico. Los elementos escenográficos Funcionalidad. Operatividad desde puentes y parrillas. Sistemas de elevación- Poleas y aparejos- Tiros manuales, contrapesados, motrices y mixtos. Sistema de drapería: Telones, fondos, panoramas y cicloramas. Conformación de la cámara negra- Estudio de los afores. Pisos de escenario – Mecanismos de movimiento: giratorios, silletas, ascensores. Trampas.</p> <p>Escenografías tradicionales. Escenografías de telones y corpóreas- Bastidores y practicables. Elementos estructurales básicos que los constituyen. Sistemas de efectos especiales.</p>
<p>II El espacio del Taller de escenografía. Equipamiento y organización.</p>	<p>Organización de los talleres. Organización de los materiales y su acopio. Organización de las herramientas y su utilización. Mobiliario e instalaciones.</p> <p>Materiales y su utilización. Maderas- Metales- Plásticos- Herrajes. Nuevos materiales aplicados a la realización de escenografías y técnicas de realización. Materiales de reciclado.</p> <p>Equipos de trabajo. Roles y funciones. Competencias de los integrantes del área de realización. Normativas de seguridad e higiene.</p>
<p>III La construcción de la escenografía y el atrezzo.</p>	<p>Fases de la construcción de la escenografía. Planificación- Tiempos: Camino crítico. Presupuestos Trabajos preliminares- Plantas y alzados de despiece. Técnicas de realización: tipos y características. Construcción- Sistema de estructuración - Tratamiento de las superficies: Texturas- Modelados- Calados y Ornamentos. Técnicas de realizaciones tradicionales y modernas. Pintura de la escenografía (finish) Materiales- Herramientas y Técnicas.</p> <p>Implementación de las nuevas tecnologías en las resoluciones escenográficas. Técnicas de escenografía virtual. Proyecciones digitales- Escenografías digitales- Pantallas- Mapeo 3D.</p> <p>Fases de la realización del atrezzo- Útiles de Atrezzo (Simples y Complejos)- Utilería escenográfica- Utilería de Vestuario. Planos de despiece- Estudio de la volumetría- Materiales y técnicas para la</p>

	realización.
IV Técnicas de montaje	El Montaje. Planificación- Puesta en espacio- Replanteo de la escenografía. El equipo humano de maquinaria- Delimitación de roles Montaje de Bastidores y Practicables. Sistemas de anclaje, ensamblajes y fijación. Herramientas. Ensayos técnicos de escenografía- Mantenimiento de escenografías durante temporada- Desmontajes y almacenajes.

4- Bibliografía obligatoria:

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CALMET HÉCTOR, (2005) <i>Escenografía: Escenotecnia – Iluminación</i>. Ediciones de la flor. Bs.As. ▪ HEFFNER, HUBERT; (1980) <i>Técnica teatral moderna</i>. Eudeba. Bs. As. ▪ LOPEZ DE GUERREÑU, J. (2005) <i>Decorado y tramoya</i>. Ed. Iñaque. España. ▪ MELLO, BRUNO. (1990) <i>Trattato di scenotecnica</i>. Ed. I.G. Agostini. Novara (It.) ▪ MERLO, ARIEL. (2017) <i>Realización y Montaje. Apuntes de cátedra</i>. Inéd. Cba. ▪ NAVA ASTUDILLO, ARTURO; <i>Fundamentos del diseño escenográfico</i>. Ed. Paso de Gato. México D.F. ▪ NIEVA, FRANCISCO; (2011) <i>Tratado de escenografía</i>. Ed. Fundamentos. Madrid. ▪ SURGES, ANNE; (2005) <i>Escenografías del teatro occidental</i>. Ediciones artes del sur. Bs.As.
II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CALMET HÉCTOR, (2005) <i>Escenografía: Escenotecnia – Iluminación</i>. Ediciones de la flor. Bs.As. ▪ GUARDIA MANUEL- ALONSO RAUL (1993) <i>Técnicas de construcción, ornamentación y Pintura de Decorados</i>. IORTV. España. ▪ LOPEZ DE GUERREÑU, J. (2005) <i>Decorado y tramoya</i>. Ed. Iñaque. España. ▪ MERLO, ARIEL. (2017) <i>Realización y Montaje. Apuntes de cátedra</i>. Inéd. Cba. ▪ NAVA ASTUDILLO, ARTURO; <i>Fundamentos del diseño escenográfico</i>. Ed. Paso de Gato. México D.F.

<p>III</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CALMET HÉCTOR, (2005) <i>Escenografía: Escenotecnia – Iluminación</i>. Ediciones de la flor. Bs.As. ▪ CALMET HÉCTOR, ESTELA M., (2016) <i>Escenografía 2: Diseño de escenografía e iluminación con tecnología digital</i>. Ed de la Flor. Bs. As. ▪ GUARDIA MANUEL- ALONSO RAUL (1993) <i>Técnicas de construcción, ornamentación y Pintura de Decorados</i>. IORTV. España. ▪ HEFFNER, HUBERT; (1980) <i>Técnica teatral moderna</i>. Eudeba. Bs. As. ▪ LIMA TEJUCA, ARMANDO; (1988) <i>Técnica del attrezzo</i>. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. ▪ LOPEZ DE GUERREÑU, J. (2005) <i>Decorado y tramoya</i>. Ed. Iñaque. España. ▪ MELLO, BRUNO. (1990) <i>Trattato di scenotecnia</i>. Ed. I.G. Agostini. Novara (It.) ▪ MERLO, ARIEL. (2017) <i>Realización y Montaje. Apuntes de cátedra</i>. Inéd. Cba. ▪ NAVA ASTUDILLO, ARTURO; <i>Fundamentos del diseño escenográfico</i>. Ed. Paso de Gato. México D.F. ▪ PIETRAPERTOSA, GERARDO; (2014) <i>Apuntes Realización escenográfica</i>. Teatro Colón. Bs. As. ▪ SCHRAIER, GUSTAVO; (2008) <i>Laboratorio de producción teatral 1</i>. Ed. Atuel. Bs.As.
<p>IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GUARDIA MANUEL- ALONSO RAUL (1993) <i>Técnicas de construcción, ornamentación y Pintura de Decorados</i>. IORTV. España. ▪ HEFFNER, HUBERT; (1980) <i>Técnica teatral moderna</i>. Eudeba. Bs. As. ▪ LOPEZ DE GUERREÑU, J. (2005) <i>Decorado y tramoya</i>. Ed. Iñaque. España. ▪ MELLO, BRUNO. (1990) <i>Trattato di scenotecnia</i>. Ed. I.G. Agostini. Novara (It.) ▪ MERLO, ARIEL. (2017) <i>Realización y Montaje. Apuntes de cátedra</i>. Inéd. Cba. ▪ NAVA ASTUDILLO, ARTURO; <i>Fundamentos del diseño escenográfico</i>. Ed. Paso de Gato. México D.F.

5- Bibliografía Ampliatoria:

- BONT, DAN; (1981) *Escenotécnicas en teatro, cine y tv*. Ed. C.E.D.A. Barcelona.
- BREYER, GASTÓN; (1968) *Ámbito escénico*. C.E.A.L. Bs. As.
- DAVIS, TONY; (2002) *Escenógrafos*. Ed. Océano. Barcelona. Bs. As.
- LAINO, NORBERTO; (2013) *Hacia un lenguaje escenográfico*. Ed. Colihue, Bs. As.



- PAVIS, PATRICE; (1998) *Diccionario del Teatro*. Ed. Paidós Ibérica, Barcelona.
- TRASTOY BEATRIZ y otr. (2006) *Lenguajes escénicos*. Ediciones Prometeo, Buenos Aires.
- URSINI, GIORGIO; (2002) *Dionisis Fotopoulos Scenografo*. Ed. U.T.E. Ital.

6- Propuesta metodológica:

La metodología propuesta es eminentemente práctica, de taller, con un anclaje teórico importante y objeto de análisis y consulta constante. Los alumnos tendrán la posibilidad de adquirir instrumentos que luego aplicará en diversas situaciones las cuales derivan de las decisiones proyectuales del diseño escenográfico y de objetos teatrales. Partirán desde consignas que planteen alguna problemática previamente diseñada para analizarla y generar un plan estratégico que optimice los tiempos de materialización haciendo uso de conocimientos previos, los que adquieran en el cursado y de aquellas posibilidades que permita el intercambio con el docente, sus compañeros y su propia iniciativa e inventiva. La resolución de esta propuesta es gradual e irá progresando clase a clase tras adquirir los nuevos conocimientos. Cada ejercitación y trabajo práctico contribuirá a elaborar un proyecto en su totalidad que se presentará de manera profesional, según normativas y condiciones, constituyéndose en los trabajos parciales evaluativos.

El trabajo es individual para poder asegurar un proceso y su seguimiento personal en las realizaciones. Pueden plantearse hipótesis de trabajo profesional y realizar subgrupos que asuman diversas tareas en el ámbito de la realización y el montaje de una propuesta particular. Esto último posibilita la interacción entre los compañeros fortaleciendo el aspecto principal de las tareas colectivas que requiere la realización en relación a las de diseño, montaje, de gestión, administrativas, etc. que son frecuentes en la práctica profesional.

Las clases teóricas se apoyan con material proyectado y audiovisual pertinentes a los temas en estudio. Existe un material bibliográfico obligatorio de consulta permanente el cual se encuentra en biblioteca de la facultad y se confeccionará un compendio bibliográfico que se editará gráficamente y mediante soporte digital.

Como parte del planteo metodológico los alumnos deberán documentarse constantemente sobre materiales, disposiciones espaciales y de equipamiento de distintos teatros, etc. La información se asentará en la carpeta técnica o cuaderno de registros (bitácora) y podrán ser: fotografías, imágenes recortadas, direcciones web de interés, croquis y otras.

Existe una instancia de comunicación, mediante redes informáticas acordadas previamente con el grupo de cursada, para consulta y elevación de material complementario, no obligatorio, pero si de interés en las temáticas en estudio.



7- Evaluación:

Esta cátedra contemplará la evaluación como una práctica sistematizada y constante, adoptando por lo tanto, una **mirada evaluativa teórico práctica procesual** sobre el hacer individual del alumno/a.

Cada clase se planteará como una ejercitación que debe obtener un aprendizaje y el mismo es evaluable tanto en sus fortalezas como aquellos inconvenientes que pueden ser parte del proceso. Todo este recorrido debe ser registrado por el alumno a modo de autoevaluación favoreciendo la metacognición.

Al ser el cursado de tipo cuatrimestral se programarán **tres instancias evaluativas a modo de Trabajos Prácticos y una instancia final integradora obligatoria. El Trabajo Práctico 3 es el inicio del trabajo integrador.** Los/las estudiantes tendrán derecho a recuperar las instancias evaluativas sin perder la condición de cursado ya sea por inasistencia o aplazo. Se podrá recuperar la instancia integradora final. De ser necesario la cátedra podrá pedir una instancia más para que el/la estudiante no pierda su condición de cursado.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Requisitos de alumnos y alumnas Promocionales:

Será considerado PROMOCIONAL el alumno o alumna que cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

- Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. (Art. 22 del Régimen de Estudiantes Fac. de Artes)
- Un mínimo de asistencia del 80% del total. (Art. 23 del Régimen de Estudiantes Fac. Artes) Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)
- Esta cátedra deja aclarado que el/la alumno/a en condición de promocionar deberá optar por: rendir un coloquio final consistente en realizar de manera hipotética un Proyecto de realización escenográfica para teatro, ópera, danza, cine o televisión o instalación artística. Puede realizar también una práctica profesional de complejidad mediana que implique el proceso de realización y el montaje en espacio de un proyecto escenográfico (sin que sea necesariamente el diseñador) Este proyecto deberá ser acordado entre el/la alumno/a y efectuarse dentro del ámbito de las



diferentes cátedras de Producción del Departamento de Teatro dentro de los plazos que establece la condición de promoción.

- La promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente. Se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes. Las exigencias mencionadas anteriormente deberán ser evaluadas en las correspondientes mesas de examen previstas por el calendario académico. (Art. 24 del Régimen de Estudiantes Fac. de Artes)

Requisitos para alumnos y alumnas Regulares:

Son alumnos y alumnas REGULARES aquellos y aquellas que cumplan las siguientes condiciones:

- Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. (Art. 26 del Régimen de Estudiantes Fac. de Artes)
- Un mínimo del 60% de asistencia a las clases. (Art. 27 del Régimen de Estudiantes Fac. de Artes) Se entiende por asistencia a la presencia del o la estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)
- La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente. (Art. 28 del Régimen de Estudiantes Fac. de Artes)

Requisitos y modalidad de examen libre:

Los/las alumnos y alumnas que, estando debidamente matriculados en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de LIBRES, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos. (Art. 29 Régimen de Estudiantes Fac. de Artes)

Instancia escrita:

- Realizará una evaluación escrita con los contenidos teóricos básicos de la asignatura de acuerdo a lo consignado en la bibliografía obligatoria de cada unidad.



- Resolverá una propuesta hipotética de Análisis, despiece y planificación de una realización escenográfica otorgada por la mesa examinadora. Deberá presentarse con los materiales indispensables para el trabajo gráfico de interpretación y diagramación de piezas gráficas (Hojas A3, lápices de dibujo, elementos para dibujo técnico, otros que considere necesario)

Instancia oral:

- Presentará un trabajo que dé cuenta de un proceso de diseño y realización partiendo del análisis textual de una propuesta para cualquier modalidad de trabajo (teatro- ópera- danza- cine- televisión) Utilizará las piezas gráficas necesarias para la comprensión total del fenómeno: Bocetos, desglose morfológico, despieces, detalles constructivos, presupuestos, etc.
- Defenderá el proyecto frente al tribunal de examen haciendo uso de un correcto lenguaje técnico.
- Para presentar este trabajo deberá comunicarse con el profesor a cargo de la cátedra quien aprobará la pertinencia o no de la propuesta. Este requisito está contemplado en el Régimen de Alumnos y alumnas en su art. 30. Es importante antes de rendir el examen libre la consulta de su proyecto ante el docente a cargo al menos en dos instancias.

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene:

Como la asignatura tiene un desarrollo práctico en el que muchas veces se emplean elementos cortantes (caladores, sierras, lijadoras, cúters, etc.) es importante que las mismas se encuentren en buen estado de funcionamiento, que el alumno utilice anteojos de trabajo y que exista un botiquín de primeros auxilios, matafuegos y un modo de comunicación ante cualquier emergencia.

Se recomienda que los espacios tengan buena ventilación para acelerar secados y evitar también la contaminación del aire. Se solicitará a les alumnes el uso de barbijos al utilizar pegamentos y pinturas especiales.

Son importantes las adecuadas condiciones de higiene de los talleres, concientizando a les alumnes y colegas docentes que al finalizar cada encuentro el lugar quede de manera óptima.

10- Cronograma tentativo:

CRONOGRAMA			
CLASE	FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1	09-8	Sondeo conten. previos- Introducción.	Presentación grupo- Toman nota de Programa y Condiciones- Consultan dudas- Trabajo de Diagnóstico de grupo- Realizan Trabajo en duplas.
2	16-8	Clase teo. Pca. Diseño dispositivo escenográfico simple y empleo de equipamiento escénico tradicional.	Toman nota y consultan. Trabajan sobre consigna del espacio y su evolución y un dispositivo sencillo utilizando equipamiento tradicional.
3	23-8	Planto de organización de talleres- Analizan modelos de funcionamiento de talleres. Inicio TP1. Trabajan sobre proyecto escenográfico. Consultan.	Observan proyecciones y ejemplos. Toman nota. Trabajan sobre situación hipotética de taller y organizan en el aula.
4	30-8	Tjo Pco 1. Desarrollo de proyecto en taller. Resolución morfológica y técnico funcional de proyecto escnotécnico. Monitoreo individual.	Trabajo individual en Tallar sobre TP 1. Consultan e interacción con el grupo.
5	06-9	Tjo Pco 1. (cont.) Ejercicio de estudio y planificación de tareas en camino crítico para ejecución de proyecto.	Trabajan en planilla de camino crítico. Organización de las tareas.
6	13-9	Tratamiento de superficies – Práctica de técnicas diversas. Aplican a Proyecto.	Trabajo individual. Trabajan en la obtención de falsas superficies. Aplican pintura escénica (finish)
7	20-9	Trabajo Práctico 1-	Entrega de Tjo Pco1 - Entregan en carpeta técnica- Exponen experiencia.Exposición de las superficies. Puesta en común de los trabajos. Preparan memoria del proceso.
27-9 SEMANA DE EXÁMENES TURNO ESPECIAL SEPTIEMBRE			
8	04-10	Clase teórico- Práctica: Fases de realización de atrezzo- Conocen materiales. Diseño de la atrezería. Inicio Tjo Pco 2	Desde un diseño previo trabajan en la documentación y el diseño de un objeto de atrezería aplicado a un proyecto. Manipulación de materiales y técnicas.
9	11-10	Tjo Pco. 2. Trabajo de Taller sobre proyecto.	Trabajan en taller sobre proyecto de atrezzo. Consultan. Interacción docente- alumnx- compañerxs.
10	18-10	Entregan carpeta técnica con correcciones y el objeto de	Entrega TP2. Exposición y puesta en común. Memoria del proceso.



Universidad
Nacional
de Córdoba

		atrezzo.	
11	25-10	Clase teórica sobre Montaje escenográfico y sus diversas técnicas. Inicio Tjo Pco. 3	Observación. Toman nota y consultan. Práctica de replanteo escenográfico en espacio. Trabajo sobre desarrollo TP3.
12	01-11	Clase teórica sobre Nuevas tecnologías aplicadas al montaje y realización	Invitación a profesional del mapping. Observan y toman nota. Proyecto integrador. Trabajan sobre TP3.
13	08-11	Evaluación.	Entrega de TP3- Exposición y puesta en común. Presentación borrador Proyecto Integrador.
14	15-11	Acreditación y condición- Cierre de la materia.	Consulta para examen coloquio y regular. Recuperatorios de trabajos adeudados-

Lic. Ariel Merlo



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3049 - Escenotecnia IV

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.