



música



facultad de artes



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

118

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Lic. y Prof. en Perfeccionamiento Instrumental
PLAN 1986

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (PIANO)

Equipo docente:

- **Proferores:**

Prof. Titular: Mgter. María Inés Caramello (piano)

Distribución Horaria:

Turno Mañana: Jueves de 8 a 12 hs

Consultas: miércoles de 13:00 a 18:00 horas.

Consultas via e-mail: tmi_caramello@yahoo.com.ar

BIBLIOGRAFÍA

El arte del piano	H. NEUHAUS.	Edit, Real Musical
Curso de interpretación	A.CORTOT	Edit, Ricordi.
Claves del teclado	A. FOLDES	Edt. Ricordi
La moderna ejecución pianística	K. LEIMER, W. GIESEKING	Edit. Ricordi
Técnica moderna del pedal	K.SCHNABEL	Edit. Curci
Arnold Schönberg	J. ROMANO J. ZULUETA	Edit. Ricordi A.

*Normas
para
otras
OBRAS
testativas?*





música



Facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

CRONOGRAMA TENTATIVO:

Trabajos prácticos semanales sobre el tema tratado la clase anterior. *Cuántos*

Parciales 2 (dos) en los meses de Junio 5 y Octubre 23

Recuperatorios: a quince días del parcial meses de junio y de Noviembre. (primera semana)

Audiciones de Cátedra internas y con público fuera del ámbito de la Facultad. *→ Cuántos*

Propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente:

Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

Alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

Maria Ines Caramello
Mgter. Prof. María Inés Caramello



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Valentina Caro
Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: **PLAN 1986** Lic. y Prof. en Perfeccionamiento Instrumental

Asignatura **Conjunto de Camara IV** 119

Equipo Docente: (dejar lo que corresponda)

- Profesores:

Prof. Titular: Tatiana Shundrovskaya

Prof. Dmitry Pokras

Prof. Alberto Lepaye

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos:

Daniela Ojeda, Luis Varela

Distribución (Dejar lo que corresponda)

Turno mañana: Martes 9-12

Turno tarde: Martes 12-14

Turno único:

PROGRAMA

- 1- **Bibliografía obligatoria** discriminada por núcleos temáticos o unidades.
- 2- G. Neuhaus El Arte del piano, Real Musical, Madrid, 2001
- 3- Los grandes pianistas Harold C. Schnberg Javier Vergara Editor - 1990
- 4- D. Mur El cantante y acompañante, Ráduga, Moskú, 1987
- 5- Alfred Cortót Curso de interpretación Clasica XXI, Moscu 2003
- 6- Rosen Charles. El estilo clasico Haydn, Mozart, Beethoven, Alianza Musica. 1986
- 7- **Apuntes sobre "Musica de Camara" elaborados por el Lic. Arnaldo Ghione.**
(solicitar en biblioteca Facultad de Artes)

Trios y cuartetos de Schubert, Schuman, Dvorak y Ravel

Sonatas de Violin y piano de Grieg, Schumann, Mendelssohn

Sonatinas de Dvorak, Schubert

Sonatas Viola y piano de Brahms Op 120

Sonata Cello y Piano de Grieg

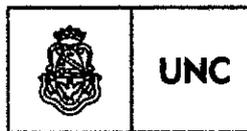




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Sonata Clarinete y Piano; Corno y piano de Carlos Guastavino

Obras a 4 manos de Schubert, Schumann, Poulenc, Ravel, Bizet, Debussy, Faury

8- Bibliografía Ampliatoria

LOS GRANDES PIANISTAS

Harold Schonberg - J. Vergara Editor

EL PIANO

Alfredo Casella - Ed. Ricordi

LA EVOLUCION DE LA MUSICA de Bach a Schoenberg René Leibowitz

Ed. Nueva Visión

EL ESTILO Y LA IDEA

Arnold Schoenberg - Ed. Ser y Tiempo

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

1 Parcial

21 de junio

Recuperatorio

28 de junio

2 Parcial

1 de noviembre

Recuperatorio

8 de noviembre

Trabajos practicos

9 de abril

7 de mayo

4 de junio

20 de agosto

17 de septiembre

8 de octubre

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
KCD

2



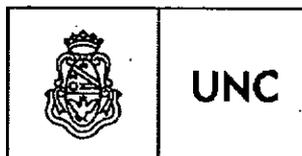
Elic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2018

Departamento Académico de Música

Carrera/s: Licenciatura y Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental - Piano, Violín, Viola y Violoncello. Plan 1986.

Asignatura: ANALISIS MUSICAL IV 120

Equipo Docente:

- Prof. Ajunta (a cargo): Ana Gabriela Yaya Aguilar

Distribución Horaria

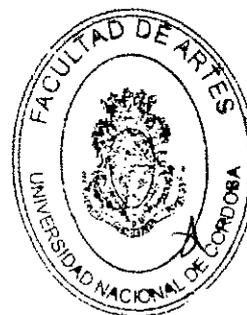
Turno mañana: jueves de 12 a 15 hs.

Aula Laboratorio - Pabellón México.

Atención a alumnos: Horario a convenir

Turno único (tarde)

Contacto: gabiyaya@artes.unc.edu.ar





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación:

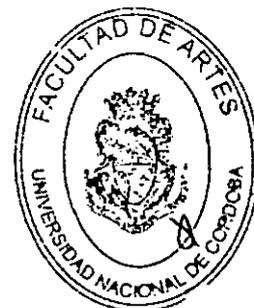
Análisis Musical IV es un espacio curricular que corresponden al cuarto año de las carreras de Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello) respectivamente.

Esta propuesta de programa se basa en los contenidos mínimos del plan de estudios vigente de la carrera. Allí se propone abordar, el estudio analítico del repertorio del Impresionismo musical y de la música de la Segunda Escuela de Viena, haciendo énfasis en los recursos armónicos, contrapuntísticos y formales característicos de cada una. Además, los contenidos mínimos invitan a estudiar diferentes corrientes del SXX, como los distintos movimientos modernistas (la Segunda Escuela de Viena, la producción parisina de Stravinsky, Satie y Debussy), el serialismo integral, músicas en las que medien procedimientos de indeterminación, de aleatoriedad y de azar - especialmente en el plano interpretativo-, la incorporación de nuevas grafías, la ampliación de los recursos técnicos, la relación entre medios técnicos e interpretación y el teatro musical. Proponemos culminar este recorrido abordando repertorio actual para poner en juego las herramientas estudiadas en análisis y así afrontar obras de nueva factura, para desentramar las estrategias interpretativas de cada obra singular y en relación al pasado reciente.

La formación de intérpretes profesionales, así como de docentes de interpretación musical requiere de un conocimiento y manejo profundo del repertorio referencial. El análisis musical es una herramienta que facilita el acceso a dicho conocimiento y contribuye a la formulación de distintos enfoques y perspectivas para la interpretación. Siguiendo a Charles Rosen, no intentamos dar una fórmula cerrada, o establecer el cómo se debe interpretar determinada música, sino desarrollar una competencia que permita tomar distintas decisiones interpretativas a través de la reflexión compartida y comprometida¹.

Consideramos que el análisis musical es una herramienta que permite distintas aproximaciones a las obras musicales. Es por esto que pensamos al análisis como un medio para conocer en profundidad el repertorio elegido y como una instancia que, enlazada con la revisión histórica o de contexto de producción y la praxis musical, le otorgan al futuro licenciado una visión amplia y enriquecida de la experiencia de estudio de una obra.

¹ Rosen, C. (2002) *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid: Alianza.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



El repertorio a estudiar se caracteriza por su diversidad estilística y técnica, lo cual no permite aplicar un solo enfoque analítico para estudio. Además, ya que nos proponemos construir reflexiones fundamentadas, es necesario adquirir distintas herramientas que permitan la comprensión de cada caso.

Para llevar a cabo este objetivo proponemos un modo de trabajo que articule el análisis con la praxis interpretativa y la reflexión teórica. Partiendo del repertorio trabajado en los espacios curriculares principales como Instrumento Principal y Conjunto de Cámara, pasando por el estudio de obras canónicas y referenciales, para abordar también composiciones menos estudiadas que incluyen músicas de compositores argentinos y del resto de Latinoamérica. Nos interesa que los estudiantes puedan apropiarse de las distintas obras y las incorporen a su propio repertorio de manera singular.

OBJETIVOS

- Adquirir diferentes herramientas para el análisis musical del repertorio propuesto en los contenidos mínimos del plan de estudios
- Reflexionar sobre los aportes del análisis musical a la interpretación musical.
- Desarrollar y fortalecer las facultades de distinción de elementos y procedimientos formales y técnicos a través del análisis musical.
- Desarrollar el pensamiento analítico, reflexivo e integral.
- Estimular la investigación de problemáticas interpretativas.
- Lograr una apropiación y transferencia de los contenidos estudiados a la producción personal.
- Utilizar el vocabulario técnico y específico de forma correcta y flexible.
- Desarrollar de la capacidad de audición analítica y comprensión.
- Vincular los aportes del análisis a la práctica interpretativa propia y ajena.





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CONTENIDOS / NÚCLEOS TEMÁTICOS / UNIDADES

Unidad 1: Introducción a las problemáticas centrales del análisis de la música del siglo XX. Posibles enfoques analíticos.

Unidad 2: Distintas temporalidades en música. Música no lineal. Formas Aditivas. Formas en bloque. Estatismo.

Unidad 3: Las prácticas emancipadas de esquemas y tipos tradicionales. Discurso y sintaxis en la Segunda Escuela de Viena.

Unidad 4: Relación entre sistema compositivo y resultante formal. Indeterminación. Aleatoriedad. Azar.

Unidad 5: Composición del material. Experimentación tímbrica. Crítica del material. Distintas aproximaciones formales. Intertextualidad en música

Unidad 6: Arte sonoro y la música más allá del concierto. Instalaciones, intervenciones, interdisciplinariedad. El espacio. Nuevos soportes.

Unidad 7: Improvisación.

Unidad 8: Propuestas contemporáneas: Revisión y reflexión sobre repertorio producido desde el comienzo del Siglo XXI.

Unidad 9: La interpretación y el intérprete hoy. La interpretación y el intérprete de música contemporánea. La música local.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: Introducción a las problemáticas centrales del análisis de la música del siglo XX. Posibles enfoques analíticos.

- COOK, N, (1999) ¿Qué nos dice el análisis musical? *Revista Quodlibet: revista de especialización musical*, nº 13. Universidad de Alcalá. Servicio de publicaciones. Pág. 54-70
- LESTER, J (2005) Enfoques analíticos de la música del siglo XX. Ediciones Akal S.A. Madrid, España. Cap. Unidad Uno, pág. 11

Unidad 2: Distintas temporalidades en música. Música no lineal. Formas Aditivas. Formas en bloque. Estatismo.

- Borges, J.L. (1979). *Borges oral* - Tiempo. Editor digital: Akenaton
- Buch, E. (2010): *EL caso Schönberg. Nocimiento de la vanguardia musical*. Fondo de Cultura económica Argentina. Cap. Hacia una estética de la ruptura. Pág. 221
- Cárdenas, S. (2009): *Una dimensión no lineal. Onomatopeya de lo Indecible*. Visto en <http://onomatopeyadeloindecible.blogspot.com.ar/2009/04/s-cardenas-una-dimension-no-lineal.html>.
- Corrado, O (2012) *Vanguardias al sur*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial. Bernal. Provincia de Buenos Aires. Cap. IV "Ostinati" y Cap. XII "Las direcciones del tiempo".
- Corrado, O. (2010) *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940*. Gourmet Musical. Buenos Aires, Argentina. Cap "Stravinsky y la constelación ideológica argentina en 1936". Pág 285
- González-Velandia Gómez, F. J. (2006): *Éxtasis – Stásis*. Taller Sonoro. Madrid. Visto en <http://www.tallersonoro.com/anterioresES/09/Articulo2.htm>
- Kramer, J.D. (1988). *The Time of Music USA*: Schirmer Books. (Traducción de David Arévalo y Facundo Chiesa)
- Stravinsky, I. (2006): *Poética Musical*. El Acantilado. Barcelona. España. Cap. Segunda Lección.





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 3: Las prácticas emancipadas de esquemas y tipos tradicionales. Discurso y sintaxis en la Segunda Escuela de Viena.

Adorno, Theodor W. (2007): Anton Webern: Seis bagatellas para cuarteto de cuerdas Op. 9.

El Fiel Correpetidor. De la edición de bolsillo. Ediciones Akal.

Adorno, Theodor W. (2007): Anton Webern: Cuatro piezas para violín y piano Op.7. *El Fiel*

Correpetidor. De la edición de bolsillo. Ediciones Akal.

Corrado, O. (2010) Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940. Gourmet Musical.

Buenos Aires, Argentina. Cap "Viena en Buenos Aires; la otra vanguardia". Pág 255

Gavilán Domínguez, E. (2008): *Otra Historia del Tiempo. La música y lo Redención del*

Pasado. AKAL Música. Madrid España. Cap. El profeta de la "musique informelle"

(pág. 77)

Kuhn, C. (1994): *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor. Cap: Brahms, Mahler,

Schoenberg: la variación progresiva

Rosen Ch. (2014) Schoenberg. Acantilado. Barcelona, España. Cap. Atonalismo. Pág. 32

Schoenberg, A. (1963) *El estilo y la idea*. Taurus Madrid. Capítulo IV: Brahms, el progresivo (1)

Webern, A. (2009) El camino hacia la nueva música. 1933. Barcelona, España. Nortesur. Cap.

Hacia la nueva música. Pág. 17

Unidad 4: Relación entre sistema compositivo y resultante formal. Indeterminación. Aleatoriedad.
Azar

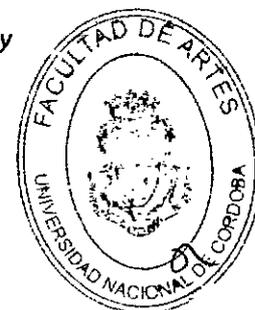
Boulez, P. (2001): El sistema al desnudo (Poliphonie X y Structures pour deux pianos). *Puntos de referencia*. Gedisa. Barcelona. España.

Celedón Borquez, G. (2016) *Sonido y Acontecimiento Ediciones / Metales pesados*. Santiago de Chile. Chile. Cap. 1

Dibelius, U. (2004): Cap: Messiaen, Stockhausen, Boulez. (Comp. de cátedra) en *La música contemporánea a partir de 1945*. Akal Música. Madrid. -

Gianera, P. (2011): *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

Monjeau, F. (2004): Cap. Forma en *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*. Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós.

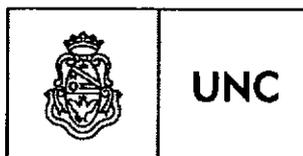




música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Morgan, R. (1999): Cap. El serialismo integral en *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música, -----: Cap. Indeterminación en *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música,
- Rodríguez, Edgardo: (2007) "Serialismo integral, textura y tematismo en Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen", en *Revista del Instituto Superior de Música*, Nº 11, pp. 99-109
- Smith Brindle, R. (1996): Cap. El Serialismo Integral en *La nueva música. El movimiento avant-garde a partir de 1945*. Ricordi Americana.

Unidad 5: Composición del material. Experimentación tímbrica. Crítica del material. Distintas aproximaciones formales. Intertextualidad en música

- Adorno, Th. (2004) - Forma, Forma y contenido, El concepto de articulación, El concepto de material, el concepto de material, intención y contenido en *Teoría Estética*. De la edición del bolsillo. Ediciones Akal SA. Madrid, España. (pág. 242 - 253)
- Bernal, Alberto C (2005): "Principio Rothko" Algunas consideraciones sobre la microvariación en *Revista Espacio Sonoro nº 6*. Taller Sonoro. Visto en: <http://www.tallersonoro.com/anterioresES/06/index.htm>
- Chion, M. (1991): Cap. 1, 2, 3 y 4 en *El arte de los Sonidos Fijados*. Castilla. Taller de ediciones. Centro de creación experimental.
- Corrado, O (1992) Posibilidades intertextuales del dispositivo musical en Kreichman, R., Corrado, O., Malachevsky, J., en *Migraciones de sentido. Tres enfoques sobre lo intertextual*. Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina
- Solomonoff, N (2014) "'... vivir tan hondo...' Humanismo y militancia en y por el sonido. Una interpretación de los recursos compositivos y expresivos en la música de Graciela Paraskevaídís a partir del análisis de cuatro obras con la participación de la voz" en CORRADO, O (comp.) *Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskeveídís*. Gourmet Musical. Buenos Aires, Argentina.
- Delgado Romo, J. (1968): Cita y collage, literatura e intertextualidad en Berio. Tercer movimiento de sinfonía
- Horst, J. (2008) *Materia Musical y Recorridos. Clang; año 1, no. 1*. La Plata. Visto el 27 de marzo de 2014 en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19804>





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Lachenmann, H (2008) *Musique Concrète Instrumentale. A conversation and concert with Helmut Lachenmann about the composition, musical languages, and unconventional playing techniques.* Slought. Recuperado de https://slought.org/resources/musique_concrete_instrumentale

Lachenmann, H. (2005) Cuatro aspectos fundamentales de la escucha musical [1979]. *Revista Cuatrimestral de Música Contemporánea*. Taller Sonoro N° 7. <http://www.tallersonoro.com/antioresES/07/Articulo2.htm> Visto el 27 de marzo de 2014.

López Cano, R. (2005): "Más allá de la intertextualidad. Tópicos musicales, esquemas narrativos, ironía, y cinismo en la hibridación musical de la era global". Nassarre: *Revista aragonesa de musicología* (ISSN 0213-7308), 21/1. (Ejemplar dedicado a: ¿A quién pertenece la música?: la música como patrimonio y como cultura: Actas del VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología), pp 59-76 Versión on-line: www.lopezcano.net (Consultado el 08 de abril de 2017)

López Cano, R. (2007) "Música e intertextualidad". *Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical*. 104. Pp30-36. Versión on-line: www.lopezcano.net (Consultado el 08 de abril de 2017)

Morgan, R. (1999): Cap. EL nuevo Pluralismo. Citas y collage en *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música

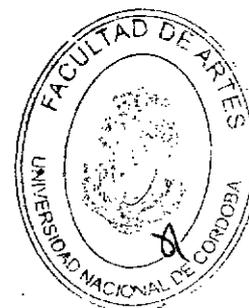
Smith Brindle, R. (1996): Cap. El Serialismo Integral en *La nueva música. El movimiento avant-garde a partir de 1945*. Ricordi Americana.

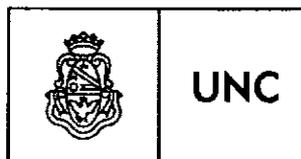
Schaeffer P. (1996) *El tratado de los Objetos Musicales*. Madrid. Alianza Música.

Steiner, D. (s/f): *Intertextualidad Musical. Una metáfora sobre nuestro imaginario sonoro*. Tesina Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Diplomatura Superior en Música Contemporánea Orientación: Interpretación en Piano. S/F

Unidad 6: Arte sonoro y la música más allá del concierto. Instalaciones, intervenciones, interdisciplinariedad. El espacio. Nuevos soportes.

Baliero C. (2016) *La música en el teatro y otros temas. Colección Estudios Teatrales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (cap. 1, 2, 3 y 5)





Universidad
Nacional
de Córdoba



Cabrera Martos, J. (2008): La temporalidad lessingiana: apuntes para una crítica del tiempo en las artes. *Caleidoscapio, revista de contenidos educativos del CEP de Joén*, Núm. 1.

Visto en:

http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?indice=autor&busqueda=CABRERA%20MARTOS,%20JOSE&par=&a_inicial=&a_final=&sesion=&formato=

GROYS, B. (2014). *Volverse público*. Buenos Aires: Caja Negra.

Halaban, D. (2017): "Imaginación histórica, forma y experiencia estética en las instalaciones sonoras". *El oído pensante* 5 (1). <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante> [10 de marzo de 2017].

Liut, M. (2009). cap XI "Música para sitios específicos: nuevas correlaciones entre espacio acústico, público y fuentes sonoras" en Basso, Gustavo, Oscar Di Liscia y Juan Pampin (comps.). *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*, pp. 289-302. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

López Cano, R. (2013): "Arte sonoro: procesos emergentes y construcción de paradigmas" En Sánchez de Andrés, Leticia y Adela Presas (eds.), *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*, pp. 207-225. Madrid: UAM.

Martínez Marzoa, F. (1987): *Desconocida raíz común*. Barcelona: Antonio Machado.

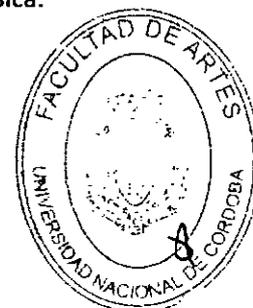
Orta, A. (2010). Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales: Reflections about the space in the visual arts. *Revista de Investigación*, 34(69), 129-150. Recuperado en 17 de marzo de 2017, de http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100008&lng=es&tlng=es. Rancière, Jacques. 2011. El malestar de la estética.

Rocha ITURBIDE, M. (2003): "La instalación sonora". *Revista electrónica Olobo 4* Universidad de Castilla - La Mancha. <https://www.uclm.es/artesonoro/Olobo4/html/rocha.html#2> [Consulta: 17 de marzo de 2017]

Unidad 7: Improvisación

Gianera, P. (2011): *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música*.

Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

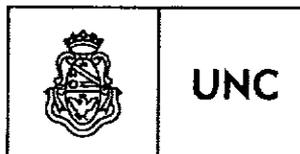




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Figuroa-Dreher, S. (2011): Material musical como acervo de conocimiento: Sujeto, acción e interacción en procesos de improvisación musical. Civitas, Porto Alegre, v. 11, n. 3, p. 509-528, set.-dez.

Nachmanovitch, S (2004): Prólogo, Introducción, La obra en *Free Play: La Improvisación en la vida y en el arte*. Paidós Entornos 1

Unidad 8: Propuestas contemporáneas: Revisión y reflexión sobre repertorio producido desde el comienzo del Siglo XXI. Música y política

Baricco, A. (2000): *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Biblioteca de ensayo Siruela.

Capasso, V. (2015) *Arte, política y espacio : Una revisión crítica desde el posestructuralismo* (Tesis de posgrado). -- Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Magíster en Ciencias Sociales.

Disponible

en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1198/te.1198.pdf>

Corrado, O. (1998) "Del Pudor y otros Recatos" Apuntes sobre Música Contemporánea Argentina" en *Punto de vista n° 60* pp 27-31

Fessel, P. (comp.) (2007) Natalia Solomonoff "Crear música aquí, hoy...", Mario Mary: "El sonido del siglo XXI", María Cecilia Villanueva: "Comentario", Santiago Santero: "Tiempo y forma" en *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina*. Escritos de compositores – 1ª edición – Buenos Aires: Biblioteca Nacional (selección)

Gianera, p (2010) "El Fenómeno de los nuevos compositores argentinos" en el diario *k*.

Guarello A. (1991-1992), *Composición musical. Consideraciones Generales*. Chile. *Reflexiones sobre la composición musical*. Boletines de Radio Beethoven. N° 128 al 138.

Kitroser, M Y Restiffo, M (2009) "¿Ni ruptura ni vanguardia? El Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 1965-1970", *Revista del Instituto de Investigación Musicalógica Carlos Vega*, vol 23, pp 145-176.

Molina, J. Y Bolcatto, H (2000) "La situación de la música al finalizar el siglo" en *Sumarium N°3*. Centro transdisciplinario de investigaciones de estética, Santa Fe.

Rink, J. (comp.) (2006): Colin Lawson: "La interpretación a través de la historia", Peter Walls: "La interpretación histórica y el intérprete moderno", Stefan Reid: "Preparándose para interpretar", Elaine Goodman: "La interpretación en grupo", Jonatahn Dusnby:

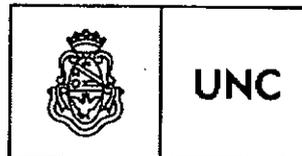




música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



"Los intérpretes y la interpretación" en *La interpretación musical*. Alianza Editorial.
Madrid

Unidad 9:

La interpretación y el intérprete hoy. La interpretación y el intérprete de música contemporánea. La música local.

Apicella, M. (2015): Una mirada a lo que ofrece la vidriera contemporánea actual - Copyright © LA NACION - URL: "<https://www.lanacion.com.ar/1828434-una-mirada-a-lo-que-ofrece-la-vidriera-contemporanea-actual>

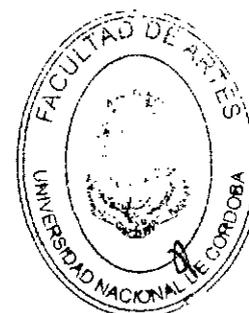
Chouvel J-M (2005-2006) : La condición de músico contemporáneo. *Revista Doce Notas Preliminares* n° 16. visto en [https://www.docenotas.com/pdf/DOCENOTAS Preliminares 16.pdf](https://www.docenotas.com/pdf/DOCENOTAS_Preliminares_16.pdf) el 25 de julio de 2018

Dunsby, J (2006): Los intérpretes y la interpretación en *La interpretación musical* (RINK). Alianza Editorial. Madrid

Lawson, C. (2006): La interpretación a través de la historia en *La interpretación musical* (RINK). Alianza Editorial. Madrid

Rink, J. (ed). (2006): *La interpretación musical*. Alianza Editorial. Madrid

Walls, P. (2006): L interpretación histórica y el intérprete moderno en *La interpretación musical* (RINK). Alianza Editorial. Madrid





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



5 - BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

Unidad 1: Introducción a las problemáticas centrales del análisis de la música del siglo XX. Posibles enfoques analíticos.

Fischerman, D. (1998) *La música del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina. Paidós. Cap. 1, 2, 3, 5

García Laborda, J. (2000) *La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación*. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "El arranque de la modernidad musical (1890 - 1914). Cap. "Las tendencias musicales de la época", "Modernismo y fin de siglo".

Károlyi, O (2004) *Introducción a la música del Siglo XX*. Madrid, España. Libro del bolsillo. Música. Alianza Editorial. Cap. 1 de la tonalidad a la atonalidad. Cap. 3 Formas y patrones

Morgan, R. (1999) *La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. 1 El contexto histórico: Europa durante el cambio de siglo.

Unidad 2: Distintas temporalidades en música. Música no lineal. Formas Aditivas. Formas en bloque. Estatismo.

Agamben, G (2015): *Tiempo e historia. Crítica del instante y del continuo. Infancia e historia*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires. Argentina. .

De Santo, E. (2012) *Espacio tiempo en las artes. La forma que se despliega*. Visto en Academia.edu. [https://www.academia.edu/7896369/Espacio tiempo en las artes](https://www.academia.edu/7896369/Espacio_tiempo_en_las_artes)

García Laborda, J. (2000) *La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación*. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "Erik Satie. Parade", Claude Debussy: *Nocturnos, Nubes*", Cap. El futurismo, nuevo nacionalismo y folclorismo. Compositores de la periferia"

Morgan, R. (1999) *La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. II Algunas figuras de transición. Cap. IV Nuevas Tonalidades.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 3: Las prácticas emancipadas de esquemas y tipos tradicionales. Discurso y sintaxis en la Segunda Escuela de Viena.

Adorno, Theodor W. (1970) "Vers une musique informelle" en "*Escritos musicales I-III*". Obra completa 16. Madrid. Akal.

Buch, E. (2010): *EL caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical*. Fondo de Cultura económica Argentina.

Dahlhaus, C. (1997): "What is developing variation?" en *Schoenberg and the New Music*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 128-33.

Díaz De La Fuente, A. (2005): Influencia de la música de Anton Webern en las vanguardias musicales europeas de los años cincuenta del siglo XX. *Espacio Sonoro nº 5. Taller Sonoro*. Visto en: <http://www.tallersonoro.com/anterioresES/04/Articulo2.htm>

Frisch, W. (1984): "The Late style 1886-1896" (Frag, II & III). *Brahms And The Principle Of Developing Variation* - University of California Press - Brekeley and Los Angeles, California.

García Laborda, J. (2005) En torno a la Segunda Escuela de Viena. Madrid, España. Editorial Alpuerto S. S. Cap. "Simbolismo y expreionismo: Albert Giraud y Arnold Schoenberg", Cap "El pensamiento contrapuntístico en la Segunda Escuela de Viena", Cap. "Tradición y progreso en Anton Webern"

García Laborda, J. (1996) Forma y estructura en la música del Siglo XX. Madrid, España. Alpuerto S.A. Cap. La forma musical en la Escuela de Viena y el desarrollo serial.

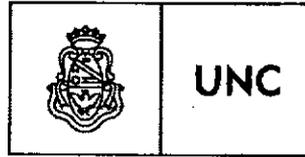
García Laborda, J. (2000) La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "El arranque de la modernidad musical (1890 - 1914). Cap. "El expresionismo. Los compositores de la Escuela de Viena"

Martínez, A. (2009): La forma oración en obras de la Segunda Escuela de Viena: Una lectura desde la morfología de Goethe. *Revista del Instituto Superior de Música*. Universidad del Litoral. Santa Fe.

Morgan, R. (1999) La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. III La revolución Atonal.

Webern, A. (2009): Cap. El camino hacia la nueva música en *El camino hacia la nueva música*. Nortesur. Barcelona. (pág. 17-84)





Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 4: Relación entre sistema compositivo y resultante formal. Indeterminación. Aleatoriedad.
Azar

Adorno, Th. (2009): El envejecimiento de la nueva música. *Disonancias. Obra completa, 14.*

Akal. Madrid España.

Boulez, P. (2001): El sistema al desnudo (Poliphonie X y Structures pour deux pianos). *Puntos de referencia.* Gedisa. Barcelona. España.

Celedón Borquez, G. (2016) *Sonido y Acontecimiento Ediciones / Metales pesados.* Santiago de Chile. Chile. Cap. 2

Ligeti, G. (1960) Decision and automatism in Structure la, *Die Reihe 4:* págs. 36-62.

Monjeau, F. (2004) *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación.* 1era Edición. Espacios del Saber. Buenos Aires. Cap 2. Forma

Morgan, R. (1999) *La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas.* Madrid, España. Akal ediciones. Cap. XVI El Serialismo integral. Cap. XVII Indeterminación. Cap XVIII. Innovaciones en la forma y en la textura.

Rodríguez, Edgardo: (2007) "Serialismo integral, textura y tematismo (en Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen)", en *Revista del Instituto Superior de Música, Nº 11*, pp. 99-109

Unidad 5: Composición del material. Experimentación tímbrica. Crítica del material. Distintas aproximaciones formales. Intertextualidad en música

Adorno, Th. W. (2004 b) *Filosofía de la nueva música [1948]. Obra completa, 12.* Madrid. Akal.

Berenguer, J.M (2000). *La música en los tiempos de la electricidad. Pròpia Còpia.. En Red O. V Simposi de Música Electroacústica.* Associaci—n Coclea. Caos->Sonoscop. Recuperado de <http://www.sonoscop.net/sonoscop/procop/elmer0.htm>

Biffarella, G. (2007): *Objeto Sonoro.* Extracto de clase online del Programa de Posgrado Online en Artes Mediales. Córdoba.

Celedón Borquez, G. (2016) *Sonido y Acontecimiento Ediciones / Metales pesados.* Santiago de Chile. Chile. Cap. 3





Universidad
Nacional
de Córdoba



García Laborda, J. (2000) La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "Perspectiva estructural. La emancipación"

Károlyi, O (2004) Introducción a la música del Siglo XX. Madrid, España. Libro del bolsillo. Música. Alianza Editorial. Cap. 2 La notación de nuevos sonidos.

Kreichman, R (1992) "Intertextualidad y literatura: migraciones de sentido", en Kreichman, R., Corrado, O., Malachevsky, J., en Migraciones de sentido. Tres enfoques sobre lo intertextual. Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina

Lachenmann, H (2008) Musique Concrète Instrumentale. A conversation and concert with Helmut Lachenmann about the composition, musical languages, and unconventional playing techniques. *Slought*. Recuperado de <https://slought.org/resources/musique-concrete-instrumentale>

López Luna, D (S/F), *Intertextualidad musical. El intertexto musical: un proceso creativo y símbolo semiótico*. Tesis que para obtener el grado de: Licenciado En Música. Especialidad en Composición. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) Facultad Popular de Bellas Artes.

Malachevsky, J (1992) "Texto, intertextualidad y sujeto", en Kreichman, R., Corrado, O., Malachevsky, J., en Migraciones de sentido. Tres enfoques sobre lo intertextual. Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina

Unidad 6: Arte sonoro y la música más allá del concierto. Instalaciones, intervenciones, interdisciplinariedad. El espacio. Nuevos soportes. La tecnología y la cultura de masas.
El problema de la forma ¿más allá? del tiempo.

Bishop, C. (2005). *Installation Art*. London Tate Publishing.

Cardona, A (2015): ¿Compositor o artista sonoro? En Ideas sónicas Nº 15, CMMAS, Morelia, VII-XIICOPE, David: *Techniques of the contemporary composer*. Copyright © 1997. Printed in United States of América. Shimer Thomson Learning.

Copés, A. (2008) "Obras abiertas en los años 50 y 60: una clasificación posible". Espacio sonoro nº 17. Taller sonoro. Visto en <http://www.tallersonoro.com/antioresES/17/Articulo1.htm>

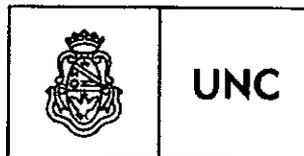




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Morgan, R. (1999): *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música, Cap. La música y el mundo externo

Unidad 7: Improvisación

Assinnato, M (2013) El concepto de mente en teorías sobre improvisación musical. Revista: *Arte e Investigación*; año 15, no. 9. Visto en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39537>

Assinnato, M y PÉREZ, J. (2013): Improvisación musical y corporeidad. Acción epistémica y significado corporeizado en *Epistemus* (ISSN 1853-0494) es una publicación de SACCoM (Buenos Aires). Copyright © 2013 Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. (SACCoM, nro. 000977 de personería jurídica) N°2- Diciembre 2013 | pag.89- 122. Visto en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54188/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Marin M, y varios (2008): *Ad libitum la improvisación como procedimiento compositivo*. Folleto. Fundación Juan March. Madrid. España. Visto en <https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc600.pdf>

Peñarler Vilar J. (2012): Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación en *ARTS EDUCA Enero 2013*. Universitat Jaume I de Castellón. Departamento de Educación. Área de Música. Visto en visto en <https://core.ac.uk/download/pdf/61432110.pdf>

Pérez, J y Martínez, I: (2012): *Hacia una perspectiva corporeizada y ecológica de la improvisación musical. VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales* (La Plata, 2012) visto en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40694/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

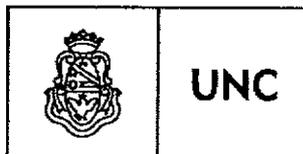




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 8: Propuestas contemporáneas: Revisión y reflexión sobre repertorio producido desde el comienzo del Siglo XXI. Música y política

Unidad 9: La interpretación y el intérprete hoy. La interpretación y el intérprete de música contemporánea. La música local.

Autores Varios. La creación musical y sus intérpretes. *Revista Doce notas - Música y Artes -* 2005-2006.

Copês, A. (2008) "Obras abiertas en los años 50 y 60: una clasificación posible". *Espacio sonoro* nº 17. *Taller sonoro*. Visto en <http://www.tallersonoro.com/anterioresES/17/Articulo1.htm>

Corrado, O. (2001): Música culta y política en Argentina entre 1930 y 1945. Una aproximación. En: *Música e Investigación*, Nº 9, Buenos Aires. Versiones previas de este artículo fueron presentadas en las Jornadas de Música Contemporánea de la Universidad Nacional de La Plata, 4-7 de diciembre de 2000, y en el V Simposio Latinoamericano de Musicología, Curitiba, 18-21

Corrado, O (2004-2005): Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones. En *Revista Argentina de Musicología*, Número 5-6, Buenos Aires pp. 17-44.

Etkin, M. (1991): Autoritarismo y música. Reproducido en *Formas no políticas del autoritarismo*, bajo el título (colocado por el editor) Si Beethoven y Mahler vivieran, compondrían como yo. Ed. del Goethe-Institut, Buenos Aires. Visto en <https://www.latinoamerica-musica.net/puntos/etkin/autoritarismo.html>

Etkin, M. (1997): El hombre que está solo y espera. Texto escrito para el catálogo del Festival "Neue Musik Rümelingen", Suiza, 1997. FELDMAN Morton: *Pensamientos Verticales*. Caja Negra. 2012

Fessel Pablo, Comp (2007): *Nuevas Poéticas en las música contemporánea argentina: Escrito de compositores*. Buenos Aires.

Fessel, P (2008): Política y tradición en la música de Juan Pampin, Jorge Horst, Carlos Mastropietro y Oscar Strasnoy. Este trabajo fue escrito en el marco del proyecto UBACyT F118 (Universidad de Buenos Aires). Una versión previa fue leída en las VIII Jornadas de investigación del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

García Laborda, José M (1996): *Formo y Estructura en la música del siglo XX*. Una aproximación analítica. Madrid, Al puerto, S.A.

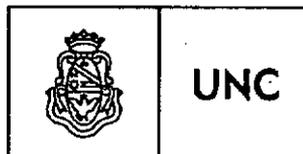




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Kagel, M. (2011): *Palimpsestos*. Caja Negra. Buenos Aires.
- Ligeti, G. (1988): Entrevista: "quiero una música "sucia", una música iridiscente" *Revista Arte y opinión*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Dirección de Publicaciones. Traducción de María Cecilia Villanueva, y Mariano Etkin. 2006. 31 págs.
- LULU, Revista de Teoría y Técnicas Musicales. Edición Facsimilar. Buenos Aires 2009.
- NUEVA MÚSICA: *Investigación y experimentos*. 1956 – 1966.
- Ortiz, W. (1995): Snobismo musical. Mecanoscrito. Puerto Rico. Visto en <https://www.latinoamerica-musica.net/puntos/ortiz/snob-es.html> SAITTA, Carmelo: *El ritmo musical*. Saitta publicaciones. Buenos Aires. 2002
- Paraskevaidis, G. (1985): Música dodecafónica y serialismo en América Latina. *La del Taller*, Nº 3, Montevideo. Visto en <https://www.latinoamerica-musica.net/historia/para-dodecafonica.html>
- Paraskevaidis, G. (2004): Comentarios al margen sobre Universalismo y nacionalismo en la música de Ernst Krenek. En *Pauta*, Nº 91, pp.58-71.
- Paraskevaidis, G. (2005): Apuntes sobre Luigi Nono y su relación con América Latina. Visto en <https://www.latinoamerica-musica.net/historia/nono/apuntes.html> SAITTA, Carmelo: *Percusión*. Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar. Saitta Publicaciones Musicales. 1998. 66 págs
- Paz, J.C. (1945): Música brasileña de vanguardia. Hans-Joachim Koellreutter y el Grupo Musica Viva. *Revista Latitud*, año 1, Nº 4, Buenos Aires
- Ranciere, J. (2011): *El malestar de la estética*. Capital Intelectual. Buenos Aires. Argentina
- Ranciere, J. (2013): *El espectador emancipada*. Bordes Manantial. Buenos Aires.
- Ranciere, J. (2014): *El reparto de lo sensible*. Prometeo Libros Buenos Aires. Argentina
- Rink, J. (ed). (2006): *La interpretación musical*. Alianza Editorial. Madrid
- Spinelli, E. (comp.) (2015): *paéticos. En torno o suona mobile*. SUONO MOBILE Editora.
- Zobl, W. (1988): Realidad compositiva, realidad del componer. Notas sobre la confrontación con América Latina en mi música. Ponencia presentada en Viena, el 7 de abril de 1988, en el marco del simposio internacional "Norte-Sur, huellas musicales, Sur-Norte. Acerca de las influencias recíprocas entre las culturales musicales de Europa y del Tercer Mundo".

6 - PROPUESTA METODOLÓGICA





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Proponemos el desarrollo de esta asignatura mediante clases teórico-prácticas y clases prácticas semanales. La clase teórico-práctica desarrollará contenidos a partir del trabajo sobre los textos propuestos, del análisis de obras y versiones grabadas referenciales, tanto con partituras como a través de análisis auditivo. Asimismo proyectamos la construcción de interpretaciones por parte de los estudiantes con la complementación de análisis de partituras y exposiciones de las fundamentaciones correspondientes.

En la clase práctica nos ocuparemos de revisar, discutir, y reflexionar a partir de consignas dadas. Nos propondremos distintas modalidades para este trabajo: individual, grupal, de producción de trabajos escritos, teóricos, de producción de saberes que aborden las distintas problemáticas planteadas y de lectura reflexiva y crítica de textos referenciales.

Se pautará un horario de consulta semanal presencial que sirva como complemento de las clases teórico-prácticas y prácticas y que será acordado al inicio del cursado.

7 - Evaluación:

El proceso evaluativo se desarrollará a través de:

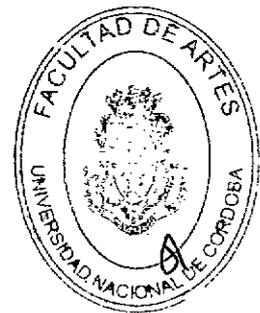
1 – Evaluación continua y de proceso: tendrán lugar en la clase práctica semanal y se evaluará tanto el resultado del trabajo realizado como el desenvolvimiento del alumno en la clase práctica.

2 - Prácticos evaluativos: 4 (cuatro). Dos en cada etapa.

2 – Evaluaciones parciales: se prevén 2 evaluaciones parciales

1er parcial: Unidades 1, 2, 3 4 y 5: Domiciliaria y presencial.

2do parcial: unidades 6, 7, 8 y 9: Domiciliaria y presencial.

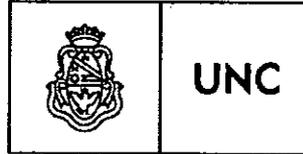




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



8 - MODALIDAD DE CURSADO

Alumnes Promocionales:

Les estudiantes que opten por la condición de promocionales deberán cumplir con:

El 80 % asistencia a las clases prácticas y un 80 % a las clases teórico-prácticas.

Todos los TP aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6

El promedio de los TP: 7 o más.

Los dos parciales aprobados con 7 o más.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.

Les estudiantes que alcancen la condición de promoción podrán acceder a una instancia final de evaluación a través de un coloquio como cierre de la asignatura. Los mismos cuentan con 6 meses para aprobar esta evaluación. Le estudiante que no apruebe esta instancia queda automáticamente en condición de regular.

La modalidad del coloquio será convenida con la docente de la cátedra. La misma podrá ser la exposición y desarrollo de un tema a elección o la presentación del análisis de una obra contemporánea y su fundamentación o la presentación de un trabajo a la manera de ponencia de congreso (3000 palabras aproximadamente).

Se incluye la posibilidad de que les estudiantes presenten una propuesta diferente a las expuestas anteriormente para poner a consideración de la cátedra.

Alumnes Regulares

Les estudiantes que opten por la condición de regulares deberán cumplir con:

70 % asistencia a las clases prácticas y el 50 % a las clases teórico – prácticas

Todos los TP aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4

El promedio de los TP: 4 o más.

Los tres parciales aprobados con 4 o más.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la regularidad.

La regularidad se extiende por el término de 3 años.

Recuperatorios





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Los alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos de la Facultad de la Filosofía y Humanidades hasta que la Facultad de Artes dicte su propia reglamentación.

Para los alumnos promocionales:

ARTICULO 16°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada y deberá ser promediada con las previamente obtenidas.

ARTICULO 17°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos, las calificaciones de los mismos serán promediadas de acuerdo a la modalidad establecida. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario, se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior.

Para los alumnos regulares

ARTICULO 21°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada.

ARTICULO 22°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior..

Los alumnos **sólo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

Alumnos Libres

Para rendir en condición de libre los alumnos solo debe haberse matriculado en el año en curso. El examen en esta condición consta de dos instancias: escrita y oral en ese orden.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Todo lo que se le exija a le estudiante estará en el programa vigente de la materia.

Es requisito obligatorio que todo alumno que tenga intención de presentarse en los turnos de examen, ya sea como libre como regular, se pongan en contacto con el docente a cargo de la cátedra a fin de acordar previamente modalidades y criterios para la evaluación.

En los casos que corresponda, se considerará el régimen de alumno trabajador y/o con familiares a cargo, para los porcentajes de asistencias, llegadas tarde y evaluaciones, en dónde la condición del alumno esté debidamente certificada.

9 - RECOMENDACIONES DE CURSADA:

Para el cursado de esta materia se recomienda tener aprobadas Audioperceptiva I y II, Instrumento principal III y Conjunto de Cámara III y Taller Experimental I

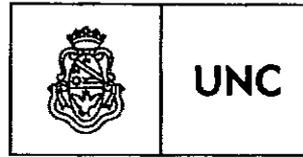




música



facultad de artes



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Artes

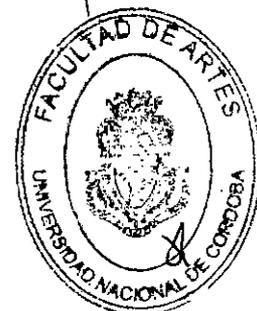


10 - CRONOGRAMA DE TRABAJO

ANALISIS MUSICAL IV – Cronograma 2019 - 1era etapa							
MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO	
		4	Unidad 2	2	Unidad 3	6	Unidad 4
		11	Unidad 2	9	Unidad 3	13	TP evaluativo U3/U4
		18	Jueves Santo	16	Unidad 3	20	Feriado Nacional
21	Unidad 1	28	Unidad 2 TP evaluativo U1/U2	23	Semana de exámenes	27	Repaso para parcial
28	Unidad 1			30	Unidad 4	4	Parcial I

ANALISIS MUSICAL IV – Cronograma 2019 - 2da etapa							
AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE	
1	Unidad 5			3	Unidad 9		
8	Unidad 5	5	Entrega TP 6 Unidad 7	10	Unidad 9	7	Recuperatorio / coloquios
15	Unidad 5	12	Unidad 8	17	Tp evaluativo U7 / U8 / U9	15	Recuperatorio / coloquios
22	Unidad 6	19	Unidad 8	24	Parcial II		
29	Unidad 6	26	Semana de exámenes				

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
MCD



Lic. Valentina Card
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



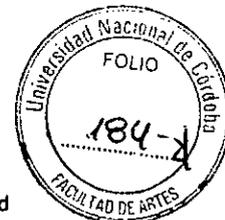
música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MUSICA

Carrera/s: Plan 1986. Prof. y Lic. en Perfeccionamiento Instrumental. Piano

Asignatura: REPERTORIO PIANISTICO II 121.

Equipo Docente:

- Profesores:
Profesor Adjunto a cargo. Carga anexa: Gabriela Gregorat

Distribución Horaria

Clases obligatorias: Lunes de 8:00hs a 11:00hs. Aula 4

Clases de consulta: Lunes de 11:00hs a 12:00hs. Aula 4

Consulta virtual: gabriela.gregorat@gmail.com

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

La formación del músico que ha de desempeñarse como intérprete debe ser considerada de manera integral, atendiendo al mismo tiempo a los aspectos técnicos y a los estilísticos de la interpretación musical. El proceso de aprendizaje de dichos aspectos implica una asimilación y comprensión de los diferentes lenguajes compositivos y sus procedimientos, dentro del contexto de una estética determinada. Estos aspectos mencionados serán decisivos a la hora de la lectura, el estudio y la ejecución de una obra. Por lo tanto es pertinente el conocimiento amplio del repertorio del propio instrumento como herramienta metodológica.

En consecuencia, la propuesta del presente programa consistirá en el estudio del Repertorio Pianístico, tomando al piano como eje de la ejecución solista, en la Música de Cámara, en la Música Sinfónica orquestal y en los Ensamblés de Música contemporánea.

El abordaje del Repertorio Pianístico se llevará a cabo a través de tres instancias:

- La del análisis pertinente a la obra objeto de estudio abarcando los aspectos compositivos, estilísticos y técnicos.
- El acercamiento a las diversas interpretaciones realizadas por músicos reconocidos.
- El acercamiento a las obras representativas de cada estilo a través de la lectura y ejecución de las mismas.





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



2- Objetivos:

Que el alumno pueda:

- Conocer y reconocer cada uno de los estilos abordados, de manera empírica, a través de la ejecución de obras pertinentes.
- Comprender la relación entre los aspectos técnicos pertinentes a un estilo y la interpretación de una obra.
- Desarrollar técnicas de estudio y estrategias metodológicas propias que le permitan acceder a diversos repertorios del instrumento.
- Reconocer semejanzas y diferencias en la diversidad de interpretación de una misma obra.
- Aplicar el conocimiento del repertorio pianístico al propio quehacer musical.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 1: Beethoven : el problema de la interpretación

- La concepción del Concierto para piano en Beethoven.
- El pianismo de Beethoven: la búsqueda expresiva, la escritura pianística. El manuscrito Kafka y los ejercicios técnicos.
- Beethoven y la Variación: De la Variación virtuosística a la Variación con elementos dramáticos y simbólicos.
- Beethoven y la Fantasía: La improvisación como elemento constructivo.

Obras obligatorias para audición

- L.V. Beethoven: Sonata Op 2 N° 3 en Do Mayor.
- L.V. Beethoven: Concierto N° 2 Op 19 en Sib Mayor.
- L.V. Beethoven: Fantasía para piano Op 77.
- L.V. Beethoven: Sonata Op 27 N° 1 en Mib Mayor "quasi una fantasía".
- L.V. Beethoven: Variaciones Wo 63; Variaciones Op 35.
- L.V. Beethoven: Fantasía Coral Op 80 para coro piano y orquesta.





Unidad 2: El piano en el Romanticismo.

- Antecedentes del Romanticismo: la conformación del nuevo estilo: rasgos principales. El concepto de pianismo romántico: consecuencias en la textura y la temática.
- La improvisación como proceso constructivo en los géneros del Romanticismo: Fantasías, Preludios, Toccatas, Rapsodias.
- Las mujeres compositoras en el Romanticismo: Clara Schumann y Fanny Mendelssohn
- La Variación como procedimiento constructivo y como género.
- El piano en los Lieder: escritura, recursos pianísticos, tipos de texturas, función del piano. Interpretación: Schubert, Schumann, Brahms.
- La Sonata para piano romántica: F. Chopin y F. Liszt.
- Complejidad y virtuosismo: El espectáculo de la Técnica lisztiana. Brahms: compositor antes que pianista.
- El Nacionalismo y el surgimiento de una nueva literatura para piano: E. Grieg, A. Dvorak.
- El pianismo del Romanticismo tardío: Los Preludios y Nocturnos de Scriabin.
- La música para órgano en el Romanticismo: Mendelssohn; Brahms; Liszt.

Obras obligatorias para audición

- F. Schubert: Fantasía en Fa menor Op 103 D 940; Sonata en Do menor D 958
- F. Chopin: Preludios Op 28 N° 1, 6, 14, 24; Sonata Op 58; Fantasía Improntu Op 66
- R. Schumann: Variaciones Abegg Op 1, Fantasía Op 17, Sonata N° 2 Op 22 en Sol menor
- J. Brahms: Variaciones Op 9; Variaciones Op 35; Fantasías Op 116.
- F. Liszt: Sonata en Si menor; Variaciones on BACH
- E. Grieg: Improvisación Op 29; Danzas Noruegas Op 35
- A. Dvorak: Danzas escocesas Op 41
- A. Scriabin: Preludios Op 67 N° 1 y N° 2. Poema Nocturno Op 61.
- C. Schumann: Sonata para piano en Sol menor.
- S. Rachmaninov: Variaciones sobre un tema de Paganini; Preludio Op 3 N°2 en Do# menor.

Unidad 3: El piano en la Música de Cámara y en la Orquesta

- El lied: lengua y texto, características musicales, escritura y recursos pianísticos, tipos de texturas, función del piano. Interpretación: Schubert, Schumann, Brahms, Liszt.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- La Música para piano y cuerdas: la función y la textura pianística. El tipo de toque. La Música para piano y maderas: la función y la textura pianística. El tipo de toque.
- El Concierto para piano en el Romanticismo: antecedentes, patrones clásicos, consecuencias en la forma de la búsqueda expresiva: Primera generación: F. Chopin y R. Schumann. Segunda generación: J. Brahms, F. Liszt, E. Grieg. Tercera generación: S. Prokofiev; S. Rachmaninov; A. Scriabin.
- El surgimiento de los intérpretes: Anton Rubinstein; Ferruccio Busoni.
- Otros géneros para piano y orquesta: Romanzas, Danzas, Aires.

Obras obligatorias para audición

- F. Schubert: Die schöne Müllerin; Erlkönig;
- R. Schumann: Dichterliebe Op. 48; Trio en Re menor Op 63; Concierto para piano en La menor Op 54.
- J. Brahms: Lieder Op 3 N°1; Op 84; Quinteto en Fa menor Op 34; Concierto para piano en Re menor Op 15.
- C. Schumann: Trio en Sol menor Op 17.
- A. Arensky: Trio No. 1, Op. 32 in Re menor.
- B. Smetana: Trio en Sol menor, Op. 15.
- S. Rachmaninov: Concierto para piano N°2 Op 18.
- F. Chopin: Fantasía sobre aires polacos Op 13.
- F. Liszt: Totentanz.

Unidad 4 "El piano en el Siglo XX"

- El Simbolismo: entorno socio cultural de la evolución del pianismo de principios del Siglo XX en contraposición al pianismo del Siglo XIX.
- El desarrollo del sonido pianístico: la influencia del exotismo oriental y lo sensorial: Debussy y Satie.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



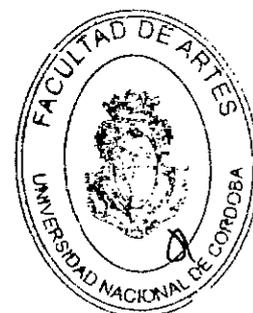
- La Armonía en la Música de Cámara de Ravel.
- La fusión entre la técnica pianística y la técnica compositiva: Bela Bartok.
- La Segunda Escuela de Viena: relación con el Expresionismo. La literatura para piano de A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern.
- La incorporación del “ruido” a la obra compositiva: El surgimiento de la Música Concreta: P. Schaeffer.
- La Música para piano de O. Messiaen y de P. Boulez..
- La cuestión de la escritura, la cuestión de la lectura y el armado de una obra del Siglo XX. Las nuevas grafías. La diversidad de toques.
- Jazz y tradición clásica: La Música para piano y con piano de Gershwin; Hindemith y Strawinski: el Ragtime; Debussy y el Cake-Walk.

Obras obligatorias para audición:

- C. Debussy: Preludios para piano Libro 1 N° 6, 8, 10; Libro 2 N° 14, 19, 22; Trio en Sol Mayor; Fantasía para piano y Orquesta.
- E. Satie: Gnosiennes para piano. Sonata burocrática.
- M. Ravel: Trio en La menor.
- O. Messiaen: Visiones del amén.
- P. Boulez: Notaciones para piano.
- P. Schaeffer: Bilude
- A. Webern: Variaciones Op 27.
- A. Schoenberg Piezas para piano Op 11.
- G. Gershwin: Rapsodia in blue; Song book.

Unidad 5: “El Siglo XX en la Música argentina y la literatura pianística”

- La literatura para piano de C. Guastavino: la nostalgia por la tonalidad y lo conservador.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Compositores renovadores: Alberto Ginastera, J.J. Castro, Roberto García Morillo.
- La Música Argentina y las nuevas tendencias: J.C. Paz y el Grupo Renovación: Dédalus y Música 1946.
- Gerardo Gandini: “Anatomía de la melancolía: análisis e interpretación.”

Obras obligatorias para audición

- C. Guastavino: La Rosa y el sauce; Rosita Iglesias; Sonata para clarinete y piano.
- A. Ginastera: Preludios Americanos: Libro 1 y 2.
- J.C. Paz: Dédalus.
- G. Gandini. Sonatas para piano N°4 y 5.
- D. Medina: Exótica; Toccata
- H. Catania: Homenaje a la juventud Libros 1, 2 y 3.

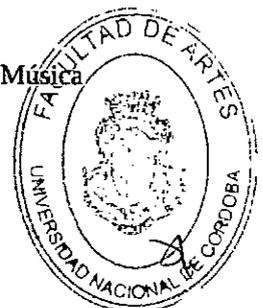
4- Bibliografía obligatoria

Unidad I

- **Heinz Klaus Metzger, Rainer Riehn**, “*Beethoven el problema de la interpretación*”, Editorial labor, Barcelona, 1992.
- **William Kinderman**, “*Beethoven y la Variación: El reto de Prometeo*”, Revista Quodlibet, Ediciones Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 2012.
- **Eva Badura-Skoda**, “*Las convenciones interpretativas de la primera época de Beethoven*”, Revista Quodlibet, Ediciones Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 2012.

Unidad II

- **Kenneth Hamilton**, “*Cara a cara con Chopin. Enfoques interpretativos de pianistas del pasado*”, Revista Quodlibet N° 47, Ediciones Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 2010.
- **James Webster**, “*La Primera madurez de Brahms*” Revista Quodlibet, Ediciones Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 1997.
- **Jonathan Dunsby**, “*La Obra Múltiple en Brahms: Las Fantasías Op 116*”, Revista Quodlibet, Ediciones Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 1997.
- **Viktor Zuckerman**, “*La Sonata en Si menor de Liszt*”, Revista Quodlibet, Ediciones Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 2009.
- **Leon Plantinga**, “*El piano y el Siglo XIX*”, Revista Quodlibet N° 44, Ediciones Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 2009





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad III

- **Ronald Woodley**, “ *Interpretando a Ravel: Estilo y práctica en las grabaciones tempranas*”, Revista Quodlibet Nº 45 Ediciones Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 2009.
- **Charles Rosen**, “*El piano: notas y vivencias*”, Editorial Labor, Barcelona, 1987.
- **Dietrich Fischer Dieskau**, “*Los lieder de Schubert, creación esencia y efecto*”, Editorial Alianza, Madrid, 1996.

Unidad IV

- **Ruth Slenczynska**, “ *Más allá de los poliritmos: el rubato de Chopin*”, Traducción Arnaldo Ghione, U.N.C.
- **Charles Rosen**, “*Música y sentimiento*”, Editorial Alianza Música, Madrid, 2012
- **Larry Starr**, “*Forma y armonía en la Música de Concierto de Gershwin*” Revista Quodlibet Nº 48 Ediciones Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 2011.

5- Bibliografía Ampliatoria

Piero Rattalino, “*Historia del piano: el instrumento, la música, los intérpretes*”, Editorial Spanpress Universitaria, Cooper city, 1997.

Alfredo Casella, *El piano*, Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1985.

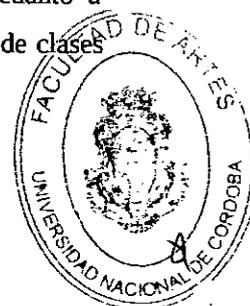
Luca Chiantore, *Historia de la técnica pianística*, Editorial Alianza Música, Madrid, 2004.

Frederick Dorian, “*Historia de la música a través de su ejecución: el arte de la interpretación musical desde el Renacimiento hasta nuestros días*”, Editorial Impulso, Buenos Aires, 1950.

6- Propuesta metodológica:

El dictado de esta materia se articula en clases teórico-prácticas:

- Las clases teóricas contemplan una exposición oral introductoria a las diferentes temáticas a abordar y la audición y consiguiente análisis comparativo de obras ejemplificatorias. Esta instancia se lleva a cabo en la primera mitad de la clase.
- Las clases prácticas constarán de actividades de ejercitación (aspectos técnicos referidos a los diferentes estilos), actividades analíticas en relación a las diferentes versiones en cuanto a interpretación de una misma obra, y actividades realizadas fuera del horario de dictado de clases





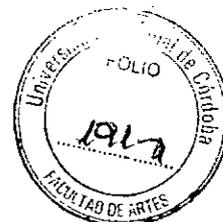
música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



• como la asistencia a Conciertos o Audiciones referidos a los temas abordados en clase. Esta instancia se lleva a cabo en la segunda mitad de la clase.

- Los Conciertos de Cátedra son instancias práctico-evaluativas donde los alumnos participan interpretando obras pertinentes a los contenidos de la Materia.

7- Evaluación:

La evaluación estará conformada por dos instancias:

- Trabajos Prácticos: Individuales y presenciales que consistirán en la ejecución de fragmentos de obras abordadas en clase y el análisis comparativo con otra obra del mismo autor de diferente instrumentación. Cada Trabajo Práctico se corresponde con cada Unidad Temática del Programa.
- Parciales: Consistirán en un reconocimiento auditivo de las “obras obligatorias para audición”, además de un trabajo escrito desarrollando algunas de las temáticas de las Unidades evaluadas.

Ambas instancias están de acuerdo al régimen de alumnos vigente: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y al régimen de alumno trabajador: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

El régimen de cursado de la Materia contempla tres casos:

- Alumnos Promocionales: Aprobación del 80% de los Trabajos prácticos y aprobación de las evaluaciones parciales con más de 6 (seis) puntos y el promedio de los parciales será de 7 (siete) puntos o más. El régimen de asistencia que deberán cumplimentar es el 80%.
- Alumnos Regulares: Aprobación del 80% de los Trabajos prácticos y aprobación de las evaluaciones parciales con más de 4 (cuatro) puntos. El régimen de asistencia que deberán cumplimentar es el 70 % y para aprobar la Materia el alumno deberá presentarse a rendir en fecha de examen.
- Alumnos Libres: Rendirán el programa vigente completo, desarrollando por escrito un tema del programa y acreditando mediante test de reconocimiento auditivo el conocimiento de diferentes obras abordadas en el Programa.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



El alumno podrá recuperar evaluaciones según el Régimen de Alumnos vigente y se tendrá en cuenta la reglamentación correspondiente a alumnos trabajadores y/o con familiares a cargo.

9- Recomendaciones de cursada:

Las Materias que se recomienda tener aprobadas y/o regularizadas son:

10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene.

Cronograma tentativo

Desarrollo de Unidades, Trabajos Prácticos y Parciales.

Unidad 1: 18 de Marzo de 2019 a 15 de Abril de 2019

Trabajo Práctico N° 1: Lunes 15 de Abril de 2019.

Unidad 2: 22 de Abril de 2019 a 10 de Junio de 2019.

Trabajo Práctico N° 2: **Primer Concierto de Cátedra:** Junio de 2019.

PARCIAL 1: Lunes 01 de Julio de 2019: Unidades I y II.

Unidad 3: 17 de Junio de 2019 a 26 de Agosto de 2019.

Trabajo Práctico N° 3: Lunes 27 de Agosto de 2019.

Unidad 4: 02 de Septiembre de 2019 a 07 de Octubre de 2019.

Trabajo Práctico N° 4: **Segundo Concierto de Cátedra:** Octubre de 2019.

PARCIAL 2: Lunes 14 de Octubre de 2019.

Unidad 5: 14 de Octubre de 2019 a 04 de Noviembre de 2019.

Recuperatorios: 11 a 15 de Noviembre de 2019.

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Gabriela Gueaol

9

Lic. Valerina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: DE MÚSICA

Carrera/s: PLAN 1986

- Licenciatura en Composición Musical
- Profesorado en Composición Musical
- Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental (con orientación en piano, violín, viola o violoncello).
- Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental (con orientación en piano, violín, viola o violoncello).
- Profesorado en Educación Musical

Asignatura: TALLER EXPERIMENTAL DE MÚSICA II 122

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Rosalía Pérez

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

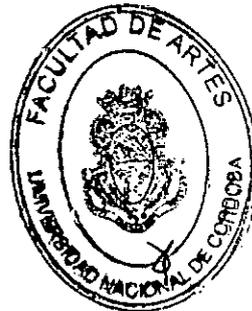
Ayudantes Alumnos: Ruth Bordenabe. Lorenzo Carvallo

Distribución Horaria

Turno único: Clases: Lunes 16 a 18 hs.

Atención de alumnos: Lunes 15 a 16 hs.

e-mail de contacto: rosipe@hotmail.com





música



facultad de artes



Universidad Nacional de Córdoba



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

Cronograma tentativo año 2019:

CTP Clase Teórico Práctica

TP Trabajo Práctico Evaluativo

PA Parcial

REC Recuperatorios

GA o GB alude a los trabajos prácticos del segundo cuatrimestre, divididos en Grupo A y Grupo B.
(Ejemplo: GA1°= Grupo A, 1° Presentación)

MARZO	18 CTP	25 CTP			
ABRIL	1 TP 1	8 CTP	15 CTP	22 TP2	29 CTP
MAYO	6 CTP	13 TP 3	27 CTP		
JUNIO	3 TP4	10 CTP	24 PAR 1		
JULIO	1 REC.	29 CTP			
AGOSTO	5 CTP	12 GA 1°	26 GB 1°		
SEPTIEMBRE	2 CTP	9 GA 2°	16 GB 2°	30 GA 3°	
OCTUBRE	7 GB 3°	21 Ensayo de Concierto PAR 2	28 Concierto		
NOVIEMBRE	4 REC.	11 CIERRE			

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



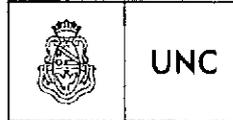
Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: PLAN 1986: 4to. año de Lic. y Prof. en Composición Musical; 4to. año de Prof. en Educación Musical; 4to. año de Lic. y Prof. en Perfeccionamiento Instrumental

Asignatura: **HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III** 123

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Marisa Restiffo (DSE)

Prof. Asistente: Mónica Gudemos (DE)

- Adscriptos:

Prof. Lucas Reccitelli

- Ayudantes Alumnos:

Luciana Giron Sheridan, Santiago Sosa (AH)

Distribución Horaria

Turno único: Martes, de 14 a 17 hs.

Clases prácticas - Martes de 14 a 15.30 hs.

Clases teórico-prácticas – Martes de 15.30 a 17 hs.

Clases de consulta:

A) de modalidad presencial, con atención de alumnos: Jueves de 12 a 14 hs.

B) de modalidad a distancia, mediante Aula Virtual o correo electrónico:
marisarestiffo@gmail.com

PROGRAMA

BIBLIOGRAFÍA

• Bibliografía obligatoria

AUNER, Joseph (2017). *La música en los siglos XX y XXI*. Trad. de Juan González-Castelao. Serie "Historia de la música occidental en contexto". Madrid: Akal.

BÉHAGUE, Gerard (1983). *La música en América Latina*. Trad. de Miguel Castillo Didier. Caracas: Monte Ávila.

BONDS, Mark Evan (1997). "Idealism and the Aesthetics of Instrumental Music at the Turn of the Nineteenth Century", *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 50, N° 2/3 (Summer-Autumn), pp. 387-420. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Lucas Reccitelli).





Universidad
Nacional
de Córdoba

BONDS, Mark Evan (2014). *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Trad. de Francisco López Martín. Barcelona: Acantilado. Ver especialmente Caps. 1 y 2.

BURKHOLDER, Peter, Donald J. GROUT y Claude PALISCA (2016). *Historia de la música occidental*. Trad. de Gabriel Menéndez Torrellas. 8ª Edición. 1ª reimpresión. Madrid: Alianza Música.

CASARES RODICIO, Emilio, (dir.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols. Madrid: SGAE.

DAHLHAUS, Carl (2014). *La música del siglo XIX*. Trad. de Gabriel Menéndez Torrellas y Jesús Espino Nuño. Madrid: Akal.

DAVERIO, John (1993). *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*. Nueva York: Schirmer Books.

FRISCH, Walter (2018). *La música en el siglo XIX*. Trad. de Juan González-Castelao. Serie "Historia de la música occidental en contexto". Madrid: Akal.

FUBINI, Enrico (2007). *El Romanticismo: entre música y filosofía*. Trad. de M. Josep Cuenca Ordinyana. 2ª edición. Colección estética y crítica. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia.

GUDEMOS, Mónica (2008). *Apuntes de Clase*. Material didáctico sistematizado para la Cátedra de Historia de la Música y Apreciación Musical III, UNC.

----- (2010). *Dossier 1*. Material didáctico sistematizado para la Cátedra de Historia de la Música y Apreciación Musical III, UNC.

----- (2012). "Bartokiana Analítica". Trabajo de investigación. Facultad de Artes. UNC.

HAUSER, Arnold (1976). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.

MORGAN, Robert (1999). *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal.

PLANTINGA, León (1992). *La Música Romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid: Akal.

ROSEN, Charles (1994). *Formas de sonata*. Trad. Luis Romano Haces. Barcelona: Labor.

SADIE, Stanley, (ed.) (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 20 vols. Ed. Revisada. Oxford: Oxford University Press.

TARUSKIN, Richard (2009). *Oxford History of Western Music*. Vols. 3 y 4. Oxford y Nueva York: Oxford University Press.

WAISMAN, Leonardo J (1982). "La sonata clásica, ¿forma o sintaxis?". Trabajo de cátedra. Historia de la música II, UNC. Córdoba: Mecanografiado.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



• Bibliografía ampliatoria de orden general

AA. VV. Historia de la música, ed. Sociedad Italiana de Musicología (1987-1999). Vols. 8-12. Madrid: Turner Libros.

ALIER, Roger, Marc HEILBRON y Fernando SANS RIVIÈRE (1995). *La discoteca ideal de la ópera*. Barcelona: Editorial Planeta.

AGAWU, Kofi (2012). *La música como discurso: Aventuras semióticas en la música romántica*. Trad. de Silvia Villegas. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

BRUUN, Geoffrey (1964). *La Europa del siglo XIX, 1815-1914*. México: Fondo de Cultura Económica.

DAHLHAUS, Carl (1997). *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa.

GAVILÁN, Enrique (2008). *Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado*. Madrid: Akal.

GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI (1959). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*. 12 Vols. Barcelona: Montaner y Simón.

GUZMÁN, Gerardo (2016). *Lo condición romántica del arte. Música, pensamiento y persistencias*. La Plata: Edulp.

HOBBSAWM, Eric [1962] (2005). *La era de la revolución. 1798 – 1848*. Traducción de Félix Ximénez de Sandoval. Barcelona: Crítica.

----- [1987] (2007-2009). *La era del imperio: 1875-1914*. 6ta. ed., 2da, reimposición. Traducción de Juan Faci Lacasta. Buenos Aires: Crítica.

----- [1994] (1995). *Historia del Siglo XX. 1914-1991*. Traducción de Juan Faci, Jordi Ainaud y Carme Castells. Barcelona: Crítica.

JIMÉNEZ, Marc (1999). *¿Qué es la estética?* Trad. de Carme Vilaseca y Anna García. Barcelona: Idea Books.

KÜHN, Clemens (1994). *Tratado de la Forma Musical*. Barcelona: Labor.

MOTTE, Diether de la (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.

NUSENOVICH, Marcelo (2015). *Introducción a la historia de las artes*. 7ma. ed. Córdoba: Brujas.

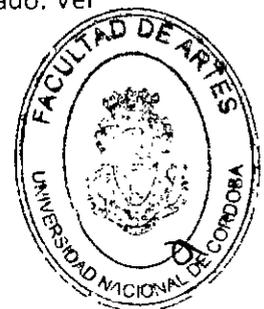
SNOWMAN, Daniel (2016). *La ópera. Una historia social*. Trad. de Ernesto Junquera. Madrid: Siruela.

STEINBERG, Michael (2008). *Escuchar a la razón. Cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*. Trad. Teresa Arijón. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

• Bibliografía ampliatoria de orden específico

Unidad 1:

BONDS, Mark Evan (2014). *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Trad. de Francisco López Martín. Barcelona: Acantilado. Ver especialmente Caps. 1 y 2.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

BONDS, Mark Evan (1997). "Idealism and the Aesthetics of Instrumental Music at the Turn of the Nineteenth Century", *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 50, N° 2/3 (Summer-Autumn), pp. 387-420. Traducción de la cátedra en el aula virtual (L. Reccitelli).

DAHLHAUS, Carl [1974] (1997). "Romanticismo y Biedermeier: características histórico-musicales del período de la Restauración", *Quolibet*, N° 9, trad. de Claudio Martínez, pp. 3-23.

GIBBS, Christopher H. (2004). *The Cambridge Companion to Schubert*. Cambridge: Cambridge University Press.

LEWIN, David (1982): "Auf dem Flusse: Image and Background in a Schubert Song", en *19th-Century Music*, Vol. 6, N°1 (Verano, 1982), pp. 47-59. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Emmanuel Taverna).

NEWCOMB, Anthony (1996). "Structure and Expression in a Schubert Song: *Noch einmal Auf dem Flusse zu hören*" en FRISCH, Walter, (ed.) *Schubert: Critical and Analytical Studies*. Lincoln y Londres: University of Nebraska Press, pp. 153-174. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Andrea Mazzoni).

STEIN, Deborah y Robert SPILLMAN [1996] (2010). "Introduction to German Romanticism", en *Poetry into Song. Performance and Analysis of Lieder*. Oxford y Nueva York: Oxford University Press, pp. 3-19. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Lucas Reccitelli).

WEBSTER, James (1978). "Schubert's Sonata Form and Brahms's First Maturity", *19th-Century Music*, Vol. 2, N° 1 (July), pp. 18-35. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Trad. de A. Delli Quadri; revision de L. Reccitelli).

Unidad 2:

BARTHES, Roland (1991). "Amar a Schumann", *Nombres. Revista de Filosofía*, Año 1, N°1, Diciembre. Trad. de Jorge Ayala Blanco, pp. 97-101.

DAVERIO, John (1993). "3. Schumann's Systems of Musical Fragments and *Witz*", en *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*. Nueva York: Schirmer Books, pp. 49-88. Traducción de la cátedra en el aula virtual. (Claudio Rodrigo Balaguer y Lucas Reccitelli).

KAMINSKY, Peter (1989). "Principles of Formal Structure in Schumann's Early Piano Cycles", en *Music Theory Spectrum*, Vol. 11, N° 2, pp. 207-225. Traducción de la cátedra en el aula virtual (María Clara Agüero).

KOMAR, Arthur (ed.) (1971). *Schumann. Dichterliebe. An Authoritative Score. Historical Background. Essays in Analysis. Views and Comments*. A Norton Critical Score. Nueva York: W. W. Norton & Company.

MATAMORO, Blas (2000). *Schumann*. Barcelona: Península.

ROSEN, Charles (1995). *The Romantic Generation*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



TURCHIN, Barbara (1985). "Schumann's Song Cycles: The Cycle within the Song", *19th-Century Music*, Vol. 8, N° 3 (Spring), pp. 231-244.

Unidad 3:

BRITTAN, Francesca (2006). "Berlioz and the Pathological Fantastic: Melancholy, Monomania, and Romantic Autobiography", *19th-Century Music*, Vol 29, N° 3 (Spring), pp. 211-239.

MACDONALD, Hugh (1989). *Berlioz*. Buenos Aires: Javier Vergara.

----- (2004). *La música orquestal de Berlioz*. Barcelona: Idea books.

RODGERS, Stephen (2012). *Form, Program, and Metaphor in the Music of Berlioz*. Cambridge: Cambridge University Press.

RUSHTON, Julian (1983). *The Musical Language of Berlioz*. Cambridge: Cambridge University Press.

Unidad 4:

FINSCHER, Ludwig (1983-1984). "Weber's 'Freischütz': Conceptions and Misconceptions". *Proceedings of the Royal Musical Association*, Vol. 110, pp. 79-90.

HENDERSON, Donald G. (2011). *The Freischütz Phenomenon: Opera as Cultural Mirror*. Bloomington (IN): Xlibris.

MEYER, Stephen C. (2003). *Carl Maria von Weber and the Search for a German Opera*. Bloomington: Indiana University Press.

WAISMAN, Leonardo J (2007). Vicente Martín y Soler: un músico español en el Clasicismo europeo. Madrid: ICCMU.

Unidad 5:

BERGER, Karol (2009). "Carl Dahlhaus's Conception of Wagner's Post-1848 Dramaturgy", edición electrónica en *Muzykalia 8*, Zeszyt niemiecki 2:

http://demusica.pl/cmsimple/images/file/berger_muzykalia_8_2.pdf. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Julián Barbieri y Lucas Reccitelli).

CHAMBERLAIN, Houston (1944). *El drama wagneriano*. Buenos Aires: Poseidón.

GREGOR-DELLIN, M. (1983). *Richard Wagner*. 2 Tomos. Madrid: Alianza.

WAGNER, Ricardo (1952): *La poesía y la música en el drama del futuro*. Buenos Aires: Espasa Calpe.

Unidad 6:

DELLA SETA, Fabrizio (1991). " 'O cieli azzurri': Exoticism and Dramatic Discourse in 'Aida' ", *Cambridge Opera Journal*, Vol. 3, N° 1 , pp. 49-62. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Franco Morano).

GUDEMOS, Mónica (1993). "La melodía de Verdi en Aída". Córdoba, inédito.

MARTIN, George (1984). *Verdi*. Trad. Anibal Leal. Buenos Aires: Javier Vergara.

MILZA, Pierre (2006). *Verdi y su tiempo*. Buenos Aires: El Ateneo.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

TARUSKIN, Richard (2009). *Oxford History of Western Music*. Vols. 3 y 4. Oxford y Nueva York: Oxford University Press.

Unidad 7:

FRISCH, Walter y Kevin C. KARNES (eds.) (2009). *Brahms and His World. Revised Edition*. Princeton: Princeton University Press.

MUSGRAVE, Michael (ed.) (1999). *The Cambridge Companion to Brahms*. Cambridge: Cambridge University Press.

SCHOENBERG, Arnold (1963). *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus.

WEBSTER, James (1979). "Schubert's Sonata Form and Brahms First Maturity (II)", *19th-Century Music*, Vol 3, N° 1 (July), pp.52-71+63.

Unidad 8:

HOBBSAWN, Eric (2009). *La era del imperio: 1875-1914*. 6ta. ed., Buenos Aires: Crítica.

ILLARI, Bernardo (1987). "Debussy frente a la tradición de las formas de la Symphonie [1880] al Fauno". Córdoba, inédito.

JAROCINSKI, Stefan (1970). *Debussy. Impressionisme et Symbolisme*. Trad. al francés Therése Douchy. París: Éditions du Seuil.

NICHOLS, Roger (2000). *El mundo de Debussy*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

PEATIE, Thomas (2015). "Introduction" y "The expansion of symphonic space" en *Gustav Mahler's Symphonic Landscapes*. Cambridge: Cambridge University Press, pp.1 -46. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Lucas Reccitelli).

WALTER, Bruno, Pierre Boulez y Georges Liébert (1998). *Gustav Mahler*. Madrid: Alianza.

Unidad 9:

BUCH, Esteban (2010). *El caso Schönberg: nacimiento de la vanguardia musical*. Trad. de Horacio Pons. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

GARCÍA LABORDA, José María (2005). *En torno a la segunda Escuela de Viena*. Madrid: Alpuerto.

GUDEMOS, Mónica (1993). "Entrueckung IV: II cuarteto de cuerdas Op. 10". Córdoba, inédito.

PAZ, Juan Carlos (1958). *Arnold Schönberg o el fin de la era tonal*. Buenos Aires: Nueva Visión.

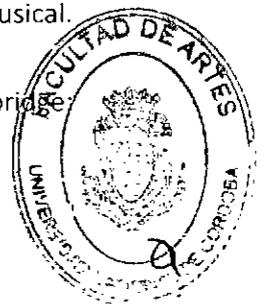
----- (1999) *Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern* Trad. Paul Silles McLaney Barcelona: Idea books.

SCHOENBERG, Arnold (1963). *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus.

----- (1989). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.

Unidad 10:

CROSS, Jonathan, ed. (2003). *The Cambridge Companion to Stravinsky*. Cambridge: Cambridge University Press.





música



Facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



HAM, Charles (Ed.) (1967). *Igor Stravinsky. Petrushka. An Authoritative Score of the Original Version. Backgrounds. Analysis. Essays, Views, and Comments*. Norton Critical Scores. Nueva York: W. W. Norton & Company.

HORLACHER, Gretchen (1992). "The Rhythms of Reiteration: Formal Development in Stravinsky's Ostinati". *Music Theory Spectrum*, 14/2, pp. 171-187.

MELLERS, Wilfrid (1971). "1930: Symphony of Psalms", *Tempo*, New Series, 97: *Igor Stravinsky 17 Jun 1882-6 April 1971*, pp. 19-27. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Agustín Cheli).

TARUSKIN, Richard (1985). "Chernomor to Kashchei: Harmonic Sorcery; or Stravinsky's Angle". *Journal of the American Musicological Society* 38/1, pp. 72-142.

----- (2009). Cap. 3 "Aristocratic Maximalism. Ballet from Sixteenth-Century France to Nineteenth-Century Russia; Stravinsky", en *Oxford History of Western Music*, Vol. 4. Oxford y Nueva York: Oxford University Press, pp. 131-190. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Mariano Gentile).

Unidad 11:

ANTOKOLETZ, Elliot (2006). *La música de Béla Bartók. Un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*. Cornellà de Llobregat: Idea Books.

COHN, Richard (1991). "Bartók's octatonic strategies: A motivic approach", *Journal of the American Musicological Society*. XLIV/2, pp. 262-300.

GUDEMOS, Mónica (2009). "Béla Bartók". Cuadernillo de trabajo del Seminario Bartók, dictado en el marco de las actividades previstas para la Cátedra de Historia de la Música y Apreciación Musical III. Escuela de Artes. FFyH, UNC.

----- (2012). "Bartokiana Analítica". Trabajo de investigación. Facultad de Artes. UNC.

Unidad 12:

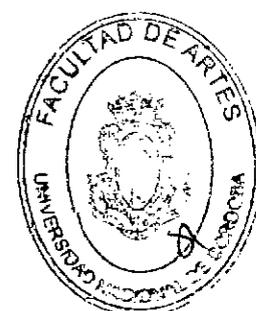
BÉHAGUE, Gerard (1983). *La música en América Latina*. Trad. de Miguel Castillo Didier. Caracas: Monte Ávila.

CARRDANO, Consuelo y Victoria Eli (eds.) (2010). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 6: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

CARRDANO, Consuelo y Victoria Eli (eds.) (2015). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 8: La música en Hispanoamérica en el siglo XX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

CASARES RODICIO, Emilio, (dir.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols. Madrid: SGAE.

GÓMEZ GARCÍA, Zoila y Victoria ELI RODRÍGUEZ (1995). *Música latinoamericana y caribeña*. La Habana: Pueblo y Educación.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

IZQUIERDO KÖNIG, José Manuel (2016). "Auto-exotismos, la musicología latinoamericana y el problema de la relevancia historiográfica (con un apéndice sobre música sacra y el siglo XIX)", en *Resonancias*, Vol. 20, N° 38, enero-junio, pp. 95-116.

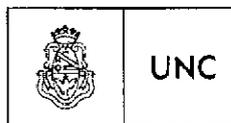
CRONOGRAMA TENTATIVO 2019

NOTA IMPORTANTE: Las fechas de evaluación anunciadas en el cronograma son IMPOSTERGABLES salvo caso de fuerza mayor.

PRIMER CUATRIMESTRE

FECHA	CLASE PRACTICA	CLASE TEORICO-PRACTICA
18/03 1	Presentación de la propuesta de cátedra. Diagnóstico. Introducción conceptual a la técnica compositiva del Romanticismo.	
25/03 2	Diagnóstico. Introducción conceptual a la técnica compositiva del Romanticismo.	
02/04	FERIADO NACIONAL	
09/04 3	Unidad 1: Schubert: Sinfonía N° 9 en Do M, "Grande", D 944. 1° Práctico evaluativo: Diagnóstico	Unidad 1: Schubert: Sinfonía N° 9 en Do M, "Grande", D 944.
16/04 4	Unidad 1: Schubert – Lied: ciclo <i>Winterreise</i> , Lieder 16: Letzte Hoffnung y 19: Täuschung.	Unidad 1: Schubert – <i>Ausgewählte Lieder</i> : Lied: N° 1 Erlkönig –N° 3 Heidenröslein – D 397 Ritter Toggenburg.
23/04 5	Unidad 2: Schumann – Lied: ciclo <i>Dichterliebe</i> Op. 48.	Unidad 2: Schumann – Lied: ciclo <i>Dichterliebe</i> Op. 48.
30/04 6	Unidad 2: Schumann - Piezas para piano: <i>Carnaval</i> Op. 9.	Unidad 2: Schumann - Piezas para piano: <i>Carnaval</i> Op. 9.
07/05 7	Unidad 3: Berlioz - <i>Sinfonía Fantástica</i> Op. 14.	Unidad 3: Berlioz - <i>Sinfonía Fantástica</i> Op. 14.
14/05 8	Unidad 4: Weber – Der Freischütz: <u>Obertura</u> Primer Acto: N.º 1 completo. 2° Práctico evaluativo: Schubert-Schumann-Berlioz	Unidad 4: - Opera: Panorama de la ópera europea entre 1700 y 1840.
20 al 24/05	TURNO DE EXAMEN DE MAYO	
28/05	PRIMER PARCIAL	
04/06 8	Unidad 5: Wagner: <i>Sigfrido</i> : Acto III: Escena 3. Desde La parte orquestal donde dice: "Er sinkt, wie	Unidad 5: Wagner y el Drama Musical.





Universidad
Nacional
de Córdoba



	<i>ersterbend, auf die Schlafende, und heftet, mit geschlossenen Augen, seine Lippen auf ihren Mund...</i> " hasta la participación de Siegfried (feurig) "Eine selige Maid versehrte mein Herz; Wunden dem Haupte schlug mir ein Weib: ich kam ohne Schild und Helm!"	
11/06 9	Unidad 6: Verdi – <i>Rigoletto</i> Acto III/IV: desde Escena III hasta el final de la ópera (desde Duca: Un di, se ben rammentomi, o bella, t'incontrai mi piacque di te chierede...). Presentación de propuestas para Audiciones de cátedra	Unidad 6: Verdi.
18/06 10	Unidad 7: Brahms – <i>Sinfonía N° 3</i> , Op. 90. 3° Práctico evaluativo: Ópera	Unidad 7: Brahms– <i>Sinfonía N° 3</i> , Op. 90.
25/06 11	Panorama de la música académica en Latinoamérica: Siglo XIX. <i>Williams: Sonata para cello Op. 52.</i>	Panorama de la música académica en Latinoamérica: Siglo XIX.
02/07	SEGUNDO PARCIAL	
08 al 19/07	RECESO INVERNAL	
22 al 26/07	TURNO DE EXAMEN DE JULIO	
Fecha a confirmar	AUDICIÓN Siglo XIX	

SEGUNDO CUATRIMESTRE

FECHA	CLASE PRACTICA	CLASE TEORICO-PRACTICA
30/07 13	Unidad 8: Mahler – <i>Sinfonía N°5</i> : 1° Mov. Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt. A cargo de Lucas Reccitelli	Unidad 8: Mahler - <i>Sinfonía N° 5</i> .
06/08 14	Unidad 8: Debussy – <i>La Mer</i> . A cargo de Luciana Giron Sheridan	Unidad 8: Debussy. <i>Tres Nocturnos para orquesta: N° 1. Nubes.</i>
13/08 15	Unidad 9: Schoenberg, atonalismo y expresionismo. <i>Cuarteto de cuerdas Op. 10 N.º 2</i> 4° Práctico evaluativo: Brahms, Mahler, Debussy.	Unidad 9: Schoenberg. – <i>Pierrot Lunaire: N° 1, 7, 8, 14, 18.</i>
20/08 16	Unidad 9: Schoenberg, dodecafonismo – <i>Un sobreviviente de Varsovia Op. 46</i>	Unidad 9: Schoenberg y la Segunda Escuela de Viena.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

	Berg: <i>Wozzeck</i> Op. 7, Acto II: escenas II, III y IV Webern: <i>Cuatro piezas para violín</i> Op. 7.	
27/08 17	Unidad 10: Stravinsky – <i>Petrushka</i> : <i>Troisième tableau</i> , “En la habitación del Moro”.	Unidad 10: Stravinsky y el nacionalismo ruso. Período ruso. El <i>ballet</i> como género de ida y vuelta.
03/09 18	Unidad 10: Stravinsky. <i>Sinfonía de los Salmos</i> . A cargo de Santiago Sosa	Unidad 10: Stravinsky: período neoclásico. Neoclasicismo en Francia y Alemania.
10/09 19	Unidad 11: Bartók. – IV° <i>Cuarteto de cuerdas</i> .	Unidad 11: Bartók.
17/09 20	Unidad 12: Panorama de la música académica en Latinoamérica: Siglo XX. Villa Lobos, Heitor: <i>Pequeña Suite para Piano y Cello</i> . 5° Práctico evaluativo: Schoenberg, Stravinsky, Bartók. Modalidades especiales de Coloquio: presentación de propuestas.	
23 al 27/09	TURNO DE EXAMEN DE SEPTIEMBRE	
01/10 21	Unidad 12: Panorama de la música académica en Latinoamérica: Siglo XX <i>Carlos Chávez: Sinfonía India</i> .	
08/10 22	TERCER PARCIAL	
15/10 23	[Unidad 5:] Personalidades singulares	
22/10 24	RECUPERATORIOS ESCRITOS (PARCIALES)	
Fecha a confirmar	AUDICIÓN Siglo XX	
29/10 25	Recuperatorios orales (TPEs)	
05/11 26	Recuperatorios orales y entrega de Coloquios escritos (Ver modalidades especiales de coloquio)	
12/11 27	Informe de condición y firma de libretas	



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Marisa Restiffo
Leg. 35788



Universidad
Nacional
de Córdoba

CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura y Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental PLAN 1986

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL V (PIANO) 424

Prof. Titular: Silvina Issa

Distribución Horaria :

Lunes

Turno mañana: 10 a 14 hs.

Turno tarde: 14 a 20 hs

e mail: silvinaissa@hotmail.com

BIBLIOGRAFÍA

El arte del piano H. NEUHAUS Ed. Real Musical

Curso de interpretación A.CORTOT Ed. Ricordi

Claves del teclado A. FOLDES Ed. Ricordi

La moderna ejecución pianística K. LEIMER W.GIESEKING Ed. Ricordi

Técnica moderna del pedal K.SCHNABEL Ed. Curci

Arnold Schönberg J. ROMANO J. ZULUETA Ed. Ricordi

El Piano ALFREDO CASELLA Ed. Ricordi

Historia de la técnica pianística CHIANTORE LUCA Ed. Alianza; Madrid 2002

El Instrumento, La Música y los Intérpretes RATTALINO PIERO Ed. Span Press
Universitaria- Cooper City FL 33330 EEUU.

El Piano CHARLES ROSEN.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

CRONOGRAMA

1° Trabajo Práctico: 15 de Abril

2° Trabajo Práctico: 13 de Mayo

1° Parcial: 10 de Junio

Recuperatorio del 1° Parcial: 24 de Junio

1° Audición de alumnos: 1° de Julio

3° Trabajo Práctico: 26 de Agosto

4° Trabajo Práctico: 7 de Octubre

2° Parcial: 21 de Octubre

Recuperatorio del 2° Parcial: 28 de Octubre

2° Audición de Alumnos: 4 de Noviembre

Lic. Silvina Issa

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Cará
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: PLAN 1986 Lic. y Prof. en Perfeccionamiento Instrumental

Asignatura: - Conjunto de Camara V 125

Equipo Docente: (dejar lo que corresponda)

- Profesores:

Prof. Titular: Tatiana Shundrovskaya

Prof Dmitry Pokras

Prof. Alberto Lepaye

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos:

Daniela Ojeda, Luis Varela

Distribución (Dejar lo que corresponda)

Turno mañana: Martes 9-12

Turno tarde: Martes 12-14

Turno único:

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria

2- G.Neuhaus El Arte del piano, Real Musical, Madrid, 2001

3- Los grandes pianistas Harold C. Schnberg Javier Vergara Editor - 1990

4- D.Mur El cantante y acompañante, Ráduga, Moskú, 1987

5- Alfred Cortót Curso de interpretación, Clasica, XXI, 2003

6- Rosen Charles. El estilo clasico Haydn, Mozart, Beethoven, Alianza Musica. 1986

7- Apuntes sobre "Musica de Camara" elaborados por el Lic. Arnaldo Ghione.
(solicitar en biblioteca Facultad de Artes)

Trios y cuartetos de Schubert, Schuman, Dvorak y Ravel

Sonatas de Violin y piano de Grieg, Schumann, Mendelssohn

Sonatinas de Dvorak, Schubert

Sonatas Viola y piano de Brahms Op 120

Sonata Cello y Piano de Grieg





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Sonata Clarinete y Piano; Corno y piano de Carlos Guastavino

Obras a 4 manos de Schubert, Schumann, Poulenc, Ravel, Bizet, Debussy, Faury

8- Bibliografía Ampliatoria

LOS GRANDES PIANISTAS

Harold Schonberg - J. Vergara Editor

EL PIANO

Alfredo Casella - Ed. Ricordi

LA EVOLUCION DE LA MUSICA de Bach a Schoenberg René Leibowitz

Ed. Nueva Visión

EL ESTILO Y LA IDEA

Arnold Schoenberg - Ed. Ser y Tiempo

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

1 Parcial

21 de junio

Recuperatorio

28 de junio

2 Parcial

1 de noviembre

Recuperatorio

12 de noviembre

Trabajos practicos

9 de abril

7 de mayo

4 de junio

20 de agosto

17 de septiembre

8 de octubre

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

RCD

2



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNG

CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:**Carrera/s:** PLAN 1986**Asignatura:** FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO 126**Equipo Docente:**

- Profesores:

Prof. Titular: Silvina Graciela Argüello

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Franco Rivero, Marcos Echandía, Felipe Oviedo, Hernán Díaz

Sardoy Adscriptos: Carolina Andrés, Luis Alderete, Gianni Pesci.

Distribución Horaria Turno único: miércoles, 17 a 20 hs.

Horario de atención de alumnos: presencial a convenir con los inscriptos y virtual, una hora treinta minutos por semana.

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.**Unidad 1:**

AGUILAR, María del Carmen 2003. Folklore para armar. Buenos Aires: Ediciones Culturales argentinas.

ARETZ, Isabel 1952. El Folklore musical argentino. Buenos Aires: Ricordi.

CORTAZAR, Raúl 1954. Qué es el Folklore. Buenos Aires: Lajouane.

MENDIVIL, Julio. 2016. En contra de la música. Herramientas para pensar. Comprender y vivir las músicas. Buenos Aires: Gourmet musical

MENDIVIL, Julio. Huaynos híbridos. Estrategias para entrar y salir de la tradición (en aula virtual)

MENDIVIL, Julio. Wondrous Stories: el descubrimiento de la pentafonía andina y la invención de la música incaica. (en aula virtual)

VEGA, Carlos 1944. Panorama de la Música Popular argentina. Buenos Aires: Editorial Losada.

VEGA, Carlos 1986. Las danzas populares argentinas. 2 Tomos. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA. DVD elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación. Coordinador: Juan Falú (en aula virtual)

Unidad 2:

AGUILAR, María del Carmen 2003. Folklore para armar. Buenos Aires: Ediciones Culturales argentinas.

ARETZ, Isabel 1952. El Folklore musical argentino. Buenos Aires: Ricordi.



DIAZ, Claudio 2009. Variaciones sobre el ser nacional. Una aproximación sociodiscursiva al “folklore” argentino. Córdoba: Ediciones Recovecos

FABBRI, Franco. 2006. Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría? En: http://www.francofabbri.net/files/Testi_per_Studenti/TiposCategoriasGeneros.pdf (abril, 2010)

KALIMAN, Ricardo J. 2004. Alhajita en tu canto. El capital simbólico de Atahualpa Yupanqui. Córdoba: Editorial comunicarte. Identidades.

LÓPEZ CANO, Rubén 2004. “Favor de no tocar el género: géneros, estilo y competencia en la semiótica musical cognitivo actual”; en Martí, Josep y Martínez Silvia (eds). Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SibE. Madrid: Ministerio de Cultura. pp. 325-337. versión on line www.lopezcano.net

RODRÍGUEZ, Edgardo. 2009. El problema del género en música popular: hacia un modelo jerárquico. II Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular. Villa María, Córdoba.

SÁNCHEZ, Octavio 2004 (inédita). La Cueca Cuyana Contemporánea. Identidades sonora y sociocultural. Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano, Universidad Nacional de Cuyo. (en aula virtual)

VEGA, Carlos 1956. El origen de las danzas folklóricas argentinas. Buenos Aires: Ricordi.

VEGA, Carlos 1986. Las danzas populares argentinas. 2 Tomos. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA. DVD elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación. Coordinador: Juan Falú (en aula virtual)

Unidad 3:

AGUILAR, María del Carmen 2003. Folklore para armar. Buenos Aires: Ediciones Culturales argentinas.

ARETZ, Isabel 1952. El Folklore musical argentino. Buenos Aires: Ricordi.

GARCÍA, María Inés. “El nuevo Cancionero. Aproximación a una expresión de modernismo en Mendoza”. PDF. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile.

PÉREZ BUGALLO, Rubén 1996. El chamamé. Buenos Aires: Ediciones del Sol. Biblioteca de Cultura popular.

Unidad 4:

GUDEMOS, Mónica. 2015. Sonidos rituales. Entre el poder de los dioses y el de los hombres. Madrid: Ministerio de Cultura de España, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Museos Estatales.

WAISMAN, Leonardo J. 2000. “La música de las misiones jesuíticas y su difusión actual”, Boletín Música – Casa de las Américas (La Habana) Nueva Época, Nº 3 (2000): 24-37.

_____. 2017. Una historia de la música colonial hispanoamericana (Buenos Aires: Gourmet musical). Capítulos 3 y 6.

RESTIFFO, Marisa. 2002, “Las Misiones de Chiquitos como modelo de la práctica musical indojesuítica”, en *La música en Bolivia, de la prehistoria a la actualidad*, editado



por Walter Sánchez Canedo. Cochabamba, Bolivia: Fundación Simón I. Patiño, págs. 547-572.

----- 2010. "Barroco musical en América", en Aizenberg, Alejandro y Marisa Restiffo, *Apuntes de historia de la música*. Córdoba: Brujas, pp. 151-121.

Unidad 5:

MANSILLA, Silvina. 2011. La obra musical de Carlos Guastavino. Buenos Aires: Gourmet musical. 2011.

PLESCH, Melanie. 2008. La lógica sonora de la generación del 80: una aproximación a la retórica del Nacionalismo musical argentino, en *Los caminos de la música*. San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.

PLESCH, Melanie y Gerardo V. HUSEBY. 2014. "La música desde el período colonial hasta fines del siglo XIX", en BURUCÚA, José Emilio (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. 1. Buenos Aires: Sudamericana.

MENDIVIL, Julio. 2016. *En contra de la música. Herramientas para pensar. Comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet musical.

Unidad 6:

ADORNO, Theodor W. 2002. Sobre la música popular. Guaraguao. *Revista de Cultura Latinoamericana*. Año 6, N° 15. págs. 155-190.

PERALTA, Julián. *La orquesta típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango*. Editorial de Puerto, 2a. Edición. Buenos Aires 2012 (pp. 31 -42, 56-86).

POSSETTI, Hernán. *El piano en el tango*. Fondo Nacional de las Artes, 1ª. Edición. Buenos Aires, 2015 (pp 40-48).

VEGA, Carlos Mesomúsica. *Un ensayo sobre la música de todos*. 1997 *Revista musical chilena*. V 51. n 188, Julio.

2- Bibliografía Ampliatoria

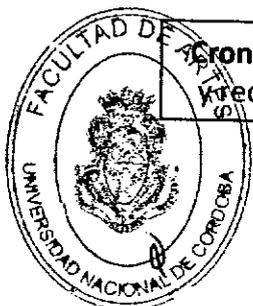
AHARONIÁN, Coriún. 2007. *Músicas populares del Uruguay*. Montevideo: Universidad de la República

GARCÍA ACEVEDO, Mario. 1968. *La música argentina durante el período de la organización nacional*. 2º Edición. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

GIORDANO, Santiago y MARECO, Alejandro. 2010. *Había que cantar. Una historia del Festival Nacional de Folklore de Cosquín*. Cosquín (Córdoba): Comisión Municipal de Folklore.

PORTORRICO, Emilio. 2015. *Eso que llamamos folklore. Una historia social de la música argentina de raíz folklórica*. Buenos Aires: el autor

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)



PRIMER CUATRIMESTRE

FECHA	CLASE TEÓRICO-PRÁCTICA	CLASE PRÁCTICA
20 marzo	Presentación de la Materia ¿Qué es el folklore?	Diagnóstico del grupo. Comparar versiones y discutir acerca de qué es folklore.
27 marzo	Folclore como ciencia (Cortazar, Vega). Ideas acerca de la tradición (Mendivil) Géneros: baguala Escala tritónica	Exponer los textos seleccionados Comparar y discutir las ideas principales de cada autor Entonar bagualas. Reflexionar sobre las coplas de las bagualas desde una perspectiva de género.
3 abril	El Folclore y la constitución del Estado nacional: Criollismo y nativismo entre 1870 y 1930. Los recopiladores e investigadores (A. Chazarreta, M. Gómez Carrillo y C. Vega) Géneros: huayno, carnavalito.	Exposición de textos sugeridos Escuchar, analizar y caracterizar huaynos y carnavalitos.
10 abril	Escala pentatónica. Pentafonía y música andina El sikus.	Describir los tipos de escalas pentatónicas. Comentar el artículo de Julio Mendivil acerca de la pentafonía. Interpretar huaynos y carnavalitos con sikus.
17 abril	Origen de las danzas folclóricas según Carlos Vega Géneros: vidala, vidalita andina, chaya.	Proponer versiones de vidalitas y chayas
24 abril	Paradigma clásico del folclore (Claudio Díaz). Género: bailecito	Sintetizar el proceso de constitución del paradigma clásico del folclore. Escuchar, analizar y entonar bailecitos



1 mayo	Día de los Trabajadores	
8 mayo	Atahualpa Yupanqui. Género: chacarera, gato	Primer práctico evaluativo Sintetizar la trayectoria de Atahualpa Yupanqui a través de sus composiciones Bailar e interpretar chacareras y gatos.
15 mayo	El Boom del folclore (1960) La industria cultural y los festivales Festival Nacional de Folklore de Cosquín y Pre- Cosquín Escala bimodal.	Comparar los festivales Pre-Cosquín y Festival nacional de Folklore de Cosquín Interpretar y caracterizar melodías que empleen la escala bimodal
22 mayo	Exámenes	
29 mayo	El concepto de género en música popular (Franco Fabbri. Rubén López Cano. Edgardo Rodríguez). Género: zamba	Primer parcial para seminario Comentar los artículos seleccionados sobre el género Identificar los rasgos sobresalientes de la zamba. Analizar, interpretar y bailar zambas
5 junio	Encuentro de San Antonio de Arredondo Géneros: Chamamé	Deducir el sustrato ideológico del Encuentro de San Antonio de Arredondo a partir de su descripción. Caracterizar las letras, la música y el baile del chamamé Versionar chamamés
12 junio	El Movimiento Nuevo Cancionero: "Tradicionalistas" versus "proyección folklórica". Géneros: Tonada cuyana	Comentar el Manifiesto del Nuevo Cancionero. Investigar y exponer sobre la tonada cuyana
19 junio	Compositores e intérpretes: Leguizamón-Castilla; Falú-Dávalos. Los Chalchaleros, Los Fronterizos. Géneros: Triunfo	Segundo práctico evaluativo
26 junio	Segundo parcial para seminario Primer parcial para cursado anual	
3 julio	Audición-de cátedra	

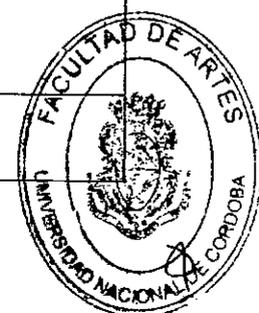




3 julio	Audición-de cátedra	
	RECESO	

SEGUNDO CUATRIMESTRE.

FECHA	CLASE TEÓRICA	CLASE PRÁCTICA
31 julio	Música y ritual en el Imperio incaico: "El Capac Raymi y la música como emblema de poder" (Mónica Gudemos) Relaciones culturales en cuanto a las prácticas ceremoniales de tradición indígena durante el siglo XVII	Leer y debatir el artículo seleccionado
7 Agos	Los circuitos de peregrinación de Semana Santa en Tilcara y Tumbaya (Quebrada de Humahuaca, Jujuy)	Lectura y debate de bibliografía seleccionada. Investigar y exponer acerca de la cueca norteña y la cuyana.
14Agos	Música colonial: La capilla musical. Barroco musical en América (Restiffo) Las misiones de Chiquitos (Restiffo)	Audición, análisis e interpretación de ejemplos musicales. Investigar y exponer acerca del escondido.
21 Agos	"El desafío de la Música de Misiones" (Leonardo Waisman) <i>"Schmid, Zipoli, y el 'indígena anónimo': Reflexiones sobre el repertorio de las antiguas misiones jesuíticas"</i> (Leonardo Wasiman)	Audición, análisis e interpretación de ejemplos musicales.
28 Agos	Siglo XIX: la música en los salones; conciertos públicos; la ópera; las bandas de música. Primeros compositores nacidos en el país. (Huseby-Plesch) El Himno Nacional Argentino (Illari)	Lectura y debate de bibliografía seleccionada. Investigar y exponer acerca de la huella y el estilo
4 sept.	El período de organización nacional: la generación del 80. Alberto	Tercer práctico evaluativo



	(Huseby-Plesch).	
11 Sept.	La generación de 1910. El nacionalismo. Carlos Guastavino. Alberto Williams	Audición y análisis de obras. Análisis e interpretación de obras de Guastavino y Williams
18 sept.	Folclore y Música popular: la "mesomúsica" de Carlos Vega; Cultura Popular y Cultura de masas (Theodor Adorno.) Música popular (Juan Pablo González)	Puesta en común de lecturas seleccionadas. Música popular latinoamericana, especial énfasis en Venezuela (Gianni Pesci)
25 Sept	Exámenes	
2 Oct	Elementos compositivos y constitutivos del tango: melodía rítmica / melodía ligada (características, formas de ejecución, articulación). Modelos de marcación (síncopa, marcato, bordoneo, 3-3-2). Fraseo básico y extendido / cerrado y abierto. (Belén Disandro)	Audición de ejemplos musicales Ejercicios de aplicación en el instrumento de los modelos de marcación y de diferentes fraseos. Audición comentada de ejemplos musicales.
9 Oct	Breve historia del rock nacional (Lucio Carnicer)	Análisis de algunos discos emblemáticos del rock nacional (Claudio Díaz)
16 Oct	Entre el nacionalismo folclorista, el modernismo neoclásico y el dodecafonismo: Paz, Castro, Ginastera.	Cuarto práctico evaluativo
23 Oct	Segundo Parcial	
30 Oct	Audición-Coloquio	
6 Nov	Recuperatorios de parciales	
13 Nov	Recuperatorios de prácticos	



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Silvina Arquéello



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: PLAN 1986

Profesorado en Composición Musical – Prof. en Perfeccionamiento Instrumental.

Asignatura: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA 133.

Equipo Docente:

Prof. Titular: Mgter. Andrea Sarmiento

Prof. Ayudante: Prof. María Belén Silenzi

Adscripta: Luisa Ventura

Distribución

Turno único: miércoles de 14 a 17 hs. Atención de alumnos: miércoles y jueves de 13 a 14 hs. Correo electrónico de contacto: andreasarmiento20@hotmail.com

PROGRAMA

1- Fundamentación:

Metodología y Práctica de la Enseñanza es una asignatura que corresponde al 4° año del Profesorado en Composición Musical y al 5° año del Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental. Los alumnos cuentan con una formación musical sólida, requisito indispensable para abordar los aspectos metodológicos de la enseñanza de la música, que permitirán el ejercicio profesional en el Nivel Superior no Universitario y en diferentes niveles de la enseñanza especializada.

Se constituye en uno de los objetivos centrales de esta propuesta la adquisición de competencias vinculadas al "qué y cómo enseñar". Los contenidos para la enseñanza, son saberes previamente seleccionados y recortados en el currículum. Será necesario, por lo tanto, realizar un análisis crítico de diseños curriculares reflexionando acerca del conflicto social largo y continuo que supuso la construcción y definición de los mismos.

El qué y cómo enseñar forman parte de un mismo problema, ya que contenido educativo y método de enseñanza son dos aspectos de un mismo proceso que se pueden separar sólo para analizar sus especificidades. Desde principios del siglo XX se desarrollaron métodos pedagógicos que renovaron la enseñanza de la Música. Sus autores se plantearon en líneas generales, desterrar aquellos enfoques de enseñanza excesivamente teóricos, desvinculados de la práctica musical. Se propone entonces, realizar un estudio crítico de estos métodos, rescatando las posibilidades y recursos que aún ofrecen a la formación musical en nuestro medio. Al mismo tiempo, se hace indispensable la indagación sobre nuevas problemáticas y perspectivas de la enseñanza de la música, los aportes de las nuevas tecnologías, las





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

posibilidades del taller como propuesta metodológica privilegiada en el campo de la educación artística; los aportes de los aprendizajes informales ligados al campo de la música popular; las vinculaciones entre diversas disciplinas, entre otros.

Por otra parte, se constituyen como saberes ineludibles la incorporación de algunas nociones básicas acerca de los sujetos que aprenden, reflexionando sobre las teorías del desarrollo en música; las problemáticas sobre los modos de producción de conocimiento en el área de la Educación Artística, es decir qué significa investigar en educación musical y qué metodologías pueden emplearse para llevar adelante este objetivo, como así también reflexionar acerca de las características distintivas que asume evaluación en el campo de la educación musical.

Consideramos la formación docente como un proceso complejo, del cual se espera que los futuros profesores vayan construyéndose como profesionales de la educación en relación con otros sujetos que forman parte de su contexto de formación. Implica no sólo el proceso de formación universitaria sino también las experiencias previas y futuras en las instituciones escolares y los diferentes ámbitos de socialización laboral. Es una trayectoria continua, con avances y retrocesos, donde interactúan sentidos, prácticas y significados que influyen en el sujeto de una manera particular, dejando huellas que lo van construyendo como docente.

Aprender a enseñar, supone "entrar al campo de juego", hacer experiencias de práctica docente, en instituciones reales con sujetos reales, poniendo en acción los saberes incorporados con sentido crítico, preparándose para el ejercicio de la profesión de educador musical.

No debemos olvidar que un rasgo esencial de esta práctica docente es la interacción que se produce entre docentes y alumnos que provoca en los residentes incertidumbre, al mismo tiempo que les exige tomar decisiones rápidamente para dar respuestas a las demandas que se presentan. Es por esto que consideramos indispensable plantear un proceso de trabajo que conjugue aportes de múltiples campos de conocimiento que permitan a los futuros docentes el diseño y puesta en práctica de situaciones de enseñanza en diferentes contextos socioculturales.

2- Objetivos:

- Reconocer formas particulares que adoptan las prácticas docentes y de la enseñanza en el ámbito de la educación musical.
- Conocer y analizar críticamente las principales teorías y propuestas metodológicas del campo de la Educación Musical
- Analizar e interpretar los marcos normativos vigentes en el área de la Educación Artística.
- Analizar acciones, decisiones y supuestos implicados en la elaboración y desarrollo de propuestas de intervención para la enseñanza musical en el Nivel Superior.

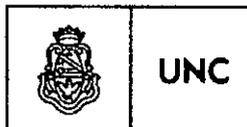




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



- Planificar, desarrollar y evaluar proyectos de trabajo para distintos niveles de la formación musical especializada considerando el contexto sociocultural al que van dirigidos.
- Integrar conocimientos de diferentes campos de saber y ponerlos en juego durante el proceso de residencia.
- Adoptar una actitud reflexiva y crítica en el análisis de la propia práctica.
- Rescatar aportes del enfoque socio antropológico y la narrativa en investigación educativa para el análisis de prácticas de la enseñanza.

3- Contenidos

Unidad N° 1

Marco normativo de la Educación Musical

Historización de la Educación Musical en Argentina. Educación Artística y Ley de Educación Nacional N° 26.206. Currículum y la construcción social del contenido. Documentos Curriculares y planes de estudio vigentes de Nivel Superior. Criterios para la selección de contenidos. Planificación anual. Territorios de la formación docente en música: enseñar, crear y pensar.

Unidad N° 2

Metodologías para la enseñanza musical

Construcción de conocimiento en música: percepción, interpretación y creación musical. Revisión crítica de los métodos pedagógicos de principios del siglo XX. Nuevos enfoques didácticos y didácticas específicas: posibilidades del taller y el aula-taller en la enseñanza musical. Enfoques sobre la enseñanza instrumental. Aportes de las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza. El aprendizaje informal de la música y las prácticas musicales colectivas. El proceso de construcción metodológica. Proyecto de trabajo áulico. Evaluación: características distintivas que asume la evaluación en el campo de la Educación Musical.

Unidad N° 3

Observación y Práctica de la Enseñanza

Observación y análisis de clases. Aportes de la etnografía en las prácticas docentes. El diagnóstico institucional, su importancia en el desempeño docente. Planificación y diseño de proyectos situados encuadrados en el proyecto educativo institucional. La puesta en práctica. Soportes didácticos de la propuesta. La evaluación de la propuesta. Los procesos reflexivos antes, durante y luego del período de prácticas. Los sujetos en los procesos de aprendizaje: teorías del desarrollo en música

Unidad N° 4

La investigación en Educación Musical

Investigación y docencia. Aportes de la investigación en el campo de la Educación Musical. Investigar en Educación Musical. Tipos de investigación. Diseños de investigación cualitativos y cuantitativos. Análisis de trabajos de investigación. Problemas de investigación. Búsqueda





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

bibliográfica, pautas para la elaboración de diferentes textos académicos. Características de un trabajo monográfico. Texto de reconstrucción crítica de las prácticas docente.

4- Bibliografía obligatoria

Unidad Nº 1

Eisner, E. (2007). *Cognición y curriculum*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Holguin Tovar, P. (2017). La música desde el Punto Cero. La colonialidad de la teoría y el análisis musical en la universidad. *Revista ISME*. N° 5, 2017, pp. 149-157.

Samper Arbeláez, A. (2011). Educación musical a nivel superior e interculturalidad en el siglo XXI: nuevas epistemologías, nuevas aproximaciones didácticas. *El artista*, pp. 297-316.

Sarmiento, A. (2016). Curriculum y repertorio musical. Aportes para reflexionar sobre la enseñanza de la música en la escuela secundaria. *Avances* (25), pp. 347-359.

Vicari, P. (2016). Los territorios de la Educación Musical. Variaciones filosóficas sobre la formación docente en artes. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, Vol. I (Núm.1), pp.115-132.

Corpus Documental:

Consejo Federal de Educación. (2010). *Anexo Resolución 111/10*. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/111-10.pdf>.

Dirección General de Educación Superior. Diseño curricular de la Provincia de Córdoba. (2013). *Profesorados de Educación Artístico. Planes de estudios de instituciones de Educación Musical Especializada de Nivel Superior*.

Instituto Nacional de Formación. Docente Área de Desarrollo Curricular (2008). *Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares - Profesorado de Educación Artística*. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/infod>.

Ley 1420 del año 1884.

Ley Nacional de Educación 26.206

Unidad Nº 2

Aguilar, M. (2009). *Aprender a escuchar música*. Madrid: A. Machado Libros.

Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y poro la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Carabetta, S. (2016). Entrevista con Lucy Green. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, Vol. I (Núm.1), pp.133-156.

Delalande, F. (2004). La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. *Comunicar 23. Revista Científica de Comunicación y Educación*, pp. 17-23.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Graetzer, G. (1970). *Método Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry

Meyer, L. (2001). *La emoción y el significado en la música*. Madrid: Alianza Música

Paynter, J. (1999). *Sonido y Estructura*. Madrid: Editorial Akal.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



- Samper Arbeláez, A. (2010). La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidades y sentidos. *Cuadernos de música, artes visuales y escénicas*. 5 (2), pp. 29-42
- Pérez Guarnieri, A. (2010). *África en el aula. Una propuesta de educación musical*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Sarmiento, A., Giachero, G., Silenzi, B., & Romanenghi, C. (2011). *Aproximaciones a los métodos musicales: Jaques-Dalcroze, Willems, Orff, Martenot*. Inédito.
- Vazquez, S. (2013). *Manual de ritmo y percusión con señas*. Buenos Aires: Editorial Atlántida.

Unidad N° 3

- Edelstein, G. y Coria, A. (1987). *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Rockwell, E. (2011) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura de los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Unidad N° 4

- Kemps. A. (comp.) (1993). *Aproximaciones a la investigación en educación musical*. Buenos Aires: Collegium musicum.
- López Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en Música*. Barcelona: Fondo Nacional para la cultura y las artes. ESMUC.
- Stubley, E. (1992). Manual de Investigación acerca del aprendizaje y la enseñanza de la música. Fundamentos filosóficos. En R. Colwell (ed.). *Handbook of research in Music Teaching and Learning*. Reston: MENC – Shirmer Books. Traducción: Luciano F. Bongiorno.

Normas APA.

Trabajos monográficos inéditos de estudiantes de la cátedra.

Bibliografía Ampliatoria

La bibliografía ampliatoria se recomendará a cada estudiante de manera personalizada de acuerdo con su proyecto de residencia.

5. Propuesta metodológica

El tratamiento de los contenidos de este programa privilegia la propuesta metodológica de Seminario/Taller y se desarrollará de la siguiente manera:

- a) Exposiciones sobre las diferentes temáticas planteadas por parte del equipo de cátedra.

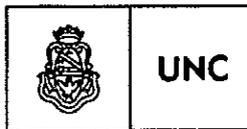




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- b) Trabajo en subgrupos, para el abordaje de situaciones problemáticas, la confrontación de experiencias y el análisis teórico. En estos espacios, cobran especial relevancia en tanto ejes estructurantes de la propuesta teórico-metodológica del Seminario/Taller.
- c) Instancias plenarias para la puesta en común de aspectos relativos a las producciones realizadas y el debate colectivo.
- d) Prácticas musicales colectivas con el grupo total y en subgrupos.

Se utilizará el aula virtual como dispositivo tecnológico y pedagógico que posibilite una continuidad del trabajo en el aula

6. Evaluación

La evaluación se realizará a lo largo de todo el proceso de trabajo, con la intervención tanto del equipo de cátedra como de los estudiantes, a fin de realizar los ajustes y/o rectificaciones necesarias durante el desarrollo del proceso como para recuperar los avances logrados.

Para la acreditación se requerirá además del porcentaje de asistencia reglamentario, la realización de tres trabajos prácticos durante el transcurso del ciclo lectivo. Los mismos consisten en elaboraciones teórico-prácticas de los contenidos desarrollados. Se espera que los estudiantes puedan construir criterios de análisis sustentados en las clases y en la lectura comprensiva de materiales bibliográficos y documentos propuestos por la cátedra. Podrán ser individuales o grupales.

Parciales

1° etapa: evaluación parcial integrando los contenidos desarrollados (la misma está prevista en dos partes).

2° etapa: se evaluarán las prácticas docentes con un informe y una nota promedio del desempeño en todo el proceso (antes-durante-después), lo que incluye el diagnóstico institucional, la propuesta, su puesta en marcha, y los informes solicitados.

Residencia: los estudiantes realizarán durante el período de observaciones, un diagnóstico institucional y una propuesta de enseñanza, que deben estar aprobados antes de comenzar las prácticas. Las observaciones incluyen un trabajo institucional general y dentro de las unidades curriculares, tanto en aquellas en donde se realizarán las prácticas como otras pertinentes y consensuadas para ello. En la segunda mitad del año, cada estudiante observará el proceso de prácticas de un compañero.

El proceso de residencia se desarrolla durante tres meses aproximadamente; cuatro semanas de observación; cuatro semanas de práctica, dependiendo las horas cátedras de los espacios consignados (un total de 3 o 4 clases, con 8/10/12 hs. cátedras aproximadas) y dos semanas de observación post- práctica. Podrán adoptarse dos modalidades: prácticas individuales o en pareja pedagógica.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Se solicitarán informes periódicos y finales de las observaciones realizadas de manera individuales o con su par pedagógico según corresponda. Se realizarán autoevaluaciones, detectando fortalezas, debilidades y aspectos superadores, junto a informes de práctica.

El equipo docente realizará el acompañamiento (tutorías) durante el período de residencia.

Examen final alumnos regulares: el alumno elaborará de manera individual o en modalidad pareja pedagógica un trabajo monográfico (aproximadamente entre 30 y 50 páginas). Este se basa en un texto de reconstrucción crítica de la experiencia. Dicho texto, deberá incluir referencias a los diferentes núcleos conceptuales desarrollados durante el año, con base en los materiales bibliográficos presentados y/o sugeridos. Asimismo, incorporar la experiencia de las prácticas docentes realizadas que incluyan el diagnóstico institucional, el proyecto de prácticas y los informes realizados durante el transcurso del año. Allí se integrarán conocimientos teóricos y el análisis de las prácticas de enseñanza.

En la instancia de examen el alumno expondrá el mismo relacionándolo con los otros contenidos desarrollados durante el ciclo lectivo. Se entregarán dos copias impresas y una digital 10 días antes de la fecha establecida para el examen una vez que el equipo docente haya supervisado el mismo.

8. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Metodología y Práctica de la Enseñanza es una materia anual de cursado obligatorio. No cuenta con régimen de promoción. La regularidad se alcanza con la aprobación del 80% de trabajos prácticos, el primer parcial y las prácticas docentes. Los estudiantes deben cumplimentar el 100% de las prácticas docentes previstas. Para los estudiantes trabajadores que acrediten tal condición se tendrán en cuenta las disposiciones del Régimen de Alumno Trabajador. Ver <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

Los trabajos prácticos, el primer parcial y las prácticas docentes se aprueban con calificación igual o mayor de 4 (cuatro).

El primer parcial podrá ser recuperado, el proceso de prácticas docentes no podrá ser recuperado por razones inherentes a los cronogramas de las instituciones educativas.

Es requisito indispensable tener aprobado el primer parcial para poder realizar las prácticas. La realización de las mismas no implica su aprobación. El alumno que no apruebe las prácticas pierde su condición de regular y debe recursar la materia ya que la misma no puede rendirse en condición de libre de acuerdo a lo que establece el Plan de Estudios.

9. Sugerencias de cursado:

Si bien el Plan de Estudios establece que para cursar esta asignatura es suficiente con tener condición de regular en Didáctica General y Psicología Educacional, esta cátedra recomienda tener estas asignaturas aprobadas antes de comenzar el cursado de la misma.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Cronograma tentativo

Entre los meses de junio y septiembre se llevará a cabo el proceso de residencia. Durante este período, que comprende observación; práctica y observación post-práctica se instrumentará el trabajo de campo a nivel institucional, centrado en la recolección y análisis de información, profundizando y articulando el marco teórico, diseños y documentos curriculares, el contexto socio-cultural de la institución abordada, incorporando aportes de la etnografía.

Marzo

20	Presentación de la cátedra
27	Educación Musical en Argentina: pioneros, historización, marco regulatorio vigente.

Abril

3	Diseños curriculares para el Nivel Superior.
10	Problemáticas actuales de la Educación Musical en el Nivel Superior. Construcción metodológica, planificación.
17	Construcción de conocimiento en Música: percepción, interpretación y creación musical.
24	Entrega TP N° 1 – Percepción, interpretación y creación musical. Métodos pioneros: Orff, Dalcroze.

Mayo

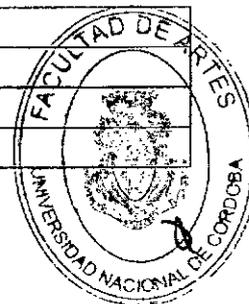
1	Feriado
8	Percepción, interpretación y creación musical. Enfoques para la enseñanza de la composición.
15	Enseñanza del instrumento: problemáticas y desafíos.
22	Exámenes
29	Presentación del Trabajo Práctico N° 2 – Asignación de unidades curriculares para el proceso de residencia.

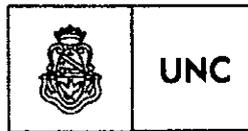
Junio

5	Pautas para el proceso de residencia, diagnóstico institucional
12	Aprendizajes colectivos en música – Metodología taller.
19	Evaluación en Educación Musical
26	Parcial N°1: primera parte

Julio

3	Parcial N°1: entrega segunda parte – Aportes de las nuevas tecnologías
10	Receso invernial
17	Receso invernial
24	Exámenes





Universidad
Nacional
de Córdoba



31	Devolución de parciales – Recuperación del primer parcial – Consideraciones sobre el proceso de residencia.
----	---

Agosto

7	Proceso de residencia
14	Proceso de residencia
21	Proceso de residencia
28	Proceso de residencia

Septiembre

4	Proceso de residencia
11	Proceso de residencia
18	Taller pos práctica I - Autoevaluación
25	Exámenes

Octubre

2	Taller post práctica II –
9	Teorías del desarrollo en música – Encuentro musical/instrucción musical.
16	Investigación en Educación Musical
23	Trabajo Práctico N° 3
30	Encuentro con especialistas/ Panel con profesores orientadores de la residencia.

Noviembre

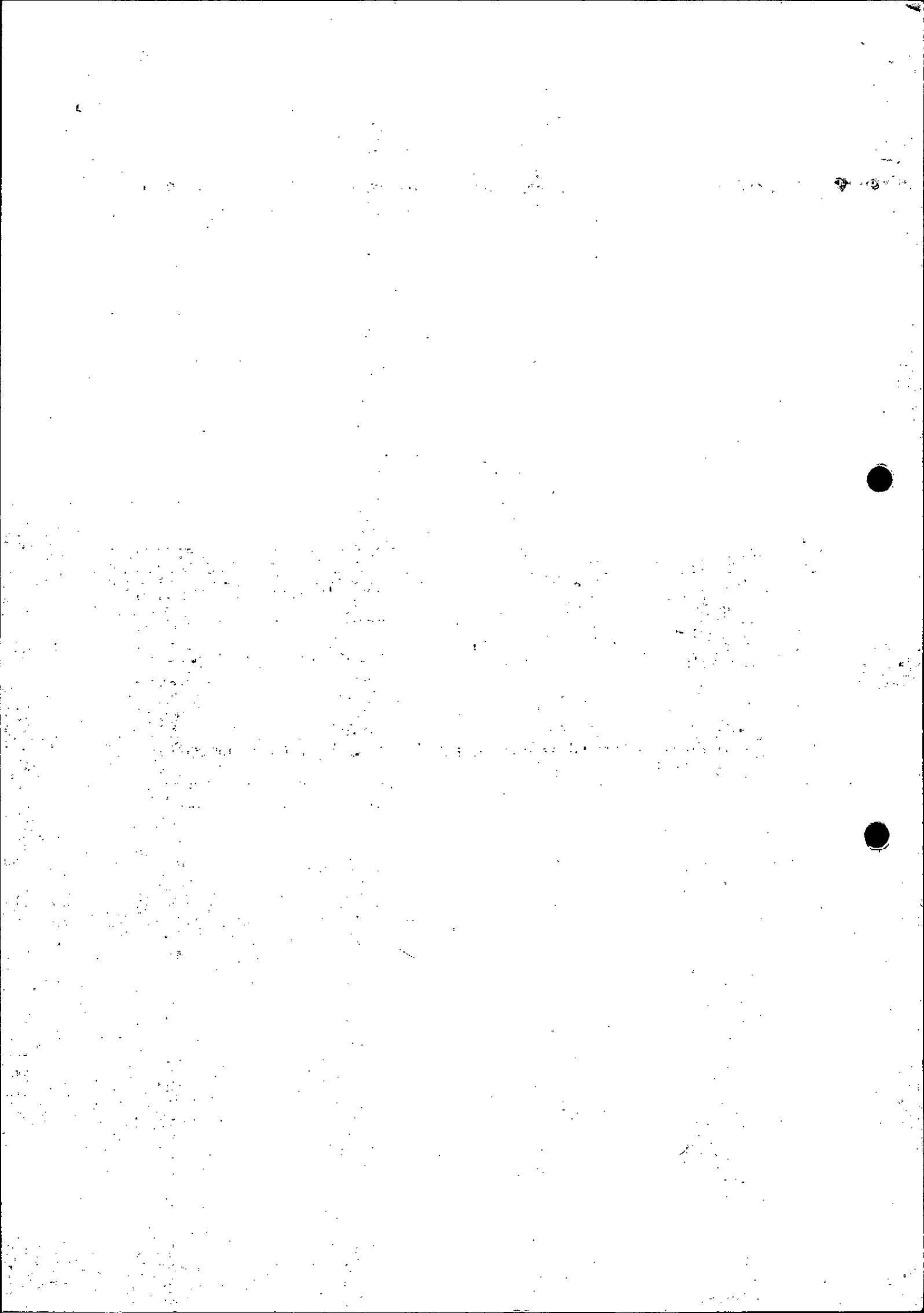
6	Revisión e integración de contenidos. Tutorías para elaboración de monografías (taller) – Entrega de recuperatorios.
13	Cierre del ciclo lectivo – Firma de libretas.

Abul

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música
Carrera: PLAN 1986
Asignatura: ANÁLISIS COMPOSITIVO I 153
Equipo Docente:
- Profesor:
Prof. Titular: Federico Sammartino
Distribución Horaria
Clases: Viernes 17:00 a 20:00 hs
Atención de Alumnxs: Viernes 15:00 hs
correo-e de contacto: fedesamm@artes.unc.edu.ar

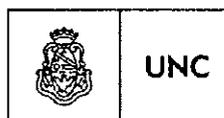
Presentación

El análisis de la música es considerada como una actividad particularmente efectiva para el estudio de la composición y la interpretación entre lxs estudiantes de grado. Para llegar a buen puerto, el diseño de esta asignatura tiene como objetivo proveer las herramientas apropiadas para desarrollar un análisis plausible, en profundidad y pragmático. Vale recordar que, a raíz de la implementación del nuevo plan de estudios, la materia se dicta por última vez en 2019.

Por plausible entiendo que las conclusiones sobre problemas de la composición deben ser convincentes y lógicas en términos musicales. Así, las preguntas deben estar claramente formuladas, que se ciñan a los aspectos estrictamente musicales -el ritmo, la forma, el fraseo, etc.-, y las respuestas deben ofrecer una hipótesis convincente sobre el funcionamiento de la música. La profundidad de un análisis se refiere a que no sea tautológico, esto es, que no repita lo que se aprecia en una simple escucha en una escala pequeña. Por ejemplo, si la escucha se restringe a numerar la sucesión de acordes o detenerse en las figuras rítmicas de un par de compases, no aporta nada significativo sobre los procedimientos compositivos que articulan movimientos de tensión y reposo a mediana y gran escala con estructuras hipermétricas. Por último, los métodos de análisis de uso corriente en la bibliografía especializada son de gran ayuda para arribar a conclusiones plausibles y profundas con cierta celeridad. Vale decir, la aplicación de métodos analíticos garantiza un abordaje pragmático.

El diseño de este programa no puede soslayar la evidencia de que atravesaremos un año conflictivo en la UNC y en todo el sistema de educación superior pública. No hay que ser unx genix político para predecir que frente a las políticas de ajuste contra la educación pública que lleva adelante el gobierno de Cambiemos (alianza PRO-UCR), en connivencia con el actual rectorado de la UNC, tendrán como respuesta una sucesión de asambleas y paros, con un grado de conflictividad *in crescendo* y que pondrá en peligro el dictado normal de las clases. En tal sentido hago las siguientes aclaraciones. En primer lugar, la responsabilidad absoluta es del gobierno nacional que no solo ha deteriorado inmensamente el salario docente y desfinanciado de manera obscena el presupuesto para las universidades nacionales, sino que se empeña en desplegar todos sus recursos para desprestigiar la educación pública y, en particular, a lxs trabajadorxs docentes como los grandes culpables de la situación. Solo me queda repudiar esta política del gobierno de Cambiemos y sus socios en la UNC contra mi persona y la





Universidad
Nacional
de Córdoba

de mis compañerxs trabajadorxs docentes. Estas cuestiones se debatirán en el aula dado que esta cátedra considera que las políticas sobre la educación superior son cuestiones de suma importancia en la formación de lxs estudiantes y su inserción en el medio. Por otro lado, este docente se sumará a todas las medidas de fuerza que determinen el gremio de base de la UNC (ADIUC), la federación nacional de docentes universitarios (CONADU) y la central sindical que integra esta última (CTA). Lxs estudiantes deberán asumir algún grado de responsabilidad al respecto y estar atentos a la información que se difunda sobre las medidas de fuerza que adopten dichas organizaciones sindicales. Finalmente, el objetivo es cumplir con lo planificado en este programa. Dependiendo de la profundización del conflicto, la complejidad para reorganizar el plan de trabajo será mayor. En caso de que se dispongan modificaciones al presente programa -cambios de fechas de evaluaciones, reorganización de los contenidos, cambios en la bibliografía, etc.- las mismas se comunicarán a través del aula virtual.

A los fines de subsanar algunos inconvenientes en la concreción de los objetivos, este programa incluye cambios en relación al del 2018. El más significativo es el proceso de evaluación como consecuencia de una matrícula creciente de estudiantes en una cátedra precarizada (soy solo). En efecto, ya en 2018 me vi superado al momento de corregir más de setenta evaluaciones individuales. Todo indica que la matrícula de estudiantes del plan 1986 se incrementará significativamente por ser la última oportunidad para cursar la materia. A modo de prueba para el año en curso, he decidido que poco más del 40% de las evaluaciones sean de carácter grupal, de dimensiones acotadas, lo cual facilitaría una devolución fundada y justa que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje. De las siete evaluaciones previstas (cuatro TP y tres parciales), tres serán grupales. Consistirá en la creación de un tema con dos presentaciones de los avances de la composición y una del tema ya terminado. Creo que de esta manera podré realizar un seguimiento de la comprensión de los contenidos y del proceso creativo.

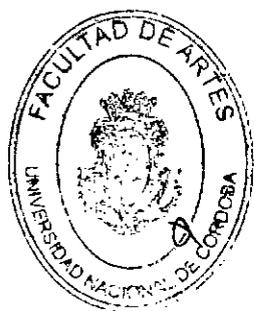
Otros dos cambios significativos son, por un lado, la modalidad del coloquio para lxs estudiantes que alcancen la condición de promocionales. El mismo consistirá en la presentación del tema compuesto durante una audición pública. Por el otro, la exclusión de la propuesta de Lerdahl y Jackendoff en la unidad II. Luego de varios años de trabajo con la misma, considero que quita tiempo para el desarrollo adecuado de las unidades restantes sin aportar un conocimiento que sea imprescindible.

Por lo demás, los lineamientos de la perspectiva asumida se mantienen en términos generales. El estudio de las metodologías al uso para el análisis de la música tonal es el núcleo del programa 2019. El acento está puesto en el uso de los métodos de análisis en tanto herramienta para el descubrimiento que potencia la creatividad y la solvencia técnica al momento de la creación musical, esto es, de la composición. En lo que se refiere a la bibliografía obligatoria, se han realizado pequeños ajustes. Durante 2019 se trabajará una sola obra: las *Bagatelas* op 126 de Ludwig van Beethoven. La pieza contiene una serie de características que posibilitan el desarrollo en profundidad de los contenidos del programa. Asimismo, el hecho de que será abordada desde diferentes puntos de vista a lo largo del año permite corroborar la efectividad de los métodos analíticos. Por otro lado, en línea con la propuesta metodológica de los últimos años, se trabajará con algunas canciones populares, del género hip hop. El objetivo será corroborar tanto la efectividad como las deficiencias de los métodos de análisis, más allá de los límites de un repertorio determinado.

Objetivos

Generales:

- Desarrollar un lenguaje compositivo creativo haciendo uso de los descubrimientos que provee el análisis musical





Universidad
Nacional
de Córdoba

- Comprender y aplicar los métodos de análisis para la música tonal actualmente vigentes

Específicos:

- Componer con suficiencia un Hip Hop haciendo un uso correcto de las dimensiones técnicas y dramáticas
- Analizar las *Bagatelas* op. 126 de Ludwig van Beethoven, siguiendo las premisas de los modelos analíticos presentados
- Leer críticamente la bibliografía obligatoria y sugerida de la materia
- Presentar y debatir diferentes puntos de vista analíticos durante las clases

Contenidos / Unidades

Unidad N° 1: "Presentación de la materia. Definición del análisis"

- Presentación de la materia: objetivos, criterios de evaluación, cronograma de actividades, etc.
- ¿Qué es el análisis musical y para qué le sirve a un compositor?
- Premisas básicas de los métodos de análisis.

Unidad N° 2: "El análisis de las alturas"

- El schenkerianismo: la metodología analítica
- Problemas y virtudes del schenkerianismo

Unidad N° 3: "El análisis del ritmo"

- La Estructura Rítmica de Cooper y Meyer: la metodología analítica
- La Estructura Rítmica de la TGMT: la metodología analítica

Unidad N° 4: "El análisis asistido por computadoras"

- Haciendo cosas con la partitura: el análisis de la interpretación
- Viendo el análisis: *Sonic Visualiser*

Bibliografía obligatoria

Unidad N° 1:

- Bent, Ian. "Analysis", en Stanley Sadie (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*, New York: Grove (1995), pp. 340-343 (trad. F. Sammartino).
- Cook, Nicholas. "¿Qué nos dice el análisis musical?", en *A guide to musical analysis*, Oxford: Oxford University Press (1994), pp. 215-233 (Trad. L. Waisman y M. Restiffo).
- Grebe, María Ester (Coord.). "Mesa Redonda. Reflexiones sobre análisis en musicología", en *Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la AAM* (1998) Buenos Aires. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

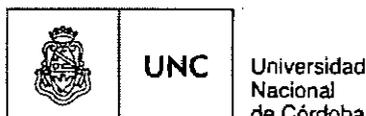
Unidad N° 2:

- Cook, Nicholas. "El análisis schenkeriano", en *A guide to musical analysis*, Oxford: Oxford University Press (1994), pp. 27-47 (Trad. F. Sammartino).
- Forte, Allen y Gilbert, Steven. *Introducción al análisis Schenkeriano*, Barcelona: Labor (1992), pp. 189-197; 201-203; 208-210; 212-215; 218-221; 224-227; 291-301; 305-325.
- Larson, Steve. "El problema de la prolongación en la música 'tonal': terminología, percepción y significado expresivo" en, *Journal of Music Theory* Vol. 41, No. 1 (1997), pp. 101-136 (Trad. F. Sammartino).

Unidad N° 3:

- Cooper, Grosvenor y Meyer, Leonard. *Estructura rítmica de la Música*, Barcelona: Idea Books (2000). "Definiciones y principios", pp. 9-23; "Ritmos en los niveles arquitectónicos inferiores", pp. 25-52;





"Estructuras rítmicas más complejas", pp. 89-100 y 119-125; "Ritmo y compás", pp. 127-140 y 150-154; "Ritmos, movilidad y tensión", pp. 176-181.
Lerdahl, Fred y Jackendoff, Ray. *Teoría generativa de la música tonal*, Madrid: Akal (2003); "Introducción a la estructura rítmica", pp. 13-39; "La estructura de agrupación", pp. 41-42; 60-67 y 70-75; "La estructura métrica", pp. 97-99; 103-109 y 112-116.

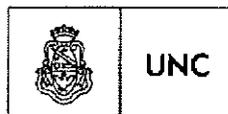
Unidad N° 4:

Cook, Nicholas. "Methods for analysing recordings", in *The Cambridge Companion to Recorded Music*, ed. Nicholas Cook, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson and John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 2009).
Leech-Wilkinson, Daniel. 2015. "Cortot's Berceuse". *Music Analysis* 34 (3): 335-363.
Sammartino, Federico. "Ceros y unos en la musicología. Software y análisis musical" en *Resonancias* vol.19, n°37, 2015, pp. 27-45 <<<http://resonancias.uc.cl/es/N%C2%BA-37/ceros-y-unos-en-la-musicologia-software-y-analisis-musical.html>>>

Bibliografía Ampliatoria

- Bent, Ian. "Analysis". en Stanley Sadie (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. New York: Grove (1995).
Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press (1994).
Berry, Wallace. *Structural Functions in Music*, New York: Dover (1987)
Dunsby, Jonathan y Whittall, Arnold. *Music Analysis in Theory and Practice*. New Haven: Yale University Press, (1988).
Earis, Andrew. 'An algorithm to extract expressive timing and dynamics from piano recordings', *Musicae Scientiae* 11/2 (2007), 155-82.
Kerman, Joseph. "How We Got into Analysis, and How to Get out", en *Critical Inquiry* Vol. 7, No. 2 (1980), pp. 311-331.
Kopp, David. *Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press (2002).
Leech-Wilkinson, Daniel. "Compositions, Scores, Performances, Meanings" en *Music Theory Online*, 18/1, 2012, <<<http://www.mtosmt.org/issues/mto.12.18.1/mto.12.18.1.leech-wilkinson.php>>>
Leech-Wilkinson, Daniel. 2006. *Expressive Gestures in Schubert Singing on Record*. The Nordic Journal of Aesthetics; Vol 18, No 33-34 (2006). Nordic Society of Aesthetics. <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/nja/article/view/2823>.
London, Justin. *Hearing in Time: Psychological Aspects of Musical Meter*. New York: Oxford University Press, 2004.
Mabry, Sharon. *Exploring Twentieth-Century Vocal Music: A Practical Guide to Innovations in Performance and Repertoire*. New York: Oxford University Press, 2002.
Meyer, Leonard. *Explaining Music. Essays and explorations*. Berkeley: University of California Press (1973).
Ruiz, Irma; Roig, Elisabeth; Cragnolini, Alejandra (eds.). 1998. *Procedimientos analíticos en musicología*. Buenos Aires. Instituto Nacional de Musicología.
Sapp, Craig. 'Comparative analysis of multiple musical performances', *Proceedings of the International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR) 2007* (Vienna, Austria), 497-500.
Schenker, Heinrich, *Free Composition*, New York: Longman, (1979).
Schenker, Heinrich. *Five Graphic Music Analysis*, New York: Dover, (1969).
Swanwick, Keith. *Musical Knowledge: Intuition, Analysis, and Music Education*. New York: Routledge, 1994.
Williamson, John, ed. *Words and Music*. Liverpool, England: University of Liverpool Press, 2005.





Universidad
Nacional
de Córdoba

Propuesta metodológica

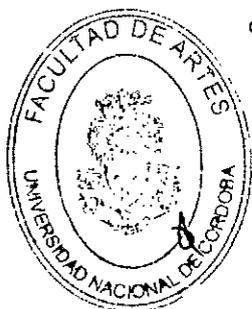
A diferencia de años anteriores, todas las clases serán teóricas-prácticas durante 2019, salvo algunas clases aisladas -no más de cuatro- destinadas a la audición de las obras compuestas por lxs estudiantes y que se distribuirán a lo largo del año. Las actividades consistirán básicamente en (i) exposición por parte del docente de los contenidos del programa; (ii) audición, análisis y discusión de ejemplos musicales; (iii) debate colectivo sobre los textos seleccionados para cada clase; (iv) presentación de análisis desarrollados por lxs estudiantes; (v) debate sobre diversos análisis musicales; (vi) corrección y asesoramiento sobre la elaboración de análisis.

Los recursos necesarios para la exposición de los contenidos y la ilustración de los ejemplos audiovisuales son una computadora personal, un proyector y un equipo de audio. En el Aula Virtual se encontrará disponible la totalidad de los materiales para trabajar en clase y fuera de ésta -bibliografía y discografía-. Se hará uso del chat en las fechas cercanas a las evaluaciones parciales para despejar las dudas. Todas las comunicaciones relativas a la cátedra, como así también los mensajes entre docente y estudiantes deben realizarse a través del Aula Virtual de la cátedra. No se responderá bajo ninguna circunstancia mensajes por celular (ni whatsapp ni mensaje de texto) ni por Facebook, ni por ningún otro sistema de mensajería inventado o por inventar. El único material obligatorio que se les solicita a lxs estudiantes es la partitura de las *Bagatelas* op 126 de Beethoven. Asimismo, se les recomienda encarecidamente que asistan con hojas pentagramadas, lápiz y goma de borrar.

Evaluación ajustada a la reglamentación vigente. Régimen de alumnx ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>; Régimen alumnx trabajador/a ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Las instancias de evaluación son cuatro trabajos prácticos y tres parciales. En el caso de los trabajos prácticos, se evalúa un conocimiento práctico sobre un contenido puntual del programa de la asignatura. Los parciales permiten evaluar un conocimiento teórico-práctico del proceso de aprendizaje que se acumula a medida que se desarrolla el programa. Más allá de los criterios de evaluación específicos de cada TP y parcial, hay tres criterios generales para todas las evaluaciones. En primer lugar, lxs estudiantes deben dar cuenta de que comprenden con suficiencia los contenidos conceptuales y que saben hacer uso de las metodologías de análisis estudiados. En segundo término, cumplir con los requisitos de tiempo y forma. Y, por último, la exposición oral, la redacción y la composición musical deben ser acordes al nivel exigible para un estudiante del cuarto año de la carrera.

Un aspecto innovador de la planificación del presente programa es que se trabajará el proceso de composición grupal de un tema a lo largo del año. Lxs estudiantes deben componer un tema dentro del género del Hip Hop. Por tal razón hablo de tema y no de obra dado que es más ajustado a la jerga de la música popular. Sin entrar en disquisiciones conceptuales al respecto, a los fines de la evaluación se trata de lo mismo. A saber, un ejercicio compositivo que debe reflejar las capacidades técnicas, teóricas y creativas de estudiantes que se encuentran cursando el cuarto año de una carrera de nivel superior en una institución educativa y, por tal motivo, deben ser evaluados periódicamente. Las consignas específicas serán dadas oportunamente. Pero puede adelantarse que lxs estudiantes deben componer un tema, relacionado estilísticamente al amplio abánico de sub-géneros del Hip Hop, de entre cinco y siete minutos de duración, con dos secciones contrastantes (una que cristalice estilísticamente el género abordado y otra que sea para bailar), que haga un uso técnicamente correcto de los recursos compositivos, que demuestre solvencia en el manejo de las alturas, del ritmo, de la textura, del timbre, de la forma, etc., y que ponga en juego la creatividad de lxs estudiantes.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Las consignas generales de cada trabajo práctico son:

- **TP 1: composición y análisis de la primera versión del tema.** El tema deberá tener entre dos y tres minutos de duración; formalmente, con dos secciones contrastantes; la voz grabada acústicamente; el resto de los instrumentos pueden estar secuenciados. El análisis debe tener una extensión de entre dos y cuatro páginas; la metodología analítica corre por cuenta del grupo, problematizando y dialogando con la bibliografía correspondiente a la Unidad I. El TP es grupal; cada grupo debe estar conformado por entre cinco y ocho integrantes, sin excepción. En la monografía debe señalarse el aporte al tema de cada integrante, lo cual se considerará al momento de la evaluación. La entrega será durante la segunda quincena de abril; el tema debe subirse al Aula Virtual a la sección dispuesta a tal fin; la monografía debe entregarse en mano.
- **TP 2: resolución de problemas schenkerianos.** Resolver cinco problemas schenkerianos de corta y mediana extensión; de realización en el aula; una hora para resolver los problemas. Se evaluará la solvencia y conocimiento del método de análisis schenkeriano. El TP es individual; será en la segunda quincena de junio.
- **TP 3: presentación y análisis de la segunda versión del tema.** La segunda versión del tema deberá ampliarse hasta entre tres a cinco minutos de extensión; formalmente, pueden elaborarse, ampliarse, reformularse, etc las dos secciones presentadas en la primer versión. Además de la voz, otros dos instrumentos deben registrarse acústicamente. El análisis debe tener una extensión entre tres y cinco páginas. Se evaluará la correcta aplicación de los métodos de análisis para las alturas (schenkerianismo) y del ritmo (TGMT y ERM). El análisis debe versar sobre la comparación de las primera y segunda versión, deteniéndose sobre las elaboraciones y ajustes realizados. El TP es grupal, manteniendo los mismos integrantes que la primera versión. En la monografía debe señalarse el aporte al tema de cada integrante, lo que se considerará al momento de la evaluación. La entrega será a fines de agosto; el tema debe subirse al Aula Virtual a la sección dispuesta a tal fin; la monografía debe entregarse en mano.
- **TP 4: resolución de problemas sobre el ritmo.** Resolver cinco problemas de la TGMT y la ERM; de corta y mediana extensión; de realización en el aula; una hora para resolver los problemas. Se evaluará la solvencia y conocimiento de ambos métodos. El TP es individual; será a fines de septiembre.

Las características de los parciales son:

- **Parcial 1:** individual, elaboración fuera de clases y entrega durante clases. De carácter escrito, consistente en cuatro preguntas de carácter teórico-práctico. El cuestionario se publicará en el Aula Virtual veinticuatro horas antes de la entrega. Se evaluará la comprensión de los contenidos previstos en las unidades I y II del presente programa; la evaluación está prevista para fines de mayo.
- **Parcial 2:** individual, elaboración fuera de clases y entrega durante clases. De carácter escrito, de desarrollo de un análisis completo sobre una obra que se comunicará oportunamente. Debe seguir los lineamientos formales de un artículo o ponencia; la monografía debe dar cuenta de algún problema compositivo. Las obras a elegir se publicarán en el Aula Virtual, quince días antes de la fecha de entrega. Se evaluará la comprensión de los contenidos previstos en las unidades II y III del presente programa; la entrega está prevista para la primer clase luego del receso de invierno.





Universidad
Nacional
de Córdoba



- **Parcial 3:** entrega de la versión final del tema y el análisis del mismo. Grupal, manteniendo los mismos integrantes que las versiones anteriores. Elaboración fuera de clases. Entre cinco a siete minutos de extensión; formalmente, pueden elaborarse, ampliarse, reformularse, etc. las dos secciones presentadas en las versiones anteriores. El registro debe tener un nivel casi profesional, por lo que debe registrarse acústicamente todo lo que se pueda. En la monografía debe señalarse el aporte al tema de cada integrante, lo que se considerará al momento de la evaluación. El análisis debe tener una extensión entre cinco y diez páginas. Debe hacer uso del Sonic Visualiser, cruzándolo con el análisis de las alturas y el ritmo según los métodos analíticos de las Unidades II y III. Se evaluará la correcta aplicación de todos los métodos de análisis vistos durante el año. La entrega se prevé para mediados de octubre; el audio debe ser comprimido exclusivamente en formato mp3 y debe subirse al Aula Virtual a la sección dispuesta a tal fin; la monografía debe entregarse en mano.

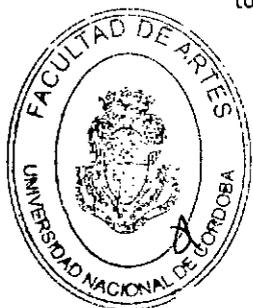
Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

Alumno regular. Los alumnos deberán aprobar con 4 (cuatro ó más) el 80% de los trabajos prácticos (tres sobre cuatro), obtener un promedio superior a 4 (cuatro) en la totalidad de los trabajos prácticos (cuatro sobre cuatro), aprobar con más de 4 (cuatro) el 80% de los parciales (dos sobre tres), y obtener un promedio superior a 4 (cuatro) en la totalidad de los parciales (tres sobre tres). Cada alumno podrá recuperar un TP y un parcial en las fechas dispuestas a tal fin (ver cronograma tentativo). La regularidad se extiende por tres años, según reglamentación vigente. El examen final en uno de los turnos de examen consistirá en:

- La composición de una obra y la presentación escrita de su análisis. Las características son las mismas que las solicitadas para el tercer parcial en lo que respecta a duración, material a presentar, soporte, análisis, etc. A diferencia del tercer parcial, la obra deberá estar grabada acústicamente en su totalidad y la presentación es individual.
- El examen será bajo el formato de un coloquio oral, donde el alumno expondrá las características técnico-musicales de la obra presentada, utilizando como marco conceptual uno o varios de los métodos analíticos desarrollados en el programa de la materia.
- El tribunal realizará preguntas relacionadas con la obra compuesta que versarán sobre la totalidad del programa.
- Las grabaciones, partituras y análisis deberán enviarse diez días corridos antes de la fecha estipulada para el turno de examen. Sólo se considerarán los archivos enviados a través del correo-e del docente (no se considerarán envíos por otros medios como Facebook, Whatsapp, etc.). Este es un requisito para poder corregir adecuadamente el examen.

Alumno promocional. Los alumnos deberán aprobar el 80% de los trabajos prácticos (tres sobre cuatro) con más de 6, obtener un promedio superior a 7 en la totalidad de los trabajos prácticos (cuatro sobre cuatro) y parciales (tres sobre tres) y aprobar con más de 6 los tres parciales. Se podrán recuperar un TP y un parcial en las fechas dispuestas a tal fin (ver cronograma tentativo). El coloquio para aprobar la asignatura consistirá en la presentación en una audición durante la primera mitad del mes de noviembre de la obra compuesta para el parcial 3.

Alumno libre. La aprobación de Análisis Compositivo I en condición de libre será durante un turno de examen. Este consistirá en:





Universidad
Nacional
de Córdoba



- Dos instancias y la presentación de una monografía con un análisis descriptivo de las *Bagatellas* de Beethoven. La primera instancia es de carácter escrita y la segunda oral, abarcando la totalidad del presente programa.
- La instancia escrita consistirá en un cuestionario de entre seis y ocho preguntas sobre la totalidad de los contenidos del presente programa. Las preguntas serán de carácter teórico y práctico. Para responder a estas últimas, las preguntas permitirán evaluar la solvencia del uso de las metodologías analíticas, que deberán aplicarse a una obra que el estudiante deberá solicitar al titular de la cátedra con diez días de anticipación.
- Finalizada la instancia escrita se procederá al examen oral. Para la instancia oral valen los mismos lineamientos estipulados para el examen de los estudiantes en condición de regular.
- La monografía con el análisis descriptivo de las *Bagatellas* de Beethoven debe dar cuenta del mismo trabajo que hayan realizado los estudiantes que cursan la materia en condición de promocional o regular. La monografía debe contar con entre diez y quince páginas de extensión.

Recomendaciones de cursada

Según el plan de estudios vigente (Plan 1986) Análisis Compositivo I no tiene correlatividades. No obstante, se sugiere que los estudiantes hayan aprobados los dos cursos de Audioperceptiva, los tres de Armonía y los tres de Contrapunto para poder abordar con solvencia los contenidos contemplados en éste programa.

Cronograma tentativo

Se deja constancia que esta asignatura específica en la pestaña "Cronograma de Clases" del Aula Virtual los contenidos que se desarrollan, el material a utilizar y las actividades previstas de todas las clases que se dictan a lo largo del año.

1. **UNIDAD I:** Marzo a primera quincena de abril
2. **UNIDAD II:** segunda quincena de abril a mediados de junio
3. **UNIDAD III:** segunda mitad de junio a mediados de septiembre
4. **UNIDAD IV:** segunda mitad de septiembre a tercera semana de octubre
5. **EVALUACIONES**
 1. **Trabajos prácticos:**
 1. TP 1: 26 de abril
 2. TP 2: 14 de junio
 3. TP 3: 30 de agosto
 4. TP 4: 27 de septiembre
 2. **Parciales:**
 1. Parcial 1: 31 de mayo
 2. Parcial 2: 2 de agosto
 3. Parcial 3: 18 de octubre
 3. **Recuperatorios:** entre el 1º y 8 de noviembre



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

8

Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

Federico Guendico



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento de Música

Carreras de Licenciatura en Composición Musical y Profesorado en Composición Musical

PLAN 1986

Asignatura: INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II 194.

Equipo Docente:

- Profesor:

Prof. Titular: **Juan Carlos Tolosa**

Ayudantes Alumnos: **María Belén Bravo y Lautaro Paesani**

Distribución Horaria: Lunes de 18:30 hs a 20:30 hs

Consultas por correo privado a la siguiente dirección:

www.facebook.com/juancarlos.tolosa.58

Turno único: Tarde

PROGRAMA

1- Fundamentación:

El estudio de la Instrumentación y Orquestación II está inscripto en la etapa final de las carreras de Licenciatura y Profesorado de Composición, lo que supone algunas conclusiones.

Si bien el antiguo régimen de correlatividades ha caducado, el recorrido lógico que propone el cursado regular de la carrera es el más adecuado para que el estudiante pueda incorporar de la mejor manera el aprendizaje de la Orquestación.

Por una parte, los alumnos ya han cursado materias como Audioperceptiva II, Composición I, Armonía III, Contrapunto III, Morfología II y Taller Experimental I permitiendo que el estudiante esté en condiciones de componer y entender lo que hace, tanto auditiva como críticamente, a través de las herramientas ya adquiridas. Al momento de comenzar el aprendizaje de Instrumentación y Orquestación II, se produce la coincidencia con Composición II y Taller Experimental II, materias con las se establece una estrecha relación.

Por otra parte, el hecho que Instrumentación y Orquestación II pertenezca solamente a las carreras de Licenciatura y Profesorado de Composición (esencialmente creativas)



implica que esta asignatura desarrolle la imaginación, la experimentación y la invención tímbricas y que por lo tanto sirva fundamentalmente como una herramienta para la expresión personal de una idea compositiva.

El apoyo a Composición II (transversal a Instrumentación y Orquestación II) se cristalizará en el trabajo sobre tríos y cuartetos y conjunto de percusión.

Labor transversal, también, con Taller Experimental II: En la toma de contacto con dicha cátedra se conoce que la misma plantea un modelo de trabajo sobre 2 instrumentos, que es el punto de partida de Instrumentación y Orquestación II (dúos homogéneos y heterogéneos).

Exceptuando ciertas obras de J. S. Bach (para citar sólo un ejemplo: "El Arte de la Fuga"), toda la música está pensada para un timbre determinado. La idea compositiva se liga íntimamente a un color instrumental...y viceversa.

Esta propuesta sostiene que los llamados muchas veces "recursos ampliados" o "extendidos" no son una extensión, sino que son parte del proceso continuo de transformación de los mismos, como también lo son los llamados recursos instrumentales "tradicionales".

La forma de relacionarse de cada alumno con ellos determinará una aproximación a su propia paleta orquestal, teniendo también una incidencia directa en su pensamiento musical.

Cabe aclarar que la experimentación y la búsqueda tímbrica no son exclusividad de un solo tipo de música, sino que se puede aplicar a cualquier forma, estilo, género, respetando la identidad artística del estudiante.

Considerando la experiencia adquirida al cabo de Instrumentación y Orquestación I y II se propone la reseña histórica de la orquestación en el último año de la materia, entendiendo que dicha práctica sirve de base para un análisis crítico posible.

2- Objetivos:

OBJETIVOS GENERALES

- Expresar una idea compositiva a través del timbre, entendiendo la complejidad de este parámetro no sólo como un decorado de la composición, sino como elemento generador de la idea musical y a la vez clarificador de la forma.
- Estimular en el alumno la creatividad y la experimentación en el dominio de los recursos instrumentales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fomentar la imaginación y la destreza en la escritura de piezas de cámara para dos a ocho instrumentos.
- Desarrollar el bagaje de conocimiento sobre el instrumento solista en contacto con otros, aprendiendo de las problemáticas surgidas de estos encuentros.

3- Contenidos:

UNIDAD 1: Música vocal de cámara





- Conjunto vocal de solistas: Explotación de las técnicas adquiridas. Tratamiento del texto a varias voces.
- Texturas usuales vs. configuraciones texturales
- El coro: La adaptación de una voz a "una cuerda". Técnicas de escritura coral con énfasis en la totalidad de recursos aprendidos y explorados.

(4 clases)

Bibliografía:

W. Piston: "Orquestación".

S. Adler: "El estudio de la orquestación".

A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".

P. Fessel: "Hacia una caracterización formal del concepto de textura"

Bibliografía ampliada:

Sharon Mabry: "Exploring Twentieth-Century Vocal Music: A Practical Guide To Innovations in Performance and Repertoire" – Oxford University Press.

Audiciones y partituras:

M. Ravel: "Trois Chansons"

C. Debussy: "Salut Printemps"

C. Guastavino: "Indianas"

O. Messiaen: "O Sacrum Convivium"

G. Ligeti: "Nonsense Madrigals", "Lux Aeterna"

L. Berio: "Cries of London", "A-Ronne"

S. Sciarrino: "Madrigali"

M. Franciosi: "Los cultos latiniparlos"

J. C. Tolosa: "gente que canta de espaldas"

L. Luján: "La interpretación de los documentos. La naturaleza del papel"

UNIDAD 2: Música de cámara instrumental: Dúos y tríos homogéneos

Dúos y Tríos

(formaciones homogéneas): Balance, mixtura, modulaciones tímbricas, espacialización. Dúos de violines, de flautas. Tríos de cuerda, tríos de clarinetes.

(3 clases)

Bibliografía:

W. Piston: "Orquestación".

S. Adler: "El estudio de la orquestación".

A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".

C. Mastropietro: "Música y timbre"



Audiciones y partituras:

- B. Bartók: "44 dúos de violines", "Sonatas para violín y piano"
- L. Berio: "Duetti per due violini"
- I. Stravinsky: "Berceuses du chat"
- M. Franciosi: "Entrópica"
- L. Nono: "'Hay que caminar' soñando"
- J. C. Tolosa: "El ángel se pudre", "Pentimento"
- G. Gandini: "A cow in a Mondrian painting"

UNIDAD 3: El cuarteto de cuerdas

- del cuarteto de cuerdas Reseña histórica
- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modulaciones tímbricas
- Configuraciones
- texturales
- Roles de los
- instrumentos
- Explotación en
- conjunto de los recursos ya estudiados en los instrumentos solos

(6 clases)

Bibliografía:

- W. Piston: "Orquestación".
- S. Adler: "El estudio de la orquestación".
- A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".
- C. Mastropietro: "Música y timbre"
- P. Fessel: "Hacia una caracterización formal del concepto de textura"

Bibliografía ampliada:

- P. Zukofsky: "Armónicos del violín".
- M. Vincent: "Contemporary Violins Techniques: The Timbral Revolution"
- P. Strange y A. Strange: "The Contemporary Violin" -Extended Performance Techniques
- M. Devoto: "La Sucesión de Farey y los armónicos lejanos del violonchelo"

Audiciones y partituras:

- W. A. Mozart: "Cuartetos"
- J. Haydn: "Cuartetos"
- L. v. Beethoven: "Cuartetos"
- C. Debussy: "Cuarteto en Sol menor"
- M. Ravel: "Cuarteto en Fa"



- I. Stravinsky: "Tres piezas para cuarteto de cuerdas"
- A. Berg: "Suite Lírica"
- A. Webern: "5 movimientos para cuarteto de cuerdas"
- B. Bartók: "Cuartetos"
- A. Ginastera: "Cuarteto N° 2"
- G. Gandini: "Dos versiones"
- P. Araya: "Spanda"
- J. C. Tolosa: "Los vestigios"
- M. Feldman: "Structures"
- G. Ligeti: "Cuarteto N° 2"
- L. Berio: "Notturmo"
- L. Nono: "Fragmente-Stille An Diotima"
- S. Sciarrino: "Sei Quartetti Brevi"
- M. Spahlinger: "Apo Do"
- G. F. Haas: "Cuarteto N° 2"

UNIDAD 4: El conjunto de percusiones (introducción a las combinaciones heterogéneas)

La Percusión:

- Idiófonos de alturas determinadas (Xilofón, Vibrafón, Marimba, Campanas Tubulares):

Tesituras, recursos.

- Idiófonos de altura indeterminada de metal (diversos tipos de platillos, triángulo, cencerro, lámina de metal, tam-tams, gong): recursos.
- Idiófonos de altura indeterminada de madera (woodblocks, templeblocks, claves, güiro, castañuelas, látigo): recursos.
- Membranófonos de altura determinada (timbales, rototoms): afinaciones, recursos.
- Membranófonos de altura indeterminada (tambor, bombo, cuica, rugido del león, bongóes, congas, tom-toms): recursos.

- Cordófonos (Címbalo) y aerófonos en percusión (pequeña flauta a vara, silbato, sirena, máquina de viento): recursos

- Formas correctas de escritura de acuerdo a la preparación del set de percusión

- Distribución de las partes entre los músicos

- Diversas combinaciones tímbricas

(4 clases)

Bibliografía:

- W. Piston: "Orquestación".
- S. Adler: "El estudio de la orquestación".
- A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".
- C. Mastropietro: "Música y timbre"
- S. Solomon: "How to write for percussion"





C. Saitta: "Percusión. Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar"

Audiciones y partituras:

B. Bartók: Sonata para dos pianos y percusiones

P. Boulez: Sur Incises

R. Schulkowsky: "Armadillo"

L. Berio: "Circles", "Linea"

E. Varèse: "Ionisation"

S. Reich: "Sextet"

M. Franciosi: Extractos de la parte de percusión de "Las Aguas", para órgano, percusión y orquesta.

UNIDAD 5: El Quinteto de vientos

- Reseña histórica
 - del quinteto de vientos (Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot)
 - Fenómenos tímbricos.
 - Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modos de producción del sonido
- Conformación tímbrica e instrumental
- Modulaciones tímbricas
- El problema del balance
- Diferentes notaciones de las dinámicas
- Diversas disposiciones verticales

(5 clases)

Bibliografía:

W. Piston: "Orquestación".

S. Adler: "El estudio de la orquestación".

A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".

C. Mastropietro: "Música y timbre"

R. Dick: "The Other Flute"

P. Veale: "La technique de l'hautbois"

E. Spinelli: "Multifónicos en el Clarinete: Un estudio comparativo"

M. Richards: "The Clarinet of the 21st Century"

P. Rehfeldt: "New Directions for Clarinet"





B. Bartolozzi: "Técnicas nuevas de vientos de madera"

Audiciones y partituras:

- W. A. Mozart: "Quinteto en Sib Mayor, KV589"
- J. Haydn: "Divertimento en Sib" para quinteto de vientos
- S. Barber: "Summer Music"
- G. Ligeti: "6 Bagatelas", "10 piezas"
- G. Kurtag: "Quinteto de vientos, op.2"
- L. Berio: "Opus Number Zoo", "Ricorrenze"
- L. Francesconi: "Attesa"
- J. C. Tolosa: "Y sacaréme la niebla"

UNIDAD 6: Otras formas camarísticas heterogéneas

- La formación de "Pierrot" como un nuevo modelo camarístico posible a partir del s. XX
- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modos de producción del sonido
- Conformación tímbrica e instrumental
- Modulaciones tímbricas

- Otras formaciones hasta ocho intérpretes. (3 clases)

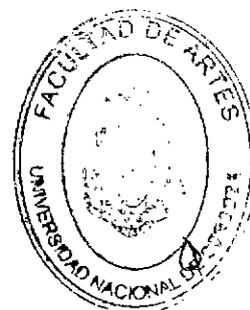
Bibliografía:

- W. Piston: "Orquestación".
- S. Adler: "El estudio de la orquestación".
- A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".
- C. Mastropietro: "Música y timbre"

Audiciones y partituras:

- Schoenberg: "Pierrot Lunaire"
- Stravinsky: "Pribaoutki"
- O. Messiaen: "Quatuor pour la fin du Temps"
- G. Grisey: "Vortex Temporum", "Talea"
- L. Berio: "Folk Songs"
- G. Valverde: "Sonora Soledad"
- M. Franciosi: "Madrigal N° 1 'La lluvia'", "Anacrónica"
- A. Guarello: "La Bella Datoki", "Doo...pit"

4- Propuesta metodológica:



- La modalidad de la clase es teórico-práctica.
- El contenido presentado en la clase será ilustrado con audiciones y análisis luego del seguimiento de la partitura. En la segunda parte de cada clase se verá el trabajo de los alumnos y se debatirá sobre ello.
- El análisis (tanto auditivo como de escritura) será guiado por el profesor, generando que sean los mismos estudiantes los que descubran a través de la deducción los diferentes aspectos de la orquestación.
- Se supervisará una correcta y clara escritura para las voces y los instrumentos ya que el intérprete, de preferencia y en la mayoría de los casos, no será el propio aprendiz de composición.
- Se impulsará el trabajo en colaboración con el intérprete, deduciendo de la misma los materiales que estarán en los trabajos a presentar. Aunque es posible colaborar con los alumnos de la misma Facultad de Artes, se preferirá la colaboración con músicos ajenos a la institución, ya que será una gran oportunidad para entrenarse en lo que será la verdadera relación entre compositor e intérprete una vez finalizados los estudios de la carrera.
- Se propiciará la producción general de un concierto de composiciones grupales para cuarteto de cuerdas por parte los estudiantes en una sala extramuros universitarios, lo que brindará una aproximación a la concreción de proyectos de creación

vinculados a la realización de cualquier compositor. El concierto será registrado y será material de posterior consulta de la Cátedra.

- Se asistirá a ensayos y conciertos de las formaciones vocales e instrumentales locales: OSUNC, OSC, Banda Sinfónica de la Provincia, Coro de Cámara de la Provincia, Coro Polifónico de Córdoba.
- Se utilizarán las redes sociales y o blogs (aula virtual) para compartir material de estudio y ampliar la experiencia del aula.

ARTICULACIÓN CON LA INVESTIGACIÓN

En los últimos cinco años hemos propuesto en el grado la realización de clases con formato aula-taller (Silenzi, Belén y otros: *Apuntes sobre "Aula-Taller"*) donde los estudiantes realizan trabajos en grupo y el docente interviene para coordinar y mediar en la relación estudiantes-conocimiento. La propuesta se corresponde con la poca disponibilidad de tiempo por estudiante, optimizada a través de la herramienta de trabajo grupal. Tomamos las conceptualizaciones de Vigotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo (Aizencang, *Aprendizajes escolares*) como fundamento del potencial que tiene el trabajo en grupos para enriquecer los aprendizajes de estudiantes en diversos estadios.

En concordancia con la tarea de docente-investigador que la UNC requiere del claustro proponemos incorporar herramientas conceptuales y metodológicas que surjan de la investigación a la forma de trabajo que utilizamos hasta el momento en el grado. En principio planteamos tomar de los casos trabajados problemas y desafíos técnicos de Instrumentación y a partir de ellos generar actividades grupales en el grado tendientes a ampliar la experiencia de los estudiantes. De esta manera esperamos materializar el uso de herramientas concretas extraídas del repertorio contemporáneo producido en Argentina en la práctica compositiva del aula.



Pretendemos resignificar el espacio de encuentro entre estudiantes, conocimiento y docente/s como laboratorio de práctica en Instrumentación, plausible de ser estudiado y revisado constantemente, realizando una retroalimentación entre práctica y teoría en los ámbitos de grado e investigación. A partir de las experiencias que surjan de esas actividades proyectamos generar material específico del área de vacancia que es hoy la Instrumentación contemporánea en Argentina.

5- Evaluación:

Teniendo en cuenta la reglamentación vigente del RÉGIMEN DE ALUMNOS (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>), se evaluará mediante un mínimo de dos trabajos prácticos y un parcial por cuatrimestre. El proceso evaluativo estará focalizado en la realización de composiciones grupales para formaciones de cámara diversas (octeto vocal solista, dúo de violines, cuarteto de cuerdas, conjunto de percusión, quinteto de vientos de madera y conjunto

heterogéneo -desde el punto de vista tímbrico- de entre cinco y ocho instrumentistas) las duraciones mínimas de los trabajos prácticos será de dos minutos, mientras que la duración mínima de los parciales debe ser de cinco minutos, sin excepción en ninguno de los casos. Se tendrán en cuenta para el mismo los siguientes criterios: Corrección en la escritura, conocimiento de las técnicas instrumentales, nivel de experimentación sobre los instrumentos, aspectos formales y compositivos.

Las partituras de los trabajos prácticos así como de los parciales deben ser subidas en formato pdf al aula virtual o a las redes sociales con una antelación no menor a las 48 hs previas a la presentación en vivo del trabajo que constituirá la instancia evaluativa. Dicha antelación permitirá un estudio pormenorizado de cada caso por parte del equipo de cátedra, el cual proporcionará una devolución exhaustiva que otorgue a la respectiva instancia evaluativa el necesario carácter didáctico que debe tener.

Requisitos para el examen final:

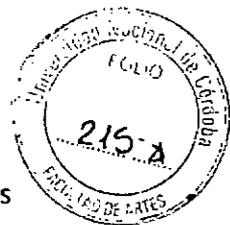
Alumnos regulares:

- Una obra para cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y violoncello). Duración mínima (sin excepción): 5 (cinco) minutos.
- Una obra para ensamble heterogéneo (orgánico facultativo) de 5 (cinco) instrumentos mínimo a 8 (ocho) instrumentos máximo. Duración mínima (sin excepción): 5 (cinco) minutos.

Alumnos libres:

- Una obra para cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y violoncello). Duración mínima (sin excepción): 7 (siete) minutos.
- Una obra para ensamble heterogéneo (orgánico facultativo) de 5 (cinco) instrumentos mínimo a 8 (ocho) instrumentos máximo. Duración mínima (sin excepción): 7 (siete) minutos.





.-Instancia oral: Preguntas sobre la Bibliografía de la cátedra y sobre las obras presentadas en el examen por el alumno.

En el caso que se presente un examen grupal de alumnos, las duraciones mínimas exigidas se duplican sin excepción, tanto en alumnos regulares como libres.

Las partituras en formato pdf y el respectivo registro sonoro o maqueta audio (formato mp3) deben ser enviadas por correo electrónico a los miembros de la mesa examinadora con una antelación mínima de 10 (diez) días a la fecha del examen, sin excepción

6- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Se considerarán alumnos promocionales, de acuerdo con el régimen de alumnos vigente aprobado por resolución 408/02 del HCD de la FFyH y sus modificatorias, a aquellos alumnos inscriptos para el cursado regular de la materia que hayan aprobado el ochenta

por ciento (80%) de los Trabajos Prácticos (con 6 o más sobre 10 y promedio total de 7 o más) y el ciento por ciento (100%) de las Evaluaciones Parciales (con 6 o más sobre 10 y

promedio total de 7 o más). Que, además, hayan cumplimentado con el ochenta por ciento (80%) de la asistencia a las clases de carácter teórico-prácticas y hayan presentado el o los trabajos finales propuestos por la Cátedra.

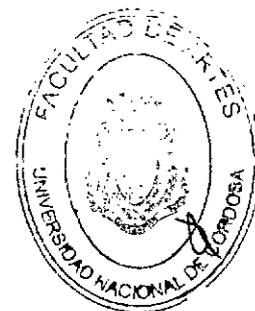
Se considerarán alumnos regulares aquellos alumnos que no hayan cumplimentado las exigencias arriba descriptas, que se encuentren debidamente inscriptos en la asignatura y que hayan aprobado el ochenta por ciento (80%) de los Trabajos Prácticos con notas no inferiores a cuatro (4) y el ciento por ciento (100%) de las Evaluaciones Parciales con notas no inferiores a cuatro (4). Además, deberán completar el ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases de carácter teórico-prácticas y presentar el o los trabajos finales propuestos por la Cátedra.

En los casos que corresponda se considerará el régimen de alumno trabajador y/o con familiares a cargo para los porcentajes de asistencia, llegadas tarde a clase y evaluaciones en tanto el alumno esté debidamente acreditado.

Los alumnos que no hayan reunido las condiciones de promoción o regularidad serán considerados en condición de alumnos libres.

7- Recomendaciones de cursada:

Las materias que es conveniente tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura son las siguientes: Composición I, Taller Experimental I, Morfología I, Armonía III, Contrapunto III y Audioperceptiva II.



Cronograma tentativo

Si se toma como ideal un número de 27 clases anuales, y considerando que el año lectivo se divide en dos cuatrimestres (14 clases el primero y 13 el segundo), se infiere lo siguiente: el primer cuatrimestre constará de 10 clases teórico-prácticas, 2 clases con Trabajos Prácticos evaluativos y dos clases con Parcial.

El segundo cuatrimestre constará de 7 clases teórico prácticas, 2 clases con Trabajos Prácticos evaluativos, 2 clases con Parcial, 1 de recuperatorios para prácticos y 1 de recuperatorios para parciales, de la siguiente manera:

UNIDAD 1: Del 18 de marzo al 8 de abril

TP1: Composición grupal de una obra escrita especialmente para el Coro de la Facultad de Artes de la UNC.

Duración mínima (sin excepción): 2 minutos (8 de abril)

UNIDAD 2: Del 15 al 29 de abril

TP2: Composición grupal de una obra para dúo de violines (interpretación en vivo)

Duración mínima (sin excepción): 2 minutos (29 de abril)

UNIDAD 3: Del 6 de mayo al 24 de junio

PARCIAL 1: Composición grupal de una obra para cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y violoncello)

Duración mínima (sin excepción): 5 minutos (10 de junio y 24 de junio)

UNIDAD 4: Del 1 de julio al 12 de agosto

TP3: Composición grupal de una obra para conjunto de percusiones.

Duración mínima (sin excepción): 2 minutos (12 de agosto)

UNIDAD 5: Del 26 de agosto al 30 de septiembre

PARCIAL 2: Composición grupal de una obra para quinteto de vientos (fl., ob., cl., cor., fg)

Duración mínima (sin excepción): 5 minutos (16 de septiembre y 30 de septiembre)

UNIDAD 6: Del 7 al 28 de octubre

TP4: Composición grupal de una obra para ensamble heterogéneo (entre 5 y 8 intérpretes)

Duración mínima (sin excepción): 2 minutos (28 de octubre)

-Recuperatorio de prácticos: 4 de noviembre

-Recuperatorio de parciales: 11 de noviembre

N.B.: El hecho que el parcial 2 se realice en fecha previa al último trabajo práctico se debe a que se llevará a cabo un concierto a fin de año (fecha y lugar a convenir) con las obras de dicho parcial y de esta forma darle un mayor plazo de ensayo a los instrumentistas que interpretarán las mismas.



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: Profesorado y Licenciatura en Composición Musical- Profesorado en Educación Musical

PLAN 1986

Asignatura: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (Guitarra) 155

Equipo Docente:

- Profesor: Mario Costamagna

Distribución Horaria

Turno único: Miércoles, 16.00hs-18.00 hs

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Al seleccionar el estudiante el 100% del material a abordar, y al no tener éste ninguna limitación en época o estilo, entra en la bibliografía toda la música impresa tanto para guitarra como para otros instrumentos ya que se trabajan también transcripciones y arreglos.

Citar algunas.

2- Bibliografía Ampliatoria

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

Por ser trabajo individual en la selección del repertorio y preparación de la materia, se evaluará en las clases de consultas el desarrollo de la misma, sin un cronograma específico, respondiendo al proceso generado con cada estudiante.

Mario Costamagna

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Virginia Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento académico: Música

Carrera/s: LIC. Y PROF. EN COMPOSICIÓN MUSICAL / PROF. EN EDUCACIÓN MUSICAL
Plan 1986

Asignatura: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (PIANO) 155

Equipo docente:

- **Profesores:**

Profesora Titular dedicación Exclusiva: Mgter. María Inés Caramello (piano)

Asistente: Prof. Silvina Issa

Ayudante B: Prof. Cecilia Morsicato

Profesor Adscripto: Prof. Sebastian Nocetto

Distribución horaria:

Turno Mañana: Miércoles 8,30 a 12 hs

Turno Tarde: de 12 a 18 horas.

Horario de consulta: miércoles y jueves de 8 a 14 horas.

Consultas vía e- mail: tmi_caramello@yahoo.com.ar

silvinaissa@hotmail.com

BIBLIOGRAFÍA

Alfred Cortot

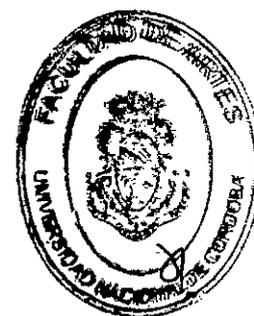
Edit. Ricordi

Curso de Interpretación.

Andor Foldes

Edit. Ricordi

Claves del Teclado.





Universidad
Nacional
de Córdoba



K.U.Schnabel

Ed.Cursi

Técnica moderna del pedal.

Hugo Rieman

Ed. Labor

Reducción al piano de partitura de Orquesta.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

Alchourron, Rodolfo. Composición y arreglos de música popular. Buenos Aires. Ediciones Melos de Ricordi americana. 2006.

Arizpe, Marianela. Nuevas técnicas instrumentales. Mexico. D.F. Ceridin. 1989.

Gabis, Claudio. Armonía funcional. Buenos Aires. Ediciones Melos de Ricordi americana. 2006.

CRONOGRAMA TENTATIVO EVALUACIÓN

Se toman dos Parciales: mes de mayo 29 y/o junio 5 y mes de octubre días 23 y 30.

Recuperatorios, quince días posterior a los parciales

Se realiza seguimiento de cada alumno mediante una ficha personal con los datos del alumno, en donde se registra su previo conocimiento del instrumento si lo hubiera, en la o las carreras que se inscribió, documento, foto. Allí se vuelcan todas las intervenciones y su participación en clase, en audiciones, dificultades que se aprecian, mejoras, etc. Se fijan las notas de sus parciales y todo dato que beneficie su actuación.

Ajustada a la reglamentación vigente:

Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

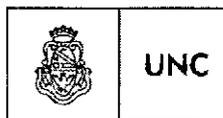
Alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>




Mgter. Profesora Teodora María Inés Caramello.
Titular de la Cátedra.

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera: PLAN 1986

Asignatura: ANÁLISIS COMPOSITIVO II 157

Equipo Docente:

- Profesor:

Prof. Titular: Federico Sammartino

Distribución Horaria

Clases: Miércoles 15:30 a 18:30 hs

Atención de Alumnxs: Viernes 15:00 hs

correo-e de contacto: fedesamm@artes.unc.edu.ar

Presentación

El análisis de la música es considerada como una actividad particularmente efectiva para el estudio de la composición y la interpretación entre lxs estudiantes de grado. Para llegar a buen puerto, el diseño de esta asignatura tiene como objetivo proveer las herramientas apropiadas para desarrollar un análisis plausible, en profundidad y pragmático.

Por plausible entiendo que las conclusiones sobre problemas de la composición deben ser convincentes y lógicas en términos musicales. Así, las preguntas deben estar claramente formuladas, que se ciñan a los aspectos estrictamente musicales -el ritmo, la forma, el fraseo, etc.-, y las respuestas deben ofrecer una hipótesis convincente sobre el funcionamiento de la música. La profundidad de un análisis se refiere a que no sea tautológico, esto es, que no repita lo que se aprecia en una simple escucha en una escala pequeña. Por ejemplo, si la escucha se restringe a numerar la sucesión de acordes o detenerse en las figuras rítmicas de un par de compases, no aporta nada significativo sobre los procedimientos compositivos que articulan movimientos de tensión y reposo a mediana y gran escala con estructuras hipermétricas. Por último, los métodos de análisis de uso corriente en la bibliografía especializada son de gran ayuda para arribar a conclusiones plausibles y profundas con cierta celeridad. Vale decir, la aplicación de métodos analíticos garantiza un abordaje pragmático.

El diseño de este programa no puede soslayar la evidencia de que atravesaremos un año conflictivo en la UNC y en todo el sistema de educación superior pública. No hay que ser unx genix político para predecir que frente a las políticas de ajuste contra la educación pública que lleva adelante el gobierno de Cambiemos (alianza PRO-UCR), en convivencia con el actual rectorado de la UNC, tendrán como respuesta una sucesión de asambleas y paros, con un grado de conflictividad *in crescendo* y que pondrá en peligro el dictado normal de las clases. En tal sentido hago las siguientes aclaraciones. En primer lugar, la responsabilidad absoluta es del gobierno nacional que no solo ha deteriorado inmensamente el salario docente y desfinanciado de manera obscena el presupuesto para las universidades nacionales, sino que se empeña en desplegar todos sus recursos para desprestigiar la educación pública y, en particular, a lxs trabajadorxs docentes como los grandes culpables de la situación. Solo me queda repudiar esta política del gobierno de Cambiemos y sus socios en la UNC contra mi persona y la de mis compañerxs trabajadorxs docentes. Estas cuestiones se debatirán en el aula dado que esta





Universidad Nacional de Córdoba

cátedra considera que las políticas sobre la educación superior son cuestiones de suma importancia en la formación de lxs estudiantes y su inserción en el medio. Por otro lado, este docente se sumará a todas las medidas de fuerza que determinen el gremio de base de la UNC (ADIUC), la federación nacional de docentes universitarios (CONADU) y la central sindical que integra esta última (CTA). Lxs estudiantes deberán asumir algún grado de responsabilidad al respecto y estar atentos a la información que se difunda sobre las medidas de fuerza que adopten dichas organizaciones sindicales. Finalmente, el objetivo es cumplir con lo planificado en este programa. Dependiendo de la profundización del conflicto, la complejidad para reorganizar el plan de trabajo será mayor. En caso de que se dispongan modificaciones al presente programa -cambios de fechas de evaluaciones, reorganización de los contenidos, cambios en la bibliografía, etc.- las mismas se comunicarán a través del aula virtual.

A los fines de subsanar algunos inconvenientes en la concreción de los objetivos, este programa incluye cambios en relación al del 2018. El más significativo es el proceso de evaluación como consecuencia de una matrícula creciente de estudiantes en una cátedra precarizada (soy solo). En tal sentido, he decidido que poco más del 40% de las evaluaciones sean de carácter grupal, de dimensiones acotadas, lo cual facilitaría una devolución fundada y justa que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje. De las siete evaluaciones previstas (cuatro TP y tres parciales), tres serán grupales. Consistirá en la creación de un tema con dos presentaciones de los avances de la composición y una del tema ya terminado. Creo que de esta manera podré realizar un seguimiento de la comprensión de los contenidos y del proceso creativo.

Otro cambio significativo en relación a lo programado en años anteriores es la modalidad del coloquio para lxs estudiantes que alcancen la condición de promocionales. El mismo consistirá en la presentación del tema compuesto durante una audición pública. Por lo demás, los lineamientos de la perspectiva asumida se mantienen en términos generales. El estudio de algunas de las metodologías al uso para el análisis de la música post-tonal son el núcleo del programa 2019. El acento está puesto en el uso de los métodos de análisis en tanto herramienta para el descubrimiento que potencia la creatividad y la solvencia técnica al momento de la creación musical, esto es, de la composición. En lo que se refiere a la bibliografía obligatoria, se han realizado pequeños ajustes. Durante 2019 se trabajará una sola obra: *In the light of Air* de Anna Thorvaldsdottir. La pieza contiene una serie de características que posibilitan el desarrollo en profundidad de los contenidos del programa. Asimismo, el hecho de que seá abordada desde diferentes puntos de vista a lo largo del año permite corroborar la efectividad de los métodos analíticos. Por otro lado, en línea con la propuesta metodológica de los últimos años, se trabajará con algunas canciones populares, del género hip hop. El objetivo será corroborar tanto la efectividad como las deficiencias de los métodos de análisis, más allá de los límites de un repertorio determinado.

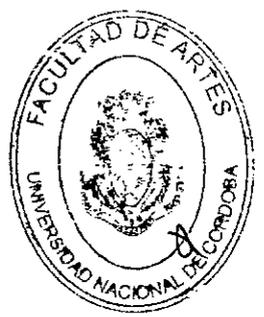
Objetivos

Generales:

- Desarrollar un lenguaje compositivo propio gracias a las herramientas que se brindan a lo largo del año.
- Comprender y aplicar los modelos analíticos actualmente vigentes para la música post-tonal.

Específicos:

- Componer con suficiencia piezas musicales que incluyan a la voz en sus dimensiones técnicas y dramáticas.





Universidad
Nacional
de Córdoba

- Analizar la obra *In the light of Air* de Anna Thorvaldsdottir, siguiendo las premisas de los modelos analíticos presentados.
- Leer críticamente la bibliografía obligatoria y sugerida de la materia.
- Presentar y debatir diferentes puntos de vista analíticos durante las clases.

Contenidos / Unidades

Unidad N° 1: "Presentación de la materia. Definición del análisis"

- Presentación de la materia: objetivos, criterios de evaluación, cronograma de actividades
- Análisis global vs. Análisis compartimentalizado ¿Qué es mejor para la música del siglo XX?
- ¿Qué nos queda de los análisis tonales?

Unidad N° 2: "El análisis de las alturas"

- La superación de la Set Theory: los Set Genera de Bernard Gates
- Procedimientos analíticos

Unidad N° 3: "El análisis del ritmo"

- Las aproximaciones fenomenológicas a la cuestión del ritmo: Christopher Hasty
- La música que niega el ritmo

Unidad N° 4: "El análisis asistido por computadoras"

- Haciendo cosas con la partitura: el análisis de la interpretación
- Viendo el análisis: *Sonic Visualiser*

Bibliografía obligatoria

Unidad N° 1:

Cone, Edward. "El análisis hoy" en, *Problems of Modern Music: The Princeton Seminar in Advanced Musical Studies*, P. H. Lang (ed.), New York: W.W. Norton, (1962), pp. 34-49 (Trad. F. Sammartino).

Lester, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*, Madrid: Akal (2005), "La altura en la música tonal y no tonal", pp. 14-23; "El ritmo y el metro", pp. 26-41; "La textura y el timbre", pp. 43-63; "La forma", pp. 65-71.

Sammartino, Federico. *Resumen de Capítulos 2 y 3 de M. Rodgers, Teaching Approaches in Music Theory: An Overview of Pedagogical Philosophies*, (Carbondale: Southern Illinois University Press, 2004).

Unidad N° 2:

Cook, Nicholas. "El análisis de la Set Theory", en *A guide to musical analysis*, Oxford: Oxford University Press (1994), pp. 124-151.

Forte, Allen. *The Structure of atonal music*, New Haven & London: Yale University Press (1973); "Appendix I. Primer Forms and Vectors of Pitch-Class Sets", pp. 179-181; "Appendix II. Similarity Relations", pp. 191-198.

Gates, Bernard. "A Pitch-Class Set Space Odyssey, Told by Way of a Hexachord-Induced System of Genera". En *Music Analysis*, 32 (2013) pp. 80-153.

Lord, Charles H. "Intervalllic Similarity Relations in Atonal Set Analysis", en *Journal of Music Theory*, Vol. 25, No. 1 (1981), pp. 91-111 (Trad. F. Sammartino).

Sammartino, Federico. "La set theory como metodología analítica: antecedentes, descripción y prolegómenos analíticos", *Apunte* (2011).

Sammartino, Federico. "Traducción y Resumen (aunque no tanto), del texto de Allen Forte *The Structure of Atonal Music*" (New Haven and London: Yale University Press, 1973), *Apunte de cátedra* (2012).





Universidad
Nacional
de Córdoba

Sammartino, Federico. "Segunda Parte de la Traducción y Resumen (aunque no tanto), del texto de Allen Forte *The Structure of Atonal Music* (New Haven and London: Yale University Press, 1973)", Apunte de cátedra (2012).

Sammartino, Federico. "La música de Berio desde una perspectiva de los *Genera*". En *Boletín de la AAM*, 29/70, (2015) pp. 9-28, disponible en <<http://www.aamusicologia.com.ar/boletines/Bolet%C3%AD-nAAM_70_Prinv2015.pdf>>.

Unidad N° 3:

Hasty, Christopher. *Meter as Rhythm (varios capítulos)*. New York & Oxford: Oxford University Press (1997) (Trad. Lucas Rojas).

Sammartino, Federico. "Apuntes sobre el capítulo 15 "Toward a Music of Durational Indeterminacy" de *Meter as Rhythm* de Christopher Hasty", Apunte de Cátedra (2012).

Unidad N° 4:

Cook, Nicholas. "Methods for analysing recordings", in *The Cambridge Companion to Recorded Music*, ed. Nicholas Cook, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson and John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 2009).

Leech-Wilkinson, Daniel. 2015. "Cortot's Berceuse". *Music Analysis*. 34 (3): 335-363.

Sammartino, Federico. "Ceros y unos en la musicología. Software y análisis musical" en *Resonancias* vol.19, n°37, 2015, pp. 27-45 <<<http://resonancias.uc.cl/es/N%C2%BA-37/ceros-y-unos-en-la-musicologia-software-y-analisis-musical.html>>>

Bibliografía Ampliatoria

Adorno, Theodor. *Escritos Musicales I-III*, Madrid: Akal (2006), pp. 485-502.

Bailey, Kathryn. *The twelve-tone music of Anton Webern*. Cambridge: Cambridge University Press (1991).

Bent, Ian. "Analysis", en Stanley Sadie (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*, New York: Grove (1995).

Dunsby, Jonathan y Whittall, Arnold, *Music Analysis in Theory and Practice*, New Haven: Yale University Press, (1988).

Elliott, David J. *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press, 1995.

Forte, Allen. *Contemporary Tone-Structures*. New York: Bureau of Publications Teachers College (1955).

Forte, Allen. *The Structure of atonal music*. New Haven & London: Yale University Press (1973).

Griffiths, Paul. *Modern Music and After*, Oxford: Oxford University Press (1995).

Hasty, Christopher. *Meter as Rhythm*, New York & Oxford: Oxford University Press (1997).

Heinemann, Stephen. "Pitch-Class Set Multiplication in Theory and Practice", en *Music Theory Spectrum*, 20/1 (1998), pp. 72-96.

Hopkins, Robert. *Closure and Mahler's Music: The Role of Secondary Parameters*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press (1990).

Kerman, Joseph. "How We Got into Analysis, and How to Get out", en *Critical Inquiry* Vol. 7, No. 2 (1980), pp. 311-331.

Lang, Paul Henry (ed.) *Problems of Modern Music: The Princeton Seminar in Advanced Musical Studies*, New York: W.W. Norton, (1962).

Lester, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Akal (2005).

London, Justin. *Hearing in Time: Psychological Aspects of Musical Meter*. New York: Oxford University Press, 2004.

McCalla, James. *Twentieth-Century Chamber Music*, New York: Routledge (2003).





Universidad
Nacional
de Córdoba

- Monjeau, Federico. *La invención musical: ideas de historia, forma y representación*. Buenos Aires: Paidós (2004).
- Morgan, Robert. *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal (1999).
- Murphy, Timothy S. "The Negation of a Negation Fixed in a Form: Luigi Nono and the Italian Counter-Culture 1964-1979", en *Cultural Studies Review* 11, no. 2 (2005): 95+.
- Perle, George. 1999. *Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern*. Barcelona: Idea Books.
- Rodríguez, Edgardo. "Serialismo integral, textura y tematismo (en Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen)", en *Revista del Instituto Superior de Música*, N° 11 (2007), pp. 99-109.
- Sapp, Craig. "Comparative analysis of multiple musical performances", *Proceedings of the International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR) 2007* (Vienna, Austria), 497-500.
- Schoffman, Nachum. *From Chords to Simultaneities: Chordal Indeterminacy and the Failure of Serialism*. New York: Greenwood Press, 1990.
- Smith, Reginald Brindle. *Serial Composition*. London: Oxford University Press, 1966.
- Swanwick, Keith. *Musical Knowledge: Intuition, Analysis, and Music Education*. New York: Routledge, 1994.
- Toorn, Pieter C. van den. *The Music of Igor Stravinsky*. New Haven & London: Yale University Press (1983).
- Winick, Steven. "Symmetry and Pitch-Duration Associations in Boulez's *Le Marteau sans maître*", en *Perspectives of New Music*, 24/2 (1986), pp. 280-321.

Propuesta metodológica

A diferencia de años anteriores, todas las clases serán teóricas-prácticas durante 2019, salvo algunas clases aisladas -no más de cuatro- destinadas a la audición de las obras compuestas por los estudiantes y que se distribuirán a lo largo del año. Las actividades consistirán básicamente en (i) exposición por parte del docente de los contenidos del programa; (ii) audición, análisis y discusión de ejemplos musicales; (iii) debate colectivo sobre los textos seleccionados para cada clase; (iv) presentación de análisis desarrollados por los estudiantes; (v) debate sobre diversos análisis musicales; (vi) corrección y asesoramiento sobre la elaboración de análisis.

Los recursos necesarios para la exposición de los contenidos y la ilustración de los ejemplos audiovisuales son una computadora personal, un proyector y un equipo de audio. En el Aula Virtual se encontrará disponible la totalidad de los materiales para trabajar en clase y fuera de ésta -bibliografía y discografía-. Se hará uso del chat en las fechas cercanas a las evaluaciones parciales para despejar las dudas. Todas las comunicaciones relativas a la cátedra, como así también los mensajes entre docente y estudiantes deben realizarse a través del Aula Virtual de la cátedra. No se responderá bajo ninguna circunstancia mensajes por celular (ni whatsapp ni mensaje de texto) ni por Facebook, ni por ningún otro sistema de mensajería inventado o por inventar. El único material obligatorio que se les solicita a los estudiantes es la partitura de *In the light of Air* de Anna Thorvaldsdottir y una copia del presente programa. Asimismo, se les recomienda encarecidamente que asistan con hojas pentagramadas, lápiz y goma de borrar.

Evaluación ajustada a la reglamentación vigente. Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>; Régimen alumno trabajador/a ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Las instancias de evaluación son cuatro trabajos prácticos y tres parciales. En el caso de los tra-





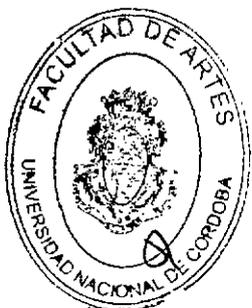
Universidad
Nacional
de Córdoba

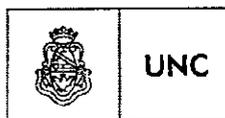
bajos prácticos, se evalúa un conocimiento práctico sobre un contenido puntual del programa de la asignatura. Los parciales permiten evaluar un conocimiento teórico-práctico del proceso de aprendizaje que se acumula a medida que se desarrolla el programa. Más allá de los criterios de evaluación específicos de cada TP y parcial, hay tres criterios generales para todas las evaluaciones. En primer lugar, los estudiantes deben dar cuenta de que comprenden con suficiencia los contenidos conceptuales y que saben hacer uso de las metodologías de análisis estudiados. En segundo término, cumplir con los requisitos de tiempo y forma. Y, por último, la exposición oral, la redacción y la composición musical deben ser acordes al nivel exigible para un estudiante de quinto año.

Un aspecto innovador de la planificación del presente programa es que se trabajará el proceso de composición grupal de un tema a lo largo del año. Los estudiantes deben componer un tema dentro del género del Hip Hop. Por tal razón hablo de tema y no de obra dado que es más ajustado a la jerga de la música popular. Sin entrar en disquisiciones conceptuales al respecto, a los fines de la evaluación se trata de lo mismo. A saber, un ejercicio compositivo que debe reflejar las capacidades técnicas, teóricas y creativas de estudiantes que se encuentran cursando el quinto año de una carrera de nivel superior en una institución educativa y, por tal motivo, deben ser evaluados periódicamente. Las consignas específicas serán dadas oportunamente. Pero puede adelantarse que los estudiantes deben componer un tema, relacionado estilísticamente al amplio abanico de sub-géneros del Hip Hop, de entre cinco y siete minutos de duración, con dos secciones contrastantes, una que cristalice estilísticamente el género abordado y otra que sea para bailar. Además, que haga un uso técnicamente correcto de los recursos compositivos, que demuestre solvencia en el manejo de las alturas, del ritmo, de la textura, del timbre, de la forma, etc., y que ponga en juego la creatividad de los estudiantes.

Las consignas generales de cada trabajo práctico son:

- **TP 1: composición y análisis de la primera versión del tema.** El tema deberá tener entre dos y tres minutos de duración; formalmente, con dos secciones contrastantes; la voz grabada acústicamente; el resto de los instrumentos pueden estar secuenciados. Estilísticamente, debe hacer un uso solvente de los recursos compositivos de la música post-tonal. El análisis debe tener una extensión de entre dos y cuatro páginas; la metodología analítica corre por cuenta del grupo, problematizando y dialogando con la bibliografía correspondiente a la Unidad I. El TP es grupal; cada grupo debe estar conformado por entre cinco y ocho integrantes, sin excepción. En la monografía debe señalarse el aporte al tema de cada integrante, lo cual se considerará al momento de la evaluación. La entrega será durante la segunda quincena de abril; el tema debe subirse al Aula Virtual a la sección dispuesta a tal fin; la monografía debe entregarse en mano.
- **TP 2: resolución de problemas de Set Genera.** Resolver cinco problemas haciendo uso de la perspectiva de la Set Genera, de corta y mediana extensión; de realización en el aula; una hora para resolver los problemas. Se evaluará la solvencia y conocimiento de la propuesta de los genera. El TP es individual; será en la segunda quincena de junio.
- **TP 3: presentación y análisis de la segunda versión del tema.** La segunda versión del tema deberá ampliarse hasta entre tres a cinco minutos de extensión; formalmente, pueden elaborarse, ampliarse, reformularse, etc. las dos secciones presentadas en la primera versión. Además de la voz, otros dos instrumentos deben registrarse acústicamente. El análisis debe tener una extensión entre tres y cinco páginas. Se evaluará la correcta aplicación de los métodos de análisis para las alturas y del ritmo. El análisis debe versar sobre la comparación de las primera y segunda versión, deteniéndose sobre las elaboraciones y ajustes realizados. El TP es





Universidad
Nacional
de Córdoba

grupales, manteniendo los mismos integrantes que la primera versión. En la monografía debe señalarse el aporte al tema de cada integrante, lo que se considerará al momento de la evaluación. La entrega será a fines de agosto; el tema debe subirse al Aula Virtual a la sección dispuesta a tal fin; la monografía debe entregarse en mano.

- **TP 4: resolución de problemas sobre el ritmo.** Resolver cinco problemas siguiendo la teoría de la proyección; de corta y mediana extensión; de realización en el aula; una hora para resolver los problemas. Se evaluará la solvencia y conocimiento de ambos métodos. El TP es individual; será a fines de septiembre.

Las características de los parciales son:

- **Parcial 1:** individual, elaboración fuera de clases y entrega durante clases. De carácter escrito, consistente en cuatro preguntas de carácter teórico-práctico. El cuestionario se publicará en el Aula Virtual veinticuatro horas antes de la entrega. Se evaluará la comprensión de los contenidos previstos en las unidades I y II del presente programa; la evaluación está prevista para fines de mayo.
- **Parcial 2:** individual, elaboración fuera de clases y entrega durante clases. De carácter escrito, de desarrollo de un análisis completo sobre una obra que se comunicará oportunamente. Debe seguir los lineamientos formales de un artículo o ponencia; la monografía debe dar cuenta de algún problema compositivo. Las obras a elegir se publicarán en el Aula Virtual, quince días antes de la fecha de entrega. Se evaluará la comprensión de los contenidos previstos en las unidades II y III del presente programa; la entrega está prevista para la primera clase luego del receso de invierno.
- **Parcial 3:** entrega de la versión final del tema y el análisis del mismo. Grupal, manteniendo los mismos integrantes que las versiones anteriores. Elaboración fuera de clases. Entre cinco a siete minutos de extensión; formalmente, pueden elaborarse, ampliarse, reformularse, etc. las dos secciones presentadas en las versiones anteriores. El registro debe tener un nivel casi profesional, por lo que debe registrarse acústicamente todo lo que se pueda. En la monografía debe señalarse el aporte al tema de cada integrante, lo que se considerará al momento de la evaluación. El análisis debe tener una extensión entre cinco y diez páginas. Debe hacer uso del Sonic Visualiser, cruzándolo con el análisis de las alturas y el ritmo según los métodos analíticos de las Unidades II y III. Se evaluará la correcta aplicación de todos los métodos de análisis vistos durante el año. La entrega se prevé para mediados de octubre; el audio debe ser comprimido exclusivamente en formato mp3 y debe subirse al Aula Virtual a la sección dispuesta a tal fin; la monografía debe entregarse en mano.

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

Alumno regular. Los alumnos deberán aprobar con 4 (cuatro ó más) el 80% de los trabajos prácticos (tres sobre cuatro), obtener un promedio superior a 4 (cuatro) en la totalidad de los trabajos prácticos (cuatro sobre cuatro), aprobar con más de 4 (cuatro) el 80% de los parciales (dos sobre tres), y obtener un promedio superior a 4 (cuatro) en la totalidad de los parciales (tres sobre tres). Cada alumno podrá recuperar un TP y un parcial en las fechas dispuestas a tal fin (ver cronograma tentativo). La regularidad se extiende por tres años, según reglamentación vigente. El examen final en uno de los turnos de examen consistirá en:

- La composición de una obra y la presentación escrita de su análisis. Las características son las mismas que las solicitadas para el tercer parcial en lo que respecta a duración, material a pre-





Universidad
Nacional
de Córdoba

sentar, soporte, análisis, etc. A diferencia del tercer parcial, la obra deberá estar grabada acústicamente en su totalidad y la presentación es individual.

- El examen será bajo el formato de un coloquio oral, donde el alumno expondrá las características técnico-musicales de la obra presentada, utilizando como marco conceptual uno o varios de los métodos analíticos desarrollados en el programa de la materia.
- El tribunal realizará preguntas relacionadas con la obra compuesta que versarán sobre la totalidad del programa.
- Las grabaciones, partituras y análisis deberán enviarse diez días corridos antes de la fecha estipulada para el turno de examen. Sólo se considerarán los archivos enviados a través del correo-e del docente (no se considerarán envíos por otros medios como Facebook, Whatsapp, etc.). Este es un requisito para poder corregir adecuadamente el examen.

Alumno promocional. Lxs alumnos deberán aprobar el 80% de los trabajos prácticos (tres sobre cuatro) con más de 6, obtener un promedio superior a 7 en la totalidad de los trabajos prácticos (cuatro sobre cuatro) y parciales (tres sobre tres) y aprobar con más de 6 los tres parciales. Se podrán recuperar un TP y un parcial en las fechas dispuestas a tal fin (ver cronograma tentativo). El coloquio para aprobar la asignatura consistirá en la presentación en una audición durante la primera mitad del mes de noviembre de la obra compuesta para el parcial 3.

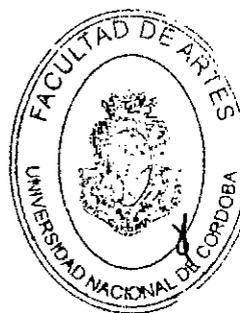
Alumno libre. La aprobación de Análisis Compositivo I en condición de libre será durante un turno de examen. Este consistirá en:

- Dos instancias y la presentación de una monografía con un análisis descriptivo de *In the light of Air* de Thorvaldsdottir. La primera instancia es de carácter escrita y la segunda oral, abarcando la totalidad del presente programa.
- La instancia escrita consistirá en un cuestionario de entre seis y ocho preguntas sobre la totalidad de los contenidos del presente programa. Las preguntas serán de carácter teórico y práctico. Para responder a estas últimas, las preguntas permitirán evaluar la solvencia del uso de las metodologías analíticas, que deberán aplicarse a una obra que el estudiante deberá solicitar al titular de la cátedra con diez días de anticipación -esto es, al momento de la entrega de los materiales para la instancia oral-.
- Finalizada la instancia escrita se procederá al examen oral. Para la instancia oral valen los mismos lineamientos estipulados para el examen de los estudiantes en condición de regular.
 - La monografía con el análisis descriptivo de *In the light of Air* de Thorvaldsdottir debe dar cuenta del mismo trabajo que hayan realizado lxs estudiantes que cursan la materia en condición de promocional o regular. La monografía debe contar con entre diez y quince páginas de extensión.

Recomendaciones de cursada

Según el plan de estudios vigente (Plan 1986) Análisis Compositivo II tiene como única materia correlativa a Análisis Compositivo I. No obstante, se sugiere que lxs estudiantes hayan aprobados los dos cursos de Audioperceptiva, los tres de Armonía y los tres de Contrapunto para poder abordar con solvencia los contenidos contemplados en éste programa.

Cronograma tentativo

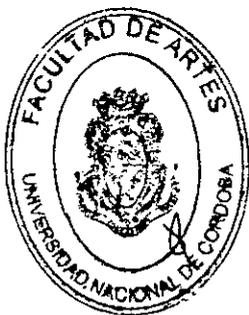




Universidad Nacional de Córdoba

Se deja constancia que esta asignatura especifica en la pestaña "Cronograma de Clases" del Aula Virtual los contenidos que se desarrollan, el material a utilizar y las actividades previstas de todas las clases que se dictan a lo largo del año.

1. **UNIDAD I:** Marzo a primera quincena de abril
2. **UNIDAD II:** segunda quincena de abril a mediados de junio
3. **UNIDAD III:** segunda mitad de junio a mediados de septiembre
4. **UNIDAD IV:** segunda mitad de septiembre a tercera semana de octubre
5. **EVALUACIONES**
 1. **Trabajos prácticos:**
 1. TP 1: 17 de abril
 2. TP 2: 12 de junio
 3. TP 3: 28 de agosto
 4. TP 4: 25 de septiembre
 2. **Parciales:**
 1. Parcial 1: 29 de mayo
 2. Parcial 2: 31 de julio
 3. Parcial 3: 16 de octubre
 3. **Recuperatorios:** entre el 30 de octubre y 6 de noviembre



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Federico Guendino

~~Lic. Valentina Caro~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento de Música

Carreras de Licenciatura en Composición Musical y Profesorado en Composición Musical

Asignatura: INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III 158

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: **Juan Carlos Tolosa**

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: **Manuel Esteban Zamar**

Adscriptos: **Juan Ignacio Fernández y María Cecilia Ventura**

Distribución Horaria: Miércoles de 18:30 hs a 20:30 hs

Aula 1. Pabellón México

Consultas por correo privado a la siguiente dirección:

www.facebook.com/juancarlos.tolosa.58

Turno único: Tarde

PROGRAMA

1- **Fundamentación:**

El estudio de Instrumentación y Orquestación III está inscripto en el último año de las carreras de Licenciatura y Profesorado de Composición, lo que supone algunas conclusiones.

Si bien el antiguo régimen de correlatividades ha caducado, el recorrido lógico que propone el cursado regular de la carrera es el más adecuado para que el estudiante pueda incorporar de la mejor manera el aprendizaje de la Orquestación.

De esta manera se posibilita que el estudiante esté en condiciones de componer y entender lo que hace, tanto auditiva como críticamente, a través de las herramientas ya adquiridas.

Por otra parte, el hecho que Instrumentación y Orquestación III pertenezca solamente a las carreras de Licenciatura y Profesorado de Composición (esencialmente creativas) implica que esta asignatura desarrolle la imaginación, la experimentación y la invención





UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



tímbricas y que por lo tanto sirva fundamentalmente como una herramienta para la expresión personal de una idea compositiva.

Instrumentación y Orquestación III tendrá un vínculo directo con Composición III, en cuanto a la obra orquestal que debe ser presentada al final de los estudios, lo que sugiere, por sí mismo, un trabajo complementado.

Exceptuando ciertas obras de J. S. Bach (para citar sólo un ejemplo: "El Arte de la Fuga"), toda la música está pensada para un timbre determinado. La idea compositiva se liga íntimamente a un color instrumental...y viceversa.

Esta propuesta sostiene que los llamados muchas veces "recursos ampliados" o "extendidos" no son una extensión, sino que son parte del proceso continuo de transformación de los mismos, como también lo son los llamados recursos instrumentales "tradicionales".

La forma de relacionarse de cada alumno con ellos determinará una aproximación a su propia paleta orquestal, teniendo también una incidencia directa en su pensamiento musical.

Se entiende, claro está, que no se trata de hacer creer ingenuamente al alumno que una gran orquesta disponga del tiempo (y voluntad) necesarios para intentar aprender algo nuevo en cuanto a la técnica instrumental, sino que definitivamente el espíritu experimental en cuanto a lo sonoro se trasladará, adaptándolo a la particularidad de la orquesta.

Cabe aclarar que la experimentación y la búsqueda tímbrica no son exclusividad de un solo tipo de música, sino que se puede aplicar a cualquier forma, estilo, género, respetando la identidad artística del estudiante.

Considerando la experiencia adquirida al cabo de Instrumentación y Orquestación I y II se propone la reseña histórica de la orquestación en el último año de la materia, entendiendo que dicha práctica sirve de base para un análisis crítico posible.

2- Objetivos:

Objetivos generales:

- Expresar una idea compositiva a través del timbre, entendiendo la complejidad de este parámetro no sólo como un decorado de la composición, sino como elemento generador de la idea musical y a la vez clarificador de la forma.
- Estimular en el alumno la creatividad y la experimentación en el dominio de los recursos instrumentales.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Objetivos específicos:

- Impulsar al alumno a experimentar en la orquestación a gran escala, trasladando y adaptando sus logros al plano de los grandes ensambles y al orgánico total de la orquesta sinfónica.
- Ampliar la experiencia ya adquirida con la introducción del instrumental electrónico y las nuevas tecnologías.

3- Contenidos:

UNIDAD 1: El gran ensamble

- El gran ensamble como "principal orquesta" destinada a la creación a partir del s. XX.
- Diversas formaciones entre 10 y 40 músicos
- Resolución de problemas de balance. Disposiciones verticales posibles
- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modos de producción del sonido
- Conformación tímbrica e instrumental
- Modulaciones tímbricas
- Experimentación en texturas para gran ensamble: Texturas usuales (monodia, homofonía, polifonía...) vs. Configuraciones texturales de Fessel
- La electrónica en el ensamble. Inclusión de nuevos instrumentos. Electrónica en tiempo real
(9 clases)

Bibliografía:

- W. Piston: "Orquestación".
S. Adler: "El estudio de la orquestación".
A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".
C. Mastropietro: "Música y Timbre"
P. Fessel: "Hacia una caracterización formal del concepto de textura"

Audiciones y partituras:

- G. Aperghis: "Avis de Tempête"
F. Romitelli: "Professor Bad Trip Lesson 3"
G. Benjamin: "Antara", "At first light"
L. Berio: "Corale", "Requies"
P. Boulez: "Répons", "Cummings ist der Dichter"
G. Valverde: "5000 Voces"
M. Franciosi: "605, de la Reine", "Murmuraciones"
J. C. Tolosa: "Fragmentos de 'Obertura'", "Canto II"
J. Harvey: "Bakhti"





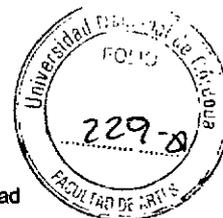
música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



G. Ligeti: "Concierto de Cámara para 13 instrumentistas"

UNIDAD 2 (La unidad 2 y la unidad 3 se desarrollan paralelamente): La Orquesta Sinfónica

- Reseña histórica de la evolución de la orquesta y la orquestación.
- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de orquestación
- Modos de ataque
- Modos de producción del sonido
- Conformación tímbrica e instrumental
- Modulaciones tímbricas
- Texturas usuales (monodia, homofonía, polifonía...) vs. Configuraciones texturales de Fessel
- Distribución vertical de los instrumentos (superposición, cruzamiento, encadenamiento, yuxtaposición, encuadramiento)
- Ataque y resonancia
- Objetos sonoros orquestales evolucionando hacia otro objeto sonoro orquestal
- La Orquesta y las voces. La Orquesta y la electrónica

(7 clases)

Bibliografía:

W. Piston: "Orquestación".

S. Adler: "El estudio de la orquestación".

A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".

R. Leibowitz & J. Mc Guire: "Thinking for Orchestra".

C. Mastropietro: "Música y Timbre"

P. Fessel: "Hacia una caracterización formal del concepto de textura"

Audiciones y partituras:

W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven, J. Brahms, G. Mahler: "Sinfonías"

R. Wagner: "Preludio de Tristán e Isolda", "La cabalgata de las Valquirias"

N. Rimsky Korsakov: "Schéhérezade"

I. Stravinsky: "La Consagración de la Primavera", "Pétrouchka", "El Canto del Ruiseñor", "El Pájaro de Fuego", "Oedipus Rex".

B. Bartók: "Concierto para Orquesta"

A. Schoenberg: "Variaciones para Orquesta Op. 31", "Un sobreviviente de Varsovia"

A. Berg: "Concierto para Violín", extractos de "Wozzeck"

A. Webern: "6 Piezas para Orquesta Op. 6"

K. Stockhausen: "Gruppen"

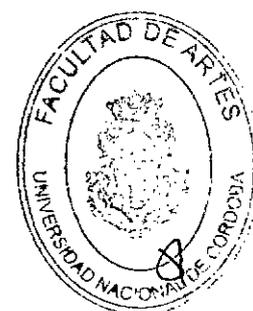
P. Boulez: "Notations" para orquesta, "Don" (de "Pli selon pli")

L. Berio: "Sinfonia", "Formazioni"

I. Xenakis: "Metastaseis", "Jonchaies"

G. Ligeti: "Atmosphères", "Piano Concerto"

M. Franciosi: "Las aguas"





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



G. Valverde: "Espacios Inasibles"

G. Biffarella: "Diálogos del Adentro y el Afuera"

J. Halac: "Rupturas del tallo"

L. Luján: "La importancia de la maleza en el jardín"

J. C. Tolosa: "Dimmi chi fosti"

A. Schnittke: "Concerto Grosso N°1"

J. Harvey: "Madonna of Winter and Spring"

U. Chin: "Rocana"

M. Lindberg: "Cantigas"

UNIDAD 3: Hacia la culminación de la composición para una obra orquestal, con o sin voces, con o sin electrónica.

• Esta unidad es de modalidad práctica, ya que se basa en el seguimiento del proceso de la composición grupal orquestal de los estudiantes.

(9 clases)

4- Propuesta metodológica:

- La modalidad de la clase es teórico-práctica (salvo la unidad 3 que es exclusivamente práctica).
- El contenido presentado en la clase será ilustrado con audiciones y análisis luego del seguimiento de la partitura. En la segunda parte de cada clase se verá el trabajo grupal de los alumnos sobre un gesto musical basado sobre un aspecto de la obra analizada ese día.
- El análisis (tanto auditivo como de escritura) será guiado por el profesor, generando que sean los mismos estudiantes los que descubran a través de la deducción los diferentes aspectos de la orquestación.
- Se supervisará una correcta y clara escritura para las voces y los instrumentos ya que el intérprete, de preferencia y en la mayoría de los casos, no será el propio aprendiz de composición.
- Se ilustrarán los contenidos a través de visitas de compositores mostrando su trabajo.
- Se impulsará el trabajo en colaboración con el intérprete, deduciendo de la misma los materiales que estarán en los trabajos a presentar. Se privilegiará la colaboración con los músicos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Córdoba (OSUNC), ya que se realizarán pruebas de los avances de los alumnos con dicha orquesta, al mismo tiempo que se hará dos trabajos prácticos sobre un objeto sonoro evolucionando hacia otro para gran ensamble y un objeto sonoro orquestal evolucionando hacia otro. Dichos trabajos serán registrados en audio y quedarán como material de consulta para la cátedra.
- Se asistirá a ensayos y conciertos de las formaciones vocales e instrumentales locales: OSUNC, OSC, Banda Sinfónica de la Provincia, Coro de Cámara de la Provincia, Coro Polifónico de Córdoba.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Se utilizarán las redes sociales y o blogs (aula virtual) para compartir material de estudio y ampliar la experiencia del aula.

ARTICULACIÓN CON LA INVESTIGACIÓN

En los últimos cinco años hemos propuesto en el grado la realización de clases con formato aula-taller (Silenzi, Belén y otros: *Apuntes sobre "Aula-Taller"*) donde los estudiantes realizan trabajos en grupo y el docente interviene para coordinar y mediar en la relación estudiantes-conocimiento. La propuesta se corresponde con la poca disponibilidad de tiempo por estudiante, optimizada a través de la herramienta de trabajo grupal. Tomamos las conceptualizaciones de Vigotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo (Aizencang, *Aprendizajes escolares*) como fundamento del potencial que tiene el trabajo en grupos para enriquecer los aprendizajes de estudiantes en diversos estadios.

En concordancia con la tarea de docente-investigador que la UNC requiere del claustro proponemos incorporar herramientas conceptuales y metodológicas que surjan de la investigación a la forma de trabajo que utilizamos hasta el momento en el grado. En principio planteamos tomar de los casos trabajados problemas y desafíos técnicos de Instrumentación y a partir de ellos generar actividades grupales en el grado tendientes a ampliar la experiencia de los estudiantes. De esta manera esperamos materializar el uso de herramientas concretas extraídas del repertorio contemporáneo producido en Argentina en la práctica compositiva del aula.

Pretendemos resignificar el espacio de encuentro entre estudiantes, conocimiento y docente/s como laboratorio de práctica en Instrumentación, plausible de ser estudiado y revisado constantemente, realizando una retroalimentación entre práctica y teoría en los ámbitos de grado e investigación. A partir de las experiencias que surjan de esas actividades proyectamos generar material específico del área de vacancia que es hoy la Instrumentación contemporánea en Argentina.

5- Evaluación:

Teniendo en cuenta la reglamentación vigente del RÉGIMEN DE ALUMNOS (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>), se evaluará mediante un mínimo de dos o tres trabajos prácticos y un parcial por cuatrimestre. El proceso evaluativo estará focalizado en la realización de composiciones grupales para gran ensamble y formaciones orquestales (Orquesta Sinfónica y/o Banda Sinfónica). Se tendrán en cuenta para el mismo los siguientes criterios: corrección en la escritura, conocimiento de las técnicas instrumentales, nivel de experimentación sobre los instrumentos y las combinaciones entre las distintas familias instrumentales, aspectos formales y compositivos.





música



Facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Las partituras de los trabajos prácticos así como de los parciales deben ser subidas en formato pdf al aula virtual o a las redes sociales con una antelación no menor a las 48 hs previas a la presentación en vivo del trabajo que constituirá la instancia evaluativa. Dicha antelación permitirá un estudio pormenorizado de cada caso por parte del equipo de cátedra, el cual proporcionará una devolución exhaustiva que otorgue a la respectiva instancia evaluativa el necesario carácter didáctico que debe tener.

Requisitos para el examen final:

Alumnos regulares:

- Una obra para gran ensamble con la siguiente formación:

- 1 Flauta (cambia a Piccolo y Flauta en sol -o puede ser flauta O piccolo O Flauta en sol (este es válido para todos los instrumentos con opciones)).
 - 1 Oboe (cambia a Corno inglés)
 - 1 Clarinete en Si b (cambia a Clarinete bajo)
 - 1 Fagot (cambia a Contrafagot)
 - 1 Corno
 - 1 Trompeta
 - 1 Trombón
 - 1 percusionista
 - 1 piano Ó 1 arpa
 - 2 violines
 - 1 viola
 - 1 violoncello
 - 1 contrabajo.
- Duración mínima (sin excepción): 5 (cinco) minutos.

- Una obra para Orquesta Sinfónica (maderas a 2 o a 3, la totalidad de las familias instrumentales deben estar representadas). Duración mínima (sin excepción): 5 (cinco) minutos.

Alumnos libres:

- Una obra para gran ensamble con la siguiente formación:
- 1 Flauta (cambia a Piccolo y Flauta en sol -o puede ser flauta O piccolo O Flauta en sol (este es válido para todos los instrumentos con opciones)).
- 1 Oboe (cambia a Corno inglés)
- 1 Clarinete en Si b (cambia a Clarinete bajo)
- 1 Fagot (cambia a Contrafagot)
- 1 Corno
- 1 Trompeta
- 1 Trombón





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



- 1 percusionista
 - 1 piano Ó 1 arpa
 - 2 violines
 - 1 viola
 - 1 violoncello
 - 1 contrabajo.
- Duración mínima (sin excepción): 7 (siete) minutos.

- Una obra para Orquesta Sinfónica (maderas a 2 o a 3, la totalidad de las familias instrumentales deben estar representadas). Duración mínima (sin excepción): 7 (siete) minutos.

-Instancia oral: Preguntas sobre la Bibliografía de la cátedra y sobre las obras presentadas en el examen por el alumno.

En el caso que se presente un examen grupal de alumnos, las duraciones mínimas exigidas se duplican sin excepción, tanto en alumnos regulares como libres.

Las partituras en formato pdf y el respectivo registro sonoro o maqueta audio (formato mp3) deben ser enviadas por correo electrónico a los miembros de la mesa examinadora con una antelación mínima de 10 (diez) días a la fecha del examen, sin excepción

6- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Se considerarán alumnos promocionales, de acuerdo con el régimen de alumnos vigente aprobado por resolución 408/02 del HCD de la FFyH y sus modificatorias, a aquellos alumnos inscriptos para el cursado regular de la materia que hayan aprobado el ochenta por ciento (80%) de los Trabajos Prácticos (con 6 o más sobre 10 y promedio total de 7 o más) y el ciento por ciento (100%) de las Evaluaciones Parciales (con 6 o más sobre 10 y promedio total de 7 o más). Que, además, hayan cumplimentado con el ochenta por ciento (80%) de la asistencia a las clases de carácter teórico-prácticas y hayan presentado el o los trabajos finales propuestos por la Cátedra.

Se considerarán alumnos regulares aquellos alumnos que no hayan cumplimentado las exigencias arriba descriptas, que se encuentren debidamente inscriptos en la asignatura y que hayan aprobado el ochenta por ciento (80%) de los Trabajos Prácticos con notas no inferiores a cuatro (4) y el ciento por ciento (100%) de las Evaluaciones Parciales con notas no inferiores a cuatro (4). Además, deberán completar el ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases de carácter teórico-prácticas y presentar el o los trabajos finales propuestos por la Cátedra.





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



En los casos que corresponda se considerará el régimen de alumno trabajador y/o con familiares a cargo para los porcentajes de asistencia, llegadas tarde a clase y evaluaciones en tanto el alumno esté debidamente acreditado.

Los alumnos que no hayan reunido las condiciones de promoción o regularidad serán considerados en condición de alumnos libres.

7- Recomendaciones de cursada:

Las materias que es conveniente tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura son las siguientes: Composición II, Taller Experimental II, Morfología II, Armonía III, Contrapunto III y Audioperceptiva II.

Cronograma tentativo

Si se toma como ideal un número de 29 clases anuales, y considerando que el año lectivo se divide en dos cuatrimestres (14 clases el primero, y 15 el segundo), se infiere lo siguiente:

El primer cuatrimestre constará de 10 clases teórico-prácticas, 2 clases con Trabajos Prácticos evaluativos (Tp1: Composición grupal de un gesto para gran ensamble – 17 de abril;

Tp2: Composición grupal de un fragmento al menos de dos minutos para gran ensamble – 15 de mayo) y dos clases con Parcial (Composición grupal para gran ensamble, duración mínima 5 minutos – 19 y 26 de junio).

El segundo cuatrimestre constará de 9 clases teórico prácticas, 2 clases con Trabajos Prácticos Evaluativos (TP3: Composición grupal de un gesto para orquesta sinfónica – 21 de agosto;

TP4: Composición grupal de 2 minutos mínimos para orquesta sinfónica en vista del parcial -18 de septiembre), 2 clases con Parcial (23 y 30 de octubre),

1 de recuperatorios para prácticos (6 de noviembre) y 1 de recuperatorios para parciales (13 de noviembre).

La UNIDAD 1 se desarrollará entre el 20 de marzo y el 26 de junio (incluidas las instancias evaluativas).

Las UNIDADES 2 y 3 se desarrollarán paralelamente entre el 3 de julio y el 30 de octubre (incluidas las instancias evaluativas, con excepción de los recuperatorios).

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: LIC. Y PROF. EN COMPOSICIÓN MUSICAL - PLAN 1986

Asignatura: TÉCNICAS Y MATERIALES ELECTROACÚSTICOS 159

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Dr. Sergio Patricio Poblete Barbero

Prof. Asistente: Lic. Basilio del Boca

- Ayudantes Alumnos: Martín Carvajal

Agustín Issidoro

Distribución Horaria

Turno único: **martes de 17 a 20 hs. – Laboratorio LEIM (Aula Altillo – 2° Piso – Pab. México).**

Correo electrónico: por Aula Virtual de la asignatura o a sergio_poblet10@hotmail.com

Atención de alumnos: **jueves de 9 a 11.30 hs. - Laboratorio LEIM.**

1.- Cronograma tentativo

Marzo – Abril: Unidades I y II

Última semana de mayo: Primer Parcial

Mayo: Unidad III

Junio: Unidad IV

Cuarta semana de junio: Segundo Parcial y presentación trabajo de grabación breve.

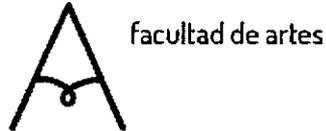
Agosto: Unidad V

Primera semana de septiembre: Tercer Parcial

Segunda semana de septiembre- Octubre: Unidades VI y VII

Quinta semana de octubre: Cuarto Parcial y presentación de Trabajo Electroacústico Final.





Universidad
Nacional
de Córdoba



Segunda semana de noviembre: Concierto de cátedra

2.- Bibliografía principal

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

ADORNO, Theodor [2000] *Sobre la música*, Paidós e I.C.E de la Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.

ARIZA POMARETA, Javier [2003] *Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial del arte del siglo XX*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.

BARRIÈRE, Françoise y BENNET, Gerald (ed.) [1997] *Analyse en Musique Electroacoustique. Mnémosyne*, Bourges.

BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves [1999] *Révolutions Musicales*, Minerve, Paris.

PELLMAN, Samuel [1994] *An Introduction to the Creation of Electroacoustic Music*, New York, Wadsworth Publishing Co.

POBLETE BARBERO, Sergio [2019] *Apunte de Cátedra Técnicas y Materiales Electroacústicos*. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, República Argentina. Disponible en Aula Virtual.

POBLETE BARBERO, Sergio [2002] *La música electroacústica con relación al pensamiento del arte contemporáneo*. Trabajo Monográfico. Biblioteca Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, República Argentina.

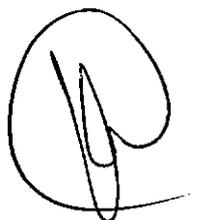
ROADS, Curtis [1999] *The Computer Music Tutorial*. M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts.

SCHAEFFER, Pierre [1988] *Tratado de los Objetos Musicales*, Alianza Música, Madrid.

WISHART, Trevort [1996] *On Sonic Art*, Hardwood Academic Publishers.

UNIDAD II: FÍSICA DEL SONIDO

CHION, Michel [1999] *El sonido*, Paidós, Barcelona.





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



MARTÍNEZ, Ariel [1986] *Apuntes de Clase Técnicas y Materiales Electroacústicos*, Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

MATRAS, Jean-Jacques [1988] *El Sonido*, Ediciones Orbis S.A., Buenos Aires.

POBLETE BARBERO, Sergio [2019] *Apunte de Cátedra Técnicas y Materiales Electroacústicos*. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, República Argentina. Disponible en Aula Virtual.

ROEDERER, Juan G. [1997] *Acústica y psicoacústica de la música*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

SAVIOLI, Carlos U. [2004] *Acústica práctica*. Ed. Alsina. Buenos Aires

UNIDAD III: PSICOACÚSTICA

CHION, Michel [1995] *Guide des Objets Sonors - Pierre Schaeffer et la recherche musicale*, I.N.A- GRM, París.

GOLDSTEIN, Bruce [1999] *Sensación y Percepción*, International Thompson Editores, S.A., México.

MARTÍNEZ, Ariel [1986] *Apuntes de Clase Técnicas y Materiales Electroacústicos*, Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

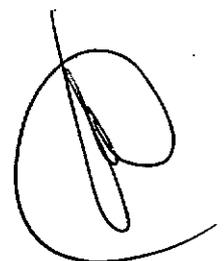
MATLIN, Margaret y Hugh FOLEY [1996] *Sensación y Percepción*, Prentice Hall, México. Edición original: *Sensation and Perception*, Allyn and Bacon, a Division of Simon & Shuster, Inc., 1992.

POBLETE BARBERO, Sergio [2017] *Apunte de Cátedra Técnicas y Materiales Electroacústicos*. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, República Argentina. Disponible en Aula Virtual.

ROEDERER, Juan G. [1997] *Acústica y psicoacústica de la música*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

SCHAEFFER, Pierre y REIBEL, Guy [1998] *Solfège de l'Objet Sonore*, INA-GRM, París.

TERUGGI, Daniel [2005] "Aprendiendo a oír" en *Escritos sobre Audiovisión. Lenguajes, Tecnologías, Producciones*, Libro 1, Lanús: UNLa, pp.17-31.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad IV: ELECTROACÚSTICA

MONPIN POBLET, José [1990] *Manual de Alta Fidelidad y Sonido Profesional*, Marcombo, Barcelona.

POBLETE BARBERO, Sergio [2019] *Apunte de Cátedra Técnicas y Materiales Electroacústicos*. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, República Argentina. Disponible en Aula Virtual.

TRIBALDO BARAJAS, Clemente [1999] *Sonido Profesional: Estudios de registro profesional*, Paraninfo, Barcelona.

MIYARA, Federico [1999] *Acústica y Sistemas de Sonido*, UNR Editora, Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

UNIDAD V: PROCESAMIENTO Y SÍNTESIS DIGITAL DE SONIDO

CHOWNING, John [1973] "The Synthesis of Complex Audio Spectra by Means of Frequency Modulation", *Journal of Audio Engineering Society*, 21.7, pp.137-144.

DODGE, Charles y JERSE, Thomas A. [1985] *Computer Music: Synthesis, Composition and Performance*, Schirmer Books, New York.

MOORE, F. Richard [1990] *Elements of Computer Music*, Prentice Hall, New York.

POBLETE BARBERO, Sergio [2019] *Apunte de Cátedra Técnicas y Materiales Electroacústicos*. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, República Argentina. Disponible en Aula Virtual.

ROADS, Curtis and STRAWN, John [1987] *The Foundations of Computer Music*. Cambridge, M.I.T. Press, Massachusetts.

SERRA, Xavier [1997] "Perspectivas actuales en la síntesis digital de sonidos musicales", *Formats*, revista electrónica, <http://www.iaa.upf.es/formats/art/a07et.htm>, Instituto Universitario del Audiovisual, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

Unidad VI: TÉCNICAS DE PROGRAMACIÓN MUSICAL

Manual del sistema PD (Pure Data)





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Manual del sistema Csound

Manual del sistema Max/MSP

Manual del sistema Open Music.

Manual del sistema SuperCollider.

Unidad VII: TECNICAS DE PRODUCCION MUSICAL CON MEDIOS DIGITALES

BARRIÈRE, Françoise y BENNET, Gerald (ed.) [1997] *Analyse en Musique Electroacoustique. Mnémosyne*, Bourges.

PELLMAN, Samuel [1994] *An Introduction to the Creation of Electroacoustic Music*, New York, Wadsworth Publishing Co.

WISHART, Trevort [1996] *On Sonic Art*, Hardwood Academic Publishers.

NOBLE, Joshua [2014] *Programming Interactivity, A Designers Guide to Processing, Arduino and Openframeworks*, 2da. Edición, O'Really, Cambridge.

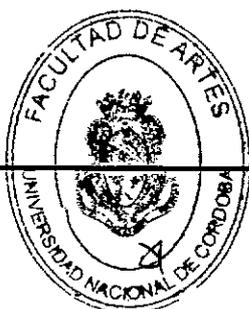
5.- Bibliografía ampliatoria

ARIZA POMARETA, Javier [2003] *Las imágenes del sonido: una lectura pluri sensorial del arte del siglo XX*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.

BONZI, Edgardo [2013] *Acústica y Psicoacústica*, Alejandría Editorial, Córdoba.

CHOWNING, John [1973] "The Synthesis of Complex Audio Spectra by Means of Frequency Modulation", *Journal of Audio Engineering Society*, 21.7, pp.137-144.

ORTEGA, Basilio P. et al. [2003] *Electroacústica*, Pearson Educación S.A, Madrid.



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

337 → 465



música



facultad de artes



Universidad Nacional de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA
Carrera/s: Licenciatura y Profesorado en Composición Musical PLAN 1986
Asignatura: PRÁCTICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL 160
Equipo Docente:
 - Profesores:
 Prof. Titular: **Eduardo Luis Ghelli**
 - Ayudantes Alumnos y Adscriptos:
 Ayudantes Alumnos: **Virginia Frias**
 Rodrigo López

Distribución Horaria
 Turno único: **Turno único: martes de 18 a 21 hs.**
 Atención alumnos: **martes de 17 a 18 hs.**
 Dirección de correo electrónico: **ghelli@hotmail.com**
 ghellieduardo@gmail.com

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria

- * Aula Virtual "Dirección Orquestal" – Unidades 1 a 5
- * Guillermo Scarabino : "Temas de Dirección Orquestal" (disponible en biblioteca de la Facultad de Artes)

*Normas gpa
Completar y citar con
normas.*

2- Bibliografía Ampliatoria

- * Donald Hunsberger – Roy E. Erns: "The Art of Conducting" Unidades 1 a 5.
- * Hermann Scherchen: "El Arte de Dirigir la Orquesta" (disponible en biblioteca de la Facultad de Artes) – Unidades 1 a 5.
- * Erich Leinsdorf: "The Composer's Advocate". Unidad 5





Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo

Desarrollo:

UNIDAD N°1: a partir de 26 de Marzo

UNIDAD N°2 y 3: a partir de 30 de Abril

UNIDAD N°4: a partir de 6 de Agosto

UNIDAD N°5: a partir de 1º de Octubre

T.P. N° 1: a partir de 9 de Abril - Unidad 1 – Recuperatorio: 7 de Mayo

T.P. N° 2: a partir de 14 de Mayo - Unidad 2 y 3 – Recuperatorio: 4 de Junio

T.P. N° 3: a partir de 3 de Septiembre – Unidad 4 – Recuperatorio: 24 de Septiembre

T.P. N° 4: a partir de 15 de Octubre - Unidad 5 – Recuperatorio: 29 de Octubre

Parcial N° 1: a partir del 25 de Junio - Unidades 1-2-3 – Recuperatorio: 30 de Julio

Parcial N° 2: a partir del 29 de Octubre Unidades 1-2-3-4-5 – Recuperatorio: 12 de
Noviembre

Prof. Eduardo Ghelli

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



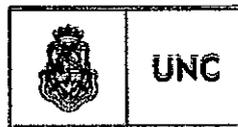
Elis. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: Profesorado en Educación Musical (PLAN 1986) - Profesorado en Educación Musical PLAN 2017

Asignatura: DIDACTICA DE LA MÚSICA / PRACTICA DOCENTE III Y

RESIDENCIA: NIVEL INICIAL Y PRIMARIO -

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Prof. Andrea Lelli

Prof. Auxiliar B: Prof. Diego Joyas

- Ayudantes Alumnos: Agustina Bonino

Ruth Bordenabe

Mayra Yulitta

- Profesores Adscriptos: Prof. Pilar Montenegro

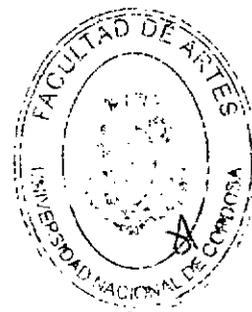
Prof. Valeria Cabrera

Distribución Horaria Turno único jueves de 11 a 14 hs. Tutorías permanentes durante el período de residencia en escuelas de nivel inicial y primario.

1. FUNDAMENTACION

“Para comprender qué hace el arte en la experiencia humana se requiere un análisis del arte. Para comprender por qué pensamos y enseñamos arte en la educación del modo como los hacemos se requiere la comprensión de esta área en su contexto histórico, social y educativo. Pero una vez comprendidos estos aspectos del arte, quedará por determinar todavía como pueden hacerse vividas las contribuciones del arte en las escuelas” E.W. Eisner

En una mirada atenta sobre las palabras iniciales, autoría del reconocido pedagogo Eliot Eisner, es posible reconocer en ese texto, los rasgos fundamentales que pueden orientar un proceso de formación de futuros educadores musicales, lo cual implica reconocer un

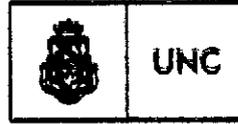




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



conjunto de saberes y reflexiones referidos a diferentes campos de conocimiento: pedagógicos, didácticos, metodológicos, socio-antropológicos, musicales, estéticos; una trama que permitirá enriquecer una performance del pensamiento pedagógico contemporáneo caracterizado por la complejidad y el dinamismo.

En esta línea, el actual panorama escolar, encuentra al educador musical frente a nuevos desafíos y paradigmas que configuran significativamente el quehacer cotidiano en el aula. Por lo cual resultará fundamental que el trayecto de este espacio curricular garantice a los alumnos músicos-docentes, un contacto crítico y reflexivo con la institución escolar, una aproximación con el vasto universo conceptual y teórico que el campo de la educación musical ha generado en el último siglo, vinculándolos desde la experimentación y el hacer, con la gran variedad de repertorios generados, recopilados y compuestos especialmente para la infancia. Reconociendo en ese abordaje, la centralidad del repertorio como el puente que puede habilitar la experiencia musical en diversas áreas de abordaje vinculadas a la producción musical, la apreciación, el análisis musical y una inherente vinculación con otros campos expresivos.

Este proceso de formación docente implica abordar aquellas herencias que han dejado su impronta en el espacio escolar y que es necesario desterrar para dar lugar a una escuela que asegure a niños y niñas un vínculo genuino con la experiencia musical y artística: generando propuestas que incluyan el variado abanico de recursos para hacer música: herramientas tecnológicas, instrumentos, objetos y fuentes sonoras no convencionales, propuestas metodológicas donde el hacer y la experiencia asumen el protagonismo necesario, que ayudan a promover aprendizajes significativos haciendo visibles las singularidades de este lenguaje expresivo.

Este desafiante contexto implica también cambios de paradigma en la formación de los docentes, atendiendo a la música en la escuela y las diferentes orientaciones que esta puede asumir en su enseñanza. En esta sentido el campo de la didáctica deberá posibilitar por un lado, una aproximación a marcos teóricos y conceptuales vinculados al campo de los contenidos musicales - atendiendo a sus lógicas metodológicas, desarrollos y debates; y por otra parte implicará articular dicha mirada con los sujetos reconociendo, en esa relación, las posibilidades cognitivas, motoras, sociales que se implican en un proceso de apropiación del lenguaje musical para *"...aspira al dominio productivo, perceptivo, crítico y cultural"*





Universidad
Nacional
de Córdoba



(Akoschky,1998) entendiendo que este proceso, en términos de construcción le permitirá desarrollar criterios, herramientas y recursos que fundamenten sus prácticas profesionales; convirtiéndolos en protagonistas, que sobre la base de sus propias búsquedas de estrategias, le permitan el diseño y la gestión de propuestas innovadoras y creativas.

En este recorrido se alentará que el grupo de alumnos indague permanentemente en textos bibliográficos, materiales auditivos y/o visuales sobre distintos enfoques para así ser protagonistas de su propio accionar docente, pudiendo posicionarse, fundamentar sus prácticas, analizar y reflexionar a partir de la experiencia áulica, consolidando una mirada donde la: *“La escuela puede aspirar al dominio productivo, perceptivo, crítico y cultural como objetivos educativos en general, adecuado a los diferentes niveles de la educación. Es decir que los alumnos, canten y toquen instrumentos, que aprendan a escuchar música de diferentes épocas y estilos, que a lo largo de su escolaridad puedan apreciar valores estéticos musicales a través de cierta comprensión del hecho artístico musical y que puedan acompañar esta comprensión con el desarrollo de la sensibilidad estética. Estos objetivos encierran innumerables variables que han dado y siguen dando espacio a diferentes propuestas para abordar la música en la institución escolar.”* (Akoschky 1998)

2. OBJETIVOS

- Construir un posicionamiento crítico y reflexivo frente a diferentes propuestas didácticas en la enseñanza de la música
- Habilitar herramientas y recursos que respalden el diseño y la gestión de experiencias metodológicas creativas.
- Reflexionar sobre las características de la enseñanza musical en diferentes contextos para generar propuestas didácticas orientadas al nivel inicial y primario.
- Construir una mirada conceptual y teórica que enriquezca las prácticas cotidianas como educadores en torno a la complejidad de la trama áulica en general y didáctico musical en particular.





Universidad
Nacional
de Córdoba



- Propiciar una actitud investigativa que permita encontrar respuestas a situaciones vinculadas a la educación musical en el contexto de la educación artística como un campo formador e integrador en el desarrollo de niños y niñas.
- Sostener una permanente indagación bibliográfica y discográfica que habilite un posicionamiento en torno a los recursos y herramientas para el diseño de propuestas desde una perspectiva que contemple los principios de un aula heterogénea
- Analizar y reflexionar en torno a las propuestas didácticas desde una mirada que privilegie la práctica musical fundamentando sus propias decisiones pedagógico-didácticas.
- Reconocer las características del contexto institucional como un rasgo fundamental para seleccionar y diseñar la modalidad de estructura didáctica.
- Comprender la planificación como herramienta y modo de intervención docente en tanto mediador de experiencias musicales y artísticas.
- Enriquecer sus diseños de propuestas didácticas haciendo explícita la importancia de la observación, el registro, la reflexión y evaluación permanente como instancias claves para la mejora en la elección de estrategias y alternativas de implementación.

3. CONTENIDOS

Unidad 1: La educación musical: una aproximación didáctica y curricular

El campo didáctico y su relación con la enseñanza: vinculaciones entre la didáctica general y la didáctica musical. El campo de la didáctica como construcción metodológica.

El currículum y la escolarización del saber: currículum y conocimiento. El lugar de las artes en general y de la música en particular en los diseños curriculares. Diseños y regulaciones curriculares nacionales y provinciales: áreas, contenidos, orientaciones didácticas y formatos metodológicos que los componen (taller, laboratorio, proyecto, secuencia didáctica). Las dimensiones de la educación musical.

La educación artística en la actualidad. El sentido de la experiencia artística. Aportes y posicionamientos de diversas disciplinas artísticas. Relación del lenguaje musical con otros lenguajes expresivos. Integración de los lenguajes. Educación por al arte y educación para el





Universidad
Nacional
de Córdoba



arte. Breve reseña histórica de los referentes que construyeron la línea de la educación por el arte.

Unidad 2: La educación musical: precursores y contemporáneos una configuración que convive en el tiempo

Los precursores: la educación musical en diferentes épocas. Concepciones subyacentes en las diferentes propuestas. Propuestas metodológicas pioneras de la primera mitad de siglo: Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems.

Las vanguardias: Siglo XX y las corrientes de vanguardia: John Paynter, George Self, Murray Schafer, Brian Dennis. Compositores y pedagogos argentinos y latinoamericanos. Procedimientos en torno a la composición, la improvisación y la creación colectiva. El protagonismo del sonido y su potencialidad creadora. Partituras analógicas. Diversificación de fuentes sonoras.

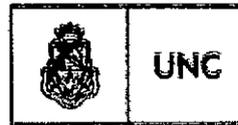
Las propuestas didácticas y metodológicas: diversos autores que dan continuidad a la experiencia musical en el aula. Procedimientos que habilitan la producción musical, la improvisación, la creación colectiva, el contacto con el sonido, la integración con otros campos expresivos. Recorrido por las propuestas de diversos autores latinoamericanos: S. Malbrán, C. Saitta, S. Furnó, Pepa Vivanco, Teca Alenca de Britos. Recurrencias y continuidades en estas propuestas.

Unidad 3: La centralidad del repertorio en el diseño y gestión de la práctica áulica.

Concepciones en torno al repertorio: encuadre, tendencias y perspectivas. Principales líneas y posturas de compositores, cantautores y pedagogos. Concepciones de infancia: el alcance de lo infantil.

Fuentes de búsqueda y características del repertorio: el concepto de diversidad, definición de la música infantil como genérico musical en tanto campo en construcción. Repertorios de diferentes épocas y procedencias: el repertorio histórico, académico y popular; el cancionero tradicional de diferentes procedencias. La canción de autor: concepción de la obra, características: musicales, literarias, compositivas. Posibilidades que ofrecen los arreglos y propuestas discográficas actuales. Juegos musicales, rítmicos, tradicionales, colectivos y de autor de distintas procedencias.





Universidad
Nacional
de Córdoba



El repertorio como eje estructurante de las propuestas áulicas y la producción artístico musical en la escuela: pautas para la enseñanza de la canción. El repertorio como nexo entre la practica musical y los contenidos. Criterios de selección, organización y abordaje. El cancionero como disparador de propuestas áulicas: recursos didácticos y metodológicos, procesos creativos y compositivos. La integración de los lenguajes artísticos a partir de la canción como eje disparador. La danza, el movimiento corporal y su presencia en la música para la infancia.

Unidad 4: La música va a la escuela: áreas de abordaje para la producción musical

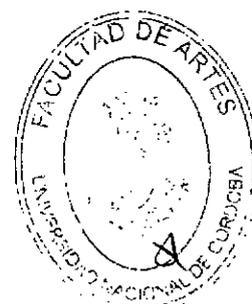
La practica instrumental y vocal:

a. exploración y evocación sonora, fuentes sonoras no convencionales, materiales y propiedades sonoras. Los instrumentos musicales: flauta dulce, instrumentos de percusión, mediadores y modos de acción. Códigos y partituras analógicas. La percusión corporal. Creaciones percusión corporal, la palabra, ostinatos, bordonas, El trabajo rítmico y melódico en el aula . La importancia del cuerpo en esta área musical. El rol de la lecto-escritura musical: reflexiones y posiciones.

b. el canto en la escuela: sentidos y aportes. El cuidado de la voz: la afinación y recursos para una buena fonación (respiración, relajación, emisión) El canto individual y grupal. La progresión del repertorio: unísono, canon, quodlibet. El coro en la escuela posibilidades de improvisación y composición que parten de la voz hablada y cantada.

El maestro como arreglador y la concepción de los arreglos vocales-instrumentales para el aula. Posibilidades de orquestación en la producción colectiva: gradualidad, progresión y diversificación de la dificultad dentro de un arreglo. La riqueza estética del arreglo. Concepción de ensamble. El arreglo vocal-instrumental desde una concepción que privilegie la practica colectiva: criterios organizadores que parten de la textura - variedad de esquemas de sucesión y simultaneidad de acontecimientos sonoros, sus relaciones y sus jerarquías- y la forma - variedad de criterios formalizadores: permanencia/cambio/ retorno.

Apreciación musical y educación auditiva: la escucha activa y participativa. Motivar la escucha. Escuchar, percibir y comprender: selección de obras, diseño de actividades lúdicas, de análisis y comprensión, percepción, movimiento y/o expresión. El movimiento corporal y





UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



su relación con la escucha. Música y expresión corporal, danzas, bailes colectivos, movimientos espontáneos y sugeridos.

Unidad 5 : La organización de la practica: planificación y evaluación

Planificación y diseño: importancia y puesta en marcha. Los componentes de una planificación: objetivos, contenidos, actividades, materiales, evaluación. Graduación de contenidos de acuerdo al área de trabajo y la edad de los alumnos. Lógica interna de cada graduación.

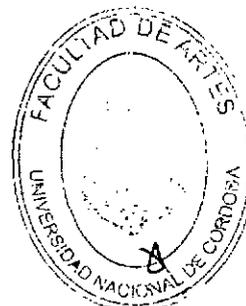
La clase de música: configuraciones didácticas. Las estrategias de enseñanza la planificación de la enseñanza sentidos, significados. Programas, proyectos unidades didácticas y planes de clase. El rol docente y la mediación del maestro, la planificación estructuras didácticas: secuencias didácticas y proyectos. Características de las actividades musicales: aspectos metodológicos. relación entre contenidos y actividades: distribución en el tiempo, organización del espacio, conformación grupal, recursos y estrategias. Análisis. Evaluación y auto evaluación.

La relación contenido método: graduación, progresión y proceso dentro de los contenidos musicales. Los contenidos de enseñanza en la educación musical en torna al contenido en vinculación con las características evolutivas de los niños a partir del hacer musical.

La problemática de la evaluación: relación de evaluación y enseñanza. La evaluación de los aprendizajes. Sentidos e implicancias de la evaluación. Diseño y análisis de instrumentos de evaluación. Elaboración de criterios de evaluación. La evaluación como insumo para la mejora del trabajo docente. Particularidades de la evaluación en cada nivel de enseñanza.

Unidad 6: Una mirada que se retroalimenta: observaciones, registros y practicas docentes

Los procedimientos de la investigación cualitativa como herramientas para mirar la propia practica: relevamiento y abordaje interpretativo de la clase, la importancia del registro, confrontación conceptual y bibliográfica, indagación a partir del recorte de un problema. Mirada analítica, elaboración de categorías tendientes a problematizar la presencia de la música en la escuela.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Herramientas de investigación para el trabajo de campo: abordajes interpretativos. Principios y procedimientos. Registros: diarios de campo. Entrevistas abiertas y focalizadas. Análisis de fuentes y documentos. Observaciones

4. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

Akoschky, J y otros (1998). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. España: Editorial Paidós.

Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2011-2020). *Diseño Curricular de la Educación Primaria*

Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2011-2020). *Diseño Curricular de la Educación Inicial*.

Unidad 2

Akoschky, J (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.

Akoschky, J (2000). *Arte y escuela*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Denis, B (1991). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.

Díaz, M. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Eufonía.

Paynter, J (1972). *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer, M. (1975). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi

Unidad 3

Almeida de Gargiulo, H. (1987). *Folklore para jugar*. Buenos Aires: Edición Plus Ultra.

Brito, T. Alenca (2009). *Quantas músicas tem a Música?* San Pablo: Editorial Peirópolis.





Universidad
Nacional
de Córdoba



- Devetach, L. (2009). *La construcción del camino lector*. Córdoba: Comunicarte.
- Hemsey de Gainza, V. (1963). *Canten Señores cantores*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1967). *Canten Señores Cantores de América*. Tomo 1 y 2. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1996). *Juegos de mano*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Hemsey de Gainza, V. (1996). *El Cantar tiene sentido*. Volumen 1. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1996). *El Cantar tiene sentido*. Volumen 2. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1996). *El Cantar tiene sentido*. Volumen 3. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1998). *El Cantar tiene sentido*. Volumen 4. Buenos Aires: Ricordi.
- Movsichoff, P. (1987). *A la una sale la luna*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Movsichoff, P. (1993). *A la sombra del verde limón*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Pescetti, L. (1992) *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.
- Usandivaras, T. (2010). *¿De quién es la música?*. Buenos Aires: Colihue.
- Walsh, M. E. (1993). *Versos tradicionales para cebollitas*. Buenos Aires: Sudamericana.

Unidad 4

- Aguilar, M. del C. (1991) *Folklore para armar*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentina.
- Aguilar, M. del C. (2008). *El libro del maestro. Didáctica de la lectoescritura musical*. Buenos Aires: Editorial Copimax.
- Almeida B. y otros (2015). *Otras terras, o outros sons*. San Pablo: Editorial Callis.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Grao.
- Brito, T. A. (2003) *Música en la educación infantil. Propuesta para la formación integral de la infancia*. San Pablo: Editora Peirópolis.
- Giraldez Hayer, A. (1995). *Música. Cuaderno de actividades*. Madrid: Ediciones AKAL
- Malbrán, S. (1991). *El aprendizaje musical de los niños*. Buenos Aires: Editorial Actilibro.
- Malvicini, K. (2015). *Raíz de niños, músicas del sur para crecer*. Buenos Aires.
- Malvicini, K. (2018). *Los musiqueros, música y palabras*. Buenos Aires: Música Nuestra Ediciones.





Universidad
Nacional
de Córdoba



Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Unidad 5

Davini, M. Cristina (2008) *Métodos de enseñanza didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.

Anijovich, R. (2014) *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Aique.

Anijovich R. (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.

Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas*. Buenos Aires: Paidós.

Meirieu, P. (2001). *La opción de educar*. Barcelona, España: ediciones Octaedro.

Perrenoud, P. (2008). *La evaluación entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.

Unidad 6

Bravin, C. (2008). *Documento metodológico orientador para la investigación educativa* (INFD, OEI, UNICEF)

Bibliografía ampliatoria

Achilli, E. (2005) *Investigar en Antropología Social. El desafío de transmitir un oficio*. Ceaco/Laborde Libros

Akoschky, J. y otros. (2009). *La música en la escuela infantil (0-6)*. España: Editorial Grao.

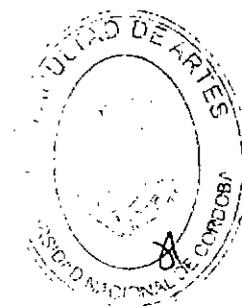
Akoschky, J. (2017). *Experiencias musicales en el Nivel inicial, Varios temas, varias*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Anijovich, R. Cappelletti, G. Mora, S. y Sabelli, MJ. (2009) *Transitar la formación pedagógica*. Buenos Aires: Paidós.

Coluccio, Felix () *El Folklore en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.

Davini, M.C. (2015). *La Formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.

Delalande, F (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.





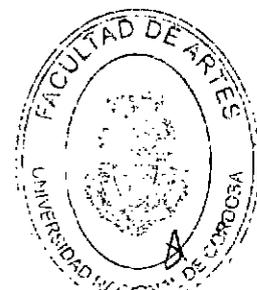
Universidad
Nacional
de Córdoba



- Eisner, E. (2002). *La escuela que necesitamos*. Buenos Aires: Amorrortur Editores.
- Frigerio, G. (2007). *Educación sobre impresiones estéticas*. Buenos Aires: Del estante Editorial.
- Hemsey de Gainza, V. (1965): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, V (1982). *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- Ivaldi, E. y otros (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.
- Malbrán, S. (1989). *Resonancias. guía del aprendizaje estudio experimental del sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- Malbrán, S. (1991) *Señales: estrategias metodológicas para facilitar el aprendizaje auditivo en grupos numerosos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Malbrán, S. (1995) *Musiteca Opus I*. Buenos Aires: Editorial Actilibro.
- Malbrán, S. (1994) *Audiolibro*. La Plata: Las musas ediciones.
- Origlio, G. (2004) *Arte desde la cuna*. Volumen 1 y 2. Buenos Aires: Ediciones Nazhira.
- Pelegrín, A. (1996). *La flor de la maravilla*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Saita, C (1997). *Trampolines musicales*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Sarlé, P. (2010). *Lo importante es jugar*. Rosario: Ediciones HomoSapiens.
- Stapich, E. (2009). *Con Ton y con son. La lengua materna en la Educación Inicial*. Buenos Aires: Aique Grupo editor.
- Willems, E. (1961). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1966). *Educación musical. Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta de programa que se comparte está estructurada en 6 módulos que se abordarán de manera flexible e integrada, desde una perspectiva teórico práctica garantizando:





Universidad
Nacional
de Córdoba



- un contacto inicial con la institución escolar desde un proceso de observación y reflexión, profundizado esa relación a partir del análisis y estudio de los documentos curriculares;
- una aproximación sobre los distintos marcos teóricos de los principales referentes europeos y americanos que posibilitaron un proceso durante el siglo XX en el campo de la educación musical, que progresivamente serán confrontados con las propias experiencias en torno al espacio institucional y áulico que el alumno recorra;
- una mirada atenta sobre el repertorio de música para la infancia, en tanto eje estructurante de una propuesta áulica y/o institucional, como el nexo que puede habilitar múltiples miradas sobre la enseñanza de la música para luego profundizar sobre las posibilidades en distintas áreas: la practica instrumental, practica vocal, apreciación musical.
- un tiempo de diseño, análisis, implementación, registro y evaluación de las practicas que permita recuperar todo el recorrido realizado, bajo la modalidad de pareja pedagógica en el convencimiento de que el proceso de compartir miradas, reflexiones y análisis, potencia el proceso necesario de la práctica docente.

Dicho abordaje teórico práctico, permitirá interrelacionar los saberes conceptuales con el saber hacer, desarrollando herramientas, conocimientos y recursos, de diseño y gestión para la clase de música.

La ida y vuelta entre la práctica y la teoría se generará ofreciendo un espacio de análisis y reflexión, un ámbito para conceptualizar desde la práctica y viceversa, habilitando la interrogación y reflexión permanente

La distribución de tiempo dentro de la clase se prevé de la siguiente manera: un primer momento de carácter teórico, en el que se abordará el marco que permitirá construir el análisis de la didáctica como campo específico, y un segundo momento de aplicación de dichos marcos teóricos a partir de actividades prácticas ligadas al repertorio y diseños de abordaje recreando micro-clases que posibiliten reflexionar sobre orientaciones para la enseñanza.

Se implementará la utilización del aula virtual a partir de la cual los alumnos accederán a las consignas de trabajos prácticos y materiales necesarios para su desarrollo, asimismo en este espacio se generarán espacios de foros e intercambios enriqueciendo dichas instancias con recursos audiovisuales y bibliográficos que posibiliten un progresivo contacto con los materiales de la cátedra.





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



8. Evaluación

8.1 Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir libre

- Promoción:

. 80% de los prácticos aprobados. 80% de asistencia a clase. Parcial, trabajo de evaluación final y prácticas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

. cumplimentar el trayecto de residencia y prácticas en el nivel inicial y primario.

. presentación de informe final del trayecto de residencia y practicas

- Regular:

. 80 % de los trabajos prácticos aprobados. 80% asistencia a clase. Parcial, trabajo de evaluación y practicas con calificaciones iguales o mayores a 4.

. cumplimentar el trayecto de residencia y prácticas en el nivel inicial y primario.

. presentación de informe final del trayecto de residencia y prácticas.

. Los prácticos, parciales e informe final de del trayecto de prácticas tendrán su instancia de recuperatorio si la calificación es menor de 4 (cuatro).

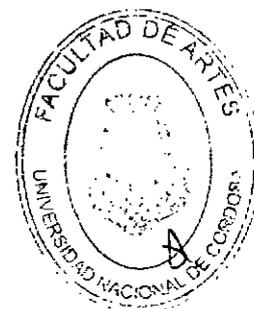
En el caso del trayecto de residencia y practicas docentes no es posible realizar recuperatorios ya que las mismas se llevan a cabo en Escuelas primaria y de nivel inicial en donde las fechas están establecidas sin posibilidad de repetir la práctica dada la duración de las mismas. (aproximadamente dos meses.) Por lo tanto en el caso de no aprobar las mismas, el alumno quedará en condición de libre.

- Libre: dada la especificidad del espacio en el que el estudiante debe realizar el trayecto de Residencia y practica docente no está permitida la condición de alumno libre.

En el caso de Estudiante trabajador o con persona a cargo se tendrán en cuenta todas los derechos establecidos con la certificación correspondiente.

8.2 Trabajos prácticos y practicas docentes

- Los trabajos prácticos permitirán una evaluación formativa y de seguimiento serán de carácter semanal, y se realizará un seguimiento a través de aula virtual o de manera presencial





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



para aquellos trabajos que así lo requieran. Tiene como objetivo la aplicabilidad de los contenidos abordados.

- Las observaciones y practicas se prevé realizarlas en parejas pedagógicas, el proceso de observación se iniciará en los meses de julio/Agosto y las prácticas docentes se llevarían adelante al finalizar dicho período de observación durante el segundo semestre (agosto/ septiembre) en escuelas del ámbito provincial (público y privado). La pareja pedagógica deberá realizar tres observaciones en las escuelas asignadas y en los cuales desempeñarán su tarea como practicante.

La practica propiamente dicha se realizará de manera individual con el acompañamiento como observador de su pareja pedagógica.

Cada uno deberá dictar tres clases correlativas y graduadas en cada uno de los ciclos: nivel inicial y primario. Haciendo una totalidad de 6 clases dictadas, más las observadas.

Finalizado el trayecto de prácticas se propondrá una trabajo de revisión y análisis a partir de los insumos de registros, recuperando algunas herramientas abordadas en el módulo 6.

9. Recomendación de cursada

Materias pedagógicas correspondientes a primer y segundo año.

10. Cronograma tentativo

- Primer semestre del 18 de marzo al 5 de Julio.

- . 21/03 - 28/03 Unidad n° 1 - TP n° 1 - TP n°2
- . 4/04 - 11/04 - 25/04 Unidad n° 2 - TP n° 3 - TP n° 4
- . 2/05 - 9/05 - 16/05 Unidad n° 3 - TP n° 5 - TP n° 6
- . 23/05 - 30/05 Unidad n° 4 - TP n° 7 -
- . 6/07 - 13/07 Unidad n° 5 - TP n° 8

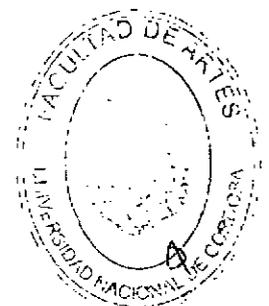
. 27/ 06 Primer Parcial

. 4/06 Recuperatorio trabajos prácticos

. **Junio:** Distribución y organización para realizar observaciones docentes en las escuelas asignadas.

- Segundo semestre del 29 de julio al 15 de noviembre.

. **Semana del 29/07 al 2/08** ajustes/ inicio de observaciones del trayecto de Residencia



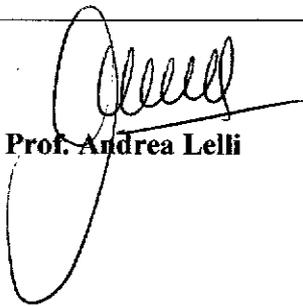


Universidad
Nacional
de Córdoba



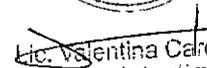
- . 1/08 Recuperatorio primer parcial
- . 8/08 - 15/08 Unidad n° 6 - TP N° 9
- . Agosto/ septiembre Residencia y prácticas. Tutorías a través del aula virtual y de manera presencial
- . 26/09 - 3/10 Unidad n° 6 TP n° 10
- . 10/10 - 17/10 - 24/ 10 . Revisión y articulación del programa en relación con el trayecto de residencia
- . 31/10 Recuperatorio trabajo prácticos
- . 7/ 11 Coloquio: entrega informe final del trayecto de Residencia y práctica docente
- . 15/11 recuperación del informe final del trayecto de Residencia y práctica docente.

Nota: en el segundo semestre se realizan la totalidad del trayecto de residencia y practicas docentes. Durante este período se realiza un seguimiento en las escuelas asociadas y tutorías permanentes a través del aula virtual y encuentros presenciales de tutorías en el horario de la cátedra durante el mes de agosto y septiembre.


Prof. Andrea Lelli

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD




Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: PROFESORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL - PLAN 1986

Asignatura: CANTO CORAL II 168

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Santiago Ruiz Juri

Distribución Horaria

Turno único: VIERNES de 13 a 15hs.

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

EJE 1- TÉCNICA DE DIRECCION

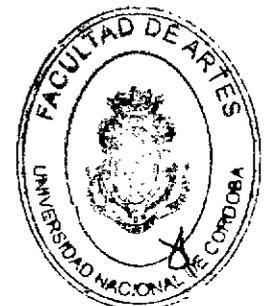
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Vallesi, José Felipe - LOS GESTOS DEL DIRECTOR DE CORO - Ensayo publicado por la Academia Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires - 1970
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 2- TÉCNICA VOCAL

- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Parussel, Renata - QUERIDO MAESTRO, QUERIDO ALUMNO - La Educación Funcional del Cantante - El Método Rabine - Ediciones GCC - Buenos Aires - 1999
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 3- REPERTORIO CORAL

- Aguilar, María del Carmen - EL TALLER CORAL - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2000
- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Ferraudi, Eduardo - ARREGLOS VOCALES SOBRE MUSICA POPULAR - Ediciones GCC - Buenos Aires - 2005
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996





Universidad
Nacional
de Córdoba



EJE 4- ESTUDIO Y ANÁLISIS DE OBRAS CORALES

- Ferraudi, Eduardo - ARREGLOS VOCALES SOBRE MUSICA POPULAR - Ediciones GCC - Buenos Aires - 2005
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979

EJE 5- TÉCNICA DE ENSAYO

- Aguilar, María del Carmen - EL TALLER CORAL - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2000
- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Río Cuarto - 1996

EJE 6- ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CORAL

- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Marchiaro, Pancho - CULTURA DE LA GESTION - Editado por Universidad Blas Pascal y Forum Unesco - Córdoba 2005
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Río Cuarto - 1996

2- Bibliografía Ampliatoria

- Aguilar, María del Carmen - FOLCKLORE PARA ARMAR - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2003
- Aguilar, María del Carmen - METODO PARA LEER Y ESCRIBIR MUSICA A PARTIR DE LA PERCEPCION - Edición de la Autora - Buenos Aires - 1978
- Copland, Aaron - COMO ESCUCHAR LA MUSICA - Edición Breviarios/ Fondo de Cultura Económico - México - 1998
- Duffin, Ross W. - HOW EQUAL TEMPERAMENT RUINED HARMONY (and why you should care) - W.W. Norton & Company - New York - 2007
- Ferreyro, César - CUENTOS CORALES - Ediciones GCC - Buenos Aires - 1999
- Hindemith, Paul - ADIESTRAMIENTO ELEMENTAL PARA MUSICOS - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1997
- Kuhn, Clemens - LA FORMACION MUSICAL DEL OIDO - Editorial Labor - Barcelona, España - 1994





Universidad
Nacional
de Córdoba



- *Nachmanovitch, Stephen* - **FREE PLAY** - *La Improvisación en la vida y en el arte* - Editorial Paidós Diagonales - Buenos Aires - 2004
- *Schafer, Murray* - **CUANDO LAS PALABRAS CANTAN** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1985
- *Schafer, Murray* - **EL COMPOSITOR EN EL AULA** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1985
- *Schafer, Murray* - **EL RINOCERONTE EN EL AULA** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1984
- *Schafer, Murray* - **LIMPIEZA DE OIDOS** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1992
- *Stravinsky, Igor* - **POETICA MUSICAL** - Emecé Editores - Buenos Aires - 1946
- *Suzuki, Sinichi* - **HACIA LA MUSICA POR EL AMOR** - Nueva filosofía Pedagógica - Edición Independiente - Buenos Aires - 2000

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

Tal cual se expuso en la propuesta metodológica, los 6 EJES de trabajo se desarrollan de manera progresiva y simultánea a lo largo del año:

PRIMER CUATRIMESTRE

22/3 – CLASE 1
29/3 – CLASE 2
5/4 – CLASE 3
12/4 – CLASE 4 y TP 1

26/4 – CLASE 5
3/5 – CLASE 6
10/5 – CLASE 7
17/5 – CLASE 8 y TP 2

(24/5 - TURNO DE EXAMENES)

31/5 – CLASE 9
7/6 – CLASE 10
14/6 – CLASE 11
21/6 – PARCIAL 1
28/6 – PARCIAL 1
5/7 – RECUPERATORIO

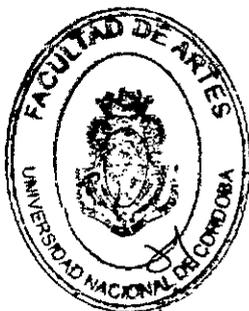
SEGUNDO CUATRIMESTRE

02/8 – CLASE 12
09/8 – CLASE 13
16/8 – CLASE 14
23/8 – CLASE 15
30/8 – CLASE 16 y TP 3

6/9 – CLASE 17
13/9 – CLASE 18
20/9 – CLASE 19

(27/9 – TURNO DE EXAMENES)

4/10 – CLASE 20
11/10 – CLASE 21
18/10 – CLASE 22
25/10 – CLASE 23 y TP 4
1/11 – PARCIAL 2
8/11 – PARCIAL 2
15/11 – RECUPERATORIO y FIRMA DE LIBRETAS



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

3

Hr. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: Profesorado en Educación Musical PLAN 1986

Asignatura: PLANEAMIENTO Y PRÁCTICA DOCENTE 172

- Profesores:

Prof. Titular: Mgter. Andrea Sarmiento

Prof. Ayudante: Prof. Lorena Ledesma Pellarín

Distribución Horaria: Turno único: Jueves de 14 a 17 hs. Horarios de consulta: miércoles y jueves de 13 a 14 hs. Correo electrónico: andreasarmiento20@hotmail.com

Marzo

21	Presentación de la cátedra – Campos de formación del profesor de Música -Pautas de trabajo.
28	Historización de la Educación Musical en Argentina. Normativa vigente

Abril

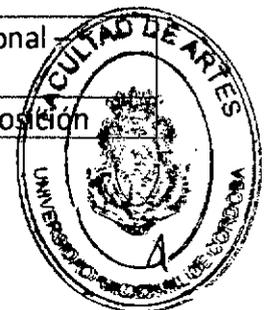
4	NAP -Diseños curriculares. Formación del docente en artes.
11	Diseños curriculares – Planificación anual - Capacidades.
18	FERIADO NACIONAL
25	Trabajo Práctico N° 1 (entrega individual) Músicas y adolescencias – Teorías del desarrollo en Música – Encuentro musical/Instrucción musical.

Mayo

2	Territorios musicales y estéticas culturales juveniles – Percepción, interpretación y composición musical – Problemáticas de la escritura musical.
9	Trabajo Práctico N° 2 (presentación grupal).
16	Trabajo Práctico N° 3 (Apertura del foro aula virtual)– Aula taller
23	Exámenes
30	Trabajo Práctico N° 4 (grupal domiciliario)El aprendizaje informal en música – Asignación de unidades curriculares para la residencia

Junio

6	Trabajo Práctico N° 3 (Cierre del foro aula virtual)– Diagnóstico institucional – Aportes de la etnografía – Comienza etapa de residencia.
13	Aportes de las corrientes contemporáneas en Educación Musical – Composición





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

	musical
20	Trabajo Práctico N°5 (resolución en clase). Evaluación en el campo de la educación musical
27	Entrega primer parcial – Aportes de las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza.

Julio

4	Taller de repertorio/Taller de luthería.
11	Receso invernal
18	Receso invernal
25	Exámenes

Agosto

1	Devolución de parciales. Revisión de proyectos de prácticas
8	Proceso de residencia
15	Proceso de residencia
22	Proceso de residencia
29	Proceso de residencia

Septiembre

5	Proceso de residencia
12	Proceso de residencia
19	Taller pos práctica I – Autoevaluación
26	Exámenes

Octubre

3	Taller post práctica II –
10	Investigación en Educación Musical
17	Investigación artística en música – Encuentro con egresados
24	Actividad de extensión de la cátedra- Encuentro con especialistas/ Panel con profesores orientadores de la residencia.
31	Taller de repertorio II

Noviembre

7	Revisión e integración de contenidos. Tutorías para elaboración de monografías (taller).
14	Firma regularidad en las libretas – Tutorías – Cierre del ciclo lectivo





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Bibliografía obligatoria

Unidad N° 1

- Consejo Federal de Educación. (2010). *Anexo Resolución 111/10*. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/111-10.pdf>.
- Consejo Federal de Educación. (2011). *Resolución N° 141/11*. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/141-11.pdf>
- Consejo Federal de Educación. (2012) *Resolución N° 180/12*. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12.pdf>
- Eisner, E. (2007). *Cognición y currículum*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Goodson, I. (2003). *Estudio del currículum. Casos y métodos*. Buenos Aires: Amarrortu editores.
- Instituto Nacional de Formación Docente. Área de Desarrollo Curricular (2008) *Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares - Profesarado de Educación Artística*. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/infod>.
- Kantor, D. (2008). *Variaciones para educar adolescentes y jóvenes*. Buenos Aires: Del estante Editorial.
- Ley de Educación Nacional (LEN) N° 26.206 del año 2006. Recuperado de http://www.me.gov.ar/doc/pdf/ley_de_educ_nac.pdf.
- Ley 1420 de 1884. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/5421.pdf>
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (2011). *Diseño Curricular Educación Secundaria*. Ciclo Básico (2011). Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%20%20Ciclo%20Basico%20de%20la%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (2011). *Diseño Curricular Educación Secundaria*. Ciclo Orientado (2011). Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/ORIENTACION%20CIENCIAS%20SOCIALES%20Y%20HUMANIDADES%209%20de%20no%20viembre.pdf>
- Sarmiento, A. (2017). Un lugar para música en la escuela secundaria. En *¡Sonamos! Músicas y adolescencias en las escuelas*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Sarmiento, A. (2016). Currículum y repertorio musical. Aportes para reflexionar sobre la enseñanza de la música en la escuela secundaria. *Avances* (25), pp. 347-359.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Vicari, P. (2015). De la monodía patriarcal a la polifónica de género. Nuevas perspectivas para la planificación didáctica en la enseñanza de la música, en Bach, A. (coord.). *Para una didáctica con perspectiva de género*. Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila,
- Vicari, P. (2016). Los territorios de la Educación Musical. Variaciones filosóficas sobre la formación docente en artes. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, Vol. 1 (Núm.1), pp.115-132.
- Urresti, M. (Febrero 2002). Adolescentes, consumos culturales y usos de la ciudad *Encrucijadas UBA*, 2 (6), pp.36-43. Recuperado de http://www.ojs.org.ar/edumedia/pdfs/T01_Docu3_Adolescentesconsumosculturales_Urresti.pdf





Unidad N° 2

- Aguilar, M. (2002). *Aprender o escuchar música*. Madrid: A. Machado Libros.
- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Carabetta, S. (2016). Entrevista con Lucy Green. *Foro de educación musical, artes y pedagogía, Vol.1 (Núm.1)*, pp.133-156.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Giráldez Hayes, A. (1997). *Música. ESO. 1°, 2°, 3° y 4° año*. Madrid: Akal.
- Joyas, L. (2017). Las nuevas tecnologías en la clase de Música. En *¡Sonamos! Músicas y adolescencias en las escuelas*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Malbrán, S. y otras (1994). *Audiolibro 1*. La Plata: Las Musas. Ediciones Musicales.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Desafíos y tensiones en la incorporación de tic en las prácticas de enseñanza en la formación docente. La experiencia del dispositivo de desarrollo profesional. Secuencias didácticas con uso de TIC: diseño, implementación y análisis de prácticas*.
- Coordinación: Ana M. Foglino
- Meyer, L. (2001). *La emoción y el significado en la música*. Madrid: Alianza Música.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y Estructura*. Madrid: Editorial Akal.
- Samper Arbeláez, A. (2010). La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidades y sentidos. *Cuadernos de música, artes visuales y escénicas*. 5 (2), pp. 29-42.
- Pérez Guarneri, A. (2010). *África en el aula. Una propuesta de educación musical*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Sarmiento, A. (comp.) (2017). *¡Sonamos! Músicas y adolescencias en las escuelas*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Self, G. (1991). *Nuevos sonidos en clase*. Buenos Aires: Ricordi.
- Vazquez, S. (2013). *Manual de ritmo y percusión con señas*. Buenos Aires: Editorial Atlántida.

Unidad N° 3

- Edelstein, G. y Coria, A. (1987). *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Rockwell, E. (2011) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura de los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Sarmiento, A. y Carabetta, S. (2018). Entrevista con Andrés Samper Arbeláez (Colombia). *Foro de Educación, Artes y Pedagogía*, 3 (5), 101-124.

Unidad N° 4

- Kemps. A. (comp.) (1993). *Aproximaciones a la investigación en educación musical*. Buenos Aires: Collegium musicum.
- López Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en Música*. Barcelona: Fondo Nacional para la cultura y las artes. ESMUC.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Stubley, E. (1992). Manual de Investigación acerca del aprendizaje y la enseñanza de la música. Fundamentos filosóficos. En R. Colwell (ed.). *Handbook of research in Music Teaching and Learning*. Reston: MENC – Shirmer Books. Traducción: Luciano F. Bongiorno.

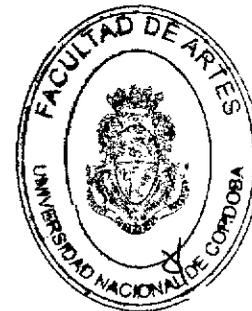
Monografías inéditas de estudiantes de la cátedra.
Normas APA.

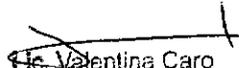
5-Bibliografía Ampliatoria

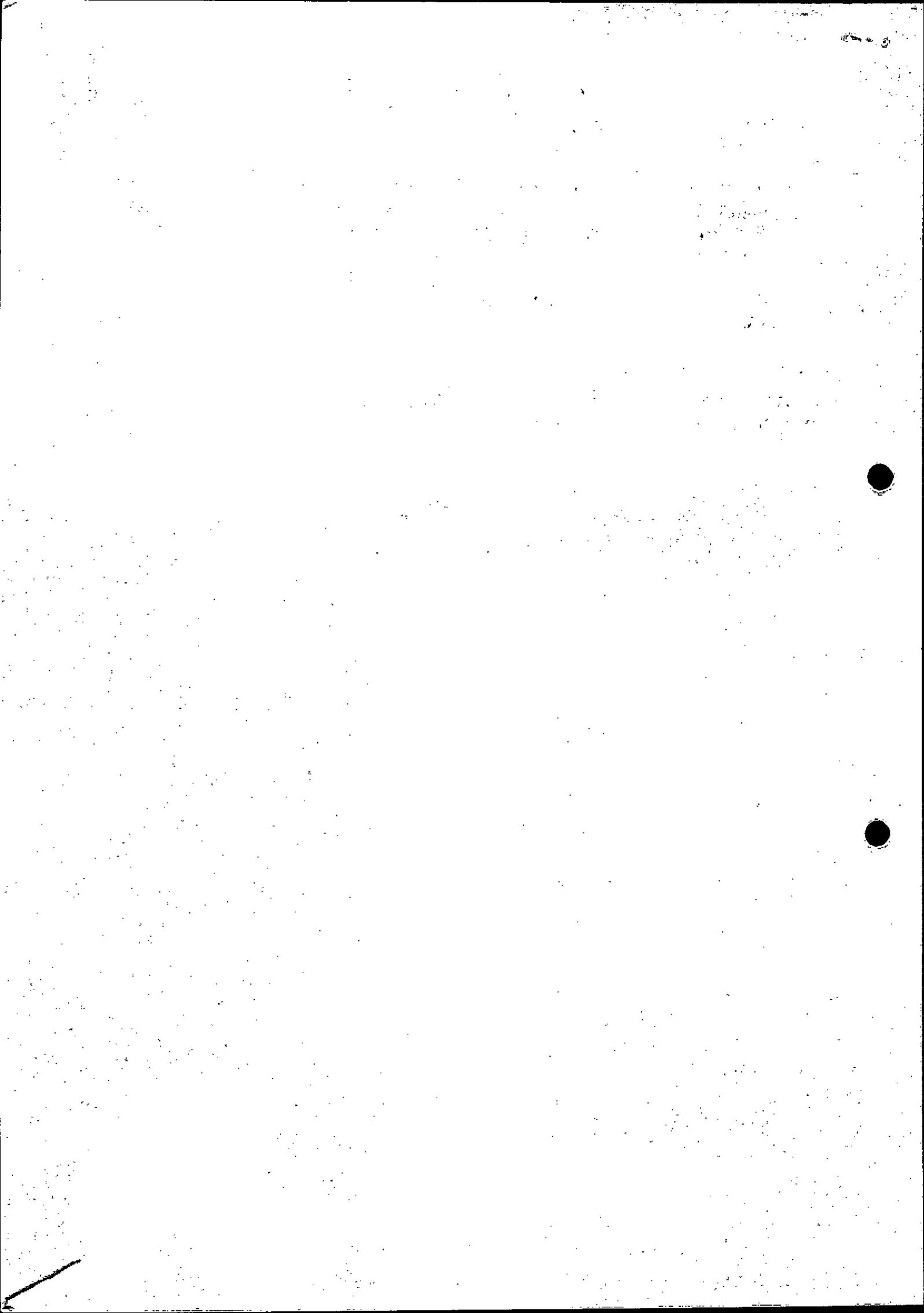
La bibliografía ampliatoria se recomendará de manera personalizada de acuerdo con el proyecto de práctica de cada estudiante.


Mgter. Andrea Sarmiento

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD




Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: PROFESORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL - PLAN 1986

Asignatura: CANTO CORAL III 173

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Santiago Ruiz Juri

Distribución Horaria

Turno único: VIERNES de 13 a 15hs.

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

EJE 1- TÉCNICA DE DIRECCION

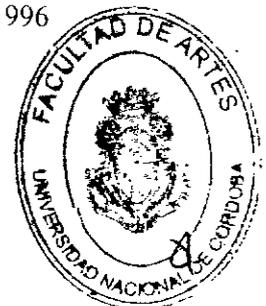
- Galló, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Vallesi, José Felipe - LOS GESTOS DEL DIRECTOR DE CORO - Ensayo publicado por la Academia Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires - 1970
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 2- TÉCNICA VOCAL

- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Parussel, Renata - QUERIDO MAESTRO, QUERIDO ALUMNO - La Educación Funcional del Cantante - El Método Rabine - Ediciones GCC - Buenos Aires - 1999
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 3- REPERTORIO CORAL

- Aguilar, María del Carmen - EL TALLER CORAL - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2000
- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Ferraudi, Eduardo - ARREGLOS VOCALES SOBRE MUSICA POPULAR - Ediciones GCC - Buenos Aires - 2005
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



EJE 4- ESTUDIO Y ANÁLISIS DE OBRAS CORALES

- Ferraudi, Eduardo - ARREGLOS VOCALES SOBRE MUSICA POPULAR - Ediciones GCC - Buenos Aires - 2005
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979

EJE 5- TÉCNICA DE ENSAYO

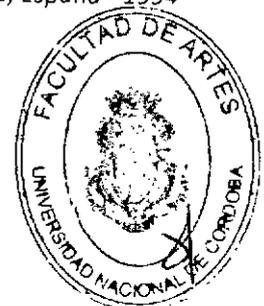
- Aguilar, María del Carmen - EL TALLER CORAL - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2000
- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 6- ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CORAL

- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Marchiaro, Pancho - CULTURA DE LA GESTION - Editado por Universidad Blas Pascal y Forum Unesco - Córdoba 2005
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

2- Bibliografía Ampliatoria

- Aguilar, María del Carmen - FOLCKLORE PARA ARMAR - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2003
- Aguilar, María del Carmen - METODO PARA LEER Y ESCRIBIR MUSICA A PARTIR DE LA PERCEPCION - Edición de la Autora - Buenos Aires - 1978
- Copland, Aaron - COMO ESCUCHAR LA MUSICA - Edición Breviarios/ Fondo de Cultura Económica - México - 1998
- Duffin, Rass W. - HOW EQUAL TEMPERAMENT RUINED HARMONY (and why you should care) - W.W. Norton & Company - New York - 2007
- Ferreyra, César - CUENTOS CORALES - Ediciones GCC - Buenos Aires - 1999
- Hindemith, Paul - ADIESTRAMIENTO ELEMENTAL PARA MUSICOS - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1997
- Kuhn, Clemens - LA FORMACION MUSICAL DEL OIDO - Editorial Labor - Barcelona, España - 1994





Universidad
Nacional
de Córdoba



- *Nachmanovitch, Stephen - FREE PLAY - La Improvisación en la vida y en el arte - Editorial Paidós Diagonales - Buenos Aires - 2004*
- *Schafer, Murray - CUANDO LAS PALABRAS CANTAN - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1985*
- *Schafer, Murray - EL COMPOSITOR EN EL AULA - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1985*
- *Schafer, Murray - EL RINOCERONTE EN EL AULA - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1984*
- *Schafer, Murray - LIMPIEZA DE OIDOS - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1992*
- *Stravinsky, Igor - POETICA MUSICAL - Emecé Editores - Buenos Aires - 1946*
- *Suzuki, Sinichi - HACIA LA MUSICA POR EL AMOR - Nueva filosofía Pedagógica - Edición Independiente - Buenos Aires - 2000*

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

Tal cual se expuso en la propuesta metodológica, los 6 EJES de trabajo se desarrollan de manera progresiva y simultánea a lo largo del año:

PRIMER CUATRIMESTRE

22/3 – CLASE 1
29/3 – CLASE 2
5/4 – CLASE 3
12/4 – CLASE 4 y TP 1

26/4 – CLASE 5
3/5 – CLASE 6
10/5 – CLASE 7
17/5 – CLASE 8 y TP 2

(24/5 - TURNO DE EXAMENES)

31/5 – CLASE 9
7/6 – CLASE 10
14/6 – CLASE 11
21/6 – PARCIAL 1
28/6 – PARCIAL 1
5/7 – RECUPERATORIO

SEGUNDO CUATRIMESTRE

02/8 – CLASE 12
09/8 – CLASE 13
16/8 – CLASE 14
23/8 – CLASE 15
30/8 – CLASE 16 y TP 3

6/9 – CLASE 17
13/9 – CLASE 18
20/9 – CLASE 19

(27/9 – TURNO DE EXAMENES)

4/10 – CLASE 20
11/10 – CLASE 21
18/10 – CLASE 22
25/10 – CLASE 23 y TP 4
1/11 – PARCIAL 2
8/11 – PARCIAL 2
15/11 – RECUPERATORIO y FIRMA DE LIBRETAS



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD

3

[Handwritten signature]
S278 212/1

Lic. Valentina Cato
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: **MÚSICA**
Carrera/s: **PROFESORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**
PLAN 1986
Asignatura **PRÁCTICA INSTRUMENTAL III** 174.
Equipo Docente:
- Profesores:
 Prof. Titular: Myriam Kitroser
 Prof. Adjunto a cargo: Mario Costamagna
Distribución Horaria
Turno único: Turno único: **Jueves de 17 hs. a 20 hs**
E mail: **marioelabra@gmail.com**

PROGRAMA

- 1- **Bibliografía obligatoria** discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Métodos, Tratados, Colecciones

Aguilar, María del Carmen, ed 1999 *Análisis auditivo de la música*.

2003 *Folclore para armar*

Alchourrón, Rodolfo 1991 *Composición y Arreglos de música popular*. Buenos Aires, Ricordi

Chediak, Almir. 1990 *Bossa Nova, Tomos 1, 2,3, 4 y 5*. Brasil, Lumiar Ed

Coker, Jerry 1964. *Improvisando en Jazz*. Buenos Aires, Leru ed.

Hal, Leonard.ed. 1989 *The Beatles, complete scores*. USA

Linde, Hans Martin 1963 *Ejercicios para cuarteto de Flautas Dulces*. Buenos Aires, Ricordi

Lorenzo, Thomas 2005 *El arreglo. Un puzzle de expresión musical* España

Mascarenhas, Mario 1982 *O Melhor da Música Popular Brasileira. Tomo I*. Brasil, Irmãos Vitale

Reck, David. 1977 *Music of the Whole Earth*, USA Charles Scribner's sons

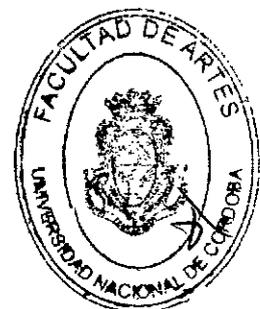
Sachs, Curt *The History of Musical Instruments*. New York, Norton

Sadie, Stanley. 1980 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*.

6th ed, 20 vol. Londres: Macmillan

Tallo, Miguel 1997 *Introducción a la percusión afrocubana*. Buenos Aires, Ellisound.

El repertorio a ejecutar y/o a arreglar e instrumentar proviene de innumerables fuentes y, en general, es provisto tanto por los docentes de la cátedra como por los mismos estudiantes.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

2- Bibliografía Ampliatoria

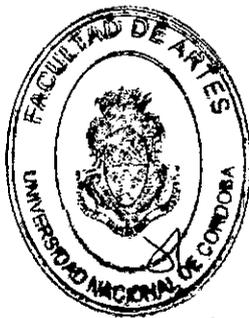
*

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

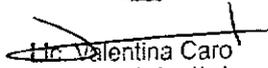
Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre
PARCIAL I de conjunto: 20/05/19	PARCIAL II de conjunto: 24/10/19
Audición primera etapa: 04/06/19	Audición segunda etapa: 14/11/19

Faltan
Trabajos
Prácticos


Mario Costamagna



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD


Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Prof. y Lic. en Perfeccionamiento Instrumental - Plan 1986

Asignatura: Instrumento Principal IV (Viola) 178

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Alberto Lepage

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Adscriptos: Agustín Ravasi

Daniel David Gallelo

Distribución Horaria

Turno único: Lunes de 10hs a 17 hs

Cronograma tentativo

29/4 Trabajo Práctico

27/5 Trabajo Práctico

1/7 Parcial (**Primera Audición**)

26/8 Trabajo Práctico

30/9 Trabajo Práctico

4/11 Parcial (**Segunda Audición**)



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

RCD

ALBERTO R. J. LEPAGE
PROF. DE VIOLA

~~Lic. Valentina Caro~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Prof. y Lic. en Perfeccionamiento Instrumental - Plan 1986

Asignatura: Instrumento Principal V (Viola) 179.

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Alberto Lepage

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Adscriptos: Agustín Ravasi

Daniel David Gallelo

Distribución Horaria

Turno único: Lunes de 10hs a 17 hs

Cronograma tentativo

29/4 Trabajo Práctico

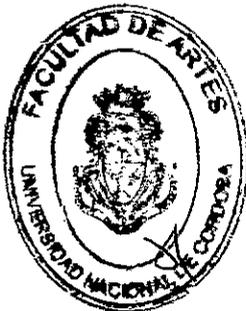
27/5 Trabajo Práctico

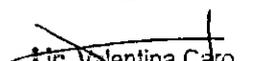
1/7 Parcial (**Primera Audición**)

26/8 Trabajo Práctico

30/9 Trabajo Práctico

4/11 Parcial (**Segunda Audición**)




Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD



ALBERTO R. J. LEPAGE
PROF. DE VIOLA



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Musica

Carrera/s: Licenciatura y Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental

PLAN 1986

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (VIOLÍN)

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Mgr.Dmitry Pokras

Prof. Adjunto:

Prof. Asistente:

Prof. Ayudante:

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Ariel Leonardo Perez Torrez,

Luis Ricardo Varela Carrizo,

Juan Pablo Traverso,

Leonora Gallardo

Adscriptos: Nicolas Villafañe

Distribución Horaria

Turno único: Lunes 12

Bibliografía Ampliatoria

L.Auer. Mi escuela. Musica M 1965

N.Bejtereva. Los aspectos neurofisiológicos del funcionamiento psicológico humano. Medicina M 1974

N.Garbutov. El oído musical. Musgiz M 1951

L.Ginzburg. El trabajo sobre una obra artística. Musica M 1981

I.Gofman. Las preguntas y las respuestas sobre técnica pianística.

V.Grigoriev. El ejecutante y el escenario. МГК M 1998

V.Grigoriev. El sistema metodológico de Y.Iankelevich. МГК M 1993

E.Kamillarov. Técnica de la mano izquierda del violinista. Musgiz M 1961

D.Oistrakh. Memorias, artículos y entrevistas. Musica M 1978

K.Flesh. El arte de tocar el violín v1 Musica M 1964

K.Flesh. El arte de tocar el violín v2 Classica XXI M 2007

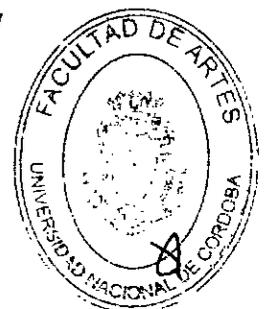
A.Yampolsky. El sonido del violinista. Musica M 1968

A.Yampolsky. Metodología del trabajo con alumnos. Musica M 1968

A.Yampolsky. La preparación de los dedos. Musica M., 1960

A.Ямпольский: "Подготовка пальцев и оставление их на струнах"
Музыка M., 1960

I.Yampolsky. Los fundamentos de la digitación. Musica, M 1977





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



- C.Mostras. El sistema de ensayos caseros del violinista. Musgiz, M., 1956.
- C.Mostras. La afinación en el violín. Musgiz, M., 1947; Изд. 2-е, Musgiz, M., 1962.
- C.Mostras. La disciplina rítmica del violinista. Musgiz M., 1951
- B.Struve. Las formas del desarrollo de jóvenes violinistas y cellistas. Musgiz M., 1952
- O.Shulpiakov. La técnica de la ejecución e imagen artística. Música, Л., 1986
- O.Shulpiakov Desarrollo tecnico de musico Música Л., 1973.
- B.Teplov. Los problemas de la psicología musical. АПН РСФСР М-Л 1947
- O.Agarkov. El Vibrato en el violín. Musgiz, M 1956
- A.Gotsdiner. Metodología auditiva de la enseñanza y formación del vibrato. Musgiz Л 1963
- A.Grirus. Comentarios metodológicos para 42 estudios de R. Kreitzer. Kiev 2005
- F.Kujler. Técnica de la mano derecha del violinista. Musichna Ukraina Kiev 1974
- M.Liberman, M.Berlianchik. Cultura del sonido del violinista. Metodología de la formación y del desarrollo. Música M 1985
- T.Pogozeva. Los problemas de la enseñanza del violín. Música M 1966
- V.Mazel. El músico y sus manos: La fisiología y la formación del sistema de movimientos profesionales. Compositor SPB 2003
- V.Mazel. El músico y sus manos: La formación de la postura óptima. Compositor SPB 2005
- L.Makkinon. La ejercitación de la memoria. Música, Л., 1967
- Y Yankelevich Patrimonio pedagogico Música, Л., 1993 2002

Cronograma tentativo

Audición (parcial) técnico 25 de marzo 2019

1 audición (parcial) 1 de julio de 2019

Recuperatorio 8 de julio 2019

2 audición (parcial) 4 de noviembre de 2019

Recuperatorio 11 de noviembre 2019

Prof. Mgter Dmitry Pokras

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
KCD

2

Lic. Valentina Card
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura y Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental
PLAN 1986

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL V (VIOLÍN)

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Mgr.Dmitry Pokras

Prof. Adjunto:

Prof. Asistente:

Prof. Ayudante:

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Ariel Leonardo Perez Torrez,
Luis Ricardo Varela Carrizo,
Juan Pablo Traverso,
Leonora Gallardo

Adscriptos: Nicolas Villafañe

Distribución Horaria

Turno único: Lunes 12

Bibliografía Ampliatoria

L.Auer. Mi escuela. Musica M 1965

N.Bejtereva. Los aspectos neurofisiológicos del funcionamiento psicológico humano. Medicina M 1974

N.Garbuzov. El oído musical. Musgiz M 1951

L.Ginzburg. El trabajo sobre una obra artística. Musica M 1981

I.Gofman. Las preguntas y las respuestas sobre técnica pianística.

V.Grigoriev. El ejecutante y el escenario. MFK M 1998

V.Grigoriev. El sistema metodológico de Y.Iankelevich. MFK M 1993

E.Kamillarov. Técnica de la mano izquierda del violinista. Musgiz M 1961

D.Oistrakh. Memorias, artículos y entrevistas. Musica M 1978

K.Flesh. El arte de tocar el violín v1 Musica M 1964

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
KCD

1



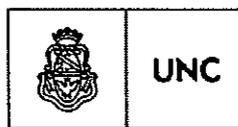
Dr. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



- K.Flesh. El arte de tocar el violín v2 Classica XXI M 2007
- A.Yampolsky. El sonido del violinista. Música M 1968
- A.Yampolsky. Metodología del trabajo con alumnos. Música M 1968
- A.Yampolsky. La preparación de los dedos. Música M., 1960
- I.Yampolsky. Los fundamentos de la digitación. Música, M 1977
- C.Mostras. El sistema de ensayos caseros del violinista. Musgiz, M., 1956.
- C.Mostras. La afinación en el violín. Musgiz, M.,1947; Изд. 2-е, Musgiz, M., 1962.
- C.Mostras. La disciplina rítmica del violinista. Musgiz M., 1951
- B.Struve. Las formas del desarrollo de jóvenes violinistas y cellistas. Musgiz M., 1952
- O.Shulpiakov. La técnica de la ejecución e imagen artística. Música, Л., 1986
- O.Shulpiakov Desarrollo tecnico de musico Música Л., 1973.
- B.Teplov. Los problemas de la psicología musical. АПН РСФСР М-Л 1947
- O.Agarkov. El Vibrato en el violín. Musgiz, M 1956
- A.Gotsdiner. Metodología auditiva de la enseñanza y formación del vibrato. Musgiz Л 1963
- A.Grizus. Comentarios metodológicos para 42 estudios de R. Kreitzer. Kiev 2005
- F.Kujler. Técnica de la mano derecha del violinista. Musichna Ukraina Kiev 1974
- M.Liberman, M.Berlianichik. Cultura del sonido del violinista. Metodología de la formación y del desarrollo. Música M 1985
- T.Pogozeva. Los problemas de la enseñanza del violín. Música M 1966
- V.Mazel. El músico y sus manos: La fisiología y la formación del sistema de movimientos profesionales. Compositor SPB 2003
- V.Mazel. El músico y sus manos: La formación de la postura óptima. Compositor SPB 2005

APROBADO POR
2 RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD.

Trío. Arredondo
Facultad de Artes





Universidad
Nacional
de Córdoba



- L.Makkinon. La ejercitación de la memoria. Música, Л., 1967
- Y Yankelevich Patrimonio pedagogico Música, Л., 1963 2002

Cronograma tentativo

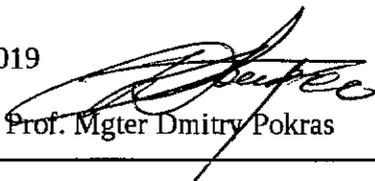
Audicion (parcial) tecnico 25 de marzo 2019

1 audicion (parcial) 1 de julio de 2019

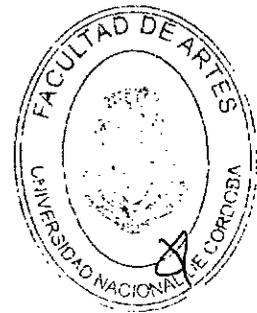
Recuperatorio 8 de julio 2019

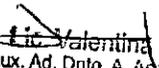
2 audicion (parcial) 4 de noviembre de 2019

Recuperatorio 11 de noviembre 2019


Prof. Mgter Dmitry Pokras

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD




Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

**Carrera/s: LICENCIATURA Y PROFESORADO EN PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL-
PLAN 1986**

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (VIOLONCELLO) 193

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: María Eugenia Menta

Prof. Adjunto:

Prof. Asistente:

Prof. Ayudante:

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos:

Adscriptos:

Distribución

Turno tarde: Lunes de 15 /19hs (contacto: eugeniamenta@gmail.com)

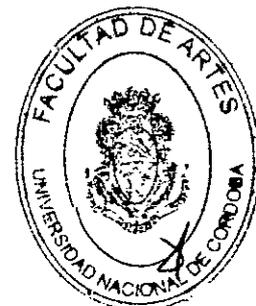
PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

LIBROS DE TÉCNICA

- SEVCIK, Otakar; FEUILLARD, Louis (arreglador). School of bowing technique for cello, Op. 2. Ed. Bosworth & Co.
- GRUETZMACHER. Etudes (without Thumb Position) Op. 38. Volume 1
- HUNERFURST, F.W. 24 Etudes Violoncelle. Braunschweig. Henry Litolff's Verlag
- DUPORT, J.L. 21 Exercices. Braunschweig. Henry Litolff's Verlag
- DOTZAUER, J. J. Friedrich. 113 Violoncello-etüden. Ed. Johann Klingenberg.
- FLESCH, Carl; BOETTCHER, Wolfgang (arreglador). Scale system for violoncello. Ed. Carl Fischer.
- MAZZACURATI, Benedetto. Scale e arpeggi per violoncello. Ed. Carisch S.A.
- POPPER, David. High school of cello playing. 40 Etude, Op. 73. Publicado por G. Schirmer.
- SEVCIK, Otakar; COLE, Orlando (arreglador) (1905). Changes of positions and Preparatory scale studie ,Op. 8 (Transcripto y editado para violoncello). Elkan-Vogel – Inc.
- SEVCIK, Otakar; FEUILLARD, Louis (arreglador). 40 Variations for violoncello, Op. 3. Ed.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Bosworth & Co.

OBRAS ORIENTATIVAS

BACH, J.S. – Suite N° 4 para Violoncello solo en Mib mayor, BWV 1010.

BEETHOVEN, L.V. - Sonata Para Violoncello y Piano No. 4, Op. 102, No. 1.

BEETHOVEN, L.V. - Variaciones sobre el Tema “Bei Männern welche Liebe fühlen”, woO 46.

BRAHMS, Johannes – Sonata N° 1 para Piano y Violoncello en Mi menor, Op. 38.

CRUMB, Georg - Sonata para Cello Solo.

GOBBI, Alfredo – “El Andariego” Arreglo de Damián Torres para cello solo.

PIAZZOLLA, Astor – Le grand Tango.

DE FALLA, Manuel – El amor Brujo, ballet-pantomima, N° 8 “Danza Ritual del Fuego”, arreglo para Cello y Piano de G. Piatigorsky.

DVORAK, Antonin- Rondo para violoncello y piano en Sol Menor, Op. 94.

ELGAR, EDWARD - Concierto para Violoncello en Mi Menor, Op. 85.

FRANCHISENA, César – Sonata N° 1 para cello solo.

HAYDN, Joseph – Concierto para Violoncello N° 2 en Re mayor, Hob. VIIb 2.

RACHMANINOFF, Sergei - Sonata para Violoncello en Sol Menor, Op. 19.

REGER, Max - Suite N° 3 para Violoncello solo, Op. 131c.

SAINT-SAËNS, Camille – Concierto para violoncello N° 1 en La menor, Op. 33.

SHOSTAKOVICH, Dmitri - Sonata para Violoncello y Piano, Op. 40.

2- Bibliografía Ampliatoria

- STARKER, Janos; Georg Bekefi (asistente) (1961). An organized method of string playing. Violoncello Exercises for the left hand.

- YAMPOLSKY, Mark. Violoncello Technique. Editado por Gordon Epperson. MCA Music.

-KREUTZER, R. 42 Studi trascritti integralmente per Violoncello con Varianti di B. Mazzacurati.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo

Estas las fechas aproximadas y la última fecha de cada tramo tiene carácter de práctico. (con rojo)

*actividades de diagnóstico: (estudios y ensamble): marzo 18/21 y 1 de abril-

*Obras de repertorio: Abril 8/15/22/ 29

*Conciertos: Mayo 6/13/20/ 27 semana de exámenes

*BACH: Junio 3/10/17 feriado/24

Primer parcial: 1 de julio

Julio: receso invernal

*Recuperatorio: 29 de Agosto

*Comienzo de clases (talleres de ensamble y estilo): Agosto 5/12/19 feriado/26

*Sonatas: Setiembre 2/9/16/23/30

*Piezas cortas: Octubre 7/14 feriado/21/28

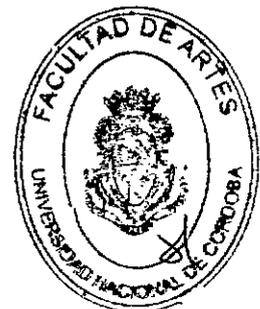
*Diagnóstico final: Noviembre 4/11/18 feriado

Segundo Parcial: 11 de Noviembre

Recuperatorio: 25 de Noviembre

Este cronograma está sujeto a cambios de acuerdo a como transcurra el año, en relación a paros, feriados o semanas de exámenes.

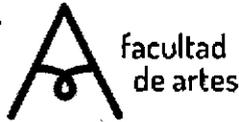
APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

**Carrera/s: LICENCIATURA Y PROFESORADO EN PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL
PLAN 1986**

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL V (VIOLONCELLO) 194.

Equipo Docente: (dejar lo que corresponda) (X)

- Profesores:

Prof. Titular: María Eugenia Menta

Prof. Adjunto:

Prof. Asistente:

Prof. Ayudante:

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos:

Adscriptos:

Distribución

Turno tarde: Lunes de 15/ 19hs (contacto: eugeniamenta@gmail.com)

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

LIBROS DE TÉCNICA

- SEVCIK, Otakar; FEUILLARD, Louis (arreglador). School of bowing technique for cello, Op. 2. Ed. Bosworth & Co.
- GRUETZMACHER. Etudes (without Thumb Position) Op. 38. Volume 1
- HUNERFURST, F.W. 24 Etudes Violoncelle. Braunschweig. Henry Litolf's Verlag
- DUPORT, J.L. 21 Exercices. Braunschweig. Henry Litolf's Verlag
- DOTZAUER, J. J. Friedrich. 113 Violoncello-etüden. Ed. Johann Klingenberg.
- FLESCHE, Carl; BOETTCHER, Wolfgang (arreglador). Scale system for violoncello. Ed. Carl Fischer.
- MAZZACURATI, Benedetto. Scale e arpeggi per violoncello. Ed. Carisch S.A.
- POPPER, David. High school of cello playing. 40 Etude, Op. 73. Publicado por G. Schirmer.
- SEVCIK, Otakar; COLE, Orlando (arreglador) (1905). Changes of positions and Preparatory scale studie ,Op. 8 (Transcripto y editado para violoncello). Elkan-Vogel – Inc.
- SEVCIK, Otakar; FEUILLARD, Louis (arreglador). 40 Variations for violoncello, Op. 3. Ed. Bosworth & Co.

*Respetar
Apg y mismo de modo e iak pt todos
Cursivos, parentesis*





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

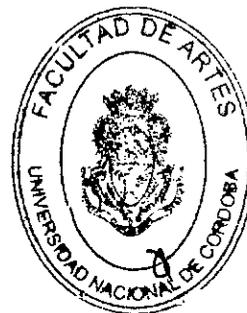


OBRAS ORIENTATIVAS:

- GOBBI, Alfredo –“El Andariego” Arreglo de Damián Torres para cello solo.
- BACH, J.S. – Suite N° 5 para cello solo en Do menor, BWV 1011. *iden*
- BACH, J.S. - Suite N° 6 para violoncello solo en Re mayor, BWV 1012.
- BRAHMS, Johannes – Sonata N° 2 para violoncello y piano en Fa mayor, Op. 99.
- CASSADÓ, Gaspar - Suite para Violoncello Solo.
- DEBUSSY, Claude - Sonata para piano y violoncello en Re Menor.
- DUTILLEUX, Henri – “3 Strophes sur le nom de Sacher” para violoncello solo.
- DVORAK, Antonin - Concierto para violoncello en si Menor, Op. 104.
- FRANK, César - Sonata para violoncello y piano en La Mayor, Op. 33.
- HERBERT, V. - Concierto para violoncello en Mi Menor, Op. 30.
- Obra contemporánea de nueva composición (compuesta para el final de carrera, en trabajo conjunto con un estudiante de la carrera de composición musical).
- PIAZZOLLA, Astor – “Le Grand Tango” para piano y violoncello.
- SCHUMANN, Robert - Adagio y Allegro para cello y piano en La bemol Mayor, Op. 70.
- SCHUMANN, Robert – Concierto para violoncello en La menor, Op. 129.
- SHOSTAKOVICH, Dmitri – Concierto para violoncello N° 1 en Mib Mayor, Op. 107

2- Bibliografía Ampliatoria

- STARKER, Janos; Georg Bekefi (asistente) (1961). An organized method of string playing. Violoncello Exercises for the left hand.
- YAMPOLSKY, Mark. Violoncello Technique. Editado por Gordon Epperson. MCA Music. *iden*
- KREUTZER, R. 42 Studi trascritti integralmente per Violoncello con Varianti di B.
- MAZZACURATTI





Universidad Nacional de Córdoba



Cronograma tentativo

~~No es tan claro (redacción) el cronograma~~

a
Estas las fechas aproximadas y la última fecha de cada tramo tiene carácter de práctico. (con rojo)

*actividades de diagnóstico: (estudios y ensamble): marzo 18/21 y 1 de abril-

*Obras de repertorio: Abril 8/15/22/ 29

*Conciertos: Mayo 6/13/20/ 27 semana de exámenes

*BACH: Junio 3/10/17 feriado/24

Primer parcial: 1 de julio

Julio: receso invernal

*Recuperatorio: 29 de Agosto

*Comienzo de clases (talleres de ensamble y estilo): Agosto 5/12/19 feriado/26

*Sonatas: Setiembre 2/9/16/23/30

*Piezas cortas: Octubre 7/14 feriado/21/28

*Diagnóstico final: Noviembre 4/11/18 feriado

Segundo Parcial: 11 de Noviembre

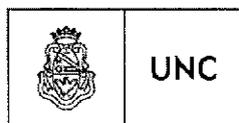
Recuperatorio: 25 de Noviembre

Este cronograma está sujeto a cambios de acuerdo a como transcurra el año, en relación a paros, feriados o semanas de exámenes.

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCO



Lic. Valentina Card
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: **MUSICA**

Carrera/s: PLAN 2017 : Licenciatura en Interpretación Instrumental- Piano, Violín, Viola o Violoncello - Licenciatura en Composición Musical
Profesorado en Educación Musical
Licenciatura en Dirección Coral

Asignatura: AUDIOPERCEPTIVA I *1001*

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Claudio Bazán

Prof. Adjunto: Leandro Flores

Prof. Asistente: Juan M. Álvarez

Adscripto: Mateo Gencarelli

Ayudantes Alumnos: Valentina Tavip, Francisco Ojeda, Soledad Ribone, Fabiana Ronconi, Belén Mario, Estéfani Soria

Distribución Horaria

Turno mañana: martes de 8 a 11 hs

Turno único atención a estudiantes: miércoles de 9 a 12 hs

PROGRAMA 2017 vigente

1- Bibliografía obligatoria

Apuntes de cátedra. Autor: Claudio Bazán. Colaboraron L. Flores y J.M. Álvarez Córdoba.

“La estructura de la Música” R. Erickson. Vergara Editora. Barcelona 1959 “Diccionario de Música y Músicos” Axel Roldán. El Ateneo. 1997.

“Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal – Música” R. Stephan. Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires, 1964.

“Educación Audioperceptiva” Garmendia y Varela. Ricordi, Buenos Aires 1982.

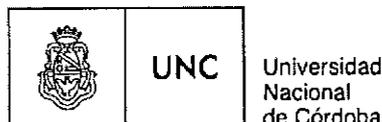
“ Estudios Rítmicos” Santiago Santero. Melos. Buenos Aires. 2009

“Notación y Grafía Musical en el Siglo XX” Jesús Villa Rojo. Iberautor. Madrid. 2003

“Método para leer y escribir música” M. Del Carmen Aguilar. Buenos aires. 1998.

“Adiestramiento elemental para músicos” Hindemith Ricordi. Buenos Aires. “Pauta”- Cuadernos de Teoría y Crítica Musical 1 y 2 – autores varios





“Lulú” – Revista de Teoría Musical – edición facsimilar – Varios autores

“Oír, aquí y ahora” Paynter, John. Ricordi-

“Puntos de Referencia”. Pierre Boulez. Editorial Gedisa. Barcelona 2001. “Proyectos sonoros” Brian Dennis. Ricordi. Buenos Aires 1975

“La notación de la música contemporánea” Pérgamo. Ricordi. Buenos Aires 1973 “Tratado de los objetos musicales” – Pierre Schaeffer- Alianza Editorial. Barcelona 1988

“Introducción al pensamiento complejo”. Edgar Morin. Gedisa editorial. 1990

“Aprender a escuchar música” – María del Carmen Aguilar- A. Machado libros. Barcelona 2002 “La música contemporánea “Guillermo Graetzer. Ricordi Buenos Aires 1980

“Método para leer y escribir música “ Melodías atonales y escalas por tono Vol. I y II. María del Carmen Aguilar. 1998

“En contra de la Música” Julio Mendivil. Gourmet Musical 2016

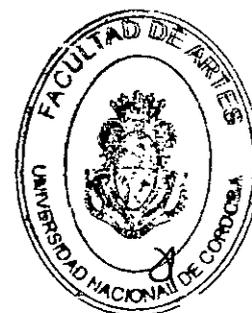
“El oído de la mente” Silvia Malbrán . AKAL 2007

Partituras: Bach: Ricercare a 6 voces BWV 1079, Mozart: Requiem en re menor, K. 626, Beethoven: lieder op 48, Schubert: cuarteto de cuerdas op 14., Holst: Los Planetas, Bartok: danzas rumanas, Stravinsky: La historia del soldado.

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

CRONOGRAMA AUDIOPERCEPTIVA I 2019

1. 26 de marzo
2. 9 de abril
3. 23 de abril
4. 30 de abril TP N°1 Contenidos Básicos Musicales
5. 7 de mayo
6. 14 de mayo
7. 28 de mayo TP N°2 Santero
8. 4 de junio
9. 11 de junio
10. 18 de junio TP N°3 Lied
11. 25 de junio
12. 2 de julio PARCIAL 1
13. 30 de julio
14. 6 de agosto
15. 13 de agosto
16. 20 de agosto TP N°4 seguimiento de partituras
17. 27 de agosto
18. 3 de septiembre
19. 10 de septiembre





música



facultad
de artes



UNC

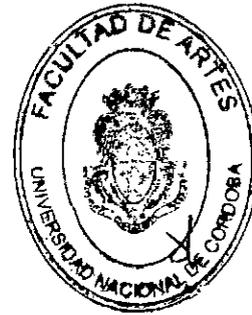
Universidad
Nacional
de Córdoba



- 20.17 de septiembre
- 21.1° de octubre TP N°5 lectura
- 22.8 de octubre TP N°5 Continúa
- 23.15 de octubre
- 24.22 de octubre
- 25.29 de octubre PARCIAL 2
- 26.5 de noviembre RECUPERATORIOS
- 27.12 de noviembre: Firma de libretas

~~307/19~~
Claudia 307/19

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



~~Lic. Valentina Caro~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: PLAN 2017

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA 1002

Equipo Docente:

Prof. Adjunto: César Alarcón

Distribución Horaria

(Dejar lo que corresponda)

Turno mañana: Martes 11 a 14hs

Turno tarde: Lunes 14 a 15.30 hs

Correo electrónico para comunicación con Estudiantes: cesaralarkon@gmail.com

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria

UNIDAD I y II

MIYARA, Federico [2006] *Acústica y sistemas de sonido* – Editora UNR
(Universidad Nacional de Rosario)

SCHAEFFER, Pierre [1988] *Tratado de los Objetos Musicales*, Alianza Música,
Madrid.

ROEDERER, Juan G. [1997] *Acústica y psicoacústica de la música*. Ed. Ricordi.
Buenos Aires

BASSO, Gustavo, *Percepción Auditiva*

BIFFARELLA, Gonzalo: *Objeto Sonoro*. Extracto de clase online del Programa
de Posgrado Online en Artes Mediales. Córdoba 2007





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIDADES III, IV y V

MIYARA, Federico [2006] *Acústica y sistemas de sonido* – Editora UNR
(Universidad Nacional de Rosario)

ADOLFO NUÑEZ (1993) *Informática y electrónica musical*. Paraninfo

ROADS, Curtis and STRAWN, John [1987] *The Foundations of Computer Music*.
Cambridge, M.I.T. Press, Massachusetts.

MOORE, F. Richard [1990] *Elements of Computer Music*, Prentice Hall, New
York.

2- Bibliografía Ampliatoria

SCHAEFFER, Pierre (1952) *¿Qué es la música concreta?*

SAITTA, Carmelo (2004) *Trampolines Musicales. Propuestas didácticas para el
área de Música en la Educación Básica*. Buenos Aires, Mexico. Ediciones
NOVEDADES EDUCATIVAS.

CHION, Michel [1999] *El sonido*, Paidós, Barcelona.

CHION, Michel [1995] *Guide des Objets Sonors - Pierre Schaeffer et la recherche
musicale*, I.N.A.- GRM, París.

ROADS, Curtis [1999] *The Computer Music Tutorial*. M.I.T. Press, Cambridge,
Massachusetts.

SERRA, Xavier A Tutorial on Sound and Music Computing -

[http://www.dtic.upf.edu/~xserra/presentacions/Serra-Xavier-SC08-SMC-
Tutorial.pdf](http://www.dtic.upf.edu/~xserra/presentacions/Serra-Xavier-SC08-SMC-Tutorial.pdf)

PELLMAN, Samuel [1994] *An Introduction to the Creation of Electroacoustic
Music*, New York, Wadsworth Publishing Co.

CHION, Michel [2002] *El arte de los sonidos fijados* - Univ de Castilla La
Mancha,





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA TENTATIVO:

A partir de la inclusión de este espacio curricular en dos de las nuevas carreras del Departamento de Música implementadas en el presente año se hace necesario- debido al gran número de alumnos y las limitaciones infraestructurales y edilicias que esto conlleva- organizar la cursada de la siguiente manera:

- Clases teóricas quincenales con todos los alumnos.
- Clases prácticas quincenales dividiendo la cantidad de alumnos en tres grupos y con los horarios que se detallan a continuación:

- Grupo A: 11 a 12.15 hs

- Grupo B: 12,15 a 13,30 hs

- Grupo C: 13,30 a 14,45 hs

De esta manera se alternarán clases grupales y generales semana a semana, pudiéndose modificar este orden según las necesidades detectadas.

26/03

UNIDAD I

1era parte de la clase : Introducción - Presentación de la cátedra. Ejes. Objetivos. Planificación. División de grupos por Carreras.

2da parte de la clase: Audición y discusión sobre ejemplos musicales mediados con tecnología / distintos roles y criterios de utilización.

02/04

UNIDAD II – Clase teórica -práctica

Tipos de escucha - El objeto sonoro – aspectos morfológicos del sonido – Aspectos objetivos y subjetivos. Parámetros del objeto sonoro. Frecuencia/Altura, Envolvente de amplitud, espectro.

09/04 Clase práctica

Aspectos y magnitudes físicas del sonido – Representación gráfica – Síntesis sinusoidal aditiva -

23/04

1er parte de la clase: Configuración del sistema de sonido en la PC -

2da parte de la clase: Consignas TP1

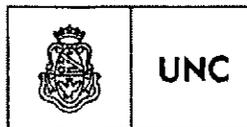




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



30/04 Clase Practica en relación a las consignas planteadas del TP1

07/05 UNIDAD III

Clase Teórica

Sonido digital – Grabación digital – Conversión Análogo digital – Reducción de ruido.

Actividad práctica

14/05

1era parte de la clase: Procesamiento de la señal digital – optimización de muestras-

Actividad práctica, diseño y edición sobre muestras grabadas y/o producidas por los alumnos. Nociones sobre microfónica

28/05 UNIDAD III

Consignas 1^{er} parcial y Trabajo Final de Integración.

04/06 UNIDAD IV – UNIDAD III

Procesamiento de la señal digital – operaciones sobre el objeto sonoro. Operaciones sobre los parámetros del objeto sonoro.

Herramientas de montaje en multipista.

11/06

1era parte: Herramientas de montaje multipista-

2da parte de la clase: Secuenciadores MIDI – Instrumentos virtuales - Estaciones integrales de audio y MIDI - actividad práctica.

UNIDAD III

18/06

Ecuilibradores y filtros. Espacialización

Conceptos generales de mezcla digital I – problemas de mezcla

UNIDAD IV y V

25/06

Tratamiento del sonido en tiempo real. Sensado y adquisición de datos. MIDI como sistema de control de datos.

Presentación del 2do parcial (borrador avanzado del trabajo final de integración)

Evaluación teórica online





música



facultad de artes



UNC

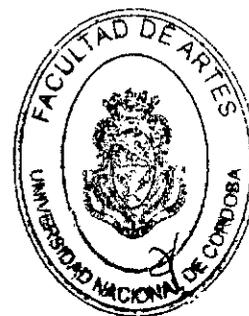
Universidad Nacional de Córdoba



02/07 Corrección de trabajos de integración. Recuperatorios y coloquios- Cierre de actas de promoción. Firma de libretas.

[Handwritten signature]
CESAR BLONSON

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



[Handwritten signature]
Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s:

Licenciatura en Dirección Coral PLAN 2013
Licenciatura en Composición PLAN 2017

Asignatura: ARMONÍA I 1004

Equipo Docente:

Prof. Titular:

Pablo De Giusto

Prof. Adjunto:

Alejandro Arias

Adscripto:

José Manuel Rivera

Ayudantes Alumnos:

Julio Romero

Ignacio Martínez

Turno único:

Miércoles de 11 a 14, en Salón de Actos del Pabellón México.

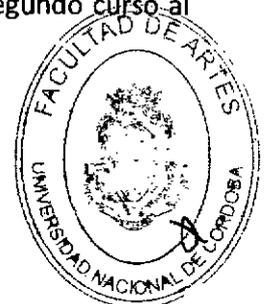
Atención de alumnos:

- Presencial: dos horas semanales, en horario y lugar a determinar según disponibilidades.
- Virtual: permanente, a través del Aula Virtual, el grupo cerrado de Facebook y el correo electrónico de la cátedra.

PROGRAMA

FUNDAMENTACIÓN

Para la elaboración del presente programa se ha contemplado la inserción de esta asignatura en los planes de estudio de la Licenciatura de Composición (plan 2017) y de la Licenciatura en Dirección Coral (plan 2013). Se ha decidido destinar el primer año de Armonía al estudio de la armonía tonal, predominantemente en su aspecto diatónico (incluyendo las "mixturas" o supervivencias de lo modal) y dedicar el segundo curso al





música



Facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

abordaje de la tonalidad cromática, la modulación y la tonalidad fluctuante. En el tercer año, Armonía y Contrapunto del Siglo XX se enfoca en el estudio de los múltiples desarrollos de la escritura, tanto armónica cuanto contrapuntística, en la pasada centuria. Este reparto hace menester una cierta contextualización histórica, ya que se pueden enfocar los diversos contenidos en estrecha relación con la música de los períodos barroco (primer año) y clásico-romántico (segundo año) No obstante, las ventajas pedagógicas de proceder gradualmente, yendo de lo simple a lo complejo, y de unos pocos elementos a un conjunto mayor de materiales y técnicas, de ninguna manera excluyen la consideración y el estudio de otros repertorios y otras tradiciones musicales en que se puedan verificar los mismos fenómenos. Por otra parte, la periodización ayuda a clarificar el proceso evolutivo de la armonía a lo largo de la historia, evitando así identificar nuestro objeto de estudio con las prácticas específicas de una época o un estilo determinados, y el cotejo con otras músicas lejanas en el tiempo y el espacio permite apreciar continuidades, reformulaciones, expansiones y transformaciones en el plano armónico y en su interacción con otros niveles del discurso musical.

Los objetivos y contenidos siempre han sido formulados de manera que se establezcan conexiones horizontales y verticales con otras cátedras del mismo año o de años posteriores: Contrapunto, Morfología, Análisis, Historia del arte, Historia de la música, Audioperceptiva, Introducción a la Composición.

En este primer año se trabaja fundamentalmente la armonía vocal, empleando como dispositivo sonoro básico el coro mixto, y como eje de la aplicación compositiva el Coral a cuatro voces. Dicho eje permite, además, la convergencia del trabajo de los estudiantes de composición con el de los estudiantes de dirección coral.

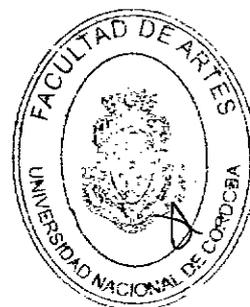
OBJETIVOS

Objetivos Generales:

- 1) Asimilar conceptualmente los fundamentos del sistema tonal funcional, especialmente en lo concerniente a su figura diatónica.
- 2) Resolver en la escucha, el análisis, la escritura y la interpretación musical los problemas puntuales a los que el objeto de estudio nos enfrenta.

Objetivos Específicos:

- 1) Desarrollar el pensamiento crítico, participando en la construcción de conceptos, principios y criterios relativos al campo de esta disciplina.
- 2) Valorar la importancia del análisis para la comprensión del hecho musical, desarrollando estrategias analíticas elementales y pertinentes.
- 3) Dominar el vocabulario técnico general y específico.
- 4) Adquirir destreza en el encadenamiento de acordes, la planificación de trayectorias tonales, la conducción de voces, la armonización de melodías sencillas y el uso de los A.N.E. (agregados no estructurales)

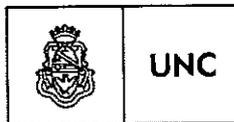




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



- 5) Reconocer auditivamente acordes tríadas y tétradas de diversos tipos, cadencias y otras sucesiones de grados, en los modos mayor y menor.
- 6) Aplicar los materiales y procedimientos estudiados en la creación de pequeñas composiciones para coro mixto y pequeños preludios instrumentales.
- 7) Trabajar en la interpretación y ejecución de la música tonal a partir de la comprensión de los procesos armónico-tonales que en ella se cumplen.

CONTENIDOS

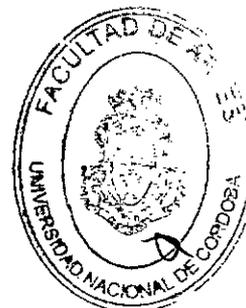
UNIDAD 1: Definición del objeto de estudio de la Armonía. Noción de acorde. La serie de armónicos y el "acorde de la naturaleza". Consonancia y disonancia. La práctica armónica a través de la historia. La dimensión vertical: estructura, disposición, densidad. La dimensión horizontal: sucesión de fundamentales, enlace, conducción de voces. Movimientos directo paralelo, directo no paralelo, oblicuo y contrario. Ejecución de enlaces sencillos en un instrumento armónico.

UNIDAD 2: Lo modal y lo tonal. Génesis de la tonalidad mayor-menor. El modo mayor. Tríadas en el modo mayor. El modo menor. Tríadas en el modo menor. Funciones armónicas: Tónica, Dominante y Subdominante. Relación entre grado y función. Acordes de mixtura modal. Estado fundamental, primera inversión y segunda inversión de las tríadas: Enlace de las tríadas: sucesión de fundamentales y conducción de voces. Cadencias: concepto y clasificación.

UNIDAD 3: Los acordes de séptima o tétradas. Tratamiento clásico de la séptima: preparación y resolución. Otros tratamientos del acorde de séptima. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y de séptima disminuida. Otros acordes de séptima. El acorde de "sixte ajoutée" o "sexta de Rameau".

UNIDAD 4: Los agregados no estructurales (A.N.E.) o "notas extrañas al acorde". Definición y clasificación. Bordadura. Nota de paso. Apoyatura. Anticipación. Retardo. Escapada. Pedal. Fórmulas melódicas incompletas, resoluciones indirectas y ornamentales. La integración melódico-armónica: pautas para el empleo de los A.N.E.

UNIDAD 5: Las dominantes secundarias, intermedias o auxiliares. El principio de transposición: dominantes secundarias y subdominantes secundarias. El principio de sensibilización. Concepto de tonalización (Schenker): tonalización directa e indirecta. El acorde de séptima disminuida como dominante secundaria. Formas de introducir la dominante secundaria.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

UNIDAD 6: La progresión o secuencia. Concepto y clasificación. La construcción del modelo. Las transposiciones del modelo: transposición exacta (real) e inexacta (tonal). Formas más complejas de progresión. La progresión como recurso para la yuxtaposición tonal.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

- De la Motte, D. (2008). *"Armonía"*. Madrid. Mundimúsica.
- Piston, W. (1991). *"Tratado de Armonía"*. Madrid. Labor.
- Schoenberg, A. (1979). *"Armonía"*. Madrid. Real Musical.

Unidad 2

- De la Motte, D. (2008). *"Armonía"*. Madrid. Mundimúsica.
- Piston, W. (1991). *"Tratado de Armonía"*. Madrid. Labor.
- Schenker, H. (1990). *"Armonía"*. Madrid. Real Musical.
- Schoenberg, A. (1979). *"Armonía"*. Madrid. Real Musical.
- Schoneberg, A. (1990). *"Ejercicios preliminares de Contrapunto"*. Madrid. Labor.

Unidad 3

- De la Motte, D. (2008). *"Armonía"*. Madrid. Mundimúsica.
- Piston, W. (1991). *"Tratado de Armonía"*. Madrid. Labor.
- Schoenberg, A. (1979). *"Armonía"*. Madrid. Real Musical.

Unidad 4

- De la Motte, D. (2008). *"Armonía"*. Madrid. Mundimúsica.
- Piston, W. (1991). *"Tratado de Armonía"*. Madrid. Labor.
- Schenker, H. (1990). *"Armonía"*. Madrid. Real Musical.





Universidad
Nacional
de Córdoba



- Schoenberg, A. (1979). "Armonía". Madrid. Real Musical.

Unidad 5

- De la Motte, D. (2008). "Armonía". Madrid. Mundimúsica.
- Piston, W. (1991). "Tratado de Armonía". Madrid. Labor.
- Schenker, H. (1990). "Armonía". Madrid. Real Musical.
- Schoenberg, A. (1979). "Armonía". Madrid. Real Musical.
- Schoenberg, A. (2005). "Funciones estructurales de la armonía". Barcelona. Idea books.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Bukofer, M. (2002). "La música en la época barroca". Madrid. Alianza.
- Cullin, O. (2005). "Breve historia de la música en la Edad Media". España. Paidós.
- Reese, G. (1995). "La música del Renacimiento". Madrid. Alianza.
- Roederer, J. (1997). "Acústica y psicoacústica de la música". Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Tarchini, G. (2004). "Análisis musical – Sintaxis, semántica y percepción". Buenos Aires. Edición de la Autora.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El enfoque metodológico se asienta en tres niveles: Audición- Análisis- Aplicación. Estos niveles no se presentan siempre en este orden, ni de manera aislada y secuencial, sino que se vinculan de modos bastante más complejos. Ante todo, para comprender y poder producir desde la escucha es menester desarrollar el sentido de la audición. Sin perjuicio de implementar ejercicios específicos de reconocimiento auditivo (actividad central en Audioperceptiva) se induce al alumno, desde el comienzo, a evaluar y ponderar con su oído la eficacia y pertinencia de los acordes y enlaces que imagina y escribe. Por otra parte, en las clases se exponen habitualmente los fundamentos y las particularidades del sistema tonal (especialmente en su figura diatónica). La ejemplificación se basa siempre en obras y fragmentos escogidos (y no en ejemplos inventados para validar la teoría) fomentando el





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

trabajo analítico y reflexivo sobre las producciones concretas de los compositores. Se realizan también pequeños trabajos de composición grupal para mostrar enfoques y criterios necesarios al enfrentar la escritura. El eje de la aplicación compositiva es en primer año el Coral, género en el que se condensan los desafíos técnicos y creativos que informan el proyecto de la cátedra. En torno al Coral se congregan las diversas actividades que definen aprendizajes específicos de los distintos perfiles (composición, interpretación, análisis, transmisión pedagógica) También se estimula la ejecución/interpretación de canciones sencillas, con acompañamiento de un instrumento armónico, y la creación de pequeñas piezas instrumentales (preludios de arpeggios) como transición a los desafíos del segundo curso.

Materiales para audición, lectura y análisis

- Cuadernillo "ARMONÍA I - MATERIAL DE CÁTEDRA 2019"
- Compendio Bibliográfico "ARMONÍA I – 2019"
- Lista de ejemplos oídos en la clase (se suben en el Grupo Cerrado de Facebook)

EVALUACIÓN

Las instancias de evaluación consisten en Trabajos Prácticos de Seguimiento (TPS) + 5 Trabajos Prácticos Integradores (TPI) + 2 Parciales (P).

Los TPS tienen una frecuencia semanal o quincenal. No llevan calificación numérica, pero sirven al alumno para tener un seguimiento más asiduo y minucioso de su grado de avance y sólo deben entregarse, completamente realizados, cuando la Cátedra lo solicite. Consisten en ejercicios diversos que incluyen escritura, análisis, ejecución e interpretación de obras o fragmentos de obras.

Los 5 TPI y los 2 Parciales sí llevan calificación numérica.

Aclaración: El tipo de evaluación realizado en los TPI y los Parciales motiva que a veces resulten calificados con notas con decimales. Para definir la condición de cada alumno, éstas notas se suman y se dividen por la cantidad de instancias evaluativas del mismo tipo (por ejemplo, los dos Parciales) y se redondea sólo una vez el número que resulte de ese promedio, siguiendo el criterio usual: sólo cuando los decimales igualan o superan el medio punto (50 centésimos) se redondea hacia el número entero inmediato superior. En ningún caso se promedian instancias evaluativas de diferentes tipos (por ejemplo, Trabajos Prácticos con Parciales)





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los Trabajos Prácticos se evaluará:

- Reconocimiento auditivo de acordes y enlaces en contextos tonales diatónicos.
- Aprovechamiento creativo de los medios técnicos adquiridos.
- Control de las trayectorias armónico-tonales y el plan funcional, en los modos mayor y menor.
- Acertada disposición de los acordes en el medio sonoro (coro mixto).
- Elección fundamentada de las duplicaciones, triplicaciones y supresiones.
- Destreza en la conducción de voces.
- Empleo de los A.N.E. (agregados no estructurales)
- Calidad de la escritura coral.
- Calidad de la interpretación, nivel de preparación y control del resultado sonoro, en los Corales que se interpreten en vivo.
- Comprensión del texto musical, análisis e interpretación (sólo en TPI específicos para los alumnos de la Licenciatura en Dirección Coral)

En los Parciales se evaluará:

- Nivel del lenguaje escrito, claridad expositiva.
- Dominio conceptual y capacidad de análisis.
- Dominio de la escritura a cuatro partes reales.
- Conocimiento del vocabulario técnico, general y específico.

REQUISITOS DE APROBACIÓN PARA LAS DIVERSAS CONDICIONES

Se ajustan a la normativa vigente, explicitada en:

- Régimen de alumnos Facultad de Filosofía y Humanidades

ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

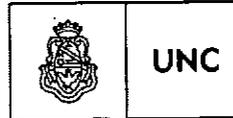




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

y en (para los casos en que corresponda):

-Régimen de alumno trabajador o con familiar a cargo

ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Requisitos para obtener la Promoción:

-Obtener en cada Parcial una calificación mínima de 6 (seis), alcanzando un promedio de 7 (siete) entre los dos Parciales.

-Aprobar los TPI con un mínimo de 6 (seis) y un promedio de 7 (siete). El alumno podrá no presentar uno de los 5 TPI, si con los 4 restantes ya alcanzara el promedio requerido. En el caso de que el alumno necesitara, para alcanzar dicho promedio, recuperar 2 de los 5 TPI, uno de los TPI a recuperar deberá ser el TPI no presentado. La razón de esta exigencia radica en que los diversos TPI evalúan el nivel de logro de diferentes objetivos específicos, siendo todos ellos esenciales e insoslayables para la aprobación de la asignatura.

-Asistir como mínimo al 80% de las clases teórico-prácticas.

-Proponer, preparar y presentar, para el Concierto Final de la Cátedra, un Coral que haya sido presentado como TPI y aprobado.

Requisitos para obtener la Regularidad:

-Asistir como mínimo al 50% de las clases teórico-prácticas.

-Obtener una calificación mínima de 4 (cuatro) en cada Parcial.-Aprobar los TPI con una calificación mínima de 4 (cuatro). El alumno podrá no presentar uno de los 5 TPI, si en los 4 restantes ya alcanzara ésta calificación mínima. Si para alcanzarla el alumno debiera recuperar más de un TPI, uno de ellos deberá ser el TPI no presentado (por idénticas razones a las mencionadas en los requisitos para la promoción)

El alumno que no alcanza la REGULARIDAD queda en condición de LIBRE.

RECUPERATORIOS

El alumno podrá recuperar 2 (dos) de los 5 TPI y 1 (uno) de los 2 Parciales.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Los Recuperatorios se llevarán a cabo en fechas convenidas oportunamente, durante el horario de clase habitual y por lo menos una semana después de haberse publicado las calificaciones obtenidas en la instancia evaluativa a recuperar.

EXÁMENES FINALES

El examen de los Alumnos Regulares consiste en un examen escrito que abarca la teoría y ejercicios de escritura. Se aprueba con un mínimo de 4 (cuatro).

El examen de los Alumnos Libres comprende dos instancias:

- a) Escrita: es igual a la de los Alumnos Regulares. Debe aprobarse con un mínimo de 4 (cuatro) para pasar a la fase siguiente.
- b) Oral: Consiste en ejercicios de reconocimiento auditivo y ejecución al instrumento de acordes y encadenamientos de acordes, evidenciando dominio sobre los temas vistos durante el curso. Esta instancia debe aprobarse también con un mínimo de 4 (cuatro).

La nota final de un examen libre es el promedio de ambas instancias, escrita y oral.

Propuesta orientativa del contenido de los Trabajos Prácticos Integradores

TPI Nº 1: Reconocimiento auditivo de cadencias y otras sucesiones de grados sencillas, en modo mayor.

TPI Nº 2: Composición y presentación en vivo de un Coral en modo mayor. Solamente se evaluarán los Corales que se canten de manera presencial. No se aceptarán grabaciones de ensayos ni maquetas.

TPI Nº 3: Reconocimiento auditivo de cadencias y otras sucesiones de grados sencillas, en modo mayor y en modo menor.

TPI Nº 4: Composición y presentación en vivo de un Coral en modo menor. Solamente se evaluarán los Corales que se canten de manera presencial. No se aceptarán grabaciones de ensayos ni maquetas.

TPI Nº 5: Para los alumnos de Composición, consiste realizar un análisis armónico integral de una o dos piezas (dependiendo de su longitud y complejidad) de compositores del Barroco. Para los alumnos de Dirección Coral, consiste en elegir, preparar y dirigir en el Concierto





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Final de la cátedra un mínimo de 2 (dos) Corales compuestos por los alumnos de Composición y seleccionados para dicho Concierto.

Recomendaciones de cursada:

Para cursar ARMONÍA I se recomienda tener totalmente aprobado, o por lo menos regularizado, el Curso de Nivelación. Se recuerda que quienes no tienen dicho curso definitivamente aprobado al terminar la cursada no pueden aprobar ninguna asignatura de primer año.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO

MARZO: Introducción- Unidad 1

ABRIL: Unidades 1 y 2 -

MAYO: Unidad 2 – TPI N°1

JUNIO: Unidad 3 - TPI N°2

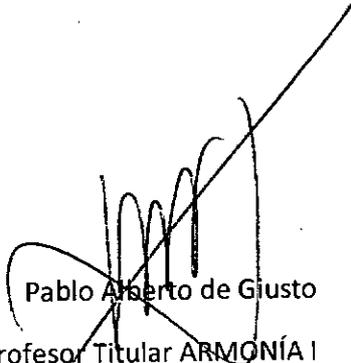
JULIO: Revisión de unidades 1, 2 y 3 - PRIMER PARCIAL

AGOSTO: Unidades 4 y 5 - TPI N°3

SEPTIEMBRE: Unidades 5 (continuación) y 6 – TPI N°4

OCTUBRE: TPI N°5 – SEGUNDO PARCIAL – CONCIERTO FINAL DE CÁTEDRA

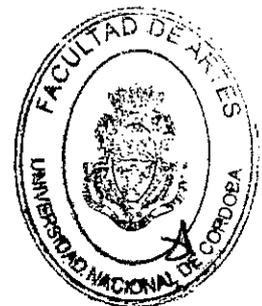
NOVIEMBRE: RECUPERATORIOS de los últimos TPI y de los PARCIALES - CIERRE


Pablo Alberto de Giusto
Profesor Titular ARMONÍA I

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

10


Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA
Carrera/s: LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL-
PROFESORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL
PLAN 2017

Asignatura: INSTRUMENTO APLICADO I (GUITARRA)

Equipo Docente:

- Profesor Adjunto: Mario Costamagna
- Ayudantes Alumno: .Luca Amitrano
 - José Hernán Escudero
 - Rodolfo Francisco Oelckers hs
 - Natalia Gutierrez

Distribución Horaria

- Jueves de 10.00 a 12.00 hs (Profesorado em Educación Musical)
- Jueves de 13.00 a 15.00 hs (Profesorado y Licenciatura en Composición Musical)
- Consultas: Jueves 12.00hs a 13.00hs - 15.00 hs a 16.00hs

Correo electrónico: mariolabra@gmail.com

PROGRAMA

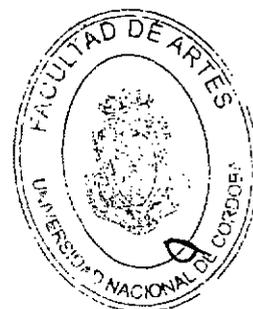
1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Materia eminentemente práctica, intervine en la conexión del estudiante, docente, compositor e intérprete, con la realidad sonora y vivencial de la música. Como solista, acompañante o miembro de un conjunto se aborda un repertorio universal, con acento en la música argentina y americana contemporánea y en los estilos y estéticas que el grupo manifiesta especial interés. Con un marco técnico que apoya un desarrollo gradual y sostenido del estudiante, se prioriza no obstante el trabajo expresivo del material seleccionado,

2- Objetivos

Lograr un adecuado dominio de las posibilidades expresivas y técnicas del instrumento que se manifiesten en:

- La interpretación creativa del repertorio seleccionado,
- * La armonización de canciones populares, infantiles y escolares.
- * **La improvisación.**





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- La ejecución en conjuntos.
- * Una fluida lectura a primera vista, de partituras y cifrados
- Arreglos y composiciones.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

Contenidos Unidad I. Estudios y

Repertorio

1. **Teuchert:** "Mis primeras piezas del renacimiento y del barroco. Tres danzas.
2. **Quique Sínesi:** "**14 estudios para guitarra fusión". Tres estudios,
3. **W, Leavitt:** "A modern Method for Quitar", Vol. L. Tres dúos.
4. **J. Snyder:** "Transcripciones de autores célebres". Dos obras.
5. **Dos obras de conjunto**
6. *Una obra de autor argentino*

Unidad II, Escalas, arpeggios, armonía, aplicada.

Escalas mayores, acordes y arpeggios sobre los grados principales en todas sus posiciones.

Escalas menores, antiguas, armónicas, melódica y bachiana en sus tres posiciones principales (Tónica en 6ta, 5ta y 4ta).

Escalas pentatónicas mayores y menores.

Escala cromática.

Acordes y arpeggios mayores y menores en todas sus inversiones en todo el diapasón.

Unidad III. Ejercitación técnica,

Abel Carlevaro. cuaderno N°2 de arpeggios. / al 24
Abel Carlevaro, cuaderno N°4 de ligados. / al 11

Metodología;

Se abordará en un estudio simultáneo los aspectos teóricos y prácticos del instrumento aplicándolos en forma paralela sobre los tres ejes fundamentales de trabajo:

1. Repertorio individual y en conjunto.
2. Técnica guitarrística.
3. Armonía aplicada en improvisación

Actividades:

- Ejecución individual de los estudios y las obras seleccionadas.
- Ejecución en conjunto (Dúos, tríos o cuartetos de guitarra).
- Práctica y ejercitación técnica.
- » Práctica y ejercitación armónica.
- » Ejecución de acompañamientos y práctica de improvisación





Universidad
Nacional
de Córdoba



4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Unidad I.

- **Heinz Teuchert.** Mis primeras piezas del renacimiento. Ed. Ricordi Bs. As, 1981
- **Heinz Teuchert,** Mis primeras piezas del barroco. Ed. Ricordi Bs. As. 1981
- **W. Leavitt.** A modern Method for Guitar, Vol. I. Berklee Press Publications, Boston. 1996
- **J. Snyder,** Transcripciones de autores célebres, California Music Press, New York. 1978.
- **Quique Sínesi.** 14 estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Bs. As. 2001
- **Irma Costanzo.** Tocando Guitarra Ed. Ricordi Bs. As. 1980

Unidad II

- Cuadernillo y Material elaborado por la cátedra

Unidad III.

- **Abel Carlevaro.** Escuela de la Guitarra. Ed. Ricordi, Bs. As. 1979
- **Abel Carlevaro.** Cuaderno N°2. Ed Barry. Bs. As. 1980
- **Abel Carlevaro.** Cuaderno N°3. Ed Barry. Bs. As, 1980
- **Abel Carlevaro.** Cuaderno N°4. Ed Barry. Bs. As. 1980
- **Gustavo Gregorio y M. Vilanova** Las seis cuerdas. Ed Ricordi, Bs. As., 2001

5- Bibliografía Ampliatoria

- Oswaldo Burucúa/Raúl Peña.** Ritmos Folclóricos Argentinos. Ed. Ellisound, Bs. As. 2001
- Diego D. Sola.** Solo Rasguidos. Ed. Alejandria, Córdoba, 2009
- Almir Chediak,** Bossa Nova. Vol I al V. Lumiar,

6- Propuesta metodológica: consignar las metodologías, las formas de trabajo y los recursos para la enseñanza y/o para la información y orientación del estudiante (el uso





Universidad
Nacional
de Córdoba

de aulas virtuales, recursos audiovisuales en aula, laboratorio de informática, así como blogs, bases de datos de bibliotecas, videoconferencias, otros)

Se abordará en un estudio simultáneo los aspectos teóricos y prácticos del instrumento aplicándolos en forma paralela sobre los tres ejes fundamentales de trabajo:

Repertorio individual y en conjunto.
Técnica guitarrística.
Armonía aplicada en improvisación

Actividades:

- Ejecución individual de los estudios y las obras seleccionadas.
 - Ejecución en conjunto (Dúos, tríos o cuartetos de guitarra).
 - Práctica y ejercitación técnica.
 - » Práctica y ejercitación armónica.
- » Ejecución de acompañamientos y práctica de improvisación,

7- Evaluación: Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en:
<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

En el repertorio seleccionado se atenderá especialmente a los aspectos expresivos y de interpretación, considerando también el desarrollo de una adecuada técnica instrumental.

Se evaluará en los aspectos técnicos su asimilación y comprensión independientemente de la velocidad y destreza con que se realicen

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente

Promocionales: 80% de asistencia y promedio de 7 en prácticos y parciales

Regulares: 80% de asistencia y promedio de 4 en prácticos y parciales

Libres: Deben rendir la totalidad de los contenidos. Presentando un programa escrito de examen donde se detallen los estudios y obras seleccionadas

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

PARCIALES





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Primer parcial: 09/05/19

Recuperatorio: 09/05/19

Segundo parcial: 27/06/19

Recuperatorio: 04/07/19

Tercer Parcial: 05/09/19

Recuperatorio: 12/09/19

Cuarto parcial: 17/10/19

Recuperatorio: 24/10/19

PRÁCTICOS

Primer Práctico: 25/04/19

Recuperatorio: 02/05/19

Segundo Práctico: 06/06/19

Recuperatorio: 13/06/19

Tercer Práctico: 22/08/19

Recuperatorio: 29/08/19

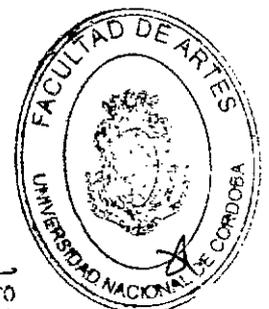
Cuarto Práctico: 03/10/19

Recuperatorio: 10/10/19

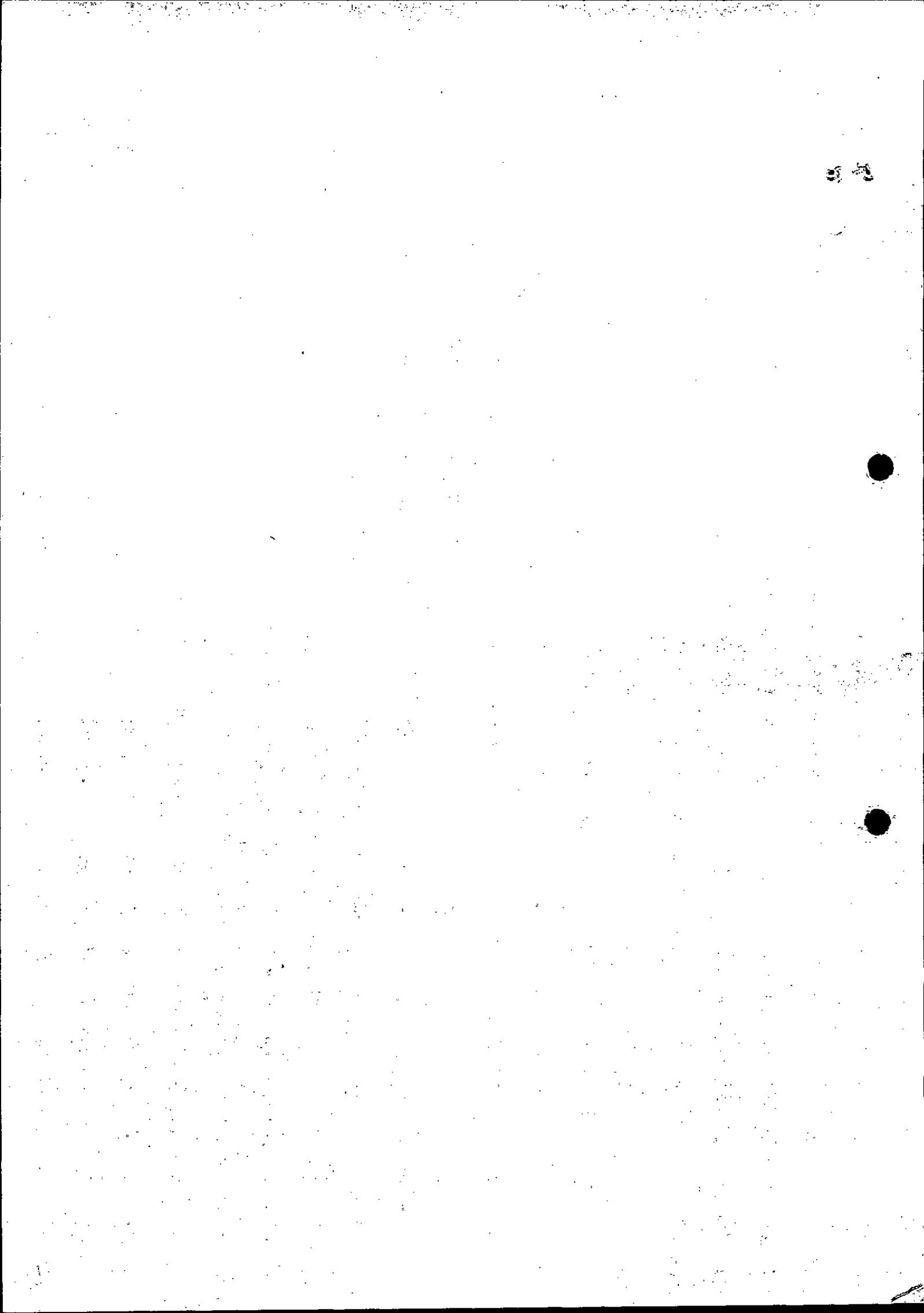
Se evaluarán la ejercitación práctica en forma permanente, individual y colectiva en todas las clases.

Mario Costamagna

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD 5



~~Lic. Valeria Caro~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento académico: Música

Carrera/s: Lic. en Dirección Coral / Prof. en Educación Musical / Lic. en Composición Musical

Plan 2013 y 2017

Asignatura: INSTRUMENTO APLICADO I (PIANO) *1006*

Equipo docente:

-Profesores

Profesora Titular dedicación Exclusiva: Mgter. María Inés Caramello (piano)

Asistente: Prof. Silvina Issa

Ayudante B: Prof. Cecilia Morsicato

Profesor Adscripto: Prof. Sebastian Nocetto

Distribución horaria:

Turno Mañana: Miércoles 8,30 a 12 hs

Turno Tarde: de 12 a 18 horas.

Horario de consulta: miércoles y jueves de 8 a 14 horas.

Consultas vía e- mail: tmi_caramello@yahoo.com.ar

silvinaissa@hotmail.com

BIBLIOGRAFIA

Alfred Cortot	Edit. Ricordi	Curso de Interpretación.
Andor Foldes	Edit. Ricordi	Claves del Teclado.
Marguerite Lang	Granica editor	Al piano con Claude Debussy.
K. Leimer-W. Giesecking	Edit. Ricordi	La moderna ejecución pianística.
Herman Keller	Edit. Eudeba	Fraseo y articulación.
K.U. Schnabel	Ed. Cursi	Técnica moderna del pedal.
Hugo Rieman	Ed. Labor	Reducción al piano de partitura de

*Normas
Area
u o tra*





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Bibliografía Ampliatoria:

ADARME, CIRO Y OTROS .El nuevo arreglo en Venezuela. Caracas. Ediciones de Alejandro Bruzual.1998.

AGUILAR, María del Carmen Folklore para armar. Buenos Aires. Ediciones Culturales Argentinas.1991.

AGUILAR, María del Carmen. El taller coral. Buenos Aires. Ediciones María del Carmen Aguilar, 2000.2007.

ARETZ, Isabel. América Latina en su música. MéxicoD.F.SigloXXI.EDITORESS.A.de C.V.1997.

HEMSY DE GAINZA, VIOLETA. La improvisación musical. Buenos Aires. Editorial Ricordi.1983.

VALLADARES, ROLANDO. Solo en mi rancho (cancionero) .Tucumán. Imprenta Central de la Universidad Nacional del Tucumán.2006.

A esta lista se agregarán las partituras y material conforme a las necesidades surgidas en el transcurso del año lectivo.

→indicar cuáles!

CRONOGRAMA TENTATIVO

EVALUACIÓN

Se toman dos Parciales: mayo 29 - junio 5 y octubre23 y 30. Recuperatorios, quince días posterior a los parciales.

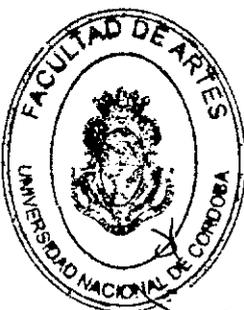
Se realiza seguimiento de cada alumno mediante una" ficha personal" con los datos del alumno, en donde se registra previo o no conocimiento del instrumento, si lo hubiera, la o las carreras en que se inscribió, documento, foto. Allí se vuelcan todas las intervenciones y participación en clase, audiciones, dificultades que se aprecian, mejoras, etc. Se fijan las notas de sus parciales y todo dato que beneficie su actuación.

Trabajos prácticos quincenales.

Ajustada a la reglamentación vigente:-

Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

Alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
RCD

Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

Mgter. Prof. María Inés Caramello



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: PLAN 2013

Asignatura: Técnica vocal y cuidados de la voz I 1007.

Equipo Docente:

Prof. Titular: Evert Formento

Distribución Horaria

Turno único: 12-15

PROGRAMA

Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Unidad I

Bibliografía de la Unidad

Básica

Apunte de la Materia "Técnica Vocal y Cuidados de la Voz", Fac. de Artes, UNC / aut.
Formento E.L. - Última versión.

De consulta

La voz: Anatomía y fisiología - Patología - Terapéutica [Libro] / aut. Le Huche F - Allali, A. -
Barcelona : Masson, S.A, 1994.

Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción [Libro] / aut. Segre R. y
Naidich S. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 1981.

Unidad II

Bibliografía de la Unidad

Básica

Apunte de la Materia "Técnica Vocal y Cuidados de la Voz", Fac. de Artes, UNC / aut.
Formento E.L. - Última versión.

De consulta

La voz: Anatomía y fisiología - Patología - Terapéutica [Libro] / aut. Le Huche F - Allali, A. -
Barcelona : Masson, S.A, 1994.

The Structure of Singing [Libro] / aut. Miller R. - New York : Schirmer Books, 1986.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Tratamiento de los trastornos de la voz [Libro] / aut. Morrison M. y Rammage L.. - Barcelona : Masson, S. A., 1996.

Unidad III

Bibliografía de la Unidad

Apunte de la Materia "Técnica Vocal y Cuidados de la Voz", Fac. de Artes, UNC / aut. Formento E.L.. - Última versión.

La voz: Anatomía y fisiología - Patología - Terapéutica [Libro] / aut. Le Huche F - Allali, A. - Barcelona : Masson, S.A, 1994.

Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción [Libro] / aut. Segre R. y Naidich S.. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 1981.

Principles of Voice Production [Informe] / aut. Titze Ingo. - Iowa City : National Center for Voice and Speech, 2000.

The Five Best Vocal Warm-Up Exercises [Publicación periódica] / aut. Titze I // Journal of Singing. - San Diego : Singular Publishing Group, January/February de 2001. - 3 : Vol. 57. - págs. 51-52.

The Structure of Singing [Libro] / aut. Miller R. - New York : Schirmer Books, 1986.

Tratamiento de los trastornos de la voz [Libro] / aut. Morrison M. y Rammage L.. - Barcelona : Masson, S. A., 1996.

Vocal Tract Resonance [Sección de libro] / aut. Sundberg J // Vocal Health and Pedagogy / aut. libro Sataloff RT / trad. (2013) Evert Formento. - San Diego : Singular Publishing Group, Inc, 1998.

Unidad IV

Bibliografía de la Unidad

Apunte de la Materia "Técnica Vocal y Cuidados de la Voz", Fac. de Artes, UNC / aut. Formento E.L.. - Última versión.

Critical Period of Vocal Changed: advanced age [Publicación periódica] / aut. Titze I // The Nats Journal. - March/April de 1993.

Critical Periods of Vocal Change: Early Childhood [Publicación periódica] / aut. Titze I. // The NATS Journal. - November/December de 1992.

Critical Periods of Vocal Change: Puberty [Publicación periódica] / aut. Titze I. // The NATS journal. - January/February de 1993.

La voz: Anatomía y fisiología - Patología - Terapéutica [Libro] / aut. Le Huche F - Allali, A. - Barcelona : Masson, S.A, 1994.

The Choir Issue, Part 1 [Publicación periódica] / aut. Mc Coy S.. - [s.l.] : Journal of Singing, 2011. - Vol. 67. - pág. 297.

The Effects of Age on the Voice [Sección de libro] / aut. Sataloff R. T., Spiegel J. R. y Caputo Rosen D. // Vocal Health and Pedagogy / aut. libro Sataloff R. T. / trad. Formento Evert. - San Diego : Singular Publishing Group, 1998. - ISBN 1- 56593-963-0.

The Effects of Age on the Voice [Sección de libro] / aut. Sataloff R.T., Spiegel J. R. y Caputo Rosen D. // Vocal Health and Pedagogy / aut. libro Sataloff R. T. / trad. Formento E.. - San Diego : Singular Publishing Group, 1998.





Universidad
Nacional
de Córdoba



The Godd, the Bad, and the Ugly: Singing Teacher-Choral Director Relationships [Publicación periódica] / aut. Edwin R // Journal of Singing. - Jacksonville : NATS, May/June de 2001. - 5 : Vol. 57. - pág. 54.

The Structure of Singing [Libro] / aut. Miller R. - New York : Schirmer Books, 1986.

Tratamiento de los trastornos de la voz [Libro] / aut. Morrison M. y Rammage L.. - Barcelona : Masson, S. A., 1996.

Vocal Health and Pedagogy [Libro] / aut. Sataloff R.T. - San Diego : Singular Publishing Group, Inc, 1998.

Bibliografía Ampliatoria

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apunte de la Materia "Técnica Vocal y Cuidados de la Voz", Fac. de Artes, UNC / aut. Formento E.L.. - Última versión.

La voz: Anatomía y fisiología - Patología - Terapéutica [Libro] / aut. Le Huche F - Allali, A. - Barcelona : Masson, S.A, 1994.

Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción [Libro] / aut. Segre R. y Naidich S.. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 1981.

The Science of Vocal Pedagogy [Libro] / aut. Appelman R. - Bloomington : Indiana University Press, 1967. - ISBN 0-253-35110-3.

The Structure of Singing [Libro] / aut. Miller R. - New York : Schirmer Books, 1986.

Vocal Health and Pedagogy [Libro] / aut. Sataloff R.T. - San Diego : Singular Publishing Group, Inc, 1998.

BIBLIOGRAFÍA AUXILIAR Y DE CONSULTA

A voz do especialista [Libro] / aut. Behlau M. - Rio de Janeiro : Libraria e editora REVINTER, 2001. - Vol. 1.

A voz do especialista [Libro] / aut. Behlau M.. - Rio de Janeiro : Livraria e Editora RevinterR, 2001. - Vol. 1. - ISBN 85-7309-489-3.

Acoustic comparison of soprano solo and choir singing [Publicación periódica] / aut. Rossing TD Sundberg J, Ternström S // J Acoust Soc Am. - 1987.

Critical Period of Vocal Changed: advanced age [Publicación periódica] / aut. Titze I // The Nats Journal. - March/April de 1993.

Critical Periods of Vocal Change: Early Childhood [Publicación periódica] / aut. Titze I. // The NATS Journal. - November/December de 1992.

Critical Periods of Vocal Change: Puberty [Publicación periódica] / aut. Titze I. // The NATS journal. - January/February de 1993.

El principio de Matthias Alexander [Libro] / aut. Barlow W. - Barcelona : Ediciones Paidós, 1991.

La voz normal [Libro] / aut. Jackson Menaldi M.C.. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 1992.

La voz patológica [Libro] / aut. Jackson-Menaldi M.C.. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 2002.

Precaentamiento vocal y calidad sonora: Un estudio perceptual en cantantes y oyentes especializados [Conferencia] / aut. Alessandroni N. [y otros] // Actas de la III Jornadas de la Escuela de Música de la U.N.R.. - 09/2014.

Register Unification-Give Me a Break! [Publicación periódica] / aut. Austin S. // Journal of Singing. - Jacksonville : [s.n.], November-December de 2004. - 2 : Vol. 61. - págs. 199-202.

Registers and Register Transitions [Publicación periódica] / aut. Cleveland T.F // Journal of Singing. - Jacksonville : [s.n.], January-February de 1999. - 3 : Vol. 55.

The Five Best Vocal Warm-Up Exercises [Publicación periódica] / aut. Titze I // Journal of Singing. - San Diego : Singular Publishing Group, January/February de 2001. - 3 : Vol. 57. - págs. 51-52.

The Godd, the Bad, and the Ugly: Singing Teacher-Choral Director Relationships [Publicación periódica] / aut. Edwin R // Journal of Singing. - Jacksonville : NATS, May/June de 2001. - 5 : Vol. 57. - pág. 54.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Vocal Tract Resonance [Sección de libro] / aut. Sundberg J // Vocal Health and Pedagogy / aut. libro Sataloff RT / trad. (2013) Evert Formento. - San Diego : Singular Publishing Group, Inc, 1998.

What happens during vocal warm-up? [Publicación periódica] / aut. Elliot N, Sundberg J y Gramming P // Quaterly Progress and Status Report. - 1993. - 1 : Vol. 34. - págs. 95-102.

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

Clase	Fecha	Unidad	Prácticos o Parciales
1.	25/3/2019	U.1	Explicación de las consignas para el T. P. N° 1 (Guía de evaluación Vocal)
2.	1/4/2019	U.1	
3.	8/4/2019	U.1	
4.	15/4/2019	U.1	
5.	22/4/2019	U.2	
6.	29/4/2019	U.2	
7.	6/5/2019	U.2	Fecha límite para la entrega del T. P. N° 1
8.	13/5/2019	U.2	Explicación de las consignas para el T. P. N° 2
9.	20/5/2019	Turno especial de exámenes (Semana de Mayo)	
10.	27/5/2019	U.2	T.P. N° 2
11.	3/6/2019		
12.	10/6/2019	U.2	T.P. N° 2
13.	17/6/2019	U.2	T.P. N° 2
14.	24/6/2019	U.3	T.P. N° 2
15.	1/7/2019	U.3	Repaso para el Primer Parcial
16.	8/7/2019	Receso Invernal	
17.	15/7/2019	Receso Invernal	
18.	22/7/2019	Receso Invernal	
19.	29/7/2019		Primer parcial
20.	5/8/2019	U.3	T. P. N° 2
21.	12/8/2019	U.3	T. P. N° 2





Universidad
Nacional
de Córdoba



22.	19/8/2019	U.3	Planteo del T.P N°3
23.	26/8/2019	Día no laboral con fines turísticos	
24.	2/9/2019	U.3	T.P N°3
25.	9/9/2019	U.3	Explicación de las consignas del T. P. del Segundo Parcial
26.	16/9/2019	U.3	
27.	23/9/2019	Turno especial de exámenes (Semana del estudiante)	
28.	30/9/2019	U.3	T.P N°3
29.	7/10/2019	U.3	T.P N°3
30.	14/10/2019	U.4	T.P.N°3 - Fecha límite de entrega del Segundo Parcial (mediante el aula virtual)
31.	21/10/2019	Día no laboral con fines turísticos	
32.	28/10/2019	U.4	
33.	4/11/2019	U.4	Notas de parciales y prácticos
34.	11/11/2019	U.4	Recuperatorios
35.	18/11/2019	Cierre de la materia y firma de libretas	

Firma

Evert Formento

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: Licenciatura en Dirección Coral (Plan 2013) y
Profesorado en Educación musical (Plan 2017).

Asignatura: SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL:
MEDIOEVO Y RENACIMIENTO (Dirección coral. Plan 2013) y SEMINARIO DE HISTORIA DE
LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ORÍGENES, MEDIOEVO Y RENACIMIENTO
(Profesorado en Educación musical. Plan 2017). 1008

Equipo Docente: (dejar lo que corresponda)

- Profesores:

Prof. Adjunta a cargo: Silvina Graciela Argüello

Prof. Asistente: Clarisa Pedrotti

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Francisco Saunders, Raymi Acebo Vietto, Valentina Tavip (Ad
Honorem).

Distribución Horaria

Turno único: viernes 9.00 a 10.30 hs. (clases teórico-prácticas), 10.30 a 12 hs. (clases
prácticas)

Atención de alumnos:

A. de modalidad presencial: a convenir.

B. de modalidad a distancia: mediante Aula Virtual, 1:30 h semanal.

PROGRAMA

1- **Bibliografía obligatoria** discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Unidad 1:

FUBINI, Enrico *Música y Estética en la Época medieval*. Edición y traducción de textos latinos
de Cecilia Criado. Navarra (España): EUNSA, 2008.

WHITE, Hayden *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. Traducción
de Stella Mastrangelo, México: FCE, 1992.

Unidades 2 a 5:

AA. VV. *Liber Usualis Missæ et Officii: pro dominicis et festis, cum cantu gregoriano*.

Desclée: Societatis S. Joannis Evangelistæ, 1946.

HOPPIN, Richard H. *La música medieval* (Akal-Música, 1). Trad. castellana de Pilar Ramos
López. Madrid: Ediciones Akal, 1991).

REESE, Gustave. *La música en la Edad Media, con una introducción sobre la música en la
Edad Antigua*. Trad. castellana de José María Martín Triana. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

HOPPIN, Richard H. *Antología de la Música medieval*. Madrid: Akal, 2002.

PALISCA, Claude V. (ed.). *Norton Recorded Anthology of Western Music.*, vol. 1. New York:
W.W. Norton, 1996.

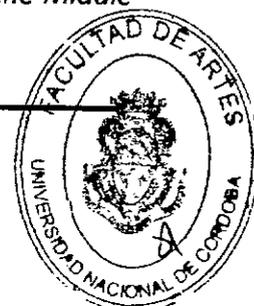


Unidad 6 y 7:

- ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600* (Akal-Música, 2). Trad. castellana de Juan González-Castelao. Madrid: Ediciones Akal, 2002.
- ATLAS, Allan W. *Antología de la música del Renacimiento* (Akal-Música, 12). Trad. castellana de Juan González-Castelao. Madrid: Akal, 2002
- PALISCA, Claude V. (ed.). *Norton Recorded Anthology of Western Music*, vol. 1. New York: W.W. Norton, 1996.
- REESE, Gustave. *La música en el Renacimiento*, 2 vols. Trad. castellana de José María Martín Triana. Madrid: Alianza Editorial, 1988).

2- Bibliografía Ampliatoria

- BENT, Margarette: *Counterpoint, Composition and Musica Ficta* (Criticism and analysis of early music; v. 4). New York: Routledge, 2002.
- BERNADETTE, Nelson. "The Court of Don Fernando de Aragón, Duke of Calabria in Valencia, c. 1526 – c. 1550: Music, Letters and the Meeting of Cultures". *Early Music*, Vol. 32, N° 2 (mayo, 2004), pp. 194-222.
- BROWN, HOWARD M. & LOUISE STEIN. *Music in the Renaissance*. EE. UU.: Prentice Hall, 1999.
- DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Traducción Nélide Machain Barcelona: Gedisa, c1997
- DEFORD, Ruth Tactus, *Mensuration and Rhythm in Renaissance Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio. *Francisco Guerrero (1528-1599) Vida y obra. La música en la catedral de Sevilla a finales del siglo XVI*. Sevilla: Edición del Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla, 2000.
- HILEY, David *Western Plainchant* New York: Oxford University Press, 1995
- JEPPESEN, Knud *The Style of Palestrina and the Dissonance*. New York: Dover Publications, 1970.
- JUDD, Cristle Collins (ed.). *Musical Theory in the Renaissance*. New York: Routledge, 2013.
- ROCHE, Jerome. *The Madrigal*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- MAYER BROWN, Howard y Louise K, Stein *Music in the Renaissance* New Jersey: Prentice – Hall, 1999, 1976.
- ROCHE, Jerome *The Madrigal*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- SMITH, Anne *The Performance of 16th-Century Music. Learning from the Theorists*. New York: Oxford University Press, 2011.
- SACHS, Curt, *Historia universal de los instrumentos musicales*. Traducción de María Luisa Roth. Buenos Aires: Editorial Centurión, 1947
- SHERMAN SEVERIN, DOROTHY. El cancionero didáctico de la Colombina. AIH. Actas X (1989). Centro Virtual Cervantes.
- TARUSKIN, Richard *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth century* New York: Oxford University Press, 2010.
- ULTAN, Lloyd. *Music Theory: Problems and Practices in the Middle Ages and Renaissance*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1977.
- ULTAN, Lloyd. *Workbook/Anthology for Music Theory: Problems and Practices in the Middle Ages and Renaissance*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1977.



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

FECHA	CLASE TEÓRICO/PRÁCTICA	CLASE PRÁCTICA
22 de marzo	Presentación de la materia Conexiones entre la música antigua y el siglo XX	Audición de una obra coral del siglo XX Entonación de himno gregoriano en el que se basa la obra contemporánea
29 de marzo	Unidad 1: Introducción. La Liturgia y el Canto gregoriano. Notación. Géneros del Oficio y de la Misa. Modos.	Entonar desde la notación cuadrada: antifona y salmo; himno; kyrie y gradual
5 abril	Orígenes de la Polifonía hasta la Escuela de Notre Dame (Leonin y Perotin). Notación rítmica.	Cantar ejemplos de organum y discanto. Comparar el Viderunt omnes de Leonin con el de Perotin
12 abril	Unidad 2: Monodia Profana: trovadores, troveros, minnesinger.	Audición y análisis de Cantigas, Goliardos, Danzas medievales.
19 abril	Viernes Santo	
26 abril	Unidad 3: Ars Antiqua: motete y conductus. Notación rítmica. Ars Nova: Motete isorrítmico. Notación de Vitry	Primer práctico evaluativo
3 mayo	G. de Machaut: misa y géneros profanos	Trecento italiano: audición y análisis de obras
10 mayo	Primer Parcial	Dufay: misa paráfrasis, motete
17 mayo	Unidad 4: Renacimiento (s XV) Polifonía inglesa; J. Dunstable Dufay y Ockeghem: motete y misa	Entonación de gymel y canon Comparar la textura y los procedimientos compositivos en Dufay y Ockeghem.
24 mayo	Binchois y Busnois: chanson borgoñona	Audición y Análisis de chansons borgoñonas
31 mayo	Exámenes	
7 junio	Josquin Des Pres: frottola, motete y misa. Imitación sintáctica.	Análisis de obras
14 junio	Interpretación y análisis de Canto carnavalesco y Chanson francesa (1ª mitad s. XVI). Unidad 5: Madrigal clásico, expresivo.	Segundo parcial
21 junio	Madrigal manierista, solista y Madrigales de Monteverdi: primera y segunda práctica	Audición y análisis de obras Entrega del Segundo práctico evaluativo (de realización domiciliaria)

28 junio	Reforma y Contrarreforma: Coral protestante; Palestrina; Lasso. Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero. Willim Byrd. Música instrumental renacentista	Audición y análisis de obras. Entonación de corales, interpretación de danzas. Audición-Coloquio (en horario de la tarde)
5 de julio	Recuperatorio de parciales y prácticos	Recuperatorio de prácticos



Prof. Silvana Argüello

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



~~Lic. Valentina Caro~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: **MUSICA**

Carrera/s: PLAN 2017 : Licenciatura en Interpretación Instrumental-
Piano, Violín, Viola o Violoncello - Licenciatura en Composición Musical
Profesorado en Educación Musical
Licenciatura en Dirección Coral

Asignatura: AUDIOPERCEPTIVA II

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Claudio Bazán

Prof. Asistente: Agustín Domínguez

Ayudantes Alumnos: Belén Mario, Valentina Götte, Francisco Stefani

Distribución Horaria

Turno mañana: jueves de 8 a 11 hs

Turno único atención a estudiantes: miércoles de 9 a 12 hs

PROGRAMA 2017 vigente

1- Bibliografía obligatoria

RITMO

Bazán, C. (2019) Apunte de Cátedra.

Villa Rojo J. (2003) "Notación y Grafía Musical en el Siglo XX". Madrid. Iberautor.

Santero, S. (2009) "Estudios Rítmicos". Buenos Aires. Melos.

Stuckenschmidt, H. (1960) "La música del siglo XX" Madrid. Biblioteca para el hombre actual

Malbrán, S. (2007) "El oído de la mente. Teoría musical y cognición" Buenos Aires. Akal.

Hindemith, P. (1946) "Adiestramiento elemental para músicos" Buenos Aires. Ricordi

Boulez, P. (2001) "Puntos de referencia". Barcelona. Gedisa

Messiaen, O. (1956) "Técnicas de mi lenguaje musical". Paris. Alphonse Leduc

ALTURAS

Bazán, C. (2019) Apunte de Cátedra.

Erickson, R. (1959) "La estructura de la Música". Barcelona. Vergara Editora.





Universidad
Nacional
de Córdoba



Aguilar, M. (1998) "Método para leer y escribir música, melodías atonales y escalas por tono Vol. 1 y II" Buenos Aires. Edición de la autora.

Malbrán, S. (2007) "El oído de la mente. Teoría musical y cognición" Buenos Aires. Akal.

Hindemith, P. (1946) "Adiestramiento elemental para músicos" Buenos Aires. Ricordi

Boulez, P. (2001) "Puntos de referencia". Barcelona. Gedisa

Messiaen, O. (1956) "Técnicas de mi lenguaje musical". Paris. Alphonse Leduc

ARMONIA

Bazán, C. (2019) Apunte de Cátedra.

Stuckenschmidt, H. (1960) "La música del siglo XX" Madrid. Biblioteca para el hombre actual

Reti, R (1965) "Tonalidad, atonalidad, pantonalidad" Madrid. Rialp.

De la Motte, D.(1998) " Armonia" Madrid. Idea Books

SONORIDAD (texturas, timbre, sonido)

Bazán, C. (2019) Apunte de Cátedra.

Villa Rojo J. (2003) "Notación y Grafía Musical en el Siglo XX". Madrid. Iberautor.

Mendivil, J. (2016) "En contra de la Música" Buenos Aires. Gourmet Musical

Manzoni, G. (1981) "Guida all'ascolto ddella música sinfónica" Milano. Universale economica feltrinelli.

Paynter, John (1972) "Oír, aquí y ahora", Buenos Aires. Ricordi

Fessel, P. (1994) "Hacia una caracterización formal del concepto de textura" Buenos Aires. Revista del Instituto Superior de Música. N°5. UNL.

FORMA MUSICAL

Bazán, C. (2019) Apunte de Cátedra.

Erickson, R. (1959) "La estructura de la Música". Barcelona. Vergara Editora.

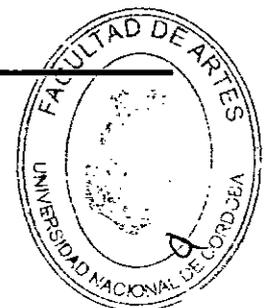
Mendivil, J. (2016) "En contra de la Música" Buenos Aires. Gourmet Musical

Gräter, M. (1966) "Guía de la música contemporánea". Madrid. Taurus

Quignard, P. (2015) "El odio a la música" Buenos Aires. El cuenco de plata

Manzoni, G. (1981) "Guida all'ascolto ddella música sinfónica" Milano. Universale economica feltrinelli.

Tarchini, G. (2004) "Análisis musical, sintaxis, semántica y percepción" Buenos Aires. Coop. Chilavert





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

CRONOGRAMA AUDIOPERCEPTIVA II 2019

1. 21 de marzo
2. 28 de marzo
3. 4 de abril
4. 11 de abril TP N°1
5. 25 de abril
6. 2 de mayo TP N°2
7. 9 de mayo
8. 16 de mayo
9. 30 de mayo PARCIAL 1
10. 6 de junio
11. 13 de junio
12. 27 de junio PARCIAL 2
13. 4 de julio Recuperatorios

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

30/7/19



música



Facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: Licenciatura en Dirección Coral PLAN 2013

Profesorado en educación Musical PLAN 2017

Licenciatura en Composición con Lenguajes Contemporáneos PLAN 2017

Licenciatura en Interpretación Instrumental PLAN 2017

Asignatura: SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO 10/0

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Adjunto: Prof. Cecilia Beatriz Argüello

Prof. Asistente: Prof. Clarisa Pedrotti

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: a designar

Adscriptos: Lucas Rojas

Distribución Horaria (días asignados para el desarrollo de la asignatura y horario de atención a alumnos, se puede incluir el correo electrónico a través del cual se comunican con los estudiantes).

Turno único: Clase Práctica Jueves 15.00 a 16.15 hs

Clase Teórico Práctica Jueves 16.15 hs a 18.00

Clase de consulta (tentativo, a acordar): Lunes 16.30 hs.

Jueves 14.00 hs.

PROGRAMA

Programa vigente: 2017.

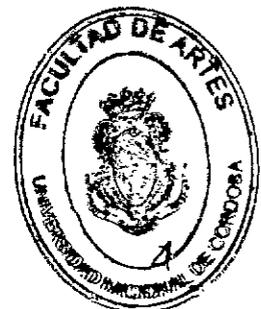
1- **Bibliografía obligatoria** discriminada por núcleos temáticos o unidades.

La cátedra cuenta con una bibliografía general mediante la cual los alumnos pueden abordar todos los temas del programa.

Por otra parte para algunas unidades se sugiere bibliografía específica que complementa o amplía la anterior.

- BUKOFZER, Manfred. (1986) La música en la Época barroca. De Monteverdi a Bach. Ed. Alianza. Madrid.

- GRIFFITHS, Paul. (2009) Breve Historia de la Música Occidental. Ed. Akal. Madrid.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

- GROUT, Donald – PALISCA, Claude (2004) Historia de la Música Occidental. Tomos I y II. Ed Alianza. Madrid
- HILL, John Walter. (2008) La Música Barroca. Ed. Akal. Madrid
- LANG, Paul Henry. (1963) La música en la civilización occidental Bs. As.
- PALISCA, Claude V. (1978) La Música del Barroco. Ed. Leru, SA. Buenos Aires.

2- Bibliografía Ampliatoria

Unidades 1 y 2 :

- MAYER BROWN, Howard y Louise K, Stein – *Music in the Renaissance* · Chapter Nine. New Jersey: Prentice Hall, 1999, 1976. Traducción para la cátedra: Lucas Reccitelli – Revisión preliminar: Rodrigo Balaguer
- PAHLEN, Kurt ; CABRERA, Napoléon. La Ópera. Emecé.

Unidad 2: HORST, Louis. Formas Preclásicas de la Danza. EUDEBA. Bs. As.

Discografía

Antologías:

- BONDS, Mark Evan, A History of Music in Western Culture. Pearson Education.
- NORTON Antology of Western Music.

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

Fecha	Clase Práctica	Teórico/práctico	Observaciones
Marzo 21	Concepto de canon Glosario	Música instrumental. Tocata, canzona, ricercare, Sonata:	
28	D. Castelo	Origen de la ópera madrigal/intermedios musicales	
Abril 4	Caccini. Madrigal	Camerata fiorentina. Monteverdi en Mantua	





Universidad Nacional de Córdoba



11	Prólogo Orfeo. Acto II	Bel canto. Cantata, oratorio, ópera	
18	Jueves Santo. Feriado		
25	Cesti: Orontea	El Coral protestante	
Mayo 2	Coral protestante	Música instrumental. Corelli	
9	TP n° 1	Parcial 1	Evaluativo
16	Corelli	Concierto. Vivaldi.	Invitación a Docente. Los instrumentos de cuerdas en el barroco.
23	Exámenes		
30	Vivaldi.	Oratorio Haendel	
Junio 6	Salomón	Bach. Períodos Fuga	Invitación al Dr Rubio. Numerología en Bach.
13 20 27	Cantata sacra alemana TP n° 2	Cantata Reforma operística. Zeno- Metastasio	Evaluativo
Viernes 28	Parcial 2 Audición		A confirmar
Julio 5	Recuperatorios		
	Fin de cuatrimestre		

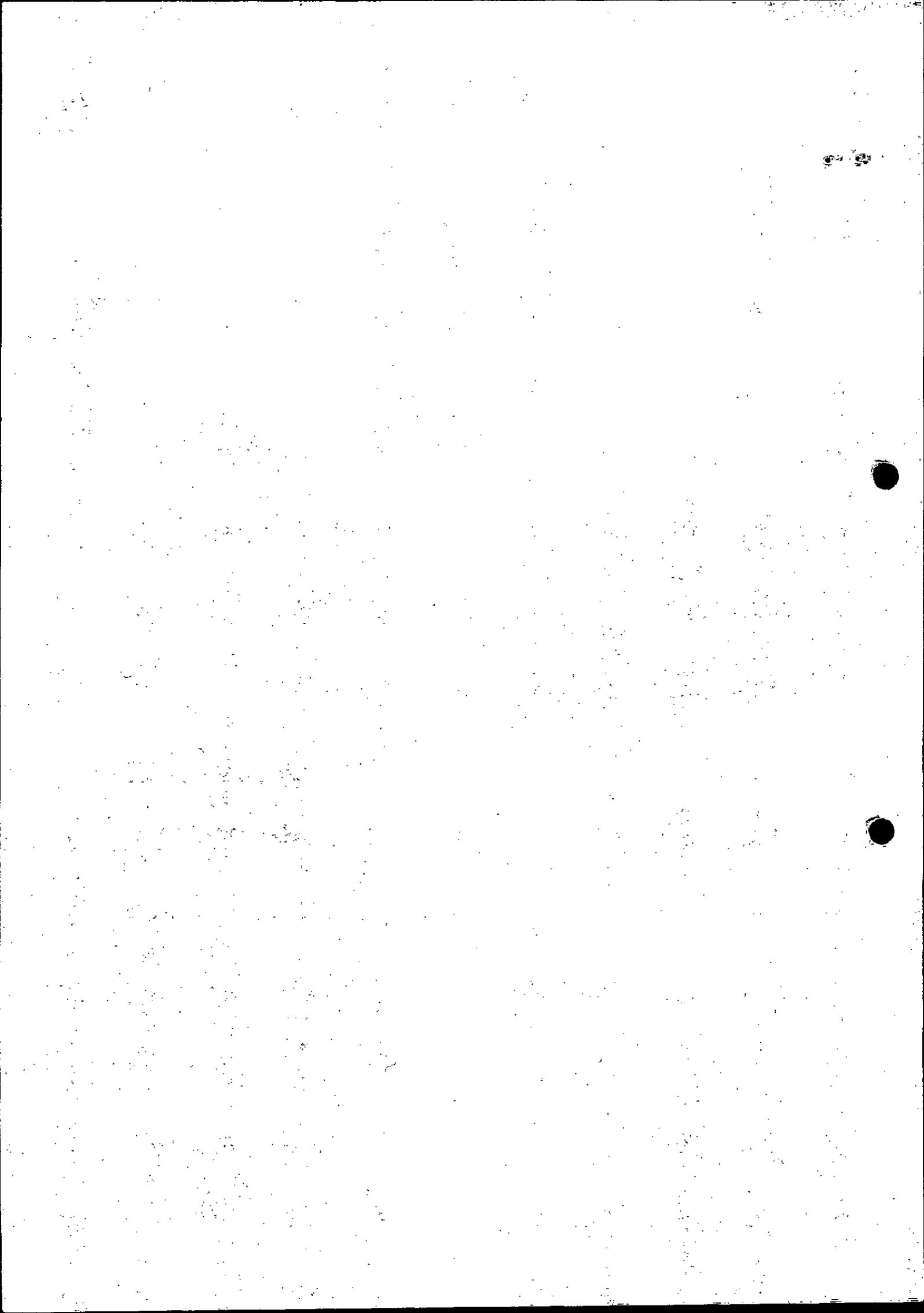
→ No se puede tomar un práctico y parcial el mismo día.

Cecilia Argüello

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Carol
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad
de artes



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: 2º año de la Licenciatura en Composición Musical y 2º año de la Licenciatura en Dirección Coral

Asignatura: CONTRAPUNTO *1012*

Equipo Docente: Prof. Titular: Eduardo Allende; Prof. Asistente: Rodrigo Ramos Ruiz

Distribución Horaria: Turno único: Miércoles de 9 a 12 hs, Pabellón México, altílo.

Horario de consulta: viernes de 12 a 14 hs

Correo electrónico: eduallende@hotmail.com rodriramos@hotmail.com

PROGRAMA

Bibliografía obligatoria

Unidad 1 y 2: Baron, Michel: "Curso de Contrapunto riguroso" on-line:

<http://membres.lycos.fr/mbaron/esp/c-1.htm>

Piston, Walter: "Armonía". Editorial Labor. Barcelona, 1991. "Contrapunto". Editorial Labor. Barcelona, 1992.

Unidad 3 y 4: Baron, Michel: "Curso de Contrapunto riguroso" on-line:

<http://membres.lycos.fr/mbaron/esp/c-1.htm>

Schönberg, Arnold: "Ejercicios Preliminares de Contrapunto"

Unidad 4: Allende, Eduardo: "Canciones piezas y bases para la improvisación melódica y rítmica" 1995.

Hemsey de Gainza, Violeta: "70 Cánones de aquí y de allá", Editorial Ricordi

Bibliografía Ampliatoria

Bach, J. S.: "El libro de Ana Magdalena Bach". Ricordi Americana. Bs.As., 1960.

Colombo, Sarah: "El Canon". Asociación A. L. A. S. D. Jo, Roma, 2011

Cornú, Adriana. "El tratamiento de la disonancia en los siglos XVI a XVIII"; "La repetición en música" Ed. UNL. Santa fe, 2007

De la Motte, Diether: "Armonía". Editorial Labor. Barcelona, 1989.

"Contrapunto". Editorial Labor. Barcelona, 1995.

Forner, Johanes: "Contrapunto Creativo" Ed. Labor S. A. Barcelona, 1993

FORTE, A. y GILBERT, S. E.: "Análisis musical. Introducción al análisis Schenkeriano". Idea Books, 2003

Herrera Enric: "Teoría musical y Armonía Moderna" I y II

Mateu; Miguel Angel: "Armonía Práctica" Volumen I, AB Música, Valencia España.

Musio, Mario Luis: "Memorias del Contrapunto". Editorial de la UCA. Buenos Aires, 2011.

PERSICHETTI, V.: "Armonía del siglo XX", Real Musical, 1985





Piston, Walter: "Armonía". Editorial Labor, S.A. España, 1991
SALZER, F. y SHACHTER, C.: "El contrapunto en la composición". Idea Books, 1999
SALZER, F.: "Audición estructural". Labor, 1995
Zamacois, Joaquín: "Tratado de Armonía". Libro II. SpanPress Universitaria, 1997.

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)
El mismo está sujeto a la situación política y laboral de los docentes; y las medidas de fuerza que se tomen. En caso de que las mismas sucedan; algunas unidades serán comprimidas en sus contenidos más significativos.

Diagrama de clases por unidades

Unidad 1 Introducción al Contrapunto	4 clases	Trabajo Práctico Reconocimiento auditivo de estilos y técnicas, vocal e instrumental.
Unidad 2 Las especies del contrapunto riguroso	11 clases	Trabajo práctico secuenciación Midi y ejecución vocal e instrumental 1º Parcial sobre Unidades 1, y 2 Ejercicio compositivo escrito y secuenciado. Recuperatorio
Unidad 3 Contrapunto Florido	9 clases	Trabajo práctico secuenciación Midi y ejecución Vocal e instrumental
Unidad 4 El Canon y el Quod Libet	8 clases	2º Parcial sobre Unidades 3 y 4, Ejercicios compositivos escritos, secuenciados y Ejecución Vocal e instrumental

Cronograma tentativo de prácticos y parciales:

1º Práctico: 10 de abril; 2º Práctico: 8 de mayo; 3º Práctico: 29 de mayo; 4º Práctico: 5 de junio; Primer Parcial: 19 de junio; recuperatorio: 26 de junio; 5º Práctico: 7 de agosto; 6º Práctico: 28 de agosto, 7º Práctico: 18 de setiembre; 8º Práctico: 9 de octubre; 2º Parcial: 23 de octubre; recuperatorio: 30 de noviembre.
Total de clases y recuperatorios: 32. Total de horas: 96



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Licenciado Eduardo Allende

Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA - FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA

Carreras: Licenciatura en Composición PLAN 2017

Licenciatura en Dirección Coral PLAN 2013

Asignatura: **ARMONÍA II** 1013

Equipo Docente:

Profesor Titular

Pablo De Giusto

Profesor Adjunto

Alejandro Arias

Profesor Asistente

Exequiel Scoccia

Ayudantes Alumnos

Juan Sabatino

Leandro Andonian

Ignacio Martínez

Julio Romero

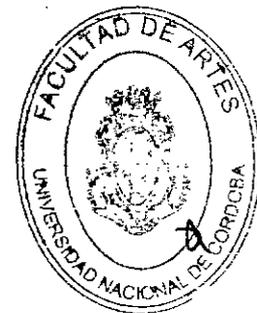
Nahuel López Pontón

Turno único: Martes de 9:30 a 12:30, en Aula A del CEPIA

Atención de alumnos:

Presencial: Miércoles de 10.30 a 12.30 en el Aula 3 del Pabellón Haití*

Virtual: permanente, a través de Aula Virtual, grupo cerrado de Facebook, correo electrónico de la cátedra.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA

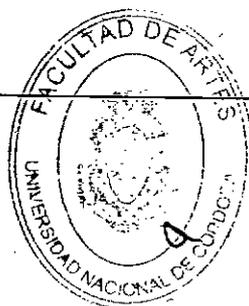
FUNDAMENTACIÓN

El presente programa constituye la continuación lógica del proceso iniciado en el primer curso de Armonía. Se pretende abarcar el desarrollo de los medios armónicos en los siglos XVIII y XIX, situándolos (al igual que en el primer año) en un ámbito abierto que permita su confrontación con otras músicas anteriores y posteriores, incluso actuales.

Los objetivos y contenidos han sido estipulados de manera que se establezcan conexiones horizontales y verticales, a otras asignaturas del plan de estudios (Contrapunto, Audioperceptiva, Morfología, Análisis, Historia de la Música, Introducción a la Composición). Este vínculo se concreta a través de tres actividades primordiales: Audición, Análisis y Producción. Las dos primeras son comunes a los alumnos de todas las carreras, mientras que la tercera se orienta al campo específico de cada una de éstas, y puede consistir tanto en trabajos de aplicación compositiva (piezas originales, arreglos, versiones y re-armonizaciones) como de ejecución e interpretación musical.

Durante este año se pretende además abarcar desde la armonía vocal a cuatro partes reales hasta trabajos escritos para instrumentos a sólo y para una voz e instrumento(s). Los dos ejes fundamentales de la aplicación compositiva son el Preludio (de arpeggios) y el Lied o Canción de Cámara. Esto nos permite, entre otras cosas:

- producir un tránsito gradual desde la escritura coral o exclusivamente vocal (tal como se practica en el primer curso) hacia la escritura instrumental.
- abordar otros tipos texturales, principalmente los que responden a la denominación convencional de "melodía acompañada".
- estudiar la interacción de los planos armónico y melódico, atendiendo a la vez al trabajo motivico-temático.





música



Facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



OBJETIVOS

Objetivos Generales

- 1) Asimilar conceptualmente y técnicamente los fundamentos del sistema tonal funcional, especialmente en lo concerniente a la alteración armónica y la modulación.
- 2) Resolver en la escucha, el análisis, la interpretación y la escritura los problemas inherentes a nuestro objeto de estudio.

Objetivos Específicos

- 1) Desarrollar el pensamiento crítico, participando en la construcción de conceptos, principios y criterios relativos al campo de esta disciplina.
- 2) Adquirir el hábito del análisis, aplicando y desarrollando estrategias analíticas válidas y efectivas.
- 3) Dominar el vocabulario técnico general y específico.
- 4) Adquirir destreza en la planificación de trayectorias tonales complejas, procesos de alteración y procedimientos de modulación.
- 5) Reconocer auditivamente diversas estructuras acórdicas, sucesiones que incluyan acordes alterados y trayectorias modulantes sencillas.
- 6) Transferir lo estudiado al ámbito de la interpretación musical y a la creación de canciones.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

CONTENIDOS

UNIDAD 1: La alteración armónica: concepto. Causas de la alteración armónica: transposición, mixtura, sensibilización. Sentido de la alteración armónica. Alteración simple, doble y triple. Bi-alteración.

UNIDAD 2: Acordes alterados especiales. Acorde de sexta napolitana. Acordes de sexta aumentada: italiana, alemana, francesa, suiza. Acordes de séptima disminuida sin función de dominante: el II elevado o IV elevado, el VI elevado.

UNIDAD 3: La modulación: concepto. Monotonalidad y regiones tonales (Schoenberg). Tonalización y modulación (Schenker). Modulación diatónica, cromática y enarmónica. Otras formas de modulación.

UNIDAD 4: Correspondencias de terceras o enlaces por mediantes. Clasificación de las correspondencias de tercera. Apreciación tonal y funcional. Tonalización directa e indirecta.

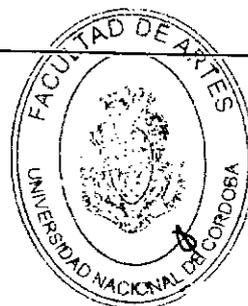
UNIDAD 5: Resoluciones excepcionales y otros caminos a partir de una dominante. Cadenas de dominantes. Hiperromatismo y tonalidad fluctuante. La sintaxis armónica en la tonalidad fluctuante.

UNIDAD 6: Acordes de novena. Novenas de dominante. Otros acordes de novena. Síntesis del desarrollo de la armonía entre los siglos XVII y XIX. Sistema diatónico y sistema cromático.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

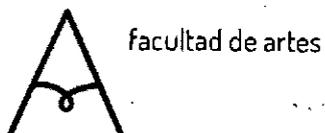
- De la Motte, D. (2008). "Armonía". Madrid. Mundimúsica.

(para Unidades 2, 3, 4 y 5)





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



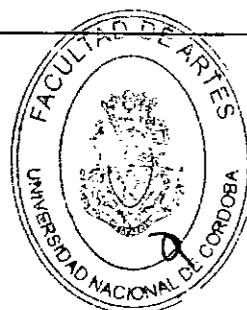
- **Haba, A. (1984).** *"Nuevo tratado de armonía"*. Madrid. Real Musical. (para Unidad 6)
- **Piston, W. (1991).** *"Tratado de Armonía"*. Madrid. Labor. (para Unidades 2, 3 y 6)
- **Schenker, H. (1990).** *"Armonía"*. Madrid. Real Musical. (para Unidades 1 y 3)
- **Schoenberg, A. (1979).** *"Armonía"*. Madrid. Real Musical. (para Unidades 1, 2 y 3)
- **Schoenberg, A. (2005).** *"Funciones estructurales de la armonía"*. Barcelona. Idea books. (Unidades 3 y 6)

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- **Einstein, A. (2004).** *"La música en la época romántica"*. Madrid. Alianza.
- **Leibowitz, R. (1980).** *"La evolución de la música. De Bach a Schoenberg"*. La Habana. Arte y Literatura.
- **Rosen, C. (2015).** *"El estilo clásico, Haydn, Mozart, Beethoven"*. Madrid. Alianza Música.
- **Rostand, C. (1968).** *"La música alemana"*. Buenos Aires. Eudeba.
- **Toch, E. (2004).** *"La melodía"*. España. Idea books.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El enfoque metodológico se asienta en tres niveles: Audición – Análisis - Producción. Ante todo, para comprender y poder producir desde la escucha es menester continuar desarrollando el sentido de la audición. En las clases se exponen habitualmente los conceptos, fundamentos y





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

las particularidades del sistema tonal y las transformaciones que experimenta en el período clásico-romántico. La ejemplificación se basa siempre en obras y fragmentos escogidos (y no en ejemplos inventados para validar la teoría) fomentando un trabajo analítico y reflexivo sobre las producciones concretas de los compositores.

Se realizan también pequeños trabajos de composición grupal para mostrar enfoques y criterios necesarios al enfrentar la escritura. Los ejes de la aplicación compositiva son aquí el Preludio y el Lied (o Canción de Cámara) por lo que el tránsito de la textura coral a los diversos tipos texturales englobados en la denominación de “melodía acompañada” hace necesario desplegar un trabajo específico sobre texturas, construcción motivica e integración melódico-armónica.

Materiales de Cátedra:

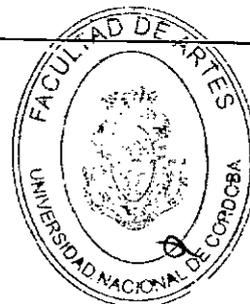
- “MATERIAL DE CÁTEDRA –ARMONIA II - 2019” (Partituras y Material Auditivo pertinente).
- “COMPENDIO BIBLIOGRÁFICO” – ARMONIA II – 2019

EVALUACIÓN

Además de la observación y el seguimiento permanentes y personalizados del proceso realizado por cada alumno, se implementan las siguientes instancias de evaluación:

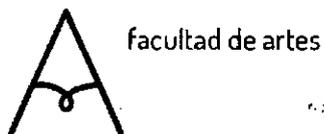
- Trabajos Prácticos de Seguimiento (TPS)
- 5 Trabajos Prácticos Integradores (TPI)
- 2 Parciales (P)

Los **Trabajos Prácticos de Seguimiento (TPS)** no llevan calificación numérica, y sirven a los fines de garantizar la comprensión e internalización de los contenidos en los plazos previstos,





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



permitiéndole al alumno medir su grado de avance en la materia. Deben presentarse, correcta y completamente realizados, toda vez que la cátedra lo requiera. Consisten en ejercicios diversos que incluyen escritura, análisis, ejecución e interpretación de obras, fragmentos de obras, enlaces de acordes aplicando los contenidos dados, etc.

Los **5 TPI** y los **2 Parciales** sí llevan calificación numérica.

Aclaración: El tipo de evaluación realizado en los **TPI** y los **Parciales** motiva que a veces resulten calificados con notas con decimales. Para definir la condición de cada alumno, éstas notas se suman y se dividen por la cantidad de instancias evaluativas del mismo tipo (por ejemplo, los dos Parciales) y se redondea sólo una vez el número que resulte de ese promedio, siguiendo el criterio usual: sólo cuando los decimales igualan o superan el medio punto (50 centésimos) se redondea hacia el número entero inmediato superior. En ningún caso se promedian instancias evaluativas de diferente tipo, es decir que los **TPI** no se promedian con los **Parciales**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

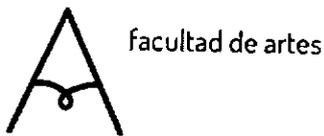
En los Trabajos Prácticos Integradores se evaluará:

- Aprovechamiento creativo de las herramientas técnicas adquiridas.
- Control de las trayectorias armónico-tonales y el plan funcional, en contextos de tonalidad estable, modulantes y de tonalidad fluctuante.
- Acertada disposición de los acordes en el medio sonoro, empleo criterioso de duplicaciones, supresiones, doblajes. Atención a la sonoridad.
- Conducción de voces, tratamiento de la disonancia, control sobre los A.N.E.
- Trabajo motivico, búsqueda de unidad y coherencia en este nivel.
- Trabajo textural, riqueza y consistencia en la construcción de las texturas.
- Calidad de la escritura vocal e instrumental.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Desarrollo de la capacidad de análisis y su transferencia a la interpretación.

En los Parciales se evaluará:

- Dominio conceptual y capacidad de análisis.
- Dominio de la escritura a cuatro partes reales.
- Nivel del lenguaje escrito, claridad expositiva.
- Conocimiento del vocabulario técnico, general y específico.
- Reconocimiento auditivo de acordes y enlaces, en contextos tonales cromáticos y modulantes.

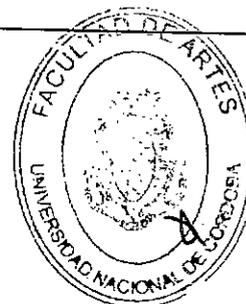
REQUISITOS DE APROBACIÓN PARA LAS DIVERSAS CONDICIONES

Se adecuan a la normativa vigente, la cual se encuentra explicitada en:

- Régimen de alumnos Facultad de Filosofía y Humanidades
(consultar: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>)
- Régimen de Alumno Trabajador y/o con familiar a cargo
(consultar: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

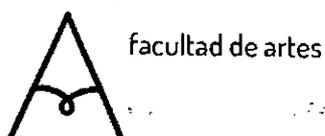
Requisitos para obtener la Promoción:

- Obtener en cada **Parcial** una calificación mínima de **6 (seis)**, alcanzando un promedio de **7 (siete)** entre los dos Parciales.
- Aprobar los TPI con un mínimo de **6 (seis)** y un promedio de **7 (siete)**. El alumno podrá no presentar uno de los 5 TPI, si con los 4 restantes ya alcanzara el promedio requerido. En el caso de que el alumno necesitara, para alcanzar dicho promedio, recuperar 2 de los 5 TPI,





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



uno de los TPI a recuperar deberá ser el TPI no presentado. La razón de esta exigencia radica en que los diversos TPI evalúan el nivel de logro de diferentes objetivos específicos, siendo todos ellos esenciales e insoslayables para la aprobación de la asignatura.

- Asistir como mínimo al **80%** de las clases teórico-prácticas.
- Proponer, preparar y presentar, para el Concierto Final de la Cátedra, un lied que haya sido presentado como **TPI** y aprobado.

Requisitos para obtener la Regularidad:

- Obtener una calificación mínima de **4 (cuatro)** en cada Parcial.
- Aprobar los **TPI** con una calificación mínima de **4 (cuatro)**. El alumno podrá no presentar uno de los 5 TPI, si en los 4 restantes ya alcanzara ésta calificación mínima. Si para alcanzarla el alumno debiera recuperar más de un TPI, uno de ellos deberá ser el TPI no presentado (por idénticas razones a las mencionadas en los requisitos para la promoción).
- Asistir como mínimo al **50%** de las clases teórico-prácticas.

El alumno que no alcanza la **REGULARIDAD** queda en condición de **LIBRE**.

El alumno podrá recuperar 2 (dos) de los 5 TPI y 1 (uno) de los 2(dos) Parciales. Los **Recuperatorios** se llevarán a cabo en fechas convenidas oportunamente, durante el horario de clase habitual y al menos una semana después de haberse publicado las calificaciones obtenidas en la instancia evaluativa a recuperar.

Exámenes Finales:

El examen de los **Alumnos Regulares** consiste en un examen escrito que abarca la teoría, ejercicios de escritura y reconocimiento auditivo. Se aprueba con un mínimo de **4 (cuatro)**.

El examen de los **Alumnos Libres** contempla dos instancias:

- a) Escrita: es igual a la de los Alumnos Regulares. Debe aprobarse con un mínimo de **4 (cuatro)** para pasar a la fase siguiente.





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

- b) Oral: Consiste en ejercicios de reconocimiento auditivo y ejecución al instrumento de acordes y encadenamientos de acordes, evidenciando dominio sobre los temas vistos durante el curso. Esta instancia debe aprobarse también con un mínimo de 4 (cuatro).

La nota final de un examen libre es el promedio de ambas instancias, escrita y oral.

PROPUESTA ORIENTATIVA DEL CONTENIDO DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS INTEGRADORES

TPI Nº 1: Reconocimiento auditivo de enlaces utilizando acordes alterados (Napolitano, Acordes de Sexta aumentada, IV y VI elevados)

TPI Nº 2: Composición y presentación en vivo de Preludios.

TPI Nº 3: Análisis de piezas instrumentales y/o corales de compositores del siglo XIX.

TPI Nº 4: Reconocimiento auditivo de enlaces utilizando acordes alterados (Napolitano, Acordes de Sexta aumentada, IV y VI elevados, Correspondencia de Terceras, Trayectorias Modulantes Sencillas)

TPI Nº 5: Composición y presentación en vivo de Canciones.

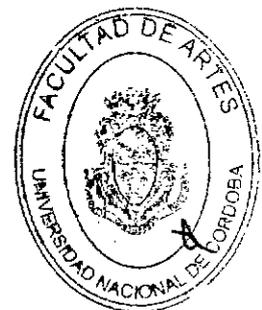
SUGERENCIAS DE CURSADO

Para cursar Armonía II, se sugiere que el alumno tenga regularizadas y/o aprobadas las siguientes asignaturas: Curso de Nivelación (aprobada), Introducción a los Estudios Musicales Superiores Universitarios (aprobada), Armonía I (aprobada), Audioperceptiva I, Instrumento Complementario I.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO

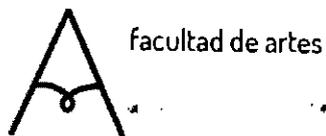
MARZO: Introducción – Unidad 1

ABRIL: Unidades 1 y 2





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



MAYO: Unidades 2 y 3 – TPI N°1

JUNIO: Unidad 3 - TPI N°2 - PRIMER PARCIAL

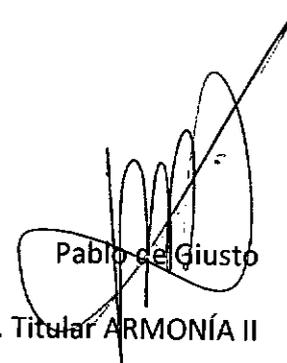
JULIO: TPI N° 3 – Receso invernal -

AGOSTO: Unidad 4 - TPI N° 4

SEPTIEMBRE: Unidad 5 – TPI N°5

OCTUBRE: Unidad 6 – SEGUNDO PARCIAL Y CONCIERTO FINAL DE CATEDRA

NOVIEMBRE: RECUPERATORIOS

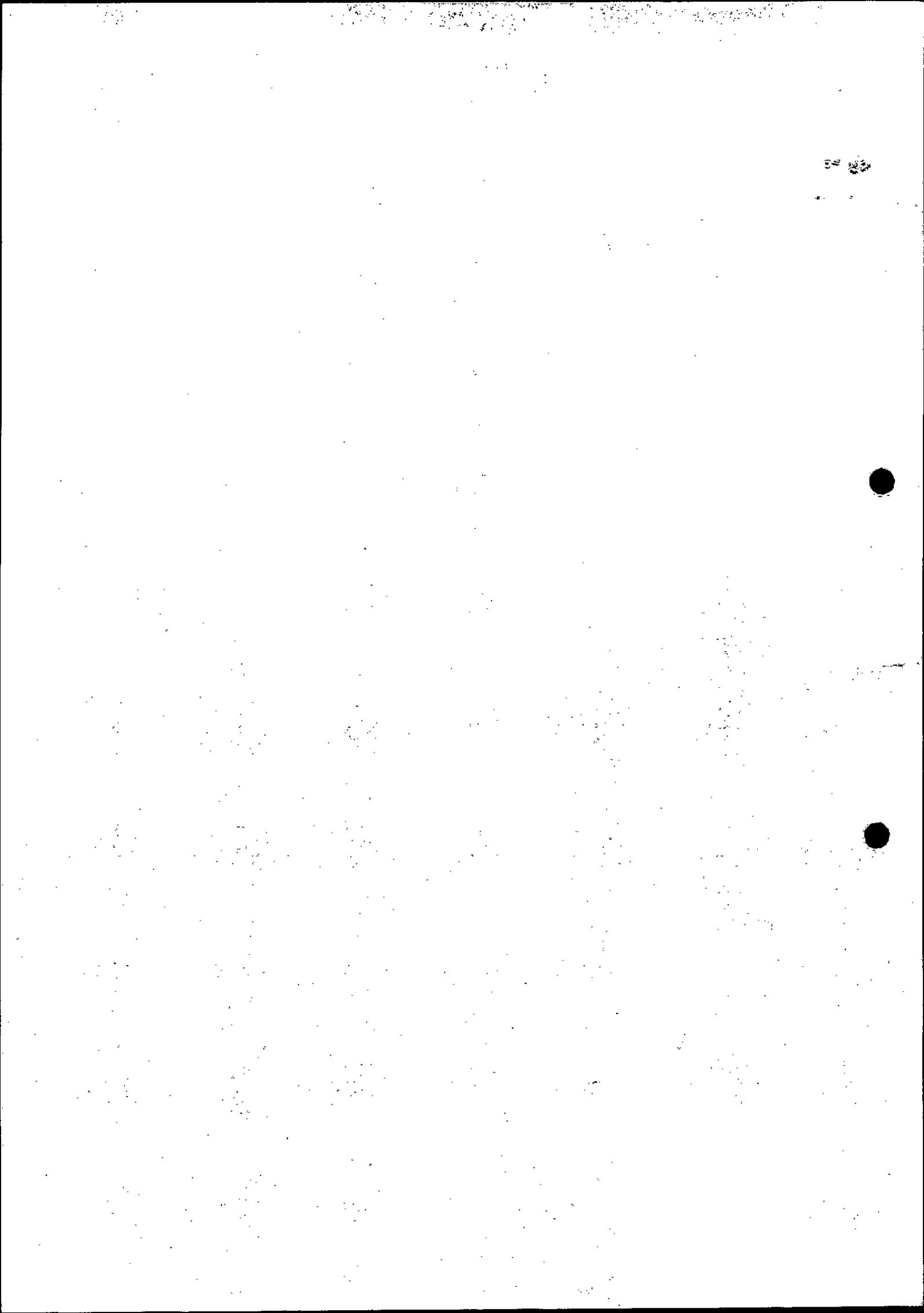


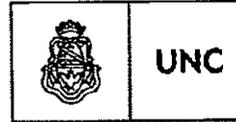
Pablo de Giusto
Prof. Titular ARMONÍA II

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



~~Lic. Valentina Cero~~
Adj. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA
Carrera/s: Profesorado en Educación Musical y Licenciatura en Composición Musical. PLAN 2017
Asignatura: INSTRUMENTO APLICADO II (GUITARRA)
Equipo Docente:

- Profesor: Prof. Adjunto: Mario Costamagna
- Ayudantes Alumnos: ·Fabricio Chiavassa
·Gabriel Dávila
·Federico Oliva

Distribución Horaria.

Turno único: Miércoles, 14.00hs-16.00hs
Consultas: Miércoles, 18.00hs a 20.00hs

Correo electrónico: mariolabra@gmail.com

PROGRAMA

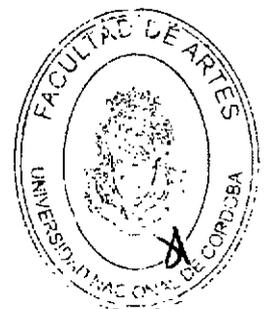
1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Materia eminentemente práctica, intervine en la conexión del estudiante, docente, compositor e intérprete, con la realidad sonora y vivencial de la música. Como solista, acompañante o miembro de un conjunto se aborda un repertorio universal, con acento en la música argentina y americana contemporánea y en los estilos y estéticas que el grupo manifiesta especial interés. Con un marco técnico que apoya un desarrollo gradual y sostenido del estudiante, se prioriza no obstante el trabajo expresivo del material seleccionado,

2- Objetivos

Lograr un adecuado dominio de las posibilidades expresivas y técnicas del instrumento que se manifiesten en:

- La interpretación creativa del repertorio seleccionado,
- * La armonización de canciones populares, infantiles y escolares.
- * La improvisación.
- La ejecución en conjuntos.
- * Una fluida lectura a primera vista, de partituras y cifrados
- Arreglos y composiciones,





Universidad
Nacional
de Córdoba

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

Contenidos Unidad I. Estudios y

Repertorio

1. Sor Coste Método completo, primera parte. Dos estudios.
2. Teuchert: Maestros europeos para guitarra o laúd. Dos piezas.
3. Quique Sinesi: "14 estudios para guitarra fusión". Tres estudios.
4. W. Leavitt: "A modern Method for Guitar", Vol. III. Dos estudios.
5. Brouwer: Estudios simples, I al V.
6. **Dos obra de conjunto.**
7. **Una obra de autor argentino.**

Unidad II. Escalas, arpeggios, armonía aplicada.

Modos de la escala mayor.

Escala mayor en sus 7 posiciones y sus acordes y arpeggios sobre los 7 grados en todas sus inversiones.

Escala menor, armónica, melódica y bachiana. Utilización y prácticas combinadas.

Enlaces de sucesiones de acordes y arpeggios de 7ma en todas sus inversiones en todo el diapasón.

Lectura de cifrados y acompañamientos de ritmos populares, acordes de 7ma y 9na.

Unidad III. Ejercitación técnica.

Abel Carlevaro. cuaderno N°2 de arpeggios. 25 al 48

Carlevaro, cuaderno N°3 de Traslados. 1 al 8

Carlevaro, cuaderno N°4 de ligados. 12 al 17

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Unidad I.

- F. Sor / N. Coste. Método completo para Guitarra. Ricordi. Bs. As. 1981
- Heinz Teuchert. Música europea para guitarra y laúd. Ed. Ricordi. Bs. As. 1980
- W. Leavitt. A modern Method for Guitar. Vol. III. Berklee Press Publications. Boston. 1976
- Quique Sinesi. 14 estudios para guitarra fusión, Ed. Ricordi Bs. As. 2001
- Leo Brouwer. Estudios sencillos, Max Esching. Paris.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



- Abel Fleury. Obras para guitarra. Revisión R. Lara. Vol I y H. Ed, Logos. Bs. As. 1987
- J. S. Bach. invenciones a dos voces.
- Ralfh Towner. Solo guitar Works, Vol I Music Scales, New York, 2002
- Jorge Cardozo. A los Mitái

Unidad II

- Cuadernillo y material técnico elaborado por la cátedra

Unidad III.

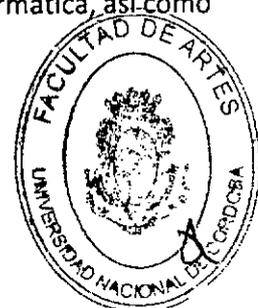
- Abel Carlevaro. Escuela de la Guitarra. Ed. Ricordi, Bs. As. 1979
- Abel Carlevaro. Cuaderno N°2, Ed Barry. Bs. As. 1980
- Abel Carlevaro. Cuaderno N°3, Ed Barry, B«. As. 1980
- Abel Carlevaro. Cuadras» N°4. Ed Barry, Bs. As.

- Osvaldo Burucúa/Raúl Peña. Ritmos Folclóricos Argentinos. Ed. Ellisound, Bs. As. 2001
- Mego D. Sola. Solo Rasguidos. Ed. Alejandria, Córdoba. 2009
- Almir Chediak Bossa Nova Vol. I al V. Lumiar

5- Bibliografía Ampliatoria

- Osvaldo Burucúa/Raúl Peña. Ritmos Folclóricos Argentinos. Ed. Ellisound, Bs. As. 2001
- Diego D. Sola. Solo Rasguidos. Ed. Alejandria, Córdoba, 2009
- Almir Chediak, Bossa Nova. Vol I al V. Lumiar,

- 6- Propuesta metodológica:** consignar las metodologías, las formas de trabajo y los recursos para la enseñanza y/o para la información y orientación del estudiante (el uso de aulas virtuales, recursos audiovisuales en aula, laboratorio de informática, así como blogs, bases de datos de bibliotecas, videoconferencias, otros)





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Se abordará en un estudio simultáneo los aspectos teóricos y prácticos del instrumento aplicándolos en forma paralela sobre los tres ejes fundamentales de trabajo:

1. Repertorio individual y en conjunto.
2. Técnica guitarrística.
3. Armonía aplicada en improvisación

Actividades:

- Ejecución individual de los estudios y las obras seleccionadas.
- Ejecución en conjunto (Dúos, tríos o cuartetos de guitarra).
- Práctica y ejercitación técnica.
- Práctica y ejercitación armónica.

Ejecución de acompañamientos y práctica de improvisación

7- Evaluación: Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

En el repertorio seleccionado se atenderá especialmente a los aspectos expresivos y de interpretación, considerando también el desarrollo de una adecuada técnica instrumental.

Se evaluará en los aspectos técnicos su asimilación y comprensión independientemente de la velocidad y destreza con que se realicen

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente

Promocionales: 80% de asistencia y promedio de 7 en prácticos y parciales

Regulares: 80% de asistencia y promedio de 4 en prácticos y parciales

Libres: Deben rendir la totalidad de los contenidos. Presentando un programa escrito de examen donde se detallen los estudios y obras seleccionadas.

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

PARCIALES

Primer parcial: 08/05/19

Recuperatorio: 15/05/19





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Segundo parcial: 26/06/19

Recuperatorio: 03/07/19

Tercer Parcial: 04/09/19

Recuperatorio: 11/09/19

Cuarto parcial: 16/10/19

Recuperatorio: 23/10/19

PRÁCTICO

Primer Práctico: 17/04/19

Recuperatorio: 24/05/19

Segundo Práctico: 05/06/19

Recuperatorio: 12/06/19

Tercer Práctico: 21/08/19

Recuperatorio: 28/08/19

Cuarto Práctico: 02/10/19

Recuperatorio: 09/10/19

Mario Castañeda

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

KCG



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento académico: Música

Carrera/s: Lic. en Dirección Coral / Prof. en Educación Musical / Lic. en Composición Musical

Plan 2013 y 2017

Asignatura: INSTRUMENTO APLICADO II (PIANO) 1015

Equipo Docente:

- Profesores

Profesora Titular dedicación Exclusiva: Mgter. María Inés Caramello (piano)

Asistente: Prof. Silvina Issa

Ayudante B: Prof. Cecilia Morsicato

Profesor Adscripto: Prof. Sebastian Nocetto

Distribución horaria

Turno Mañana: Miércoles 8,30 a 12 hs

Turno Tarde: de 12 a 18 horas.

Horario de consulta: miércoles y jueves de 8 a 14 horas.

Consultas vía e-mail: tmi_caramello@yahoo.com.ar
silvinaissa@hotmail.com

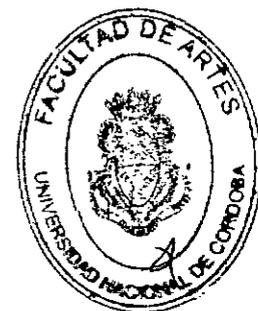
Bibliografía

Alfred Cortot

Edit. Ricordi

Curso de Interpretación.

Detalles de
bibliografía (ano)





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Andor Foldes	Edit. Ricordi	Claves del Teclado.
Marguerite Lang	Granica editor	Al piano con Claude Debussy.
K. Leimer-W.Giesecking	Edit. Ricordi	La moderna ejecución pianística.
Herman Keller	Edit. Eudeba	Fraseo y articulación.
K.U.Schnabel	Ed.Cursi	Técnica moderna del pedal.
Hugo Rieman	Ed. Labor	Reducción al piano de partitura de Orquesta.

CRONOGRAMA TENTATIVO

EVALUACIÓN

- Se toman dos Parciales: mes de mayo 29 y junio 5 y mes de octubre 23 y 30.
- Recuperatorios, quince días posterior a los parciales .

Se realiza seguimiento de cada alumno mediante una ficha personal con los datos del alumno, en donde se registra su previo conocimiento del instrumento, si lo hubiera, la o las carreras en que se inscribió, documento, foto. Allí se vuelcan todas las intervenciones y su participación en clase, en audiciones, dificultades que se aprecian, mejoras, etc. Se fijan las notas de sus parciales y todo dato que beneficie su actuación.

Ajustada a la reglamentación vigente:-

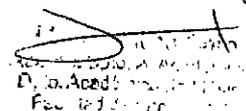
Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

Alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>


Profesora Teodora María Inés Caramello.
Titular de la Cátedra.

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
KCD




D. de Acad. y Ext. Univ.
Fac. de Artes



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL - PLAN 2013

Asignatura: PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL I 1016

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Santiago Ruiz Juri

Prof. Asistente: Hernando Varela

Distribución Horaria

Turno único: VIERNES de 12 a 15hs.

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

EJE 1- TÉCNICA DE DIRECCION

- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Vallesi, José Felipe - LOS GESTOS DEL DIRECTOR DE CORO - Ensayo publicado por la Academia Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires - 1970
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

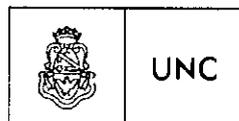
EJE 2- TÉCNICA VOCAL

- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Parussel, Renata - QUERIDO MAESTRO. QUERIDO ALUMNO - La Educación Funcional del Cantante - El Método Rabine - Ediciones GCC - Buenos Aires - 1999
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 3- REPERTORIO CORAL

- Aguilar, María del Carmen - EL TALLER CORAL - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2000
- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Ferraudi, Eduardo - ARREGLOS VOCALES SOBRE MUSICA POPULAR - Ediciones GCC - Buenos Aires - 2005





Universidad
Nacional
de Córdoba



- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 4- ESTUDIO Y ANÁLISIS DE OBRAS CORALES

- Ferraudi, Eduardo - ARREGLOS VOCALES SOBRE MUSICA POPULAR - Ediciones GCC - Buenos Aires - 2005
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979

EJE 5- TÉCNICA DE ENSAYO

- Aguilar, María del Carmen - EL TALLER CORAL - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2000
- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 6- ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CORAL

- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Marchiaro, Pancho - CULTURA DE LA GESTION - Editado por Universidad Blas Pascal y Forum Unesco - Córdoba 2005
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

2- Bibliografía Ampliatoria

- Aguilar, María del Carmen - FOLCKLORE PARA ARMAR - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2003
- Aguilar, María del Carmen - METODO PARA LEER Y ESCRIBIR MUSICA A PARTIR DE LA PERCEPCION - Edición de la Autora - Buenos Aires - 1978
- Capland, Aaron - COMO ESCUCHAR LA MUSICA - Edición Breviarios/ Fondo de Cultura Económica - México - 1998
- Duffin, Ross W. - HOW EQUAL TEMPERAMENT RUINED HARMONY (and why you should care) - W.W. Norton & Company - New York - 2007
- Ferreyra, César - CUENTOS CORALES - Ediciones GCC - Buenos Aires - 1999
- Hindemith, Paul - ADIESTRAMIENTO ELEMENTAL PARA MUSICOS - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1997





Universidad
Nacional
de Córdoba



- Kuhn, Clemens - **LA FORMACION MUSICAL DEL OIDO** - Editorial Labor - Barcelona, España - 1994
- Nachmanovitch, Stephen - **FREE PLAY** - La Improvisación en la vida y en el arte - Editorial Paidós Diagonales - Buenos Aires - 2004
- Schafer, Murray - **CUANDO LAS PALABRAS CANTAN** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1985
- Schafer, Murray - **EL COMPOSITOR EN EL AULA** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1985
- Schafer, Murray - **EL RINOCERONTE EN EL AULA** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1984
- Schafer, Murray - **LIMPIEZA DE OIDOS** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1992
- Stravinsky, Igor - **POETICA MUSICAL** - Emecé Editores - Buenos Aires - 1946
- Suzuki, Sinichi - **HACIA LA MUSICA POR EL AMOR** - Nueva filosofía Pedagógica - Edición Independiente - Buenos Aires - 2000

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

Tal cual se expuso en la propuesta metodológica, los 6 EJES de trabajo se desarrollan de manera progresiva y simultánea a lo largo del año:

PRIMER CUATRIMESTRE

22/3 - CLASE 1
29/3 - CLASE 2
5/4 - CLASE 3
12/4 - CLASE 4 y TP 1

26/4 - CLASE 5
3/5 - CLASE 6
10/5 - CLASE 7
17/5 - CLASE 8 y TP 2

(24/5 - TURNO DE EXAMENES)

31/5 - CLASE 9
7/6 - CLASE 10
14/6 - CLASE 11
21/6 - PARCIAL 1
28/6 - PARCIAL 1
5/7 - RECUPERATORIO

SEGUNDO CUATRIMESTRE

02/8 - CLASE 12
09/8 - CLASE 13
16/8 - CLASE 14
23/8 - CLASE 15
30/8 - CLASE 16 y TP 3

6/9 - CLASE 17
13/9 - CLASE 18
20/9 - CLASE 19

(27/9 - TURNO DE EXAMENES)

4/10 - CLASE 20
11/10 - CLASE 21
18/10 - CLASE 22
25/10 - CLASE 23 y TP 4
1/11 - PARCIAL 2
8/11 - PARCIAL 2
15/11 - RECUPERATORIO y FIRMA DE LIBRETAS

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19 3
HCD

Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académico
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: Licenciatura en Dirección Coral PLAN 2013
Profesorado en educación Musical PLAN 2017
Licenciatura en Composición con Lenguajes Contemporáneos PLAN 2017
Licenciatura en Interpretación Instrumental PLAN 2017

Asignatura:

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO 10/7

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Adjunta: Prof. Cecilia Beatriz Argüello
Prof. Asistente: Prof. Clarisa Pedrotti

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: a designar
Adscriptos: Lucas Rojas

Distribución Horaria (días asignados para el desarrollo de la asignatura y horario de atención a alumnos, se puede incluir el correo electrónico a través del cual se comunican con los estudiantes).

Turno único: Clase Práctica Jueves 15.00 a 16.15 hs

Clase Teórico Práctica Jueves 16.15 hs a 18.00

Clase de consulta (tentativo, a acordar): Lunes 16.30 hs.
Jueves 14.00 hs.

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Programa vigente: 2017.

La cátedra cuenta con una bibliografía general mediante la cual los alumnos pueden abordar todos los temas del programa.

Por otra parte para algunas unidades se sugiere bibliografía específica que complementa o amplía la anterior.

- DOWNS, Philip G. (1998) *La Música Clásica*. Ed. Akal. Madrid

- GRIFFITHS, Paul. (2009) *Breve Historia de la Música Occidental*. Ed. Akal. Madrid.

- GROUT, Donald – PALISCA, Claude (2004) *Historia de la Música Occidental*. Tomo II. Ed. Alianza. Madrid





Universidad
Nacional
de Córdoba

- LANG, Paul Henry. (1963) *La música en la civilización occidental* Bs. As.
- ROSEN, Charles (1986) *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Ed. Alianza. Madrid

2- Bibliografía Ampliatoria

Unidad 1: KIRKPATRICK, Ralf. *Domenico Scarlatti*

Unidades 1; 2 y 3: ROSEN, Charles. *Las Formas de Sonata*. Ed Idea. Barcelona

Unidad 2: HORST, Louis. *Formas Preclásicas de la Danza*. FUDEBA. Bs. As.

Unidad 3: DENT, Edward. *Las Óperas de Mozart*

Unidad 3: PAHLEN, Kurt ; CABRERA, Napoleón. *La Ópera*. Emecé.

Discografía

Antologías:

BONDS, Mark Evan, *A History of Music in Western Culture*. Pearson Education.

NORTON *Antology of Western Music*

3- Bibliografía Ampliatoria

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

Fecha	Clase Práctica	Teórico/práctico	Observaciones
Agosto 1	Barroco y Clasicismo.	La disolución de la corte. Estilo rococó	
8	Couperin	Estilo Galante	
15	Sonatas Scarlatti	Estilo expresivo. Mov lento	
22	C. Ph. E Bach 1° mov	Racionalismo s XVIII	
29	Sonata. Análisis Motívico	Sonata para piano Mozart y Beethoven (La patética)	
Septiem 5	Sonata Beethoven	Cuarteto de cuerdas	
12	Tp nº 1	Cuarteto de cuerdas	Evaluativo
19	Sinfonía	Parcial 1	
26	Exámenes		
Octub.	Sinfonía Haydn/Beethoven	Reforma operística. Glück	





Universidad
Nacional
de Córdoba



10	Obertura	Mozart. Ópera	
17	Don Giovanni	Don Giovanni	
24	Tp nº 2		
31		Parcial 2	Evaluativo
Noviem.			
7		Entrega de notas	
14		Recuperatorios	Fin clases
21		Firma de libretas	
28			

Cecilia Argüello
Cecilia Argüello

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
KCD



Valentina Caro
Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

10/10/2



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: 3° año de la Lic. en Dirección Coral, PLAN 2013

Asignatura: **SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL:
ROMANTICISMO** 1019-

Equipo Docente

- Profesoras:

Prof. Titular: Marisa Restiffo (DSE)

Prof. Asistente: Mónica Gudemos (DE)

- Adscripto:

Prof. Lucas Reccitelli (AH)

- Ayudantes Alumnos:

Luciana Giron Sheridan, Santiago Sosa (AH)

Distribución Horaria

Turno único: Martes, de 14 a 17 hs.

Clases prácticas - Martes de 14 a 15.30 hs.

Clases teórico-prácticas – Martes de 15.30 a 17 hs.

Clases de consulta:

A) de modalidad presencial, con atención de alumnos: Jueves de 12 a 14 hs.

B) de modalidad a distancia, mediante Aula Virtual o correo electrónico:
marisarestiffo@gmail.com

PROGRAMA

BIBLIOGRAFÍA

• Bibliografía obligatoria

BÉHAGUE, Gerard (1983). *La música en América Latina*. Trad. de Miguel Castillo Didier. Caracas: Monte Ávila.

BONDS, Mark Evan (1997). "Idealism and the Aesthetics of Instrumental Music at the Turn of the Nineteenth Century", *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 50, N° 2/3 (Summer-Autumn), pp. 387-420. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Lucas Reccitelli).





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

BONDS, Mark Evan (2014). *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Trad. de Francisco López Martín. Barcelona: Acantilado. Ver especialmente Caps. 1 y 2.

BURKHOLDER, Peter, Donald J. GROUT y Claude PALISCA (2016). *Historia de la música occidental*. Trad. de Gabriel Menéndez Torrellas. 8ª Edición. 1ª reimpresión. Madrid: Alianza Música.

CASARES RODICIO, Emilio, (dir.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols. Madrid: SGAE.

DAHLHAUS, Carl (2014). *La música del siglo XIX*. Trad. de Gabriel Menéndez Torrellas y Jesús Espino Nuño. Madrid: Akal.

DAVERIO, John (1993). *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*. Nueva York: Schirmer Books.

FRISCH, Walter (2018). *La música en el siglo XIX*. Trad. de Juan González-Castelao. Serie "Historia de la música occidental en contexto". Madrid: Akal.

FUBINI, Enrico (2007). *El Romanticismo: entre música y filosofía*. Trad. de M. Josep Cuenca Ordinyana. 2ª edición. Colección estética y crítica. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia.

GUDEMOS, Mónica (2008). *Apuntes de Clase*. Material didáctico sistematizado para la Cátedra de Historia de la Música y Apreciación Musical III, UNC.

----- (2010). *Dossier 1*. Material didáctico sistematizado para la Cátedra de Historia de la Música y Apreciación Musical III, UNC.

HAUSER, Arnold (1976). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.

PLANTINGA, León (1992). *La Música Romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid: Akal.

ROSEN, Charles (1994). *Farmas de sonata*. Trad. Luis Romano Haces. Barcelona: Labor.

SADIE, Stanley, (ed.) (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 20 vols. Ed. Revisada. Oxford: Oxford University Press.

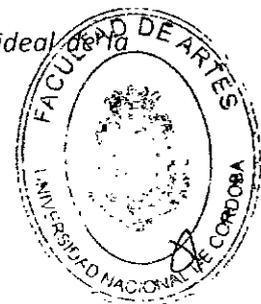
TARUSKIN, Richard (2009). *Oxford History of Western Music*. Vol. 3. Oxford y Nueva York: Oxford University Press.

WAISMAN, Leonardo J (1982). "La sonata clásica, ¿forma o sintaxis?". Trabajo de cátedra Historia de la música II, UNC. Córdoba: Mecanografiado.

• Bibliografía ampliatoria de orden general

AA. VV. *Historia de la música*, ed. Sociedad Italiana de Musicología (1987-1999). Vols. 8-12. Madrid: Turner Libros.

ALIER, Roger, Marc HEILBRON y Fernando SANS RIVIÈRE (1995). *La discoteca ideal de la ópera*. Barcelona: Editorial Planeta.





Universidad
Nacional
de Córdoba



AGAWU, Kofi (2012). *La música como discurso: Aventuras semióticas en la música romántica*. Trad. de Silvia Villegas. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

BRUUN, Geoffrey (1964). *La Europa del siglo XIX, 1815-1914*. México: Fondo de Cultura Económica.

DAHLHAUS, Carl (1997). *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa.

GAVILÁN, Enrique (2008). *Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado*. Madrid: Akal.

GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI (1959). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*. 12 Vols. Barcelona: Montaner y Simón.

GUZMÁN, Gerardo (2016). *La condición romántica del arte. Música, pensamiento y persistencias*. La Plata: Edulp.

HOBBSAWM, Eric [1962] (2005). *La era de la revolución. 1798 – 1848*. Traducción de Félix Ximénez de Sandoval. Barcelona: Crítica.

----- [1987] (2007-2009). *La era del imperio: 1875-1914*. 6ta. ed., 2da. reimpresión. Traducción de Juan Faci Lacasta. Buenos Aires: Crítica.

JIMÉNEZ, Marc (1999). *¿Qué es la estética?* Trad. de Carme Vilaseca y Anna García. Barcelona: Idea Books.

KÜHN, Clemens (1994). *Tratado de la Forma Musical*. Barcelona: Labor.

MOTTE, Diether de la (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.

SNOWMAN, Daniel (2016). *La ópera. Una historia social*. Trad. de Ernesto Junquera. Madrid: Siruela.

STEINBERG, Michael (2008). *Escuchar a la razón. Cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*. Trad. Teresa Arijón. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

• Bibliografía ampliatoria de orden específico

Unidad 1:

BONDS, Mark Evan (2014). *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Trad. de Francisco López Martín. Barcelona: Acantilado. Ver especialmente Caps. 1 y 2.

BONDS, Mark Evan (1997). "Idealism and the Aesthetics of Instrumental Music at the Turn of the Nineteenth Century", *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 50, N° 2/3 (Summer-Autumn), pp. 387-420. Traducción de la cátedra en el aula virtual (L. Reccitelli).

DAHLHAUS, Carl [1974] (1997). "Romanticismo y Biedermeier: características histórico-musicales del periodo de la Restauración", *Quolibet*, N° 9, trad. de Claudio Martínez, pp. 3-23.

GIBBS, Christopher H. (2004). *The Cambridge Companion to Schubert*. Cambridge: Cambridge University Press.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

LEWIN, David (1982): "Auf dem Flusse: Image and Background in a Schubert Song", en *19th-Century Music*, Vol. 6, N°1 (Verano, 1982), pp. 47-59. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Emmanuel Taverna).

NEWCOMB, Anthony (1996). "Structure and Expression in a Schubert Song: *Noch einmal Auf dem Flusse zu hören*" en FRISCH, Walter, (ed.) *Schubert: Critical and Analytical Studies*. Lincoln y Londres: University of Nebraska Press, pp. 153-174. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Andrea Mazzoni).

STEIN, Deborah y Robert SPILLMAN [1996] (2010). "Introduction to German Romanticism", en *Poetry into Song. Performance and Analysis of Lieder*. Oxford y Nueva York: Oxford University Press, pp. 3-19. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Lucas Reccitelli).

WEBSTER, James (1978). "Schubert's Sonata Form and Brahm's First Maturity", *19th-Century Music*, Vol. 2, N° 1 (July), pp. 18-35. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Trad. de A. Delli Quadri; revision de L. Reccitelli).

Unidad 2:

BARTHES, Roland (1991). "Amar a Schumann", *Nombres. Revista de Filosofía*, Año 1, N°1, Diciembre. Trad. de Jorge Ayala Blanco, pp. 97-101.

DAVERIO, John (1993). "3. Schumann's Systems of Musical Fragments and Witz", en *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*. Nueva York: Schirmer Books, pp. 49-88. Traducción de la cátedra en el aula virtual. (Claudio Rodrigo Balaguer y Lucas Reccitelli).

KAMINSKY, Peter (1989). "Principles of Formal Structure in Schumann's Early Piano Cycles", en *Music Theory Spectrum*, Vol. 11, N° 2, pp. 207-225. Traducción de la cátedra en el aula virtual (María Clara Agüero).

KOMAR, Arthur (ed.) (1971). *Schumann. Dichterliebe. An Authoritative Score. Historical Background. Essays in Analysis. Views and Comments*. A Norton Critical Score. Nueva York: W. W. Norton & Company.

MATAMORO, Blas (2000). *Schumann*. Barcelona: Península.

ROSEN, Charles (1995). *The Romantic Generation*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.

TURCHIN, Barbara (1985). "Schumann's Song Cycles: The Cycle within the Song", *19th-Century Music*, Vol. 8, N° 3 (Spring), pp. 231-244.

Unidad 3:

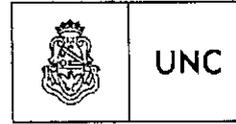
BRITTAN, Francesca (2006). "Berlioz and the Pathological Fantastic: Melancholy, Monomania, and Romantic Autobiography", *19th-Century Music*, Vol 29, N° 3 (Spring), pp. 211-239.

MACDONALD, Hugh (1989). *Berlioz*. Buenos Aires: Javier Vergara.

----- (2004). *La música orquestal de Berlioz*. Barcelona: Idea books.

RODGERS, Stephen (2012). *Form, Program, and Metaphor in the Music of Berlioz*. Cambridge: Cambridge University Press.





Universidad
Nacional
de Córdoba



RUSHTON, Julian (1983). *The Musical Language of Berlioz*. Cambridge: Cambridge University Press.

Unidad 4:

FINSCHER, Ludwig (1983-1984). "Weber's 'Freischütz': Conceptions and Misconceptions". *Proceedings of the Royal Musical Association*, Vol. 110, pp. 79-90.

HENDERSON, Donald G. (2011). *The Freischütz Phenomenon: Opera as Cultural Mirror*. Bloomington (IN): Xlibris.

MEYER, Stephen C. (2003). *Carl Maria von Weber and the Search for a German Opera*. Bloomington: Indiana University Press.

WAISMAN, Leonardo J (2007). Vicente Martín y Soler: un músico español en el Clasicismo europeo. Madrid: ICCMU.

Unidad 5:

BERGER, Karol (2009). "Carl Dahlhaus's Conception of Wagner's Post-1848 Dramaturgy", edición electrónica en *Muzykalia 8, Zeszyt niemiecki 2*:

http://demusica.pl/cmsimple/images/file/berger_muzykalia_8_2.pdf. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Julián Barbieri y Lucas Reccitelli).

CHAMBERLAIN, Houston (1944). *El drama wagneriano*. Buenos Aires: Poseidón.

GREGOR-DELLIN, M. (1983). *Richard Wagner*. 2 Tomos. Madrid: Alianza.

WAGNER, Ricardo (1952): *La poesía y la música en el drama del futuro*. Buenos Aires: Espasa Calpe.

Unidad 6:

DELLA SETA, Fabrizio (1991). "O cieli azzurri": Exoticism and Dramatic Discourse in 'Aida', *Cambridge Opera Journal*, Vol. 3, N° 1, pp. 49-62. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Franco Morano).

GUDEMOS, Mónica (1993). "La melodía de Verdi en Aída". Córdoba, inédito.

MARTIN, George (1984). *Verdi*. Trad. Aníbal Leal. Buenos Aires: Javier Vergara.

MILZA, Pierre (2006). *Verdi y su tiempo*. Buenos Aires: El Ateneo.

TARUSKIN, Richard (2009). *Oxford History of Western Music*. Vols. 3 y 4. Oxford y Nueva York: Oxford University Press.

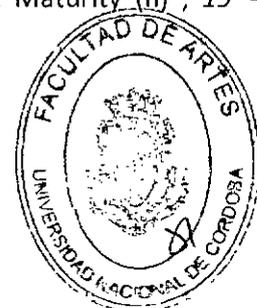
Unidad 7:

FRISCH, Walter y Kevin C. KARNES (eds.) (2009). *Brahms and His World. Revised Edition*. Princeton: Princeton University Press.

MUSGRAVE, Michael (ed.) (1999). *The Cambridge Companion to Brahms*. Cambridge: Cambridge University Press.

SCHOENBERG, Arnold (1963). *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus.

WEBSTER, James (1979). "Schubert's Sonata Form and Brahms First Maturity (II)", *19th-Century Music*, Vol 3, N° 1 (July), pp.52-71+63.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Unidad 8:

BÉHAGUE, Gerard (1983). *La música en América Latina*. Trad. de Miguel Castillo Didier. Caracas: Monte Ávila.

CARRDANO, Consuelo y Victoria Eli (eds.) (2010). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 6: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

CARRDANO, Consuelo y Victoria Eli (eds.) (2015). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 8: La música en Hispanoamérica en el siglo XX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

CASARES RODICIO, Emilio, (dir.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols. Madrid: SGAE.

GÓMEZ GARCÍA, Zoila y Victoria ELI RODRÍGUEZ (1995). *Música latinoamericana y caribeña*. La Habana: Pueblo y Educación.

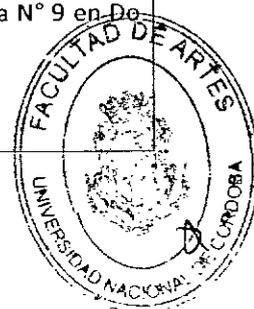
IZQUIERDO KÖNIG, José Manuel (2016). "Auto-exotismos, la musicología latinoamericana y el problema de la relevancia historiográfica (con un apéndice sobre música sacra y el siglo XIX)", en *Resonancias*, Vol. 20, N° 38, enero-junio, pp. 95-116.

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

NOTA IMPORTANTE: Las fechas de evaluación anunciadas en el cronograma son IMPOSTERGABLES salvo caso de fuerza mayor.

PRIMER CUATRIMESTRE

FECHA	CLASE PRACTICA	CLASE TEORICO-PRACTICA
18/03	Presentación de la propuesta de cátedra.	
1	Diagnóstico. Introducción conceptual a la técnica compositiva del Romanticismo.	
25/03	Diagnóstico. Introducción conceptual a la técnica compositiva del Romanticismo.	
2		
02/04	FERIADO NACIONAL	
09/04	Unidad 1: Schubert: Sinfonía N° 9 en Do M, "Grande", D 944.	Unidad 1: Schubert: Sinfonía N° 9 en Do M, "Grande", D 944.
3	1° Práctico evaluativo: Diagnóstico	





Universidad
Nacional
de Córdoba



16/04 4	Unidad 1: Schubert – Lied: ciclo <i>Winterreise</i> , Lieder 16: Letzte Hoffnung y 19: Täuschung.	Unidad 1: Schubert – <i>Ausgewählte Lieder</i> : Lied: N° 1 Erlkönig –N° 3 Heidenröslein – D 397 Ritter Toggenburg.
23/04 5	Unidad 2: Schumann – Lied: ciclo <i>Dichterliebe</i> Op. 48.	Unidad 2: Schumann – Lied: ciclo <i>Dichterliebe</i> Op. 48.
30/04 6	Unidad 2: Schumann - Piezas para piano: <i>Carnaval</i> Op. 9.	Unidad 2: Schumann - Piezas para piano: <i>Carnaval</i> Op. 9.
07/05 7	Unidad 3: Berlioz - <i>Sinfonía Fantástica</i> Op. 14.	Unidad 3: Berlioz - <i>Sinfonía Fantástica</i> Op 14.
14/05 8	Unidad 4: Weber – Der Freischütz: <u>Obertura</u> <u>Primer Acto: N.º 1 completo</u> 2º Práctico evaluativo: Schubert-Schumann-Berlioz	Unidad 4: - Opera: Panorama de la ópera europea entre 1700 y 1840.
20 al 24/05	TURNO DE EXAMEN DE MAYO	
28/05	PRIMER PARCIAL	
04/06 8	Unidad 5: Wagner: <i>Sigfrido</i> : Acto III: Escena 3. Desde La parte orquestal donde dice: “ <i>Er sinkt, wie ersterbend, auf die Schlafende, und heftet, mit geschlossenen Augen, seine Lippen auf ihren Mund...</i> ” hasta la participación de Siegfried (<i>feurig</i>) “Eine selige Maid versehrte mein Herz; Wunden dem Haupte schlug mir ein Weib: ich kam ohne Schild und Helm!”	Unidad 5: Wagner y el Drama Musical.
11/06 9	Unidad 6: Verdi – <i>Rigoletto</i> Acto III/IV: desde Escena III hasta el final de la ópera (desde Duca : <i>Un di, se ben rammentami, o bella, t’incontrai mi piacquè di te chierede...</i>). Presentación de propuestas para Audiciones de cátedra	Unidad 6: Verdi.
18/06 10	Unidad 7: Brahms – <i>Sinfonía N° 3</i> , Op. 90. 3º Práctico evaluativo: Ópera	Unidad 7: Brahms – <i>Sinfonía N° 3</i> , Op. 90.
25/06 11	Panorama de la música académica en Latinoamérica: Siglo XIX. <i>Williams: Sonata para cello Op. 52.</i>	Panorama de la música académica en Latinoamérica: Siglo XIX.
02/07	SEGUNDO PARCIAL	
08 al 19/07	RECESO INVERNAL	
22 al 26/07	TURNO DE EXAMEN DE JULIO	





música



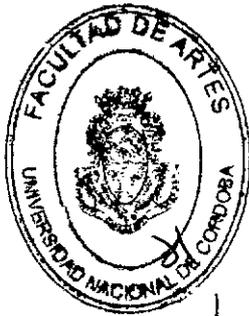
facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

23/07	Recuperatorios. Entrega de Coloquios escritos, informe de condición, firma de libretas
Fecha a confirmar	AUDICIÓN Siglo XIX



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Prof. Marisa Restiffo
Leg. 35788

~~Lic. Valentina Caro~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carreras:

Licenciatura en Composición – Plan 2017

Licenciatura en Dirección Coral – Plan 2013

Asignatura: ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DEL SIGLO XX 1021

Equipo Docente:

Profesor Titular:

Pablo De Giusto

Profesora Asistente:

Gabriela Gregorat

Ayudantes Alumnos:

Eliana Carbonell

Franco Morano

Virginia María Mugna

Facundo Quintas

Gian Carlo Sena

Turno único: Viernes de 15 a 18, en Aula A del CEPIA.

Atención de alumnos:

Consulta Presencial: en horario y lugar a convenir, según disponibilidades.

Consulta Virtual: permanente, a través de Aula Virtual, el grupo cerrado de Facebook y el correo electrónico de la cátedra.

PROGRAMA

1. FUNDAMENTACIÓN

Entendemos que, como acertadamente señala Humprey Searle, "Armonía y Contrapunto son el anverso y el reverso de la misma medalla, y es imposible tratarlos como entidades separadas". Sin embargo, es fácil comprobar que esto es precisamente





Universidad
Nacional
de Córdoba

lo que se ha hecho siempre, y continúa haciéndose, en la enseñanza de la música que se imparte a los futuros educadores, intérpretes, directores musicales y compositores. Creemos que es posible y deseable tentar la integración de ambas disciplinas, a través del conocimiento histórico de las principales corrientes surgidas en la música del novecientos y del análisis sistemático de las obras significativas dentro de cada tendencia. En tales obras es factible comprobar que, efectivamente, las dimensiones horizontal y vertical aparecen integradas en un todo coherente. Para ello será necesario enfocar la interacción de alturas en simultaneidad y alturas en sucesión en el marco de los diferentes estilos compositivos, las estéticas y los sistemas abordados, partiendo de profundizar en las nociones de "textura" y de "campo armónico" y observando el ajuste de las técnicas del contrapunto y sus formas históricas a los diversos lenguajes.

Siendo ésta una asignatura del plan de estudios de las carreras de Composición y Dirección Coral en la que se promueve un contacto asiduo y comprometido del estudiante con la música de la pasada centuria, es evidente la necesidad de proponer una fuerte contextualización de los movimientos artísticos, los compositores y sus obras. A partir de una comprensión cabal de los contextos históricos y de los fundamentos estéticos e ideológicos que informan las diversas prácticas examinadas, el alumno estará en condiciones de comprender la dialéctica histórica que subyace a estos desarrollos en el nivel del lenguaje, adquirir y aplicar herramientas analíticas pertinentes que lo orienten a una interpretación genuina y creativa de estos repertorios y a una apropiación imaginativa de materiales y técnicas de los que podrá valerse para la propia producción compositiva.

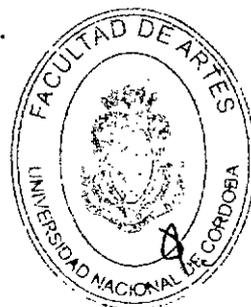
OBJETIVOS

Objetivos generales:

- 1) Asimilar conceptual, técnica y estilísticamente las principales corrientes de la música del siglo XX, a través del conocimiento de los presupuestos ideológicos y estéticos de las llamadas "vanguardias históricas", las tendencias neoclasicistas o "retornos" y las "nuevas vanguardias" surgidas a partir de la segunda postguerra.
- 2) Comprender el desarrollo de las técnicas del contrapunto a través de los siglos y sus ampliaciones, transformaciones y reformulaciones durante el siglo XX.
- 3) Entender la expansión del vocabulario armónico y la sintaxis armónica en los diferentes lenguajes, y su incidencia en los procesos lineales y en el nivel de las texturas.

Objetivos específicos:

- 1) Conocer y aplicar herramientas de análisis pertinentes y eficaces.
- 2) Transferir de manera personal y creativa los resultados del trabajo de análisis realizado sobre las obras a la composición y a la interpretación.
- 3) Utilizar correctamente el vocabulario técnico, general y específico.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CONTENIDOS

UNIDAD 1: Armonía y Contrapunto en las postrimerías del siglo XIX. Funciones estructurales de la armonía, plan tonal y funcional. Armonía alterada y campos armónicos. Alteración armónica, modulación, hipercromatismo y tonalidad fluctuante. Importancia del timbre: nuevos medios fónicos y escritura idiomática. Inserción del contrapunto en las formas clásicas y pre-clásicas. Contrapunto imitativo y contrapunto no imitativo. Contrapunto de líneas y contrapunto de planos.

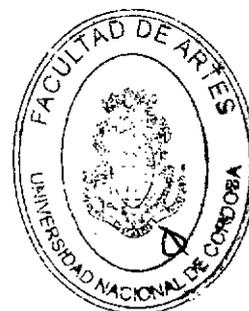
UNIDAD 2: La atonalidad. Elementos disgregantes de la tonalidad. El problema de la forma en la música atonal. Trayectoria compositiva de Schoenberg. La organización del material y del discurso en el atonalismo libre. El parámetro armónico: consonancia-disonancia, armonía complementaria, acordes-eje y nuevos materiales para la construcción de acordes y procedimientos que rigen la sucesión acórdica en contextos no tonales. El expresionismo y la música. La Segunda Escuela de Viena. La proyección oblicua de la polifonía.

UNIDAD 3: La defensa de la tonalidad y el nuevo diatonismo. Las corrientes neoclásicas o "retornos" y algunas de sus técnicas: modalismo, pandiatonismo, bitonalidad, politonalidad. Escalas y modos y sus implicancias armónicas: modos eclesiásticos, modos sintéticos y otros. Los modos de transposiciones limitadas de Oliver Messiaen. Acordes de undécima y tredécima, acordes por cuartas y por quintas, acordes por segundas y tone-clusters, acordes con bajo cambiado y poliacordes. Contrapuntos modales, politonales y pandiatónicos.

UNIDAD 4: El dodecafonismo. El método dodecafónico. La serie y el trabajo con la serie (operaciones). El complejo serial. Complementariedad e invariación. Combinatoriedad. Permutación cíclica y otras permutaciones. Ampliaciones y derivaciones del método dodecafónico. Armonía y contrapunto en el dodecafonismo.

UNIDAD 5: Multiserialismo: generalización del principio serial. La utopía del control total: decisión y automatismo en la música serial. Músicas aleatorias: determinación e indeterminación. Música móvil, flexible y abierta. La obra abierta. Grafismo.

UNIDAD 6: Algunas direcciones de los años '60: Ligeti y el concepto de Micropolifonía: ¿el fin de la armonía? El minimalismo americano: proceso audible e inaudible. Composición de fase. Derivaciones: Holy minimalism, música austera, música pobre. Polifonía sobresaturada (Ligeti) y Contrapunto minimalista, confluencias, concomitancias y divergencias.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

- De la Motte, D. (2008). *"Armonía"*. Madrid. Mundimúsica.
- De la Motte, D. (1998). *"Contrapunto"*. Barcelona. Idea Books.
- Gauldin, R. (2012). *"La práctica armónica en la música tonal"*. Madrid. Akal Música.
- Haba, A. (1984). *"Nuevo tratado de armonía"*. Madrid. Real Musical.
- Pousseur, H. (1983). *"Música, semántica, sociedad"*. Madrid. Alianza.
- Searle, H. (1957). *"El contrapunto del siglo XX"*. Barcelona. Vergara.

Unidad 2

- Paz, J.C. (1958). *"Arnold Schoenberg o el fin de la era tonal"*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Perle, G. (1999). *"Composición serial y atonalidad"*. Barcelona. Idea Books.
- Searle, H. (1957). *"El contrapunto del siglo XX"*. Barcelona. Vergara.
- Schoenberg, A. (1979). *"Armonía"*. Madrid. Real Musical.
- García Laborda, J.M. (1989). *"El expressionismo musical de A. Schönberg"*. Murcia. Universidad de Murcia.

Unidad 3

- Haba, A. (1984). *"Nuevo tratado de armonía"*. Madrid. Real Musical.
- Lester, J. (2005). *"Enfoques analíticos de la música del siglo XX"*. Madrid. Akal Música.
- Messiaen, O. (1944). *"Técnica de mi lenguaje musical"*. Paris. Alphonse Leduc.
- Paz, J.C. (1955). *"Introducción o la música de nuestro tiempo"*. Buenos Aires. Nueva visión.
- Persichetti, V. (1985). *"Armonía del siglo XX"*. Madrid. Real Musical.
- Searle, H. (1957). *"El contrapunto del siglo XX"*. Barcelona. Vergara.

Unidad 4

- García Laborda, J.M. (2005). *"En torno a la segunda escuela de Viena"*. Madrid. Alpuerto.
- Paz, J.C. (1955). *"Introducción a la música de nuestro tiempo"*. Buenos Aires. Nueva visión.
- Perle, G. (1999). *"Composición serial y atonalidad"*. Barcelona. Idea Books.
- Schoenberg, A. (2005). *"El estilo y la idea"*. Barcelona. Idea Books.
- Searle, H. (1957). *"El contrapunto del siglo XX"*. Barcelona. Vergara.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 5

- Boulez, P. (1984). *"Puntos de referencia"*. España. Gedisa.
- Cetta, P., Di Liscia, O. (2010). *"Elementos del contrapunto atonal"*. Buenos Aires. Educa.
- Dibelius, U. (2005) *"La música contemporánea a partir de 1945"*. Madrid. Akal.
- Perle, G. (1999). *"Composición serial y atonalidad"*. Barcelona. Idea Books.
- Smith Brindle, R. (1996). *"La nueva música"*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Unidad 6

- Brouwer, L. (1972). *"Síntesis de la armonía contemporánea"*. La Habana. Instituto Cubano del Libro.
- Forner, J. (1993). *"El contrapunto creativo"*. Barcelona. Labor.
- Morgan, R. (1994). *"La música del siglo XX"*. Madrid. Akal.
- Smith Brindle, R. (1996). *"La nueva música"*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Schwartz, E. (1993). *"Music since 1945"*. Nueva York. Schirmer.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Adorno, T. (2003). *"Filosofía de la nueva música"*. Madrid. Akal.
- Adorno, T. (1970). *"Reacción y progreso y otros escritos"*. Barcelona. Tusquets editores.
- Barthes, R. (2015). *"El grado cero de la escritura"*. Argentina. Siglo XXI.
- Brelet, G. (1957). *"Estética y creación musical"*. Buenos Aires. Hachette.
- Buch, E. (2011). *"El caso Schoenberg"*. Buenos Aires. F.C.E.
- Fubini, E. (1994). *"Música y lenguaje en la estética contemporánea"*. Madrid. Alianza.
- Eco, U. (1990). *"La obra abierta"*. Barcelona. Ariel.
- Kandinsky, V. (1989). *"De lo espiritual en el arte"*. Puebla. Premiá.
- Mann, T. (2004). *"Doktor Faustus"*. Barcelona. Edhasa.
- Monjeau, F. (2004). *"La invención musical"*. Buenos Aires. Paidós ibérica.
- Stravinsky, I. (2006). *"Poética musical"*. España. El acantilado.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta de la cátedra consiste en partir de una fuerte contextualización, entendida ésta como una manera efectiva de penetrar en los múltiples y complejos desarrollos de la música en el siglo XX. El vínculo con la historia reciente de la música es permanente y resulta insoslayable para comprender el pensamiento de los compositores y las poéticas que subyacen a la concreción de las obras. Posteriormente se enfocan las características técnicas, sin perder de vista la interacción permanente de las dimensiones vertical y horizontal en el entramado textural y la construcción del discurso en el tiempo. A través de la escucha, la reflexión, la discusión y teorización, se va circunscribiendo el objeto del análisis y se barruntan los criterios que orientan las prácticas tanto compositivas cuanto interpretativas, propósito final de todo el proceso. Tratándose del primer año en que se implementa esta asignatura para dos carreras con orientaciones y perfiles diferenciados, este plan de inicio estará sujeto a los ajustes que se estimen necesarios para afrontar el próximo ciclo lectivo (2020)

EVALUACIÓN

Además del seguimiento constante y personalizado del proceso del alumno, se implementan las siguientes instancias de evaluación:

-Trabajos Prácticos de Seguimiento (TPS) Frecuencia: semanal o quincenal, excepto cuando se encarga un Trabajo Práctico Integrador. Los TPS no llevan calificación numérica, aunque sí una calificación conceptual. Deben ser entregados, completa y correctamente realizados, toda vez que la cátedra los solicite.

-3 Trabajos Prácticos Integradores (TPI)

-2 Parciales:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Claridad expositiva. Uso correcto del lenguaje y de la terminología general y específica en la producción escrita del estudiante.

-Utilización de herramientas y criterios de análisis pertinentes, convalidados por la cátedra y por los aportes teóricos de la bibliografía que se indica.

-Transferencia de los resultados y conclusiones del análisis a la interpretación y la creación.

-Escritura musical correcta y completa, considerando las posibilidades reales de los instrumentos y señalando todos los parámetros necesarios para la comprensión, ejecución e interpretación de la pieza: tempi, carácter, articulaciones, dinámicas, etc.

-Conocimiento de las obras oídas, comentadas y analizadas en las clases, en su condición de obras modélicas y/o representativas de las corrientes estudiadas.

PROPUESTA ORIENTATIVA DEL CONTENIDO DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS INTEGRADORES:





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Para los estudiantes de Dirección Coral:

TPI Nº 1: Análisis de obras correspondientes a las Unidades 1 y 2

TPI Nº 2; Análisis de obras correspondientes a las unidades 3 y 4

TPI Nº 3: Presentación en concierto de una o dos obras (dependiendo de su duración y complejidad) analizadas, preparadas y dirigidas por cada estudiante.

Para los estudiantes de Composición:

TPI Nº 1: Una composición de lenguaje TONAL-MODAL en la que se evidencie dominio sobre los procedimientos del contrapunto imitativo, sobre el vocabulario armónico y la sintaxis tonal. Dicha composición deberá tener una duración mínima de 3 (tres) minutos.

Puede optarse por escribir dos piezas diferentes, una enfocando problemas de la escritura contrapuntística y la otra explorando problemas de armonía. La duración de cada una de estas piezas no podrá ser menor a los 2 (dos) minutos.

TPI Nº 2: Una composición de lenguaje ATONAL en la que se evidencie dominio sobre los procedimientos del contrapunto imitativo y sobre el vocabulario armónico propio de las músicas no tonales. Dicha composición deberá tener una duración mínima de 3 (tres) minutos.

Puede optarse por escribir dos piezas diferentes, una enfocando problemas de la escritura contrapuntística y la otra explorando problemas de armonía. La duración de cada una de estas piezas no podrá ser menor a los 2 (dos) minutos.

TPI Nº 3: Análisis de una obra correspondiente a las unidades 2, 3 o 4.

Para los estudiantes de ambas carreras:

Los estudiantes que están inscriptos en ambas carreras deberán realizar los TPI Nº 1 y Nº 2 establecidos para los estudiantes de Composición y el TPI Nº 3 indicado para los estudiantes de Dirección Coral.

REQUISITOS DE APROBACIÓN PARA LAS DIVERSAS CONDICIONES:

Se ajustan a la reglamentación vigente, explicitada en:

<http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

y en:





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

REQUISITOS PARA OBTENER LA PROMOCIÓN:

- Asistir como mínimo al 80 % de las clases teórico-prácticas.
- Entregar, en tiempo y forma, todos los TPS solicitados por la cátedra. La falta de presentación de un TPS requerido por la cátedra conlleva la pérdida de la Promoción Directa, siendo posible aún la Promoción Indirecta a través de un Coloquio en el que se prepare el tema del TPS adeudado. La falta de presentación de un segundo TPS requerido por la cátedra equivale a la pérdida completa de la posibilidad de Promoción.
- Realizar todos los TPI. Obtener en cada TPI una calificación mínima de 6 (seis) alcanzando un promedio de 7 entre los tres TPI.
- Obtener en cada Parcial una calificación mínima de 6 (seis) alcanzando como mínimo un promedio de 7 entre ambos Parciales.

REQUISITOS PARA OBTENER LA REGULARIDAD:

- Asistir como mínimo al 50% de las clases teórico-prácticas.
- Obtener una calificación mínima de 4 (cuatro) en cada Parcial.
- Obtener una calificación mínima de 4 (cuatro) en cada uno de los tres TPI.

El alumno que no alcanza la **REGULARIDAD** queda en condición de **LIBRE**.

ACLARACIÓN MUY IMPORTANTE:

Los requisitos para la Promoción y Regularización, tal como se exponen hasta aquí solamente se aplican a los estudiantes del Plan 2013 (Dirección Coral) y el Plan 2017 (Composición).

Los estudiantes de Composición del Plan 1986 que adeudan **ARMONÍA III**, o **CONTRAPUNTO III**, o ambas, no tienen la posibilidad de la Equivalencia directa entre la presente asignatura y aquellas del viejo plan. Por esta razón, y para atender un grupo importante de estudiantes que atraviesan esta situación particular, se implementa una instancia de evaluación complementaria a la que llamaremos **COLOQUIO**, en la que se verifique el nivel de conocimiento y dominio sobre aquellos contenidos específicos que han sido suprimidos o reducidos en esta nueva asignatura y/o sobre la aplicación práctica de los mismos.

De este modo, los estudiantes de Composición del Plan 1986 que cursen **ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DEL SIGLO XX** podrán, en caso de cumplir con todos los requisitos para acceder a la Promoción, rendir en algún turno de Exámenes Finales, y dentro del plazo de 6





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



(seis) meses desde la finalización de la cursada, los **COLOQUIOS** correspondientes para poder aspirar al reconocimiento de una virtual equivalencia entre esta asignatura y la/las del viejo plan.

Los mencionados **COLOQUIOS** serán orales y podrán incluir, además de la teoría, ejercicios oportunamente solicitados de escritura y composición.

RECUPERATORIOS

El alumno puede recuperar 1 (uno) de los 2 Parciales y 1 (uno) de los 3 Trabajos Prácticos. Los **RECUPERATORIOS** de Parciales y TPI se realizan en una fecha cercana al fin de la cursada, entre fines de Octubre y comienzos de Noviembre (previo seguimiento a través de consultas presenciales y/o virtuales)

EXÁMENES FINALES

El examen de los alumnos regulares consiste en un examen escrito que abarca teoría, análisis y reconocimiento auditivo. Se aprueba con un mínimo de 4 (cuatro)

El examen de los alumnos libres comprende dos instancias. La primera, escrita e igual a la de los alumnos regulares, deberá aprobarse con un mínimo de 4 (cuatro) para pasar a la segunda instancia. La segunda instancia es oral, y debe aprobarse también con un mínimo de 4 (cuatro) La modalidad de la instancia oral se definirá de manera consensuada con los estudiantes que se presenten a un examen libre. Puede consistir en ejercicios prácticos de escritura o en la presentación de trabajos compositivos completos (con partitura y audio) que se correspondan con los trabajos solicitados durante la cursada.

La nota final de un examen libre surge de promediar ambas instancias, escrita y oral.

Recomendaciones de cursada: para cursar esta asignatura es menester tener aprobadas las asignaturas **ARMONÍA I**, **ARMONÍA II**, **CONTRAPUNTO I** y **FUGA** (para los estudiantes de la carrera de Composición) Para los estudiantes de Dirección Coral, que no tienen **CONTRAPUNTO** ni **FUGA** en su Plan de Estudios, sólo es menester tener aprobadas las asignaturas **ARMONÍA I** y **ARMONÍA II** (correlativas)

También se aconseja, para un mejor aprovechamiento de la cursada, tener aprobadas las asignaturas **AUDIOPERCEPTIVA I** e **INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO** o **APLICADO I**.

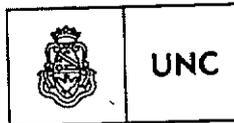




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

CRONOGRAMA TENTATIVO

Marzo: Unidad 1

Abril: Unidades 1 y 2

Mayo: TP N° 1 - Unidad 3 -

Junio: Primer Parcial - Unidad 4

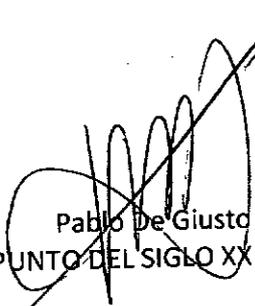
Julio: Unidad 4 - Receso invernial

Agosto: Unidad 4 - TP N° 2 - Unidad 5

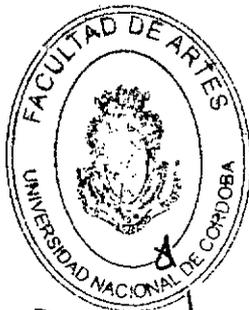
Septiembre: Unidad 5- Unidad 6 - TP N° 3

Octubre: Unidad 6 - Segundo Parcial

Noviembre: Recuperatorios de TPI y Parciales


Pablo De Giusto

Profesor Titular de ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DEL SIGLO XX



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD


Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: Licenciatura en Composición Musical y Profesorado en Educación Musical

PLAN 2017

Asignatura: INSTRUMENTO APLICADO III (GUITARRA)

Equipo Docente:

- Profesor: Mario Costamagna

-Ayudante Alumno: Pablo Gonzáles

Distribución Horaria

Turno único: Miércoles, de 16.00hs-18.00hs.

Consultas: Miércoles, 18.00hs a 20.00hs

Correo electrónico: mariolabra@gmail.com

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Materia eminentemente práctica, interviene en la conexión del estudiante, docente, compositor e intérprete, con la realidad sonora y vivencial de la música.

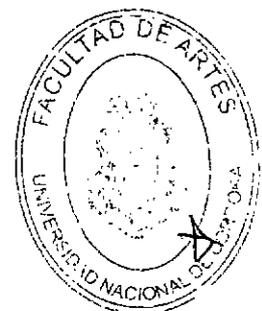
Como solista, acompañante o miembro de conjunto se aborda un repertorio universal, con acento en la música argentina y americana contemporánea y en los estilos y estéticas que el grupo manifiesta especial interés. Con un marco técnico que apoya un desarrollo gradual y sostenido del estudiante, se prioriza no obstante el trabajo expresivo del material seleccionado,

2- Objetivos

Lograr un adecuado dominio de las posibilidades expresivas y técnicas del instrumento que se manifiesten en:

- La interpretación creativa del repertorio seleccionado,
- * La armonización de canciones populares, infantiles y escolares.
- * La improvisación.
- La ejecución en conjuntos.
- * Una fluida lectura a primera vista, de partituras y cifrados
- Arreglos y composiciones,

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

Unidad I. Estudios y Repertorio

1. **Sor Coste:** 26 estudios. Dos estudios.
2. **F. Tárrega:** 18 Preludios originales. Dos piezas.
3. **W. Leavitt:** "A modern Method for guitar", Vol. II o III. Dos solos.
4. **Brouwer:** Estudios simples, VI al X.
5. **Una obra de autor argentino.**
6. **Dos obras de conjunto**
7. **Una obra a elección**

Unidad II. Escalas, arpeggios, armonía aplicada.

Modos de la escala mayor.
Ejercitación sobre las escalas. Diseños melo-rítmicos.
Ejercitación sobre los arpeggios.
Ejercitación combinada.
Acordes 9na, 13na y alterados.
Lectura de cifrados y acompañamientos de ritmos populares, acordes de 7ma y 9na.

Unidad III. Ejercitación técnica.

Abel Carlevaro, cuaderno N°2 de arpeggios. 203 al 209

Abel Carlevaro, cuaderno N°3 de Traslados. 9 al 22

Abel Carlevaro, cuaderno N°4 de ligados. 87 al 95

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Unidad I.

- **F. Sor / N. Coste.** 26 estudios para Guitarra. Ricordi. Bs. As. 1979
- **F. Tárrega.** 18n Preludios Originales. Ed. Ricordi. Bs. As. 1978
- **W. Leavitt** A modern Method for Guitar, Vol. H y III. Berklee Press Publications, Boston. 1996
- **Leo Brouwer.** Estudios sencillos, Max Esching. París.
- **Abel Fleury.** Obras para guitarra. Revisión R. Lara, Vol I y II. Ed. Logos, Bs. As. 1987
- **J. S. Bach.** Invenciones a dos voces.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



- **Jorge Cardoso.** A los Mitái
- **Agustín Barrios.** The Guitar Works. Bellwin - Mills, New York-1977
- **Astor Piazzolla.** Las 4 estaciones porteñas. Logos, Bs. As. 1970
- **Aníbal Arias.** Tangos (arreglos). Melos. Bs. As. 2003

Unidad II

- Cuadernillo y material técnico elaborado por la cátedra

Unidad III.

- **Abel Carlevaro.** Escuela de la Guitarra. Ed. Ricordi, Bs. As. 1979
- **Abel Carlevaro.** Cuaderno N°2. Ed Barry. Bs. As. 1980
- **Abel Carlevaro.** Cuaderno N°3. Ed Barry. Bs. As. 1980
- **Abel Carlevaro.** Cuaderno N°4. Ed Barry. Bs. As. 1980

5- Bibliografía Ampliatoria

Oswaldo Burucúa/Raúl Peña. Ritmos Folclóricos Argentinos. Ed. Ellisound, Bs. As. 2001

Diego D. Sola. Solo Rasguidos. Ed. Alejandría. Córdoba, 2009

Almir Chediak, Bossa Nova. Vol I al V. Lumiar,

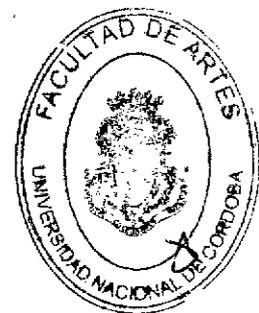
- 6- Propuesta metodológica:** consignar las metodologías, las formas de trabajo y los recursos para la enseñanza y/o para la información y orientación del estudiante (el uso de aulas virtuales, recursos audiovisuales en aula, laboratorio de informática, así como blogs, bases de datos de bibliotecas, videoconferencias, otros)

Se abordará en un estudio simultáneo los aspectos teóricos y prácticos del instrumento aplicándolos en forma paralela sobre los tres ejes fundamentales de trabajo:

1. Repertorio individual y en conjunto.
2. Técnica guitarrística.
3. Armonía aplicada en improvisación

Actividades:

- Ejecución individual de los estudios y las obras seleccionadas.
- Ejecución en conjunto (Dúos, tríos o cuartetos de guitarra).





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Práctica y ejercitación técnica.
- Práctica y ejercitación armónica.

Ejecución de acompañamientos y práctica de improvisación

7- Evaluación: Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

En el repertorio seleccionado se atenderá especialmente a los aspectos expresivos y de interpretación, considerando también el desarrollo de una adecuada técnica instrumental.

Se evaluará en los aspectos técnicos su asimilación y comprensión independientemente de la velocidad y destreza con que se realicen

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente

Promocionales: 80% de asistencia y promedio de 7 en prácticos y parciales

Regulares: 80% de asistencia y promedio de 4 en prácticos y parciales

Libres: Deben rendir la totalidad de los contenidos. Presentando un programa de examen donde se detallen los estudios y obras seleccionadas.

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

PARCIALES

Primer parcial: 08/05/19

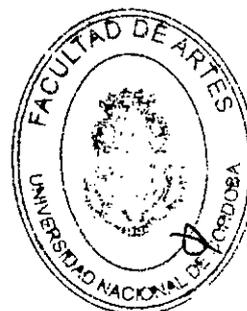
Recuperatorio: 15/05/19

Segundo parcial: 26/06/19

Recuperatorio: 03/07/19

Tercer Parcial: 04/09/19

Recuperatorio: 11/09/19





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Cuarto parcial: 16/10/19

Recuperatorio: 23/10/19

PRÁCTICO

Primer Práctico: 17/04/19

Recuperatorio: 24/05/19

Segundo Práctico: 05/06/19

Recuperatorio: 12/06/19

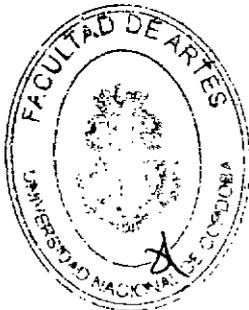
Tercer Práctico: 21/08/19

Recuperatorio: 28/08/19

Cuarto Práctico: 02/10/19

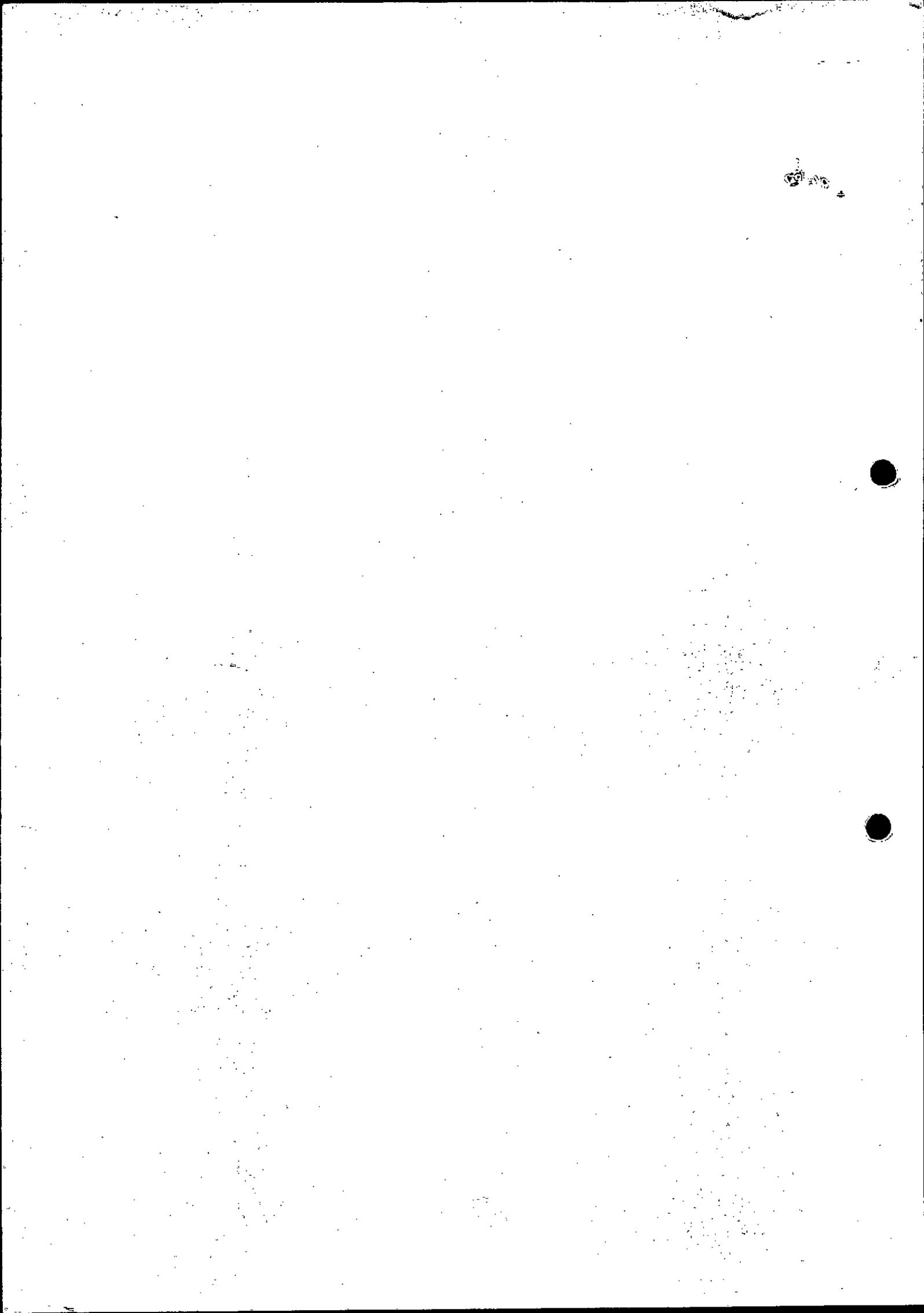
Recuperatorio: 09/10/19

María Loustamagna



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
KCD

~~Lic. *Consuelina Ceiro*~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento académico: Música

Carrera/s: Lic. en Dirección Coral / Prof. en Educación Musical / Lic. en Composición Musical
Plan 2013 y 2017

Asignatura: INSTRUMENTO APLICADO III (PIANO) 1022

Equipo docente:

- **Profesores**

Profesora Titular dedicación Exclusiva: Mgter. María Inés Caramello (piano)

Asistente: Prof. Silvina Issa

Ayudante B: Prof. Cecilia Morsicato

Profesor Adscripto: Prof. Sebastian Nocetto

Distribución horaria:

Turno Mañana: Miércoles 8,30 a 12 hs

Turno Tarde: de 12 a 18 horas.

Horario de consulta: miércoles y jueves de 8 a 14 horas.

Consultas vía e-mail: tmi_caramello@yahoo.com.ar

silvinaissa@hotmail.com

BIBLIOGRAFÍA

Alfred Cortot

Edit. Ricordi

Curso de Interpretación.

Andor Foldes

Edit. Ricordi

Claves del Teclado.

*Consignar detalles
(año)*





música



Facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Herman Keller	Edit. Eudeba	Fraseo y articulación.
K.U.Schnabel	Ed.Cursi	Técnica moderna del pedal.
Hugo Rieman	Ed. Labor	Reducción al piano de partitura de Orquesta.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA.

Adler, Samuel. El estudio de la orquestación. Barcelona. Editorial Idea Books. 2006.

Aguilar, María del Carmen .Aprender a escuchar música. Madrid. Ediciones Antonio Machado. 2002.

Alchourron, Rodolfo. Composición y arreglos de música popular. Buenos Aires. Ediciones Melos de Ricordi americana. 2006.

Belkin, Alan. Orquestación Artística. Montreal. Alan Belkin, on line. 2001.

Ferraudi,Eduardo. Arreglos vocales sobre música popular. Buenos Aires. Ediciones GCC. 2005.

CRONOGRAMA TENTATIVO

EVALUACIÓN

Se toman dos Parciales: mes de mayo 29, o mes de junio 5 y mes de octubre días 23 y 30.
Recuperatorios: quince días posterior a los parciales .

Se realiza seguimiento de cada alumno mediante una ficha personal con los datos del alumno, en donde se registra su previo conocimiento del instrumento, si lo hubiera, la o las carreras en que se inscribió, documento, foto. Allí se vuelcan todas las intervenciones y su participación en clase, en audiciones, dificultades que se aprecian , mejoras, etc. Se fijan las notas de sus parciales y todo dato que beneficie su actuación.

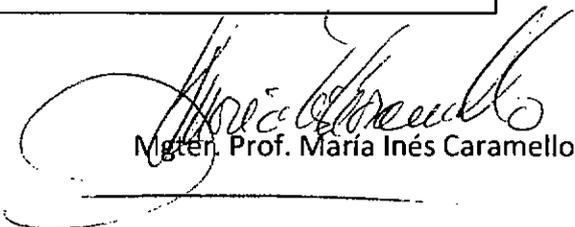
Ajustada a la reglamentación vigente:

Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

Alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD


Mgter. Prof. María Inés Caramello

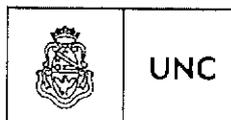
Lda. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



Facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: **MÚSICA**

Carrera/s: **LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL - PLAN 2013**

Asignatura: **PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL II** 1023

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Santiago Ruiz Juri

Prof. Asistente: Hernando Varela

Distribución Horaria

Turno único: **VIERNES** de 12 a 15hs.

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

EJE 1- TÉCNICA DE DIRECCION

- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Vallesi, José Felipe - LOS GESTOS DEL DIRECTOR DE CORO - Ensayo publicado por la Academia Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires - 1970
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

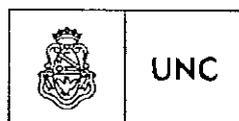
EJE 2- TÉCNICA VOCAL

- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Parussel, Renata - QUERIDO MAESTRO, QUERIDO ALUMNO - La Educación Funcional del Cantante - El Método Rabine - Ediciones GCC - Buenos Aires - 1999
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 3- REPERTORIO CORAL

- Aguilar, María del Carmen - EL TALLER CORAL - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2000
- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Ferraudi, Eduardo - ARREGLOS VOCALES SOBRE MUSICA POPULAR - Ediciones GCC - Buenos Aires - 2005





Universidad
Nacional
de Córdoba



- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 4- ESTUDIO Y ANÁLISIS DE OBRAS CORALES

- Ferraudi, Eduardo - ARREGLOS VOCALES SOBRE MUSICA POPULAR - Ediciones GCC - Buenos Aires - 2005
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979

EJE 5- TÉCNICA DE ENSAYO

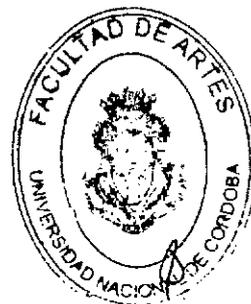
- Aguilar, María del Carmen - EL TALLER CORAL - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2000
- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Grau, Alberto - DIRECCION CORAL - La forja del director - GGM Editores - 2005
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

EJE 6- ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CORAL

- Escalada, Oscar - UN CORO EN CADA AULA - "Manual de Ayuda para el Docente de Música" - Ediciones GCC - Publicaciones Musicales - Buenos Aires 2009
- Gallo, J.A. / Graetzer, G. / Nardi, H. / Russo, A. - EL DIRECTOR DE CORO - Manual para la dirección de coros vocacionales - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1979
- Marchiaro, Pancho - CULTURA DE LA GESTION - Editado por Universidad Blas Pascal y Forum Unesco - Córdoba 2005
- Wagner, Clifford - DIRECCION CORAL I y DIRECCION CORAL II - Apuntes de Cátedra de Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" - Rio Cuarto - 1996

2- Bibliografía Ampliatoria

- Aguilar, María del Carmen - FOLCKLORE PARA ARMAR - Edición de la Autora - Buenos Aires - 2003
- Aguilar, María del Carmen - METODO PARA LEER Y ESCRIBIR MUSICA A PARTIR DE LA PERCEPCION - Edición de la Autora - Buenos Aires - 1978
- Copland, Aaron - COMO ESCUCHAR LA MUSICA - Edición Breviarios/ Fondo de Cultura Económica - México - 1998
- Duffin, Ross W. - HOW EQUAL TEMPERAMENT RUINED HARMONY (and why you should care) - W.W. Norton & Company - New York - 2007
- Ferreyra, César - CUENTOS CORALES - Ediciones GCC - Buenos Aires - 1999
- Hindemith, Paul - ADIESTRAMIENTO ELEMENTAL PARA MUSICOS - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1997





Universidad Nacional de Córdoba



- Kuhn, Clemens - **LA FORMACION MUSICAL DEL OIDO** - Editorial Labor - Barcelona, España - 1994
- Nachmanovitch, Stephen - **FREE PLAY** - *La Improvisación en la vida y en el arte* - Editorial Paidós Diagonales - Buenos Aires - 2004
- Schafer, Murray - **CUANDO LAS PALABRAS CANTAN** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1985
- Schafer, Murray - **EL COMPOSITOR EN EL AULA** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1985
- Schafer, Murray - **EL RINOCERONTE EN EL AULA** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1984
- Schafer, Murray - **LIMPIEZA DE OIDOS** - Editorial Ricordi - Buenos Aires - 1992
- Stravinsky, Igor - **POETICA MUSICAL** - Emecé Editores - Buenos Aires - 1946
- Suzuki, Sinichi - **HACIA LA MUSICA POR EL AMOR** - *Nueva filosofía Pedagógica* - Edición Independiente - Buenos Aires - 2000

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

Tal cual se expuso en la propuesta metodológica, los 6 EJES de trabajo se desarrollan de manera progresiva y simultánea a lo largo del año:

PRIMER CUATRIMESTRE

- 22/3 – CLASE 1
- 29/3 – CLASE 2
- 5/4 – CLASE 3
- 12/4 – CLASE 4 y TP 1
- 26/4 – CLASE 5
- 3/5 – CLASE 6
- 10/5 – CLASE 7
- 17/5 – CLASE 8 y TP 2

(24/5 - TURNO DE EXAMENES)

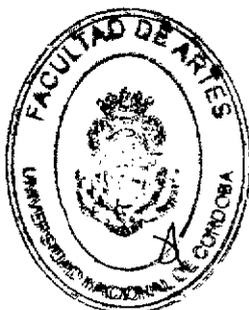
- 31/5 – CLASE 9
- 7/6 – CLASE 10
- 14/6 – CLASE 11
- 21/6 – PARCIAL 1
- 28/6 – PARCIAL 1
- 5/7 – RECUPERATORIO

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- 02/8 – CLASE 12
- 09/8 – CLASE 13
- 16/8 – CLASE 14
- 23/8 – CLASE 15
- 30/8 – CLASE 16 y TP 3
- 6/9 – CLASE 17
- 13/9 – CLASE 18
- 20/9 – CLASE 19

(27/9 – TURNO DE EXAMENES)

- 4/10 – CLASE 20
- 11/10 – CLASE 21
- 18/10 – CLASE 22
- 25/10 – CLASE 23 y TP 4
- 1/11 – PARCIAL 2
- 8/11 – PARCIAL 2
- 15/11 – RECUPERATORIO y FIRMA DE LIBRETAS



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Handwritten signature

Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento de Música

Carreras: Licenciatura en Dirección Coral / Licenciatura en Interpretación Instrumental /

Licenciatura en Composición Musical

Plan de estudio: 2013 / 2017

Asignatura: TALLER DE PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL I 1024

Profesor titular: José Francisco López

Profesora asistente: Livia Giraudó

Ayudantes alumnos: Darío Ferrero, Cinthya Molina y Lourdes Olivera

Turno único: Jueves de 09:30 a 12:30hs – Salón y Aula 7 Pabellón México

Atención alumnos / Consulta*: Viernes de 10 a 12hs

* Dicho horario debe ser solicitado por aquellos alumnos que lo precisen en la clase previa (jueves de la misma semana). Mientras tanto se habilita la consulta permanente al Aula virtual de la cátedra.

CRONOGRAMA TENTATIVO (28 encuentros)

UNIDAD 1: Hasta el 04/07 / UNIDAD 2: hasta el 5/9 / UNIDAD 3: hasta el 24/10

T.P1: 25/04

T.P2: 30/05

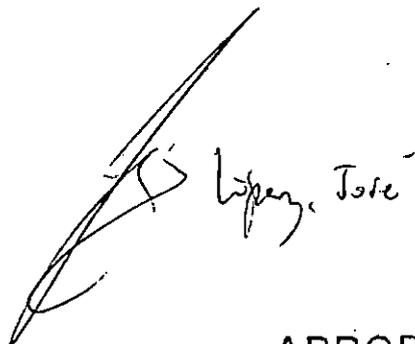
T.P individual N°1: 13/6 1° Parcial: 27/6 y 4/7 - Recuperatorios 1° parcial y T.Ps de 1° etapa: 8/8

T.P3: 29/8

T.P4: 3/10

T.P individual N°2: 17/10 2° Parcial: 31/10 - Recuperatorios 1° parcial y T.Ps de 2° etapa: 7/11

Aclaración: Esta cátedra adhiere a todas las instancias de paros por lucha salarial propuestas desde el gremio que nos representa (ADIUC). El cronograma puede verse modificado en una o más oportunidades a lo largo del año, dependiendo del modo en que el gremio considere que se vaya resolviendo la paritaria.



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD




Livia Giraudó
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: 4° año de la Lic. en Dirección Coral, PLAN 2013

Asignatura: SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX

1029

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Marisa Restiffo (DSE)

Prof. Asistente: Mónica Gudemos (DE)

- Adscriptos:

Prof. Lucas Reccitelli (AH)

- Ayudantes Alumnos:

Luciana Giron Sheridan, Santiago Sosa (AH)

Distribución Horaria

Turno único: Martes, de 14 a 17 hs.

Clases prácticas - Martes de 14 a 15.30 hs.

Clases teórico-prácticas – Martes de 15.30 a 17 hs.

Clases de consulta:

A) de modalidad presencial, con atención de alumnos: Jueves de 12 a 14 hs.

B) de modalidad a distancia, mediante Aula Virtual o correo electrónico:

marisarestiffo@gmail.com

PROGRAMA

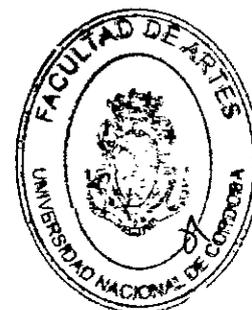
BIBLIOGRAFÍA

• Bibliografía obligatoria

AUNER, Joseph (2017). *La música en los siglos XX y XXI*. Trad. de Juan González-Castelao. Serie "Historia de la música occidental en contexto". Madrid: Akal.

BÉHAGUE, Gerard (1983). *La música en América Latina*. Trad. de Miguel Castillo Didier. Caracas: Monte Ávila.

BURKHOLDER, Peter, Donald J. GROUT y Claude PALISCA (2016). *Historia de la música occidental*. Trad. de Gabriel Menéndez Torrellas. 8ª Edición. 1ª reimpresión. Madrid: Alianza Música.

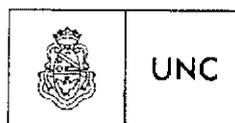




música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

CASARES RODICIO, Emilio, (dir.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols. Madrid: SGAE.

GUDEMOS, Mónica (2008). *Apuntes de Clase*. Material didáctico sistematizado para la Cátedra de Historia de la Música y Apreciación Musical III, UNC.

----- (2010). *Dossier 1*. Material didáctico sistematizado para la Cátedra de Historia de la Música y Apreciación Musical III, UNC.

----- (2012). "Bartokiana Analítica". Trabajo de investigación. Facultad de Artes. UNC.

HAUSER, Arnold (1976). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.

MORGAN, Robert (1999). *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal.

SADIE, Stanley, (ed.) (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 20 vols. Ed. Revisada. Oxford: Oxford University Press.

TARUSKIN, Richard (2009). *Oxford History of Western Music*. Vol.4. Oxford y Nueva York: Oxford University Press.

• Bibliografía ampliatoria de orden general

AA. VV. *Historia de la música*, ed. Sociedad Italiana de Musicología (1987-1999). Vols. 8-12. Madrid: Turner Libros.

DAHLHAUS, Carl (1997). *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa.

GAVILÁN, Enrique (2008). *Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado*. Madrid: Akal.

GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI (1959). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*. 12 Vols. Barcelona: Montaner y Simón.

HOBBSAWM, Eric [1987] (2007-2009). *Lo era del imperio: 1875-1914*. 6ta. ed., 2da. reimpresión. Traducción de Juan Faci Lacasta. Buenos Aires: Crítica.

----- [1994] (1995). *Historia del Siglo XX. 1914-1991*. Traducción de Juan Faci, Jordi Ainaud y Carme Castells. Barcelona: Crítica.

JIMÉNEZ, Marc (1999). *¿Qué es la estética?* Trad. de Carme Vilaseca y Anna García. Barcelona: Idea Books.

KÜHN, Clemens (1994). *Tratado de la Forma Musical*. Barcelona: Labor.

MOTTE, Diether de la (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.

NUSENOVICH, Marcelo (2015). *Introducción a la historia de las artes*. 7ma. ed. Córdoba: Brujas.

• Bibliografía ampliatoria de orden específico

Unidad 1:

HOBBSAWM, Eric (2009). *Lo era del imperio: 1875-1914*. 6ta. ed., Buenos Aires: Crítica.

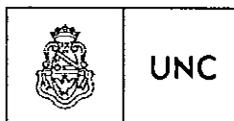




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



ILLARI, Bernardo (1987). "Debussy frente a la tradición de las formas de la Symphonie [1880] al Fauno". Córdoba, inédito.

JAROCINSKI, Stefan (1970). *Debussy. Impressionisme et Symbolisme*. Trad. al francés Therése Douchy. París: Éditions du Seuil.

NICHOLS, Roger (2000). *El mundo de Debussy*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

PEATTIE, Thomas (2015). "Introduction" y "The expansion of symphonic space" en *Gustav Mahler's Symphonic Landscapes*. Cambridge: Cambridge University Press, pp.1 -46. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Lucas Reccitelli).

WALTER, Bruno, Pierre Boulez y Georges Liébert (1998). *Gustav Mahler*. Madrid: Alianza.

Unidad 2:

BUCH, Esteban (2010). *El caso Schönberg: nacimiento de la vanguardia musical*. Trad. de Horacio Pons. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

GARCÍA LABORDA, José María (2005). *En torno a la segunda Escuela de Viena*. Madrid: Alpuerto.

GUDEMOS, Mónica (1993). "Entrückung IV: II cuarteto de cuerdas Op. 10". Córdoba, inédito.

PAZ, Juan Carlos (1958). *Arnold Schönberg o el fin de la era tonal*. Buenos Aires: Nueva Visión.

----- (1999) *Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern* Trad. Paul Silles McLaney Barcelona: Idea books.

SCHOENBERG, Arnold (1963). *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus.

----- (1989). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.

Unidad 3:

CROSS, Jonathan, ed. (2003). *The Cambridge Companion to Stravinsky*. Cambridge: Cambridge University Press.

HAM, Charles (Ed.) (1967). *Igor Stravinsky. Petrushka. An Authoritative Score of the Original Version. Backgrounds. Analysis. Essays, Views, and Comments*. Norton Critical Scores. Nueva York: W. W. Norton & Company.

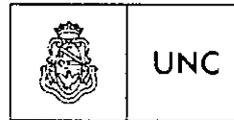
HORLACHER, Gretchen (1992). "The Rhythms of Reiteration: Formal Development in Stravinsky's Ostinati". *Music Theory Spectrum*, 14/2, pp. 171-187.

MELLERS, Wilfrid (1971). "1930: Symphony of Psalms", *Tempo*, New Series, 97: *Igor Stravinsky 17 Jun 1882-6 April 1971*, pp. 19-27. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Agustín Cheli).

TARUSKIN, Richard (1985). "Chernomor to Kashchei: Harmonic Sorcery; or Stravinsky's Angle". *Journal of the American Musicological Society* 38/1, pp. 72-142.

----- (2009). Cap. 3 "Aristocratic Maximalism. Ballet from Sixteenth-Century France to Nineteenth-Century Russia; Stravinsky", en *Oxford History of Western Music*, Vol.





Universidad
Nacional
de Córdoba

4. Oxford y Nueva York: Oxford University Press, pp. 131-190. Traducción de la cátedra en el aula virtual (Mariano Gentile).

Unidad 4:

ANTOKOLETZ, Elliot (2006). *La música de Béla Bartók. Un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*. Cornellà de Llobregat: Idea Books.

COHN, Richard (1991). "Bartók's octatonic strategies: A motivic approach", *Journal of the American Musicological Society*. XLIV/2, pp. 262-300.

GUDEMOS, Mónica (2009). "Béla Bartók". Cuadernillo de trabajo del Seminario Bartók, dictado en el marco de las actividades previstas para la Cátedra de Historia de la Música y Apreciación Musical III. Escuela de Artes. FFyH, UNC.

----- (2012). "Bartokiana Analítica". Trabajo de investigación. Facultad de Artes. UNC.

Unidad 5:

La bibliografía específica correspondiente a esta unidad se seleccionará en cada caso, teniendo en cuenta el tema elegido por el/la interesado/a.

Unidad 6:

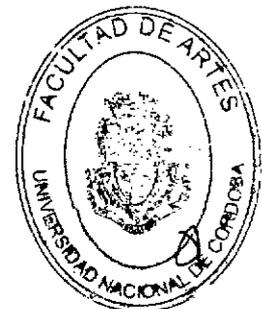
BÉHAGUE, Gerard (1983). *La música en América Latina*. Trad. de Miguel Castillo Didier. Caracas: Monte Ávila.

CARRDANO, Consuelo y Victoria Eli (eds.) (2015). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 8: La música en Hispanoamérica en el siglo XX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

CASARES RODICIO, Emilio, (dir.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols. Madrid: SGAE.

GÓMEZ GARCÍA, Zoila y Victoria ELI RODRÍGUEZ (1995). *Música latinoamericana y caribeña*. La Habana: Pueblo y Educación.

IZQUIERDO KÖNIG, José Manuel (2016). "Auto-exotismos, la musicología latinoamericana y el problema de la relevancia historiográfica (con un apéndice sobre música sacra y el siglo XIX)", en *Resonancias*, Vol. 20, N° 38, enero-junio, pp. 95-116.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA TENTATIVO 2019

(de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

NOTA IMPORTANTE: Las fechas de evaluación anunciadas en el cronograma son IMPOSTERGABLES salvo caso de fuerza mayor.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

FECHA	CLASE PRACTICA	CLASE TEORICO-PRACTICA
30/07 13	Unidad 1: Mahler – <i>Sinfonía N°5</i> : I° Mov. Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt. A cargo de Lucas Reccitelli	Unidad 8: Mahler - <i>Sinfonía N° 5</i> .
06/08 14	Unidad 1: Debussy – <i>La Mer</i> . A cargo de Luciana Giron Sheridan	Unidad 8: Debussy. <i>Tres Nocturnos para arquesta: N° 1. Nubes.</i>
13/08 15	Unidad 2: Schoenberg, atonalismo y expresionismo. <i>Cuarteto de cuerdas Op. 10 N.º 2</i> 1° Práctico evaluativo: Mahler, Debussy.	Unidad 9: Schoenberg. – <i>Pierrot Lunaire: N° 1, 7, 8, 14, 18.</i>
20/08 16	Unidad 2: Schoenberg, dodecafonismo – <i>Un sobreviviente de Varsovia</i> Op. 46 Berg: <i>Wozzeck</i> Op. 7, <u>Acto II</u> : escenas II, III y IV Webern: <i>Cuatro piezas para violín</i> Op. 7.	Unidad 9: Schoenberg y la Segunda Escuela de Viena.
27/08 17	Unidad 3: Stravinsky – <i>Petrushka</i> : <i>Troisième tableaux, "En la habitación del Moro"</i> .	Unidad 10: Stravinsky y el nacionalismo ruso. Período ruso. El <i>ballet</i> como género de ida y vuelta.
03/09 18	Unidad 3: Stravinsky. <i>Sinfonía de los Salmos</i> . A cargo de Santiago Sosa. Segundo Parcial: entrega de monografías escritas	Unidad 10: Stravinsky: período neoclásico. Neoclasicismo en Francia y Alemania.
10/09 19	Unidad 4: Bartók. – <i>IV° Cuarteta de cuerdas</i> .	Unidad 11: Bartók.
17/09 20	Unidad 6: Panorama de la música académica en Latinoamérica: Siglo XX. Villa Lobos, Heitor: <i>Pequeña Suite para Piano y Cello</i> . 2° Práctico evaluativo: Schoenberg, Stravinsky, Bartók. Modalidades especiales de Coloquio: presentación de propuestas.	





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

23 al 27/09	TURNO DE EXAMEN DE SEPTIEMBRE
01/10 21	Unidad 6: Panorama de la música académica en Latinoamérica: Siglo XX. <i>Carlos Chávez: Sinfonía India.</i>
08/10 22	PRIMER PARCIAL
15/10 23	SEGUNDO PARCIAL/Unidad 5: Personalidades singulares (EXPOSICIONES ORALES)
22/10 24	RECUPERATORIOS ESCRITOS (PARCIALES)
Fecha a confirmar	AUDICIÓN Siglo XX
29/10 25	Recuperatorios orales (TPEs)
05/11 26	Recuperatorios orales y entrega de Coloquios escritos (Ver modalidades especiales de coloquio)
12/11 27	Informe de condición y firma de libretas



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Prof. Marisa Restiffo
Leg. 35788



música

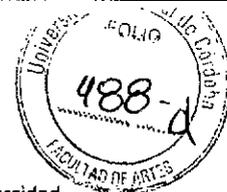


facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera: Licenciatura en Dirección Coral

Plan: 2013

Asignatura: SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMA: FRANCÉS

Prof. Titular: Prof. Lic. Pistone Inés

Distribución Horaria:

Correo electrónico: inespistone@hotmail.com

Turno único: Lunes de 16 a 19 h. Horarios de consulta: Jueves de 16 a 19 h y Vier de 16 a 20 h.

PROGRAMA

1- Fundamentación

Para llevar a cabo satisfactoriamente el programa de la asignatura se pondrá énfasis en el aprendizaje significativo de los elementos inherentes a la fonética del idioma, brindando al alumno los recursos necesarios para abordar el repertorio coral francés y favorecer el desarrollo de una correcta interpretación del mismo.

El uso del Alfabeto Fonético Internacional será una herramienta clave para la transcripción de los textos como así también la incorporación, en la base articulatoria del alumno, de los timbres vocálicos y consonánticos del nuevo idioma.

Considerando que dicha asignatura puede ser cursada en cualquier momento de la carrera de Dirección Coral se ofrecerá al alumno la posibilidad de realizar un recorrido por el extenso repertorio que conforma la música vocal en lengua francesa desde la antigüedad hasta el siglo XX para lograr una correcta dicción de los diferentes textos.

Dicho seminario profundizará además en los aspectos prosódicos y fonéticos de la lengua, destacando las diferencias entre lengua hablada y cantada, acercando a su vez al





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Dicho seminario profundizara además en los aspectos prosódicos y fonéticos de la lengua, destacando las diferencias entre lengua hablada y cantada, acercando a su vez al alumno a los textos poéticos a través de la lectura de los textos originales y de sus traducciones.

2- Objetivos

Objetivo general

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

- Utilizar las herramientas básicas de la fonética francesa para pronunciar correctamente obras del repertorio vocal en lengua francesa
- Transferir las reglas fonéticas del francés a sus coreutas para una lograr una adecuada pronunciación e interpretación de las obras.

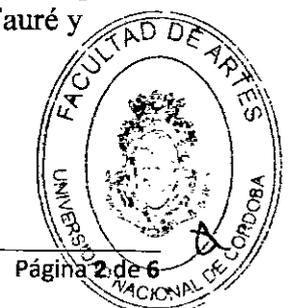
Objetivos específicos

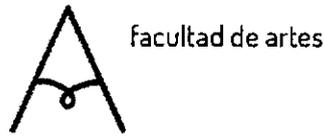
- Reconocer elementos y estructuras básicas del francés.
- Incorporar nuevas formas de producción de sonidos vocálicos y consonánticos.
- Distinguir, reproducir y transcribir los signos del API (alfabeto fonético internacional) que corresponden a los fonemas de la lengua francesa.
- Adquirir las diferencias fonéticas entre el francés cantado y hablado.

3- Contenidos

- Contenidos de lengua: saludos y presentación. Días de la semana, meses y estaciones del año. Números.
- Contenidos de gramática: introducción a los grupos verbales; verbos auxiliares e impersonales. Presentación de pronombres personales, artículos y sustantivos.
- Contenidos de fonética: el alfabeto. Los signos del API y su relación directa con los fonemas del francés. Vocales y consonantes: clasificación. El enlace y la elisión.
- Lectura a primera vista de textos y canciones infantiles de Jean-Baptiste Weckerlin (a elección), "Ma fin est mon commencement" de Guillaume de Machaut, "Ce mois de mai" de Clément Janequin, "Il est bel et bon" de Pierre Passereau, "Dans un jour de triomphe" de la Ópera Armide de Jean-Baptiste Lully, "À deux cuartos!" de la Ópera Carmen, acto IV de Georges Bizet, "Cantique de Jean Racine" de Gabriel Fauré y "Dirait-on" del ciclo "Les Chansons des Roses" de Morten Lauridsen.

4- Propuesta metodológica





- Se propone el estudio de la fonética del idioma presentando los fonemas por oposición entre los mismos.
- Se inducirá a los alumnos a la práctica diaria a través de la audición, observación, imitación, discriminación y repetición de ejemplos basados en apuntes y grabaciones de las obras detalladas ut supra.
- Se utilizarán como soporte teórico el apunte de la cátedra, las reglas fonéticas y el A.P.I.
- Lectura a primera vista de textos, para reforzar la correcta emisión y la comprensión clara de los fonemas estudiados.

5- Evaluación

- Se llevará a cabo una evaluación formativa y continua basada en la observación del proceso de aprendizaje de cada alumno.
- Se prevé además un trabajo escrito utilizando los signos fonéticos como así también la lectura a primera vista de textos dados.
- Para la calificación final se tendrán en cuenta las diferentes competencias adquiridas a lo largo del seminario.
- Evaluación de proceso: se considerará importante la participación diaria del alumno en las clases.
- Como requisito indispensable para aprobar la materia, el alumno deberá demostrar haber adquirido las competencias en cada una de las instancias, al mismo tiempo que entonar sin dificultad una obra a elección.

6- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente)

El alumno podrá cursar el Seminario de manera promocional, según el artículo 10 del régimen de alumnos y alumno trabajador vigentes.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

- 1/04:
Orígenes de la Lengua Francesa. El alfabeto.
Oposición de los sonidos [i] [y] [u] y las grafías correspondientes.
Ejercicios de discriminación auditiva para la correcta emisión de los sonidos aprendidos.
Lectura a primera vista de textos sencillos del repertorio correspondiente al seminario.
- 8/04:
Saludos y presentación. Días de la semana, meses y estaciones del año.
Números.
Tipos de "e": [œ] [ø] [ə] [ɛ] [e] y las grafías correspondientes.
Ejercicios de discriminación auditiva para la correcta emisión de los sonidos aprendidos.
Lectura a primera vista de textos sencillos del repertorio correspondiente al seminario.
- 15/04:
Práctica de las dificultades dadas en textos seleccionados del cancionero francés.
Gimnasia articuladora. Ejercicios para la correcta emisión de los sonidos.
- 22/04: Parcial
- 29/04:
Presentación de pronombres personales. Artículos indeterminados y sustantivos (singular y plural).
Presentación de los sonidos nasales [œ] [õ] [ã] [ẽ]. Ejercicios para la correcta emisión de los sonidos presentados. Lectura a primera vista de textos sencillos del repertorio correspondiente al seminario.
- 06/05:
Introducción a los grupos verbales. Verbos auxiliares e impersonales. Sonidos nasales segunda parte. Ejercicio de discriminación auditiva.
Entonación de canciones del repertorio coral.
- 13/05:
Parcial
- 20/05:
Artículos determinados y partitivos.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Consonantes oclusivas: sordas [p] [t] [k] y sonoras [b] [d] [g]

Consonantes fricativas: sordas [f] [s] [ʃ] y sonoras [v] [z] [ʒ]

Ejercicios de discriminación auditiva.

Lectura y entonación de canciones del repertorio coral.

- 27/05:
Participio presente, gerundio y terminaciones verbales.
Oposiciones [s] [z]
Las diferentes pronunciaciones de la letra “x”.
Memorización de poemas cortos.
Entonación de canciones del repertorio coral.

- 03/06:
Semivocales [j] [w] [ɥ]. La “h” muda y la “h” aspirada.
El enlace y la elisión. Ejercicios de discriminación auditiva.
Lectura y entonación de canciones del repertorio coral.

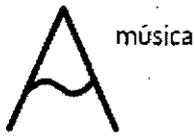
- 10/06:
Revisión de los contenidos anteriormente dados. Ejercicios de discriminación auditiva.
Lectura y entonación de canciones del repertorio coral.

- 17/06: Parcial

- 24/06: Puesta en común de los contenidos dados en el seminario. Detección y corrección de dificultades y errores. Memorización de poemas cortos.
Lectura y entonación de canciones del repertorio coral.

- 01/07: Examen Final





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Bibliografía obligatoria:

Pistone, Inés. Apuntes para el Seminario de Fonética Francesa.

Bibliografía ampliatoria:

Caillard, Philippe. Chanter en Français.

Carton, Ferdinand. Introduction à la phonétique.

García-Pelayo y Gross y Testas Jean. Diccionario bilingüe francés-español.

Kaneman-Pougatch y Pedoya-Guimbretière. Plaisirs des sons.

Léon, Pierre. La production des sons de la parole.

Léon, Pierre et Monique. La prononciation du français.

Rouillé, Nicole. Le beau parler Français. La prononciation de la langue publique aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Sitios de internet

www.lepointdufle.net

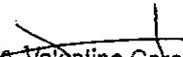
www.artsongcentral.com

www.recmusic.org/lieder


Pistone, María Inés
1

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD




Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: PLAN 2013/ PLAN 2017 (dejar lo que corresponda)

Asignatura: SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO 1027

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Silvina Graciela Argüello

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Franco Rivero, Marcos Echandía, Felipe Oviedo, Hernán Díaz Sardoy.

Adscriptos: Carolina Andrés, Luis Alderete, Gianni Pesci.

Distribución Horaria

Turno único: Turno único: miércoles, 17 a 20 hs.

Horario de atención de alumnos: a convenir con los inscriptos.

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Unidad 1:

AGUILAR, María del Carmen 2003. Folklore para armar. Buenos Aires: Ediciones Culturales argentinas.

ARETZ, Isabel 1952. El Folklore musical argentino. Buenos Aires: Ricordi.

CORTAZAR, Raúl 1954. Qué es el Folklore. Buenos Aires: Lajouane.

MENDIVIL, Julio. 2016. *En contra de la música. Herramientas para pensar. Comprender y vivir las músicas.* Buenos Aires: Gourmet musical

MENDIVIL, Julio. Huaynos híbridos. Estrategias para entrar y salir de la tradición (en aula virtual)

MENDIVIL, Julio. Wondrous Stories: el descubrimiento de la pentafonía andina y la invención de la música incaica. (en aula virtual)

VEGA, Carlos 1944. Panorama de la Música Popular argentina. Buenos Aires: Editorial Losada.

VEGA, Carlos 1986. *Las danzas populares argentinas.* 2 Tomos. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA. DVD elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación. Coordinador: Juan Falú (en aula virtual)

Unidad 2:



AGUILAR, María del Carmen 2003. *Folklore para armar*. Buenos Aires: Ediciones Culturales argentinas.

ARETZ, Isabel 1952. *El Folklore musical argentino*. Buenos Aires: Ricordi.

DIAZ, Claudio 2009. *Variaciones sobre el ser nacional. Una aproximación sociodiscursiva al "folklore" argentino*. Córdoba: Ediciones Recovecos

KALIMAN, Ricardo J. 2004. *Alhajita en tu canto. El capital simbólico de Atahualpa Yupanqui*. Córdoba: Editorial comunicarte. Identidades.

LÓPEZ CANO, Rubén 2004. "Favor de *no tocar el género: géneros, estilo y competencia en la semiótica musical cognitivo actual*"; en Marti, Josep y Martínez Silvia (eds). *Voces e imágenes en la etnomusicología actual*. Actas del VII Congreso de la SibE. Madrid: Ministerio de Cultura. pp. 325-337. versión on line www.lopezcano.net

RODRÍGUEZ, Edgardo. 2009. *El problema del género en música popular: hacia un modelo jerárquico*. II Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular. Villa María, Córdoba.

VEGA, Carlos 1956. *El origen de las danzas folklóricas argentinas*. Buenos Aires: Ricordi.

VEGA, Carlos 1986. *Las danzas populares argentinas*. 2 Tomos. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA. DVD elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación. Coordinador: Juan Falú (en aula virtual)

Unidad 3:

AGUILAR, María del Carmen 2003. *Folklore para armar*. Buenos Aires: Ediciones Culturales argentinas.

ARETZ, Isabel 1952. *El Folklore musical argentino*. Buenos Aires: Ricordi.

GARCÍA, María Inés. "El nuevo Cancionero. Aproximación a una expresión de modernismo en Mendoza". PDF. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile.

2- Bibliografía Ampliatoria

FABBRI, Franco. 2006. *Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?* En: http://www.francofabbri.net/files/Testi_per_Studenti/TiposCategoriasGeneros.pdf (abril, 2010)

GIORDANO, Santiago y MARECO, Alejandro. 2010. *Había que cantar. Una historia del Festival Nacional de Folklore de Cosquín*. Cosquín (Córdoba): Comisión Municipal de Folklore.

PÉREZ BUGALLO, Rubén 1996. *El chamamé*. Buenos Aires: Ediciones del Sol. Biblioteca de Cultura popular.

PORTORRICO, Emilio. 2015. *Eso que llamamos folklore. Una historia social de la música argentina de raíz folklórica*. Buenos Aires: el autor



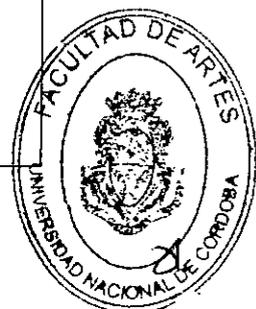
SÁNCHEZ, Octavio 2004 (inédita). La Cueca Cuyana Contemporánea. Identidades sonora y sociocultural. Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano, Universidad Nacional de Cuyo. (en aula virtual)

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

FECHA	CLASE TEÓRICO-PRÁCTICA	CLASE PRÁCTICA
20 marzo	Presentación de la Materia ¿Qué es el folklore?	Diagnóstico del grupo. Comparar versiones y discutir acerca de qué es folklore.
27 marzo	Folclore como ciencia (Cortazar, Vega). Ideas acerca de la tradición (Mendivil) Géneros: baguala Escala tritónica	Exponer los textos seleccionados Comparar y discutir las ideas principales de cada autor Entonar bagualas. Reflexionar sobre las coplas de las bagualas desde una perspectiva de género.
3 abril	El Folclore y la constitución del Estado nacional: Criollismo y nativismo entre 1870 y 1930. Los recopiladores e investigadores (A. Chazarreta, M. Gómez Carrillo y C. Vega) Géneros: huayno, carnavalito.	Exposición de textos sugeridos Escuchar, analizar y caracterizar huaynos y carnavalitos.
10 abril	Escala pentatónica. Pentafonía y música andina El sikus.	Describir los tipos de escalas pentatónicas. Comentar el artículo de Julio Mendivil acerca de la pentafonía. Interpretar huaynos y carnavalitos con sikus.



17 abril	Origen de las danzas folclóricas según Carlos Vega Géneros: vidala, vidalita andina, chaya.	Proponer versiones de vidalitas y chayas
24 abril	Paradigma clásico del folclore (Claudio Díaz). Género: bailecito	Sintetizar el proceso de constitución del paradigma clásico del folclore. Escuchar, analizar y entonar bailecitos
1 mayo	Día de los Trabajadores	
8 mayo	Atahualpa Yupanqui. Sintetizar la trayectoria de Atahualpa Yupanqui a través de sus composiciones Género: chacarera, gato	Primer práctico evaluativo Bailar e interpretar chacareras y gatos.
15 mayo	El Boom del folclore (1960) La industria cultural y los festivales Festival Nacional de Folklore de Cosquín y Pre- Cosquín Escala bimodal.	Comparar los festivales Pre-Cosquín y Festival nacional de Folklore de Cosquín Interpretar y caracterizar melodías que empleen la escala bimodal
22 mayo	Exámenes	
29 mayo	El concepto de género en música popular (Franco Fabbri. Rubén López Cano. Edgardo Rodríguez). Género: zamba Analizar, interpretar y bailar zambas	Primer parcial
5 junio	Encuentro de San Antonio de Arredondo Géneros: Chamamé	Deducir el sustrato ideológico del Encuentro de San Antonio de Arredondo a partir de su descripción. Caracterizar las letras, la música y el baile del chamamé Versionar chamamés
12 junio	El Movimiento Nuevo Cancionero: "Tradicionalistas" versus "proyección folklórica". Géneros: Tonada cuyana	Comentar el Manifiesto del Nuevo Cancionero. Investigar y exponer sobre la tonada cuyana



19 junio	Compositores e intérpretes: Leguizamón-Castilla; Falú-Dávalos. Los Chalchaleros, Los Fronterizos. Géneros: Triunfo	Segundo práctico evaluativo
26 junio	Segundo parcial	
3 julio	Recuperatorio de parcial y práctico	Audición-de cátedra

Silvina Arquiello
Silvina Arquiello

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD



Elc. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: PLAN 1986

Asignatura: SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Silvina Graciela Argüello

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Franco Rivero, Marcos Echandía, Felipe Oviedo, Hernán Díaz Sardoy

Adscriptos: Carolina Andréis, Gianni Pesci y Luis Alderete

Distribución Horaria Turno único: miércoles, 17 a 20 hs.

Horario de atención de alumnos: presencial a convenir con los inscriptos y virtual, una hora treinta minutos por semana.

1028

PROGRAMA

1- **Bibliografía obligatoria** discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Unidad 1:

GUDEMOS, Mónica. 2015. *Sonidos rituales. Entre el poder de los dioses y el de los hombres*. Madrid: Ministerio de Cultura de España, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Museos Estatales.

WAISMAN, Leonardo J. 2000. "La música de las misiones jesuíticas y su difusión actual", *Boletín Música – Casa de las Américas (La Habana) Nueva Época*, N° 3 (2000): 24-37.

_____. 2017. *Una historia de la música colonial hispanoamericana* (Buenos Aires: Gourmet musical). Capítulos 3 y 6.

RESTIFFO, Marisa. 2002, "Las Misiones de Chiquitos como modelo de la práctica musical indojesuítica", en *La música en Bolivia, de la prehistoria a la actualidad*, editado por Walter Sánchez Canedo. Cochabamba, Bolivia: Fundación Simón I. Patiño, págs. 547-572.

----- 2010. "Barroco musical en América", en Aizenberg, Alejandro y Marisa Restiffo, *Apuntes de historia de la música*. Córdoba: Brujas, pp. 151-121.

Unidad 2:

MANSILLA, Silvina. 2011. *La obra musical de Carlos Guastavino*. Buenos Aires: Gourmet musical. 2011.

PLESCH, Melanie. 2008. *La lógica sonora de la generación del 80: una aproximación a la retórica del Nacionalismo musical argentino*, en *Los caminos de la música*. San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.





PLESCH, Melanie y Gerardo V. HUSEBY. 2014. "La música desde el período colonial hasta fines del siglo XIX", en BURUCÚA, José Emilio (Dir.), Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Vol. 1. Buenos Aires: Sudamericana.

MENDIVIL, Julio. 2016. En contra de la música. Herramientas para pensar. Comprender y vivir las músicas. Buenos Aires: Gourmet musical.

Unidad 3:

ADORNO, Theodor W. 2002. Sobre la música popular. Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana. Año 6, N° 15. págs. 155-190.

PERALTA, Julián. La orquesta típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango. Editorial de Puerto, 2a. Edición. Buenos Aires 2012 (pp. 31 -42, 56-86).

POSSETTI, Hernán. El piano en el tango. Fondo Nacional de las Artes, 1ª. Edición. Buenos Aires, 2015 (pp 40-48).

VEGA, Carlos Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos. 1997 Revista musical chilena. V 51. n 188, Julio.

2- Bibliografía Ampliatoria

AHARONIÁN, Coriún. 2007. Músicas populares del Uruguay. Montevideo: Universidad de la República

GARCÍA ACEVEDO, Mario. 1968. La música argentina durante el período de la organización nacional. 2º Edición. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

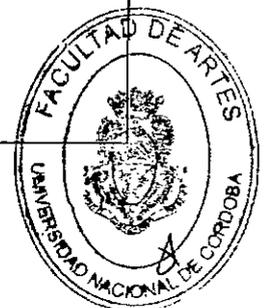
GIORDANO, Santiago y MARECO, Alejandro. 2010. Había que cantar. Una historia del Festival Nacional de Folklore de Cosquín. Cosquín (Córdoba): Comisión Municipal de Folklore.

PORTORRICO, Emilio. 2015. Eso que llamamos folklore. Una historia social de la música argentina de raíz folklórica. Buenos Aires: el autor

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

SEGUNDO CUATRIMESTRE.

FECHA	CLASE TEÓRICA	CLASE PRÁCTICA
31 julio	Música y ritual en el Imperio incaico: "El Capac Raymi y la música como emblema de poder" (Mónica Gudemos) Relaciones culturales en cuanto a las prácticas ceremoniales de tradición indígena durante el siglo XVII	Leer y debatir el artículo seleccionado





7 Agos	Los circuitos de peregrinación de Semana Santa en Tilcara y Tumbaya (Quebrada de Humahuaca, Jujuy)	Lectura y debate de bibliografía seleccionada. Investigar y exponer acerca de la cueca norteña y la cuyana.
14 Agos	Música colonial: La capilla musical. Barroco musical en América (Restiffo) Las misiones de Chiquitos (Restiffo)	Audición, análisis e interpretación de ejemplos musicales. Investigar y exponer acerca del escondido.
21 Agos	“El desafío de la Música de Misiones” (Leonardo Waisman) “Schmid, Zipoli, y el ‘indígena anónimo’: Reflexiones sobre el repertorio de las antiguas misiones jesuíticas” (Leonardo Wasiman)	Audición, análisis e interpretación de ejemplos musicales. Investigar y exponer acerca de la huella y el estilo
28 Agos	Siglo XIX: la música en los salones; conciertos públicos; la ópera; las bandas de música. Primeros compositores nacidos en el país. (Huseby-Plesch) El Himno Nacional Argentino (Illari)	Primer práctico evaluativo
4 sept.	El período de organización nacional: la generación del 80. Alberto Williams. Primeras óperas americanas. (Huseby-Plesch).	Primer parcial
11 Sept.	La generación de 1910. El nacionalismo. Carlos Guastavino. Alberto Williams	Audición y análisis de obras. Análisis e interpretación de obras de Guastavino y Williams
18 sept.	Folclore y Música popular: la “mesomúsica” de Carlos Vega; Cultura Popular y Cultura de masas (Theodor Adorno.) Música popular (Juan Pablo González)	Puesta en común de lecturas seleccionadas. Música popular latinoamericana, especial énfasis en Venezuela (Gianni Pesci)
25 Sept	Exámenes	



2 Oct	Elementos compositivos y constitutivos del tango: melodía rítmica / melodía ligada (características, formas de ejecución, articulación). Modelos de marcación (síncopa, marcato, bordoneo, 3-3-2). Fraseo básico y extendido / cerrado y abierto. (Belén Disandro)	Audición de ejemplos musicales Ejercicios de aplicación en el instrumento de los modelos de marcación y de diferentes fraseos. Audición comentada de ejemplos musicales.
9 Oct	Breve historia del rock nacional (Lucio Carnicer)	Análisis de algunos discos emblemáticos del rock nacional (Claudio Díaz)
16 Oct	Entre el nacionalismo folclorista, el modernismo neoclásico y el dodecafonismo: Paz, Castro, Ginastera. Investigar y exponer acerca del triste.	Segundo práctico evaluativo
23 Oct	Segundo Parcial	
30 Oct	Audición-Coloquio	
6 Nov	Recuperatorios de parciales	
13 Nov	Recuperatorios de prácticos	

Silvina Argüello

APROBADO POR
 RESOLUCIÓN N° 274/9
 HCD



~~Lic. Valentina Caro~~
 Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
 Dpto. Académico de Música
 Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento de Música

Carrera: Licenciatura en Dirección Coral

Plan de estudios 2013

Asignatura: TALLER DE ARREGLOS DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL

Profesor titular: José Francisco López

Prof. Adscripto: Gianni Danilo Pesci

Turno único: Lunes de 9:30 a 12:30hs – Aula 7 Pabellón México

Atención alumnos / Consulta*₂: Viernes de 10 a 12hs

*₁ Dicho horario debe ser solicitado por aquellos alumnos que lo precisen en la clase previa (lunes de la misma semana).
Mientras tanto se habilita la consulta permanente al email: joselopez_guit@hotmail.com y/o Aula virtual.

CRONOGRAMA de Evaluaciones

Semestral (2º semestre) / Cantidad de clases aproximadas: 12/14

Fecha tentativa para entrega de T.P: 12/8 – 2/9 – 16/9 – 30/9 – 7/10

Fecha límite para entrega de Recuperatorio por T.P no aprobados: 28/10

Fecha de entrega TF: 4/11

Recuperatorio de TF y cierre de ciclo: 11/11



música

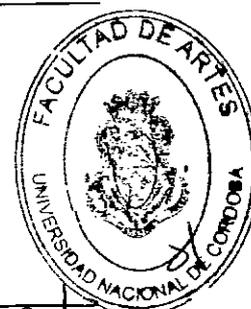


facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Card
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento académico: Música

Carrera/s: Lic. en Dirección Coral
Plan 2013

Asignatura: INSTRUMENTO APLICADO. PIANO IV 1030

Equipo docente:

- **Profesores:**

Profesora Titular dedicación Exclusiva: Mgter. María Inés Caramello (piano)

Asistente: Prof. Silvina Issa

Ayudante B: Prof. Cecilia Morsicato

Profesor Adscripto: Prof. Sebastian Nocetto

Distribución horaria:

Turno Mañana: Miércoles 8,30 a 12 hs

Turno Tarde: de 12 a 18 horas.

Horario de consulta: miércoles y jueves de 8 a 14 horas.

Consultas vía e- mail: tmi_caramello@yahoo.com.ar
silvinaissa@hotmail.com

BIBLIOGRAFIA

Alfred Cortot

Edit. Ricordi

Curso de Interpretación.





música



facultad de artes



Marguerite Lang	Granica editor	Al piano con Claude Debussy.
K. Leimer-W.Giesecking	Edit. Ricordi	La moderna ejecución pianística.
Herman Keller	Edit. Eudeba	Fraseo y articulación.
K.U.Schnabel	Ed.Cursi	Técnica moderna del pedal.
Hugo Rieman	Ed. Labor	Reducción al piano de partitura de Orquesta.

CRONOGRAMA TENTATIVO

EVALUACIÓN

Se toman dos Parciales: mes de mayo 29 y/o mes de junio 5 y mes de octubre días 23 y 30.

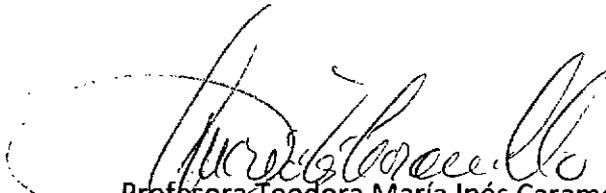
Recuperatorios: quince días posterior a los parciales .

Se realiza seguimiento de cada alumno mediante una ficha personal con los datos del alumno, en donde se registra su previo conocimiento del instrumento, si lo hubiera, la o las carreras en que se inscribió, documento, foto. Allí se vuelcan todas las intervenciones y su participación en clase, en audiciones, dificultades que se aprecian , mejoras, etc. Se fijan las notas de sus parciales y todo dato que beneficie su actuación.

Ajustada a la reglamentación vigente:

Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

Alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>


Profesora Teodora María Inés Caramello.
Titular de la Cátedra.

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



2

Elic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA
Carrera/s: LICENCIATURA en DIRECCIÓN CORAL
Asignatura: INTERPRETACIÓN y REPERTORIO CORAL I
Equipo Docente:

Prof. Titular: **Prof. Lic. Oscar LLOBET**

Distribución horaria (días asignados para el desarrollo de la asignatura y horario de atención a alumnos, se puede incluir el correo electrónico a través del cual se comunican con los estudiantes).

Turno único: **viernes 08.30 a 11.30**

Horario para consultas: **viernes de 13.00 a 15.00**

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación

En el Plan de Estudios de la carrera **Licenciatura en Dirección Coral** existen 2 (dos) asignaturas de la misma denominación (Interpretación y Repertorio Coral I-II), correspondientes al eje de **Formación Específica**, esenciales en la etapa final de la formación de un futuro director de coro. En esta primera, los estudiantes disponen de los conocimientos previos adquiridos en las asignaturas Práctica y Dirección Coral I-II, y adquiriéndose y por adquirir en Armonía I-II, Armonía y Contrapunto del siglo XX, los Seminarios de Historia de la Música, e Historia de las Artes.

En virtud de lo anterior, se hace imprescindible el tratamiento de **todos** los ítems relacionados con el espectro completo del canto coral, desde los coros profesionales, que le exigirán el más alto grado de perfección artística, como hasta los coros vocacionales, que supondrán por parte del futuro director un rol dotado de una importante carga pedagógica. Estas diferencias planteadas entre los distintos tipos de agrupaciones corales y sus repertorios apropiados requieren, cada uno por sí, tratamientos muy particulares y diferenciados. Por ello, se torna también imprescindible el estudio, análisis y práctica de los más variados repertorios corales existentes.

La formación integral de un **Director de coros** debiera abarcar la totalidad de las expresiones de todas las etapas de la historia de la música coral. Por consiguiente se posibilitará esta formación integral del futuro director poniéndolo en conocimiento de amplios repertorios y de los diferentes problemas estéticos e interpretativos que se desprenden de los mismos. Las versiones y arreglos corales de música popular tendrán su espacio, por ser éste un repertorio recurrente en las





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

agrupaciones corales de nuestro país y, probablemente, una de las primeras necesidades del novel director que acceda a la dirección de un coro vocacional.

Objetivos

GENERALES

- Acompañar a los estudiantes en el proceso de su formación integral como profesionales músicos ante todo y *a posteriori*- como directores de coro, a través del dominio del análisis y la adquisición de criterios de interpretación de los diversos géneros y estilos del repertorio coral universal.
- Formar profesionales que:
 - Incorporen una imagen ideal de director, rico y sensible en valores humanos y estéticos que les permita compatibilizar la eficacia de su accionar con el rol de conductor-animador.
 - Puedan desempeñarse en la conducción de grupos corales de muy diversos tipos, sosteniendo con rigor los fundamentos en los que se basa su práctica.
 - Potencien su sentido de integración social en base al trabajo grupal y al afianzamiento del espíritu de equipo.
 - Desarrollen un sólido poder de convocatoria y liderazgo, con capacidad de adaptación a grupos de trabajo de características muy diversas.
 - Comparen, confronten, diferencien, jerarquicen, conozcan y dominen las técnicas y conocimientos necesarios para poder abordar correctamente -en ensayos y conciertos- un repertorio de dificultades, períodos, y estilos variados, pudiendo ser objetivos en la elección del repertorio según las posibilidades (técnicas e interpretativas) de los grupos que dirigen.
 - Se interesen en el acervo cultural folklórico nacional y continental, así como de diferentes manifestaciones musicales universales.

ESPECÍFICOS

Lograr que los estudiantes

- **Tomen conciencia que en una obra coral conviven y dialogan dos lenguajes completamente diferentes -y complementarios- como son el literario y el musical.**
- Analicen y estudien obras diversas con criterios musicológicos y estructurales según distintos géneros y estilos.
- Contextualicen las obras estudiadas y analizadas en los marcos histórico, social y estético que les son propios.
- Puedan tomar decisiones interpretativas coherentes, estratégicas y fundamentadas.
- Valoren y critiquen la propia interpretación de las obras, y hagan lo propio con versiones realizadas por terceros.

Se espera que los estudiantes adquieran los conocimientos e incorporen las habilidades imprescindibles para poder desempeñarse con la responsabilidad que un director de coro debe afrontar ante las más diversas exigencias musicales y sociales. Esto incluye:





música



facultad de artes



Universidad Nacional de Córdoba



1) La incorporación del proceso de decodificación de la partitura de una obra, buscando los significados que permitan apoderarse con la mayor fidelidad posible de las intenciones del compositor. Área del **CONOCIMIENTO** del repertorio coral.

2) La elaboración de una imagen ideal de la obra teniendo en cuenta todos sus elementos constituyentes y las relaciones e interacciones existentes entre ellos. Área de la **REFLEXIÓN** acerca del repertorio coral conocido.

3) La elaboración de un código para comunicar dicha imagen ideal de la obra a los cantantes quienes, en colaboración con el director, la transforman en un fenómeno poético-musical, estético y cargado de múltiples contenidos. Áreas de la **TÉCNICA GESTUAL** y de la **TÉCNICA DE ENSAYO** aplicadas al repertorio coral acerca del que se ha reflexionado.

4) El control permanente de los resultados, para que se acerquen intensa y detalladamente a la imagen ideal. Área de la **INTERPRETACIÓN** del repertorio coral ensayado.

Al facilitar que el futuro director de coro conozca, incorpore y domine el empleo de herramientas, se pretende apuntar al conocimiento y la ejercitación técnico-musical y a la versatilidad al momento de responder a toda expectativa, con total solvencia y en el más alto nivel artístico exigible.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

- I. Los conceptos de *análisis*, *repertorio* e *interpretación*. Tensión entre "ejecución", "versión", "interpretación". Rigor etimológico vs. acción real. Distintas acepciones y alcances. Los conceptos de *género* y *estilo*. Distintas acepciones y alcances. Alcances de la literatura dentro de los repertorios corales.
- II. El análisis: distintas aproximaciones y metodologías, según tipos de géneros y estilos. El problema de la existencia y presencia de textos literarios como antecedentes y constituyentes de la obra coral. Relaciones entre los parámetros de los lenguajes literario y musical. Lenguaje coral como resultante. Texto y significación literaria, texto y significación musical, texto y significación coral. Conceptos básicos de la teoría de los tópicos y su aplicación al análisis de obras corales. Conceptos básicos de Semiología, y su aplicación a obras corales.
- III. La reaparición de repertorio coral *a cappella* a fin del siglo XVIII y comienzos del XIX. El repertorio coral austro-germano: *Lieder* y *Motteten*. Obras de Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Hugo Wolf, Max Reger. Obras corales con textos literarios seculares y de carácter religioso. Características generales y particulares, según distintos géneros, estilos y etapas del siglo XIX. Presencia y rol en los repertorios de las agrupaciones corales argentinas y extranjeras. Criterios de interpretación. Parámetros fijos y variables de los lenguajes literario y musical. Problemas más frecuentes sus soluciones posibles.
- IV. El repertorio coral británico de transición entre los siglos XIX y XX: los *partsongs*. Obras de Edward Elgar, Gustav Holst y Charles V. Stranford. Rol y presencia en los repertorios de las agrupaciones corales argentinas y extranjeras. Criterios de interpretación. Parámetros fijos y variables de los lenguajes literario y musical. Problemas más frecuentes sus soluciones posibles.
- V. Las canciones folklóricas y populares como material primario de las versiones corales. Diferencias entre la música de tradición escrita y la de tradición oral. Problemas conceptuales y terminológicos. Dificultades diversas para la aplicación del concepto de "estilo" en estos géneros.





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

VI. El repertorio coral conformado por versiones corales de canciones pertenecientes a géneros folklóricos y populares argentinos y americanos: zamba, chacarera, cueca, huayno, tonada, tango, milonga, candombe, litoraleña, chamamé, loncomeo, *choro*, joropo, pasillo, marinera, son, alcatraz, *spiritual*, *gospel*. Características literario-musicales. Rol y presencia de estos géneros en los repertorios de las agrupaciones corales argentinas y extranjeras. Criterios de interpretación. Problemas más frecuentes y sus soluciones.

4- Bibliografía

- **Obligatoria** (en caso de no estar disponible, será proporcionada por el docente)
- Agawu, Kofi: *Theory and Practice in the Analysis of the Nineteenth-Century Lied*. En *Music Analysis*, Vol. 11, N° 1 (Blackwell Publishing, marzo 1992). Trad.: Oscar Llobet
- Aguilar, María del Carmen: *Formas en el tiempo: Análisis musical para intérpretes*. Edición del autor; Buenos Aires, 2015.
- Barber, Charles - Bowe, José - Westrup, Jack: *Conducting*. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2ª ed. Comp. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. Trad.: Oscar Llobet.
- Bent, Ian y Blum, Stephen: *Repertory*. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2ª ed. Comp. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. Trad.: Oscar Llobet.
- Bent, Ian y Pople, Anthony: *Analysis*. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2ª ed. Comp. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. Trad.: Oscar Llobet.
- Bono, Virginia: *Notas sobre interpretación de música coral*. En *Revista anual 2015 de A.DI.CO.R.A (Asociación de directores de coro de la República Argentina)*. Buenos Aires, 2015.
- Davies, Stephen y Sadie, Stanley: *Interpretation*. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2ª ed. Comp. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. Trad.: Oscar Llobet.
- Gallo, José - Graetzer, Guillermo - Nardi, Héctor - Russo, Antonio: *El director de coro*. Ricordi; Buenos Aires, 1979.
- González, Juan Pablo: *De la canción-objeto o lo canción-proceso: repensando el análisis en música popular*. En *Revista N° 23 del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Universidad Católica Argentina*. Buenos Aires, 2009.
- González, Juan Pablo: *Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina: ¿La gallina o el huevo?* En *Revista Transcultural de Música*, 2010. www.sibetrans.com/trans
- Grau, Alberto: *Dirección coral. La forja del director*. GGM Editores; Caracas, 2005.
- Lopez Puccio, Carlos: *Algunos problemas de afinación en la práctica coral*. Revista Mediante. Buenos Aires, (en fotocopias)
- Maclary, Edward: "Musical analysis as reader response", "Style, Signs, and Tropes" y "Humanizing analysis", en *Expanding the choral conductor's horizon: the application of selected literary theories to the process of choral score study*. Edición del autor, University of Maryland, 2009. Trad.: Oscar Llobet.
- Mansilla, Ricardo: *Consideraciones sobre la interpretación de música coral de raíz folklórica y popular*. En *Revista anual de A.DI.CO.R.A (Asociación de directores de coro de la República Argentina)*. Buenos Aires, 2010.
- Pacheco, Mónica: *Interpretación y Hermenéutica*. En *Revista anual de A.DI.CO.R.A (Asociación de directores de coro de la República Argentina)*. Buenos Aires, 2010.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Pascall, Robert: *Style*. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2ª ed. Comp. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. Trad.: Oscar Llobet.
- Schoenberg, Arnold: *Lo ofinidad con el texto*. En *El Estilo y la Idea*; Taurus Ediciones; Madrid, 1963.
- **Recomendada**
- Alldahl, Per Gunnar: *Choral intonation*. Gehrmans Musik.
- Ericson, Eric - Ohlin, Gösta - Spånberg, Lennart: *Choral conducting*. Walton Music Corporation; New York 1974.
- Ferreyra, César: *Cuentos corales*; Ediciones GCC; Buenos Aires, 1999.
- Frederck Harris, J.: *Conducting with feeling*. Meredith Music Publications; USA, 2001.
- Tagliabue, Giorgio: *La actividad directorial: práctica y disciplina*, 1ª y 2ª partes; en Coralia, Revista de la Fundación Coral Argentina, Año 2, Números 1 y 2; Buenos Aires, 1996.
- Bergman, Ingmar: *Linterna mágica (Fábula)*. Trad. Francisco Úriz. Tusquets; Barcelona, 1995.
- Boulez, Pierre: *La escritura del gesto*. Gedisa Editorial; Barcelona, 2003.
- Crocker, Richard L.: *A History of Musical Style*. McGraw-Hill; New York, 1966.
- Nattiez, Jean-Jacques: *Music and Discourse: Towards a Semiology of Music*. Trad francés-inglés, Carolyn Abbate. Princeton University Press; Princeton, 1990. Trad.: Oscar Llobet.
- Scarabino, Guillermo: *Bases conceptuales de la dirección orquestal*. En Revista N° 10 del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 1989.
- **Complementaria**
- Ehret, Walter: *The Choral Conductor's Handbook*. Edward Marks Music Corporation; Nex Cork, 1959.
- Fubini, Enrico: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*; Alianza Editorial, S.A.; Madrid, 1988.
- Maniello, Anthony: *Conducting. A Hands - On Approach*. Belwin - Mills Publications Corp, 1996.
- Mees, Arthur: *Choirs and Choral Music*. Lightning Source Inc; 2004.
- Parussel, Renata: *Querido maestro, querido alumno. La educación en el Canto. Método Rabine*. Serie Escritos Musicales. Ediciones GCC. Buenos Aires, 1999.
- Webb, Guy: *Up front!* E. C. Schirmer Music; Boston, 1993.

5- Propuesta metodológica

Actividades y Trabajos Prácticos

- ✓ Realización y entrega de 8 (ocho) trabajos prácticos [4 (cuatro) en cada cuatrimestre], consistentes en el análisis de obras corales, según consignas dadas en cada caso.
- ✓ Prácticas de aplicación de estrategias interpretativas sobre obras del repertorio coral universal, de diferentes épocas y estilos. El repertorio se elegirá y asignará según la cantidad y tipo de voces de las/los estudiantes inscriptas/os. Esta actividad queda *ad referendum* de la cantidad y distribución vocal de estudiantes inscriptas/os, o cantantes invitadas/os. Si no hubiera cantidad suficiente de cantantes en el aula, las/los estudiantes deberán conectarse con agrupaciones corales reales (Coro



Quest



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

de la Facultad de Artes de la UNC, coros de las otras facultades de la UNC, coros diversos de la ciudad o ciudades cercanas, etc.), y realizar estas prácticas frente a las mismas.

6- Evaluación

Se propondrán 2 (dos) exámenes parciales -uno en cada cuatrimestre-, 8 (ocho) trabajos prácticos, y un trabajo práctico "eventual", consistente en la preparación de obras con el grupo conformado por los mismos estudiantes, del cual se obtendrá una nota de carácter conceptual.

7- Requisitos de aprobación para promocionar o regularizar

Para regularizar: obtener una presencia mínima de 75%, 4 (cuatro) puntos como mínimo en las dos notas parciales, y tener como mínimo el 80% de los trabajos prácticos aprobados.

Para promocionar: obtener una presencia mínima de 80%, un mínimo de 6 (seis) puntos en cada parcial, un promedio no menor que 7 (siete).

Se considerará la categoría de alumno con familiar a cargo y/o alumno trabajador, disponible en <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

ESTA ASIGNATURA NO PODRÁ RENDIRSE EN CONDICIÓN DE ALUMNO LIBRE, según EXP-UNC N° 0030695/2010, Anexo "A", Resolución N° 507, pág.10. Disponible en <http://www.cea.unc.edu.ar/artes/estudiantes/contenedor-archivos-estudiantes/lic-en-direccion-coral>

8- Recomendaciones de materias aprobadas/cursadas/en curso

- Seminario de fonética de idiomas: latín (aprobada)}
- Práctica y Dirección Coral I y II (aprobadas)
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación musical: Clasicismo (al menos en curso)
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación musical: Romanticismo (al menos en curso)
- Seminario de fonética de idiomas: inglés (al menos en curso)
- Seminario de fonética de idiomas: alemán (al menos en curso)

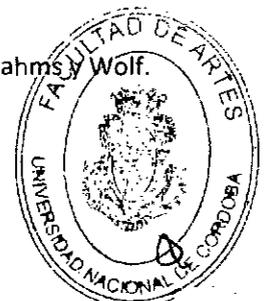
Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

Será móvil, según cantidad y tipo de alumnos y conocimientos previos de los mismos.

Es imposible "insertar" de manera forzada en un cronograma preestablecido el control del proceso de enseñanza-aprendizaje de una disciplina como ésta. Sólo se indicará un

Cronograma tentativo de Trabajos prácticos

- 19 de abril: entrega de TP 1: Aproximación analítica e interpretativa de *Lieder* de Mendelssohn y Schumann.
- 3 de mayo: entrega de TP 2: Aproximación analítica e interpretativa de un *Lieder* de, Brahms y Wolf.





música



facultad de artes



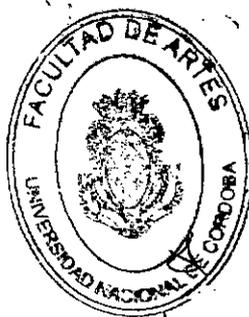
Universidad
Nacional
de Córdoba



- 17 de mayo: entrega de TP 3: Aproximación analítica e interpretativa de *partsongs* de Stanford, Elgar, Pearsall.
- 7 de junio: entrega de TP 4: Aproximación analítica e interpretativa de arreglos o versiones corales de canciones pertenecientes a géneros comúnmente llamados "folklóricos" y/o "populares".
- 16 de agosto: entrega de TP 5: Aproximación analítica e interpretativa de obras corales de carácter "nacionalista" de Kodály, Bartók, Guastavino, Villa-Lobos.
- 30 de agosto: entrega de TP 6: Aproximación analítica e interpretativa de *motetten* de Brahms y Bruckner.
- 13 de septiembre: entrega de TP 7: Aproximación analítica e interpretativa de arreglos o versiones corales de canciones pertenecientes a géneros comúnmente llamados "folklóricos" y/o "populares".
- 18 de octubre: entrega de TP 8: Aproximación analítica e interpretativa de arreglos o versiones corales de canciones pertenecientes a géneros comúnmente llamados "folklóricos" y/o "populares".

Cronograma de Exámenes parciales

- ✓ **Examen parcial 1: 28 de junio**, en formato individual, escrito, presencial y "a libro abierto". Este parcial se considerará aprobado con **4 (cuatro)** puntos como mínimo.
- ✓ **Examen parcial 2: a) parte teórica** en formato individual, escrito y domiciliario, a entregar antes del 9 de noviembre. **b) parte práctica** individual frente a algún grupo de cantantes, a realizarse durante los meses de septiembre u octubre sobre repertorio a convenir. Este parcial se considerará aprobado con **4 (cuatro)** puntos como mínimo en cada una de las partes a) y b).
- ✓ Instancias parciales de **recuperación**, en fecha y modalidad a convenir según los casos.



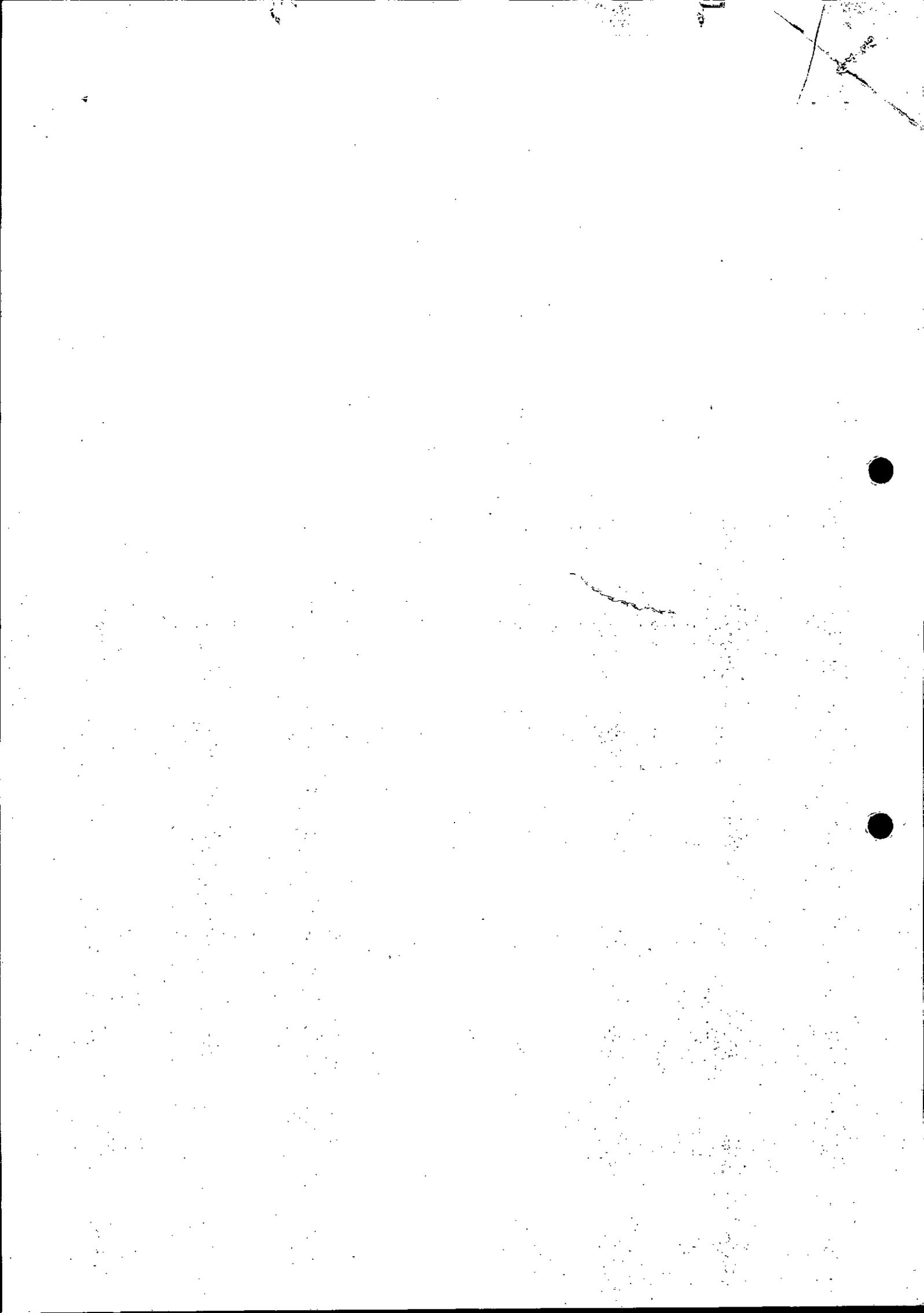
Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 257/19
KCD

Prof. Lic. Oscar M. LLOBET

Córdoba, abril de 2018

2019





música



facultad de artes



Universidad Nacional de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2018

Departamento de Música

Carreras: Licenciatura en Dirección Coral / Lic. en Composición Musical / Lic. en Interpretación Instrumental

Plan de estudio: 2013

Asignatura: TALLER DE PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL II 1032

Profesor titular: José Francisco López

Profesor Asistente: Cecilia Argüello / **Prof. Adscriptas:** Araceli Bonfigli y María Lucrecia Carrizo /

Ayudante alumna: Rita Antonella Pérez

Turno único: Lunes de 13 a 16hs -Salón y Aula 7 Pabellón México

Atención alumnos / Consulta*: Viernes de 10 a 12hs

* Dicho horario debe ser solicitado por aquellos alumnos que lo precisen en la clase previa (lunes de la misma semana). Mientras tanto se habilita la consulta permanente Aula virtual.

CRONOGRAMA TENTATIVO (29 encuentros)

UNIDAD 1: Hasta el 01/07 / **UNIDAD 2:** hasta el 26/8 / **UNIDAD 3:** hasta el 14/10

T.P1: 22/4 **T.P2:** 3/6

T.P Individual N°1: 10/6 **1° Parcial:** 25/6 - **Recuperatorios 1° parcial y T.Ps de 1° etapa:** 5/8

T.P3: 26/8 **T.P4:** 7/10

T.P Individual N°2: 14/10 **2° Parcial:** 22/10 - **Recuperatorios 1° parcial y T.Ps de 2° etapa:** 4/11

Aclaración: Esta cátedra adhiere a todas las instancias de paros por lucha salarial propuestas desde el gremio que nos representa (ADIUC). El cronograma puede verse modificado en una o más oportunidades a lo largo del año, dependiendo del modo en que el gremio considere que se vaya resolviendo la paritaria.

12/10/19?

López, José Francisco

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD



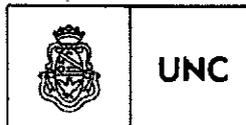
Lic. Valentina Cato
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: Licenciatura en Dirección Coral PLAN 2013

Asignatura: DIRECCIÓN ORQUESTAL I 1033

Equipo Docente:

- Profesor:

Prof. Titular: **Eduardo Luis Ghelli**

Distribución Horaria

Turno único: **Turno único: martes de 18 a 21 h.**

Atención alumnos: **martes de 17 a 18 h.**

Dirección de correo electrónico: **ghelli@hotmail.com**

ghellieduardo@gmail.com

PROGRAMA

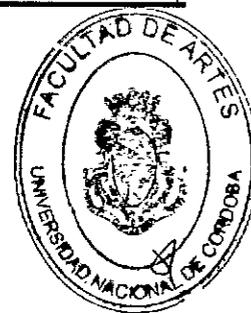
1- Bibliografía obligatoria

- * Aula Virtual "Dirección Orquestal" – Unidades 1 a 5
- * Guillermo Scarabino : "Temas de Dirección Orquestal" (disponible en biblioteca de la Facultad de Artes)

2- Bibliografía ampliatoria

- * Donald Hunsberger – Roy E. Erns: "The Art of Conducting" Unidades 1 a 5.
- * Hermann Scherchen: "El Arte de Dirigir la Orquesta" (disponible en biblioteca de la Facultad de Artes) – Unidades 1 a 5.
- * Erich Leinsdorf: "The Composer's Advocate". Unidad 5

Detalles de bibliografía (editorial/año).





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo

Desarrollo:

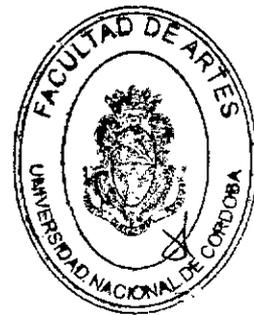
UNIDAD N°1: a partir de 26 de Marzo
UNIDAD N°2 y 3: a partir de 30 de Abril
UNIDAD N°4: a partir de 6 de Agosto
UNIDAD N°5: a partir de 1º de Octubre

T.P. N° 1: a partir de 9 de Abril - Unidad 1 – Recuperatorio: 7 de Mayo
T.P. N° 2: a partir de 14 de Mayo - Unidad 2 y 3 – Recuperatorio: 4 de Junio
T.P. N° 3: a partir de 3 de Septiembre – Unidad 4 – Recuperatorio: 24 de Septiembre
T.P. N° 4: a partir de 15 de Octubre - Unidad 5 – Recuperatorio: 29 de Octubre

Parcial N° 1: a partir del 25 de Junio - Unidades 1-2-3 – Recuperatorio: 30 de Julio
Parcial N° 2: a partir del 29 de Octubre Unidades 1-2-3-4-5 – Recuperatorio: 12 de
Noviembre

Prof. Eduardo Ghelli

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera: LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL, PLAN 2013

Asignatura: SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA VOCAL ANTIGUA: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO 1034

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Lucas Reccitelli (DS).

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Adscriptos: Prof. Rodrigo Balaguer (AH).

Distribución horaria:

- Horario de clases: turno único, miércoles, 14.30 a 17.30 hs. Altílo del Pabellón México.

- Atención alumnos: jueves, 14:00 a 15 hs, Sala Multimedia de Biblioteca (a confirmar). Informar asistencia vía email.

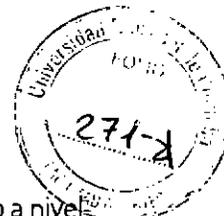
- Email de contacto: lreccitelli@gmail.com

PROGRAMA

1. Fundamentación:

En el marco del plan de estudios de la Licenciatura en Dirección Coral, los seminarios de "Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento" e "Interpretación Coral de la Música Antigua: Barroco" aparecen como espacios reservados para el tratamiento de un repertorio, en principio, distante. A nivel del *currículum*, asistimos a la diferenciación de unas dinámicas de interpretación para las músicas de este acervo "antiguo" respecto de otras dinámicas disponibles para un repertorio que, aparentemente, no requeriría de *calificativos extra* -nos referimos al caso de las asignaturas anuales "Interpretación y Repertorio I-II". Así sea que esta distinción en el plan se desprenda de la relevancia emergente del movimiento de *Early Music* en la segunda mitad del s. XX, la misma evoca un aspecto convencional de la recepción de estas músicas, al menos en el ámbito de los intérpretes formados en la academia: las mismas constituyen un terreno un tanto extraño, inexplorado. Sucede que, efectivamente,

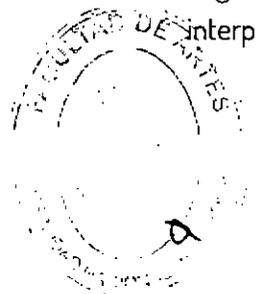




las músicas "antiguas" resultan *anormales* a vista de algunas normas de la "práctica común", no sólo a nivel de teoría musical o técnicas compositivas, sino también respecto de las funciones de las músicas, de las creencias sobre las consecuencias de las músicas o de la relación de las músicas con elementos extramusicales (nótense los plurales, que aluden a la gran diversidad estilística contenida en ambos cursos). Estas diferencias exigen, motivan o, al menos, sugieren –según la ideología de la interpretación que sostengamos–, diferencias consecuentes en el terreno de las prácticas de ejecución.

Volviéndonos sobre la articulación didáctica de estas prácticas de ejecución, podemos establecer que, al interior del movimiento de *Early Music* (EM), se plantea una dinámica en la construcción de las interpretaciones diferente de aquella de la academia de filiación decimonónica, con su paradigmática transmisión *maestro-alumno* institucionalizada por el conservatorio y otras instancias de formación técnica. Mientras que en la segunda de estas dinámicas las prácticas de ejecución son *autorizadas* por el peso de la tradición (aparece el *motto* "esto se canta o se toca así" y no queda lugar a la duda), en el terreno de la EM se favorece otra actitud hacia los textos y actos musicales, sintetizada en las siglas *HIP* (*Historically Informed Performance*) que dan cuenta de una interpretación informada por la historia o que se forma desde, o emerge desde, la historia; esto es, aquí la *autoridad* no es "mi maestro", sino otro "maestro" –el tratadista, el cronista, una autoridad cívica que anota los sueldos de los cantantes, etc.– más o menos próximo al contexto de producción de la obra. No obstante, como los consejos de los maestros antiguos son variopintos, no se da un simple *cambio de autoridades*: tan rápido como asumimos la actitud *HIP*, se vuelve imperiosa la necesidad de consultar todo un cúmulo de fuentes, tratando de guiarnos por aquellas que resulten más próximas a cada pieza del repertorio que pretendamos ejecutar. Y, luego, como sus opiniones para casos similares son, en ocasiones, contradictorias, debemos optar muchas veces por una u otra opción guiándonos por criterios subjetivos. Así, no se trata de una restauración *automática* de las prácticas, sino de una intervención consciente, crítica, sobre el repertorio. Pretenderemos encauzar ambos cursos por este camino. En este sentido de crítica, debemos llamar la atención sobre la –hasta cierto punto– anacronía en el uso del término "interpretación" para estas músicas –el vocablo comienza a utilizarse en música ca. 1840–. Al respecto, consideramos que, dadas las libertades o los supuestos que involucra la escritura de estas obras, la mera ejecución de los textos es un imposible: inevitablemente, debemos posicionarnos frente a cada pieza del repertorio e inferir un conjunto de supuestos que nos conducirán a tomar unas u otras decisiones: esto constituye, de algún modo, un acto interpretativo, así no busque una "verdad" sobre la obra.

Abordando más en concreto el problema específico de este repertorio, la obra de *música vocal antigua* exige un enfoque multidimensional que trate, en resumidas cuentas, con: (a) las relaciones musicales abstractas e inmanentes de la obra: aquello que el compositor ha dejado más o menos fijado como texto en la escritura musical; (b) los rasgos constitutivos del texto literario en su total complejidad; (c) las prácticas de ejecución musical contemporáneas aplicables al caso, esto es, aquello que se puede *hacer* más allá de la partitura (por ejemplo, ornamentación o *música ficta*); y (d) las posibilidades desprendidas del contexto de composición: aquello que se puede *pensar* sobre las funciones y efectos de la música. Según el grado de compromiso de cada una de esas dimensiones en la obra, la construcción de la interpretación podrá plantearse a partir de la *interacción* de la *música escrita* –referencia ineludible–, con



una o varias de las otras vertientes (hasta cierto punto, el cauce literario también resulta ineludible, pues no se puede prescindir de la buena dicción del texto). Tenemos la convicción de que un profesional universitario debe exhibir la competencia suficiente para argumentar aquellas decisiones que guíen su práctica y, en tal sentido, pretendemos que estos seminarios brinden suficientes estrategias y herramientas conceptuales para el abordaje de la interpretación musical como un acto argumentativo cabal.

2. Objetivos:

- Enfrentarse de manera crítica al problema de la interpretación contemporánea de la música antigua.
- Abordar la interpretación como acto argumentativo.
- Desarrollar estrategias generales para la interpretación de una pieza de música vocal antigua.
- Comprender los rasgos constitutivos de las músicas vocales de la Edad Media y el Renacimiento.
- Familiarizarse con un núcleo de repertorio medieval y renacentista recurrente en la vida musical actual.
- Adquirir herramientas metodológicas específicas para la toma de decisiones históricamente informadas sobre la práctica de ejecución del repertorio.

3. Núcleos temáticos:

a. La música antigua en la vida musical de nuestros días. Aproximación filosófica e histórico-social

Un lugar para la *interpretación* de un repertorio que se cantaba o tañía. El problema de la autenticidad. Autenticidad moral vs. *autenticación* de la "obra". Valor *heurístico* vs. valor *estético* de la "autenticidad". El concepto de autenticidad en la historia social del movimiento de *Early Music*. La interpretación como acto argumentativo. Estrategias para la construcción de una interpretación de una obra de música vocal medieval o renacentista.

b. Problemas relativos al "texto" musical

Prevención ante el "embauque" (o la ayuda) del editor. Diferencias entre los manuscritos o ediciones originales y las ediciones actuales. Qué nos dice el incipit. Notación mensural. Claves. Signos de congruencia. Fuentes: manuscritos (ediciones facsimilares), tratados sobre música, bibliografía reciente.

c. Problemas relativos al "acto" musical

El texto como referencia y no como dogma. Componentes no-escritos de la música medieval y renacentista. Fuentes: tratados, iconografía, textos literarios, documentos eclesiásticos y civiles, organología, bibliografía reciente. Práctica de la ejecución: qué hacer más allá de la partitura. Problemáticas de la interpretación de la música medieval y renacentista. "Notas relativas": solmización, *musica ficta*. Altura de ejecución: diapasones, transposiciones, sistemas de claves. Tempo: concepto de *tactus*; comparación entre *tactus*, pulso y esquema de compás; convenciones de

tempo para las mensuras y proporciones (*dupla tripla, sesquialtera*). Funciones del director en los conjuntos históricos. Algunas pautas para la ornamentación vocal en el repertorio del período.

d. Contexto de los textos y actos musicales: textos literarios, funcionalidad de las prácticas musicales, pensamiento sobre los efectos de la música

Fuentes literarias. Literatura sacra: la Vulgata latina, traducciones. Literatura profana: originales y traducciones. Fonéticas antiguas. Funcionalidad de las músicas vocales del período. Características de los conjuntos vocales eclesiásticos y domésticos de los principales contextos de ejecución. Problemas musicales relacionados con las "ideas" de cada época (planteo general): retórica en la música; *ethoi*, *affetti*, pasiones representadas en música.

e. Problemas relativos a los géneros musicales del período.

1. **Música sacra monofónica.** El canto llano como punto de partida ineludible para las prácticas musicales religiosas desde la Edad Media hasta el *Stile Antico* del s. XVIII. La interpretación del canto llano según las sucesivas restauraciones de Solesmes. Introducción a la Quironimia. Prescripciones litúrgicas que definen dinámicas de interpretación. Ejecución de la Salmodia.
2. **Música sacra polifónica.** Complementariedad canto llano-polifonía, del *organum* del s. XIII a la misa y el motete-salmo del s. XVI. *Organum* y motete medieval. Principio de intercambiabilidad: las clausulas. Problemática de la ejecución del *tenor*. Los *conducti*. Misa y motete renacentistas. Claridad en la exposición del texto: retórica musical. Prácticas instrumentales asociadas: *colla parte*, *alternatim*.
3. **Músicas profanas.** Monodias profanas de la Edad Media: texturas de acompañamiento; formas. La *chanson* en el renacimiento temprano: últimas resonancias de las *formes fixes*. Interpretación de los melismas. La *chanson* en el Renacimiento Pleno: claridad modal y *ethoi* asociados a los modos. Madrigal como *summum* en la representación musical del texto literario: el madrigalismo como elemento plástico sobre el cual operar. Prácticas instrumentales asociadas: *colla parte*, variaciones de diverso tipo.

*Las unidades II a V incluyen prácticas musicales con el repertorio.

4. Bibliografía

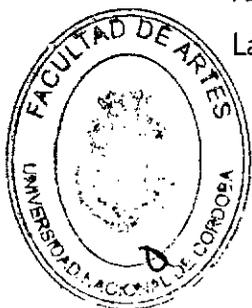
[En todos los casos de títulos de libros que reaparecen en diferentes unidades, se ha utilizado una forma abreviada de los mismos a partir de la segunda ocurrencia.]

a. Bibliografía obligatoria

Waisman, Leonardo Julio. 2005. "Música antigua y autenticidad: ideología y práctica". *Cuadernos de música iberoamericana* 10: 255-68.

AA.VV. 1996. "Monográfico: Interpretación musical y autenticidad". *Quodlibet* 5: 44-93.

Lawson, Colin y Robin Stowell. 2005. *La interpretación histórica de la música: una introducción*. Madrid: Alianza. Cap. 2, pp. 31-56.





- Blachly, Alexander. 2007. "On singing and the vocal ensemble I." En Kite-Powell, Jeffery, ed. *A performer's guide to Renaissance music*, 2ª. ed., 14-27. Bloomington: Indiana University Press. Traducción de la cátedra disponible en el Aula Virtual.
- Planchart, Alejandro. 2007. "On singing and the vocal ensemble II." En Kite-Powell, ed. *A performer's guide to Renaissance music*, 2ª. ed., 28-41. Traducción de la cátedra disponible en el Aula Virtual.
- Parrott, Andrew. 2012. "A brief anatomy of choirs, c. 1470-1770". En De Quadros, André, ed. *The Cambridge companion to choral Music*, 5-26. Cambridge: Cambridge University Press. Traducción de la cátedra disponible en el Aula Virtual.

b. Bibliografía y recursos multimedia ampliatorios, discriminados por núcleos temáticos:

Núcleo a)

- Dreyfus, Laurence. 2007. "Beyond the interpretation of music." *Tijdschrift Voor Muziektheorie* 12, no. 3: 253-272.
- Waisman, Leonardo J. 2004. "La música colonial en la Iberoamérica neocolonial", *Acta Musicologica* (Basilea), LXXVI: 117-27.
- Butt, John. 2004. *Playing With History. The Historical Approach to Musical Performance*. Cambridge: Cambridge University Press.

Núcleo b)

- Atlas, Allan W. 2009. *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal. Caps. IV (67-78), XXI (331-338), XXX (533-542).
- Apel, Willi. 1961. *The notation of polyphonic music, 900-1600*. Cambridge, MA: Medieval Academy of America.

Núcleo c)

- Atlas. *La música del Renacimiento*. Caps. VIII (135-142), XII (203-204).
- Bent, M. y Silbiger, A. (2001). "Música Ficta". En: Sadie, S. (Ed.) *Oxford Music Online*. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19406>
- Dickey, Bruce. 2007. "Ornamentation in Sixteenth-Century Music". En Kite-Powell, ed. *A performer's guide to Renaissance music*, 2ª. ed., 300-324.
- Mead, Sarah. 2007. "Renaissance theory." En Kite-Powell, ed. *A performer's guide to Renaissance music*, 2ª. ed., 343-376.
- Rotem, Elam. 2017. *Solmization and the Guidonian hand in the 16th century*. Video de YouTube subtítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=IRDDTluSrdQ>. Basilea: www.earlymusicsources.com
- _____. 2017. *Modes in the 16th and 17th centuries*. Video de YouTube subtítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=lyq48eybjZw>. Basilea: www.earlymusicsources.com



- _____. 2016. *Durum and Molle / Hard and soft in the music of the Renaissance*. Video de YouTube subtítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=Fdj-WPCgD8c>. Basilea: www.earlymusicsources.com
- _____. 2017. *High clefs (so called Chiavetta) and transposition*. Video de YouTube subtítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=qBmBuMsiltQ>. Basilea: www.earlymusicsources.com.
- _____. 2016. *Tuning and Temperaments in the Renaissance - PART I*. Video de YouTube subtítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=R75unSXXJXQ>. Basilea: www.earlymusicsources.com.
- _____. 2016. *Tuning and Temperaments in the Renaissance - PART II*. Video de YouTube subtítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=nLa7G0KGMaQ>. Basilea: www.earlymusicsources.com.
- _____. 2018. *Tactus and proportions around 1600*. Video de YouTube subtítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=otgXoa8QEWg>. Basilea: www.earlymusicsources.com
- Spitzer, J. y Neal Zaslaw. 2001. "Conducting". En Sadie, S., ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Parte I, "History to 1800".

Núcleo d)

- Judd, Cristle. 2002. "Renaissance Modal Theory: Theoretical, Compositional, and Editorial Perspectives." En *The Cambridge History of Western Music Theory*, editado por Thomas Christensen, 364-406. The Cambridge History of Music. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lawson y Stowell: *La interpretación histórica de la música*. Capítulo 2, pp. 31-56.
- McGee, Timothy James, Arthur George Rigg, and David N. Klausner, eds. 1996. *Singing Early Music: the pronunciation of European languages in the late middle ages and renaissance*. Bloomington: Indiana University Press.

Núcleo e)

a) Sacro monofónico:

- Brunner, Lance W. 1982. "The performance of plainchant: Some preliminary observations of the new era." *Early Music* 10, no. 3: 317-328.
- Hiley, David. 2009. *Gregorian chant*. Cambridge University Press. Cap. 5. "New chants for new times: from the sixteenth century to the present; aspects of performance" (208-218).

b) Sacro polifónico:

- Fallows, David. 1985. "Workshop II. The Performing Ensembles in Josquin's Sacred Music." *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 1/2: 32-66.
- Dixon, Graham. 1994. "The performance of Palestrina: Some questions, but fewer answers." *Early music* 22, no. 4: 667-675.
- Sherr, Richard. 1987. "Performance practice in the Papal Chapel during the 16th century." *Early Music* 15, no. 4: 453-462.

c) Profano:

- Page, C. 1992. "The English a cappella heresy". En: T. Knighton and D. Fallows, eds. *Companion to Medieval and Renaissance music*. 23-29. Berkeley: University of California Press.
- Alessandrini, Rinaldo. 1999. "Performance practice in the seconda prattica madrigal." *Early Music* 27, no. 4: 633-639.

c. Bibliografía ampliatoria de orden general:

- Hoppin, Richard H. 1990. *La música medieval*. Madrid: Akal.
- Alwes, Chester. 2015. *A History of Western Choral Music*, vol I. Oxford University Press.
- Brown, Howard Mayer *et al.* 2001. "Performing practice." En Sadie, S., ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Parte I, "Western".
- Potter, John. 1998. *Vocal authority. Singing style and ideology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Grant, Roger Mathew. 2015. *Beating Time and Measuring Music in the Early Modern Era*. Oxford: Oxford University Press.
- Shrock, Dennis. 2009. *Choral repertoire*. Oxford: Oxford University Press.

5. Propuesta metodológica:

• **Modalidad de las clases:**

Todas las clases constarán de dos módulos:

Módulo práctico (2 hs.): se abordarán en este módulo los problemas de ejecución desglosados en los núcleos temáticos b), c) y d). Para ello, se trabajará principalmente en modalidad de aula-taller, con planteo de ejercicios diversos sobre el repertorios concretos –abordando así, transversalmente, el núcleo e)–. Algunas instancias serán conducidas por el docente en calidad de guía musical, mientras que otras pondrán a los/las estudiantes en la función de directores.

Módulo teórico práctico (1 h.): se desarrollará en este módulo el estudio y discusión de las fuentes que sustentan el tipo de decisiones asumidas en el módulo práctico. Los encuentros tendrán las siguientes modalidades: exposición de los contenidos teóricos, paneles de lectura y debate en torno a textos específicos (por ejemplo, el Dossier *Música antigua y autenticidad* citado en Bibliografía), mesas redondas sobre varias fuentes al respecto de la misma problemática, crítica de producciones fonográficas, entre otros.

• **Articulaciones con otros espacios:**

Se buscará establecer vínculos con las cátedras mayoritarias de la carrera, especialmente los espacios de Práctica y Dirección Coral I y II, con el objeto de realizar intercambios y dar lugar a instancias de producción conjunta. De esta manera se buscará paliar la situación de la reducida matrícula de la asignatura –y de la carrera–, que dificulta la resolución de los repertorios previstos por el programa.



- **Audición:**

Se prevé que las producciones del módulo práctico deriven en una audición hacia el final del cuatrimestre, en fecha a confirmar.

6. Evaluación:

Se contemplará lo establecido por:

- Régimen de alumnos: ver <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>
- Régimen de alumno trabajador: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

La evaluación se realizará mediante la valoración de:

- La participación activa de los estudiantes en todas las clases.
- La calificación de los Trabajos Prácticos consignados en el cronograma, consistentes en la realización de experiencias con el repertorio trabajado.
- La calificación de dos parciales, uno de carácter teórico y otro de carácter práctico, al finalizar el desarrollo del seminario. El parcial de carácter práctico involucrará la dirección de una pieza de repertorio medieval o renacentista en la que se dé cuenta de una interpretación informada por criterios históricos, argumentadas brevemente en modalidad oral.

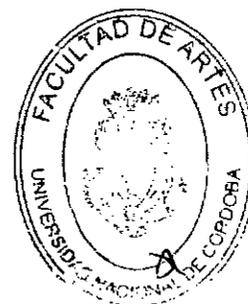
7. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Promocionales:

- Cumplir con el 80 % (ochenta por ciento) de asistencia a las clases (módulos teórico-práctico y práctico)
- Aprobar la totalidad de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Aprobar el 80% (ochenta por ciento) de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Aprobar la instancia de Coloquio. Esta instancia consiste en la presentación de un escrito en el que se argumenten detalladamente las decisiones interpretativas del Parcial de Modalidad Práctica.

Regulares:

- Cumplir con el 80 % (ochenta por ciento) de asistencia a los módulos prácticos.
- Aprobar la totalidad de los parciales con 4 (cuatro) o más.
- Aprobar el 80% (ochenta por ciento) de los trabajos prácticos con 4 (cuatro) o más.



Recuperatorios:

Los alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos de la Facultad de la Filosofía y Humanidades hasta que la Facultad de Artes dicte su propia reglamentación.

Para los alumnos promocionales:

ARTICULO 16º) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada y deberá ser promediada con las previamente obtenidas.

ARTICULO 17º) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos, las calificaciones de los mismos serán promediadas de acuerdo a la modalidad establecida. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario, se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior.

Para los alumnos regulares:

ARTICULO 21º) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada.

ARTICULO 22º) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior.

Los alumnos **sólo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

Libres:

- El alumno libre se inscribirá en el turno de examen acorde con la reglamentación vigente y rendirá el programa completo que esté vigente al momento de rendir el examen.
- El examen en esta condición consta de dos instancias, una de práctica de ejecución y otra de resolución escrita, en ese orden. Cada una llevará una calificación de 1 a 10 pts.
- Para la instancia de práctica de ejecución, el estudiante libre deberá asistir con un conjunto vocal adecuadamente preparado y realizar una interpretación de una pieza del repertorio medieval o renacentista, que deberá ser defendida debidamente ante el tribunal por medio de la exposición de criterios que denoten un abordaje históricamente informado.
- El escrito contendrá instancias de reproducción de los contenidos teóricos o de aplicación de los mismos a un fragmento del repertorio en cuestión.
- La calificación final del examen se obtendrá como promedio de las calificaciones de ambas instancias.

8. Recomendaciones de cursada:

Si bien la asignatura no presenta correlatividades en el Plan de Estudios, se recomienda que el/la estudiante haya aprobado el Seminario de **Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo y Renacimiento**.

9. Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene:

No corresponde.

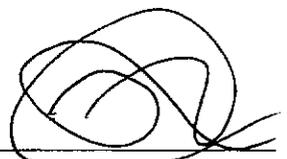
10. Cronograma tentativo:

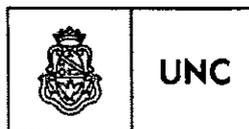
Fecha	Módulo práctico	Módulo teórico-práctico
20/03	Práctica de ejecución (P.E.) Canto Gregoriano	Presentación de la asignatura
27/03	Taller 1: Solmización / P.E. Canto Gregoriano	Núcleo a)
03/04	Taller 1: Solmización / P.E. Mús. Sacra Polifónica I	Núcleo b)
10/04	Taller 2: <i>Musica Ficta</i> / P.E. Mús. Sacra Polifónica I	Núcleo b)
17/04	Taller 2: <i>Musica Ficta</i> / P.E. Mús. Sacra Polifónica I	Núcleo c)
24/04	Taller 3: Fonéticas / P.E. Monofonía Profana	Núcleo c)
01/05	- Feriado Nacional: Día del Trabajador	
08/05	Trabajo Práctico N° 1	
15/05	Taller 4a: Canto desde el libro de partes / P.E. Polifonías profanas I	Núcleo c) / Entrega Parcial N° 1 (res. domiciliaria)
22/05	- Exámenes turno especial de mayo	
29/05	Taller 4b: Canto desde el facistol / P.E. Mús. Sacra Polifónica II	Núcleo d)
05/06	Taller 5: Ornamentación / P.E. Polifonías profanas II	Núcleo d)
12/06	Integraciones / P.E. Polifonías profanas II	Núcleo d)
19/06	Trabajo Práctico N° 2	
26/06	Parcial N° 2	
03/07	Recuperatorios	Informe de condiciones y firma de libretas
Audición: fecha a confirmar		



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

- 10 -


Prof. Lucas Reccitelli



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: Licenciatura en Dirección Coral PLAN 2013

Asignatura: SEMINARIO DE ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN 10³⁵

Equipo Docente:

Prof. Titular: Lic. Franco Morán

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Agustina Barrera Vazquez

Adscriptos: Lic. Mariano Barbieri

Distribución Horaria

Turno único: Martes de 13.30 a 16.30Hs

Horario y día consulta: Lunes de 10 a 12hs. Pabellón Brujas

Contacto: francodmoran@gmail.com

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria discriminada por unidades.

Unidad 1:

-Morán. Ficha de cátedra para el Seminario de Organización y gestión. "Análisis de realidad social o contexto y categorías para su análisis. (2017).

-Vich, Víctor. "Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política". 1 de Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 2014. (Colección Antropológicas// Alejandro Grimson)

-Santillán, G. R., & Ariel, O. H. El Gestor cultural: Ideas y experiencias para su capacitación. Buenos Aires: CICCUS. (2004)

Unidad 2:

-Bayardo, Rubens. *Políticas culturales y cultura política*. Argumentos. Revista de crítica social Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA Buenos Aires. (no. 5 jun 2005)

Mendes Calado, Pablo. *Políticas culturales: rumbo y deriva. Estudio de casos sobre la (ex) Secretaría de Cultura de la Nación*, Caseros: RGC Libros. (2015)





Universidad
Nacional
de Córdoba



-Bobbio, compiladora. "Tensiones" Selección de conferencias del programa de formación en gestión cultural. Córdoba. Ediciones Centro Cultural España Córdoba (2008)

-Pascual Liliana. "La enseñanza y el aprendizaje como ejes de la propuesta socioeducativa. El Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario", Buenos Aires: Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa (DiNIECE), Ministerio de Educación. VVAA (2015).

Unidad 3:

-Barbieri compilador. "Buscando Señal. Lectura sobre los nuevos hábitos de Consumo Cultural". Centro Cultural España Córdoba 2009.

-Canclini García Néstor. *Industrias culturales y globalización: Procesos de desarrollo e integración en América Latina*. Serie ESTUDIOS INTERNACIONALES. (2000)

-Sistema de Información Cultural de Argentina. "Valor y símbolo. Dos siglos de industrias culturales en la Argentina". (2012)

Unidad 4:

-Marisa León. "Producción de espectáculos escénicos". Editorial RGC Libros 2012. Argentina.

-Llaneza y Otros. Guía de Planificación Evaluación para Agentes de Desarrollo Local. Diputación de Sevilla. España.

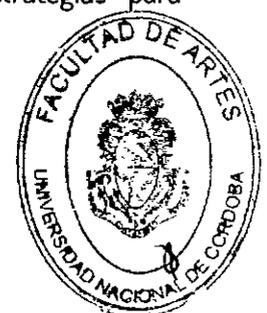
2- Bibliografía Ampliatoria

-AAVV (2000); Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas. Publicado en Argentina por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

-Atlas Cultural de la Argentina. Sistema de Información Cultural de Argentina. Secretaría de Cultura de la Nación.

-BOBBIO, Norberto; Estado, Gobierno y Sociedad. Por una teoría general de la política. Fondo de Cultura Económica, México. (1989)

- Bonet Lluís, Schargorodsky Héctor. La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales. Ed. Bissap Consulting S.L 2016.





Universidad
Nacional
de Córdoba



-Cao, Horacio A., "El Estado en cuestión. Ideas y políticas en la Administración Pública argentina (1958-2015). Bs As. Prometeo Libros, (2015).

-De León, Marisa y S. Peláez. Difusión de espectáculos escénicos. RGC Libros. 2017.

-GARCÍA CANCLINI, Néstor "Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano" (pp. 13-61). En Políticas Culturales en América Latina. Editorial Grijalbo, S.A. México. (1987)

-Quiña Guillermo. *Parte de la Religión. Un abordaje crítico sobre la producción musical independiente en Argentina*. Papeles de Trabajo No 26 - Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural. Diciembre (2013).

-TURINO, Célio (2013); Puntos de Cultura viva en movimiento. RGC, Caseros, Argentina.

-Yúdice, George. (2008). *El recurso de la cultura: Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa.

Audiovisuales sugeridos:

-"Una constelación sonora" Realización colectiva del Laboratorio Audiovisual Comunitario (LAC). Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas - Ministerio de Educación de la Nación (2015)

-"Guachos de la Calle. Memoria del desarraigo" película de Sergio Schmucler. Película basada en los integrantes de Rimando Entreversos, jóvenes raperos de zonas marginadas de la Ciudad de Córdoba (2015).





Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

FECHA	TEMA / DESARROLLO	LECTURA/TAREA ASIGNADA
20/03	Presentación del Programa del Seminario. Fechas de prácticos y seminarios. Indagación sobre la noción gestión cultural. Introducción a la problemática las políticas culturales. Plenario general. Pautas y recomendaciones para el cursado.	Sistematizar experiencias personales de los alumnos, identificación de problemas relacionados a la temática. Tarea: Lectura y ejemplos que imaginaron en base a las categorías propuestas por el autor.
27/03	Unidad 1. Introducción a la gestión cultural en el marco de las políticas culturales. ¿Qué es la gestión y las políticas culturales?	-Santillán, G. R., & Ariel, O. H. El Gestor cultural: Ideas y experiencias para su capacitación. Buenos Aires: CICCUS. (2004)
3/04	Unidad 1. Exposición: Organizar y gestionar la cultura de manera situada. Categorías para analizar la realidad social y los contextos: Régimen de acumulación, régimen político de gobierno, sistema socio-cultural. Conceptos mediadores: acontecimientos, escenario, actores, relaciones sociales. Plenario	-Vich, Víctor. "Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política" -Ficha de Cátedra -Elaborar un mapa de actores.
10/04	Exposición: Nociones de cultura en disputa. Introducción a la Unidad 2.	-Mendes Calado, Pablo. <i>Políticas culturales: rumbo y deriva. Estudio de casos sobre la (ex) Secretaría de Cultura de la Nación</i> , Caseros: RGC Libros. (2015)
17/04	Unidad 2: Breve historización de las políticas culturales en argentina. Socialización de TP1: Modelos de Políticas Culturales	<i>Bayardo, Rubens. Políticas culturales y cultura política.</i>
24/04	Nociones sobre Estado, Políticas Públicas y Sociedad Civil. Las políticas públicas garantizando los derechos culturales. -Análisis de Casos: Prog. Coro y Orquesta del Bicentenario y INT	Vich, Víctor. "Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política"
01/05	Feriado	
08/05	PRIMER PARCIAL. Análisis de una política cultural	
15/05	Exposición Derechos Culturales. Plenario.	Bobbio, compiladora. "Tensiones" Selección de conferencias del programa de formación en gestión cultural. Córdoba. Ediciones Centro Cultural España Córdoba (2008)
22/05	Exámenes turno especial de mayo	





música



facultad
de artes

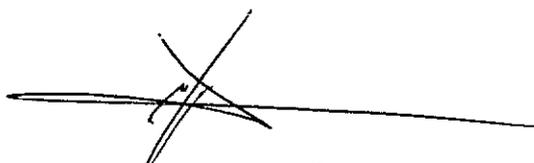


UNC

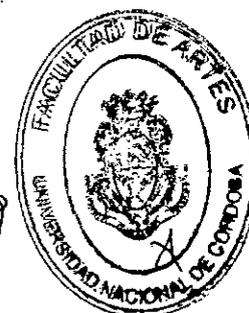
Universidad
Nacional
de Córdoba

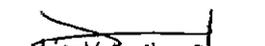


29/05	Historia de las Industrias Culturales. Reconocimiento de los sectores que componen las industrias culturales. Charla con productores locales. Casos de financiamiento colaborativo de proyectos artísticos en Córdoba. Como generar un estudio de público.	Barbieri compilador. "Buscando Señal. Lectura sobre los nuevos hábitos de Consumo Cultural". Centro Cultural España Córdoba 2009 Sistema de Información Cultural de Argentina. "Valor y simbolo. Dos siglos de industrias culturales en la Argentina". (2012)
05/06	Unidad 4. Exposición: Diseño, implementación y evaluación de Proyectos Artísticos/Culturales. Plenario con ideas y problemáticas para trabajar.	Llaneza y Otros. Guía de Planificación Evaluación para Agentes de Desarrollo Local. Diputación de Sevilla. España
12/06	Taller de elaboración de proyecto. Conservatorio con gestores de proyectos con alto impacto.	Marisa León. "Producción de espectáculos escénicos". Editorial RGC Libros 2012. Argentina
19/06	Taller de elaboración de proyectos. Entrega de los avances del proyecto.	Marisa León. "Producción de espectáculos escénicos". Editorial RGC Libros 2012. Argentina
26/06	SEGUNDO PARCIAL: Entrega de un proyecto de gestión y presentación en clase de cada uno de los trabajos.	
03/07	RECUPERATORIOS Y FIRMA DE LIBRETAS	


 Franco Soriano
 Leg. 40+96

APROBADO POR
 RESOLUCIÓN N° 207/19
 HCD




 Lic. Valentina Caro
 Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
 Dpto. Académico de Música
 Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera: LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL, PLAN 2013

Asignatura: SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN CORAL DE LA MÚSICA ANTIGUA: BARROCO 1036.

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Lucas Reccitelli (DS).

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Adscriptos: Prof. Rodrigo Balaguer (AH).

Distribución horaria:

- Horario de clases: turno único, miércoles, 14.30 a 17.30 hs. Altílo del Pab. México.

- Atención alumnos: jueves, 14:00 a 15 hs, Sala Multimedia de Biblioteca (a confirmar). Informar asistencia vía email.

- Email de contacto: lreccitelli@gmail.com

1. Bibliografía

a. Bibliografía obligatoria

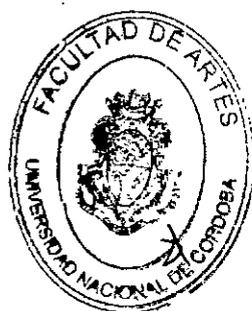
Lawson, Colin y Robin Stowell. 2005. "2. La aplicación de las fuentes primarias". En: *La interpretación histórica de la música: una introducción*, 31-56. Madrid: Alianza.

_____. 2005. "3. Cambios en el estilo musical". En: *La interpretación histórica de la música: una introducción*, 57-93. Madrid: Alianza.

Ohlsen Vásquez, Oscar. 1993. *La música barroca: un nuevo enfoque*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Parrott, Andrew. 2012. "A brief anatomy of choirs, c. 1470-1770". En De Quadros, André, ed. *The Cambridge companion to choral Music*, 5-26. Cambridge: Cambridge University Press. Traducción de la cátedra disponible en el Aula Virtual.

Sanford, Sally. 2012. "National singing styles". En: Kite-Powell, Jeffery. *A performer's guide to seventeenth-century music*, 3-30. Bloomington: Indiana University Press.



Cyr, Mary. 2016. *Performing baroque music*. Abingdon: Routledge. Serán de lectura obligatoria los capítulos traducidos por Lucas Reccitelli y Rodrigo Balaguer, disponibles en el Aula Virtual de la cátedra.

b. Bibliografía y recursos multimedia ampliatorios, discriminados por núcleos temáticos:

Núcleo a)

Grier, James. 2008. *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*. Andrea Giráldez Hayes, trad. Madrid: Akal.

Sans, Juan Francisco. 2015. "La edición musical como ocasión extrema de la interpretación." *Música e investigación* (Revista anual del INMCV, Argentina) 23: 17-42.

Núcleo b)

Donington, Robert. 1982. *Baroque Music: Style and Performance. A Handbook*. Nueva York: W.W. Norton.

Cyr, Mary. 2016. *Performing baroque music*. Abingdon: Routledge.

Rogers, Nigel. 1998. "Voices". En Julie Sadie, ed., *Companion to Baroque Music*, 351-365. Oxford: Oxford University Press.

Montagu, Jeremy. 1998. "Instruments". En Julie Sadie, ed., *Companion to Baroque Music*, 366-75.

Houle, George. 2012. "Meter and tempo". En: Kite-Powell, Jeffery. *A performer's guide to seventeenth-century music*, 347-367. Bloomington: Indiana University Press.

Hill, John W. 2008. "1. Monarquía, religion y la retórica de las artes". En: *La música barroca*, 17-36. Madrid: Akal.

Alwes, Chester. 2015. "French baroque music". En: *A History of Western Choral Music*, vol I, 222-224. Oxford: Oxford University Press.

López Cano, Rubén. 2000. *Música y retórica en el Barroco*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en <http://lopezcano.org/Articulos/MRB/Portada.htm>

Dickey, Bruce. 2012. "Ornamentation in Early Seventeenth-Century Italian Music". En: Kite-Powell, Jeffery. *A performer's guide to seventeenth-century music*, 293-316. Bloomington: Indiana University Press.

Asworth, Jack y Paul O'Dette. 2012. "Basso Continuo". En: Kite-Powell, Jeffery. *A performer's guide to seventeenth-century music*, 293-316. Bloomington: Indiana University Press.

Christensen, Thomas, et al. 2010. *Partimento and Continuo playing in theory and in practice*. Leuven: Universitaire Pers Leuven.

Rotem, Elam. 2017. *Historical pitch?*. Video de YouTube subtulado: <https://www.youtube.com/watch?v=si6QNVn40GM>. Basilea: www.earlymusicresources.com





_____. 2016. *Early Basso Continuo - ca.1600-ca.1650*. Video de YouTube subtulado: <https://www.youtube.com/watch?v=eoWtvPBKefc>. Basilea: www.earlymusicsources.com

_____. 2016. *Italian Basso Continuo 1650-1700*. Video de YouTube subtulado: <https://www.youtube.com/watch?v=00bAfpmUods>. Basilea: www.earlymusicsources.com

_____. 2016. *Aspects in Early 17th-century Monodies*. Video de YouTube subtulado: <https://www.youtube.com/watch?v=jVX3K9zCMMI>. Basilea: www.earlymusicsources.com

_____. 2017. *Cadences in the 16th and 17th centuries*. Video de YouTube subtulado: <https://www.youtube.com/watch?v=jaCRUdxTRSM>. Basilea: www.earlymusicsources.com

_____. 2018. *Tactus and proportions around 1600*. Video de YouTube subtulado: <https://www.youtube.com/watch?v=otgXoa8QEWg>. Basilea: www.earlymusicsources.com

Núcleo c)

McGee, Timothy James, Arthur George Rigg, and David N. Klausner, eds. *Singing Early Music: the pronunciation of European languages in the late middle ages and renaissance*. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

Heider, Anne H. 2012. "Choral Music in France and England". En: Kite-Powell, Jeffery. *A performer's guide to seventeenth-century music*, 44-54. Bloomington: Indiana University Press.

Heider, Anne H. 2012. "Choral Music in Italy and Germanic Lands". En: Kite-Powell, Jeffery. *A performer's guide to seventeenth-century music*, 55-68. Bloomington: Indiana University Press.

Wistreich, Richard. 1994. "'La voce e grata assai, ma...': Monteverdi on Singing". *Early Music* 22: 7-19.

Schoebelen, Anne. 1969. "Performance Practices at San Petronio in the Baroque". *Acta Musicologica* 41: 37-55.

Joshua Rifkin. 1982. "Bach's Chorus: A Preliminary Report". *Musical Times* 123: 747-54.

c. Bibliografía ampliatoria de orden general:

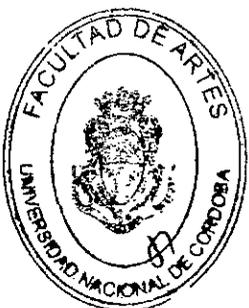
Alwes, Chester. 2015. *A History of Western Choral Music*, vol I. Oxford University Press.

Hill, John W. 2008. *La música barroca*. Madrid: Akal.

Brown, Howard Mayer *et al.* 2001. "Performing practice." En Sadie, S., ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Parte I, "Western".

Potter, John. 1998. *Vocal authority. Singing style and ideology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Grant, Roger Mathew. 2015. *Beating Time and Measuring Music in the Early Modern Era*. Oxford: Oxford University Press.



Shrock, Dennis. 2009. *Choral repertoire*. Oxford University Press.

Siminovich, Sergio y Rodrigo de Caso. 2013. *Un barroco posible. Claves para la interpretación musical*. La Plata: Editorial de la Universidad de la Plata.

Cronograma tentativo:

Fecha	Módulo práctico	Módulo teórico-práctico
31/07	Ensayo (Núcleo III)	Presentación de la asignatura / Núcleo a)
07/08	Ensayo (Núcleo III)	Núcleo b) Bajo Continuo. Fuentes.
14/08	Ensayo (Núcleo III)	Núcleo b) Métrica y tempo / Introd. a la problemática de afectos, esc. nac., danzas
21/08	Ensayo (Núcleo III)	Núcleo b) Métrica y tempo
28/08	Ensayo (Núcleo III)	Núcleo b) Métrica y tempo
04/09	Ensayo (Núcleo III)	Núcleo b) Ornamentación / Dinámicas
11/09	Ensayo (Núcleo III)	Núcleo b) Ornamentación / Dinámicas
		Entrega Parcial N.º 1 (res. domiciliaria)
18/09	Trabajo Práctico N.º 1	
25/09	Exámenes turno especial de septiembre.	
02/10	Ensayo (Núcleo III)	Núcleo c) Vocalidad barroca / Ornamentación vocal
09/10	Ensayo (Núcleo III)	Núcleo c) Fonéticas Históricas / Interpr. recitativo
16/10	Ensayo (Núcleo III)	Núcleo c) Conjuntos vocales según el género
23/10	Ensayo + Consultas	← Un solo módulo de 3 hs.
30/10	Trabajo Práctico N.º 2	
06/11	Parcial N.º 2	
13/11	Recuperatorios y entrega de condiciones	



Cic. Valentina Cato
 Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
 Dpto. Académico de Música
 Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
 RESOLUCIÓN N° 207/19
 HCD

Prof. Lucas Reccitelli



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera: Lic. en Dirección Coral PLAN 2013

Asignatura: Filosofía y Estética de la Música

1038

Docente a cargo: Lic. Daniel Halaban

Prof Adscripto: Prof. Luciano Pascual

Distribución Horaria

Jueves de 14 a 17 hs.

Clases de consulta a convenir con los alumnos

Contacto: danielhalaban@artes.unc.edu.ar

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Música, lenguaje, política y (crítica de la) metafísica

La filosofía puede darse hoy solamente como reforma de la música. Si llamamos música a la experiencia de la Musa, esto es, del origen y del tener lugar de la palabra, entonces en una cierta sociedad y en un cierto tiempo la música expresa y gobierna la relación que los hombres tienen con el evento de palabra. Este evento —el archievento que constituye al hombre como ser parlante—, no puede ser dicho al interior del lenguaje: puede solamente ser evocado y recordado musaicamente o musicalmente. Las musas expresaban en Grecia esta articulación originaria del evento de palabra que, adviniendo, se destina y compartimenta en nuevas formas o modalidades, sin que sea posible para el parlante alcanzarlo o ir más allá de él. (...) Los hombres se unen y organizan las constituciones de sus ciudades a través del lenguaje, pero la experiencia del lenguaje —en cuanto no es posible aferrarla y controlar su origen— está a su vez musicalmente condicionada

Giorgio Agamben, *La música suprema. Música y política.*





En el fragmento del filósofo italiano Giorgio Agamben se articula la música con tres problemas filosóficos: *el lenguaje, la política y la (crítica) de la metafísica*. El problema de la relación entre música y lenguaje se observa en los textos que van desde la épica homérica hasta Agamben, pasando por el origen del melodrama, J. J. Rousseau, la crítica del lenguaje de A. Schopenhauer, F. Nietzsche y Th. Adorno. En tanto la relación entre y música y metafísica se rastrea desde los pitagóricos hasta Hindemith con escala en Rameau, mientras que es en su crítica donde hacen pie los desarrollos contemporáneos desde Nietzsche a Adorno y Wellmer. Por su parte, la relación entre música y política se despliega desde Platón hasta la contemporaneidad, debatiendo los distintos modos de politicidad de la música.

El curso de Filosofía y Estética de la Música tiene como hilo conductor las distintas formas en que estas relaciones se dispusieron, entrecruzaron y fueron relevantes para comprender, tanto la posición de la música en la sociedad, cuanto algunos de los cambios que se dieron hacia el interior de la técnica musical.

Para desarrollar estos contenidos se requiere un recorrido histórico que sitúe las reflexiones epocalmente. El criterio de periodización propuesto es la variación en el modo de preguntarse por la música y las prácticas musicales. Es importante que el alumno tenga claro que la periodización siempre es problemática en tanto las series filosóficas y artísticas no coinciden en el tiempo cronológico, y cada una de ellas es en sí heterogénea. Por esto, se sistematizarán ciertas tendencias, reconociendo, al mismo tiempo, los matices, las especificidades y divergencias de cada etapa planteada.

Adentrarse en estas discusiones permite al estudiante avanzado reflexionar sobre su praxis, en un movimiento de extrañamiento y acercamiento crítico a su hacer musical, desnaturalizando así los supuestos que subyacen a su praxis artística. En este sentido, se aportan herramientas para abordar e interpretar textos filosóficos y musicales, así como la relación que se entabla entre ellos.

Se organiza la materia en cuatro bloques de una o más unidades cada uno, a fin de delimitar cambios importantes en las concepciones musicales.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



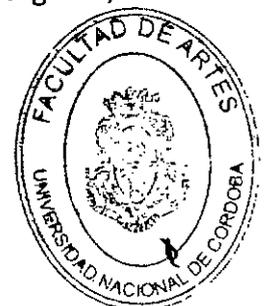
El primer bloque, introductorio, incluye solo la primera unidad y posibilita al alumno un primer contacto con los tópicos principales de la filosofía del arte y la estética en general y de la música en particular. Las temáticas emergen cuando la estética moderna se reconoce como disciplina y el arte se autonomiza en la sociedad burguesa. Estos conceptos se proyectan en la reflexión sobre el pasado y el presente estético hasta nuestros días. En este sentido, se diferencia entre estética y filosofía del arte y se abordan las categorías de lo bello natural, lo bello artístico, el juicio del gusto, el genio, lo sublime. Se analizan también los tres ejes que organizan nuestro estudio histórico -las relaciones entre música, lenguaje, (crítica de la) metafísica y política- y se debate la importancia de estas discusiones en nuestras prácticas como músicos.

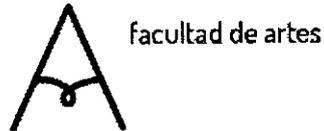
El segundo bloque incluye las reflexiones filosóficas sobre la música, ancladas en cosmovisiones más generales desde la antigüedad hasta el renacimiento.

En la unidad dos se destaca la antigüedad griega, cuando nace la filosofía occidental. En el momento de transición entre el mito y el logos distinguimos dos vertientes que disputan la ontología de la música: por un lado el entrelazamiento de lo musical con el origen del lenguaje que se rastrea en la épica homérica y, por otro, la música de las esferas pitagórica que alude a la identidad entre música y cosmos. Ya en la madurez de la filosofía griega, se lee a Platón y Aristóteles en quienes se cruza lo pitagórico y lo homérico en su discurrir sobre el papel de la música en la constitución de la polis.

En la unidad tres se ve como en la edad media estas perspectivas sobre el orden del cosmos se tornan hacia lo divino. Agustín de Hipona y Boecio retoman la herencia pitagórica para pensar un orden del mundo que tiene su centro en Dios. Desde entonces y hasta el renacimiento inclusive, la teoría y la praxis musicales se alejan y los cambios en la técnica compositiva e interpretativa se sistematizan con escasa repercusión filosófica, hasta los aportes de Gioseffo Zarlino, quien se propone reunir la reflexión con el hacer musical. La reforma protestante, retoma la veta teológica pero ya no en el plano metafísico, sino en el de un *hacer* que glorifique al creador.

El tercer bloque organiza las lecturas sobre la música en la sociedad burguesa, en la que las reflexiones se vuelcan a la obra de arte y sus efectos.





La unidad cuatro, sobre la modernidad emergente, se concentra en la tensión entre la racionalidad y las pasiones como tema filosófico que se pone en juego en el siglo XVII en las coordenadas de Descartes y Spinoza. Su expresión musical es el barroco, donde es central la relación con la metafísica manifiesta en la pregunta por los fundamentos de la música y su expresión en *obras*. Con la emergencia de la ópera recobran protagonismo la relación de la palabra con la música y su función política. La unidad cinco se detiene en la Ilustración donde resaltan dos exponentes que, desde enfoques muy diferentes, abordan la relación de la música con la metafísica, el lenguaje y la política. Se trata de Kant y Rousseau. Con el primero se retoman temas de la unidad uno, ahora situados históricamente. Se trata de cuestiones como la estética moderna como disciplina, la autonomía estética y las categorías implicadas en el juicio estético: lo bello natural, lo bello artístico, lo feo, lo sublime, conceptos sedimentados en el vocabulario de la práctica artística que merecen ser revisitados críticamente. Con Rousseau se pone en discusión la racionalidad ilustrada y entran en juego la subjetividad y la intersubjetividad. Con estos apuntes se aborda la manifestación de esa tensión en la reflexión musical: la racionalidad que propone el sistema armónico de Rameau -con su raigambre pitagórica- por un lado y la crítica que Rousseau le realiza al enfatizar la importancia de la melodía y el sentimiento.

En la unidad seis, cuyos temas son el romanticismo y el idealismo. En el primero se renueva la crítica a la universalidad que anticipara Rousseau, recuperando lo poético y la subjetividad individual y colectiva. Son elementos que permiten incorporar a la problemática filosófica el "arte popular" y la identidad nacional. Esta introducción al romanticismo se aproxima también a la construcción de la figura mítica del artista que perdura hasta nuestros días, con especial atención al Beethoven de E. T. A. Hoffmann. En línea con la crítica a la racionalidad, se aborda la significancia del arte como "lo otro" de la razón especialmente la Voluntad en Schopenhauer. En el contexto del siglo XIX tiene una incidencia de largo aliento como gesto filosófico idealista, el paso de la estética (Kant) a la filosofía del arte (Hegel), es decir desde el efecto que lo sensible en general produce en el sujeto, al interés por la construcción objetiva de las obras de arte. En lo concerniente a la música, se trabajan las diferentes posiciones que ella tiene en los sistemas estéticos, especialmente los de Hegel y





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Schopenhauer, en relación a su carácter "aconceptual". En este sentido, se estudia también la idea de música absoluta.

El cuarto bloque de este programa se inscribe en la ruptura definitiva de la filosofía de la música con la metafísica como parte de un movimiento más abarcativo que irrumpe en la discusión contemporánea.

En la unidad siete se discute cómo ese quiebre en la filosofía de Nietzsche tiene implicancias decisivas en el análisis de las relaciones música-lenguaje y música-política.

En la estela de la contemporaneidad la unidad ocho transita los siglos XX y XXI. La figura de Adorno es una referencia indispensable para la filosofía y la estética musical en tanto es quien articula, de manera radical, el pensamiento filosófico con el conocimiento de la obramusical, en lo que respecta a su forma y su modo de producción, circulación y recepción. En Adorno, la política adquiere un lugar preponderante; el problema de la autonomía del arte retorna, paradójicamente, con un sentido social como posibilidad crítica a la "industria cultural", producto del "mundo administrado". Desde otra perspectiva, con Pascal Quignard se abre el debate sobre la función social del arte, recuperando la ontología de la música, tras un acontecimiento "imposible" como el Holocausto.

El bloque número cinco, con la unidad nueve, está dedicado a pensar uno de los problemas centrales que atraviesan las reflexiones sobre arte y cultura en general y música en particular. Se trata del debate en torno a "industria cultural-cultura de masas". Allí se discuten algunas de las categorías estudiadas en las unidades anteriores para articularlas con una reflexión sobre el estado actual de la música, su masificación, la división entre "popular" y "académica" y su relación con lo social.

El último bloque y la última unidad ponen en juego los problemas centrales trabajados en el curso para reflexionar sobre las prácticas musicales de los estudiantes. Están en esa agenda los modos de interpretación musical; la relación entre obra, compositor, intérprete y público; el problema de la reproductibilidad técnica de la obra de arte según Benjamin y su proyección al sentido social de la interpretación "en vivo" y el de la grabación.

2- Objetivos:





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

- Introducir a una discusión sobre algunos de los problemas básicos de la estética en general y sobre los problemas de lenguaje, metafísica y política y su vinculación con la música.
- Promover una lectura crítica de la tradición estética y de sus principales textos fuente.
- Proponer una mirada de conjunto a partir de conceptos troncales que permitan poner en diálogo épocas y autores disímiles, planteando de ese modo un recorrido a la vez histórico-reconstrutivo y problemático-conceptual
- Estimular el pensamiento crítico independiente apelando a conceptos filosóficos y a la apropiación de cuestionamientos relacionados con la problemática actual en temas de estética.
- Fomentar la apropiación de los conceptos filosóficos para profundizar los análisis musicales
- Reflexionar sobre las prácticas musicales propias insertas en un contexto socio-histórico

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Bloque I: Problemas generales de la filosofía y la estética musical

Unidad 1: Introducción

Filosofía y estética de la música: problemas, objeto. Lo bello natural y lo bello artístico. Lo sublime. El genio. Estética subjetiva, estética objetiva. Consideraciones sobre la filosofía de la música hoy. Música, lenguaje, política y (crítica de la) metafísica

Bloque II: Música, lenguaje y cosmos

Unidad 2: El pensamiento musical en la antigüedad

Música y el origen de la palabra. Música y lenguaje en la épica homérica. Los pitagóricos y la ontología musical. Platón y Aristóteles: la música en la constitución de la polis.

Unidad 3: La filosofía de la música medieval y renacentista

Alta Edad Media: lecturas de la estética clásica - metafísica musical. Agustín de Hipona y Boecio. Baja Edad Media y Renacimiento: música y técnica en los tratadistas. La naturaleza como legitimación. La importancia de la palabra en música. Comunicación y afectos. Zarlino y la unión entre teoría y praxis. Música y la reforma luterana.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Bloque III: Obra de arte y autonomía

Unidad 4: La modernidad emergente y la música

Racionalidad y sentimientos. Afectos colectivos. La doctrina de los afectos. Alegoría musical. Pasiones. El melodrama y la relación música-lenguaje. La politicidad de la ópera.

Unidad 5: Música e ilustración

El debate sobre la preponderancia de melodía o armonía. Los fundamentos matemáticos de la armonía. Melodía, origen de las lenguas, sentimientos. Diderot y las relaciones entre sonidos.

Kant y las categorías del juicio estético. El surgimiento de la estética moderna. El problema de la obra de arte y su autonomía.

Unidad 6. Romanticismo e idealismo

De la estética subjetiva a la objetiva. Romanticismo. Subjetividad individual y colectiva. El artista como "inadaptado" y como mito. Lo popular y lo nacional.

Idealismo. Sistemas estéticos en Hegel y Schopenhauer. Los problemas del concepto, la representación y la voluntad. La idea de la música absoluta.

Bloque IV: La ruptura con la metafísica

Unidad 7. Nietzsche y la crítica de la cultura

El derrumbe de la metafísica y las implicancias en la relación entre música, lenguaje y política. El problema de la palabra en la música vocal: el caso de la "Novena sinfonía" de Beethoven

Unidad 8. Filosofía y estética musicales en los siglos XX y XXI

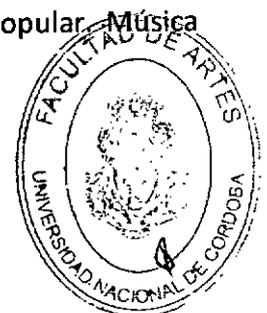
Adorno: autonomía y *fait social*. Crítica de la metafísica. Mimesis y racionalidad. Logicidad. "La música no es lenguaje". Música y significado. Forma y política. La industria cultural. Carácter fetichista. Música y mercancía. Quignard y la recuperación de la ontología.

Bloque V: Industria cultural - Cultura de masas

Unidad 9: Industria cultural - Cultura de masas

Industria cultural. Cultura de masas. Oyentes. Mercado y mercancías musicales. Placer. Estilo. Sujeto - Objeto. Tiempo libre. Kitsch. Música académica - Música popular. Música seria - Música ligera.

Bloque VI: Reflexiones sobre la praxis musical





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Unidad 10: Filosofía de la interpretación

Modos de interpretación: histórico-reconstructiva, tradicional y actualizante. El rol del intérprete. Expresión. La partitura como texto. Benjamin y la interpretación en la era de la reproductibilidad técnica.

4- Bibliografía obligatoria

Unidad 1: Introducción.

Adorno, Th. W. (2013) "Clase 1", "Clase 2" y "Clase 3" en *Estética* (1958/59). Edición y Traducción de Silvia Schwarzböck. Buenos Aires. Las Cuarenta. P. 39-120.

Bozal, V. (2000) "Orígenes de la estética moderna". en Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas, vol. 1*. Madrid. La Balsa de Medusa. P. 19-31.

Unidad 2: El pensamiento musical en la antigüedad.

Agamben, G., (2016), "La musica suprema. Musica e política" en *Che cos'è la filosofia?* Macerata, Quodlibet. ["La música suprema. Música y política" trad. Manuel Ignacio Moyano, ined.]

Aristoteles (1988), "Libro VIII" en *Política*, p. 455-477. Madrid, Gredos.

Platón (1988), "Leyes II -652a-674c" en *Leyes*, p. 242-287. Madrid, Gredos

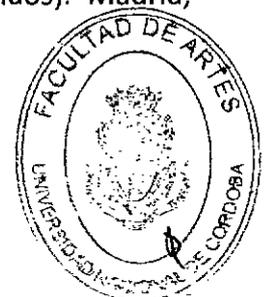
Platón (1988), "República III" "República VIII", "República VIII" en *República*, p. 166-243, 346-363, 384-391. Madrid, Gredos

West, M. (1981), "The singing of Homer and the modes of early Greek music" en *The journal of Hellenic studies*, Vol. 101, p. 113-129, Cambridge.

Unidad 3: La filosofía de la música medieval y renacentista

Agustín de Hipona (2007), *Sobre la música* (Fragmentos escogidos). Madrid, Gredos.

Boecio (2009), *Sobre el fundamento de la música* (Fragmentos escogidos). Madrid, Gredos. P. 59-87, 148-151.





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Buchar, I. (2014) "La concepción estético-filosófica de la música en Istitutioni harmoniche de Gioseffo Zarlino" en Disputatio. Philosophical Research Bulletin 4. Vol. 3 Nº 4. p. 115-155.

Buszin, W. y Luther, M (1946) "Luther on Music" The musical quarterly. Vol. 32, Nº 1. Pp. 80-97. (Trad. de la Cátedra).

Unidad 4: La modernidad emergente y la música

Bartel, D. (1997) "Part One" de *Musica poetica. Musical-rethorical figures in German baroque music*. Lincoln. University of Nebraska Press.

Bukofzer, M. (1986) "La forma de la música barroca" y "El pensamiento musical de la época barroca" en *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid. Alianza. P. 355-398.

-. (1939-1940) "Allegory in Baroque Music" en Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. Vol. 3 Nº 1/2. P. 1-21. Londres. Warburg Institute.

Descartes, R. (¿?) *Tratado de las pasiones del alma* (Selección)

Leibniz, G. W. (¿?) *Principios de la naturaleza y la gracia fundados en la razón*

Quantz, J. J. (¿?) *Método para aprender a tocar la flauta traversa, con distintas observaciones para promover el buen gusto en la música*. (Selección).

Wong, H.K.H. (2006) *Figurenlehre und Affektenlehre in Buxtehude's Membra Jesu Nostri*. Ined.

Unidad 5: Música e ilustración

Dahlhaus, C. (1985) "Musik und Aufklärung" y "Musikalische Popularphilosophie" en Dahlhaus, C. (Hg.) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag. P 8-18. (Traducción de la cátedra)

Diderot, D. (2002) '*Carta sobre los ciegos*' seguido de '*Carta sobre los sordomudos*' (Selección). Valencia. Pre-Textos

Kant, I. (1992) "§§ 1-29 y 43-54" de *Crítica de la facultad de juzgar*, trad. P. Oyarzún, Caracas, Monte Ávila.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

-
- Rousseau, J. J. (2007) "Examen de dos principios expuestos por el señor Rameau en su folleto titulado «Errores sobre la Música en la Enciclopedia»" en *Escritos sobre música*. Valencia. Universidad de Valencia.
- (2006) "Capítulos XII-XIX" del *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. México. Fondo de Cultura Económica.

Unidad 6. Romanticismo e idealismo

- Dahlhaus, C. (1999) *La idea de la música absoluta* (selección). Barcelona. Idea Books
- Hegel, G. F. W. (2005) "Introducción" y "Música" en *Filosofía del arte o estética (verano de 1826)*. Madrid. Abada.
- Hoffmann, E.T.A. y Ware Locke, A (2014) "Beethoven's instrumental music: translated from E.T.A. Hoffmann's 'Kreisleriana' with an introductory note" en *The Musical Quarterly*, Vol. 3, No. 1 (enero, 1917), pp. 123-133. Oxford. Oxford University Press.
- Schelling, F. (1999) *Filosofía del arte*. (Selección). Madrid. Tecnos.
- Schopenhauer, A. (2005) "Párrafo 52" en *El mundo como voluntad y representación I*. Madrid. Trotta
- Schopenhauer, A. (2005) "Capítulo 39. Sobre la metafísica de la música" de *El mundo como voluntad y representación II*. Madrid. Trotta

Unidad 7. Nietzsche y la crítica de la cultura

- Nietzsche, F. (2016) "Sobre la música y la palabra" en *Ensayos sobre los griegos [Fragmento inédito de 1871]*. Buenos Aires. Ediciones Godot

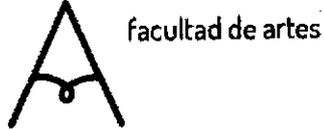
Unidad 8. Filosofía y estética musicales en los siglos XX y XXI

- Adorno, Th. (2011) "Sobre la relación actual entre filosofía y música" y "Música, lenguaje y su relación en la composición actual" en *Escritos musicales V. Obra completa*. 18. Madrid. Akal.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- (2004) "Carácter doble del arte: fait social y autonomía; sobre el carácter fetichista", "Posición ante la praxis", "Compromiso", "Opción política", "Mimesis y racionalidad", "El concepto de construcción", "Logicidad", "Lógica, causalidad, tiempo", "Finalidad sin fin", "Forma" y "El concepto de material" en *Teoría estética*. Obra completa, 7. Madrid. Akal. (selección).

Agamben, G., (2016), "La musica suprema. Musica e política" en *Che cos'è la filosofia?* Macerata, Quodlibet. ["La música suprema. Música y política" trad. Manuel Ignacio Moyano, ined.]

Quignard, P. (1998). "El odio a la música" en *El odio a lo música*. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.

Wellmer, A. (2013) "Lenguaje - (Nueva) música – Comunicación" en *Líneas de fuga de la modernidad*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica – Universidad Autónoma Metropolitana.

Unidad 9: Industria cultural - Cultura de masas

Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: *Estético y política*, trad. Tomás J. Bartoletti y Julián Fava, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009, pp. 81-128

Horkheimer, M., y Adorno, Th. (1998), "La industria cultural. Ilustración como engaño de masas", en *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid. Trotta. P. 165-212.

Huyssen, A. (2002) "Adorno al revés: de Hollywood a Richard Wagner", en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo. P. 41-88.

Martín-Barbero, J. (1991) *De los medios a las mediaciones* (Selección). Barcelona. Gustavo Gili.

Unidad 10: Filosofía de la interpretación





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Adorno, Th. (2014) "Sobre el problema de la reproducción" en *Escritos musicales VI. Obra completa 19*. Madrid. Akal.

Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: *Estética y política*, trad. Tomás J. Bartoletti y Julián Fava, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009, pp. 81-128

Danuser, H. (Hg.) (1985) "Die drei Modi der Interpretation", "Autorintention und auktoriale Aufführungstradition" y "Interpretensubjektivität" en *Musikalische Interpretation*. Regensburg. Laaber-Verlag (Traducción de la cátedra)

Dreyfus, L. (1983) "Early music defended against its devotees: a theory of historical performance in the twentieth century", en *The musical quarterly*, vol. 69, no. 3 (verano, 1983), p. 297-322. Oxford. Oxford University Press.

Taruskin, R. (1996) "El movimiento de la autenticidad puede convertirse en un purgatorio positivista, literalista y deshumanizador", en *Quodlibet Nº 5, Junio, 1996*. Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá, Fundación Caja de Madrid, Aula de Música de la U.A.

5- Bibliografía Ampliatoria

Unidad 1: Introducción.

Adorno, Th. (2004) *Teoría estética*. Obra completa, 7. Madrid. Akal.

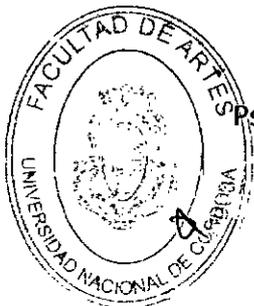
Hegel, G. F. W. (2005) *Filosofía del arte o estética (verano de 1826)*. Madrid. Abada.

Kant, I. (1992) "Crítica de la facultad de juzgar estética" en *Crítica de la facultad de juzgar*. Caracas. Monte Ávila

Unidad 2: El pensamiento musical en la antigüedad.

Fubini, E. (1996) "Desde Homero a los pitagóricos" y "Platón, Aristóteles y la crisis del pitagorismo" en, *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid. Alianza p. 41-88

Pseudo Plutarco (1988), "Cap 14-44", en *Sobre la Música*, pp. 78-131. Madrid, Gredos.





Universidad
Nacional
de Córdoba



Reboul, A. (Ed.) (2006) *Palabra y música*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

Unidad 3: La filosofía de la música medieval y renacentista

Atlas, A. (2002) *La música del Renacimiento*. Madrid. Akal.

Fubini, E. (1996) *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid. Alianza

Guerrero, Francisco (2015) "El pensamiento musical en la edad media" y "El pensamiento musical en la edad media" en *Historia del pensamiento musical*. p. 9-21. Inéd.

Hoppin, R. (1991) *La música medieval*. Madrid. Akal.

Reboul, A. (Ed.) (2006) *Palabra y música*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

Unidad 4: La modernidad emergente y la música

Descartes, R. (1992). *Compendio de Música*. Madrid. Tecnos.

Foucault, M. (1968) "Las meninas" en *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Fubini, E. (1996) *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid. Alianza.

Herzfeld, G (2014). "Affekt und Autonomie. Spinozas Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts" en *Musik und Ästhetik*. 18. Jahrgang, Heft 70. April 2014. Stuttgart. Klett-Clotta

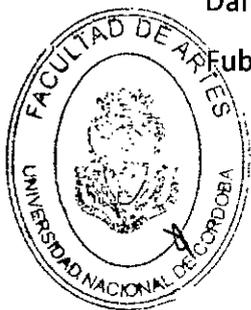
Unidad 5: Música e ilustración

Bozal, V. (2000) "Immanuel Kant". en Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas*, vol. 1. Madrid. La Balsa de Medusa. P. 186-200.

Bukofzer, M. (1986) *La música en la Época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid. Alianza.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag

Fubini, E. (1996) *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid. Alianza.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

-
- Reboul, A. (Ed.) (2006) *Palabra y música*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
Rosen, C. (1986) *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid. Alianza.

Unidad 6. Romanticismo e idealismo

- Arnaldo, J. (2000) "El movimiento romántico" en Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas, vol. 1*. Madrid. La Balsa de Medusa. P. 201-211.
- Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 19. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag
- Fubini, E. (1996) *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid. Alianza.
- Jarque, V. (2000) "Filosofía idealista y romanticismo", "Schiller", "Friedrich Hölderlin", y "G. W. F. Hegel" en Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas, vol. 1*. Madrid. La Balsa de Medusa.
- Schelling, F. (1999) *Filosofía del arte*. Madrid. Tecnos.
- Schiller, F. (1990) *Kallias: cartas sobre la educación estética del hombre*. Madrid. Anthropos
- Wagner, R. (2011) *El arte del futuro*. Buenos Aires. Prometeo
- (2013), *Ópera y drama*. Madrid. Akal.

Unidad 7. Nietzsche y la crítica de la cultura

- Fubini, E. (1996) *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid. Alianza.
- Nietzsche, F. (2012) *El caso Wagner*. Buenos Aires. Losada
- (2012) *Nietzsche contra Wagner*. Buenos Aires. Losada

Unidad 8. Filosofía y estética musicales en los siglos XX y XXI

- Adorno, Th. (2004) *Teoría estética. Obra completa, 7*. Madrid. Akal.
- Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 20. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag
- Dibelius, U. (2004) *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid. Akal.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Fubini, E. (1996) *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid. Alianza.

Goléa, A. (1962) *Estética de la música contemporánea*. Buenos Aires. Eudeba

Lachenmann, H. (1996) *Musik als existentielle Erfahrung*. Wiesbaden. Breitkopf & Härtel.

Unidad 9: Industria cultural - Cultura de masas

Gracyk, Th. (2010) *Listening to popular music. Or, how I learned to stop worrying and love Led Zeppelin*. Michigan. The University of Michigan Press.

Unidad 10: Filosofía de la interpretación

Adorno, Th. (2005). *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion*. Frankfurt. Suhrkamp.

Berry, W. (1989). *Musical structure and performance*. New Haven and London. Yale University Press.

Butt, J. (2002). *Playing with history: the historical approach to musical performance (musical performance and reception)*. Cambridge. Cambridge University Press.

Bloch, E. (1985) "Philosophie der Musik" en *Geist der Utopie*. Frankfurt. Suhrkamp. p. 49-208.

Cook, N. (1999) "Analysing Performance and Performing Analysis" en Cook, N. y Everist, M. (ed.). *Rethinking music*. Oxford. Oxford University Press

Hecker, T. (2008). "Glenn Gould, the vanishing performer and the ambivalence of the studio". En *Leonardo Music Journal, vol. 18, Why live? Performance in the age of digital reproduction*, p. 77-83. Cambridge, MA, EEUU. MIT Press.

Walls, P. (2006). "La interpretación histórica y el intérprete moderno" en Rink, J. (ed.) *La interpretación musical*. Madrid, Alianza. □

6- Propuesta metodológica:





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Los contenidos de la materia se desarrollan en clases teórico-prácticas. En cada clase se presenta un problema, los conceptos centrales que lo circundan y se leen algunos fragmentos de los textos en cuestión. Esto se pone en debate con las nociones previas de los estudiantes. Se ofrecen preguntas orientadoras para la lectura de las fuentes, que se discutirán en la clase siguiente.

Además se ponen en tensión de los conceptos filosóficos y estéticos con obras musicales, en pos de una actualización recíproca, evitando “corroborar” o “ejemplificar” la teoría con la empiria.

Contamos además con un espacio virtual, un racimo de aplicaciones -Aula virtual, Facebook, YouTube, Dropbox, etc.- destinados tanto a la comunicación, cuanto a constituir un repositorio de material teórico y audiovisual.

Se dispone un horario de consulta semanal presencial y uno virtual que complementa las clases teórico-prácticas y que será acordado al inicio del cursado.

- 7- Evaluación:** (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

Se evalúa mediante un parcial y dos prácticos en cada semestre. Los parciales son domiciliarios y consisten en la redacción de un breve ensayo que articule algunos de los textos trabajados en clase y análisis críticos de obras. Se realizará un debate y puesta en común no-evaluativa de los parciales .

En cada práctico se recurre a distintas estrategias pedagógicas para consolidar el conocimiento y la construcción de las herramientas propuestas. Se incluyen preguntas, análisis de obras, propuestas de relación entre perspectivas diferentes, etc.

Los alumnos promocionales deben rendir un coloquio que consiste en una exposición breve de un tema trabajado en el año, incluyendo una reflexión sobre la praxis musical personal.

- 8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Alumnos Promocionales:

- Cumplir con el 60% (sesenta por ciento) de asistencia a las clases teóricas.
- Cumplir con el 80 % (ochenta por ciento) de asistencia a las clases prácticas.
- Aprobar la totalidad de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Aprobar el 80% (ochenta por ciento) de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

Los alumnos que cumplan con estas condiciones deben realizar un coloquio sobre un tema a decidir entre el estudiante y la cátedra.

Alumnos Regulares

- Cumplir con el 80 % (ochenta por ciento) de asistencia a las clases prácticas.
- Aprobar la totalidad de los parciales con 4 (cuatro) o más.
- Aprobar el 80% (ochenta por ciento) de los trabajos prácticos con 4 (cuatro) o más.

Recuperatorios

Los alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos de la Facultad de la Filosofía y Humanidades hasta que la Facultad de Artes dicte su propia reglamentación.

Para los alumnos promocionales:

ARTICULO 16°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada y deberá ser promediada con las previamente obtenidas.

ARTICULO 17°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos, las calificaciones de los mismos serán promediadas de acuerdo a la modalidad establecida. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario, se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior.

Para los alumnos regulares

ARTICULO 21°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

(tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada.

ARTICULO 22°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior..

Los alumnos **sólo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

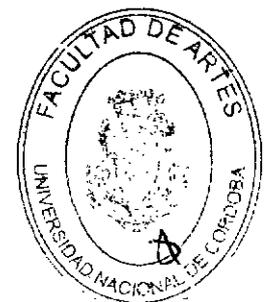
Alumnos Libres

- El alumno libre se inscribirá en el turno de examen acorde con la reglamentación y el examen será elaborado de acuerdo al programa vigente al momento de rendir el examen.
- El alumno libre debe comunicarse con la cátedra con suficiente antelación para que junto a la cátedra se decida un tema sobre el cual escribir una monografía que debe entregar 7 días antes del examen.
- Además de la monografía hay una instancia oral en la que se debe defender lo escrito y responder a otras preguntas sobre los distintos ejes temáticos del programa vigente.
- Para aprobar el examen libre es necesario obtener un mínimo de 4 (cuatro) en cada una de las instancias, escrita y oral.

Para alumnos trabajadores y/o con familiares a cargo, consultar el régimen correspondiente en el siguiente enlace <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

9- Recomendaciones de cursada:

Para el cursado de esta materia se recomienda tener aprobados todos los seminarios de Historia de la Música y Apreciación Musical, así como Armonía y Contrapunto del Siglo XX





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

PRIMER SEMESTRE

FECHA	CLASE TEÓRICO-PRÁCTICA
21/3	Presentación de la Materia
28/3	Unidad 1: Introducción
4/4	Unidad 1: Introducción
11/4	Unidad 2: El pensamiento musical en la antigüedad
25/4	Entrega del TP1 Unidad 2: El pensamiento musical en la antigüedad
2/5	Unidad 3: La filosofía de la música medieval y renacentista
9/5	Unidad 3: La filosofía de la música medieval y renacentista
16/5	Unidad 4: La modernidad emergente y la música
23/5	Turnos de Exámenes Mayo
30/5	Unidad 4: La modernidad emergente y la música
6/6	Unidad 5: Música e ilustración
13/6	Entrega TP2 Unidad 5: Música e ilustración
27/6	Unidad 5: Música e ilustración
4/7	Entrega 1º Parcial - Debate y Puesta en Común





música



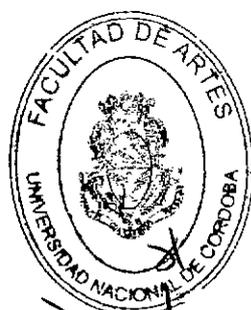
facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

SEGUNDO SEMESTRE

FECHA	CLASE TEÓRICO-PRÁCTICA
1/8	Unidad 6. Romanticismo e idealismo
8/8	Unidad 6. Romanticismo e idealismo
15/8	Unidad 6. Romanticismo e idealismo
22/8	Unidad 7. Nietzsche y la crítica de la cultura
29/8	Entrega del TP3 Unidad 8. Filosofía y estética musicales en los siglos XX y XXI
5/9	Unidad 8. Filosofía y estética musicales en los siglos XX y XXI
12/9	Unidad 8. Filosofía y estética musicales en los siglos XX y XXI
19/9	Unidad 8. Filosofía y estética musicales en los siglos XX y XXI
26/9	Turnos de Exámenes Septiembre
3/10	Unidad 9: Industria cultural / Cultura de masas
10/10	Entrega TP4 Unidad 9: Industria cultural / Cultura de masas
17/10	Unidad 9: Industria cultural / Cultura de masas
24/10	Unidad 10: Filosofía de la interpretación
31/10	Unidad 10: Filosofía de la interpretación
7/11	Entrega 2º Parcial - Debate y Puesta en Común
14/11	Recuperatorios
21/11	Coloquios/Firma de Libretas
28/11	Coloquios/Firma de Libretas



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA
Carrera/s: LICENCIATURA en DIRECCIÓN CORAL
Asignatura: INTERPRETACIÓN y REPERTORIO CORAL II
Equipo Docente: (dejar lo que corresponda)
- Profesores:

Prof. Titular: **Prof. Lic. Oscar LLOBET**

Distribución horaria (días asignados para el desarrollo de la asignatura y horario de atención a alumnos, se puede incluir el correo electrónico a través del cual se comunican con los estudiantes).

Turno único: **viernes 10.00 a 13.00**

Horario para consultas: **viernes de 13.00 a 16.00**

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación

En el Plan de Estudios de la carrera **Licenciatura en Dirección Coral** existen 2 (dos) asignaturas de la misma denominación (Interpretación y Repertorio Coral I-II), correspondientes al eje de **Formación Específica**, esenciales en la etapa final de la formación de un futuro director de coro. En esta última asignatura, los estudiantes disponen de los conocimientos previos adquiridos en las asignaturas Práctica y Dirección Coral I-II, e Interpretación y Repertorio Coral I, y adquiriéndose y por adquirir en Armonía I-II, Armonía y Contrapunto del siglo XX, los Seminarios de Historia de la Música, e Historia de las Artes.

En virtud de lo anterior, se hace imprescindible el tratamiento de **todos** los ítems relacionados con el espectro completo del canto coral, desde los coros profesionales, que le exigirán el más alto grado de perfección artística, como hasta los coros vocacionales, que supondrán por parte del futuro director un rol dotado de una importante carga pedagógica. Estas diferencias planteadas entre los distintos tipos de agrupaciones corales y sus repertorios apropiados requieren, cada uno por sí, tratamientos muy particulares y diferenciados. Por ello, se torna también imprescindible el estudio, análisis y práctica de los más variados repertorios corales existentes.

La formación integral de un **Director de coros** debiera abarcar la totalidad de las expresiones de todas las etapas de la historia de la música coral. Por consiguiente se posibilitará esta formación integral del futuro director poniéndolo en conocimiento de amplios repertorios y de los diferentes problemas estéticos e interpretativos que se desprenden de los mismos. Las versiones y arreglos corales de música popular tendrán su espacio, por ser éste un repertorio recurrente en las agrupaciones corales de nuestro país y, probablemente, una de las primeras necesidades del novel director que acceda a la dirección de un coro vocacional.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



2- Objetivos

GENERALES

- Acompañar a los estudiantes en el proceso de su formación integral como profesionales músicos ante todo y *a posteriori*- como directores de coro, a través del dominio del análisis y la adquisición de criterios de interpretación de los diversos géneros y estilos del repertorio coral universal.
- Formar profesionales que:
 - Incorporen una imagen ideal de director, rico y sensible en valores humanos y estéticos que les permita compatibilizar la eficacia de su accionar con el rol de conductor-animador.
 - Puedan desempeñarse en la conducción de grupos corales de muy diversos tipos, sosteniendo con rigor los fundamentos en los que se basa su práctica.
 - Potencien su sentido de integración social en base al trabajo grupal y al afianzamiento del espíritu de equipo.
 - Desarrollen un sólido poder de convocatoria y liderazgo, con capacidad de adaptación a grupos de trabajo de características muy diversas.
 - Comparen, confronten, diferencien, jerarquicen, conozcan y dominen las técnicas y conocimientos necesarios para poder abordar correctamente -en ensayos y conciertos- un repertorio de dificultades, períodos, y estilos variados, pudiendo ser objetivos en la elección del repertorio según las posibilidades (técnicas e interpretativas) de los grupos que dirigen.
 - Se interesen en el acervo cultural folklórico nacional y continental, así como de diferentes manifestaciones musicales universales.

ESPECÍFICOS

Lograr que los estudiantes

- **Tomen conciencia que en una obra coral conviven y dialogan dos lenguajes completamente diferentes -y complementarios- como son el literario y el musical.**
- Analicen y estudien obras diversas con criterios musicológicos y estructurales según distintos géneros y estilos.
- Contextualicen las obras estudiadas y analizadas en los marcos histórico, social y estético que les son propios.
- Puedan tomar decisiones interpretativas coherentes, estratégicas y fundamentadas.
- Valoren y critiquen la propia interpretación de las obras, y hagan lo propio con versiones realizadas por terceros.

Se espera que los estudiantes adquieran los conocimientos e incorporen las habilidades imprescindibles para poder desempeñarse con la responsabilidad que





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



un director de coro debe afrontar ante las más diversas exigencias musicales y sociales. Esto incluye:

- 1) La incorporación del proceso de decodificación de la partitura de una obra, buscando los significados que permitan apoderarse con la mayor fidelidad posible de las intenciones del compositor. Área del **CONOCIMIENTO** del **repertorio coral**.
- 2) La elaboración de una imagen ideal de la obra teniendo en cuenta todos sus elementos constituyentes y las relaciones e interacciones existentes entre ellos. Área de la **REFLEXIÓN** acerca del **repertorio coral** conocido.
- 3) La elaboración de un código para comunicar dicha imagen ideal de la obra a los cantantes quienes, en colaboración con el director, la transforman en un fenómeno poético-musical, estético y cargado de múltiples contenidos. Áreas de la **TÉCNICA GESTUAL** y de la **TÉCNICA DE ENSAYO** aplicadas al **repertorio coral** acerca del que se ha reflexionado.
- 4) El control permanente de los resultados, para que se acerquen intensa y detalladamente a la imagen ideal. Área de la **INTERPRETACIÓN** del **repertorio coral** ensayado.

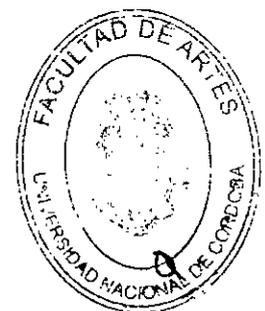
Al facilitar que el futuro director de coro conozca, incorpore y domine el empleo de herramientas, se pretende apuntar al conocimiento y la ejercitación técnico-musical y a la versatilidad al momento de responder a toda expectativa, con total solvencia y en el más alto nivel artístico exigible.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

- I. El repertorio coral neoclásico de la primera mitad del siglo XX: obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Darius Milhaud, Ralph Vaughan Williams, Paul Hindemith, Zoltán Kodály, Igor Stravinski, Benjamin Britten, entre otros. Rol y presencia en los repertorios de las agrupaciones corales argentinas y extranjeras. Criterios de interpretación. Parámetros fijos y variables de los lenguajes literario y musical. Problemas más frecuentes sus soluciones posibles.

Bibliografía

- Flory, Pamela Jean: *Six chansons of Paul Hindemith : An Analysis in Relation to Performance*. Undergraduate Thesis. Butler University; Indiana, 1970.
- Imberty, Michel: *Introduction à une sémantique musicale de la musique vocale*. En *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, Vol. 4, Nº 2, 1973. Croatian Musicological Society. Trad.: Oscar Llobet.
- Jackson, Aaron Roland: *Maurice Ravel: Trois Chansons y la Primera Guerra Mundial*. Ph.D. Dissertation; University of North Carolina; Greensboro 2014. Trad.: Oscar Llobet.
- Pozzatti, Guillermo Daniel: *Un análisis de las Trois Chansons de Claude Debussy*. en *Coralía, Revista de la Fundación Coral Argentina*, Año 2, Números 1 y 2; Buenos Aires, 1996.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Ruwet, Nicolas: *Fonction de la parole dans la musique vocale*. En *Revue belge de Musicologie*, Vol. 15, N° 1, 1961; Société Belge de Musicologie; Trad.: Oscar Llobet.
- Rynex, Carolyn Rose: *Arabesque and the Early Music Influence in Debussy's Trois Chansons de Charles d'Orléans*

- II. El repertorio coral de la segunda mitad del siglo XX: obras de Rodolfo Halffter, Einojuhani Rautavaara, György Ligeti, Olivier Messiaen, entre otros. Criterios de interpretación. Parámetros fijos y variables de los lenguajes literario y musical. Problemas más frecuentes y sus soluciones.

Bibliografía

- Deliège, Célestin: *Approche d'une sémantique de la musique*. En *Revue belge de Musicologie*, Vol. 20, N° 1, 1966. Société Belge de Musicologie; Trad.: Oscar Llobet.
- Maclary, Edward: "Musical analysis as reader response", "Style, Signs, and Tropes" y "Humanizing analysis", en *Expanding the choral conductor's horizon: the application of selected literary theories to the process of choral score study*. Edición del autor, University of Maryland, 2009. Trad.: Oscar Llobet.
- Nattiez, Jean-Jacques: *Linguistics: A New Approach for Musical Analysis?* En *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, Vol. 4, N° 1, Jun., 1973). Trad.: Oscar Llobet.
- Schoenberg, Arnold: *La afinidad con el texto*. En *El Estilo y la Idea*; Taurus Ediciones; Madrid, 1963.

- III. Las canciones folklóricas y populares como material primario de las versiones corales. Diferencias entre la música de tradición escrita y la de tradición oral. Problemas conceptuales y terminológicos. Dificultades diversas para la aplicación del concepto de "estilo" en estos géneros. El repertorio coral basado en melodías folklóricas y/o populares: obras de Zoltán Kodály, Béla Bartók, Carlos Guastavino, Heitor Villa-Lobos, entre otros. Rol y presencia en los repertorios de las agrupaciones corales argentinas y extranjeras. Criterios de interpretación. Parámetros fijos y variables de los lenguajes literario y musical. Problemas más frecuentes. Soluciones.

Bibliografía

- Pacheco, Mónica: *Interpretación y Hermenéutica*. En *Revista anual de A.DI.CO.R.A* (Asociación de directores de coro de la República Argentina). Buenos Aires, 2010.
- -----: *Las Indianas sin indios*. En *Revista anual de A.DI.CO.R.A* (Asociación de directores de coro de la República Argentina). Buenos Aires, 2017.

- IV. Música coral argentina. Distintas generaciones de compositores y arregladores. Domenico Zipoli, Juan Pedro Esnaola, Juan José Castro,





Universidad
Nacional
de Córdoba



Constantino Gaito, Felipe Boero, Alberto Ginastera, Roberto Caamaño. Los (innumerables) compositores vivos. Vanguardias y tradiciones. Estado actual de la composición de obras corales originales.

Bibliografía

- Pacheco, Mónica: *Interpretación y Hermenéutica*. En *Revista anual de A.DI.CO.R.A* (Asociación de directores de coro de la República Argentina). Buenos Aires, 2010.

- V. El repertorio coral conformado por versiones corales de canciones pertenecientes a géneros folklóricos y populares argentinos y americanos: zamba, chacarera, cueca, huayno, tonada, tango, milonga, candombe, litoraleña, chamamé, loncomeo, *choro*, joropo, pasillo, marinera, son, alcatraz, *spiritual*, *gospel*. Características literario-musicales. Rol y presencia de estos géneros en los repertorios de las agrupaciones corales argentinas y extranjeras. Criterios de interpretación. Parámetros fijos y variables de los lenguajes literario y musical. Problemas más frecuentes y sus soluciones. Vanguardias y tradiciones. Estado actual de la composición de arreglos y/o versiones corales.

Bibliografía

- González, Juan Pablo: *De la canción-objeto a la canción-proceso: repensando el análisis en música popular*. En Revista N° 23 del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 2009.
- González, Juan Pablo: *Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina: ¿La gallina o el huevo?* En Revista Transcultural de Música, 2010. www.sibetrans.com/trans
- Mansilla, Ricardo: *Consideraciones sobre la interpretación de música coral de raíz folklórica y popular*. En *Revista anual de A.DI.CO.R.A* (Asociación de directores de coro de la República Argentina). Buenos Aires, 2010.

4-Bibliografía general recomendada (en caso de no estar disponible, será proporcionada por el docente)

- Agawu, Kofi: *Theory and Practice in the Analysis of the Nineteenth-Century Lied*. En *Music Analysis*, Vol. 11, N° 1. Blackwell Publishing, marzo 1992. Trad.: Oscar Llobet.
- Alldahl, Per Gunnar: *Choral intonation*. Gehrman's Musik.
- Bergman, Ingmar: *Linterna mágica (Fábula)*. Trad. Francisco Úriz. TusQuets; Barcelona, 1995.
- Bono, Virginia: *Notas sobre interpretación de música coral*. En *Revista anual 2015 de A.DI.CO.R.A* (Asociación de directores de coro de la República Argentina). Buenos Aires, 2015.
- Boulez, Pierre: *La escritura del gesto*. Gedisa Editorial; Barcelona, 2003.
- Crocker, Richard L.: *A History of Musical Style*. McGraw-Hill; New York, 1966.





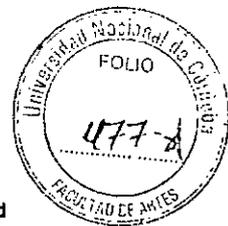
música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

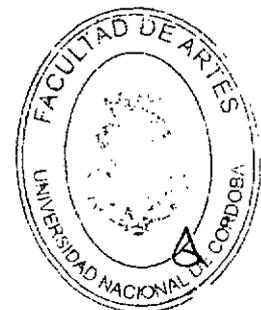


- Ericson, Eric - Ohlin, Gösta - Spånberg, Lennart: *Choral conducting*. Walton Music Corporation; New York 1974.
- Ferreyra, César: *Cuentos corales*; Ediciones GCC; Buenos Aires, 1999.
- Frederck Harris, J.: *Conducting with feeling*. Meredith Music Publications; USA, 2001.
- Grau, Alberto: *Dirección coral. La forja del director*. GGM Editores; Caracas, 2005.
- Lopez Puccio, Carlos: *Algunos problemas de afinación en la práctica coral*. Revista Mediante. Buenos Aires, (en fotocopias)
- Nattiez, Jean-Jacques: *Music and Discourse: Towards a Semiology of Music*. Trad francés-inglés, Carolyn Abbate. Princeton University Press; Princeton, 1990. Trad.: Oscar Llobet.
- Pascall, Robert: *Style*. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2ª ed. Comp. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. Trad.: Oscar Llobet.
- Scarabino, Guillermo: *Bases conceptuales de la dirección orquestal*. En Revista N° 10 del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 1989.
- Tagliabue, Giorgio: *La actividad directorial: práctica y disciplina*, 1ª y 2ª partes; en *Coralia*, Revista de la Fundación Coral Argentina, Año 2, Números 1 y 2; Buenos Aires, 1996.

5- Bibliografía general complementaria (en caso de no estar disponible, será proporcionada por el docente)

- Ehret, Walter: *The Choral Conductor's Handbook*. Edward Marks Music Corporation; Nex Cork, 1959.
- Fubini, Enrico: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*; Alianza Editorial, S.A.; Madrid, 1988.
- Maniello, Anthony: *Conducting. A Hands - On Approach*. Belwin - Mills Publications Corp, 1996.
- Mees, Arthur: *Choirs and Choral Music*. Lightning Source Inc; 2004.
- Parussel, Renata: *Querido maestro, querido alumno. La educación en el Canto. Método Rabine*. Serie Escritos Musicales. Ediciones GCC. Buenos Aires, 1999.
- Prausnitz, Frederik: *Score and Podium*; W. W. Norton & Company, New York, 1983.
- Webb, Guy: *Up front!* E. C. Schirmer Music; Boston, 1993.
- Young, Percy: *The Choral Tradition*. Hutchinson; London, 1962.

6- Propuesta metodológica





Universidad
Nacional
de Córdoba



Actividades y Trabajos Prácticos

- Lectura, análisis y audiciones críticas de obras corales de compositores de los siglos XX y XXI, y versiones corales de música de tradiciones folklórica y popular.
- Realización y entrega de 8 (ocho) trabajos prácticos [4 (cuatro) en cada cuatrimestre], consistentes en el análisis de obras corales, según consignas dadas en cada caso.
- Prácticas de aplicación de estrategias interpretativas sobre obras del repertorio coral universal, de diferentes épocas y estilos. El repertorio se elegirá y asignará según la cantidad y tipo de voces de las/los estudiantes inscriptas/os. Esta actividad queda *ad referéndum* de la cantidad y distribución vocal de estudiantes inscriptas/os, o cantantes invitadas/os. Si no hubiera cantidad suficiente de cantantes en el aula, las/los estudiantes deberán conectarse con agrupaciones corales reales (Coro de la Facultad de Artes de la UNC, coros de las otras facultades de la UNC, coros diversos de la ciudad o ciudades cercanas, etc.), y realizar estas prácticas frente a las mismas.

7- Evaluación

Se propondrán 2 (dos) exámenes parciales -uno en cada cuatrimestre-, 8 (ocho) trabajos prácticos, más la preparación de obras con el grupo conformado por los mismos estudiantes (ver 5-b), siendo *conditio sine qua non* se regularizará la asignatura.

8- Requisitos de aprobación para promocionar o regularizar

Para regularizar: obtener una presencia mínima de 75%, 4 (cuatro) puntos como mínimo en las dos notas parciales, y tener como mínimo el 80% de los trabajos prácticos aprobados.

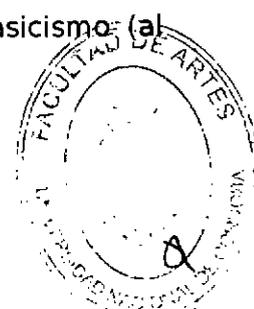
Para promocionar: obtener una presencia mínima de 80%, un mínimo de 6 (seis) puntos en cada parcial, un promedio no menor que 7 (siete), y tener como mínimo el 80% de los trabajos prácticos aprobados.

Se considerará la categoría de alumno con familiar a cargo y/o alumno trabajador, disponible en <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

ESTA ASIGNATURA NO PODRÁ RENDIRSE EN CONDICIÓN DE ALUMNO LIBRE, según EXP-UNC N° 0030695/2010, Anexo "A", Resolución N° 507, pág.10. Disponible en <http://www.cea.unc.edu.ar/artes/estudiantes/contenedor-archivos-estudiantes/lic-en-direccion-coral>

9- Recomendaciones de materias aprobadas/cursadas/en curso

- Práctica y Dirección Coral I y II (aprobadas)
- Interpretación y Repertorio coral I (aprobada)
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación musical: Clasicismo (a menos en curso)

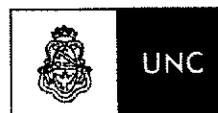




música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



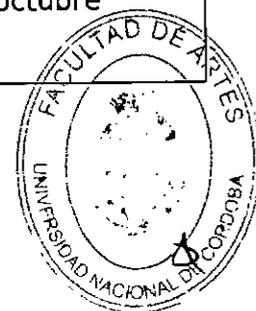
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación musical: Romanticismo (al menos en curso)
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación musical: Siglo XX (al menos en curso)
- Seminario de fonética de idiomas: inglés, alemán y latín (aprobadas o al menos en curso)

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

Será móvil, según cantidad y tipo de alumnas/os y conocimientos previos de las/los mismas/os. Es imposible "insertar" de manera forzada en un cronograma preestablecido el control del proceso de enseñanza-aprendizaje de una disciplina como ésta. Sólo se indicará un

Cronograma tentativo de Trabajos prácticos

T. P. N°	Nombre	Fecha de entrega Fecha de recuperación
1	Propuesta analítica e interpretativa de <i>chansons</i> de Debussy y Ravel	19 de abril
2	Propuesta analítica e interpretativa de <i>chansons</i> de Hindemith, Poulenc, Milhaud	3 de mayo
3	Propuesta analítica e interpretativa de <i>partsongs</i> de Vaughan Williams y Elgar	17 de mayo
4	Propuesta analítica e interpretativa de obras de Kodály, Bartók, Villa-Lobos y/o Guastavino	7 de junio
5	Propuesta analítica e interpretativa de obras	16 de agosto
6	Propuesta analítica e interpretativa de obras	30 de agosto
7	Propuesta analítica e interpretativa de arreglos o versiones corales de canciones pertenecientes a géneros comúnmente llamados "folklóricos" y/o "populares"	13 de septiembre
8	Propuestas analítica e interpretativa de 2 (dos) obras pertenecientes a géneros y estilos contrastantes al frente de alguna agrupación coral existente en la ciudad	18 de octubre



A música

A facultad de artes



Nota aclaratoria: la aprobación del T. P. N° 8 es *conditio sine qua non* para lograr la regularización y/o promoción de la asignatura.

Cronograma de Exámenes parciales

- ✓ **Examen parcial 1: 28 de junio.** En tándem de estudiantes, y en modalidad "presentación oral multimedial", además de una instancia práctica al frente de grupo coral conformado por los/las estudiantes de esta asignatura y la anterior.
- ✓ **Examen parcial 2. 18 de octubre:** Dirección en vivo de 2 (dos) obras pertenecientes a géneros y estilos contrastantes al frente de alguna agrupación coral existente en la ciudad. **(NOTA: La presentación -en tiempo y forma- y aprobación de este examen parcial es condición necesaria para la regularización y/o promoción de esta asignatura)**
- ✓ Instancias parciales de **recuperación**, en fecha y modalidad a convenir según los casos.

Los parciales se consideran aprobados habiendo alcanzado **4 (cuatro)** puntos como mínimo.

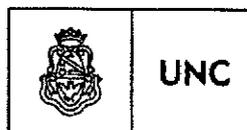
Prof. Lic. Oscar M. LLOBET

Córdoba, abril de 2018

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



~~Lic. Valentina Caro~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: Licenciatura en Dirección Coral PLAN 2013

Asignatura: DIRECCIÓN ORQUESTAL II 1040

Equipo Docente:

- Profesor:

Prof. Titular: **Eduardo Luis Ghelli**

Distribución Horaria

Turno único: **Turno único: Viernes de 13 a 16 h.**

Atención alumnos: **Viernes de 16 a 17 h.**

Dirección de correo electrónico: **ghelli@hotmail.com**

ghellieduardo@gmail.com

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria ✓

- Aula Virtual "Dirección Orquestal" – Núcleo: Técnicas de Dirección Orquestal
- Apuntes de Clase: Todos los núcleos
- Hermann Scherchen: "El Arte de Dirigir la Orquesta" - Núcleo: Técnicas de Dirección
- Samuel Adler: "Estudio de la Orquestación" - Núcleo: Instrumentación
- Guillermo Scarabino: "Temas de Dirección Orquestal" - Núcleos: Técnicas de Dirección - La Partitura

2- Bibliografía Ampliatoria ✓

- Cassella – Mortari: "La Técnica de la Orquesta Contemporánea" – Núcleo: Instrumentación.
- Donald Hunsberger - Roy E. Erns: "The Art of Conducting" – Núcleo: Técnicas de Dirección.
- Erich Leinsdorf: "The Composer's Advocate" - Núcleo: La Partitura.
- Joaquín Zamacois: "Curso de Formas Musicales" - Núcleo: La Partitura.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo:

Como se anunciara en la propuesta metodológica, los núcleos temáticos que conforman el programa serán desarrollando en forma paralela de acuerdo a la temática requerida para cada punto a abordar, por lo que los tres primeros núcleos se desarrollarán a lo largo de todo el período lectivo, mientras que los últimos dos se desarrollarán en la segunda mitad del período lectivo.

La parte práctica de cada práctico o parcial se desarrolla de manera individual y personal por lo que toma más de una clase evaluar a todos los alumnos.

- T.P. N° 1: a partir del 17 de Mayo – Recuperatorio: 31 de Mayo
- T.P. N° 2: a partir del 23 de Agosto – Recuperatorio: 30 de Agosto
- Parcial N° 1: a partir del 21 de Junio – Recuperatorio: 2 de Agosto
- Parcial N° 2: a partir del 25 de Octubre – Recuperatorio: 6 de Noviembre

Prof. Eduardo Ghelli

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

KCD



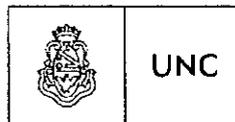
~~Kic~~ Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: Lic. en Composición Musical, orientación Lenguajes Contemporáneos, PLAN 2017

Asignatura: INTRODUCCIÓN CULTURAL A LA HISTORIA DE LA MÚSICA 1043

Equipo Docente Provisional:

- Profesores:

Prof. Titular: **Marisa Restiffo**

Prof. Adjuntos: **Clarisa E. Pedrotti / Lucas Reccitelli**

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: **Nahír Agustina Orgaz**

Adscriptos: a confirmar

Distribución Horaria

Turno único:

Clases teórico prácticas: Jueves de 15 a 18 hs. Aula a confirmar.

Consultas: a través del aula virtual de la asignatura o vía e-mail:

marisarestiffo@gmail.com; clarisapedrotti@artes.unc.edu.ar; lreccitelli@gmail.com

Ayudantes y Adscriptos atenderán consultas a través del **grupo de Facebook:**

<https://www.facebook.com/groups/2184868395122824/about/>

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades

Unidad 1:

Aguilar, María del Carmen (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Antonio Machado Libros.

----- (2015). *Formas en el tiempo: análisis musical para intérpretes*. Buenos Aires: ed. de la autora.

LaRue, Jan (1989) [1970]. *Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal*. Trad. de Pedro Purroy Chicot; Carles Guinovart Rubiella, revisor. Barcelona: Labor.

Antología de partituras y ejemplos auditivos (en el Drive de la cátedra con acceso desde el Aula virtual).





Universidad Nacional de Córdoba

Unidades 2 a 6:

Nusenovich, Marcelo (2017). *Introducción a la Historio de las Artes*. 9ª. Edición. Córdoba: Brujas.

Aizenberg, Alejandro y Restiffo, Marisa (2010). *Apuntes de Historio de lo Música*. 1era. Ed. Córdoba: Brujas.

Antología de partituras y ejemplos auditivos (en el Drive de la cátedra con acceso desde el Aula virtual).

2- Bibliografía Ampliatoria

Bazán, Claudio, Bernardo Illari, Alicia Moreyra y Leonardo Waisman (1988). "Pequeño Collegiumcito ilustrado". Material de la cátedra de Historia de la Música de Collegium. Córdoba: Inédito.

Bukholder, J. Peter, Donard J. Grout y Claude V. Palisca (2016). *Historia de la música occidental*. Traducción de Gabriel Menéndez Torrellas. 8ª. Edición, 1º Reimpresión. Madrid: Alianza.

Restiffo, Marisa (2002). Ficha de Cátedra sobre LaRue, Jan: *Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal*. Trad. de Pedro Purroy Chicot; Carles Guinovart Rubiella, revisor. Barcelona: Labor, 1989 [1970].

Restiffo, Marisa (2007). "Introducción al análisis y la apreciación musical", en *La lectura de los primeros años de la Universidad: planteos y propuestas*, Graciela Biber (comp.) Córdoba: Educando Ediciones. Colección Universidad, págs. 151-157.

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

Unidad / Evaluaciones	Fechas
Unidad 1: Introducción propedéutica/Herramientas de orientación cronológica	01/08: Presentación de la cátedra / Metodología y materiales de trabajo / Bibliografía y Aula Virtual
	08/08: Análisis / Cronologías
	15/08: Análisis / Cronologías
Evaluación: Trabajo práctico	22/08: Entrega de trabajos
Unidad 2: Edad Media	22/08: Monodia litúrgica
	29/08: Polifonía





música



Facultad de artes



UNC

Universidad Nacional de Córdoba



	05/09: Monodia profana
	12/09: siglo XV → Dufay, Josquin, Busnois
Unidad 3: Renacimiento	19/09: siglo XVI → Palestrina, Arcadelt, Gesualdo (Juan del Encina)
TURNO DE EXAMEN SEPTIEMBRE	26/09
Evaluación: Parcial	03/10: Entrega de trabajos
Unidad 4: Barroco	03/10: Ópera y géneros vocales
	10/10: Música instrumental
Unidad 5: Período de la práctica común	17/10: Clasicismo → Cuarteto de cuerdas, Sinfonía, Concierto, Sonata, Ópera
	24/10: Romanticismo → Lied, Ópera, Música programática, Piezas para piano, Sinfonía
Unidad 6: Siglo XX	31/11: Panorama general
Evaluación Integradora	07/11: Exposiciones orales
Recuperatorios	14/11
Firma de libretas	21/11

Prof. Marisa Restiffo

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Pro. Valentina Carrá
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2018

Departamento Académico de Música

Carrera/s: Licenciatura Composición Musical

PLAN 2017

Asignatura: MORFOLOGÍA I *1044.*

Equipo Docente:

Prof. Titular: Ana Gabriela Yaya Aguilar

Ayudantes Alumnos:

Francisco Taborda

Gastón Díaz

Axel Saravia

Hernán Escudero

Emiliano Terráneo

Franco Aparicio

Distribución Horaria

Turno mañana: viernes de 9.00 a 12 hs

Aula 6 - Pabellón Venezuela

Atención a alumnos: Horario a convenir

Atención virtual: Aula virtual de Morfología I.

Turno único (mañana)

Contacto: gabiyaya@artes.unc.edu.ar

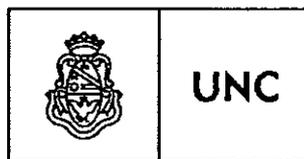




música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Morfología I corresponde al 1er año de la Licenciatura en Composición Musical con Lenguajes Contemporáneos, por lo tanto, esta instancia se presenta como una de las primeras en el recorrido del diseño curricular.

Proponemos para este tramo establecer las bases para el estudio de las formas musicales, sin perder de vista la orientación de la carrera hacia la composición musical. Se espera que al final del trayecto, le estudiante sea capaz de reflexionar sobre la forma musical en diferentes propuestas sonoras, incluyendo la integración de estos saberes a la práctica compositiva personal.

Incluimos todos los contenidos mínimos expuestos en el Plan de estudios. No obstante, proponemos ampliar y profundizar el estudio en torno al concepto de "material musical" y su relación con la forma.

Por otro lado, proponemos desdoblar el trabajo en actividades de lectura, análisis y composición musical, todas ellas trabajadas desde un enfoque principalmente auditivo. Cuando pensamos en una comprensión de la forma musical a partir de la audición, necesitamos, en primer lugar, contemplar una doble dimensión temporal de la experiencia: una lineal - lo que escuchamos mientras transcurre la composición - y una no lineal - la reconstrucción que como oyentes realizamos al finalizar la audición y que funciona en retrospectiva, a partir del recuerdo de lo pasado. En este momento situamos los elementos que sucedieron y podemos describir lo que hemos escuchado. Pero esto no es suficiente para entender la obra. Una vez que se realiza esta reconstrucción, es necesario asociar entre sí los diferentes momentos de una composición musical y comprender las relaciones que se entrelazan entre los materiales, las partes, los procedimientos, etc. de manera tal que el sentido total de la misma emerja. Esto es lo que Adorno denomina *escucha estructural*.

... [El] horizonte es la lógica musical concreta: uno entienda lo que percibe en su necesidad, por lo demás nunca literal-causal. El lugar de esta lógica es la técnica; a quien piensa junto con su oído, los elementos aislados de los escuchado se le hacen casi inmediatamente presentes como elementos técnicos y en categorías técnicas se revela esencialmente el entramado de sentidos¹ (Adorno, 2009: pág 181)





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

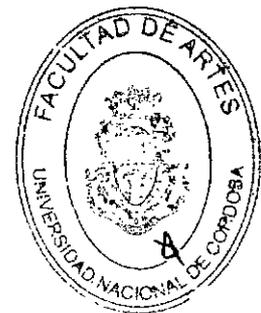


En otras palabras, lo que buscamos es una escucha reflexiva que permita desentramar las relaciones internas de una propuesta sonora. Así *"Pensar con los oídos"* es un tipo de escucha que consiste en tratar de percibir lo composición como un todo, surgido como un devenir en el tiempo, no arbitraria, sino coherente en su necesidad.²

Esta manera de trabajar a partir de procesos de audición, demanda de un vocabulario técnico y teórico específico que facilite, en primera instancia, la identificación, descripción, localización y comprensión de los fenómenos que suceden en una composición musical y en segunda instancia la posibilidad de, a través de un lenguaje básico común, comunicar, discutir y reflexionar colectivamente sobre música en el ámbito académico. Nos ocupamos de este modo de los elementos constitutivos de la forma musical: el material, los procedimientos, las operaciones, la sintaxis, los principios generadores de forma, la construcción de discurso, entre otros.

Cabe destacar que una comprensión integral de las obras musicales demanda además del análisis técnico-musical, del estudio de esas obras en su contexto de producción y circulación. Sin abandonar la historicidad de la forma, nos enfocamos en el aspecto técnico-musical, en tanto Morfología es un espacio curricular que se articula con otras asignaturas, como Historia de la Música y Apreciación Musical, en las que la relación obra-contexto es central.

Proponemos el trabajo con un repertorio amplio que incluya tanto las obras canónicas y referenciales, como algunas menos estudiadas, incluyendo obras de compositores argentinos y latinoamericanos.



1 Adorno, Th. "Sobre el carácter fetichista de la música y la regresión de la escucha" y "Tipos de Comportamiento musical" en *Disonancias / Introducción a la sociología de la música*. Madrid Akal. (2009)

2 GAVILÁN DOMÍNGUEZ, Enrique: *Otra Historia del Tiempo. La música y lo Redención del Posado*. AKAL Música. Madrid España 2008. PP 192.



Universidad
Nacional
de Córdoba



2 - OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer principios formales y tipos formales referenciales.
- Adquirir herramientas teórico-técnicas para la comprensión e identificación de las distintas propuestas formales.
- Desarrollar y fortalecer las facultades de distinción de elementos y procedimientos formales a través de la audición y la revisión de partituras.
- Desarrollar el pensamiento analítico, reflexivo e integral.
- Estimular la investigación sobre problemáticas formales.
- Lograr una apropiación y transferencia de los contenidos estudiados a la producción compositiva personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Distinguir los elementos constitutivos de la forma en una obra.
- Establecer las relaciones entre los elementos constitutivos de la forma en una obra musical
- Analizar los elementos y procedimientos formales que integran una obra musical.
- Reconocer el principio formal de una obra musical.
- Comprender la sintaxis, discurso y construcción en una obra musical.





Universidad
Nacional
de Córdoba



3 - CONTENIDOS / NÚCLEOS TEMÁTICOS / UNIDADES

Unidad 1: Introducción al estudio de la Forma Musical

Hacia una definición de forma. Pensar y reflexionar sobre conceptos de "forma". Formas en la historia.

Unidad 2: Material

Conceptos de Material. Historicidad del material. Aspectos del sonido. Objeto Sonoro. Microoperación

Unidad 3: Material en el tiempo

Operaciones: Macrooperación. Relaciones en el tiempo. Unidades Formales. Articulaciones. Funciones

Unidad 4: Fraseología. Sintaxis.

Unidades sintácticas. Sintaxis. Fraseología. Estructuras fraseológicas. Agrupamientos. Pequeñas formas binarias. Pequeñas formas ternarias

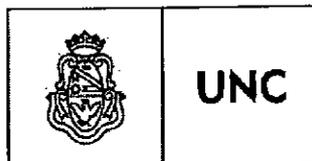




música



facultad
de artes



4 - BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1: Introducción al estudio de la Forma Musical

Cannova, M.; Eckmeyerclang, M. (2016) Historia de la música y morfología musical Algo más que una cuestión de formas. *CLANG. Año 4, N.º 4*, pp. 47-54, abril 2016. ISSN 2524-9215 Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/revistas/clang/Clang-4.pdf>

Balderrabado S. (2008) Reflexiones en torno al estudio de las formas musicales. *CLANG nº 1*. pp. 38-42. ISSN: 1850-3381. Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/revistas/clang/Clang-1.pdf>

Kuhn, C. (1994): Reivindicación del esquema *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor.

Ligeti, G (1999): Rapsodia, en Elementos 44. P3. Extracto de la conferencia de György Ligeti en la Fundazione Internazionale Balzan, editada por la revista *Matador*, volumen D, 1999. Traducción de Mercedes Rolledo.

Unidad 2: Material Musical

Arabara ZeitGeist (2015) "Envolvente en la Ondas Sonoras (Diseño de Sonido)" en el Blog "El ruido que somos" La escucha que somos, el sonido excluido, lo negado, la otredad donora. La resistencia inmortal. visto en <http://arabara1988.blogspot.com/2015/06/envolvente-en-la-ondas-sonoras-diseno.html>

Berenguer, J.M (2000). La música en los tiempos de la electricidad. Pròpia Còpia.. En Red O. V Simposi de Música Electroacústica. Asociaci—n Coclea. Caos->Sonoscop. Recuperado de <http://www.sonoscop.net/sonoscop/procop/elmer0.htm>

Díffarrela, G. (2007): Objeto Sonoro. Extracto de clase online del Programa de Posgrado Online en Artes Mediales. Córdoba.

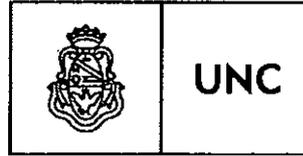




música



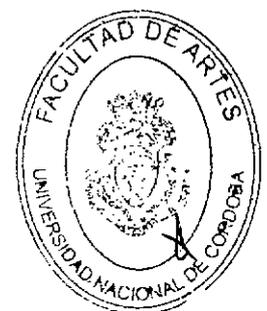
facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Chion, M. (1991): El arte de los Sonidos Fijados. Castilla. Taller de ediciones. Centro de creación experimental. Cap. El "Material" en cuestión. Pág. 28
- Eiriz, C (2012): Los cuatro conceptos fundamentales del "Tratado de los objetos musicales" de Pierre Schaeffer. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Año XIV. Vol. 21 https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=8895&id_libro=430
- Eiriz, C. (2012): Una guía comentada acerca de la tipología y morfología de Pierre Schaeffer. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] nº 39. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Visto en https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=7822&id_libro=346
- Horst, J. (2008) Materia Musical y Recorridos. Clang; año 1, no. 1. La Plata. Visto el 27 de marzo de 2014 en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19804>
- Lachenmann, H. (2005) Cuatro aspectos fundamentales de la escucha musical [1979]. Revista Cuatrimestral de Música Contemporánea. Taller Sonoro Nº 7. <http://www.tallersonoro.com/antioresES/07/Articulo2.htm> Visto el 27 de marzo de 2014.
- Menácho Luis (2012): La composición y el museo sonoro imaginario. Entrevista a Gerardo Gandini. Plures Artes y Letras. Nº 2, 4. Revista de divulgación de producción académica y artística. Bachillerato de Bellas Artes. Universidad Nacional de la Plata. Recuperado de <http://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/435>
- Oviedo, A. (2012) La noción de Gesto musical en la obra de G. Kurtag y H. Lachenmann. Projet de recherche Ecosud. Université Paris 8 – Universidad de Buenos Aires « Geste, figure, caractère. Vers une théorie matérielle des formes musicales ». Département de Musique et Laboratoire de Recherche. Université Paris 8. Vincennes - Saint – Denis. Recuperado de <http://www.musique.univ-paris8.fr/node/103>
- Rivas, Francisco (2010): ¿Qué es el objeto sonoro? La fenomenología del sonido en Pierre Schaeffer. Texto presentado durante el Homenaje por los 100 años del nacimiento de Pierre Schaeffer, Museo de Arte Moderno, Rijeka, Croacia. https://www.academia.edu/6646633/Qu%C3%A9_es_el_objeto_sonoro_La_fenomenolog%C3%ADa_del_sonido_en_Pierre_Schaeffer

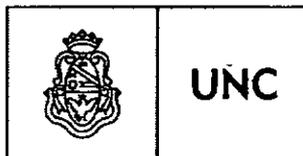




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



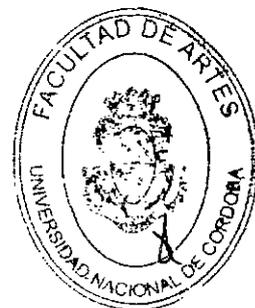
- Schaeffer, P. (1996): *El tratado de los Objetos Musicales*. Madrid. Alianza. Música. https://archive.org/stream/89893981TratadoDeObjetosMusicalesPierreSchaeffer/89893981-Tratado-de-Objetos-Musicales-Pierre-Schaeffer_djvu.txt
- Yaya, A. (2015): *Material Musical*. Entre conceptos, en *Revista Avances* nº 25. 2015-2016. Centro de Producción e Investigación en Artes de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba.

Unidad 3: Material en el tiempo

- Aguilar M. (1999) *Comp.: Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires. Autor. Capítulos 2 a 7
- Aguilar, María del C (2002): Cap. 1, 3, 4, 5 y 7 en *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje. Madrid 2002.
- Balderrabano (2006): Reflexiones en torno al estudio de las formas musicales en *Revista Clang*, Año 01 Número 01. Disponible en SEDICI desde: 16 de agosto de 2012.
- Biffarella, G. (2007): *Objeto Sanaro*. Extracto de clase online del Programa de Posgrado Online en Artes Mediales. Córdoba. Inédito
- Fessel, P. (1994): "Hacia una caracterización formal del concepto de textura" en: *Revista del Instituto Superior de Música / N° 5*, pp. 75-93
- Grela D, (1984): "Análisis musical: una propuesta metodológica", Universidad Nacional de Rosario.
- Grela, D. *Análisis Musical - Una Propuesta Metodológica*. Serie 5: La música en el tiempo. N° 1
- Kuhn, Cl.: *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor, 1994. (Capítulo A)
- Saitta, C. (2000.): *Trampolines Musicales. Propuestas didácticas para el área de Música en la Educación Básica*. Buenos Aires, México. Ediciones NOVEDADES EDUCATIVAS. Cap. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

Unidad 4: Fraseología. Sintaxis. Pequeñas formas binarias. Pequeñas formas ternarias

- Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. Selección de capítulos (Resumen, periodo, oración, híbridos, compuestos, pequeñas formas binarias y pequeñas formas ternarias - Trad. de la cátedra).

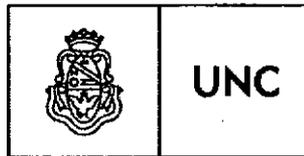




música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Caplin, W. (2013) *Analyzing Classical Form. An Approach for the Classroom*. Oxford University Press. New York.

Schoenberg, A. (2000): "El fragmento fraseológico", "El motivo", "Enlace de motivos", "Construcción de temas simples" (1 a 4) en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical. p. 13-142.

Schoenberg, A. (2000) "La pequeña forma ternaria" en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical. p. 143-163.

5 - BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

Unidad 1: Introducción al estudio de la Forma Musical

Berry, W. (1996) *Form In Music. An examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles*. Prentice-Hall, Inc.. Englewood Cliffs. New Jersey. Cap. 13, Pág. 402

Boulez P. (1996) *Forma en Puntas de referencia*. Barcelona, Gedisa.

Caplin, W; HEPOKOSKI, J; WEBSTER, J (2010) *Musical Form, Forms Formenlehre. Three Methodological Reflexions*. Leuven University Press, Minderbroedersstraat 4, B-3000 Leuven

Kuhn, Clemens: *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor, 1994. (Capítulo introductorio)

Ligeti: *De la forma musical*. Visto en Consonanzastravaganti, <http://consonanzastravaganti.blogspot.com.ar/2011/06/gyorgy-ligeti-de-la-forma-musical.html>.

Unidad 2: Material

Eiriz, C (2012): *El oído tiene razones que la física no conoce. (De la fallo técnico a la ruptura ontológica)*. Cuaderno 41 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2012). pp 59-80
ISSN 1668-5229

VIDALLÉ, C. (2009): *Análisis Timbrico de "Sinfonía: I Movimiento" de Luciano Berio. Formulación de una guía para realizar el análisis timbrico*. Trabajo Final del Profesorado en Composición Musical. Inédito. Departamento de Música, Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC

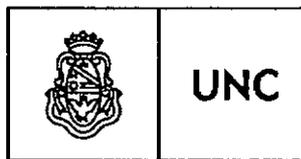




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 3: Material en el tiempo

Grabner H. (1997): *Teoría General de la Música*. Akal. Madrid. Capítulo VI

Meyer Leonard, GROSVENOR Cooper (2000): *Estructura Rítmica de la música*. Barcelona. Idea Books.

Unidad 4: Fraseología. Sintaxis. Pequeñas formas binarias. Pequeñas formas ternarias

Aguilar María del C. (1999) Comp.: *Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires. Autor. Capítulos 1 y 2

Aguilar, María del C (2002) : *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje. Madrid 2002. Capítulos 1 y 2.

Berry, W. (1996) *Form In Music. An examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles*. Prentice-Hall, Inc.. Englewood Cliffs. New Jersey. Cap. 1, pág. 1; Cap 2, pág. 29; Cap. 3, pág 44; Cap 4, pág 68.

Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press.

Martinez, A. (2009). *La forma oración en obras de la Segunda Escuela de Viena: Una lectura desde la morfología de Goethe*. Revista del Instituto Superior de Música. Universidad del Litoral. Santa Fe.

Schoneberg, A. (1994): *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical.

Tarchini, G. (2004): *Análisis Musical. Sintaxis, Semántico y Percepción*. Buenos Aires.

Vega, C. (1941): *La música popular en Argentina. Canciones y Danzas Criollas. Fraseología*. Proposición de un nuevo método para la escritura y análisis de las ideas musicales y su aplicación al canto popular. Imprenta de la Universidad. Buenos Aires.

6 - PROPUESTA METODOLÓGICA

Debido a las condiciones materiales de cursado (cantidad de alumnos, espacio físico y docente) el trabajo para este año está proyectado siempre de manera grupal; lo mismo para las evaluaciones.

Las clases teóricas se desarrollarán mediante exposiciones dialogadas y análisis de ejemplos musicales de compositores referenciales y composiciones de los estudiantes. En las clases prácticas se desarrollarán los contenidos propuestos de forma analítica y compositiva. Para el primer caso, el aula virtual será centro de trabajos, entregas, devoluciones y evaluaciones. Los ayudantes alumnos

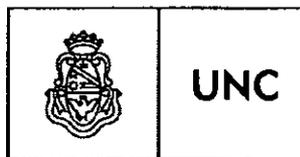




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



tendrán a cargo un grupo de estudiantes para realizar comentarios, intercambios y devoluciones, y la profesora titular se encargará de las evaluaciones de los trabajos prácticos y parciales.

Los trabajos prácticos se evaluarán en fechas distribuidas en el cuatrimestre: cada semana un conjunto de grupos de estudiantes, conformados por 4 o 5 estudiantes expondrá ante la clase, el resultado de un trabajo con la consigna pautada con antelación y será evaluado. Así será posible evaluar de forma semanal y al final del cuatrimestre todos los estudiantes habrán pasado por las instancias de prácticos evaluativos prevista.

7 - EVALUACIÓN:

El proceso evaluativo se desarrollará a través de:

1 – Evaluación continua y de proceso: tendrán lugar en la clase práctica semanal y se evaluará tanto el resultado del trabajo realizado como el desenvolvimiento de los estudiantes en la clase práctica. (de forma alternada y rotativa para que el total de los estudiantes pueda participar y poner en discusión los resultados de su trabajo). Se prevé la realización de 4 prácticos evaluativos.

2 – Evaluaciones parciales: se prevé la realización de 2 parciales.

8 - MODALIDAD DE CURSADO

Alumnos Promocionales:

Los estudiantes que opten por la condición de promocionales deberán cumplir con:

El 80 % asistencia a las clases prácticas y un 80 % a las clases teórico-prácticas.

Todos los TP aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6

El promedio de los TP: 7 o más.

Los dos parciales aprobados con 7 o más.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.

Los estudiantes que alcancen la condición de promoción podrán acceder a una instancia final de evaluación a través de un coloquio como cierre de la asignatura. Los mismos cuentan con 6 meses para aprobar esta evaluación. El estudiante que no apruebe esta instancia queda automáticamente en condición de regular.

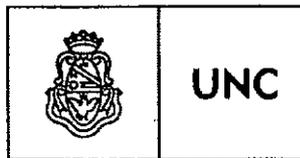




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



La modalidad del coloquio será convenida con la docente de la cátedra. La misma podrá ser la exposición y desarrollo de un tema a elección o la presentación del análisis de una obra contemporánea y su fundamentación o la presentación de un trabajo a la manera de ponencia de congreso (3000 palabras aproximadamente).

Se incluye la posibilidad de que los estudiantes presenten una propuesta diferente a las expuestas anteriormente para poner a consideración de la cátedra.

Alumnos Regulares

Los estudiantes que opten por la condición de regulares deberán cumplir con:

70 % asistencia a las clases prácticas y el 50 % a las clases teórico – prácticas

Todos los TP aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4

El promedio de los TP: 4 o más.

Los tres parciales aprobados con 4 o más.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la regularidad.

La regularidad se extiende por el término de 3 años.

Recuperatorios

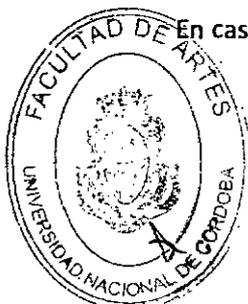
Los alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos de la Facultad de la Filosofía y Humanidades hasta que la Facultad de Artes dicte su propia reglamentación.

Para los alumnos promocionales:

ARTICULO 16°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada y deberá ser promediada con las previamente obtenidas.

ARTICULO 17°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos, las calificaciones de los mismos serán promediadas de acuerdo a la modalidad establecida.

En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número

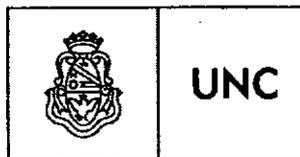




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



fraccionario, se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior.

Para les alumnes regulares

ARTICULO 21°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada.

ARTICULO 22°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior..

Les alumnes **sólo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

Alumnes Libres

Para rendir en condición de libre les alumnes solo debe haberse matriculado en el año en curso. El examen en esta condición consta de dos instancias: escrita y oral en ese orden.

Todo lo que se le exija a le estudiante estará en el programa vigente de la materia.

Es requisito obligatorio que tode alumne que tenga intención de presentarse en los turnos de examen, ya sea como libre como regular, se pongan en contacto con el docente a cargo de la cátedra a fin de acordar previamente modalidades y criterios para la evaluación.

En los casos que corresponda, se considerará el régimen de alumne trabajador e y/o con familiares a cargo, para los porcentajes de asistencias, llegadas tarde y evaluaciones, en dónde la condición del alumne esté debidamente certificada.

9 - RECOMENDACIONES DE CURSADA:



100



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Para el cursado de esta materia se recomienda tener aprobado el curso de ingreso.





música



facultad de artes

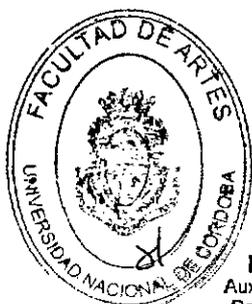


Universidad Nacional de Córdoba



10 - CRONOGRAMA DE TRABAJO

Cronograma - Morfología I - 2019				
Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
	5: Clase 3 Material en el tiempo TP: 1 Material y microoperaciones Entrega por Aula Virtual	3: Clase 6 Parcial I - Instancia presencial Entrega parcial I - Entrega por Aula Virtual	7: Clase 10 Pequeñas formas binarias Pequeñas formas Ternarias	5: Clase 14 Entrega de coloquios
	12: Clase 4 Relaciones en el tiempo	10: Clase 7 Conceptos Básicos y preliminares Fraseología: Oración - Periodo	14: Clase 11 TP 4; Instancia presencial. Pequeñas formas binarias Pequeñas formas Ternarias TP 4 - entrega por aula virtual	
	19 feriado	17: Clase 8 Híbridos - Compuestos	21: Clase 12 Consultas presencial Entrega de parcial II - TP 3 - entrega por aula virtual	
22: Clase 1 Clase de presentación Introducción a diferentes conceptos de "forma musical" Material Musical	26: Clase 5 Relaciones en el tiempo TP 2: Material en el tiempo - Entrega por Aula Virtual	24 Semana de examen	28: Clase 13 Recuperatorios	
29: Clase 2 Material Musical TP: 1 Material y microoperaciones Entrega por Aula Virtual		31: Clase 9 TP 3 - Instancia Presencial: Oración - Periodo - Híbridos y Compuestos TP 3 - entrega por aula virtual		



APROBADO POR RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD

15

Lic. Valentina Caro
 Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
 Dpto. Académico de Música
 Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento de Música

Carrera de Licenciatura en Composición Musical
PLAN 2017

Asignatura: INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I 1046

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Juan Carlos Tolosa

Prof. Asistente: Laura Virginia Cmet

Ayudantes Alumnos: Franco Lorenzo Carvallo Verino y Julieta Denaro

Distribución Horaria: Martes de 9:30 hs a 12:30 hs

Consultas por correo privado a la siguiente dirección:

www.facebook.com/juancarlos.tolosa.58

Turno único: Mañana

PROGRAMA

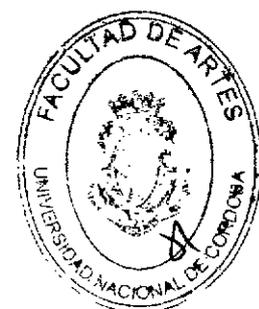
1- Fundamentación:

El estudio de Instrumentación y Orquestación I está inscripto en la etapa inicial de la carrera de Licenciatura en Composición, lo que supone algunas conclusiones.

Si bien el antiguo régimen de correlatividades ha caducado, el recorrido lógico que propone el cursado regular de la carrera es el más adecuado para que el estudiante pueda incorporar de la mejor manera el aprendizaje de la Orquestación.

Por una parte, los alumnos ya han cursado materias como Audioperceptiva I, Composición I, Armonía I y Morfología I, permitiendo que el estudiante esté en condiciones de componer piezas breves y entender lo que hace, tanto auditiva como críticamente, a través de las herramientas ya adquiridas.

Al momento de comenzar el aprendizaje de Instrumentación y Orquestación I, se produce la coincidencia con Composición II y Audioperceptiva II, materias con las que se establecerá una estrecha relación a lo largo del cursado de la materia.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Por otra parte, el hecho que Instrumentación y Orquestación I pertenezca solamente a la carrera de Licenciatura en Composición (esencialmente creativa) implica que esta asignatura desarrolle la imaginación, la experimentación y la invención tímbricas y que por lo tanto sirva fundamentalmente como una herramienta para la expresión personal de una idea compositiva.

Habiendo leído los contenidos mínimos de las materias de Instrumentación y Orquestación I y II en el plan 2017, se ha permitido la licencia de modificar ligeramente el orden de algunos de ellos aunque respetándolos en su totalidad. Esta decisión se ha tomado para poder reservar, específicamente, el estudio de la Orquesta Clásica para Instrumentación y Orquestación II, donde se estudiará el conjunto de las grandes formaciones y concentrar en Instrumentación y Orquestación I la escritura para instrumentos solistas y música de cámara.

El respaldo a Composición II (transversal a Instrumentación y Orquestación I) se cristalizará en el trabajo sobre dúos, tríos y cuartetos. La vinculación con Audioperceptiva II se centrará en la utilización para los trabajos de “lenguajes hipercromáticos y no tonales. Métricas y figuración de la mayor complejidad” así como “lenguajes y notaciones de vanguardia”, necesarios para la escritura de los fenómenos tímbricos y la experimentación instrumental.

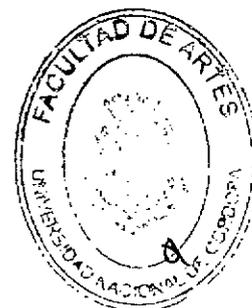
Exceptuando ciertas obras de J. S. Bach (para citar sólo un ejemplo: “El Arte de la Fuga”), toda la música está pensada para un timbre determinado. La idea compositiva se liga íntimamente a un color instrumental...y viceversa.

Esta propuesta sostiene que los llamados muchas veces “recursos ampliados” o “extendidos” no son una extensión, sino que son parte del proceso continuo de transformación de los mismos, como también lo son los llamados recursos instrumentales “tradicionales”.

Por eso se empleará más tiempo en incorporar y experimentar las posibilidades técnicas disponibles dedicándole la primera mitad del año de estudios a los instrumentos solos de todas las familias de la orquesta occidental.

La forma de relacionarse de cada alumno con ellos determinará una aproximación a su propia paleta instrumental, teniendo también una incidencia directa en su escritura camarística y en su pensamiento musical.

Cabe aclarar que la experimentación y la búsqueda tímbrica no son exclusividad de un solo tipo de música, sino que se puede aplicar a cualquier forma, estilo, género, respetando la identidad artística del estudiante.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



2- Objetivos:

OBJETIVOS GENERALES:

- Expresar una idea compositiva a través del timbre, entendiendo la complejidad de este parámetro no sólo como un decorado de la composición, sino como elemento generador de la idea musical y a la vez clarificador de la forma.
- Estimular en el alumno la creatividad y la experimentación en el dominio de los recursos instrumentales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Sembrar en el alumno el deseo de experimentar en las composiciones para un instrumento solista.
- Lograr que el dominio de todas las técnicas adquiridas permitan pensar "orquestalmente" el instrumento solo.
- Fomentar la imaginación y la destreza en la escritura de piezas de cámara para dos-a cinco instrumentos.
- Desarrollar el bagaje de conocimiento sobre el instrumento solista en contacto con otros, aprendiendo de las problemáticas surgidas de estos encuentros.

3- Contenidos:

UNIDAD 1: La voz humana.

Características, tipos, tesituras, registros, relación con el texto, sonidos aspirados, filtros, fritos vocales, voz hablada, híbridos vocales (sprechgesang), articulaciones, trinos, sonidos percusivos con la boca. Aspectos de notación.

(3 clases)

Bibliografía:

Sharon Mabry: "Exploring Twentieth-Century Vocal Music: A Practical Guide To Innovations in Performance and Repertoire" – Oxford University Press.

Audiciones y partituras:

J. Haydn: "Fac me vere" del Stabat Mater

F. Schubert: "Abschied" D 475

J. Brahms: "Seis canciones, Op. 3"; "Seis canciones, Op. 6"

C. Debussy: "Trois chansons de Bilitis"; "Le Balcon" (de "Poèmes de Baudelaire")

I. Stravinsky: "Pribaoutki"; "Invidia fortunam odit" y "Nonn' erubescite, reges" (de Edipo Rey)

A. Schoenberg: "Pierrot Lunaire"

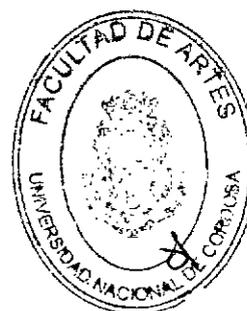
J. Cage: "A Flower"

L. Berio: "Sequenza III"

G. Aperghis: "Récitations"

C. Berberian: "Stripsody"

G. Ligeti: "Mysteries of the Macabre"





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIDAD 2: Los instrumentos de viento de madera

- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modulaciones tímbricas
- transposición. La
- Piccolo, la Flauta en Sol: La Flauta, el
- Tesituras, registros, articulaciones, recursos, exploración Instrumentos de
- caña doble: Oboe, Corno Ingles, Fagot y Contrafagot: Instrumentos de
- Tesituras, registros, articulaciones, recursos, exploración. Tenor, Barítono: Instrumentos de
- caña simple: Clarinete en Sib y La, Clarinete en Re, Clarinete: Bajo, Saxos Soprano, Alto, Tenor, Barítono: Instrumentos de
- Tesituras, registros, articulaciones, recursos, exploración. (4 clases)

Bibliografía:

- W. Piston: "Orquestación".
- S. Adler: "El estudio de la orquestación".
- A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".
- C. Mastropietro: "Música y timbre"

Bibliografía ampliada:

- R. Dick: "The Other Flute"
- P. Veale: "La technique de l'hautbois"
- E. Spinelli: "Multifónicos en el Clarinete: Un estudio comparativo"
- M. Richards: "The Clarinet of the 21st Century"
- P. Rehfeldt: "New Directions for Clarinet"
- B. Bartolozzi: "Técnicas nuevas de vientos de madera"
- D. Kientzy: "L'art du Saxophone".

Audiciones y partituras:

- C. Debussy: "Syrinx"
- E. Varèse: "Density 21.5"
- L. Berio: "Sequenza I" (flauta), "Sequenza VII" (oboe), "Sequenza IX" (clarinete), "Sequenza IXb" (saxo), "Sequenza XII" (fagot) "Canticum Novissimi Testamenti"
- M. Toledo: "Aliento-Arrugas"
- J. C. Tolosa: "Pentimento", "Focos"
- H. Holliger: Estudio II para Oboe solo
- T. Hosokawa: "Vertical Song I"





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



I Stravinsky: "Tres piezas para clarinete solo", "Pastoral" (de "La Historia del Soldado"), extractos de "La Consagración de la Primavera"

M. Franciosi: "Viento Norte"

G. Biffarella: "Eduardo y los espejos"

S. Gubaidulina: "Concierto para Fagot y cuerdas graves"

B. Bartók: extractos de "Juego de las parejas" (de "Concierto para orquesta")

UNIDAD 3: Los instrumentos de viento de metal.

- El corno:

Tesituras, evolución histórica, registros, articulaciones, recursos, sordina, exploración.

- La Trompeta (en Sib, en Do, Piccolo, Baja); El Flugelhorn

Tesituras, registros, articulaciones, recursos, sordinas, exploración.

- El Trombón (Tenor, Bajo, Alto), Eufonio y Tubas:

Tesituras, registros, articulaciones, recursos, sordinas, exploración.

- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modulaciones tímbricas

(2 clases)

Bibliografía:

W. Piston: "Orquestación".

S. Adler: "El estudio de la orquestación".

A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".

C. Mastropietro: "Música y timbre"

Audiciones y partituras:

W. A. Mozart: "Concierto para Corno K412"

R. Strauss: "Concierto para Corno"

A. Guarelló: "Solitario" para corno

G. Grisey: "Accords perdus"

I. Stravinsky: pasajes de "La Consagración de la Primavera", "Pétrouchka", "Pulcinella", "Octet" y "La Historia del soldado"

B. Bartók: pasajes de "Concierto para Orquesta"

L. Berio: "Sequenza V" (para trombón), "Sequenza X" (trompeta)

J. C. Tolosa: "Canción del Cronopio" (para Trombón Bajo)

Y. Marez: "Metallics"





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIDAD 4: Las cuerdas frotadas

- El violín.

Tesitura. Afinación. Arcadas. Articulaciones. Posiciones. Glissandi y Portamenti. Diversos tipos de Pizzicato, el "Pizz Bow", Regiones de la cuerda (sul tasto, ordinario, sul ponticello, detrás del ponticello). Cepillados (Spazzolato), Ruido blanco, Presión en la cuerda (flautando, scratch), armónicos naturales y artificiales. Polifonía. Modulaciones tímbricas. (3 clases)

- La viola:

Revisión de los contenidos vistos en el violín, adaptados a la viola. Los multifónicos (2 clases)

- El violoncello:

Revisión de los contenidos vistos en el violín, adaptados al violoncello El Capotasto. Los multifónicos.

(2 clases)

- El contrabajo:

Revisión de los contenidos vistos en el violín, adaptados al contrabajo. Los multifónicos.

(5 clases)

Bibliografía:

W. Piston: "Orquestación".

S. Adler: "El estudio de la orquestación".

A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".

C. Mastropietro: "Música y timbre"

Bibliografía ampliada:

P. Zukofsky: "Armónicos del violín".

M. Vincent: "Contemporary Violins Techniques: The Timbral Revolution"

P. Strange y A. Strange: "The Contemporary Violin" -Extended Performance Techniques

M. Devoto: "La Sucesión de Farey y los armónicos lejanos del violonchelo"

Audiciones y partituras:

J. S. Bach: "Chacona" (de la Partita II)

N. Paganini: "Caprichos"

L. Berio: "Sequenza VIII" (para violín), "Sequenza VI" (para viola), "Sequenza XIVa" (para violoncello), "Sequenza XIVb" (para contrabajo, arr. de S. Scodanibbio)

L. Luján: "La teoría de la sublimación" (violín)

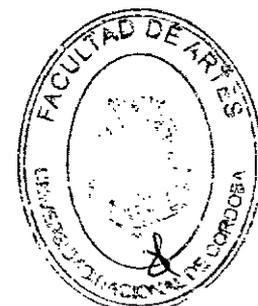
P. Boulez: "Anthèmes" (violín)

S. Sciarrino: "Tre notturni brillanti" (viola)

G. Knox: "Viola Spaces"

G. Ligeti: "Sonata para Viola", "Sonata para Cello"

M. Franciosi: "Líneas y puntos sobre aguas oscuras" (para violoncello)





música



facultad de artes



UNC

Universidad Nacional de Córdoba



G. Gandini: "Sonata para violoncello"
S. Scodanibbio: "Voyage", "Alisei" (para contrabajo)

UNIDAD 5: Música de cámara instrumental: Dúos y tríos homogéneos

Dúos y Tríos

(formaciones homogéneas): Balance, mixtura, modulaciones tímbricas, espacialización. Dúos de violines, de flautas. Tríos de cuerda, tríos de clarinetes.

(1 clase)

Bibliografía:

W. Piston: "Orquestación".
S. Adler: "El estudio de la orquestación".
A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".
C. Mastropietro: "Música y timbre"

Audiciones y partituras:

B. Bartók: "44 dúos de violines", "Sonatas para violín y piano"
L. Berio: "Duetti per due violini"
I. Stravinsky: "Berceuses du chat"
M. Franciosi: "Entrópica"
L. Nono: "'Hay que caminar' soñando"
J. C. Tolosa: "El ángel se pudre", "Pentimento"
G. Gandini: "A cow in a Mondrian painting"

UNIDAD 6: El cuarteto de cuerdas

- del cuarteto de cuerdas Reseña histórica
- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modulaciones tímbricas
- Configuraciones
- texturales
- Roles de los
- instrumentos
- Explotación en
- conjunto de los recursos ya estudiados en los instrumentos solos





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



(4 clases)

Bibliografía:

W. Piston: "Orquestación".

S. Adler: "El estudio de la orquestación".

A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".

C. Mastropietro: "Música y timbre"

P. Fessel: "Hacia una caracterización formal del concepto de textura"

Bibliografía ampliada:

P. Zukofsky: "Armónicos del violín".

M. Vincent: "Contemporary Violins Techniques: The Timbral Revolution"

P. Strange y A. Strange: "The Contemporary Violin" -Extended Performance Techniques

M. Devoto: "La Sucesión de Farey y los armónicos lejanos del violonchelo"

Audiciones y partituras:

W. A. Mozart: "Cuartetos"

J. Haydn: "Cuartetos"

L. v. Beethoven: "Cuartetos"

C. Debussy: "Cuarteto en Sol menor"

M. Ravel: "Cuarteto en Fa"

I. Stravinsky: "Tres piezas para cuarteto de cuerdas"

A. Berg: "Suite Lírica"

A. Webern: "5 movimientos para cuarteto de cuerdas"

B. Bartók: "Cuartetos"

A. Ginastera: "Cuarteto N° 2"

G. Gandini: "Dos versiones"

P. Araya: "Spanda"

J. C. Tolosa: "Los vestigios"

M. Feldman: "Structures"

G. Ligeti: "Cuarteto N° 2"

L. Berio: "Notturmo"

L. Nono: "Fragmente-Stille An Diotima"

S. Sciarrino: "Sei Quartetti Brevi"

M. Spahlinger: "Apo Do"

G. F. Haas: "Cuarteto N° 2"

UNIDAD 7: El conjunto de percusiones (introducción a las combinaciones heterogéneas)

La Percusión:

- Idiófonos de alturas determinadas (Xilofón, Vibrafón, Marimba, Campanas Tubulares):

Tesituras, recursos.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Idiófonos de altura indeterminada de metal (diversos tipos de platillos, triángulo, cencerro, lámina de metal, tam-tams, gong): recursos.
- Idiófonos de altura indeterminada de madera (woodblocks, templeblocks, claves, güiro, castañuelas, látigo): recursos.
- Membranófonos de altura determinada (timbales, rototoms): afinaciones, recursos.
- Membranófonos de altura indeterminada (tambor, bombo, cuica, rugido del león, bongós, congas, tom-toms): recursos.
- Cordófonos (Címbalo) y aerófonos en percusión (pequeña flauta a vara, silbato, sirena, máquina de viento): recursos
- Formas correctas de escritura de acuerdo a la preparación del set de percusión
- Distribución de las partes entre los músicos
- Diversas combinaciones tímbricas

(3 clases)

Bibliografía:

- W. Piston: "Orquestación".
S. Adler: "El estudio de la orquestación".
A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".
C. Mastropietro: "Música y timbre"
S. Solomon: "How to write for percussion"
C. Saitta: "Percusión. Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar"

Audiciones y partituras:

- B. Bartók: Sonata para dos pianos y percusiones
P. Boulez: Sur Incises
R. Schulkowsky: "Armadillo"
L. Berio: "Circles", "Linea"
E. Varèse: "Ionisation"
S. Reich: "Sextet"
M. Franciosi: Extractos de la parte de percusión de "Las Aguas", para órgano, percusión y orquesta.

UNIDAD 8: Dúos y Tríos heterogéneos

- (formaciones heterogéneas): Balance, mixtura, modulaciones tímbricas,

Dúos y Tríos





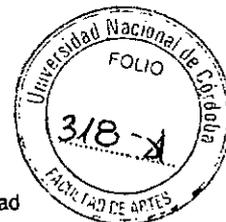
música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



especialización. Sonatas para instrumento solista y piano. Tríos de flauta, viola y arpa, tríos de violín, violoncello y piano; clarinete, violoncello y piano; violín, corno y piano (1 clase)

Bibliografía:

W. Piston: "Orquestación".

S. Adler: "El estudio de la orquestación".

A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".

C. Mastropietro: "Música y timbre"

Audiciones y partituras:

J. Brahms: "Sonatas para violín y piano", "Trío para Violín, Corno y Piano"

C. Franck: "Sonata para cello y piano en la mayor"

C. Debussy: "Sonata para Cello y Piano en Re menor", "Sonata para Flauta, Viola y Arpa"

B. Bartók: "Sonatas para violín y piano"

S. Barber: "Canzonetta"

F. Manassero: "No hay banda"

J. C. Tolosa: "A rear window"

G. Ligeti: "Trío para violín, corno y piano"

H. Lachenmann: "Allegro Sostenuto"

J. Horst: "Demoliamo"

G. Aperghis: "À bout de bras"

R. Nillni: "Trío errático"

N. Huber: "Demijour"

UNIDAD 9: El Quinteto de vientos

- del quinteto de vientos (Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot)
- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modos de producción del sonido
- Conformación tímbrica e instrumental
- Modulaciones tímbricas
- balance
- notaciones de las dinámicas

Reseña histórica

El problema del

Diferentes





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Diversas

• disposiciones verticales

(4 clases)

Bibliografía:

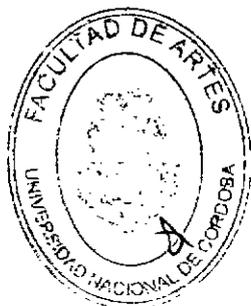
- W. Piston: "Orquestación".
- S. Adler: "El estudio de la orquestación".
- A. Casella y V. Mortari: "La técnica de la orquesta contemporánea".
- C. Mastropietro: "Música y timbre"
- R. Dick: "The Other Flute"
- P. Veale: "La technique de l'hautbois"
- E. Spinelli: "Multifónicos en el Clarinete: Un estudio comparativo"
- M. Richards: "The Clarinet of the 21st Century"
- P. Rehfeldt: "New Directions for Clarinet"
- B. Bartolozzi: "Técnicas nuevas de vientos de madera"

Audiciones y partituras:

- W. A. Mozart: "Quinteto en Sib Mayor, KV589"
- J. Haydn: "Divertimento en Sib" para quinteto de vientos
- S. Barber: "Summer Music"
- G. Ligeti: "6 Bagatelas", "10 piezas"
- G. Kurtag: "Quinteto de vientos, op.2"
- L. Berio: "Opus Number Zoo", "Ricorrenze"
- L. Francesconi: "Attesa"
- J. C. Tolosa: "Y sacaréme la niebla"

4- Propuesta metodológica:

- La modalidad de la clase es teórico-práctica.
- El contenido presentado en la clase será ilustrado con audiciones y análisis luego del seguimiento de la partitura. En la segunda parte de cada clase se verá el trabajo de los alumnos y se debatirá sobre ello.
- El análisis (tanto auditivo como de escritura) será guiado por el profesor, generando que sean los mismos estudiantes los que descubran a través de la deducción los diferentes aspectos de la instrumentación.
- Se supervisará una correcta y clara escritura para las voces y los instrumentos ya que el intérprete, de preferencia y en la mayoría de los casos, no será el propio aprendiz de composición.
- Se impulsará el trabajo en colaboración con el intérprete, deduciendo de la misma los materiales que estarán en los trabajos a presentar. Aunque es posible colaborar con los alumnos de la misma Facultad de Artes, se preferirá la colaboración con músicos





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



ajenos a la institución, ya que será una gran oportunidad para entrenarse en lo que será la verdadera relación entre compositor e intérprete una vez finalizados los estudios de la carrera.

- Se ilustrarán los contenidos a través de visitas de instrumentistas.
- Se asistirá a ensayos y conciertos de las formaciones vocales e instrumentales locales: OSUNC, OSC, Banda Sinfónica de la Provincia, Coro de Cámara de la Provincia, Coro Polifónico de Córdoba.
- Se utilizarán las redes sociales y o blogs (aula virtual) para compartir material de estudio y ampliar la experiencia del aula.

Articulación con la investigación:

En los últimos cinco años hemos propuesto en el grado la realización de clases con formato aula-taller (Silenzi, Belén y otros: *Apuntes sobre "Aula-Taller"*) donde los estudiantes realizan trabajos en grupo y el docente interviene para coordinar y mediar en la relación estudiantes-conocimiento. La propuesta se corresponde con la poca disponibilidad de tiempo por estudiante, optimizada a través de la herramienta de trabajo grupal. Tomamos las conceptualizaciones de Vigotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo (Aizencang, *Aprendizajes escolares*) como fundamento del potencial que tiene el trabajo en grupos para enriquecer los aprendizajes de estudiantes en diversos estadios.

En concordancia con la tarea de docente-investigador que la UNC requiere del claustro proponemos incorporar herramientas conceptuales y metodológicas que surjan de la investigación a la forma de trabajo que utilizamos hasta el momento en el grado. En principio planteamos tomar de los casos trabajados problemas y desafíos técnicos de Instrumentación y a partir de ellos generar actividades grupales en el grado tendientes a ampliar la experiencia de los estudiantes. De esta manera esperamos materializar el uso de herramientas concretas extraídas del repertorio contemporáneo producido en Argentina en la práctica compositiva del aula.

Pretendemos resignificar el espacio de encuentro entre estudiantes, conocimiento y docente/s como laboratorio de práctica en Instrumentación, plausible de ser estudiado y revisado constantemente, realizando una retroalimentación entre práctica y teoría en los ámbitos de grado e investigación. A partir de las experiencias que surjan de esas actividades proyectamos generar material específico del área de vacancia que es hoy la Instrumentación contemporánea en Argentina.

5- Evaluación:

Teniendo en cuenta la reglamentación vigente del RÉGIMEN DE ALUMNOS (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



) , se evaluará mediante un mínimo de dos prácticos y un parcial por cuatrimestre. El proceso evaluativo estará focalizado en la realización de composiciones grupales para instrumentos solistas y formaciones de cámara. Se tendrán en cuenta para el mismo los siguientes criterios: Corrección en la escritura, conocimiento de las técnicas instrumentales, nivel de experimentación sobre los instrumentos, aspectos formales y compositivos.

Las partituras de los trabajos prácticos así como de los parciales deben ser subidas en formato pdf al aula virtual o a las redes sociales con una antelación no menor a las 48 hs previas a la presentación en vivo del trabajo que constituirá la instancia evaluativa. En el caso de las formaciones de cámara (segundo cuatrimestre) se adjuntará también una maqueta en mp3. Dicha antelación permitirá un estudio pormenorizado de cada caso por parte del equipo de cátedra, el cual proporcionará una devolución exhaustiva que otorgue a la respectiva instancia evaluativa el necesario carácter didáctico que debe tener.

Requisitos para el examen final:

Alumnos regulares:

- Una obra para cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y o violoncello). Duración mínima (sin excepción): 5 (cinco) minutos.
- Una obra para quinteto de vientos de madera (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot). Duración mínima (sin excepción): 5 (cinco) minutos.

Alumnos libres:

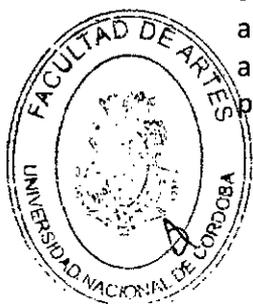
- Una obra para cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y o violoncello). Duración mínima (sin excepción): 7 (siete) minutos.
- Una obra para quinteto de vientos de madera (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot). Duración mínima (sin excepción): 7 (siete) minutos.
- Instancia oral: Ejercicios de transposición. Preguntas sobre la Bibliografía de la cátedra y sobre las obras presentadas en el examen por el alumno.

En el caso que se presente un examen grupal de alumnos, las duraciones mínimas exigidas se duplican sin excepción, tanto en alumnos regulares como libres.

Las partituras en formato pdf y el respectivo registro sonoro o maqueta audio (formato mp3) deben ser enviadas por correo electrónico a los miembros de la mesa examinadora con una antelación mínima de 10 (diez) días a la fecha del examen, sin excepción.

6- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Se considerarán alumnos promocionales, de acuerdo con el régimen de alumnos vigente aprobado por resolución 408/02 del HCD de la FFyH y sus modificatorias, a aquellos alumnos inscriptos para el cursado regular de la materia que hayan aprobado el ochenta por ciento (80%) de los Trabajos Prácticos (con 6 o más sobre 10 y promedio total de 7 o





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



más) y el ciento por ciento (100%) de las Evaluaciones Parciales (con 6 o más sobre 10 y promedio total de 7 o más). Que, además, hayan cumplimentado con el ochenta por ciento (80%) de la asistencia a las clases de carácter teórico-prácticas y hayan presentado el o los trabajos finales propuestos por la Cátedra.

Se considerarán alumnos regulares aquellos alumnos que no hayan cumplimentado las exigencias arriba descriptas, que se encuentren debidamente inscriptos en la asignatura y que hayan aprobado el ochenta por ciento (80%) de los Trabajos Prácticos con notas no inferiores a cuatro (4) y el ciento por ciento (100%) de las Evaluaciones Parciales con notas no inferiores a cuatro (4). Además, deberán completar el ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases de carácter teórico-prácticas y presentar el o los trabajos finales propuestos por la Cátedra.

En los casos que corresponda se considerará el régimen de alumno trabajador y/o con familiares a cargo para los porcentajes de asistencia, llegadas tarde a clase y evaluaciones en tanto el alumno esté debidamente acreditado.

Los alumnos que no hayan reunido las condiciones de promoción o regularidad serán considerados en condición de alumnos libres.

7- Recomendaciones de cursada:

Las materias que es conveniente tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura son las siguientes: Audioperceptiva I, Composición I, Armonía I y Morfología I.

Cronograma tentativo:

Si se toma como ideal un número de 29 clases anuales, y considerando que el año lectivo se divide en

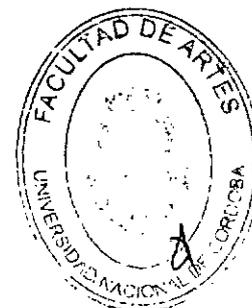
dos cuatrimestres (14 clases el primero y 15 el segundo), se infiere lo siguiente: El primer cuatrimestre constará de 10 clases teórico-prácticas, 2 clases con Trabajos Prácticos evaluativos y dos clases con

Parcial. El segundo cuatrimestre constará de 9 clases teórico-prácticas, 2 clases con Trabajos Prácticos evaluativos, dos clases con Parcial, una de recuperatorios para prácticos y una de recuperatorios para parciales:

-Unidad 1: Del 19 de marzo al 9 de abril.

-TP 1: Composición grupal de una obra para voz solista interpretada en vivo de una duración mínima de 2 minutos sin excepción (9 de abril)

-Unidad 2: Del 16 de abril al 7 de mayo





música



facultad de artes

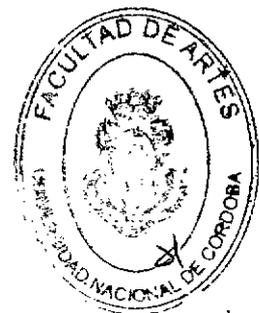


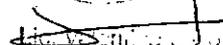
Universidad
Nacional
de Córdoba



- TP 2: Composición grupal de una obra para instrumento de madera solista a elección interpretada en vivo de una duración mínima de 2 minutos sin excepción (7 de mayo)
- Unidad 3: Del 14 al 28 de mayo
- Unidad 4: Del 4 al 18 de junio
- PARCIAL 1: Del 25 de junio al 2 de julio: Composición grupal de una obra para un instrumento de bronce solista o de cuerda frotada solista a elección interpretada en vivo de una duración mínima de 5 (cinco) minutos sin excepción.
- Unidad 5: 30 de julio
- Unidad 6: Del 6 al 27 de agosto
- TP 3: Composición grupal de una obra para cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y violoncello) de una duración mínima de 3 (tres) minutos sin excepción.
- Unidad 7: Del 3 al 17 de septiembre
- TP 4: Composición grupal de una obra para conjunto de percusión de una duración mínima de 2 (dos) minutos, sin excepción.
- Unidad 8: 1 de octubre
- Unidad 9: Del 8 al 29 de octubre
- PARCIAL 2: Del 22 al 29 de octubre: Composición grupal de una obra para quinteto de vientos de madera (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot) de una duración mínima de 5 (cinco) minutos sin excepción.
- Recuperatorio de Trabajos Prácticos: 5 de noviembre
- Recuperatorio de Parciales: 12 de noviembre

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD




Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Lic. en Composición Musical

PLAN 2017

Asignatura: Morfología II 1047

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Ana Gabriela Yaya Aguilar

Ayudantes Alumnos: Iván Boskoboinik. Julieta Denaro. Francisco Taborda.

Distribución Horaria

Viernes de 9 a 12 hs (segundo semestre)

Consultas: a través del correo y foro del Aula Virtual

Correo de la docente: gabiyaya@artes.unc.edu.ar

Turno único

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Morfología II corresponde al 2do año de la Licenciatura en Composición Musical con Lenguajes Contemporáneos. En este momento del trayecto curricular, los alumnos han adquirido conocimientos sobre la problemática del estudio de las formas musicales, destrezas en reconocimiento auditivo, capacidades de análisis de partituras y han realizado algunas reflexiones sobre la forma musical.

Proponemos para este tramo establecer las bases para el estudio de las formas musicales sin perder de vista la orientación de la carrera hacia la composición musical. Se espera que al final del trayecto el alumno sea capaz de reflexionar sobre la forma musical en diferentes propuestas sonoras, incluyendo las propias.

El plan de estudios propone abordar el estudio de algunas formas musicales del *periodo de la práctica común*. Así, nos dedicaremos en Morfología II a la "Sonata" con un enfoque doble: por un

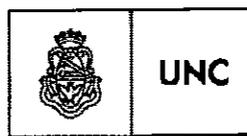




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



lado, adscribimos al estudio tradicional de las formas, y por el otro, lo desbordamos. Respecto de lo primero proponemos un recorrido que retome las categorías de análisis sintáctico estudiadas en Morfología I -análisis de temas a partir de la "Formenlehre" de raigambre schoenbergiana- y ampliarlas hacia el análisis de movimientos completos, constitutivos del ciclo sonata.

Respecto del "desborde", se trata de una apuesta a un modo singular de pensamiento formal, proponemos hacer énfasis en las particularidades técnicas de la producción clásico-romántica para pensar categorías más amplias y abstractas. Se trata de los conceptos de "disposición abierta de la forma" y "disposición cerrada de la forma" de acuerdo a la propuesta de Theodor W. Adorno. Esto nos permite un pensamiento que trasciende las fronteras de las "formas de sonata" a partir de sus propios conceptos. En este sentido, incluimos también en este programa otras categorías formales importantes que surgen a partir del estudio de la música romántica y que nos permiten pensar lógicas compositivas actuales: se trata de "variación en desarrollo", "prosa musical" y "formas estróficas".

En esta propuesta consideramos primordial el trabajo a partir de la audición: *oír es una actividad musical mucho más generalizada que el componer o el interpretar. Aquellos que escuchan música están ejercitando una capacidad cognitiva.*¹

Cuando pensamos en una comprensión de la forma musical a partir de la audición, necesitamos, en primer lugar, contemplar una doble dimensión temporal de la experiencia: una lineal - lo que escuchamos mientras transcurre la composición - y una no lineal - la reconstrucción que como oyentes realizamos al finalizar la audición y que funciona en retrospectiva, a partir del recuerdo de lo pasado. En este momento situamos los elementos que sucedieron y podemos describir lo que hemos escuchado. Pero esto no es suficiente para entender la obra. Una vez que se realiza esta reconstrucción, es necesario asociar entre sí los diferentes momentos de una composición musical y comprender las relaciones que se entrelazan entre los materiales, las partes, los procedimientos, etc. de manera tal que el sentido total de la misma emerja. Esto es lo que Adorno denomina *escucha estructural*.

... [El] horizonte es la lógica musical concreta: uno entienda lo que percibe en su necesidad, por lo demás nunca literal-causal. El lugar de esta lógica es la técnica; a quien piensa junto con su oído, los elementos aislados de los escuchado se les hacen

¹ Lerdahl y Jackendorf. Teoría generativa de la música tonal. Akal 2003





Universidad
Nacional
de Córdoba



casi inmediatamente presentes como elementos técnicos y en categorías técnicas se revela esencialmente el entramado de sentidos² (Adorno, 2009: pág. 181)

En otras palabras, lo que buscamos es una escucha reflexiva que permita desentramar las relaciones internas de una propuesta sonora. Así *"Pensar con los oídos"* es un tipo de escucha que consiste en tratar de percibir la composición como un todo, surgido como un devenir en el tiempo, no arbitrario, sino coherente en su necesidad.³

Esta manera de trabajar a partir de procesos de audición, demanda de un vocabulario técnico y teórico específico que facilite, en primera instancia, la identificación, descripción, localización y comprensión de los fenómenos que suceden en una composición musical y en segunda instancia la posibilidad de, a través de un lenguaje básico común, comunicar, discutir y reflexionar colectivamente sobre música en el ámbito académico. Nos ocupamos de este modo de los elementos constitutivos de la forma musical: el material, los procedimientos, las operaciones, la sintaxis, los principios generadores de forma, la construcción de discurso, entre otros.

Cabe destacar que una comprensión integral de las obras musicales demanda además del análisis técnico-musical, del estudio de esas obras en su contexto de producción y circulación. Sin abandonar la historicidad de la forma, nos enfocamos en el aspecto técnico-musical, en tanto Morfología es un espacio curricular que se articula con otras asignaturas, como Historia de la Música y Apreciación Musical, en las que la relación obra-contexto es central.

Proponemos el trabajo con un repertorio amplio que incluya tanto las obras canónicas y referenciales, como algunas menos estudiadas, incluyendo obras de compositores argentinos y latinoamericanos.



² Adorno, Th. "Sobre el carácter fetichista de la música y la regresión de la escucha" y "Tipos de Comportamiento musical" en *Disonancias / Introducción a la sociología de la música*. Madrid Akal. (2009)

³ GAVILÁN DOMÍNGUEZ, Enrique: *Otra Historia del Tiempo. La música y la Redención del Pasado*. AKAL Música. Madrid España 2008. PP 192.



música



Facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



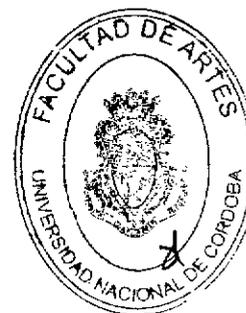
2- Objetivos:

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer principios formales y tipos formales históricos referenciales.
- Adquirir herramientas teórico-técnicas para la comprensión e identificación de las distintas propuestas formales.
- Desarrollar y fortalecer las facultades de distinción de elementos y procedimientos formales a través de la audición y la revisión de partituras.
- Desarrollar el pensamiento analítico, reflexivo e integral.
- Estimular la investigación sobre problemáticas formales.
- Lograr una apropiación y transferencia de los contenidos estudiados a la producción compositiva personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Distinguir los elementos constitutivos de la forma en una obra.
- Establecer las relaciones entre los elementos constitutivos de la forma en una obra musical
- Analizar los elementos y procedimientos formales que integran una obra musical.
- Reconocer el principio formal de una obra musical.
- Comprender la sintaxis, discurso y construcción en una obra musical.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 1: Sonata

- Ciclo. Forma. Género.
- Disposición abierta y cerrada de la forma.
- Allegro. Formas de sonata de movimiento lento. Minuet. Scherzo. Tema con Variaciones/Variación. Rondó. Concierto

Unidad 2: Forma cíclicas

- Ciclo Sonata
- Suite antigua y moderna
- Ciclo de Lieder
- Otras formas cíclicas

Unidad 3: Forma estrófica y prosa musical

- Lied.
- Forma Lied
- Formas estróficas
- Prosa musical - Variación en desarrollo.

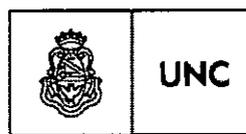




música



Facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



4- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1: Sonata

Ciclo. Forma. Género.

Caplin, W. (1998): "Sonata Form" en *Classical Form - A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York - Oxford University Press. (trad. de la cátedra)

Rosen, Ch. (1980) "Introducción" en *Formas de Sonata*. Madrid. Mundimúsica Ediciones.

_____. (2006): "Introducción" en *El estilo Clásico*. Alianza Música. Madrid.

Disposición abierta y cerrada de la forma.

Adorno, Th. (2008): Capítulo "Sobre algunos trabajos de Arnold Schoenberg" en *Escritos Musicales IV - Moments Musicaux - Impromptus*. Akal. Madrid España.

Monjeau, F. (2004): "Capítulo II nº VI" en *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*. Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós. (pág 109)

Allegro. Forma sonata de movimiento lento. Minuet. Scherzo. Tema con Variaciones/

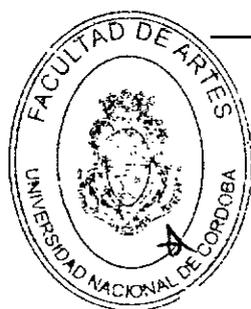
Variación. Rondó.

Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. selección (Trad. de cátedra).

Kuhn, C. (1994): "Cap: El acontecimiento de la Reexposición" en *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor.

Rosen CH (1980) "Formas de movimiento lento", "Formas ternaria y binaria", "Las formas de sonata", "Evolución de las formas de sonata", "El motivo y la función", "La exposición", "El desarrollo", "La recapitulación" en *Formas de Sonata*. Madrid. Mundimúsica Ediciones.

_____. (2005) "Las últimas sonatas" en *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid. Alianza Música.





Universidad
Nacional
de Córdoba



_____ (2012) : "Cap. Structural Dissonance and the Classical Sonata" en *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts, and London, England. (trad. de cátedra)

Schoenberg, A. (2000): Cap. "El minuetto", "El scherzo" "Las formas Rondo" y "Tema y variaciones" y "La Forma Sonata" en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical.

Zamacois, J. (1985) "La variación" en *Curso de formas musicales*. Barcelona. Labor. p. 136-150.

Concierto

Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. selección (Trad. de la cátedra).

Rosen, Ch. (2005) *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid. Alianza Música. Selección

_____ (2006) *El Estilo Clásico*. Madrid. Alianza Música. Selección.

Unidad 2: Forma cíclicas. Ciclo Sonata. Suite antigua y moderna. Ciclo de Lieder. Otras formas cíclicas

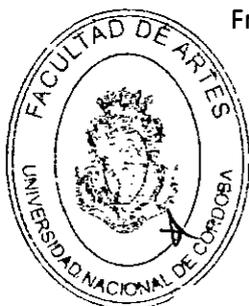
Kuhn, C. (1994):" Cap. La idea de lo cíclico" en *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor.

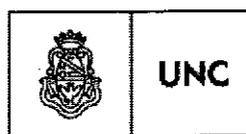
Unidad 3: Forma estrófica. Prosa musical. Variación en desarrollo.

Dahlhaus, C. (2014): "Tradiciones del Lied", "La idea del Lied Popular" y "Brahms y la tradición de la música de cámara" en *La música del siglo XIX*. Akal. Madrid. España

Flores, M. (2009): Unidad IV: Bajo El Signo Atonal (4) Expresionismo. *El blog de Marta Flores*. "Historias" de la Escuela Superior de Música de Neuquén. Visto en <http://historiadelamusica.over-blog.com/article-33971659.html> el 15 de febrero de 2017.

Frisch, W. (1984): "The Late style 1886-1896" (Frag, II & III). *Brahms And The Principle Of Developing Variation* - University of California Press - Brekeley and Los Angeles, California, 1984





Universidad
Nacional
de Córdoba



Kuhn, C. (1994): "La forma Lied" en *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor.

Schoenberg, A. (1963) "Capítulo IV: Brahms, el progresivo" en *El estilo y la idea*. Taurus Madrid.

5- BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

Unidad 1: Sonata. Ciclo. Forma. Género. Disposición abierta y cerrada de la forma. Allegro. Formas sonata de movimiento lento. Minuet. Scherzo. Tema con Variaciones/Variación. Rondó. Concierto

Berry, W. (1996) *Form In Music. An examinatio of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles*. Prentice-Hall, Inc.. Englewood Cliffs. New Jersey. Cap. 5, 6, 7, 8, 10

Hepokosky J., Darcy W, (2006): Cap. "TWO: Sonata Form as a Whole: Foundational Considerations" en *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York - Oxford. Oxford University Press.

Kuhn, C. (2003): Cap. "Clasicismo" en *Historia de la composición musical*. España. Colección Idea Books.

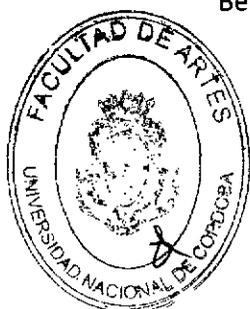
Schoenberg, A. (2000) *Fundamentos de la Composición Musical*. Real Musical. Madrid.

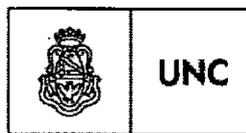
Uribe Martínez I. (2011): La representación del instante: Lessing y el método pictográfico de Ernst Gombrich. *Arte, Individuo y Sociedad* 2012, 24 (1), 91-101. ISSN: 1131-5598
http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2012.v24.n1.38045

Waisman L. J. (1982). *La sonata clásica: ¿forma o sintaxis?* Inéd.

Unidad 2: Forma cíclicas. Ciclo Sonata. Suite antigua y moderna. Ciclo de Lied. Otras formas cíclicas

Berry, W. (1996) *Form In Music. An examinatio of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles*. Prentice-Hall, Inc.. Englewood Cliffs. New Jersey. Cap. 11





Universidad
Nacional
de Córdoba



Stein, L (1962): "Section 2 Songs forms", "Section 3: Single-movement forms, Chapters XII, XIII & XV", "Section 5: Multi-movement and multisectional forms" y "Section 6: Vocal Types" en *Structure and style. The study and analysis of musical forms*. Summy-Birchard Company. Evanston, Illinois USA

Unidad 3: Forma estrófica. Prosa musical. Variación en desarrollo

Kuhn, C. (2003): Cap. "Verso y Prosa" en *Historia de la composición musical*. España. Colección Idea música.

Morgan, R. (1999): "Cap. III La revolución Atonal - Schoenberg" en *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música

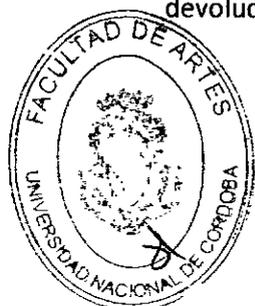
Musinetmaterials (2014): La forma estrófica. Visto en <https://musicnetmaterials.wordpress.com/2015/09/14/la-forma-estrofica/> el 17 de febrero de 2017

Zapke, S. (2004) Transfiguraciones líricas. *Revista de occidente*. Nº 283 - DICIEMBRE. Visto en <http://www.ortegaygasset.edu/publicaciones/revistadeoccidente/diciembre-2004>

6- Propuesta metodológica:

Debido a las condiciones materiales de cursado (cantidad de alumnos, espacio físico y docente) el trabajo para este año está proyectado siempre de manera grupal; lo mismo para las evaluaciones.

Las clases teóricas se desarrollarán mediante exposiciones dialogadas y análisis de ejemplos musicales. Las clases prácticas se encargaran de desarrollar los contenidos propuestos de forma analítica y compositiva. Para el primer caso, el aula virtual será centro de trabajos, entregas, devoluciones y evaluaciones.

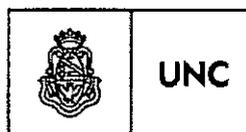




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



En esta etapa, la modalidad de los trabajos prácticos se concentra específicamente en el aula virtual. Los estudiantes deben resolver un práctico breve por semana, el cual se constituirá en la fuente de estudio y material principal para el segundo parcial.

Proponemos realizar dos del total de los prácticos con carácter evaluativo, el resto, como práctica y construcción paulatina de los contenidos.

La práctica de la escritura resulta indispensable en este espacio curricular. Poder poner en palabras los distintos fenómenos y principios sonoros es uno de los objetivos y se trabaja de forma gradual desde el comienzo de la asignatura.

7- Evaluación.:

Esta propuesta está enmarcada en el Régimen de alumnos: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

El proceso evaluativo se desarrollará a través de:

1 – Evaluación continua y de proceso: tendrán lugar en la clase práctica semanal y se evaluará tanto el resultado del trabajo realizado como el desenvolvimiento de los estudiantes en la clase práctica. (de forma alternada y rotativa para que el total de los estudiantes pueda participar y poner en discusión los resultados de su trabajo). Se prevé la realización de 4 prácticos evaluativos.

2 – Evaluaciones parciales: se prevé la realización de 2 parciales.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

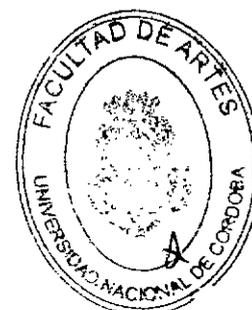
Alumnos Promocionales:

Los estudiantes que opten por la condición de promocionales deberán cumplir con:

El 80 % asistencia a las clases prácticas y un 80 % a las clases teórico-prácticas.

Todos los TP aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6

El promedio de los TP: 7 o más.

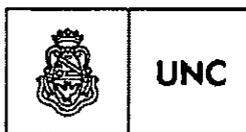




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Los dos parciales aprobados con 7 o más.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.

Los estudiantes que alcancen la condición de promoción podrán acceder a una instancia final de evaluación a través de un coloquio como cierre de la asignatura. Los mismos cuentan con 6 meses para aprobar esta evaluación. El estudiante que no apruebe esta instancia queda automáticamente en condición de regular.

La modalidad del coloquio será convenida con la docente de la cátedra. La misma podrá ser la exposición y desarrollo de un tema a elección o la presentación del análisis de una obra contemporánea y su fundamentación o la presentación de un trabajo a la manera de ponencia de congreso (3000 palabras aproximadamente).

Se incluye la posibilidad de que los estudiantes presenten una propuesta diferente a las expuestas anteriormente para poner a consideración de la cátedra.

Alumnes Regulares

Los estudiantes que opten por la condición de regulares deberán cumplir con:

70 % asistencia a las clases prácticas y el 50 % a las clases teórico – prácticas

Todos los TP aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4

El promedio de los TP: 4 o más.

Los tres parciales aprobados con 4 o más.

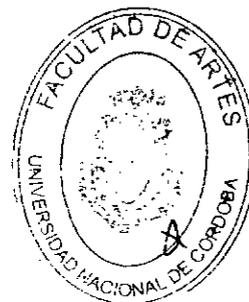
Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la regularidad.

La regularidad se extiende por el término de 3 años.

Recuperatorios

Los alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos de la Facultad de la Filosofía y Humanidades hasta que la Facultad de Artes dicte su propia reglamentación.

Para los alumnos promocionales:

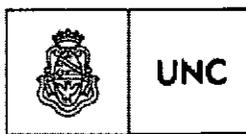




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



ARTICULO 16°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada y deberá ser promediada con las previamente obtenidas.

ARTICULO 17°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos, las calificaciones de los mismos serán promediadas de acuerdo a la modalidad establecida. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario, se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior.

Para les alumnos regulares

ARTICULO 21°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada.

ARTICULO 22°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior..

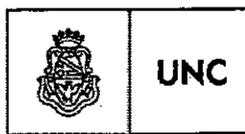
Les alumnos **sólo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

Alumnos Libres

Para rendir en condición de libre los alumnos solo debe haberse matriculado en el año en curso. El examen en esta condición consta de dos instancias: escrita y oral en ese orden.

Todo lo que se le exija a le estudiante estará en el programa vigente de la materia.





Universidad Nacional de Córdoba



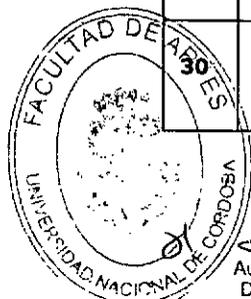
Es requisito obligatorio que todo alumno que tenga intención de presentarse en los turnos de examen, ya sea como libre como regular, se pongan en contacto con el docente a cargo de la cátedra a fin de acordar previamente modalidades y criterios para la evaluación al menos con dos semanas de antelación.

En los casos que corresponda, se considerará el régimen de alumno trabajador y/o con familiares a cargo, para los porcentajes de asistencias, llegadas tarde y evaluaciones, en donde la condición del alumno esté debidamente certificada.

9- Recomendaciones de cursada: Para el cursado de esta materia se recomienda tener aprobado el curso de ingreso y haber regularizado los espacios curriculares de 1er año.

10- CRONOGRAMA TENTATIVO DE CURSADO

MORFOLOGÍA II – Cronograma 2019 - 2do cuatrimestre							
AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE	
2	Las grandes formas Formas ternarias compuestas Tema con variaciones Variación	6	Desarrollo / recapitulación Evaluación TP 1 - AV	4	Formas Estróficas	1	Entrega de Parcial
9	Formas de sonata de movimiento lento Rondó	13	Evaluación TP 1 - AV Concierto Formas Cíclicas	11	Prosa Musical	8	Recuperatorios
16	Disposición cerrada / abierta de la forma Exposición	20	Formas Estróficas	18	Prosa Musical Evaluación TP 2 AV	15	Coloquios
23	Disposición cerrada / abierta de la forma Exposición	27	Semana de exámenes	25	Repaso para parcial		
	Desarrollo / recapitulación						



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

13 APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MUSICA

Carrera/s: PLAN 2017

CARRERA: LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL 1048

Asignatura COMPOSICION III

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: MGTR JOSE HALAC

Prof. Adjunto: LIC CLAUDIO BAZAN

Prof. Asistente: LUIS TORO

AÑO: 2019

Distribución Horaria : Viernes de 17 a 20 hs. – consultas virtuales online o skype

I - FUNDAMENTACIÓN

El programa de esta materia propone al alumno pensar contemporáneamente y llevar ese pensamiento a una forma sonora a través de una escritura que presente su pensamiento original.

El alumno entiende a la composición como un proceso que comienza con una idea, luego se conceptualiza y finalmente pasa a alguna forma de escritura que se debe encontrar.

Idea, concepto y sonido son el trabajo inicial. Explorar el campo sonoro debe ser clave para trabajar el sonido como una materialización de este circuito que es dinámico y nunca se detiene. Va del pensamiento, la inspiración o intuición, la escucha, la ideación, el concepto deseado, la escritura y el sonido para girar en un sinfín circulante hasta que todo se cierra con una doble barra, o un "bounce" digital, si el trabajo es creado en un medio electrónico.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



En Composición I (el tercer año de la carrera) enfrentamos al alumno con 3 mundos de materia y organización estructural y procesual. Uno, el mundo que llamamos "Espectro-morfológico" y es aquél que en el siglo 20 ha ido buscando su camino estético no sólo en la música contemporánea sino en todas las expresiones sonoras, y es el timbre como estructura y sintaxis en sí mismo. Acá desde la primera clase, ilustramos con ejemplos, tocamos en clase y definimos los conceptos principales relacionados con el mundo sintáctico del timbre. Se realizan prácticos y pequeñas composiciones con consignas simples para que el alumno pueda construir y crear sentido sonoro con elementos a los que no está acostumbrado.

Se profundiza a lo largo de las clases este estudio y se lo lleva al terreno de la computadora para realizar experiencias sonoras diversas en programas populares de edición y mezcla, de síntesis y de transformación sonora digital.

El segundo mundo que profundizamos es el metro-rítmico. Este es el mundo de la práctica común de la música. Dentro de esta dimensión todo lo que se puede medir (intervalos, ritmos, compás, tempo, armonía, contrapunto) y ser dividido en fracciones mas pequeñas inteligibles, se trabaja con ejercicios y composiciones que desarrollan un control de estos parámetros pero de manera compleja, atendiendo a la demanda de una imaginación irrefrenable, que es lo que queremos "instigar" en el alumno.

Se exploran métricas complejas, polirritmias, texturamientos dinámicos, buscando la multiplicidad de capas o la atención a la diversidad de escalas temporales. Aplicamos estos conceptos al mundo armónico que estudian en otras cátedras y proponemos la composición de obras para aplicar y ver resultados personales que seguimos en clases de consulta.

El tercer mundo es el del pensamiento sincrético. En él, estudiamos la manera de dar lugar a cualquier proceso de construcción con variables que llamamos "Potenciales expresivos compositivos" (PECs) y Vectores Interactivos Sincréticos (VIS). Estos ejes proponen una visión nueva del manejo de procesos y relacionamientos dinámicos de fuentes sonoras no sólo a través de parámetros acústicos y físicos del sonido estadísticos (altura, velocidad, densidad, duración, etc) sino aquellos que provienen de fuera de la música, como las imágenes poéticas o metafóricas, las analogías con la ciencia o la naturaleza (turbulencia, caos, serie de oro, fractales) y que sirven como modos de encontrar sentido estructural y poético a una obra.

Entre estos 3 universos (que son explorados a lo largo de las 3 cátedras de composición) se encuentran los medios sonoros, de notación, de orquestación y color y de organización formal para lograr una visión amplia de la música del siglo XXI.

TECNICA COMPOSITIVA

Este concepto habla de un saber qué componer y luego de un cómo realizarlo. El "qué" remite a la inspiración, la idea y el concepto de una obra. Esto se piensa y viene del contacto con el sonido, los instrumentos, la escucha, pero también viene del deseo, del inconciente y de los modos de percibir el mundo y de entenderlo. Lo profesores de composición indagamos en charlas y debates con alumnos en estos temas para que cada uno pueda encontrar su propio "qué" componer. El "cómo" remite al manejo y control de variables de notación, de estados temporales, de texturamientos, de ritmos y de relacionamientos de los materiales





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



compositivos en todos los niveles que una composición propone. Ambos sintetizan lo que llamamos una "técnica compositiva", pero cada uno debe adaptarla a sus ideas personales. No se busca que la imitación de escrituras o sonidos otorguen la llave de una creación y se espera un camino arduo y a veces laberíntico hasta encontrar algo valioso. En este sentido, los profesores estamos cerca del alumno como guías de sus trayectos para aportar ideas y profundizar las suyas. La coherencia y el equilibrio de una composición es lo notable y lo que emerge como la cualidad que indica que hay madurez y crecimiento. Cuando esto ocurre, se considera que la técnica se ha adquirido y que el alumno está listo para avanzar al próximo nivel.

ESTETICAS MULTIPLES

En términos ideológicos y culturales, nuestra Cátedra propone una mirada amplia y diversa del sentido que se le otorga a la llamada "música contemporánea". Los conceptos y universos que exploramos y trabajamos, no se suscriben a un estilo en particular y el alumno siente la total libertad de componer en el estilo que imagine. La técnica y la ideación conceptual siguen y sirven como herramientas sólidas para fundar su trabajo.

Entendemos el término "estética" desde su etimología griega, "aistesis", es decir, sensibilidad. El viejo concepto de la búsqueda de la belleza es reemplazado acá por el reconocimiento sensible del fenómeno sonoro que nos rodea. Así, un alumno puede traer sus ideas y ponerlas cerca de los aspectos técnicos y teóricos que ofrecemos para, desde su propia sensibilidad (o experiencia perceptual del mundo), invente su música. En este sentido, la música se vuelve menos categórica y más un espectro amplio de posibles acciones sobre cualquier fuente de inspiración. La música popular, por ejemplo, puede abrirse, examinarse y formalizarse desde la experimentación, produciéndose un grado de síncrexis que el alumno elige y propone. Dicho más claro aún, la cátedra examina y presenta ejemplos de grandes y valiosas obras desde la tradición europea experimental, las neo-tonalidades, el minimalismo y sus consecuencias "post" más actuales, las músicas de fusión latinoamericanas, las obras electroacústicas y todo lo que pueda iluminar un concepto que se proponga en clase.

EXTENSION DOCENTE EL USO DE LA TECNOLOGIA

Los alumnos son enfrentados al aprendizaje de programas de análisis de espectro sonoro, de edición y mezcla y de transformación sonora. Este manejo tecnológico nos permite estudiar de cerca el fenómeno tímbrico, entenderlo y aplicarlo a la construcción narrativa (paisaje sonoro), a la creación de una obra electroacústica, a la transducción de lo escuchado en el ámbito sintético al acústico (un instrumento trata de imitar lo que sucede en el mundo electrónico y el proceso opuesto) y así cada mundo se enriquece y se abren nuevas puertas a la invención y a la imaginación.

Se estudia de cerca el programa Sibelius para lograr mejores frutos y posibilidades y se entiende el uso del papel y el lápiz como otra tecnología valiosa y de resultados singulares y únicos. Los alumnos deben poder pasar libremente y con buen control, de un medio al otro sin problemas, aprovechando cada medio para que dé lugar a sus mejores ideas.





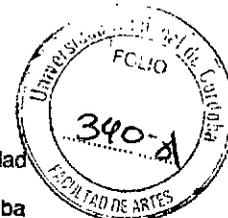
música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



NOTACION

La escritura es elemental para la presentación del pensamiento compositivo. Entendemos por notación a toda impresión en código que proponga una instrucción entendible para producir un resultado sonoro. En este sentido, el papel y el lápiz son las primeras herramientas pero no las únicas. Los alumnos utilizan otros medios de impresión como la notación digital (Sibelius) o el algoritmo (programas como PD, Open Music entre otros). Estos desafíos son parte de nuestra enseñanza porque cada escritura dá lugar a un mundo sonoro diferente. Es importantísimo desarrollar la escritura de la práctica común hacia complejidades metro-rítmicas e integrarla con las otras escrituras más abstractas de códigos binarios y las gráficas así permitiendo todo tipo de experiencia sonora.

EL ALUMNO Y SU RELACION CON EL INSTRUMENTISTA

Dentro de la Cátedra se exige que el alumno haga tocar sus obras con músicos instrumentistas. Para eso contamos con ensambles formados en la propia escuela, con los instrumentistas de las carreras de instrumentos, sus amigos músicos y la OSUNC (la Orquesta sinfónica de la UNC). Esta relación involucra al alumno con la concreción de su obra y su pensamiento, encontrando los problemas reales de una ejecución y un estreno.

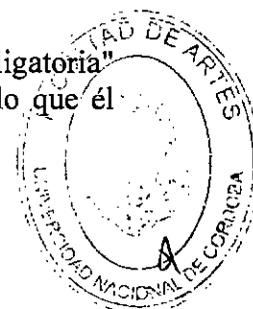
FORMA, TEXTURA y CONTENIDO

El programa se centra en estos 3 ejes que sintetizan todos los ámbitos de una obra. La Forma abarca la percepción global de todos los parámetros y la división en el tiempo de lo musical y el re-conocimiento mnemónico de lo que ya pasó y puede volver a ocurrir. La textura remite siempre al presente de una obra y es lo que percibimos en el instante que ocurre. Este concepto implica la relación íntima de las partes con el todo (la Forma), desde las escalas temporales en que opera. En Textura estudiamos conceptos como perspectiva, figura y fondo, trayectorias, énfasis (de color, de acento, de agrupación masiva) y toda la dinámica implicada: estados de quietud o stasis o congelamiento, estados de direccionalidad lineal, estados de suspensión y diversos estados texturales que vamos construyendo y que con su respectiva notación se van plasmando en una partitura o digitalmente (un proceso de granulación digital produce un estado que es "escrito" en código binario).

El contenido puede entenderse como la decisión concreta de generar una estructura discursiva, retórica o anti-retórica con los materiales elegidos. Producir una forma ABA o circular o un collage o un proceso minimalista, son los contenidos estructurales de una composición. Esto nos lleva al estudio de formas de variar materiales, de lograr elasticidad en los gestos, de desarrollar un material, de llevarlo a su fin íntimo (su "destino" final), de estudiar cuales son las diferentes sintaxis disponibles para construir el discurso pertinente a la idea original de la obra o al género que se aborda.

ESCUCHA OBLIGATORIA

Jorge Luis Borges dice (en relación a su docencia en la universidad) que "lectura obligatoria" es una contradicción de términos. Que cada alumno debe leer lo que le plazca y lo que él





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



siente que le toca leer. Nosotros acordamos con él y sin contradecirlo, hemos creado un amplio listado de obras a escuchar y comentar por escrito en prácticos requeridos durante el año.

II- OBJETIVOS

Que el alumno logre:

Entender el material que el que trabaja y que logre distinguirlo en sus más íntimas diferencias y singularidades.

Plasmar su propio pensamiento en una partitura con la notación más apropiada a este pensamiento.

Ampliar su sentido de la Forma a través de técnicas conocidas y que pueda por su propia cuenta encontrar su propia técnica y sus propias soluciones a sus propios planteos de invención.

III. CONTENIDOS

UNIDAD 1

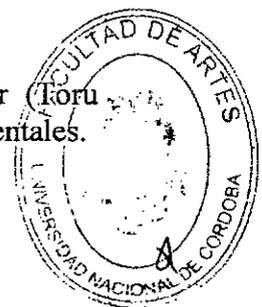
Tema: Organización de alturas:

1. Dirección melódica Perfil melódico. Relaciones interválicas. Flujo-Cadencia-Climax-Dirección-Equilibrio. Recursos de direccionamiento y forma: Repetición -- Variación -- Diversidad -- Contraste -- Carencia de relación. Disonancias / Consonancias. Cromatismos. Grados de tensión y distensión.

2. Técnicas contemporáneas: Klangfarbenmelodien. Puntillismo. Melodía irregular: lo Prosaico. Melodías emergentes texturales: Melodía de gamelanes -- Melodía de conjuntos de percusión -- Melodía de un texto hablado -- Melodía de texturas minimalistas (por ej. Marimbas)

3. Construcción de un Tema: Motivo -- Frase temática -- Período: Antecedente y Consecuente. Regularidad e irregularidad del período -- Fortspinnung -- Simetría -- Motivos rítmicos, armónicos, melódicos, tímbricos. Tema: análisis histórico y estilístico. Canciones populares. Romanticismo. Tema dodecafónico.

4. Análisis de Syrinx (Claude Debussy)– Density 21.5 (Edgar Varese) – Air (Toru Takemitsu) Secuencias de Luciano Berio, Pwill de Giacinto Scelsi, cantos Indúes y orientales.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIDAD 2

Tema: Ritmo

1. Ritmo. Metro. Pulso. Síncopa. Acentuación posicional. Agógica
Reversibilidad/Irreversibilidad. Acentos sobre campos uniformes y no uniformes.
Células rítmicas. Desaparición del metro: énfasis en partes débiles. Ligaduras.
Subdivisiones rítmicas. Equivalencia métrica.
2. Prototipos acentuales prosódicos. Conflictos de determinación grupal. Procesos por
igualdad de altura - Cambio textural – Inversión de prototipos. Análisis según Meyer.
3. Percepción gestáltica: concepto de grupo – Continuidad – Similitud – Simplicidad -
Hábito.

UNIDAD 3

Tema: TEXTURAS

1- Texturas básica: homofonía – polifonía – heterofonía – Modulaciones texturales en
relación al ritmo y al discurso melódico. Creación de texturas de uniformidad. Tiempos liso y
estriado. Texturas estáticas y dinámicas.

UNIDAD 4

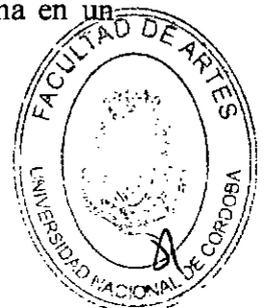
Tema: Forma

1. Dualidades morfológicas: Trayectorias – Círculos de dualidades: Introducción.
Esquema narrativo de construcción de una obra. Diseño de un plan compositivo basado
Esquemas pre-determinantes. Composición sobre un texto poético.

2. Esquemas formales:

Composición de períodos: Concordancia motívica. Complementariedad armónica.
Correspondencia métrica. Exposición /Transición / Puente. Desarrollo: Estrategias de
derivación lógica. Dialéctica temática. Desarrollo rítmico. Forma ABA' – Lieders – Rondó

EJERCICIOS: Cada tema tiene una inmediata consecuencia práctica que se plasma en un
ejercicio diseñado para el propósito.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



NUCLEOS TEMATICOS

- 1- Construcción de texturas en 3 instrumentos
2. PEC y VIS - Concepto del pensamiento sincrético. Interacciones, sincrexis, trayectorias y direccionalidad.
3. Arquetipos formales y morfológicos. Estudio de diversas investigaciones sobre el uso y la aparición de estados sonoros reconocibles por su modo de operar en el tiempo: el estudio del MIM (Marsella, Francia), Trevor Wishart (EK) y K. Stockhausen (Microphonie, entre otras).
4. Funciones formales a través de estructuras armónicas, rítmicas, tímbricas.
5. Paisaje sonoro. Estudio de software de mezcla, análisis y edición: SPEAR, Adobe Audition, Audacity, Cubase, Nuendo.
6. La obra electroacústica. Nociones básicas y análisis de obras. Generación de un trabajo breve.
7. Música popular experimental. Bandas, compositores, cantautores que exploran la forma a través de nuevas tecnologías, conceptos e ideas.
8. Forma Sonata. Modos de proyectar esta forma a la contemporaneidad. El contraste, los núcleos temáticos, el drama y el conflicto, la reexposición de materiales.
9. Notación. Estudio complementario durante todo el año de diversas notaciones metro-rítmicas, gráficas, instruccionales, proporcionales y sus combinaciones en obras de cámara y con parte electrónica.

Trabajos de composición 2014 a cargo del Prof. Adjunto Claudio Bazán

- 1) Ritmo libre, pulsado y métrico. Procesos modulantes. A) Tríos de Percusión B) Adaptación a trío instrumental
- 2) Elaboración, variación y variación en desarrollo / motivos y temas. A) Pieza para instrumento melódico solista
- 3) Texturas pianísticas: investigación, análisis y composición. A) 5 piezas breves para piano
- 4) Permanencia evolutiva, procesos formales. A) Pieza libre duración mínima de 4 minutos
- 5) Contraste: investigar el concepto en otras artes. Concepción y significado de contraste. A) Sonata completa

IV. -EVALUACION

A.- Contenido de las evaluaciones

1. Realización de trabajos prácticos aplicando los contenidos del programa.
2. Composición de obras aplicando todos los recursos y conocimientos adquiridos.
3. Realización de análisis por escrito de obras tipo de acuerdo a la metodología de cátedra.
4. Presentación en concierto público de al menos una obra realizada durante el período lectivo y preparada con los instrumentistas para tal fin.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



B- Criterios de evaluación

1. Se evaluará una la coherencia y la solvencia para utilizar los recursos instrumentales y tímbricos, la variedad de procedimientos de tipo técnico, búsqueda estética, coherencia formal, etc.
2. Se observará el manejo de los criterios rítmicos planteados en sí y en relación con el fenómeno total de la obra.
3. Se ponderará el trabajo continuo, consultado y re-pensado durante el año como un modo de participar creativa y activamente en el cursado.

C.- Consideraciones: El alumno deberá presentar un mínimo de 4 obras completas con partitura y análisis con las siguientes instrumentaciones:

1) Obra para instrumento solista.

2) Obra a elección entre:

- 1- micropiezas para piano
- 2- pieza acusmática
- 3- Música vocal-coral
- 4- Musicalización de video

V. BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA

Bibliografía: piezas para flauta sola y clarinete solo de Varese, Messiaen, Jolivet, Debussy, Sciarrino, Berio, Ligeti.
Obras corales de Ives, Poulenc, Tormis, Ligeti, Stockhausen, Nono, Berio, etc.
Piezas para piano de Chopin, Ligeti, Berio, Bartok, Mureil, Gandini, etc.

Toch, Ernest: "La Melodia" -

LOS SONIDOS DE LA MUSICA, de John Pierce.

Cope, David: "New Music Composition". Shirmer Books. 1977

Kuhn, Clemens tratado de la Forma Musical- Idea Musica-1989 España

Austin, Larry: Learning to compose.

Halac, José - Apuntes de Cátedra. UNC

Erickson Robert: "La estructura de la música" Vergara Editorial-Barcelona-1959-

Sound structure in music University of California Press.

U.S.A.1975

Cooper G.and Meyer Leonard:"La estructura rítmica de la música"

University of Chicago Press-.U.S.A -1963-

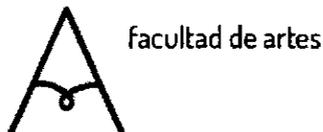
Saitta, Carmelo:"Creación e iniciación musical"-Ed.Ricordi.Bs.As.1978.

Saitta, Carmelo:"El ritmo musical" - Saitta Publicaciones. 2002





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Saitta, Carmelo: "Percusión" – Saitta Publicaciones. 2002
Levitin, Daniel: "This is your brain in music". Penguin. 2006.
Anta, Juan Fernando-Martinez C. Procesos cognitivos compartidos por la Composición y la audición de la música contemporánea. Paper Univ. Nac. De la Plata. 2006.
Kropfl, Francisco – Aguilar, Maria del Carmen: "Estructuras rítmicas – Prototipos Acentuales" – Paper Bs As. 1987
Schaeffer, Pierre: "Tratado de los objetos musicales" Alianza Ed. Madrid 1988.
La doble génesis del concepto de textura musical Pablo Fessel (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
Casella, A y Mortari, V.: "La técnica de la orquesta contemporánea" Ed. Ricordi- Bs As-1950
Reed-Owen Scoring for Percussion – Belwin inc CPP EEUU 1969
Kandinsky V. Punto y Linea sobre el plano. Rescates Need. 1923
Aretz, Isabel: "El Folklore musical argentino" Ed. Ricordi Bs. As. 1982

V-BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA

- Brelet, Gisèle: Estética y creación musical-Librería Hachette. Bs. As. 1957
Eco, Umberto: Obra abierta Planeta-Agostini-Ed. Barcelona, España-1985
Meyer Leonard: Explaining music University of California Press-U.S.A. 1973-
Emotion and meaning in music-University of Chicago Press-1961
Chicago-U.S.A.
Pahissa, Jaime: Teoría del sistema intertonal-en Los grandes problemas de la música- Cap. IX -Ricordi Americana. Bs. As. 1975.
Paz, Juan Carlos: Introducción a la música de nuestro tiempo-Ed. Nueva Visión Bs. As. 1955
Smith Brindle, Reginald: Musical Composition Oxford University Press. England. 1992

. **METODOLOGIA:** sugerimos a los alumnos presenciar las clases no sólo como oyentes sino como alumnos activos. Esto significa aportar con ideas personales a los contenidos, discutir posiciones estéticas y técnicas con los profesores y con los compañeros y emitir opiniones (siempre respetuosas) sobre los trabajos de los compañeros que presentan en las clases. Sugerimos con mucha firmeza la presentación de proyectos y obras en progreso dentro de las clases y compartirlas con los profesores y compañeros para obtener devoluciones y feedback útiles y constructivos.

También es importante seguir al aula virtual y los sitios de facebook establecidos que se llenan de información constantemente y que es muy útil para estar al tanto de la materia. Allí se postean sugerencias de obras, conciertos, links a YouTube, links a papers y escritos interesantes, invitaciones a actividades colectivas y a participar de eventos compositivos, cursos, talleres, seminarios, charlas de docentes, músicos invitados.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Sugerimos llevar la materia lo más al día posible con las obras y prácticos dentro de los períodos que se marcan como fechas de entrega de lo contrario se verán en dificultades para comparar sus trabajos con los de sus compañeros y con los contenidos teóricos de las clases que están en sincronía con los prácticos.

Según el año conviene tener aprobadas ciertas materias previas para la mejor comprensión de los contenidos y la creación de obras y prácticos. Para cursar composición II, conviene tener aprobadas Introd a la composición II, armonía II, contrapunto II y III, Taller 1 e Historia II. Para composición III conviene tener aprobada Historia 3, Taller 2, Armonía III y Contrapunto III, Análisis 1 y Morfología 1 y 2.

En composición II creamos un ensamble de alumnos para tocar las propias obras de clase. Contamos también con el Proyecto (Red) Ensamble (creado dentro de composición II en 2009) para probar obras de alumnos.

VI REQUISITOS PARA PROMOCIÓN

La carpeta se completará con la totalidad de los trabajos prácticos y ejercicios propuestos cada semana, tanto teóricos como compositivos. La carpeta debe incluir las 2 obras en partitura revisada y corregida por los profesores, más todos los prácticos debidamente ordenados. Se suma un Pen drive con todos los audios tanto de maquetas, o de performance en vivo de la música.

El alumno debe presentar su carpeta dos veces al año completa con los trabajos hasta la fecha pedidos. Esto se considera un PARCIAL 1 y 2 con fechas anunciadas a principio del año.

Los alumnos que promocionan son los que presentan todo completo y al día en los parciales. No se puede promocionar sin la presentación en tiempo y forma de los parciales.

Quienes no cumplen con ninguna de estas exigencias y no vengán al 80% de las clases, quedan en condición de alumnos libres y deberán presentarse en esa condición en las mesas de examen.

Al menos UNA de las obras obligatorias (quinteto o cuarteto de cuerdas) debe ser tocada por músicos, ya sea en ensayo o concierto o prueba a primera vista.

6. -EXÁMENES REGULARES

Comprenden los contenidos desarrollados durante el período lectivo correspondiente.

La carpeta DEBE PRESENTARSE UNA SEMANA ANTES de la fecha del examen. Los alumnos deben entregar una carpeta para cada profesor via EMAIL en mp3 y PDF bien.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



ordenada y clara. También deben traer una versión en papel de su carpeta el día del examen por si el jurado necesita volver a escuchar algo del material o ver las partituras en papel.

El jurado evaluará la carpeta y la participación en clase más su asistencia a las mismas. Los criterios para evaluar los trabajos prácticos y las obras se encuentran al final de este documento con una planilla modelo sobre la cual los profesores realizan el cálculo de la nota final.

El alumno puede consultar a los profesores durante el año su progreso y sobre las composiciones, recibiendo devoluciones constructivas sobre cada ejercicio o cada obra. Estas consultas pueden ser concertadas presenciales con los profesores o por vía virtual a través del correo electrónico o de las páginas o aulas virtuales dispuestas para estos efectos.

- En composición II y III UNA de las obras obligatorias debe ser presentada tocada por músicos y NO en maqueta. Además, UNA de las obras debe ser compuesta en papel y lápiz (a mano). La computadora puede ser usada a posteriori para crear la partitura y las partes pero la obra debe ser presentada en escritura a mano durante el proceso de creación.

7. -EXÁMENES LIBRES

Comprenden dos instancias:

a) Evaluación oral teórica de los contenidos del programa VIGENTE del año en que se presenta a rendir. El alumno debe manejar la terminología y las definiciones que se dan en las clases en tanto sus análisis de obra, y los criterios evaluativos dispuestos al final de este documento.

b) Evaluación de las obras y trabajos de fundamentación y análisis escritos.

- El material, que incluirá grabación o secuenciación de las obras, deberá ser presentado por triplicado (una copia a cada miembro del tribunal) con 15 días corridos de antelación a la fecha elegida para el examen, vía digital al correo electrónico de cada profesor de la mesa.

- El alumno es responsable de confirmar que cada profesor ha recibido en tiempo y forma su carpeta. Si un profesor no la recibe y el alumno se presenta al examen, NO será examinado.

- Los candidatos libres no podrán recibir devoluciones de sus composiciones para el examen libre ni recibir clases particulares de ninguno de los profesores de las cátedras quienes sólo podrán mostrar las exigencias del programa vigente para que el alumno libre pueda organizar su examen de acuerdo a las expectativas de las cátedras.

- En composición II y III UNA de las obras obligatorias debe ser presentada tocada por músicos y NO en maqueta. Además, UNA de las obras debe ser compuesta en papel y lápiz (a mano). La computadora puede ser usada a posteriori para crear la partitura y las partes pero la obra debe ser presentada en escritura a mano durante el proceso de creación.

Links de información útil:





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

Correos electrónicos de los profesores de composición para recibir materiales de exámen:

LUIS TORO: luistoro.cba@gmail.com

CLAUDIO BAZAN: klau.bazan@gmail.com

ELEAZAR GARZON: eleazargarzon@yahoo.com.ar

JOSE HALAC: josehalac@yahoo.com.ar

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

Clase 1 PEC y VIS. Trio instrumental. Idea y Concepto en una obra. Analisis "Song" de Rebecca Saunders. Experiencia compositiva en clase.

Clase 2 Desarrollo temático de clase anterior. SPEAR. Manejo del programa. Espectro sonoro. Morfología. Practico 1.

Clase 3 Analisis de obra. PEC VIS. Forma y contrapunto.. Espectro sonoro. Morfo-dinamica. Concepto. Practico 2

Clase 4 Metro-Ritmo- Polirritmia - Polimetria. Melodia irregular e infinita. SPEAR. Ejemplos arte sonoro. Montaje y edicion digital. Practico 3

Clase 5 Prototipos acentuales.

Clase 6 Electroacústica

Clase 7 Técnicas de musicalización audiovisual

Clase 8 Exposición y desarrollos episódicos (Sonata clásica y obras contemporáneas)

Clase 9 Introducción al pensamiento sincrético. Sincretismos en músicas populares y contemporáneas.

Clase 10 Audiovisual Clase 2.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Plan de trabajos prácticos y parciales para el año lectivo 2017

Tema: Composición para instrumento solo (flauta o clarinete)

1- TPn°1: melodía con cambios métricos.

Convergencia acentual

Fluidez rítmica – cambios en la densidad cronométrica

alturas sugeridas: modo 2 de Messiaen

2- TPn°2: melodía en métrica fija

divergencia acentual, ilusiones métricas, cambios de tempo.

alturas sugeridas: escala o modo modificado

3- TPn°3: texturas para pieza de instrumento solo (monodía, polifonía oblicua, textura de puntos, melodía acompañada)

4- TPn°4: desarrollos no tradicionales de materiales en una melodía (estructuración profunda de motivos, gestos, etc.) Continuidad, diseño, forma y coherencia.

PARCIAL N°1 - 28 de Junio

* composición para flauta o clarinete solo.

* Audición – concierto (mes de agosto)

* Entrega en PDF (partitura), explicación (Word) y audio (grabación real o una muy buena maqueta mp3)

Segunda etapa

Proyectos: (elegir uno solo)

1- micropiezas para piano

2- pieza acusmática

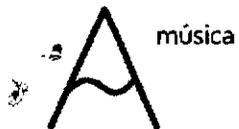
3- Música vocal-coral

4- Musicalización de video

3 TP (adelantos – bosquejos – ideas) de la pieza elegida

a) fines de agosto





Universidad
Nacional
de Córdoba

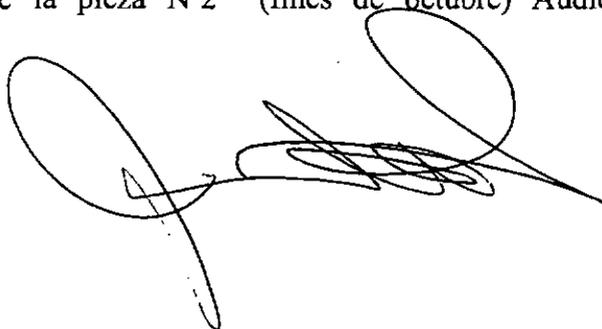
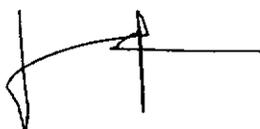


- b) mediados de septiembre
- c) fines de septiembre

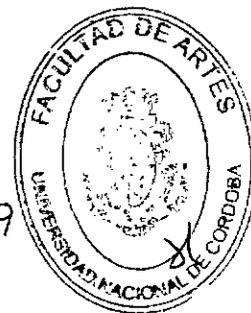
PARCIAL N°2

Pieza concluida: 25 de octubre (PDF - explicación - audio)

Presentación en concierto de la pieza N°2 (fines de octubre) Audición de cátedra



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. ~~Valentina~~ Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: DE MÚSICA

Carrera/s: PLAN DE ESTUDIO 2013

• Licenciatura en Composición Musical

Asignatura: TALLER DE PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL III 1050

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Rosalía Pérez

Distribución Horaria

Turno único: Clases: Martes de 17 a 20 hs.

Atención de alumnos: Lunes 15 a 16 hs.

e-mail de contacto: rosipe@hotmail.com

PROGRAMA

1- **Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Concebimos el espacio curricular de Taller de Práctica Vocal e Instrumental III como un ámbito que permitirá a alumnas y alumnos ponerse en contacto con elementos diversos pertenecientes a los lenguajes surgidos en las músicas de los Siglos XX y XXI. En este espacio también se propiciará el aprendizaje de dinámicas del trabajo musical grupal. Se incluirán elementos técnicos básicos para poder acceder a la lectura e interpretación de la música en conjunto tanto vocal como instrumental.

Así mismo, este espacio configura una asignatura de gran importancia en la formación académica de alumnas y alumnos de la carrera de Composición ya que





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



sintetiza y lleva a la práctica conocimientos adquiridos en otros espacios curriculares como Contrapunto, Armonía, y los distintos niveles de Instrumento Aplicado y Audioperceptiva. Del mismo modo, y concibiéndose transversalmente, contribuye a un mejor desarrollo de las materias pertenecientes a los últimos años de la carrera.

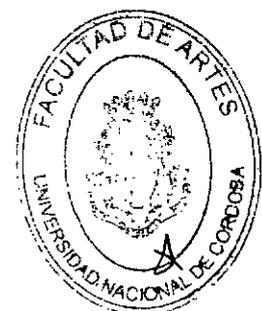
Se pretende realizar un acercamiento al repertorio universal de música contemporánea como así también familiarizarse con obras de los contextos más cercanos y actuales. Por otro lado se fomentarán las producciones grupales las cuales incluyen composiciones propias y desarrollo de improvisaciones como ejes básicos para desarrollar las dinámicas grupales conjuntamente con la creatividad musical.

Objetivo general:

- Lograr que las alumnas y alumnos adquieran herramientas y técnicas necesarias para desarrollar sus prácticas instrumentales y/o vocales en grupos; comprendiendo de esta manera las distintas expresiones y estéticas de la música contemporánea.

Objetivos específicos:

- Promover el interés sobre las obras de repertorio abordadas.
- Lograr que las alumnas y alumnos aprendan metodologías de ensayo grupal.
- Contribuir a la formación de estudiantes con capacidad de desempeñarse en la práctica instrumental/vocal grupal.
- Brindar herramientas básicas de escucha reflexiva y análisis.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Realizar un acercamiento a obras representativas del repertorio de cámara, vocal e instrumental contemporáneo.
- Transmitir y dar a conocer sistemas de notaciones y grafías propios de la música actual
- Fomentar el desarrollo de la creatividad musical tanto en la composición, improvisación como en la interpretación.
- Dar a conocer elementos básicos del discurso musical contemporáneo que contribuyan a un mejor entendimiento de estas músicas.
- Propiciar un ámbito donde se destaquen actitudes para un trabajo colaborativo y grupal eficaz.

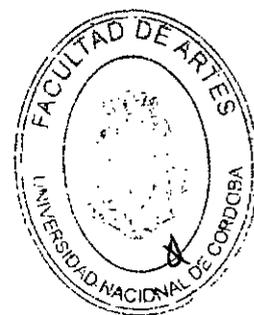
2- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad I

- La materia sonora en los lenguajes de la música contemporánea
- Introducción a nuevas grafías
- Repertorio: diversas obras que representen variedad de estilos y/o estéticas.
- Lectura, escritura, análisis y práctica grupal.

Unidad II

- Modelos texturales dentro de la música instrumental y/o vocal contemporánea
- Campos rítmicos
- Recursos instrumentales ampliados
- Combinaciones tímbricas. Principios de instrumentación
- Lectura, escritura, análisis y práctica grupal.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



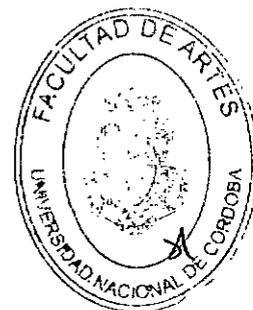
Unidad III

- Ejercicios Compositivos e Improvisatorios.
- Composiciones Fijadas Grupales. Práctica
- Improvisaciones Espontáneas Grupales. Práctica.
- Improvisaciones Pautadas Grupales. Práctica.
- Aplicación de los contenidos de las Unidades I y II.
- Lectura, escritura, análisis y práctica grupal.

Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Unidad I

- BOULEZ P. – “La escritura del gesto” – Ed. Gedisa – España - 2011
- BRINDLE R. – “Composizione Musicale” –Ed. Ricordi – Italia - 1992
- LOCATELLI DE PERGAMO, A. - “La Notación de la Música Contemporánea” - Ricordi Americana – Argentina – 1972-
- MORGAN, R. – “La música del Siglo XX” – Ed. Akal – Madrid – España - 1999
- PERSICHETTI, V. – “Armonía del Siglo XX” – Ed. Real Musical – Madrid – España - 1985
- SAITTA, C. – “Trampolines musicales” – Ed. Novedades Educativas – Argentina - 1997
- SCHAEFFER, P. – “Tratado de los objetos musicales” – Ed. Seuil – Francia – 1966





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

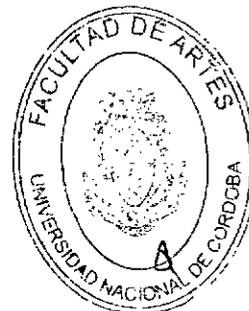


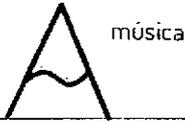
Unidad 2

- Toda la Bibliografía perteneciente a la Unidad I
- BARTOLOZZI, B. – “New Sounds for Woodwinds” - Ed. Oxford University Press - 1967
- H. de GAINZA, V. – “La improvisación musical” - Ricordi Bs. As. – Argentina - 1983
- PAZ, J. C. – “Introducción a la música de nuestro tiempo” - Sudamericana – Bs As – Argentina – 1971
- SCHAFER, M. - “El compositor en el aula” - Ricordi Bs. As. – Argentina - 1965
- PENAZZI, S. – “Metodo per Fagotto” – Ed. Suvini Zerboni - Milan, Italy. -
- PISTON, W. – “Orquestación” – Ed. - Madrid, Real Madrid, - 1984SCHAFER, M. - “El rinoceronte en el aula” - Ricordi Bs. As. – Argentina - 1975
- SAITTA, C. – “Percusión criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar” - Ed. Saitta Publicaciones Musicales.- Argentina - 1998.
- STONE, K. – “Music Notation in the Twentieth Century” - Ed. Norton and Company – NY – London

Unidad 3

Toda la bibliografía consultada en las unidades 1 y 2





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



3- Propuesta metodológica:

Este espacio curricular alterna entre Clases Teórico-Prácticas y Trabajos Prácticos Evaluativos a lo largo del año lectivo. En los meses de Julio y Octubre se realizarán cortes evaluativos a través de Parciales.

Clases Teórico-Prácticas. Se desarrollan con diferentes actividades como: audición de repertorio. Reflexión y análisis. Desarrollo de temas teóricos. Observación de videos sobre repertorio. Acercamiento a partituras generales y partichelas. Interpretación grupal de repertorio. Ensayos parciales y generales. Ejercicios compositivos o improvisatorios.

Trabajos Prácticos Evaluativos y Parciales: Cada grupo presentará en vivo la obra o fragmento ensayado con anterioridad cumplimentando también con los materiales en formato papel solicitados por el docente (partituras, análisis, entre otros). Cada trabajo será pautado con una fecha de presentación según el cronograma de la asignatura.

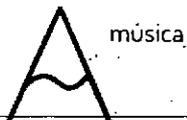
4- Evaluación:

Criterios de Evaluación:

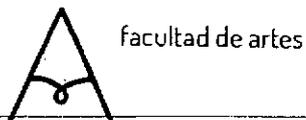
En primera instancia se realizará un diagnóstico de cada alumno/a para visualizar el nivel individual y poder arribar a una visión del grupo en su totalidad.

Las evaluaciones se realizarán clase a clase a través de las prácticas grupales e individuales como así también en cada una de las instancias evaluativas (trabajos prácticos y parciales).





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Se evaluarán los contenidos de cada una de las unidades a través de la resolución de ejercicios, de la interpretación del repertorio de manera conjunta y de la aplicación de los aspectos teóricos llevados a la práctica instrumental/vocal.

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>).

Aquellos alumnos con certificado de la SAE de alumno trabajador, serán encuadrados dentro lo previsto en la reglamentación vigente.

5- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

(según normativa vigente). Indicar régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo.

Promoción

El alumno debe tener una asistencia a clase del 80 %.

El alumno debe aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con una calificación igual o mayor de 6 (seis) y un promedio general de 7 (siete) o más.

El alumno deberá aprobar los dos exámenes parciales, con calificación igual o mayor de 6 (seis) y promedio general de 7 (siete) o más.

Regularidad

El alumno debe tener una asistencia a clase del 80 %.

El alumno debe aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con calificaciones igual o mayor de 4 (cuatro).





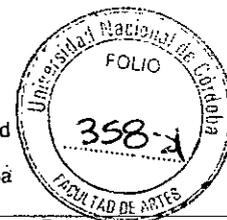
música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



El alumno deberá aprobar los dos exámenes parciales, con calificaciones igual o mayor de 4 (cuatro). El alumno que obtenga la condición de regularidad, deberá rendir un examen final, preparando un temario a acordar previamente con la cátedra. Una vez acordado el temario con la cátedra, el alumno deberá entregar, con cinco días de antelación a la fecha de examen, los materiales elaborados para la evaluación.

Alumnos Libres

Quienes se presenten a examen en condición de alumno libre, deberán acordar un plan de examen con la cátedra, con una antelación mínima de 30 días a la fecha de conformación de la mesa. El plan deberá incluir temas de cada unidad del programa de la materia.

Una vez acordado el temario con la cátedra, el alumno deberá entregar, con diez días de antelación a la fecha de examen, los materiales elaborados para la evaluación.

La cátedra se ajusta a las normativas vigentes en el caso de alumnos trabajadores o con familiares a cargo.

<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

6- Recomendaciones de cursada: Las materias que son convenientes tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura: Audioperceptiva I y II. Instrumento aplicado I, II y III. Armonía y Contrapunto del S.XX





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

- Se estipula un dictado de 25 a 30 clases anuales aproximadamente, distribuidas estimativamente de la siguiente manera:

Marzo, Abril y Mayo: Unidad I

Mayo, Junio, Julio: Unidad II

Agosto, Septiembre, Octubre: Unidad III

Cronograma tentativo:

CTP Clase Teórico Práctica

TP Trabajo Práctico Evaluativo

PA Parcial

REC Recuperatorios

MARZO	19 CTP	26 CTP		
ABRIL	9 CTP	16 TP1	23 CTP	30 CTP
MAYO	7 TP2	14 CTP	28 CTP	
JUNIO	4 TP3	11 CTP	18 CTP	25 PA 1
JULIO	2 REC.	30 CTP		
AGOSTO	6 CTP	13 TP 4	27 CTP	
SEPTIEMBRE	3 CTP	10 TP 5	17 CTP	
OCTUBRE	1 CTP	8 TP6	22 CTP	29 PA 2
NOVIEMBRE	5 REC.	12 CIERRE		

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

9

Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: **MÚSICA**

Carrera/s: Licenciatura en Composición con orientación en Lenguajes Contemporáneos
PLAN 2017

Asignatura: AUDIOPERCEPTIVA III

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Lic. Claudio Bazán

Prof. Asistente: Lic. Agustín Domínguez

Distribución Horaria

Turno único: JUEVES 8 a 11 hs (segundo cuatrimestre)

Consultas: VIERNES 15 a 17 hs

PROGRAMA

1- Fundamentación

Las actuales tendencias en análisis, investigación musical y Audioperceptiva, le otorgan un lugar privilegiado al conocimiento y análisis de la música desde la música misma, poniendo la graficación, partitura, y /o cifrado, como un auxiliar del análisis. Esta concepción está presente en Clifton, ya que para él "los sonidos, las técnicas compositivas, la notación son aspectos muy importantes de la música, pero no son la música.". Ya Hanslick, a fines del siglo XIX proponía: "para embriagarse basta con ser débil, pero la manera verdaderamente estética de escuchar es un arte; entonces se alcanzará la contemplación pura, resultado de toda una educación, de un verdadero entrenamiento a la percepción activa de la música que nos permitirá acercarnos a la obra por ella misma". La postura definida por Ian Bent, que definía el análisis musical como "la resolución de una estructura musical en elementos constitutivos relativamente más sencillos, y la búsqueda de las funciones de estos elementos en el interior de esa estructura" ya ha sido superada. Este tipo de enfoque nos lleva a un análisis sumamente simplificador, que solo logra diseccionar la música. Se buscaría solamente la coherencia interna de los componentes de una obra musical, que resumiría todo su significado. En esta concepción, que es formalista y estructuralista, la obra musical es concebida como algo autónomo, ajena del contexto de su creación, y de las posibilidades perceptivas de los oyentes.

Otras miradas analíticas se oponen a este punto de vista sosteniendo que una obra musical es un "proceso" en la historia. El análisis así, se abre a aspectos cambiantes de un fenómeno construyendo en su materialización y realización histórica. Ante tantas posturas, Jean- Jacques Nattiez, uno de los teóricos más importantes de la semiología y análisis musical actual, establece que es imposible pensar en un único análisis verdadero. Él nos asegura que "ya no es posible sostener la esencia de la música solamente en su forma. Si es que debe haber una esencia de la música, ésta se sitúa sobretodo en su



3272



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



forma. Si es que debe haber una esencia de la música, ésta se sitúa sobretudo en su fragmentación en tres dimensiones: el proceso creador, el resultado formal de esta creación y el acto de percepción.". Siguiendo este razonamiento, han surgido diversas propuestas de análisis que hacen hincapié en lo ecléctico, como lo hace Lawrence Ferrara, uniendo métodos fenomenológicos (donde el sonido en el tiempo es lo de mayor relevancia), convencionales (que describen procesos formales y sintácticos) y hermenéuticos (que trata sobre los significados referenciales). Otro analista importante, como Leonard Meyer, ha concebido un tipo de análisis crítico que conjuga historia, teoría y análisis dirigido a descubrir los principios que rigen los estilos y las estructuras musicales, basándose en ideas de "expectativa" e "implicancia". Es por eso que el análisis debe ser comprendido, en esta etapa al menos, como una herramienta de acercamiento a la obra musical, sin olvidar que el aporte de otras posibles miradas interdisciplinarias puede ayudar a complementar el estudio. (Históricas, teóricas, estéticas, psicológicas, etc.) Debemos entender la música como un sistema altamente complejo, irreducible a elementos simples. No es una imagen fractal, donde cada parte es igual al todo; el todo es más que la suma de sus componentes. La complejidad es, a primera vista, como dice Edgar Morin, "un tejido (complexus: lo que está tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple." La dificultad del pensamiento complejo es tratar de abordar lo entramado, la incertidumbre, las asociaciones invisibles entre elementos, sus alianzas de complementariedad, sin reducirlo a sus componentes primarios. Asumiendo la música como complejidad debemos cuidar muy bien que nuestros objetivos de estudio y análisis, la piensen siempre como un todo, sabiendo que el análisis de un factor determinado tiene importancia en relación al complejo contexto donde se produce. Pero tampoco debemos caer en la tentación de creer que la totalidad es la verdad. Esta es realmente la paradoja actual de las ciencias en general y que también puede circunscribirse en nuestra problemática del análisis musical y el Audioperceptiva en general. Este es nuestro horizonte paradigmático y desde acá comenzaremos a edificar los andamios para una construcción sin grandes pretensiones, pero será útil en futuros acercamientos a esta misma problemática.

Oír, escuchar, entender y comprender: Según Pierre Schaeffer, compositor e investigador francés de la segunda mitad del siglo XX, máximo referente en el estudio del sonido y sus implicancias estructurales, existen cuatro situaciones perceptivas ligadas a la audición:

1- Oír: percibir con el oído. Lo que oigo es lo que me es dado a la percepción. Actitud pasiva del sujeto. Solo requiere un buen funcionamiento de todos los sistemas biológicos ligados a la posibilidad de receptor sonidos. También revela el grado de adaptación que tenemos con nuestro entorno sonoro. Instintivamente nos vamos adaptando a diversos ambientes sonoros y el cambio en algún modelo habitual de sonoridad nos suele sorprender. Por ejemplo, caminando por un bosque, de golpe percibimos un silencio absoluto de todos los sonidos creados por las aves y el rumor de la brisa. Ese silencio nos sorprende y quiebra nuestra adaptación a la sonoridad habitual de un bosque.

2- Escuchar: es prestar oído, interesarse por algo. Implica dirigir voluntariamente y activamente la atención hacia algo que me es descrito o señalado por un sonido. Pero generalmente este sonido me aporta información y significados que van más allá de las características del sonido mismo. El sonido de un motor de auto de rally proporciona las características del poder del vehículo, de su marca y cilindrada, pero sería muy difícil construir una caracterización objetiva del sonido que escuché.

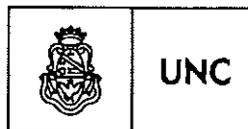




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



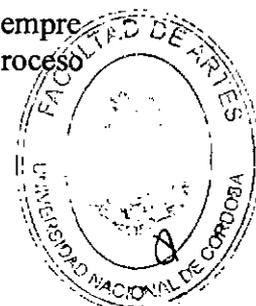
3- Entender: se liga al "tener una intención". Una intención hacia el saber "que hacer" con lo que escuché. Esto se relaciona al estudio, la experiencia, los conocimientos, la información que tiene el sujeto que escucha. Requiere diversas aproximaciones al objeto sonoro a los fines de poder caracterizar todas sus cualidades.

4- Comprender: yo comprendo lo que percibía escuchando gradas a que he decidido entender. Y lo comprendido se convierte en el patrón que dirige mi escucha. Esto se convierte en un modelo perceptivo y amplía las posibilidades de discriminación, y reconocimiento perceptivo. No se contenta con el significado dado en primera instancia por el sonido, sino que intenta obtener significados complementarios. Es un tipo de percepción cualificada que convierte al sujeto en oyente advertido y especializado, que comprende cierto lenguaje y códigos del sonido y es capaz de explicar ciertos fenómenos. Escuchamos comprendiendo, desde lo que sabemos, desde nuestra experiencia y estudio. Percibimos desde nuestras posibilidades lingüísticas y conceptuales. Conocer y valorar el significado de las cuatro escuchas de Schaeffer nos permitirá organizar el trabajo sistemático de análisis y apreciación musical. Nos resuelve preguntas relacionadas al "cómo", "cuando" y "porqué" de cada situación de escucha.

En síntesis, podemos concluir diciendo que, el estudio del lenguaje musical tonal y no tonal, deberá dar cuenta, entonces, no sólo de los comportamientos estructurales de cada uno de sus componentes sino, también, de sus comportamientos estructurales globales, contextualizados, interactuando y de sus connotaciones ideológicas representadas por los modelos de pensamiento emergentes a lo largo de la historia de la música occidental. Según este autor, es el mundo de la música ejecutada y escuchada, y de la música que suena "internamente", es decir, el material imaginario o canturreado de la memoria musical colectiva. Se propone así al estudiante un aprendizaje vinculado a una escucha y una producción que contextualice el discurso musical, donde cada componente adquiere una función determinada de acuerdo a la obra en que se inserta, al contexto histórico a que dicha obra pertenezca y a las características orgánicas del lenguaje tonal utilizado. Esto permite dar cuenta de la situación por la que atraviesa el sistema tonal en una etapa determinada de su transformación histórica y proyectar el manejo del lenguaje en el presente, organizando la información obtenida de las experiencias perceptuales directas de los ejemplos musicales.

AUDIOPERCEPTIVA III

La multidimensionalidad fenomenológica de la experiencia musical nos enfrenta, numerosas veces, a un mundo sonoro feroz y desprovisto de señales y códigos asequibles, o por lo menos, cercanos. Existe algo salvaje e indomable en todo sonido complejo, en toda manifestación sonora y musical que escapa de nuestro mundo próximo. La comprensión y aprehensión de la música como manifestación integral requiere de un progresivo conocimiento de ciertas convenciones propias del desenvolvimiento de cada parámetro musical (alturas, duraciones, timbres, forma, etc.), de cada estilo y práctica musical en cuestión. Desde el Audioperceptiva, se propicia la construcción del lenguaje musical de tradición académica desde una práctica que involucra la discriminación de intervalos, escalas, acordes y rítmicas métricas, entre otras cosas, como camino para la formación integral del músico. El verdadero desafío está en percibir el camino efectivo para encauzar la formación musical desde el Audioperceptiva, contando con recursos de la práctica vocal e instrumental, la creación e invención musical, y un quehacer siempre ligado a prácticas musicales significativas. La educación Audioperceptiva es un proceso de enseñanza y aprendizaje que, partiendo de las posibilidades perceptivas de los





Universidad
Nacional
de Córdoba



educandos y de sus posibilidades expresivas (crear música, interpretarla, y escucharla conscientemente), erige situaciones de experiencia de amplio espectro, ayudando al sujeto en su proceso de cognición, ejercicio y valoración de diversos lenguajes y estilos musicales. Existen procedimientos de la música llamada contemporánea, que no son de difícil asimilación y que permiten la toma en contacto con fenómenos sonoros — expresivos complejos. Estos son algunas de los potenciales caminos a recorrer desde el Audioperceptiva, involucrando efectivamente toda la problemática en la formación musical (interacción grupal, memoria musical, improvisación, lectoescritura, apreciación musical, metodologías en resolución de problemas, etc.) Muchas veces Audioperceptiva es concebido como un espacio dedicado exclusivamente a la evaluación constante de las posibilidades de acción de los educandos. Otras veces, considerado un eficaz método de entrenamiento auditivo. Pocas veces apreciamos a la tarea en Audioperceptiva como un medio para el desarrollo integral de un músico, brindándole oportunidades que otros espacios curriculares no le dan.

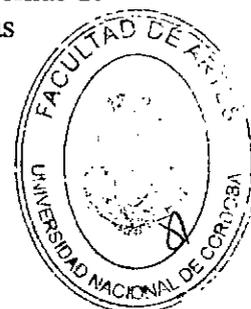
En la formación musical, hay tres instancias que se deberían articular en el tiempo en un proceso de construcción gradual de los conocimientos: 1. Tomar conocimiento cabal de los elementos de la música sin perder su dimensión integral. Esto incluye el mundo del sonido, lo rítmico, las alturas (abarcando la dimensión horizontal y vertical), las texturas, los timbres, la dinámica y la forma. 2. Una vez que han sido experimentados esos elementos de la música debemos abocarnos a los modos de organización de dichos elementos. Tomar conciencia de los procesos de articulación, estructuración y construcción musical con los elementos de la música. 3. Para el final, dejamos la reflexión sobre las incidencias estéticas, estilísticas y culturales de los modos de organización de los elementos de la música. Esto nos lleva a una comprensión de diversos fenómenos culturales y artísticos más allá de las limitaciones que impone nuestro gusto por ciertas músicas.

Los procedimientos prácticos y creativos en Audioperceptiva, no solo promueven el desarrollo de las capacidades musicales y expresivas de los estudiantes, evidenciando los diferentes grados de asimilación de la experiencia musical que se van adquiriendo, sino que además se reivindican como un enfoque efectivo y significativo de enseñanza y aprendizaje. Es por eso que Audioperceptiva se considera una asignatura que ayuda a promover la construcción de las representaciones internas de diferentes fenómenos sonoros y musicales, fortalece la memoria musical y apunta una metodología en análisis musical y resolución de problemas musicales y su puesta en acto.

En Audioperceptiva III se estimulará el desarrollo de la creatividad en la invención de trabajos y además se profundizará en lectoescritura musical, improvisación musical, metodología en análisis musical auditivo, reflexión estética y crítica musical, acercamiento a las principales obras y composiciones de la música académica y sus creadores, lectura de material teórico sobre percepción, memoria y Audioperceptiva.

2- Objetivos:

- Fomentar la construcción sistemática y gradual de las representaciones internas de diferentes fenómenos sonoros y musicales complejos vinculadas a estéticas surgidas durante el siglo XX y XXI en la música académica y de otras expresiones musicales





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Lograr conocer y utilizar los diversos elementos del lenguaje musical (gramática, signos, símbolos, convenciones gráficas, parámetros, clasificaciones, etc.) de las principales estéticas del siglo XX y XXI –
- Desarrollar y fortalecer la memoria musical, las facultades de discriminación y comparación auditiva
- Desarrollar el pensamiento analítico, reflexivo y holístico
- Lograr una efectiva construcción de los códigos de la lectoescritura musical vinculada a ciertas corrientes de tradición académica surgidas en el siglo XX y XXI
- Fortalecer las estrategias de escucha integral de la música

3 - Contenidos

Nota: como está justificado en la fundamentación, los contenidos musicales de Audioperceptiva III se trabajan de manera compleja: simultánea, integrada y holísticamente. No es una sucesión de contenidos, sino que son todos los contenidos simultáneamente, interactuando en un complejo sonoro temporal.

3.1- Ritmo: Rítmica sobre ritmo libre con y sin compás de escritura y sin compás perceptivo. Rítmica con escritura analógica y otras situaciones de escritura no convencional. Olivier Messiaen: valor agregado, ritmos retrogradables y no retrogradables. Polimetría, polirritmia, e ilusiones métricas. Problemas de convergencia y divergencia acentual. Series rítmicas y otras organizaciones no convencionales del ritmo. Ritmo y tiempo cronométrico.

3.2- Alturas: diferentes modos de organización de las alturas (modal, neomodal, tonal, atonal, microtonal y otros sistemas de alturas no convencionales)

Intervalos consecutivos y simultáneos, repertorios de alturas, series dodecafónicas, escalas microtonales.

3.3- Armonía: Clusters (diferentes tipos), armonía bitonal y politonal. Armonía especular y atonal. Corales cromáticos, modulantes y no tonales.

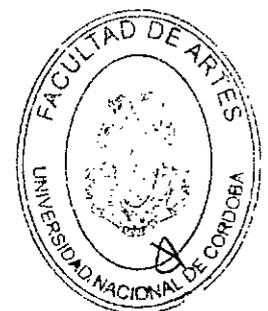
3.4- Sonoridad:

Timbres: instrumentos tradicionales en la música académica del siglo XX. Recursos tímbricos y efectos sonoros. El timbre como recurso formalizador. Timbre y grafía.

Texturas: Heterofonías en la música del siglo XX y XXI. Diferentes tipos de textura polifónica horizontal y vertical. Polifonía oblicua. Texturas complejas y combinación de texturas. Recursos texturales en el siglo XX y XXI.

Dinámica: usos de los matices en la música del siglo XX y XXI, y su uso como recurso formalizador.

Espacialidad: uso estructural del espacio en la música del siglo XX y XXI





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



3- Bibliografía obligatoria

- Erickson, R. (1959) "La estructura de la Música". Barcelona. Vergara Editora.
- Santero, S. (2009) "Estudios Rítmicos". Buenos Aires. Melos.
- Villa Rojo J. (2003) "Notación y Grafía Musical en el Siglo XX". Madrid. Iberautor.
- Aguilar, M. (1998) "Método para leer y escribir música, melodías atonales y escalas por tono Vol. 1 y II" Buenos Aires. Edición de la autora.
- Mendivil, J. (2016) "En contra de la Música" Buenos Aires. Gourmet Musical
- Stuckenschmidt, H. (1960) "La música del siglo XX" Madrid. Biblioteca para el hombre actual
- Gräter, M. (1966) "Guía de la música contemporánea". Madrid. Taurus
- Quignard, P. (2015) "El odio a la música" Buenos Aires. El cuenco de plata
- Manzoni, G. (1981) "Guida all'ascolto della música sinfónica" Milano. Universale económica feltrinelli.
- Tarchini, G. (2004) "Análisis musical, sintaxis, semántica y percepción" Buenos Aires. Coop. Chilavert
- Malbrán, S. (2007) "El oído de la mente. Teoría musical y cognición" Buenos Aires. Akal.

4- Bibliografía Ampliatoria

- Partituras de Schoenberg (Gurrelieder, piezas para orquesta op.16), Webern: (Op. 5, Cinco movimientos para cuarteto de cuerdas (1909)
- Op. 6, Seis piezas para gran orquesta (1909-1910, revisadas en 1928)
- Op. 7, Cuatro piezas para violín y piano (1910)
- Op. 8, Dos lieder sobre poemas de Rainer Maria Rilke, para voz y piano (1910)
- Op. 9, Seis bagatelas para cuarteto de cuerdas (1913)
- Op. 10, Cinco piezas para orquesta (1911-1913)
- Op. 11, Tres pequeñas piezas para chelo y piano (1914)
- Op. 12, Cuatro lieder para voz y piano (1915-1917)
- Op. 13, Cuatro lieder para voz y piano (1914-1918)
- Op. 14, Seis lieder para voz, clarinete, clarinete bajo, violín y chelo (1917-1921)
- Op. 15, Cinco canciones sacras para voz y pequeño conjunto (1917-1922)
- Op. 16, Cinco cánones sobre textos en latín para soprano, clarinete y clarinete bajo (1923-1924)





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Op. 17, Tres rimas tradicionales para voz, violín (también viola), clarinete y clarinete bajo (1924)

Op. 18, Tres lieder para voz, clarinete y guitarra en mi bemol (1925)

Op. 19, Dos lieder para coro mixto, celesta, guitarra, violín, clarinete y clarinete bajo (1926), Berg: Suite Lírica y Concierto para violín y orquesta, Stravinsky (Le sacre, Misa) Poulenc: motetes para coro mixto, Bartok: piezas de microcosmos, todos los cuartetos de cuerda, dúos de violín, Ginastera: sonatas para piano, n°1 y n°2, suite de danzas criollas, preludios americanos, sonata para guitarra) Gandini: (sonatas para piano, postangos, eusebius.), Murail (Vampyr! for Electric Guitar (1984)), Boulez: el martillo sin dueño, Ligeti: (lux eterna, atmosferas, estúdios para piano, réquiem), Penderecki: (tren para las víctimas de Hiroshima, la pasión según San Lucas, De Natura Sonoris I), Berio: (lied para clarinete, secuencias para diferentes instrumentos, sinfonia para orquesta), Glass: (Glassworks), Reich: (piano phase, violín phase, clapping music, desert music)

5- Propuesta metodológica:

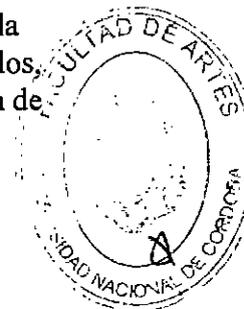
Proponemos el desarrollo de esta asignatura mediante clases prácticas y teórico-prácticas semanales. Las clases desarrollarán contenidos a partir de análisis auditivos de diferentes músicas, desgravando, escribiendo y describiendo diferentes aspectos de los que suena, complementado con análisis de partituras, exposiciones dialogadas en las que trabajamos con ejemplos auditivos, partituras y audiovisuales. En la clase práctica nos ocuparemos de improvisar, crear, tocar y reflexionar a partir de consignas dadas. Nos propondremos distintas modalidades para este trabajo: individual, grupal, de producción de trabajos escritos, teóricos, de producción de saberes que aborden las distintas problemáticas planteadas y de lectura reflexiva y crítica de textos referenciales. Asimismo, haremos uso de un aula virtual (grupo de Facebook – modo aprendizaje social), la que alojará los materiales de estudio, consignas y comunicación entre docentes y alumnos. Habrá un horario de consulta semanal presencial y virtual que complementa las clases presenciales.

6- Evaluación:

El proceso evaluativo se desarrollará a través de:

- 1 — Evaluación continua y de proceso (Trabajos Prácticos): tendrán lugar en la clase práctica semanal y se evaluará tanto el resultado del trabajo realizado como el desenvolvimiento del estudiante en esa clase. Habrá 3 trabajos prácticos.
- 2 — Evaluaciones parciales: se prevén 2 evaluaciones parciales.

Los principales criterios de evaluación serán, que el estudiante sepa: Leer ritmos a 1 y dos partes, manteniendo un pulso regular y estable, en diversos tempos (lentos, moderados y rápidos) Leer melodías entonando adecuadamente, sin descuidar aspectos relativos a la afinación. Reconocer auditivamente intervalos, repertorios de alturas, acordes, timbres, texturas. Realizar análisis auditivos orientados al reconocimiento de la forma musical, de los timbres, texturas, dinámicas y rasgos estilísticos Entonar intervalos, escalas diversas y series dodecafónicas. Escribir al dictado ritmos, melodías y sucesión de





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



acordes Escribir desde grabaciones musicales ritmos, melodías y armonías. Interpretar piezas solos, en dúo y de manera grupal. Realizar seguimientos de partituras.

(Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente)

Alumno Promocional: 80% de los TP aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 El promedio de los TP: 7 o más. Los dos parciales aprobados con 6 o más y promedio de 7. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN.

Requisito indispensable para la promoción: Cumplimentar una instancia extra a determinar por la cátedra: Coloquio final / Monografía / trabajo de campo / o producción. Cuentan con 6 meses para aprobar esta instancia de promoción.

Instancias Recuperatorias: Para los TP: Se podrá recuperar 1 trabajo práctico.

Parcial: Se puede recuperar 1 parcial para la promoción en el caso que la falta esté debidamente justificada

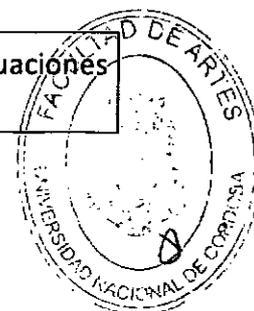
Alumno Regular: TP aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 El promedio de los TP: 4 o más. Los tres parciales aprobados con 4 o más. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la regularidad La regularidad se extiende por el término de 3 años.

Alumno Libre Para rendir en condición de libre del alumno solo debe haberse matriculado en el año en curso. El examen en esta condición consta de dos instancias: escrita y oral en ese orden. Todo lo que se le exija al estudiante estará en el programa vigente de la materia. Es requisito obligatorio que todo alumno que tenga intención de presentarse en los turnos de examen, ya sea como libre como regular, se pongan en contacto con el docente a cargo de la cátedra a fin de acordar previamente modalidades y criterios para la evaluación. En los casos que corresponda, se considerará el régimen de alumno trabajador y/o con familiares a cargo.

(Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

8- Recomendaciones de cursadas: se recomienda tener aprobado Audioperceptiva I y aprobado o regularizado Audioperceptiva II.

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

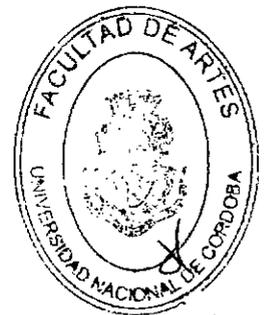


Clases

- Agosto 1°
- Agosto 8
- Agosto 15
- Agosto 22: Trabajo Práctico N°1
- Agosto 29
- Septiembre 5: Trabajo Práctico N°2
- Septiembre 12
- Septiembre 19: PARCIAL N°1
- Octubre 3
- Octubre 10
- Octubre 17: Trabajo Práctico N°3
- Octubre 24
- Octubre 31
- Noviembre 7: PARCIAL N°2
- Noviembre 14: Recuperatorios

Bozza
Claudio Bozza

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valeria Carol
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: PLAN 2017

Asignatura: PRACTICA INSTRUMENTAL I primer cuatrimestre

1063

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Myriam Kitroser

Prof. Adjunto: Mario Costamagna

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Gabriel Alejandro Dávila Gutiérrez

Marcos Echandía

Distribución Horaria

Turno único: miércoles 8:30 a 11:30

Atención estudiantes: miércoles 11:30 a 13 hs

E mail: mbkitro@gmail.com

marioelabra@gmail.com

PROGRAMA

1- **Bibliografía obligatoria** discriminada por núcleos temáticos o unidades.

El repertorio a ejecutar proviene de innumerables fuentes y, en general, es provisto por los docentes de la cátedra, pero los estudiantes pueden proponer otros.

2- **Bibliografía sugerida ampliatoria**

Unidad 1

Buchner, Alexander 1972 *Les instruments de Musique à travers les agès*. Paris, Gründ
Kitroser, Myriam (compiladora) 2012 *Móquinas del sonido: expresiones culturales del hombre*. Link http://aulavirtual.ffyh.unc.edu.ar/upload_area/musicaV3/
Reck, David. 1977 *Music of the Whole Earth*, USA Charles Scribner's sons
Sachs, Curt 1942 *The History of Musical Instruments*. New York, Norton

Unidad 2

Saita, Carmelo. 1978. *Creación e iniciación musical*. Buenos Aires, Ricordi
Schafer, Murray. 1984. *El rinoceronte en el aula*, Buenos Aires, Ricordi
1985. *El Compositor en el aula*, Buenos Aires, Ricordi





Universidad
Nacional
de Córdoba

1985. *Cuando las palabras cantan*, Buenos Aires. Ricordi
1992. *Limpieza de oídos*, Buenos Aires; Ricordi
Vivanco, Pepa. 1986. *Exploremos el sonido*. Buenos Aires, Ricordi

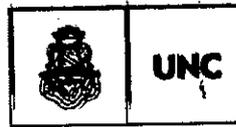
Métodos y tratados

Akoschky, Judith 1977 *La Flauta Dulce y Educación Musical. Guía para la Enseñanza Colectiva*. Buenos Aires, Ricordi
Akoschky, Judith, Videla, Mario 1965/70 *Iniciación a la flauta dulce. Tomos I, II y III* Buenos Aires, Ricordi
Burucua, Osvaldo -Raul Peña. 2001. *Ritmos folclóricos argentinos*. Bs As. Elisound Ed
Chediak, Almir. 1990 *Bossa Nova*, Tomos 1 al 20. Brasil, Lumiar Ed
Costanzo, Irma. 1980. *Tocando guitarra*. Buenos Aires. Ricordi
Falú, Juan director. *Colección Cajita de Música*. Ministerio de Cultura de la Nación
Graetzer, Guillermo. *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires.
Gregorio, Gustavo-Miguel Vilanova 2001 *Las seis cuerdos* Bs As. Ricodi Ed
Orff, Carl, Keetman, Gunild. 1950 / 54 *Musik für Kinder I, II, III, IV y V*. Alemania, Schott
Sadie, Stanley. 1980 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 6th ed, 20 voi. Londres: Macmillan
Samela, Gustavo. *Música folclórica argentina y Música folclórica latinoamericana*. Buenos Aires, Ricordi
Sola, Diego 2009. *Solo rasquidos*. Córdoba. Alejandria Ed
Suzuki, Sinichi. 1998 *Suzuki Method, Recorder School. Soprano recorder I, II*. Miami, Warner Bros.

Discografía propuesta como consulta junto con la cátedra de Didáctica Musical

- MARUCA, Juegos musicales.
- MARUCA, Danzas del mundo
- MARIANA BAGGIO, Barcos y Mariposas I y II
- PROFESORADO DE ARTE EN MÚSICA. CONSERVATORIO PCIAL DE MÚSICA, "FELIX T. GARZÓN", Pensando música para la escuela.
- MAGDALENA FLEITAS, Barrilete de canciones I y II
- TERESA USANDIVARES. Juguemos a cantar
- TERESA USANDIVARES, Armando rondas
- TERESA USANDIVARES. Espabilate
- CARACACHUMBA, todo el material.
- LA CHICHARRA, todo el material
- JUDITH AKOSCHKY, Ruidos y ruiditos vol I al IV
- LUIS MARÍA PESSETTI, todo el material.
- VIVIANA BERNEKE, Lengua, lenga.
- TINGUIRITAS, Zapatanga y todo el material
- PRO MÚSICA DE ROSARIO, todo el material





Universidad
Nacional
de Córdoba



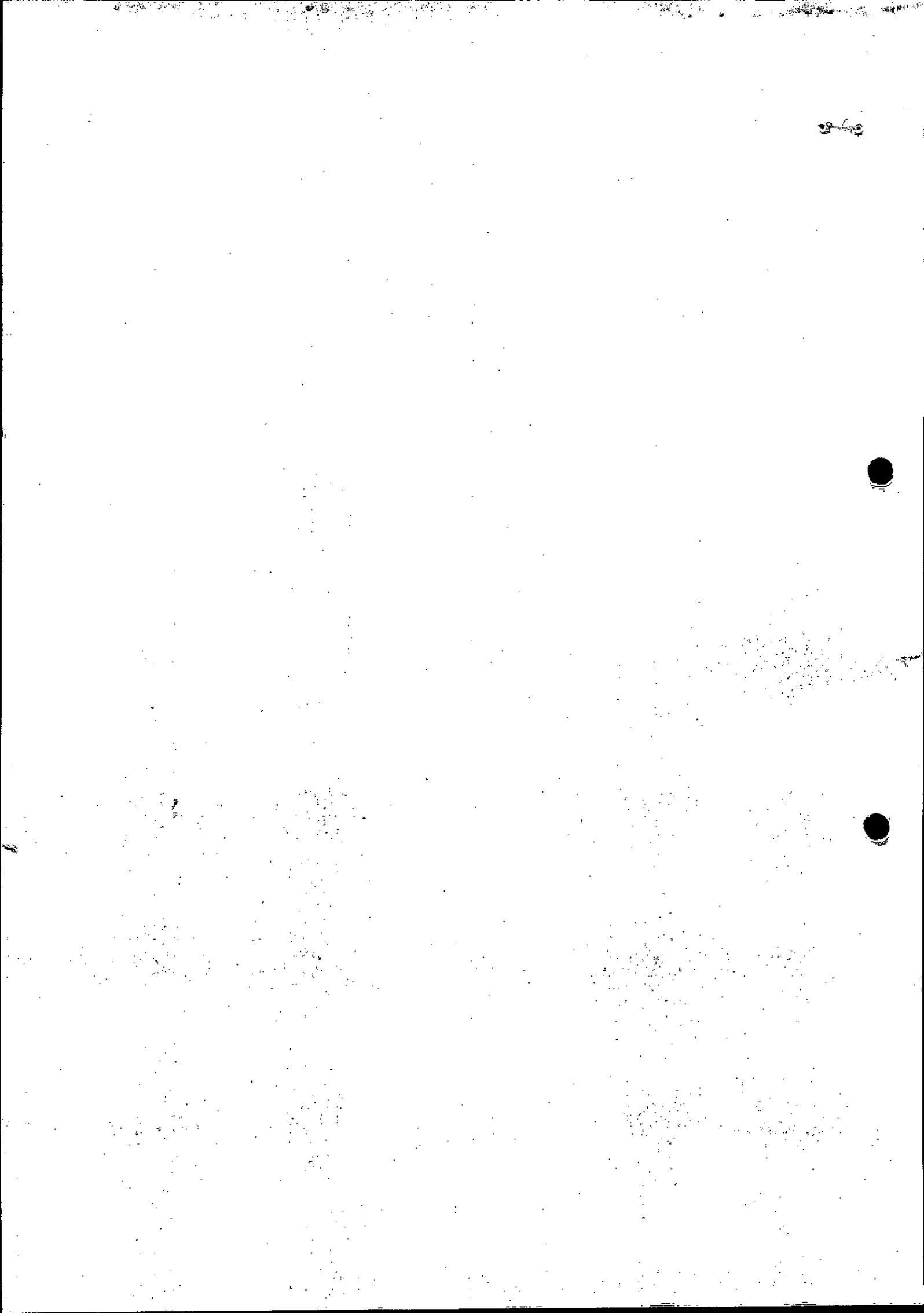
Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

Practico I	24 de abril
Practico II	29 de mayo
Parcial I	12 de junio
Audicion Final	26 de junio
Recuperatorio	3 de julio

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD.



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: PLAN 2017

Asignatura: PRACTICA INSTRUMENTAL II segundo cuatrimestre

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Myriam Kitroser

Prof. Adjunto: Mario Costamagna

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Victoria Suarez

Franco Rivera

Distribución Horaria

Turno único: miércoles 8:30 a 11:30

Atención de estudiantes: miércoles 11:30 a 13 hs

E mail: mbkitro@gmail.com

marioelabra@gmail.com

PROGRAMA

Bibliografía obligatoria

El repertorio a ejecutar proviene de innumerables fuentes y, en general, es provisto por los docentes de la cátedra, pero los estudiantes pueden proponer otros.

Metodos

Suzuki, Sinichi. 1998 *Suzuki Method, Recorder School. Alto recorder I, II.* Miami, Warner Bros.

Spanhove, Bart. 2000 *The finishing touch of ensemble playing,* Bélgica, Alamire

Van Hauwe, Walter. 1989/90/92. *The Modern Recorder Player, Tomos I, II y III.* Alemania. Schott.

Videla, Mario 1976 *Método completo de flauta dulce alto. Tomos I y II.* Buenos Aires, Ricordi

Bibliografía específica de Guitarra

Costanzo, Irma. 1980. *Tocando Guitarra.* Bs As. Ricordi.

Burucua, Osvaldo -Raúl Peña. 2001. *Ritmos Folclóricos Argentinos.* Bs As Elisound Ed

Gregorio, Gustavo -Miguel Vilanova 2001 *Las Seis Cuerdas.* Bs As Ricordi

Falú, Juan (director): *Colección Cajita de Música.* Ministerio de Cultura de la Nación

Sola, Diego 2009. *Solo Rasguídos.* Córdoba Ed Alejandría,



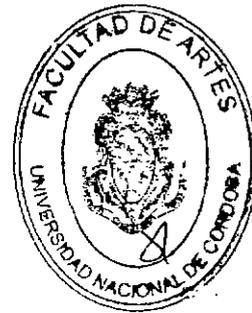


Universidad
Nacional
de Córdoba

Cronograma tentativo segundo cuatrimestre 2019

Practico I	28 de agosto
Practico II	2 de octubre
Parcial I	23 de octubre
Audicion Final	6 de noviembre
Recuperatorio	13 de noviembre

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música
Carrera/s: Profesorado en Educación Musical
PLAN 2017
Asignatura: PRACTICA INSTRUMENTAL III 1062
Equipo Docente:
- Profesores:
 Prof. Titular: Myriam Kitroser
 Prof. Adjunto: Mario Costamagna
- Ayudantes Alumnos: Franco Rivero
 Marcos Echandía
 María Victoria Suarez

Distribución Horaria
Turno único: Viernes de 9 a 12 hs
Atención de alumnos: Viernes de 12 a 13 hs
Mail: mbkitro@gmail.com ; mariolabra@gmail.com

PROGRAMA

1- Fundamentación

El docente de música necesita un espacio para desarrollarse como intérprete. Es esencial su práctica como instrumentista, cantante e integrante de grupos, ya que el factor fundamental de la trasmisión de conocimientos en una especialidad artística, es la propia experiencia en el campo. Debido a la evidente falta de recursos humanos en la enseñanza oficial en educación musical, un alto porcentaje de alumnos de la carrera llega a cursar tercer año ya con una inserción en el campo laboral, pero no contando necesariamente, con suficiente experiencia musical. El enfoque de la cátedra, entonces es el de brindar espacios de práctica de ejecución vocal e instrumental en diversos repertorios, lo más variados posibles. Las materias Práctica Instrumental I, II y III, orientadas a una intensa práctica musical, se desarrollan a través de dos ejes:

1. *Práctica de ejecución y técnica instrumental*
2. *Práctica del lenguaje musical*

Práctica de ejecución y técnica instrumental

El objetivo de este eje es que el alumno experimente el aprendizaje de un instrumento desde el inicio y llegue a adquirir una cierta fluidez en su manejo. Para ello tomamos un instrumento melódico, la flauta dulce y uno armónico, la guitarra. Ambos además, son apropiados para la práctica en conjunto.





Universidad
Nacional
de Córdoba

La flauta dulce se emplea, desde hace más de medio siglo, como instrumento didáctico en las escuelas, gracias a la facilidad de su manejo inicial y a las posibilidades que ofrece para desarrollar un alto nivel de discriminación auditiva; pero su utilización sigue adoleciendo aún hoy de problemas fundamentales que implican la formación de docentes que se desempeñen con una técnica adecuada en el instrumento y sepan explotar sus posibilidades creativas y pedagógicas.

La flauta dulce es considerada en nuestra cátedra de manera integral: como un instrumento que ocupa gran parte de la historia de la música, integrante de toda una familia instrumental, y con posibilidades creativas y de adiestramiento dentro de la educación musical. Incorporamos el uso de todas las flautas dulces disponibles: sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo; ejecutamos parte del repertorio que abarca su larga trayectoria histórica -desde el siglo XIII hasta el siglo XX-, y también las aplicamos en la ejecución de arreglos de música popular y folclórica latinoamericana.

Con respecto al instrumento armónico, consideramos indispensable el uso de la guitarra, tanto para lectura como para acompañamiento. La guitarra es apta para la práctica de conjunto, como instrumento solista y es adecuada para su uso en el aula ya que permite, un contacto directo con los alumnos, tanto visual como auditivo. Complementamos los conjuntos con el resto del instrumental Orff; placas de diversos tamaños, membranófonos e idiófonos de distintas clases. Asimismo, se hace una incursión en los aerófonos andinos, quena, sikus y anatas, acompañados con charango y distintas percusiones, que remiten a una parte de nuestra tradición folclórica, cuya técnica de ejecución permite una aplicación directa en los distintos niveles del sistema educativo y cuya sonoridad aporta riqueza en los arreglos de música popular a cargo de alumnos y profesores.

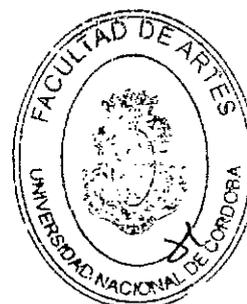
Práctica del Lenguaje musical:

La intención de la cátedra es abrir puertas, despertar el interés en distintos repertorios, promover la práctica musical en forma individual y de conjunto. Por esta razón, no centramos el repertorio exclusivamente en aquel que resulte útil para su aplicación en el campo laboral, sino que promovemos la experiencia musical que los alumnos de nivel universitario estén en condiciones de abordar. Desde allí nos internamos en repertorios sumamente variados tratando de destacar en cada uno sus características particulares, ya sea en cuanto a su posible instrumentación como a los rasgos sobresalientes del estilo. Una experiencia que consideramos válida es el intercambio de roles entre los alumnos, ya sea como intérpretes, arregladores, directores, creando una situación ideal sin los condicionamientos cotidianos, que permita la reflexión sobre la propia práctica.

Podemos sintetizar la organización de la materia mediante el siguiente cuadro:

1 - Práctica de ejecución

2 - Lenguaje musical





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



<ul style="list-style-type: none">• Trabajo corporal• Técnica de ejecución de flautas dulces• Técnica de ejecución de guitarra• Técnica básica de ejecución de instrumentos de percusión• Práctica de conjunto• Ejecución de arreglos	<ul style="list-style-type: none">• <i>Percepción y Experimentación:</i> Construcción de instrumentos Sonorización de cuentos Composición de obras• <i>Arreglos</i> del repertorio tradicional e infantil• <i>Instrumentación</i> de música antigua: medieval, renacentista y barroca• <i>Arreglos e instrumentación</i> de música popular
--	---

Ambas columnas se desarrollan en forma paralela durante el cursado.

2- Objetivos:

Que el alumno:

- Descubra sus potencialidades creativas y pueda despertarlas en sus alumnos durante su futura labor docente.
- Adquiera las destrezas necesarias para integrarse y/o formar conjuntos instrumentales y mixtos.
- Maneje las distintas características de un amplio repertorio y despierte su curiosidad por los distintos estilos musicales, tanto actuales como de otras épocas y culturas.
- Desarrolle técnicas básicas para el manejo de todas las flautas dulces y la guitarra.
- Pueda aplicar en forma práctica los conocimientos adquiridos en otras materias de la carrera: instrumento complementario, armonía, historia de la música, canto coral, didáctica, etc.
- Adquiera los conocimientos básicos para la realización de arreglos que pueda poner en práctica durante su labor docente.

3- Contenidos

Unidad 1

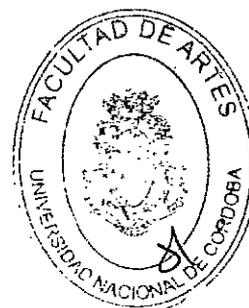
Objetivos específicos: Que el estudiante: -Adquiera una correcta postura corporal.
-Desarrolle una adecuada técnica instrumental
-Experimente y desarrolle recursos expresivos en el repertorio seleccionado.

Técnicas de aprendizaje y enseñanza de la flauta dulce

Flauta dulce alto: relajación, ejercicios de respiración, respiración costo-diafragmática. Postura corporal, sostén del instrumento. Emisión en la flauta dulce alto. Posición de la lengua para una sana articulación. Digitación: desde fa a re agudo, con mib. Lectura a primera vista. Ejecución de dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.

Técnicas de aprendizaje y enseñanza de la guitarra

Guitarra: postura corporal, posición del instrumento, armado de manos. Lectura melódica a una y dos voces. Repertorio guitarrístico de conjunto. Acompañamiento con acordes de 9^a, 11^a y 13^a.





Universidad
Nacional
de Córdoba

Métodos de flauta dulce

Suzuki, Sinichi. 1998 *Suzuki Method, Recorder School. Alto recorder I, II.* Miami, Warner Bros.

Van Hauwe, Walter. 1989/90/92. *The Modern Recorder Ployer, Tomos I, II y III.* Alemania. Schott.

Videla, Mario 1976 *Método completo de flauta dulce alto. Tomos I y II.* Buenos Aires, Ricordi

Unidad 2

Texturas e instrumentación

Polifonía: obras de dos a seis voces de textura contrapuntística. Improvisación sobre un bajo. Análisis de la forma, características del estilo. Audición de grabaciones. Instrumentación de una fantasía u otra obra de características similares.

Melodía con acompañamiento: obras a una, dos y tres voces del repertorio barroco, con flautas, guitarras, flauta y piano, flauta y guitarra. Análisis de la forma, características del estilo. Audición de grabaciones y ejecución en conjunto.

Unidad 3

Música del Siglo XX

Ejecución de obras escritas en distintos lenguajes propios del siglo XX y siglo XXI.

Conjuntos de percusión, flautas dulces, piano y guitarra. Técnicas de aprendizaje, lectura, ensayo y ejecución.

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

El repertorio a ejecutar proviene de innumerables fuentes y, en general es provisto por los docentes de la cátedra en un compendio que se prepara todos los años.

5- Bibliografía Ampliatoria

Brown, Howard Mayer. 1976 *Embellishing 16th Century Music.* Londres, Oxford University Press

Graetzer, Guillermo 1966 *Danzas indígenas antiguas de Sur y Centroamérica* Buenos Aires, Ricordi

Hunt, Edgar. 1977. *The recorder and its music.* rev. ed. Londres Eulenburg

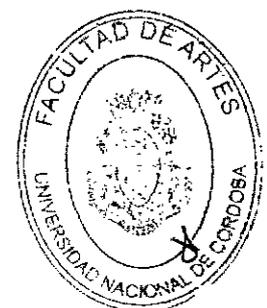
Knighton, Tess, Fallows, David, ed 1992 *Companion to Medieval & Renaissance Music.* Los Angeles, California University Press.

Mather, Betty Bang 1973. *Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for woodwind and other performers.* New York, McGinnis & Marx

Linde, Hans Martin 1958 *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI al XVIII.* Buenos Aires, Ricordi

Spanhove, Bart. 2000 *The finishing touch of ensemble playing,* Bélgica, Alamire

Métodos de flauta dulce





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Suzuki, Sinichi. 1998 *Suzuki Method, Recorder School. Alto recorder I, II.* Miami, Warner Bros.

Van Hauwe, Walter. 1989/90/92. *The Modern Recorder Player, Tomos I, II y III.* Alemania. Schott.

Videla, Mario 1976 *Método completo de flauta dulce alto. Tomos I y II.* Buenos Aires, Ricordi

Bibliografía específica de Guitarra

Costanzo, Irma. 1980. *Tocando Guitarra.* Bs As. Ricordi.

Burucua, Osvaldo -Raúl Peña. 2001. *Ritmos Folclóricos Argentinos.* Bs As Elisound Ed

Gregorio, Gustavo -Miguel Vilanova 2001 *Las Seis Cuerdas.* Bs As Ricordi

Falú, Juan (director): *Colección Cajita de Música.* Ministerio de Cultura de la Nación

Sola, Diego 2009. *Solo Rasguidos.* Córdoba Ed Alejandría,

6- Propuesta metodológica

Las clases son fundamentalmente prácticas y se dictan en forma grupal. Es muy importante la participación activa de los alumnos, su rendimiento en el estudio y sus aportes personales. Los aspectos técnicos de los instrumentos están a cargo de los docentes, así como la elección del repertorio en general. Ello no implicó que los alumnos realicen sus propios aportes y participen en la elección de repertorio que les interese trabajar, siempre que la cátedra lo considere pertinente.

7- Evaluación:

Los estudiantes son evaluados mediante la observación y participación en las clases, dos parciales de técnica instrumental (guitarra y flauta dulce) tomados a fin del cuatrimestre y como mínimo, una audición de cátedra pública a final de junio. En la audición constará la participación de cada alumno en el programa. La técnica instrumental (la resolución de aspectos técnico- instrumentales) se evalúa separadamente en ambos instrumentos: se ponen dos notas en el año tanto por flauta dulce como por guitarra. Ambas calificaciones se promedian en una nota final que a su vez se vuelve a promediar con la evaluación realizada por el desempeño del alumno durante el cuatrimestre de acuerdo con los criterios citados en el próximo punto.

<http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver:

<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Criterios tenidos en cuenta para la evaluación del desempeño durante el año

Grado de participación en clase, aportes personales.

Cumplimiento con las tareas de estudio de partituras, trabajos de apreciación, arreglos e instrumentación

Lectura musical a primera vista

Desempeño en conjunto, grado de adaptabilidad al grupo, afinación, articulación, ritmo

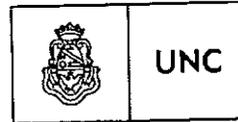




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Musicalidad: (entendida como comprensión en la ejecución instrumental de cada estilo abarcado en los prácticos) fraseo, expresividad, flexibilidad
Desempeño técnico instrumental en las obras trabajadas en clase.
Desarrollo general y evolución en los trabajos realizados.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente). Indicar régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo.

Condiciones para promocionar la materia

El alumno deberá contar con

- 80% de asistencia
- 80 % de los trabajos prácticos aprobados con 7 (siete)
- Dos parciales de instrumento aprobados con 7 (siete) (uno de guitarra y uno de flauta dulce) con posibilidades de recuperar cada instrumento
- Participación en la audición final

Condiciones para regularizar la materia

- 80% de los trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro)
- 80 % de los parciales de cada instrumento aprobados con 4 (cuatro) (guitarra y flauta dulce)
- Participación en la audición final
- <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

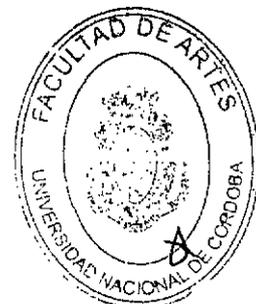
Condiciones para rendir libre

Práctica Instrumental es una asignatura con características de taller, donde el proceso que realiza el alumno se considera fundamental en el momento de la evaluación. Esta instancia en un examen libre es imposible de evaluar. Por lo tanto, se evaluarán las habilidades técnico-musicales ya adquiridas en el manejo tanto de la flauta dulce como de la guitarra, instrumentos eje de la materia. El alumno que quiera o deba rendir libre, deberá acercarse a la cátedra donde se les proporcionará un programa consistente en obras a ejecutar, tanto de manera individual como en conjunto. El alumno deberá preparar el examen y rendir con un grupo de músicos a su elección.

9- Recomendaciones de cursada

Es conveniente tener aprobadas Audioperceptiva I y II, Instrumento complementario I y II, Armonía I, Contrapunto I.

Cronograma tentativo





música



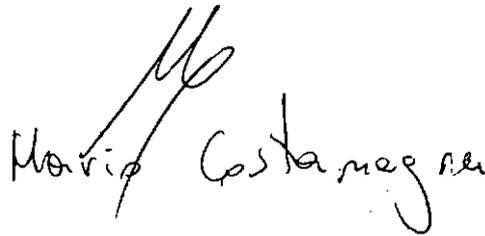
Facultad
de artes



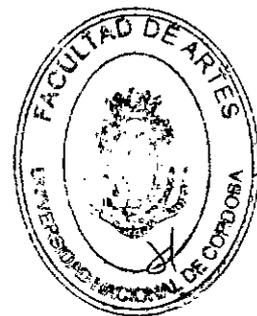
Universidad
Nacional
de Córdoba

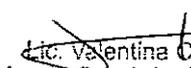


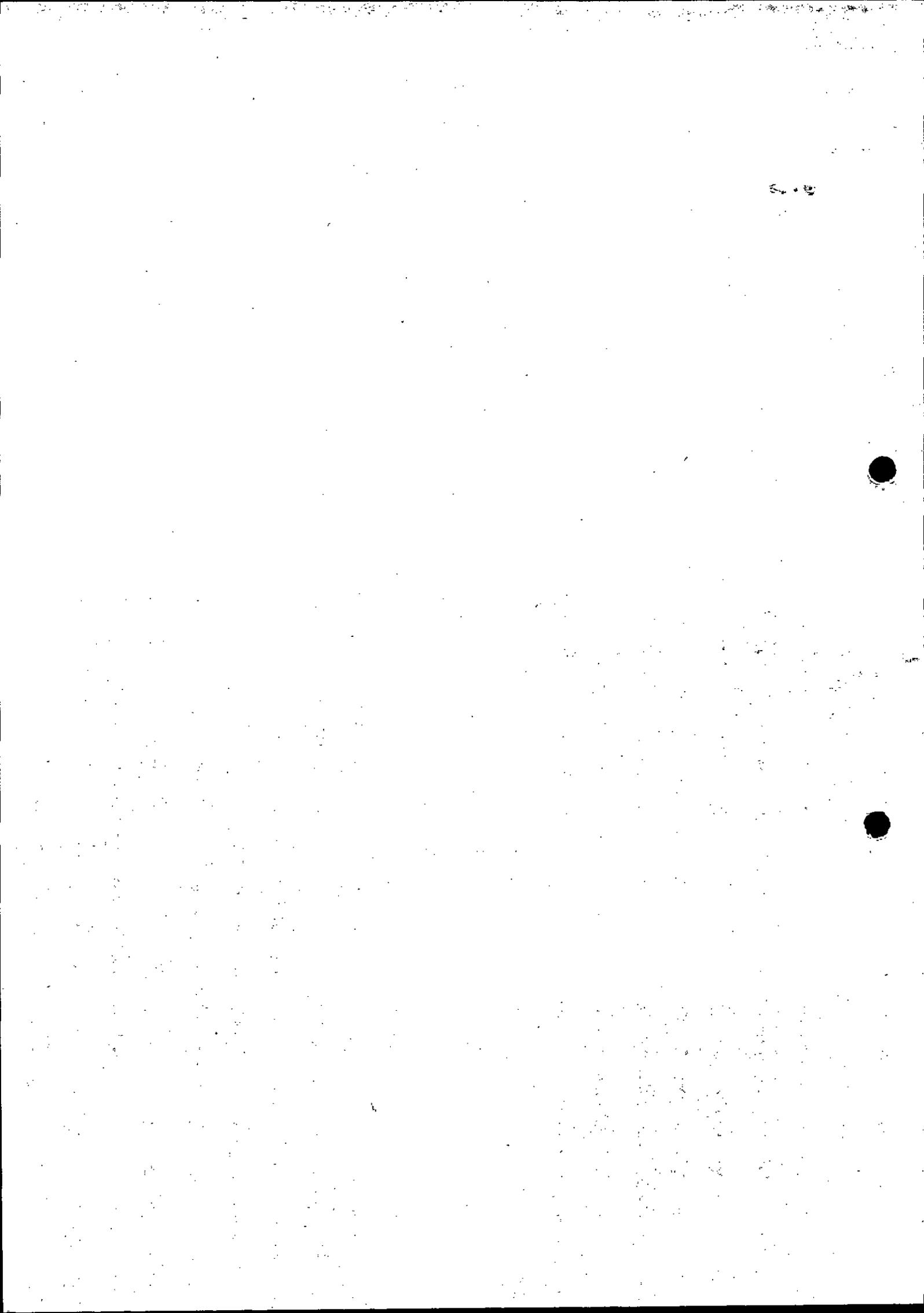
Practica Instrumental III cuatrimestral
Práctico I: 12 de abril Recuperatorio: 19 de abril
Práctico II: 10 de mayo Recuperatorio: 17 de mayo
Parcial I de guitarra: 31 de mayo Recuperatorio: 14 de junio
Parcial I de flauta dulce: 7 de junio Recuperatorio: 14 de junio
Audición final: 28 de junio
Recuperatorios 5 de julio


Mario Costamagna

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD




Lic. Valentina Caro
Aux. Ac. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

DIDÁCTICA GENERAL 1068

Carrera/s:

PROFESORADO

PLANES MÚSICA:

1986 y 2017

TEATRO:

PLAN 2016

EDUCACIÓN VISUAL:

PLAN 2017

Equipo Docente:

Profesora Titular: Dra. Celia L. Salit

Profesora Asistente: Prof. Jennifer Cargnelutti

Profesores Adscriptos: Prof. Micaela Re

Ayudantes Alumnos:

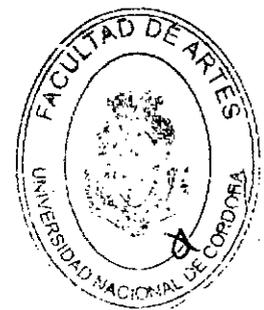
Erima Candelaria Saldaño Vicente

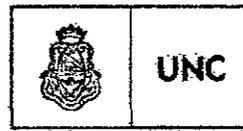
Emanuel Yñiguez

Distribución Horaria (Turno único)

Clases teórico-prácticas: Lunes de 15.30 a 17.30; Jueves de 12 a 14hs.

Atención de alumnos: Lunes y Jueves de 14 a 15 hs.





Universidad
Nacional
de Córdoba



FUNDAMENTACIÓN

"Conscientemente enseñamos lo que sabemos; inconscientemente, enseñamos quienes somos"

Harmachek, D. 1999

"... soy un maestro sólo en la mente de alguien que cree que yo podría enseñarle algo que no sabe. Pero como yo no poseo el conocimiento que esa persona anhela, enseñar consiste en seguir generando el deseo de conocimiento."

Philip Jackson

"Los problemas relacionados con la educación artística son problemas inherentes a la educación no al arte."

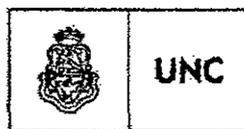
Herber Read

Interesa señalar en el punto de partida, que concebimos la Didáctica como teoría acerca de las prácticas de la enseñanza. Desde una posición que toma especial distancia de lecturas de corte tecnicista que reducen la mirada a la dimensión normativo-prescriptiva, la significamos como un espacio de construcción y producción de saberes que posibiliten la comprensión y reflexión crítica de los fenómenos y procesos vinculados a las prácticas docentes y de la enseñanza, como de otros de carácter propositivo para habilitar la elaboración de alternativas de intervención superadoras. Se plantea, en este caso, una particular situación en la cual parecieran borrarse las brechas entre conocimiento disciplinar y conocimiento pedagógico, en tanto se habla, se reflexiona, se invita a pensar, acerca de aquello que al mismo tiempo se pone en acto. Podría formularse, a modo de expresión síntesis/paradigmática, que se teoriza acerca de la enseñanza mientras se enseña. Objetos de conocimiento-objetos de enseñanza y práctica se atraviesan, se entrecruzan.

Entendemos que prácticas docentes y prácticas de la enseñanza, en cuanto prácticas sociales situadas, complejas y contradictorias, demandan para su estudio tanto de una mirada desde aquellas categorías que conforman los llamados *componentes de la agenda clásica de la Didáctica* (objetivos, contenidos, método, evaluación), como de aportes de otro conjunto de constructos desarrollados al interior de la disciplina que permiten ampliar el categorial de referencia (currículo oculto y nulo, construcción metodológica, aula, clase, agrupamientos-grupalidad, tiempo-temporalidad, clima, espacio, entre otros). Asimismo, en aras a atender a la complejidad de dichas prácticas esa mirada requiere ser complementada con aportes de otras disciplinas del campo de las ciencias de la educación y de las ciencias sociales y humanas, desde una lectura que significamos como multirreferencial.

En esa línea de sentido, si bien no se desconoce que las prácticas de la enseñanza





Universidad
Nacional
de Córdoba



asumen en cada área o campo disciplinar formas particulares de concreción, en tanto prácticas de intervención, comparten características que les son inherentes, las identifican y diferencian de otras prácticas sociales. La enseñanza es una actividad intencional que supone complejos procesos de mediación. Acto de creación e innovación en el que la práctica docente se especifica, se constituye en *acontecimiento* que organiza la escena en la cual se involucran y vinculan sujetos - insertos en contextos institucionales y sociales- que interactúan entre sí y con el objeto de conocimiento. En este marco de ideas, cabe señalar que si bien la enseñanza y el aprendizaje son dos procesos claramente diferenciados entre sí, sin embargo, guardan una relación de dependencia ontológica. En el contexto escolar, el aprendizaje en tanto proceso que posibilita la apropiación de la cultura, adopta formas específicas. Es a partir del encuentro entre docente-alumnos-conocimiento y de las múltiples interacciones que se producen, que estos procesos se ponen en juego. Relaciones de conocimiento mutuo que en tanto que no se encuentran dadas en el punto de partida, se van construyendo en el tiempo y paradójicamente, operan como condicionantes de las posibilidades de aprender y enseñar.

Es desde la convicción de que se enseña y se aprende desde la lógica del contenido pero también desde la lógica de la interacción y *que la forma es contenido y el contenido es transformado en la forma*, que la articulación forma-contenido, se define como eje teórico metodológico de la presente propuesta.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer el aula y la clase como escenarios/escenas complejos al interior de los cuales se entrecruzan dimensiones subjetivas, vinculares, institucionales, sociales, ético-políticas y se materializa una propuesta de intervención a los fines de la enseñanza.
- Comprender los procesos de transmisión, enseñanza y aprendizaje en sus múltiples interacciones como procesos en los que intervienen sujetos relacionados entre sí, con el conocimiento y los contextos sociopolíticos e institucionales.
- Analizar articulaciones, dependencias y atravesamientos entre los procesos de construcción, transmisión, apropiación y evaluación del conocimiento en los espacios escolares institucionalizados.
- Visualizar el curriculum como dispositivo de regulación y control de las prácticas escolares y el lugar del docente como moldeador del mismo al elaborar su propuesta personal de intervención.
- Rescatar los aportes del enfoque socio antropológico en educación en el análisis de la vida cotidiana del aula.
- Develar-se marcas de la escolarización desde la narrativa de situaciones vinculadas a la biografía escolar.
- Identificar particularidades que adoptan prácticas docentes y prácticas de la enseñanza en el campo de la educación artística en sus diversas expresiones.

EJE TEÓRICO-METODOLÓGICO: La articulación forma/contenido en la enseñanza.

En consonancia con la manera de entender la articulación entre ambas lógicas se procura dar cuenta de ello desde el propio diseño de este programa y ello explica el formato por el que se opta. Así las unidades articulan núcleos conceptuales, narrativas y ejercicios de análisis cuya ubicación al final no es indicativa de una





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



lógica secuencial de tipo lineal. Asimismo, se incluye en cada una de ellas el tratamiento de problemáticas vinculadas a la enseñanza del arte, con la vigilancia teórico-metodológica necesaria a los efectos de no invadir el campo de las disciplinas específicas y sus didácticas.

NÚCLEOS CONCEPTUALES Y ACTIVIDAD DE BASE

Unidad de Apertura: Nexos entre Pedagogía y Didáctica.

Prácticas educativas, prácticas docentes y prácticas de la enseñanza. La enseñanza como problema político.

Soportes didácticos: núcleos conceptuales, narrativas y ejercicios de análisis.

Bibliografía Obligatoria:

-TERIGI, F. (2005) "La enseñanza como problema político" En: *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*. Serie Seminarios del CEMED. Del estante. Bs. As.

Unidad 1: Aula, clase y procesos interactivos.

1.1. De la institución escolar al aula. Especificidades de la institución escuela. La mirada socio-antropológica. Herramientas teórico-metodológicas para la inserción institucional y áulica.

Ejercicio narrativo: Recuperación desde la memoria de la propia escuela.

Bibliografía Obligatoria:

-GARAY, Lucía (2000) "Algunos conceptos para analizar instituciones educativas". Cuadernos de postgrado. CIFYH. UNC. Córdoba.

-SANTOS, GUERRA, Miguel Ángel (1997) *La Luz del prisma*. Capítulo 1 Ediciones Aljibe. Málaga.

-ROCKWELL, E. (2009) *La experiencia etnográfica*. Paidós Bs. As.

1.2. Ocupar y habitar el aula. Temporalidad y espacialidad. Expectativas y representaciones mutuas. Formas que adopta la relación saber-poder. El discurso académico. Cuerpo y corporeidad en el aula. El grupo-clase como factor de aprendizaje. El docente como coordinador del grupo-clase. El carácter episódico y la unidad de sentido de la clase. Ejercicio narrativo: Relato de situaciones escolares relativas a las interacciones.

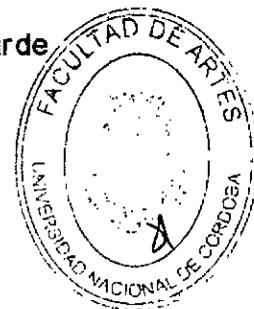
Bibliografía Obligatoria:

-SALIT, C. y OTROS (2018) *Procesos Interactivos en el aula*. Ficha de Cátedra. - EDELSTEIN, G., SALIT, C. y otros (2008) "Módulo 2: Práctica Docente". Programa de capacitación docente continua a distancia. UNLA. Bs. As. Primera parte.

Unidad N 2: Procesos de enseñanza y procesos de aprendizaje.

2.1. Prácticas docentes y prácticas de la enseñanza. Su problematización y complejidad. La enseñanza: claves de análisis. Enseñanza, transmisión. Características y problemas particularidades de la enseñanza del Arte: los casos de artes visuales, música y teatro. Ejercicio de análisis: Foro acerca de la enseñanza del arte.

2.2. La relación enseñanza aprendizaje. El aprendizaje escolar: un tipo particular de





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



aprendizaje. Ejercicio de análisis: Problematicando el aprendizaje.

Bibliografía Obligatoria:

- EDELSTEIN, G., SALIT, C. y otros (2008) "Módulo 2: Práctica Docente". Programa de capacitación docente continua a distancia. UNLA. Bs. As. Primera parte.
- BASABE, L. y COLS, E. "La enseñanza". En: CAMILLIONI, A y otras *El saber didáctico*. (2007) Paidós. Bs. As.
- SPRAVKIN, "Enseñar Plástica en la escuela; Conceptos, supuestos y cuestiones."
- AKOSCHKY J., " Música en la escuela, un tema para varias voces."
- CHAPATO M.E. "El lenguaje teatral en la escuela".
En: AKOSCHKY J., TERIGI F. y otras (1998) *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Editorial Paidós. Bs. As.

Unidad 3: La cuestión del método en la enseñanza.

La relación contenido-método/forma-contenido. La categoría construcción metodológica. Herramientas del análisis didáctico: acciones, decisiones (micro y macro) y supuestos. Incidentes críticos. Ejercicio de análisis: Micro experiencia.

Bibliografía Obligatoria:

- EDELSTEIN, G. "Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo" En: CAMILLIONI, A. y otros. (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós Bs. As.
- EDWARDS, V. (s/d) "El conocimiento escolar como lógica particular de apropiación y alineación". Mimeo.

Unidad 4: Del curriculum a la planificación

4.1. El curriculum como dispositivo regulador de las prácticas. Niveles de especificación. Curriculum prescripto, real y nulo. La relación diseño-desarrollo. El docente como agente curricular significativo. Curriculum oculto y oficio de alumno. El lugar de las artes en el curriculum escolar.

Bibliografía Obligatoria:

- TERIGI, F. (1999) *Curriculum*. Ed. Santillana Bs. As. - FRIGERIO, G. y otras (1991) *Curriculum presente. Ciencia ausente. Normas, teorías y críticas*". Tomo 1 Miño y Dávila. Bs. As.
- TERIGI, F "El lugar de las artes en el curriculum escolar". En: AKOSCHKY J., TERIGI F. y otras (1998) *Artes y escuela*. Paidós Bs. As.

4.2. La planificación docente como instancia de anticipación/previsión de la acción. El docente ante la tarea de elaboración de su propuesta de enseñanza: de la agenda clásica a la ampliación del referente categorial.

Bibliografía Obligatoria:

- SALIT, C. (2003) *Notas para una composición alternativa al planificar la enseñanza*. Revista Páginas Año: 6 N ° 4. Escuela Ciencias de la Educación. FFYH. UNC. Córdoba.

Unidad 5: Evaluación y enseñanza

Viejos y nuevos modelos en evaluación. Derivaciones metodológicas. Políticas de evaluación del sistema. La evaluación como control. El carácter ético y axiológico de la evaluación. La implicancia de los sujetos. La evaluación del rendimiento. La evaluación y la construcción del éxito y el fracaso escolar. Debates en torno a la evaluación en Arte.





música



Facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Bibliografía Obligatoria:

-EDELSTEIN, G. (1995) "Evaluación y Currículum: Reflexiones en torno a la teoría derivadas de la Práctica". En: Revista Educar Año 7 N ° 8. Córdoba. - DÍAZ BARRIGA, Á. Docente y Programa. Lo institucional y lo didáctico. Rei Argentina S.A. Aique Grupo editor Bs. As.

Unidad de Cierre: La articulación del referente categorial para el análisis didáctico de prácticas de la enseñanza en el campo de las artes visuales, la música y el teatro. Ejercicio integrador: Análisis didáctico de clases observadas. Elaboración del informe final de análisis didáctico de registros de observación de clases.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Dada la particular inserción curricular de esta asignatura en el marco de planes de estudios para la formación de docentes de artes visuales, música y teatro, se propone recuperar a lo largo de la propuesta, situaciones referidas a la enseñanza en estos campos del arte, desde el análisis y reflexión tanto de las prácticas de los participantes como de la observación de situaciones de clases. Los encuentros presenciales son de carácter teórico-práctico. Se complementan con la inserción en una institución escolar a los fines de observar un número de clases no menor a 3 por alumno a realizarse en algún nivel del sistema educativo en artes visuales, Música o teatro, según corresponda a la carrera que cada estudiante cursa.

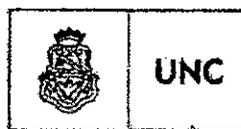
EVALUACIÓN

Se entiende como un proceso que acompaña el conjunto de instancias de abordaje teórico y práctico a partir de procesos permanentes de reconstrucción crítica de la acción.

Requisitos para alumnos regulares: Deben aprobar el 80 % de los trabajos prácticos previstos. Se realizan en subgrupos de aproximadamente 3 ó 4 estudiantes. Se implementarán dos parciales. Debe ser aprobado el 100% de los mismos con calificaciones entre 4 y 6. Realizar entre 3 y 5 observaciones de clases de la especialidad para la cual se forma el estudiante. Presentar los registros y un informe de observaciones, que será evaluado.

Requisitos para alumnos promocionales: Deben aprobar el 80 % de los trabajos prácticos previstos. Con calificación mayor a 6 y promedio de 7 o más. Se realizan en subgrupos de aproximadamente 3 ó 4 estudiantes. Se implementarán dos parciales. Deberán aprobar el 100% de los mismos con calificación mayor a 6 y promedio de 7. Deben rendir un Coloquio oral donde articulen contenidos abordados a lo largo del semestre. En todos los casos se aprueba con 7 o más de 7. Según reglamento se prevé la posibilidad de obtener 6 en uno de los dos parciales. Realizar entre 3 y 5 observaciones de clases de la especialidad para la que se forma el estudiante. Presentar los registros y un informe de observaciones, que será evaluado. El coloquio consiste en una presentación no formal en la que se solicita la articulación entre categorías teóricas y material empírico (registros de observaciones de clases). En grupos conformados por los 3 alumnos que compartieron la experiencia de observación. Se puede recuperar 1 vez. Se rinde en un plazo de 6 meses una vez finalizado el dictado de la materia.





Universidad
Nacional
de Córdoba



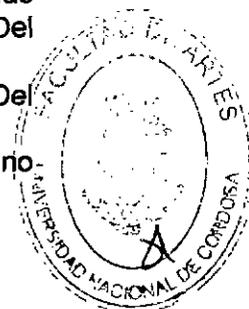
Los alumnos en condición de libre rinden el programa completo de la materia en examen escrito. La aprobación del mismo entre 4 y los habilita a pasar a la instancia oral. En caso de obtener 8 o más tienen opción de no rendir el examen oral. En ambos casos se requerirán contenidos referidos al programa completo y con la bibliografía del presente año.

Los alumnos podrán recuperar evaluaciones según el Régimen de Alumnos vigente y se tendrá en cuenta la condición de Alumno trabajador y/o con familiares a cargo según la resolución del HCD correspondiente. Puede recuperarse 1 de los dos parciales.

BIBLIOGRAFÍA

(En cada bloque bibliográfico se especifica bibliografía por unidad)

- AKOSCHKY J., TERIGI F. y otras (1998) *Artes y escuela*. Paidós. Bs. As.
- ARISTI, P. y otros. (1989) *La identidad de una actividad: ser maestro*. DIE. CIEA del IPN. México. DF.
- BERISSO, D. (2015) *¿Qué clase de dar es el dar clase? Alteridad, donación y contextualidad*. Ed. Antopofagia. Bs.
- CAMILLONI, A. y otros. (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós. Bs. As.
-*El saber didáctico*. (2007) Paidós Bs. As.
- CANDELA, A., ROCKWELL, E. y COLL, C. (2009) ¿Qué demonios pasa en las aulas? La investigación cualitativa del aula. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 8. http://www.uv.mx/cpue/num8/inves/candela_rockwell_coll_aulas.html
- COLL, C., MARTÍN, E., SOLÉ I. y otros (1999) *El constructivismo en el aula*. Graó Madrid.
- COLL, C. (1984) "Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar." *Infancia y Aprendizaje*. 27/28. https://aula.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio/500/703/Coll_Estructura_grupo.pdf
- DUARTE, M. E. (comp.) (2007) *Vínculo docente alumno*. UNC – Córdoba.
- DUSSEL, I. CARUSO, M. (1999) *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Santillana. Buenos Aires.
- EDELMAN, L. KORDON, D. (comps) (2011) *Trabajando en y con grupos. Vínculo y herramientas*. Psicolibros. Ed. Bs. As
- EDELSTEIN, G. (1995) "Evaluación y Currículum: Reflexiones en torno a la teoría derivadas de la Práctica". En: *Revista Educar Año 7 N° 8*. Córdoba.
- EDELSTEIN, G., SALIT, C. y otros (2008) "Módulo 2: Práctica Docente". Programa de capacitación docente continua a distancia. UNLA. Bs. As.
- EDWARDS, V. (s/d) "El conocimiento escolar como lógica particular de apropiación y alineación". Mimeo.
- EDWARDS, D. y MERCER, N. (1988) *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Paidós. Barcelona.
- FERNÁNDEZ, A. M. (1992). *El campo grupal. Notas para una genealogía*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires.
- FRIGERIO, G. y otras (1991) *Curriculum presente, ciencia ausente*. Miño y Dávila Bs. As.
- FRIGERIO, G. y DIKER, G. (2004) (comp.) *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos: Un concepto de la educación en acción*. Ediciones Del estante. Bs. As.
- (2007) *Educar: (sobre) impresiones estéticas*. Ediciones Del estante. Bs. As.
- FURLÁN, A. (1996): *Curriculum e institución*. Cuadernos del Instituto Michoacano-



de Ciencias de la Educación.

- GARAY, Lucía (2000) "Algunos conceptos para analizar instituciones educativas". Cuadernos de postgrado. CIFYH. UNC. Córdoba.
- GIMENO SACRISTÁN (COMP) (2010) *Saberes e incertidumbres sobre el curriculum*. Morata Ed. Madrid.
- GVIRTZ, S. y PALAMIDESSI, Mariano (1998) "El ABC de la tarea docente: Curriculum y enseñanza". Ed. Aique. Bs. As.
- GUIDO, R. (2009) *Cuerpo, arte y percepción. Aportes para repensar la senso percepción como técnica de base de la expresión corporal*. IUNA.
- S/D. *Cuerpo, soporte y productor de múltiples imágenes*. En: El cuerpo In- cierto. Arte/Cultura/Sociedad. Universidad de Buenos Aires – Letra Viva. Bs As.
- GUBER, R. (2005) *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo editor Norma. Bogotá.
- MEIRIEU, Ph. (1998) *Frankenstein educador*, Laertes, Barcelona
- (2001) *La opción de Educar. Ética y pedagogía*. Octaedro. Barcelona.
- NICASTRO, S. (2009) *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Homo Sapiens Ediciones. Santa Fe.
- PASSMORE, J. (1983) *Filosofía de la enseñanza*. Fondo de Cultura Económica. México.
- PERRENOUD, Ph. (1990) *La construcción del éxito y del fracaso escolar*. Morata. Madrid.
- RANCIERE, J. (2010) *El espectador emancipado*. Bordes Manantial Bs. As.
- RECALCATTI, M. (2016) *La hora de clase. Por una erótica de la enseñanza*. Anagrama. ed. Barcelona.
- ROCKWELL, E. (2009) *La experiencia etnográfica*. Paidós. Bs. As.
- ROMO BELTRÁN, BECERRA GARCÍA, y GARRIDO FLORES (1989): "De la ilusión al desencanto en el aula Universitaria". En: FURLÁN A. Pasillas M. Á. (Comp.) *Desarrollo de la Investigación en el campo del currículo*. UNAM. México.
- ROMO BELTRÁN, R. M. (1993) *Interacción y estructura en el salón de clases. Negociaciones y estrategias*. Universidad de Guadalajara. México.
- SALIT, C. (2003) *Notas para una composición alternativa al planificar la enseñanza*. Revista Páginas Año: 6 N ° 4. Escuela Ciencias de la Educación. FFYH. UNC. Córdoba.
- SALIT, C. y OTROS (2018) "Procesos Interactivos en el aula. Ficha de Cátedra.
- SANTOS, GUERRA, Miguel Ángel (1997) *La Luz del prisma*. Capítulo 1 Ediciones Aljibe. Málaga.
- SOUTO, M. *Lo grupal en las aulas* Revista Praxis Educativa. http://www.fil.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/lice/ANUARIO_2008/textos/31_M_arta_Souto.pdf
- TERIGI, F. (1999) *Curriculum*. Ed. Santillana Bs. As.
- (2005) "La enseñanza como problema político" En: *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*. Serie Seminarios del CEM Ed. Del estante. Bs. As.
- ZARZAR CHARUR, C. (1988) *Grupos de aprendizaje*. Ed. Nueva Imagen. México.

CRONOGRAMA TENTATIVO

- 1) Lunes 18/03: Nexos entre Pedagogía y Didáctica. Algunas reflexiones sobre el contexto. Prácticas educativas, prácticas docentes y prácticas de la enseñanza. Relación entre educación y política. La enseñanza como problema político.
- 2) Jueves 21/03: Alusión a la conmemoración del 24 de Marzo. Presentación de la propuesta. Soportes didácticos: núcleos conceptuales, Narrativas y Ejercicios de Análisis. Aula, clase:.
- 3) Lunes 25/03: De la institución escolar al aula. Especificidad de la escuela como un tipo particular de institución.
- 4) Jueves 28/03: Perspectiva socio-antropológica. Procesos interactivos.
- 5) Lunes 1/04: TP1 sobre procesos interactivos (presencial).



Universidad
Nacional
de Córdoba



- 6) Jueves 4/04: Enseñanza: Notas distintivas. Obstinación didáctica y tolerancia pedagógica.
- 7) Lunes 8/04: Relación enseñanza aprendizaje.
- 8) Jueves 11/04: Constructivismo. El aprendizaje escolar. Ingreso escuelas.
- 9) Lunes 15/04: Consigna TP2: Características, problemas y particularidades de la enseñanza del Arte: los casos de las artes visuales, la música y el teatro. Relación forma-Contenido.
- Jueves 18/04 FERIADO
- 10) Lunes 22/04: Entrega TP2. Construcción Metodológica y Análisis didáctico. Micro experiencia. Dar consigna de parcial.
- 11) Jueves 25/04: La cuestión del método. Exposición.
- 12) Lunes 29/04: Ejercicio de observación y registro.
- 13) Jueves 2/05: Entrega primer parcial. Curriculum: Primeras conceptualizaciones
- 14) Lunes 06/05: Curriculum y proyecto político. Curriculum prescripto y nulo
- 15) Jueves 9/05: El curriculum de artes.
- 16) Lunes 13/05: La planificación docente. Ejercicio.
- 17) Jueves 16/05: La planificación docente. Componentes y tareas. Exposición.
- SEMANA DE MAYO
- 18) Lunes 27/05: El curriculum oculto y el oficio de alumno.
- 19) Jueves 30/05: Trabajo con registro ampliado de una clase.
- 20) Lunes 03/06: Evaluación y Políticas.
- 21) Jueves 06/06: La evaluación en la enseñanza.
- 22) Lunes 10/06: Problemática de la evaluación en Artes.
- 23) Jueves 13/06: Trabajo práctico integrador: tutorías.
- 24) Lunes 17/06: Trabajo práctico integrador: tutorías. Jueves 20/06: FERIADO
- 25) Lunes 24/06: Segundo Parcial.
- 26) Jueves 27/06: Clase de integración. Entrega TP3 (integrador).
- 27) Lunes 01/07: Parcial Recuperatorio.
- 28) Jueves 04/07: Clase consulta.

Profesora Dra. Celia Salit

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



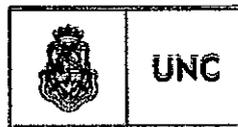
~~Celia Salit~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: Profesorado en Educación Musical (PLAN 1986) - Profesorado en Educación Musical PLAN 2017

Asignatura: DIDACTICA DE LA MÚSICA / PRACTICA DOCENTE III Y

RESIDENCIA: NIVEL INICIAL Y PRIMARIO -

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Prof. Andrea Lelli

Prof. Auxiliar B: Prof. Diego Joyas

- Ayudantes Alumnos: Agustina Bonino

Ruth Bordenabe

Mayra Yulitta

- Profesores Adscriptos: Prof. Pilar Montenegro

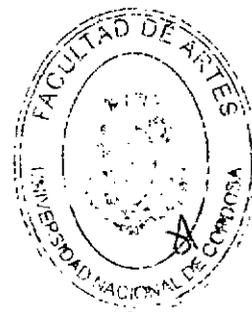
Prof. Valeria Cabrera

Distribución Horaria Turno único jueves de 11 a 14 hs. Tutorías permanentes durante el período de residencia en escuelas de nivel inicial y primario.

1. FUNDAMENTACION

“Para comprender qué hace el arte en la experiencia humana se requiere un análisis del arte. Para comprender por qué pensamos y enseñamos arte en la educación del modo como los hacemos se requiere la comprensión de esta área en su contexto histórico, social y educativo. Pero una vez comprendidos estos aspectos del arte, quedará por determinar todavía como pueden hacerse vividas las contribuciones del arte en las escuelas” E.W. Eisner

En una mirada atenta sobre las palabras iniciales, autoría del reconocido pedagogo Eliot Eisner, es posible reconocer en ese texto, los rasgos fundamentales que pueden orientar un proceso de formación de futuros educadores musicales, lo cual implica reconocer un





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



conjunto de saberes y reflexiones referidos a diferentes campos de conocimiento: pedagógicos, didácticos, metodológicos, socio-antropológicos, musicales, estéticos; una trama que permitirá enriquecer una performance del pensamiento pedagógico contemporáneo caracterizado por la complejidad y el dinamismo.

En esta línea, el actual panorama escolar, encuentra al educador musical frente a nuevos desafíos y paradigmas que configuran significativamente el quehacer cotidiano en el aula. Por lo cual resultará fundamental que el trayecto de este espacio curricular garantice a los alumnos músicos-docentes, un contacto crítico y reflexivo con la institución escolar, una aproximación con el vasto universo conceptual y teórico que el campo de la educación musical ha generado en el último siglo, vinculándolos desde la experimentación y el hacer, con la gran variedad de repertorios generados, recopilados y compuestos especialmente para la infancia. Reconociendo en ese abordaje, la centralidad del repertorio como el puente que puede habilitar la experiencia musical en diversas áreas de abordaje vinculadas a la producción musical, la apreciación, el análisis musical y una inherente vinculación con otros campos expresivos.

Este proceso de formación docente implica abordar aquellas herencias que han dejado su impronta en el espacio escolar y que es necesario desterrar para dar lugar a una escuela que asegure a niños y niñas un vínculo genuino con la experiencia musical y artística: generando propuestas que incluyan el variado abanico de recursos para hacer música: herramientas tecnológicas, instrumentos, objetos y fuentes sonoras no convencionales, propuestas metodológicas donde el hacer y la experiencia asumen el protagonismo necesario, que ayudan a promover aprendizajes significativos haciendo visibles las singularidades de este lenguaje expresivo.

Este desafiante contexto implica también cambios de paradigma en la formación de los docentes, atendiendo a la música en la escuela y las diferentes orientaciones que esta puede asumir en su enseñanza. En esta sentido el campo de la didáctica deberá posibilitar por un lado, una aproximación a marcos teóricos y conceptuales vinculados al campo de los contenidos musicales - atendiendo a sus lógicas metodológicas, desarrollos y debates; y por otra parte implicará articular dicha mirada con los sujetos reconociendo, en esa relación, las posibilidades cognitivas, motoras, sociales que se implican en un proceso de apropiación del lenguaje musical para *"...aspira al dominio productivo, perceptivo, crítico y cultural"*





Universidad
Nacional
de Córdoba



(Akoschky,1998) entendiendo que este proceso, en términos de construcción le permitirá desarrollar criterios, herramientas y recursos que fundamenten sus prácticas profesionales; convirtiéndolos en protagonistas, que sobre la base de sus propias búsquedas de estrategias, le permitan el diseño y la gestión de propuestas innovadoras y creativas.

En este recorrido se alentará que el grupo de alumnos indague permanentemente en textos bibliográficos, materiales auditivos y/o visuales sobre distintos enfoques para así ser protagonistas de su propio accionar docente, pudiendo posicionarse, fundamentar sus prácticas, analizar y reflexionar a partir de la experiencia áulica, consolidando una mirada donde la: *“La escuela puede aspirar al dominio productivo, perceptivo, crítico y cultural como objetivos educativos en general, adecuado a los diferentes niveles de la educación. Es decir que los alumnos, canten y toquen instrumentos, que aprendan a escuchar música de diferentes épocas y estilos, que a lo largo de su escolaridad puedan apreciar valores estéticos musicales a través de cierta comprensión del hecho artístico musical y que puedan acompañar esta comprensión con el desarrollo de la sensibilidad estética. Estos objetivos encierran innumerables variables que han dado y siguen dando espacio a diferentes propuestas para abordar la música en la institución escolar.”* (Akoschky 1998)

2. OBJETIVOS

- Construir un posicionamiento crítico y reflexivo frente a diferentes propuestas didácticas en la enseñanza de la música
- Habilitar herramientas y recursos que respalden el diseño y la gestión de experiencias metodológicas creativas.
- Reflexionar sobre las características de la enseñanza musical en diferentes contextos para generar propuestas didácticas orientadas al nivel inicial y primario.
- Construir una mirada conceptual y teórica que enriquezca las prácticas cotidianas como educadores en torno a la complejidad de la trama áulica en general y didáctico musical en particular.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Propiciar una actitud investigativa que permita encontrar respuestas a situaciones vinculadas a la educación musical en el contexto de la educación artística como un campo formador e integrador en el desarrollo de niños y niñas.
- Sostener una permanente indagación bibliográfica y discográfica que habilite un posicionamiento en torno a los recursos y herramientas para el diseño de propuestas desde una perspectiva que contemple los principios de un aula heterogénea
- Analizar y reflexionar en torno a las propuestas didácticas desde una mirada que privilegie la práctica musical fundamentando sus propias decisiones pedagógico-didácticas.
- Reconocer las características del contexto institucional como un rasgo fundamental para seleccionar y diseñar la modalidad de estructura didáctica.
- Comprender la planificación como herramienta y modo de intervención docente en tanto mediador de experiencias musicales y artísticas.
- Enriquecer sus diseños de propuestas didácticas haciendo explícita la importancia de la observación, el registro, la reflexión y evaluación permanente como instancias claves para la mejora en la elección de estrategias y alternativas de implementación.

3. CONTENIDOS

Unidad 1: La educación musical: una aproximación didáctica y curricular

El campo didáctico y su relación con la enseñanza: vinculaciones entre la didáctica general y la didáctica musical. El campo de la didáctica como construcción metodológica.

El currículum y la escolarización del saber: currículum y conocimiento. El lugar de las artes en general y de la música en particular en los diseños curriculares. Diseños y regulaciones curriculares nacionales y provinciales: áreas, contenidos, orientaciones didácticas y formatos metodológicos que los componen (taller, laboratorio, proyecto, secuencia didáctica). Las dimensiones de la educación musical.

La educación artística en la actualidad. El sentido de la experiencia artística. Aportes y posicionamientos de diversas disciplinas artísticas. Relación del lenguaje musical con otros lenguajes expresivos. Integración de los lenguajes. Educación por al arte y educación para el





Universidad
Nacional
de Córdoba



arte. Breve reseña histórica de los referentes que construyeron la línea de la educación por el arte.

Unidad 2: La educación musical: precursores y contemporáneos una configuración que convive en el tiempo

Los precursores: la educación musical en diferentes épocas. Concepciones subyacentes en las diferentes propuestas. Propuestas metodológicas pioneras de la primera mitad de siglo: Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems.

Las vanguardias: Siglo XX y las corrientes de vanguardia: John Paynter, George Self, Murray Schafer, Brian Dennis. Compositores y pedagogos argentinos y latinoamericanos. Procedimientos en torno a la composición, la improvisación y la creación colectiva. El protagonismo del sonido y su potencialidad creadora. Partituras analógicas. Diversificación de fuentes sonoras.

Las propuestas didácticas y metodológicas: diversos autores que dan continuidad a la experiencia musical en el aula. Procedimientos que habilitan la producción musical, la improvisación, la creación colectiva, el contacto con el sonido, la integración con otros campos expresivos. Recorrido por las propuestas de diversos autores latinoamericanos: S. Malbrán, C. Saitta, S. Furnó, Pepa Vivanco, Teca Alenca de Britos. Recurrencias y continuidades en estas propuestas.

Unidad 3: La centralidad del repertorio en el diseño y gestión de la práctica áulica.

Concepciones en torno al repertorio: encuadre, tendencias y perspectivas. Principales líneas y posturas de compositores, cantautores y pedagogos. Concepciones de infancia: el alcance de lo infantil.

Fuentes de búsqueda y características del repertorio: el concepto de diversidad, definición de la música infantil como genérico musical en tanto campo en construcción. Repertorios de diferentes épocas y procedencias: el repertorio histórico, académico y popular; el cancionero tradicional de diferentes procedencias. La canción de autor: concepción de la obra, características: musicales, literarias, compositivas. Posibilidades que ofrecen los arreglos y propuestas discográficas actuales. Juegos musicales, rítmicos, tradicionales, colectivos y de autor de distintas procedencias.





Universidad
Nacional
de Córdoba



El repertorio como eje estructurante de las propuestas áulicas y la producción artístico musical en la escuela: pautas para la enseñanza de la canción. El repertorio como nexo entre la practica musical y los contenidos. Criterios de selección, organización y abordaje. El cancionero como disparador de propuestas áulicas: recursos didácticos y metodológicos, procesos creativos y compositivos. La integración de los lenguajes artísticos a partir de la canción como eje disparador. La danza, el movimiento corporal y su presencia en la música para la infancia.

Unidad 4: La música va a la escuela: áreas de abordaje para la producción musical

La practica instrumental y vocal:

a. exploración y evocación sonora, fuentes sonoras no convencionales, materiales y propiedades sonoras. Los instrumentos musicales: flauta dulce, instrumentos de percusión, mediadores y modos de acción. Códigos y partituras analógicas. La percusión corporal. Creaciones percusión corporal, la palabra, ostinatos, bordonas, El trabajo rítmico y melódico en el aula . La importancia del cuerpo en esta área musical. El rol de la lecto-escritura musical: reflexiones y posiciones.

b. el canto en la escuela: sentidos y aportes. El cuidado de la voz: la afinación y recursos para una buena fonación (respiración, relajación, emisión) El canto individual y grupal. La progresión del repertorio: unísono, canon, quodlibet. El coro en la escuela posibilidades de improvisación y composición que parten de la voz hablada y cantada.

El maestro como arreglador y la concepción de los arreglos vocales-instrumentales para el aula. Posibilidades de orquestación en la producción colectiva: gradualidad, progresión y diversificación de la dificultad dentro de un arreglo. La riqueza estética del arreglo. Concepción de ensamble. El arreglo vocal-instrumental desde una concepción que privilegie la practica colectiva: criterios organizadores que parten de la textura - variedad de esquemas de sucesión y simultaneidad de acontecimientos sonoros, sus relaciones y sus jerarquías- y la forma - variedad de criterios formalizadores: permanencia/cambio/ retorno.

Apreciación musical y educación auditiva: la escucha activa y participativa. Motivar la escucha. Escuchar, percibir y comprender: selección de obras, diseño de actividades lúdicas, de análisis y comprensión, percepción, movimiento y/o expresión. El movimiento corporal y





Universidad
Nacional
de Córdoba



su relación con la escucha. Música y expresión corporal, danzas, bailes colectivos, movimientos espontáneos y sugeridos.

Unidad 5 : La organización de la practica: planificación y evaluación

Planificación y diseño: importancia y puesta en marcha. Los componentes de una planificación: objetivos, contenidos, actividades, materiales, evaluación. Graduación de contenidos de acuerdo al área de trabajo y la edad de los alumnos. Lógica interna de cada graduación.

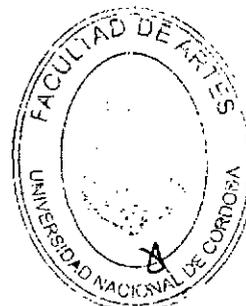
La clase de música: configuraciones didácticas. Las estrategias de enseñanza la planificación de la enseñanza sentidos, significados. Programas, proyectos unidades didácticas y planes de clase. El rol docente y la mediación del maestro, la planificación estructuras didácticas: secuencias didácticas y proyectos. Características de las actividades musicales: aspectos metodológicos. relación entre contenidos y actividades: distribución en el tiempo, organización del espacio, conformación grupal, recursos y estrategias. Análisis. Evaluación y auto evaluación.

La relación contenido método: graduación, progresión y proceso dentro de los contenidos musicales. Los contenidos de enseñanza en la educación musical en torna al contenido en vinculación con las características evolutivas de los niños a partir del hacer musical.

La problemática de la evaluación: relación de evaluación y enseñanza. La evaluación de los aprendizajes. Sentidos e implicancias de la evaluación. Diseño y análisis de instrumentos de evaluación. Elaboración de criterios de evaluación. La evaluación como insumo para la mejora del trabajo docente. Particularidades de la evaluación en cada nivel de enseñanza.

Unidad 6: Una mirada que se retroalimenta: observaciones, registros y practicas docentes

Los procedimientos de la investigación cualitativa como herramientas para mirar la propia practica: relevamiento y abordaje interpretativo de la clase, la importancia del registro, confrontación conceptual y bibliográfica, indagación a partir del recorte de un problema. Mirada analítica, elaboración de categorías tendientes a problematizar la presencia de la música en la escuela.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Herramientas de investigación para el trabajo de campo: abordajes interpretativos. Principios y procedimientos. Registros: diarios de campo. Entrevistas abiertas y focalizadas. Análisis de fuentes y documentos. Observaciones

4. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

Akoschky, J y otros (1998). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. España: Editorial Paidós.

Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2011-2020). *Diseño Curricular de la Educación Primaria*

Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2011-2020). *Diseño Curricular de la Educación Inicial*.

Unidad 2

Akoschky, J (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.

Akoschky, J (2000). *Arte y escuela*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Denis, B (1991). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.

Díaz, M. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Eufonía.

Paynter, J (1972). *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.

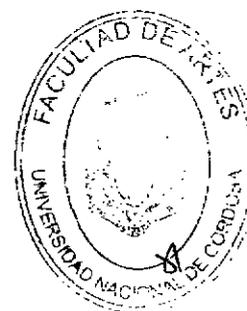
Schafer, M. (1975). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi

Unidad 3

Almeida de Gargiulo, H. (1987). *Folklore para jugar*. Buenos Aires: Edición Plus Ultra.

Brito, T. Alenca (2009). *Quantas músicas tem a Música?* San Pablo: Editorial Peirópolis.





Universidad
Nacional
de Córdoba



- Devetach, L. (2009). *La construcción del camino lector*. Córdoba: Comunicarte.
- Hemsey de Gainza, V. (1963). *Canten Señores cantores*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1967). *Canten Señores Cantores de América*. Tomo 1 y 2. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1996). *Juegos de mano*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Hemsey de Gainza, V. (1996). *El Cantar tiene sentido*. Volumen 1. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1996). *El Cantar tiene sentido*. Volumen 2. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1996). *El Cantar tiene sentido*. Volumen 3. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1998). *El Cantar tiene sentido*. Volumen 4. Buenos Aires: Ricordi.
- Movsichoff, P. (1987). *A la una sale la luna*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Movsichoff, P. (1993). *A la sombra del verde limón*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Pescetti, L. (1992) *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.
- Usandivaras, T. (2010). *¿De quién es la música?*. Buenos Aires: Colihue.
- Walsh, M. E. (1993). *Versos tradicionales para cebollitas*. Buenos Aires: Sudamericana.

Unidad 4

- Aguilar, M. del C. (1991) *Folklore para armar*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentina.
- Aguilar, M. del C. (2008). *El libro del maestro. Didáctica de la lectoescritura musical*. Buenos Aires: Editorial Copimax.
- Almeida B. y otros (2015). *Otras terras, o outros sons*. San Pablo: Editorial Callis.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Grao.
- Brito, T. A. (2003) *Música en la educación infantil. Propuesta para la formación integral de la infancia*. San Pablo: Editora Peirópolis.
- Giraldez Hayer, A. (1995). *Música. Cuaderno de actividades*. Madrid: Ediciones AKAL
- Malbrán, S. (1991). *El aprendizaje musical de los niños*. Buenos Aires: Editorial Actilibro.
- Malvicini, K. (2015). *Raíz de niños, músicas del sur para crecer*. Buenos Aires.
- Malvicini, K. (2018). *Los musiqueros, música y palabras*. Buenos Aires: Música Nuestra Ediciones.





Universidad
Nacional
de Córdoba



Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Unidad 5

Davini, M. Cristina (2008) *Métodos de enseñanza didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.

Anijovich, R. (2014) *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Aique.

Anijovich R. (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.

Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas*. Buenos Aires: Paidós.

Meirieu, P. (2001). *La opción de educar*. Barcelona, España: ediciones Octaedro.

Perrenoud, P. (2008). *La evaluación entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.

Unidad 6

Bravin, C. (2008). *Documento metodológico orientador para la investigación educativa* (INFD, OEI, UNICEF)

Bibliografía ampliatoria

Achilli, E. (2005) *Investigar en Antropología Social. El desafío de transmitir un oficio*. Ceaco/Laborde Libros

Akoschky, J. y otros. (2009). *La música en la escuela infantil (0-6)*. España: Editorial Grao.

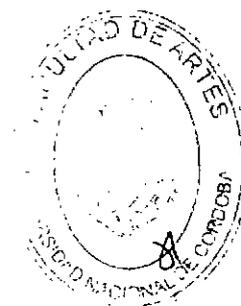
Akoschky, J. (2017). *Experiencias musicales en el Nivel inicial, Varios temas, varias*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Anijovich, R. Cappelletti, G. Mora, S. y Sabelli, MJ. (2009) *Transitar la formación pedagógica*. Buenos Aires: Paidós.

Coluccio, Felix () *El Folklore en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.

Davini, M.C. (2015). *La Formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.

Delalande, F (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.





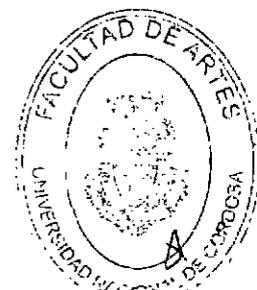
Universidad
Nacional
de Córdoba



- Eisner, E. (2002). *La escuela que necesitamos*. Buenos Aires: Amorrortur Editores.
- Frigerio, G. (2007). *Educación sobre impresiones estéticas*. Buenos Aires: Del estante Editorial.
- Hemsey de Gainza, V. (1965): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, V (1982). *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- Ivaldi, E. y otros (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.
- Malbrán, S. (1989). *Resonancias. guía del aprendizaje estudio experimental del sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- Malbrán, S. (1991) *Señales: estrategias metodológicas para facilitar el aprendizaje auditivo en grupos numerosos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Malbrán, S. (1995) *Musiteca Opus I*. Buenos Aires: Editorial Actilibro.
- Malbrán, S. (1994) *Audiolibro*. La Plata: Las musas ediciones.
- Origlio, G. (2004) *Arte desde la cuna*. Volumen 1 y 2. Buenos Aires: Ediciones Nazhira.
- Pelegrín, A. (1996). *La flor de la maravilla*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Saita, C (1997). *Trampolines musicales*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Sarlé, P. (2010). *Lo importante es jugar*. Rosario: Ediciones HomoSapiens.
- Stapich, E. (2009). *Con Ton y con son. La lengua materna en la Educación Inicial*. Buenos Aires: Aique Grupo editor.
- Willems, E. (1961). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1966). *Educación musical. Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta de programa que se comparte está estructurada en 6 módulos que se abordarán de manera flexible e integrada, desde una perspectiva teórico práctica garantizando:





Universidad
Nacional
de Córdoba



- un contacto inicial con la institución escolar desde un proceso de observación y reflexión, profundizado esa relación a partir del análisis y estudio de los documentos curriculares;
- una aproximación sobre los distintos marcos teóricos de los principales referentes europeos y americanos que posibilitaron un proceso durante el siglo XX en el campo de la educación musical, que progresivamente serán confrontados con las propias experiencias en torno al espacio institucional y áulico que el alumno recorra;
- una mirada atenta sobre el repertorio de música para la infancia, en tanto eje estructurante de una propuesta áulica y/o institucional, como el nexo que puede habilitar múltiples miradas sobre la enseñanza de la música para luego profundizar sobre las posibilidades en distintas áreas: la práctica instrumental, práctica vocal, apreciación musical.
- un tiempo de diseño, análisis, implementación, registro y evaluación de las prácticas que permita recuperar todo el recorrido realizado, bajo la modalidad de pareja pedagógica en el convencimiento de que el proceso de compartir miradas, reflexiones y análisis, potencia el proceso necesario de la práctica docente.

Dicho abordaje teórico práctico, permitirá interrelacionar los saberes conceptuales con el saber hacer, desarrollando herramientas, conocimientos y recursos, de diseño y gestión para la clase de música.

La ida y vuelta entre la práctica y la teoría se generará ofreciendo un espacio de análisis y reflexión, un ámbito para conceptualizar desde la práctica y viceversa, habilitando la interrogación y reflexión permanente.

La distribución de tiempo dentro de la clase se prevé de la siguiente manera: un primer momento de carácter teórico, en el que se abordará el marco que permitirá construir el análisis de la didáctica como campo específico, y un segundo momento de aplicación de dichos marcos teóricos a partir de actividades prácticas ligadas al repertorio y diseños de abordaje recreando micro-clases que posibiliten reflexionar sobre orientaciones para la enseñanza.

Se implementará la utilización del aula virtual a partir de la cual los alumnos accederán a las consignas de trabajos prácticos y materiales necesarios para su desarrollo, asimismo en estos espacios se generarán espacios de foros e intercambios enriqueciendo dichas instancias con recursos audiovisuales y bibliográficos que posibiliten un progresivo contacto con los materiales de la cátedra.





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



8. Evaluación

8.1 Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir libre

- Promoción:

. 80% de los prácticos aprobados. 80% de asistencia a clase. Parcial, trabajo de evaluación final y prácticas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

. cumplimentar el trayecto de residencia y prácticas en el nivel inicial y primario.

. presentación de informe final del trayecto de residencia y practicas

- Regular:

. 80 % de los trabajos prácticos aprobados. 80% asistencia a clase. Parcial, trabajo de evaluación y practicas con calificaciones iguales o mayores a 4.

. cumplimentar el trayecto de residencia y prácticas en el nivel inicial y primario.

. presentación de informe final del trayecto de residencia y prácticas.

. Los prácticos, parciales e informe final de del trayecto de prácticas tendrán su instancia de recuperatorio si la calificación es menor de 4 (cuatro).

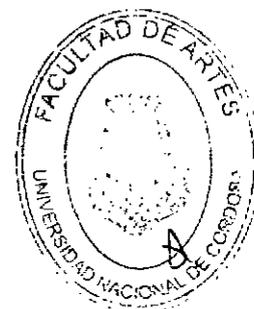
En el caso del trayecto de residencia y practicas docentes no es posible realizar recuperatorios ya que las mismas se llevan a cabo en Escuelas primaria y de nivel inicial en donde las fechas están establecidas sin posibilidad de repetir la práctica dada la duración de las mismas. (aproximadamente dos meses.) Por lo tanto en el caso de no aprobar las mismas, el alumno quedará en condición de libre.

- Libre: dada la especificidad del espacio en el que el estudiante debe realizar el trayecto de Residencia y practica docente no está permitida la condición de alumno libre.

En el caso de Estudiante trabajador o con persona a cargo se tendrán en cuenta todas los derechos establecidos con la certificación correspondiente.

8.2 Trabajos prácticos y practicas docentes

- Los trabajos prácticos permitirán una evaluación formativa y de seguimiento serán de carácter semanal, y se realizará un seguimiento a través de aula virtual o de manera presencial





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



para aquellos trabajos que así lo requieran. Tiene como objetivo la aplicabilidad de los contenidos abordados.

- Las observaciones y practicas se prevé realizarlas en parejas pedagógicas, el proceso de observación se iniciará en los meses de julio/Agosto y las prácticas docentes se llevarían adelante al finalizar dicho período de observación durante el segundo semestre (agosto/ septiembre) en escuelas del ámbito provincial (público y privado). La pareja pedagógica deberá realizar tres observaciones en las escuelas asignadas y en los cuales desempeñarán su tarea como practicante.

La practica propiamente dicha se realizará de manera individual con el acompañamiento como observador de su pareja pedagógica.

Cada uno deberá dictar tres clases correlativas y graduadas en cada uno de los ciclos: nivel inicial y primario. Haciendo una totalidad de 6 clases dictadas, más las observadas.

Finalizado el trayecto de prácticas se propondrá una trabajo de revisión y análisis a partir de los insumos de registros, recuperando algunas herramientas abordadas en el módulo 6.

9. Recomendación de cursada

Materias pedagógicas correspondientes a primer y segundo año.

10. Cronograma tentativo

- Primer semestre del 18 de marzo al 5 de Julio.

- . 21/03 - 28/03 Unidad nº 1 - TP nº 1 - TP nº 2
- . 4/04 - 11/04 - 25/04 Unidad nº 2 - TP nº 3 - TP nº 4
- . 2/05 - 9/05 - 16/05 Unidad nº 3 - TP nº 5 - TP nº 6
- . 23/05 - 30/05 Unidad nº 4 - TP nº 7 -
- . 6/07 - 13/07 Unidad nº 5 - TP nº 8

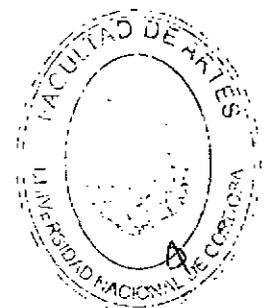
. 27/ 06 Primer Parcial

. 4/06 Recuperatorio trabajos prácticos

. **Junio:** Distribución y organización para realizar observaciones docentes en las escuelas asignadas.

- Segundo semestre del 29 de julio al 15 de noviembre.

. **Semana del 29/07 al 2/08** ajustes/ inicio de observaciones del trayecto de Residencia





música



Facultad
de artes

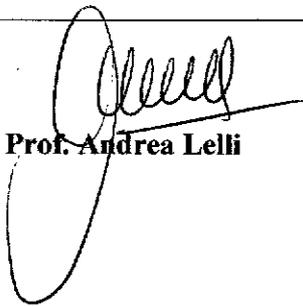


Universidad
Nacional
de Córdoba

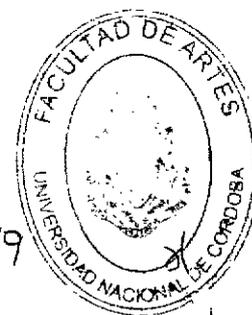


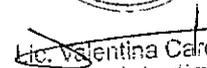
- . 1/08 Recuperatorio primer parcial
- . 8/08 - 15/08 Unidad n° 6 - TP N° 9
- . Agosto/ septiembre Residencia y prácticas. Tutorías a través del aula virtual y de manera presencial
- . 26/09 - 3/10 Unidad n° 6 TP n° 10
- . 10/10 - 17/10 - 24/ 10 . Revisión y articulación del programa en relación con el trayecto de residencia
- . 31/10 Recuperatorio trabajo prácticos
- . 7/ 11 Coloquio: entrega informe final del trayecto de Residencia y práctica docente
- . 15/11 recuperación del informe final del trayecto de Residencia y práctica docente.

Nota: en el segundo semestre se realizan la totalidad del trayecto de residencia y practicas docentes. Durante este período se realiza un seguimiento en las escuelas asociadas y tutorías permanentes a través del aula virtual y encuentros presenciales de tutorías en el horario de la cátedra durante el mes de agosto y septiembre.


Prof. Andrea Lelli

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



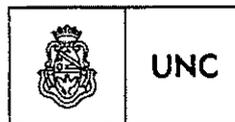

Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música
Carrera/s: Profesorado en Educación Musical
PLAN 2017
Asignatura: PRACTICA INSTRUMENTAL IV 1072
Equipo Docente:
- Profesores:
 Prof. Titular: Myriam Kitroser
 Prof. Adjunto: Mario Costamagna
- Ayudantes Alumnos: Franco Riveo
 Marcos Echandía
 María Victoria Suarez
Distribución Horaria
Turno único: Viernes de 9 a 12 hs
Atención de alumnos: Viernes de 12 a 13 hs
Mail: mbkitro@gmail.com ; mariolabra@gmail.com

PROGRAMA

1- Fundamentación

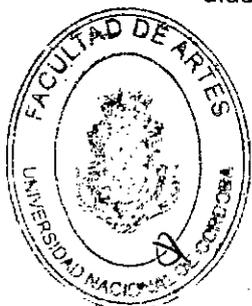
El docente de música necesita un espacio para desarrollarse como intérprete. Es esencial su práctica como instrumentista, cantante e integrante de grupos, ya que el factor fundamental de la transmisión de conocimientos en una especialidad artística, es la propia experiencia en el campo. Debido a la evidente falta de recursos humanos en la enseñanza oficial en educación musical, un alto porcentaje de alumnos de la carrera llega a cursar tercer año ya con una inserción en el campo laboral, pero no contando necesariamente, con suficiente experiencia musical. El enfoque de la cátedra, entonces es el de brindar espacios de práctica de ejecución vocal e instrumental en diversos repertorios, lo más variados posibles. Las materias Práctica Instrumental I, II y III, orientadas a una intensa práctica musical, se desarrollan a través de dos ejes:

1. *Práctica de ejecución y técnica instrumental*
2. *Práctica del lenguaje musical*

Práctica de ejecución y técnica instrumental

El objetivo de este eje es que el alumno experimente el aprendizaje de un instrumento desde el inicio y llegue a adquirir una cierta fluidez en su manejo. Para ello tomamos un instrumento melódico, la flauta dulce y uno armónico, la guitarra. Ambos además, son apropiados para la práctica en conjunto.

La flauta dulce se emplea, desde hace más de medio siglo, como instrumento didáctico en las escuelas, gracias a la facilidad de su manejo inicial y a las posibilidades que

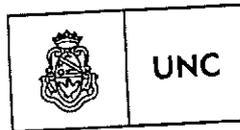




música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

ofrece para desarrollar un alto nivel de discriminación auditiva; pero su utilización sigue adoleciendo aún hoy de problemas fundamentales que implican la formación de docentes que se desempeñen con una técnica adecuada en el instrumento y sepan explotar sus posibilidades creativas y pedagógicas.

La flauta dulce es considerada en nuestra cátedra de manera integral: como un instrumento que ocupa gran parte de la historia de la música, integrante de toda una familia instrumental, y con posibilidades creativas y de adiestramiento dentro de la educación musical. Incorporamos el uso de todas las flautas dulces disponibles: sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo; ejecutamos parte del repertorio que abarca su larga trayectoria histórica -desde el siglo XIII hasta el siglo XX-, y también las aplicamos en la ejecución de arreglos de música popular y folclórica latinoamericana.

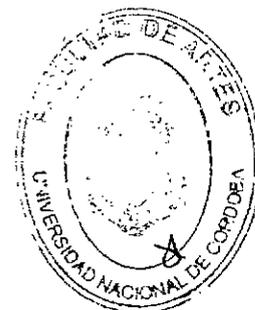
Con respecto al instrumento armónico, consideramos indispensable el uso de la **guitarra**, tanto para lectura como para acompañamiento. La guitarra es apta para la práctica de conjunto, como instrumento solista y es adecuada para su uso en el aula ya que permite, un contacto directo con los alumnos, tanto visual como auditivo. Complementamos los conjuntos con el resto del instrumental Orff; placas de diversos tamaños, membranófonos e idiófonos de distintas clases. Asimismo, se hace una incursión en los aerófonos andinos, quena, sikus y anatas, acompañados con charango y distintas percusiones, que remiten a una parte de nuestra tradición folclórica, cuya técnica de ejecución permite una aplicación directa en los distintos niveles del sistema educativo y cuya sonoridad aporta riqueza en los arreglos de música popular a cargo de alumnos y profesores.

Práctica del Lenguaje musical:

La intención de la cátedra es abrir puertas, despertar el interés en distintos repertorios, promover la práctica musical en forma individual y de conjunto. Por esta razón, no centramos el repertorio exclusivamente en aquel que resulte útil para su aplicación en el campo laboral, sino que promovemos la experiencia musical que los alumnos de nivel universitario estén en condiciones de abordar. Desde allí nos internamos en repertorios sumamente variados tratando de destacar en cada uno sus características particulares, ya sea en cuanto a su posible instrumentación como a los rasgos sobresalientes del estilo. Una experiencia que consideramos válida es el intercambio de roles entre los alumnos, ya sea como intérpretes, arregladores, directores, creando una situación ideal sin los condicionamientos cotidianos, que permita la reflexión sobre la propia práctica.

Podemos sintetizar la organización de la materia mediante el siguiente cuadro:

1 - Práctica de ejecución	2 - Lenguaje musical
---------------------------	----------------------





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



<ul style="list-style-type: none">• Trabajo corporal• Técnica de ejecución de flautas dulces• Técnica de ejecución de guitarra• Técnica básica de ejecución de instrumentos de percusión• Práctica de conjunto• Ejecución de arreglos	<ul style="list-style-type: none">• <i>Percepción y Experimentación:</i> Construcción de instrumentos Sonorización de cuentos Composición de obras• <i>Arreglos</i> del repertorio tradicional e infantil• <i>Instrumentación</i> de música antigua: medieval, renacentista y barroca• <i>Arreglos e instrumentación</i> de música popular
--	---

Ambas columnas se desarrollan en forma paralela durante el cursado.

2- Objetivos Generales:

Que el estudiante:

- Descubra sus potencialidades creativas y pueda despertarlas en sus alumnos durante su futura labor docente.
- Adquiera las destrezas necesarias para integrarse y/o formar conjuntos instrumentales y mixtos.
- Maneje las distintas características de un amplio repertorio y despierte su curiosidad por los distintos estilos musicales, tanto actuales como de otras épocas y culturas.
- Desarrolle técnicas básicas para el manejo de todas las flautas dulces y la guitarra.
- Pueda aplicar en forma práctica los conocimientos adquiridos en otras materias de la carrera: instrumento complementario, armonía, historia de la música, canto coral, didáctica, etc.
- Adquiera los conocimientos básicos para la realización de arreglos que pueda poner en práctica durante su labor docente.

Objetivo particular

- Ponga en práctica los conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas como músico teórico-práctico durante su carrera y los aplique y resuelva en la composición y/o arreglo de un repertorio a su elección, para la ejecución instrumental y vocal de sus compañeros de curso.

3- Contenidos

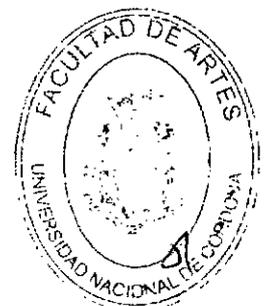
Unidad 1

Músicas del mundo

Audición y aproximación a repertorios pertenecientes a distintas culturas. Ejecución de melodías, formas, texturas e instrumentación.

Bibliografía específica

Kitroser, Myriam (compiladora) 2012 *Máquinas del sonido: expresiones culturales del hombre*. Link http://aulavirtual.ffyh.unc.edu.ar/upload_area/musicav3/





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Reck, David. 1977 *Music of the Whole Earth*, USA Charles Scribner's sons
Sachs, Curt *The History of Musical Instruments*. New York, Norton

Unidad 2

Arreglos de música popular

Recursos necesarios para realizar arreglos. Obras elegidas por los estudiantes, preferentemente pertenecientes al folklore argentino, latinoamericano y a la música popular en general.

Ritmo: Ejercitación sobre distintos ritmos básicos. Variaciones.

Lectura y creación de distintos esquemas rítmicos del repertorio latinoamericano Trabajo tímbrico y textural.

Melodía y Armonía: Sobre una melodía dada aplicar, en forma práctica los conocimientos adquiridos en Armonía y Contrapunto. Trabajar sobre texturas y densidades experimentando diferentes posibilidades.

Instrumentación y arreglos: instrumentación y ejecución. Utilización de todos los instrumentos que ejecuten los estudiantes (violines, violonchelos, flautas traversas y dulces, saxos, clarinete, oboes, teclados, placas de diversos tipos, percusión, pianos, acordeón, etc...). Realizar arreglos para conjuntos homogéneos y heterogéneos. Experimentar distintas posibilidades tímbricas, texturales, densidades, dinámicas, etc.
Confeccionar una partitura general y las correspondientes particellas por cada uno de los arreglos teniendo en cuenta la forma, las distintas secciones musicales, la escritura adecuada para cada tipo de instrumento, etc. en programas editores de música tales como finale o sibelius o similares.

Bibliografía específica

Lorenzo, Thomas 2005 *El arreglo. Un puzzle de expresión musical* España
Alchourrón, Rodolfo 1991 *Composición y Arreglos de música popular*. Buenos Aires, Ricordi

Unidad 3

Técnicas de aprendizaje y enseñanza de la flauta dulce

Utilización del cuarteto de flautas dulces: trabajos de conjunto, afinación, articulación, fraseo, interpretación, etc.

Distintos métodos enseñanza de la flauta dulce. Utilización como instrumento didáctico.

Se realizará una transcripción para conjunto de flautas dulces de una obra a elección o en su defecto pedida por la cátedra. Se tendrá en cuenta los registros, la escritura para cada flauta, y la distribución correcta de las octavas.

Técnicas de aprendizaje y enseñanza de la guitarra

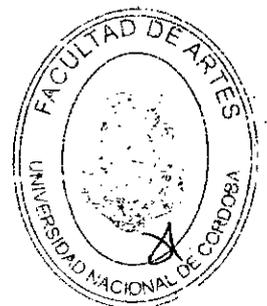
Guitarra: Se afirman los conocimientos adquiridos en los años anteriores.

Bibliografía específica

Akoschky, Judith 1977 *La Flauta Dulce y Educación Musical*.

Guía para la Enseñanza Colectiva. Buenos Aires, Ricordi

Akoschky, Judith, Videla, Mario 1965/70 *Iniciación a la flauta dulce. Tomos I, II y III* Buenos Aires, Ricordi

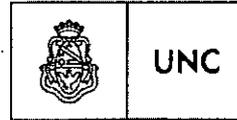




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Spanhove, Bart.** 2000 *The finishing touch of ensemble playing*, Bélgica, Alamire
- Suzuki, Sinichi.** 1998 *Suzuki Method, Recorder School. Soprano recorder III y IV.* Miami, Warner Bros.
- Suzuki, Sinichi.** 1998 *Suzuki Method, Recorder School. Alto recorder III y IV.* Miami, Warner Bros.
- Van Hauwe, Walter.** 1989/90/92. *The Modern Recorder Player, Tomos I, II y III* Alemania. Schott.

Bibliografía general

Métodos, Tratados, Colecciones

Aguilar, María del Carmen, ed 1999 *Análisis auditivo de la música.* 2003 *Folclore para armar*

Alchourrón, Rodolfo 1991 *Composición y Arreglos de música popular.* Buenos Aires, Ricordi

Chediak, Almir. 1990 *Bosso Nova, Tomos 1, 2, 3, 4 y 5.* Brasil, Lumiar Ed

Coker, Jerry 1964. *Improvisando en Jazz.* Buenos Aires, Leru ed.

Hal, Leonard. ed. 1989 *The Beatles, complete scores.* USA

Kitroser, Myriam (compiladora) 2012 *Máquinas del sonido: expresiones culturales del hombre.* Link http://aulavirtual.ffyh.unc.edu.ar/upload_area/musicav3/

Linde, Hans Martin 1963 *Ejercicios para cuarteto de Flautas Dulces.* Buenos Aires, Ricordi

Lorenzo, Thomas 2005 *El arreglo. Un puzle de expresión musical* España

Mascarenhas, Mario 1982 *O Melhor da Música Popular Brasileira. Tomo I.* Brasil, Irmãos Vitale

Perera, Homero 1976 *Tango, Milongo, Tongo.* Buenos Aires, Barry

Reck, David. 1977 *Music of the Whole Earth,* USA Charles Scribner's sons

Sachs, Curt *The History of Musical Instruments.* New York, Norton

Sadie, Stanley. 1980 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* 6th ed, 20 vol. Londres: Macmillan

Suzuki, Sinichi. 1998 *Suzuki Method, Recorder School. Soprano recorder III y IV.* Miami, Warner Bros.

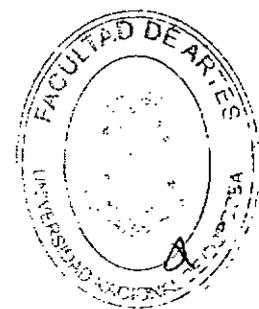
Suzuki, Sinichi. 1998 *Suzuki Method, Recorder School. Alto recorder III y IV.* Miami, Warner Bros.

Tallo, Miguel 1997 *Introducción a lo percusión afrocubana.* Buenos Aires, Ellisound.

Van Hauwe, Walter. 1989/90/92. *The Modern Recorder Player, Tomos I, II y III* Alemania. Schott.

4- Propuesta metodológica

Las clases son fundamentalmente prácticas y se dictan en forma grupal. Es muy importante la participación activa de los estudiantes, su rendimiento en el estudio y sus aportes personales. Los aspectos técnicos de los instrumentos están a cargo de los docentes, así como la elección del repertorio en general. Ello no implica que los estudiantes realicen sus propios aportes y participen en la elección de repertorio que les interese trabajar, siempre que la cátedra lo considere pertinente.





música



Facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

5- Evaluación:

Los estudiantes son evaluados mediante la observación y participación en las clases, dos parciales de técnica instrumental (guitarra y flauta dulce) tomados a fin del cuatrimestre y como mínimo, una audición de cátedra pública a final de junio. En la audición constará la participación de cada estudiante en el programa. La técnica instrumental (la resolución de aspectos técnico- instrumentales) se evalúa separadamente en ambos instrumentos: se ponen dos notas en el año tanto por flauta dulce como por guitarra. Ambas calificaciones se promedian en una nota final que a su vez se vuelve a promediar con la evaluación realizada por el desempeño del estudiante durante el año de acuerdo con los criterios citados en el próximo punto.

<http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver:

<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Criterios tenidos en cuenta para la evaluación del desempeño durante el año

Grado de participación en clase, aportes personales.

Cumplimiento con las tareas de estudio de partituras, trabajos de apreciación, arreglos e instrumentación

Lectura musical a primera vista

Desempeño en conjunto, grado de adaptabilidad al grupo, afinación, articulación, ritmo

Musicalidad: (entendida como comprensión en la ejecución instrumental de cada estilo abarcado en los prácticos) fraseo, expresividad, flexibilidad

Desempeño técnico instrumental en las obras trabajadas en clase.

Desenvolvimiento general y evolución en los trabajos realizados.

6- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente). Indicar régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo.

Condiciones para promocionar la materia

El alumno deberá contar con

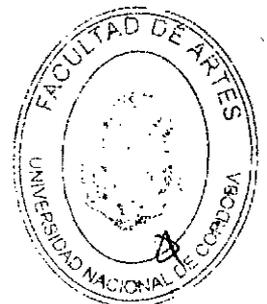
- 80% de asistencia
- 80 % de los trabajos prácticos aprobados con 7 (siete)
- Dos parciales de instrumento aprobados con 7 (siete) (uno de guitarra y uno de flauta dulce) con posibilidades de recuperar cada instrumento
- Participación en la audición final

Condiciones para regularizar la materia

- 80% de los trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro)
- 80 % de los parciales de cada instrumento aprobados con 4 (cuatro) (guitarra y flauta dulce)
- Participación en la audición final

Condiciones para rendir libre

Práctica Instrumental es una asignatura con características de taller, donde el proceso que realiza el alumno se considera fundamental en el momento de la evaluación. Esta instancia en un examen libre es imposible de evaluar. Por lo tanto, se evaluarán las habilidades técnico-musicales ya adquiridas en el manejo tanto de la flauta dulce como de la guitarra,





Universidad Nacional de Córdoba



instrumentos eje de la materia. El alumno que quiera o deba rendir libre, deberá acercarse a la cátedra donde se les proporcionará un programa consistente en obras a ejecutar, tanto de manera individual como en conjunto. El estudiante deberá preparar el examen y rendir con un grupo de músicos a su elección.

<http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver:

<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

7- Recomendaciones de cursada

Es conveniente tener aprobadas Audioperceptiva I y II, Instrumento complementario I y II, Armonía I, Contrapunto I.

Cronograma tentativo

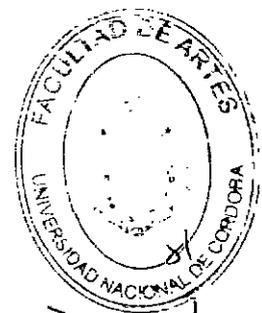
Practica Instrumental IV cuatrimestral
Práctico I: 30 de agosto Recuperatorio: 7 de setiembre
Práctico II: 27 de setiembre Recuperatorio: 4 de octubre
Parcial I de guitarra: 18 de octubre Recuperatorio: 1 de noviembre
Parcial I de flauta dulce: 25 de octubre Recuperatorio: 1 de noviembre
Audición final: 8 de noviembre

Mario Castagnon

7

APROBADO POR RESOLUCIÓN N° 207/19

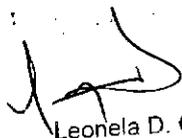
HCD



Lic. Valeria Ciro
Aux. Ad. Dpto. Académico
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

25/06/19.

Se da Inicio al III cuerpo.



Leonela D. Calcagno
Mesa de Entradas y Salida
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s Licenciatura en Interpretación Musical PLAN 2017 (dejar lo que corresponda)

Asignatura: Instrumento Principal I - Piano 1079.

Equipo Docente:

Prof. Titular: ZAKA, Gustavo Alberto

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: PALANCAR, Alejo. DNI. 38.108.603

Adscripto: Lic. BARBERO, Eric. DNI 35.525.710

Distribución Horaria (días asignados para el desarrollo de la asignatura y horario de atención a alumnos, se puede incluir el correo electrónico a través del cual se comunican con los estudiantes).

(Dejar lo que corresponda)

Turno mañana:

Turno tarde: Martes de 14 a 19 hs / Jueves de 14 a 20 hs.-

Turno único:

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

- CORTOT, Alfred "Curso de Interpretación"
(Manuales musicales Ricordi; Buenos Aires, 1998)
- MOLSEN, Uli "Curso de Digitación"
(Ed. Hans Sikorski; Hamburgo 1983)
- NEUHAUS, Heinrich "El arte del piano"
(Ed. Real Musical; Madrid, 2004)
- SLENCZYNSKA, Ruth "Music at your fingertips"
(Ed. Da Capo Press; New York, 1961 -
Traducción: Prof. A. Ghione)
- VON ARX, Victoria "Piano lessons with Claudio Arrau" (Oxford University Press, 2014)

2- Bibliografía Ampliatoria

- 3- - CHIANTORE, Luca "Historia de la técnica pianística"
(Ed. Alianza; Madrid 2002)

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

- 1° cuatrimestre: evaluación del 30% del repertorio.
- 2° cuatrimestre: un 30% del repertorio restante en preparación.-
- Trabajos prácticos: dos por cada cuatrimestre;
1° TP: 9 de mayo 2019 – 2° TP: 18 de junio 2019
3° TP: 15 de agosto 2019 – 4° TP: 24 de septiembre 2019
- enmarcados en clases grupales en las que los estudiantes además de mostrar el proceso de construcción del repertorio elegido, podrán aportar alguna información sobre el mismo, a la manera de un pequeño trabajo de investigación, referido a estilo, época, o algunos aspectos del análisis musical.-
- Exámen final: el resto del programa, que por ser las obras más extensas y complejas, se prepararán a lo largo del curso.-
- Conciertos: durante el 2° cuatrimestre.-

Parciales:

(Se prevén dos posibilidades para la sustentación de una misma instancia de evaluación parcial, de acuerdo a los horarios de cursado de los estudiantes).-

1° Parcial: Martes 25 y Jueves 27 de Junio de 2019.-

2° Parcial: Martes 22 y Jueves 24 de Octubre de 2019.-

Recuperatorio: Martes 29 y Jueves 31 de Octubre de 2019.-

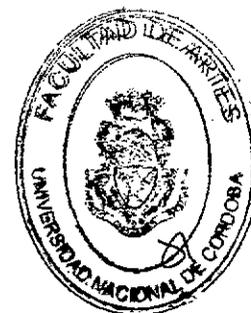
Exámen final:

En los turnos de diciembre y marzo, o bien en los turnos de mayo, julio y septiembre.-

En la instancia final de exámen, los alumnos deberán presentar ante tribunal las obras de J.S. Bach, la Sonata completa y una tercera obra a elección de aquellas estudiadas durante el curso, que no haya sido aprobada en instancias

Q. Kato
DNI 17985089

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: 1° año de la Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental y 1° año del Profesorado en Educación Musical- Plan 2017

Asignatura: ELEMENTOS DE ARMONÍA – Carga Anexa de Contrapunto 1080

Equipo Docente: Prof. Titular: Ednardo Allende; Prof. Asistente: Rodrigo Ramos Ruiz

Distribución Horaria:

Turno único: Viernes de 9 a 12 hs, en el Pabellón Cepia, Sala A, 1° piso.

Horario de consulta: viernes de 12 a 14 hs

Correo electrónico: eduallende@hotmail.com rodriramos@hotmail.com

PROGRAMA

Bibliografía obligatoria

Unidad 1 y 2: **Baron, Michel**: “Curso de Armonía” on-line:

<http://membres.lycos.fr/mbaron/esp/c-1.htm>

Piston, Walter: “Armonía”. Editorial Labor. Barcelona, 1991. “Contrapunto”. Editorial Labor. Barcelona, 1992.

Unidad 3 y 4: **Baron, Michel**: “Curso de Armonía” on-line:

<http://membres.lycos.fr/mbaron/esp/c-1.htm>

Herrera Enric: “Teoría musical y Armonía Moderna” I y II

Schönberg, Arnold: “Tratado de Armonía”

Zamacois, Joaquín: “Tratado de Armonía”. Libro II. Span Press Universitaria, 1997.

Bibliografía Ampliatoria

De la Motte, Diether: “Armonía”. Editorial Labor. Barcelona, 1989.

“Contrapunto”. Editorial Labor. Barcelona, 1995.

Mateu, Miguel Angel: “Armonía Práctica” Volumen I, AB Música, Valencia España.

Persichetti, V.: “Armonía del siglo XX”, Real Musical, 1985

Piston, Walter: “Armonía”. Editorial Labor, S.A. España, 1991

Salzer, F.: “Audición estructural”. Labor, 1995

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

El mismo está sujeto a la situación política y laboral de los docentes; y las medidas de fuerza que se tomen. En caso de que las mismas sucedan; algunas unidades serán comprimidas en sus contenidos más significativos.

Diagrama de clases por unidades, trabajos prácticos y parciales

Unidad 1 Introducción a la Armonía.	8 clases	Trabajos Prácticos: ejercicios corales sobre un bajo o un canto dado. (entrega en formato Midi o cantado)
--	----------	---





Unidad 2 La Armonía en un contexto musical.	8 clases	Trabajos Prácticos: dictado y reconocimiento armónico. Análisis e interpretación vocal e instrumental aplicada en un instrumento armónico Acompañamiento armónico instrumental sobre una melodía dada. (entrega en formato Midi o cantado) 1° Parcial sobre Unidades 1, y 2 Ejercicio compositivo escrito y secuenciado. Recuperatorio
Unidad 3 Texturas armónicas, recursos disponibles.	8 clases	Trabajos Prácticos: Ejercicios compositivos Construcción de texturas, armonización de melodías propias o dadas; (entrega en formato Midi o cantado)
Unidad 4 La Armonía como un recurso técnico compositivo	8 clases	Trabajos prácticos: Elaboración armónica o re-armonización con ejecución vocal y/o instrumental, sobre melodías propias o dadas. 2° Parcial sobre Unidades 3 y 4, Ejercicios escritos, secuenciación Midi; y Ejecución Vocal e instrumental

Cronograma tentativo de prácticos y parciales: 1° Práctico: 19 de abril; 2° Práctico: 3 de mayo; 3° Práctico: 17 de mayo; 4° Práctico: 7 de junio; Primer Parcial, 21 de junio; recuperatorio, 28 de junio; 5° Práctico 9 de agosto; 6° Práctico 30 de agosto, 7° Práctico 20 de setiembre, 8° Práctico 11 de octubre; 2° Parcial 25 de octubre; recuperatorio: 1 de noviembre. Total de clases y recup: 32. Total de horas: 96.

Licenciado Eduardo Allende

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
KCD



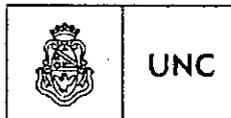
Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



Facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s Licenciatura en Interpretación Musical PLAN 2017 (dejar lo que corresponda)

Asignatura: Instrumento Principal II - Piano 1083

Equipo Docente:

Prof. Titular: ZAKA, Gustavo Alberto

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: PALANCAR, Alejo. DNI. 38.108.603

Adscripto: Lic. BARBERO, Eric . DNI 35.525.710

Distribución Horaria (días asignados para el desarrollo de la asignatura y horario de atención a alumnos, se puede incluir el correo electrónico a través del cual se comunican con los estudiantes).

(Dejar lo que corresponda)

Turno mañana:

Turno tarde: Martes de 14 a 19 hs / Jueves de 14 a 20 hs.-

Turno único:

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

- CORTOT, Alfred "Curso de Interpretación"
(Manuales musicales Ricordi; Buenos Aires, 1998)
- MOLSEN, Uli "Curso de Digitación"
(Ed. Hans Sikorski; Hamburgo 1983)
- NEUHAUS, Heinrich "El arte del piano"
(Ed. Real Musical; Madrid, 2004)
- SLENCZYNSKA, Ruth "Music at your fingertips"
(Ed. Da Capo Press; New York, 1961 –
Traducción: Prof. A. Ghione)
- VON ARX, Victoria "Piano lessons with Claudio Arrau" (Oxford University Press, 2014)

2- Bibliografía Ampliatoria

- 3- - CHIANTORE, Luca "Historia de la técnica pianística"
(Ed. Alianza; Madrid 2002)





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

- 1° cuatrimestre: evaluación del 30% del repertorio.
- 2° cuatrimestre: un 30% del repertorio restante en preparación.-
- Trabajos prácticos: dos por cada cuatrimestre;
1° TP: 9 de mayo 2019 – 2° TP: 18 de junio 2019
3° TP: 15 de agosto 2019 – 4° TP: 24 de septiembre 2019
- enmarcados en clases grupales en las que los estudiantes además de mostrar el proceso de construcción del repertorio elegido, podrán aportar alguna información sobre el mismo, a la manera de un pequeño trabajo de investigación, referido a estilo, época, o algunos aspectos del análisis musical.-
- Exámen final: el resto del programa, que por ser las obras más extensas y complejas, se prepararán a lo largo del curso.-
- Conciertos: durante el 2° cuatrimestre.-

Parciales:

(Se preven dos posibilidades para la sustentación de una misma instancia de evaluación parcial, de acuerdo a los horarios de cursado de los estudiantes).-

1° Parcial: Martes 25 y Jueves 27 de Junio de 2019.-

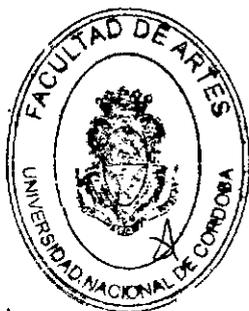
2° Parcial: Martes 22 y Jueves 24 de Octubre de 2019.-

Recuperatorio: Martes 29 y Jueves 31 de Octubre de 2019.-

Exámen final:

En los turnos de diciembre y marzo, o bien en los turnos de mayo, julio y septiembre.-

En la instancia final de exámen, los alumnos deberán presentar ante tribunal las obras de J.S. Bach, la Sonata completa y una tercera obra a elección de aquellas estudiadas durante el curso, que no haya sido aprobada en instancias parciales de evaluación.



Lic. Valentina Cato
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

92aba
DNI 17985089



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico de Música

Carrera/s: Licenciatura en Interpretación Musical - Piano, Violín, Viola y Violoncello.
Plan 2017.

Asignatura: Análisis Musical I 1084

Equipo Docente:

Prof. Adjunto (a cargo): Daniel Halaban

Horario

Martes de 9:30 a 12:30

Aula 1 - Pabellón México

Clase de consulta presencial: Horario a convenir con los alumnos

Contacto: danielhalaban@artes.unc.edu.ar

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación:

La problemática particular de la reproducción empieza más bien con la pregunta por la libertad del intérprete la cual, si no admite discusión alguna sobre una libertad que fuera pura arbitrariedad, solo se plantea dentro de esos límites. Y esta pregunta, se afirma, encuentra su respuesta no solo en el intérprete, sino también, y de modo esencial y constitutivo, en la estructura de la obra.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

(...)

Pues si las formas dejan en verdad un espacio al yo, al tiempo que son aceptadas, la interpretación tiene entonces su máximo derecho a la libertad; este ser oído es inherente a la obra como elemento formal, y tanta musicalidad se le reconoce al sujeto musical, que incluso allí donde este se abre por completo, como sucede en Bach, su tensión con las formas resulta lo bastante flexible como para permitir interpretarlo sin romper los hilos que unen el producto resultante al original contemplado. Aquí no solo juega el yo musical con su voluntad arquitectónica; también la comunidad misma a la que las formas pertenecen juega con estas al tiempo que las afirma[.] (...) La libre actuación del intérprete incluso se exige como respuesta de la comunidad al yo.

Adorno, Sobre el problema de la reproducción.

En el fragmento de Adorno se propone que la “libertad del intérprete”, es decir, las decisiones que este toma para poner en sonido un texto musical, es un problema complejo. Por un lado, esa libertad es demandada por aquella música cuyas prácticas sedimentaron socialmente. Se refiere a la práctica del bajo continuo, de la sonata, del concierto, etc. Por otro lado, el espectro de posibilidades interpretativas está condicionado, tanto por dichas prácticas, cuanto por el texto musical.

El curso de Análisis Musical I, se ocupa de estudiar estas formas comunitarias en el período denominado “de la práctica común”, sus cambios históricos y su relación con el contexto para contribuir con la toma de decisiones de esta libertad del intérprete que la música demanda.

Para ello se organiza el cursado en cuatro bloques: “Elementos básicos de las formas clásicas”, en el que se analizan los materiales constitutivos del clasicismo; “Formas de movimiento completo y ciclo sonata”, en donde se trabajan las distintas formas clásicas.





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



excepto la sonata; "Formas de sonata", en donde se aborda el problema de la sonata clásica, su heterogeneidad y, a la vez, los principios que permiten su conceptualización y el modo en que estos penetran en las otras formas clásicas; y por último, en "Las formas de la tradición más allá del clasicismo" se problematizan los cambios que las formas clásicas y su lenguaje comunitario sufren desde el romanticismo.

El bloque I, contiene las tres primeras unidades. La primera unidad, consiste en la incorporación de herramientas básicas que permitan delimitar las unidades formales y las relaciones que entre ellas se establecen. La unidad dos, propone un acercamiento al análisis del tema clásico desde la perspectiva del musicólogo William Caplin, quien a su vez continúa la tradición analítica de Arnold Schoenberg. En esta misma línea, la unidad tres estudia la conformación de las formas simples, binarias y ternarias y los problemas de las secciones que no se organizan con el rigor de los temas.

Las unidades 4,5 y 6 pertenecen al segundo bloque. Allí se trabajará con las formas de movimiento completo del ciclo sonata, es decir, los minuetos y scherzos (Unidad 4), el rondó y las formas de movimiento lento (Unidad 5) y el concepto de variación y el tema con variaciones (Unidad 6). En este bloque se continúa el trabajo desde William Caplin, pero se incorpora bibliografía del musicólogo y pianista Charles Rosen, quien con su trabajo ensayístico aporta a la comprensión de estos complejos fenómenos artísticos.

El bloque III se adentra en el problema de la tensión entre la "forma sonata" como modelo y la diversidad de "formas de sonata" existentes, con sus singularidades que escapan al patrón. Aquí se retoma principalmente la perspectiva de Rosen para comprender la sonata más allá de la mera segmentación, en pos de pensarla como un espacio para el desarrollo del pensamiento musical autónomo. Así, se aborda la constitución de la sonata clásica (Unidad 7), las formas de sonata y el principio de sonata (Unidad 8), el modo en que este principio afecta a las otras formas clásicas (Unidad 9) y la manera en que se adapta la sonata a la forma del concierto (Unidad 10)

El bloque IV, por último, se ocupa de las formas tradicionales más allá del clasicismo.

Allí se aborda el estudio de las danzas y de la suite, tanto para el barroco, cuanto para el romanticismo (Unidad 11), el modo en que los procedimientos imitativos penetran en las





música



Facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

formas (Unidad 12), no solo para analizar fugas o ricercari, sino también otras formas que incorporen momentos imitativos en el barroco, el clasicismo y el romanticismo. La unidad 13 se ocupa de la fraseología luego de Beethoven, desde la frase de cuatro compases hasta la cons titución de los temas brahmisanos, sintaxis que se pone en juego en las formas libres (Unidad 14) y en las formas estróficas, la prosa musical y la “melodía infinita” wagneriana (Unidad 15). Este último bloque, mucho más diverso y heterogéneo se aborda con bibliografía diversa que articula textos eminentemente analíticos con filosofía de la música.

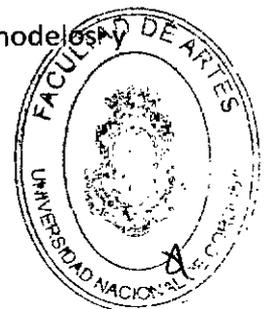
2 - Objetivos

Objetivos Generales

- Conocer principios formales y tipos formales referenciales.
- Adquirir herramientas teórico-técnicas para la comprensión e identificación de las distintas propuestas formales.
- Desarrollar y fortalecer las facultades de distinción de elementos y procedimientos formales a través de la audición y la revisión de partituras.
- Desarrollar el pensamiento analítico, reflexivo e integral.
- Estimular la investigación sobre problemáticas formales.
- Lograr una apropiación y transferencia de los contenidos estudiados a la producción compositiva personal.

Objetivos específicos

- Distinguir los elementos constitutivos de la forma en una obra.
- Establecer las relaciones entre los elementos constitutivos de la forma en una obra musical
- Conocer las formas musicales de la tradición, sus especificidades, modelos y desvíos.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Comprender el pensamiento musical que implica la sonata clásica y su rol en la creciente autonomía del lenguaje sonoro.

8- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Bloque I: Elementos básicos de las formas clásicas

Unidad 1: Los sonidos organizados en el tiempo.

Material musical. Unidades formales. Articulaciones. Recursos generadores de forma: Repetición, Variante, Diversidad, Contraste, Oposición, Carencia de Relación. Operaciones.

Unidad 2: El tema clásico.

Idea Básica. Formas del tema: Oración, período, híbridos y temas compuestos. Frase de Presentación y Frase de Continuación, Antecedente y Consecuente, Idea Básica Compuesta.

Unidad 3: Formas Binarias Simples y Formas Ternarias Simples

Exposición. Sección contrastante. Recapitulación. Secciones de organización laxa.

Bloque II: Formas de movimiento completo y el ciclo sonata

Unidad 4: Formas Ternarias Compuestas: Minuet y Scherzo

El Minuet y el Scherzo. Características rítmicas, formales y armónicas. Carácter. Tempo. Función social y autonomía. El Trío.

Unidad 5: El Rondó y las Formas de Movimiento Lento





música



facultad de artes



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Principios constructivos del Rondó. Forma Lied, Barform, Himno.

Unidad 6: Variación y Tema con variaciones

La variación como principio. Tipos de variación: diversas propuestas teóricas. Formas de la variación: passacaglia, chacona, tema con variaciones.

Bloque III: Formas de Sonata

Unidad 7: Antecedentes de la sonata: formas binarias y ternarias, aria y concierto en el barroco tardío.

Formas binarias y ternarias. Aria. Concierto. Hacia la autonomía.

Unidad 8: Sonata.

Formas de sonata/Forma sonata. Tema principal y tema subordinado. Tema I y Tema II. Organización tonal general. Oposición. ¿Disonancia estructural? Introducción, Exposición, Transición, Desarrollo, Recapitulación, Coda.

Unidad 9: La sonata en otras formas del clasicismo.

Relación con el rondó y con la sonata. ¿Superposición o síntesis?

Unidad 10: Formas de Concierto.

Ritornello. Solo. Cadenza. Relación orquesta y solista. Organización tonal general.

Bloque IV: Las formas de la tradición más allá del clasicismo





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 11: La suite y las danzas

Las danzas barrocas: forma, carácter, estilo, relación con la danza. Organización general. La suite romántica. Danzas románticas y nacionalismo.

Unidad 12: Formas con procedimientos imitativos

Fuga y Ricercar. Procedimientos imitativos al interior de la sonata. Fortspinnung

Unidad 13: Fraseología en el romanticismo

Sintaxis en el romanticismo. Organización tonal. El debilitamiento de la polaridad tónica dominante.

Unidad 14: Formas libres.

Rapsodia. Intermezzo. Impromptu. Obertura. Poema Sinfónico

Unidad 15: Formas estróficas, prosa musical y melodía infinita.

El Lied romántico. La sonata en el romanticismo. El decaimiento del dramatismo. Los casos de Schubert y Schumann.

Brahms y la Variación en desarrollo.

4 - Bibliografía

Bibliografía obligatoria





música



Facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Unidad 1: Los sonidos organizados en el tiempo

Aguilar, María del C (2002) .: *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje. Madrid 2002.

Capítulos 2, 4, 5, 7.

-. (1999) Comp.: *Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires. Autor. Capítulos 2 a 7.

Kühn, Cl.: *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor, 1994. (Capítulo A).

Unidad 2: El tema clásico.

Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. selección (Trad. de la cátedra).

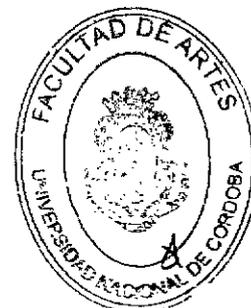
Schoenberg, A. (2000) "El fragmento fraseológico", "El motivo", "Enlace de motivos", "Construcción de temas simples" (1 a 4) en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical. p. 13-142.

Unidad 3: Formas Binarias Simples y Formas Ternarias Simples

Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. selección (Trad. de la cátedra).

Schoenberg, A. (2000) "La pequeña forma ternaria" en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical. p. 143-163.

Unidad 4: Formas Ternarias Compuestas: Minuet y Scherzo





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. selección (Trad. de la cátedra).

Rosen Ch (1980) "Formas ternaria y binaria" en *Formas de Sonata*. Madrid. Mundimúsica Ediciones. p. 29-40.

Schoenberg, A. (2000) "El minuetto" y "El scherzo" en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical. p. 164-197.

Unidad 5: El Rondó y las Formas de Movimiento Lento

Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. selección (Trad. de la cátedra).

Rosen Ch (1980) "Formas de movimiento lento" en *Formas de Sonata*. Madrid. Mundimúsica Ediciones. p. 120-126.

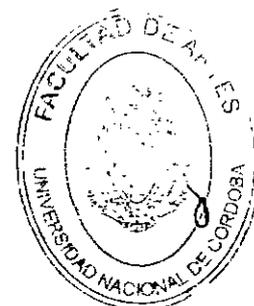
Schoenberg, A. (2000) "Las formas Rondo" en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical. p. 229-240.

Unidad 6: Variación y Tema con variaciones

Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. selección (Trad. de la cátedra).

Rosen, Ch. (2005) "Las últimas sonatas" en *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid. Alianza Música. p. 283-305.

Schoenberg, A. (2000) "Tema y variaciones" en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical. p. 198-211.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Zamacois, J. (1985) "La variación" en *Curso de formas musicales*. Barcelona. Labor. p. 136-150.

Bloque III: Formas de Sonata

Unidad 7: Antecedentes de la sonata: formas binarias y ternarias, aria y concierto en el barroco tardío.

Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. selección (Trad. de la cátedra).

Rosen, Ch. (2005) *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid. Alianza Música. Selección
-. (2006) *El estilo Clásico*. Madrid. Alianza Música. Selección

-. (1980) "Las formas de sonata", "Evolución de las formas de sonata", "El motivo y la función", "La exposición", "El desarrollo", "La recapitulación" en *Formas de Sonata*. Madrid. Alianza Música. p. 111-308.

Rosen, Ch (2012). "Structural dissonance and the classical sonata" en *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*. Cambridge, Massachusetts, and London, England. Harvard University Press. Trad. de la cátedra.

Unidad 9: La sonata en otras formas del clasicismo

Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. selección (Trad. de la cátedra).

Rosen, Ch. (2005) *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid. Alianza Música. Selección

Rosen Ch. (2006) *El estilo Clásico*. Madrid. Alianza Música. Selección.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Rosen Ch (1980) "Las formas de sonata", "Evolución de las formas de sonata", "El motivo y la función", "La exposición", "El desarrollo", "La recapitulación" en *Formas de Sonata*. Madrid. Alianza Música. p. 111-308.

Schoenberg, A. (2000) "Las formas Rondo" en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical. p. 229-240.

Unidad 10: Formas de Concierto.

Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. selección (Trad. de la cátedra).

Rosen, Ch. (2005) *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid. Alianza Música. Selección

-. (2006) *El estilo Clásico*. Madrid. Alianza Música. Selección.

-. (1980) "Las formas de sonata", "Evolución de las formas de sonata", "El motivo y la función", "La exposición", "El desarrollo", "La recapitulación" en *Formas de Sonata*. Madrid. Alianza Música. p. 111-308.

Bloque IV: Las formas de la tradición más allá del clasicismo

Unidad 11: La suite y las danzas

Bukofzer, M. (1986) *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid. Alianza. Selección.

Little, M. y Jenne, N. (1991) *Dance and the music of J. S. Bach*. Indiana. Indiana University Press. Selección.

Zamacois, J. (1985) "La suite" en *Curso de formas musicales*. Barcelona. Labor. p. 151-166.

Unidad 12: Formas con procedimientos imitativos





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Forner, J. Y Wilbrand, J. (1993) "La composición instrumental según el ejemplo de los grandes maestros de la primera mitad del siglo XVIII, especialmente de Johann Sebastian Bach" y "Sobre la importancia del contrapunto en el siglo XVIII tardío y el siglo XIX" en *Contrapunto creativo*. Barcelona. Labor. p. 225-354.

Unidad 13: Fraseología en el romanticismo

Martin, J. y Vande Moortele, S. (2014) "Formal functions and retrospective reinterpretation in the first movement of Schubert's String Quintet" en *Music analysis*, 33/ii. Oxford. Wiley.

Rosen Ch. (2006) *El estilo Clásico*. Madrid. Alianza Música. Selección.

-. (1995) "The four bar phrase" en *The romantic generation*. Cambridge. Harvard.

Vande Moortele, S. (2013) "In search of romantic form" en *Music analysis*, 32/iii. Oxford. Wiley.

BaileyShea, M (2004). "Beyond the Beethoven model: Sentence types and limits" en *Current musicology*. Spring, No. 77. New York. Columbia

Unidad 14: Formas libres

Dahlhaus, C. (2014) *La música del siglo xix*. Madrid. Akal. Selección.

Rosen, C. (1995) *The romantic generation*. Cambridge. Harvard. Selección.

Zamacois, J. (1985) "La obertura y el preludio", "Poema sinfónico, 'ballet' e 'ilustraciones musicales'" y "Otros tipos de composición" en *Curso de formas musicales*. Barcelona. Labor. p. 214-235.

Unidad 15: Formas estróficas, prosa musical y melodía infinita.

Adorno, Th (2003) *Beethoven. Filosofía de la Música*. Madrid, Akal, Selección.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Dahlhaus, C. (1989) "'Musical prose' and 'endless melody'" en *Between Romanticism and Modernism*. Los Angeles. University of California Press.

Frisch, W. (1984) *Brahms and the principle of developing variation*. California. University Press of California. Selección. (Trad. de la cátedra).

Rosen, C. (1980) "Beethoven y Schubert" y "La forma de sonata después de Beethoven" en *Formas de Sonata*. Madrid. Alianza Música. p. 309-365.

Schoenberg, A. (1963) "Brahms, el progresivo" en *El estilo y la idea*. Madrid. Taurus.

5 - Bibliografía ampliatoria

Bloque I: Elementos básicos de las formas clásicas

Unidad 1: Los sonidos organizados en el tiempo

Grabner, H. (1997): *Teoría General de la Música*. Akal. Madrid. Capítulo VI

Ligeti, G.: *De la forma musical*. Visto en Consonanzatravaganti, <http://consonanzatravaganti.blogspot.com.ar/2011/06/gyorgy-ligeti-de-la-forma-musical.html>.

Meyer, L. y Grosvenor, C. (2000) : *Estructura Rítmica de la música*. Barcelona. Idea Books.

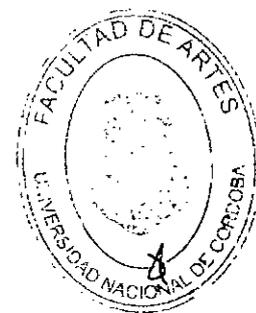
Schaeffer, P. (1998): *Tratado de los Objetos Musicales*. Alianza Música.

Unidad 2: El tema clásico.

_Aguilar, M. del C. (1999) Comp.: *Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires. Autor. Capítulos 1 y 2

-. (2002) : *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje. Madrid 2002. Capítulos 1 y 2.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Hepokoski J. , Darcy W, (2006): *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York - Oxford. Oxford University Press.

Tarchini, G. (2004): *Análisis Musical. Sintaxis, Semántica y Percepción*. Buenos Aires.

Vega C. (1941): *La música popular en Argentina. Canciones y Danzas Criollas. Fraseología*. Proposición de un nuevo método para la escritura y análisis de las ideas musicales y su aplicación al canto popular. Imprenta de la Universidad. Buenos Aires.

Unidad 3: Formas Binarias Simples y Formas Ternarias Simples

Aguilar, M. del C. (1999) Comp.: *Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires. Autor.

-. (2002) : *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje. Madrid 2002.

Bloque II: Formas de movimiento completo y el ciclo sonata

Unidad 4: Formas Ternarias Compuestas: Minuet y Scherzo

Downs, P. (1998) *La música clásica*. Madrid. Akal.

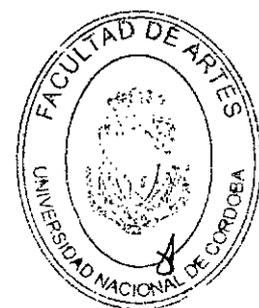
Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag

Hepokoski J. , Darcy W, (2006): *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York - Oxford. Oxford University Press.

Unidad 5: El Rondó y las Formas de Movimiento Lento

Downs, P. (1998) *La música clásica*. Madrid. Akal.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag





Universidad
Nacional
de Córdoba



Hepokoski J. , Darcy W, (2006): *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York - Oxford. Oxford University Press.

Unidad 6: Variación y Tema con variaciones

Downs, P. (1998) *La música clásica*. Madrid. Akal.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag

Hepokoski J. , Darcy W, (2006): *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York - Oxford. Oxford University Press.

Bloque III: Formas de Sonata

Unidad 7: Antecedentes de la sonata: formas binarias y ternarias, aria y concierto en el barroco tardío.

Bukofzer, M. (1986) *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid. Alianza. Selección.

Unidad 8: Sonata

Downs, P. (1998) *La música clásica*. Madrid. Akal.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag

Hepokoski J. , Darcy W, (2006): *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York - Oxford. Oxford University Press.

Wasiman, L. J. (1982). *La sonata clásica: ¿forma o sintaxis?* Inéd.

Schmalfeldt, J. (2011) *In the process of becoming*. Oxford. Oxford University Press.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Unidad 9: La sonata en otras formas del clasicismo

Downs, P. (1998) *La música clásica*. Madrid. Akal.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag

Hepokoski J. , Darcy W, (2006): *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York - Oxford. Oxford University Press.

Unidad 10: Formas de Concierto.

Downs, P. (1998) *La música clásica*. Madrid. Akal.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag

Hepokoski J. , Darcy W, (2006): *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York - Oxford. Oxford University Press.

Unidad 11: La suite y las danzas

Downs, P. (1998) *La música clásica*. Madrid. Akal.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag

Bukofzer, M. (1986) *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid. Alianza.
Selección.

Unidad 12: Formas con procedimientos imitativos

Bukofzer, M. (1986) *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid. Alianza.
Selección.

De la Motte, D. (1998): *Contrapunto*. Barcelona. Idea Books.





Universidad
Nacional
de Córdoba



Piston, W. (1991). *Contrapunto*. Barcelona. Labor. 1991

Salzer F. y Schachter. (1999): *el Contrapunto en la Composición. El estudio de la conducción de las voces*. Barcelona. Idea Música.

Unidad 13: Fraseología en el romanticismo

Schmalfeldt, J. (2011) *In the process of becoming*. Oxford. Oxford University Press.

Unidad 14: Formas libres.

Downs, P. (1998) *La música clásica*. Madrid. Akal.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag

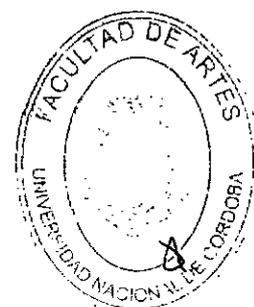
Unidad 15: Formas estróficas, prosa musical y melodía infinita.

M, H. y Riehn, R. (2000) *Musik-Konzepte Sonderband. Geschichte der Musik als Gegenwart Hans Heinrich Eggebrecht und Mathias Spahlinger im Gespräch*. München. Musik-Konzepte.

6 - Propuesta metodológica

Los contenidos de la materia se desarrollan en clases teórico-prácticas. Allí se propone un abordaje a los conceptos centrales que oscila entre la exposición y la construcción colectiva de los conceptos a través del análisis fenoménico de las obras musicales, haciendo especial énfasis en el análisis auditivo.

Cada clase incorpora nuevas herramientas teóricas para la comprensión de los conceptos de la asignatura, para el estudio de obras de complejidad y envergadura creciente.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Además se ponen en cuestión los conceptos teóricos en pos de la emergencia de fenómenos musicales singulares que se ubican en los márgenes del proceso identificador de dichos conceptos.

Contamos además con un espacio virtual, un racimo de aplicaciones -Aula virtual, Facebook, YouTube, Dropbox, etc.- destinados tanto a la comunicación, cuanto a constituir un repositorio de material teórico y audiovisual.

Se dispone un horario de consulta semanal presencial y uno virtual que complementa las clases teórico-prácticas y que será acordado al inicio del cursado.

7- Evaluación:

Se evalúa mediante un parcial y dos prácticos en cada semestre. Todas las evaluaciones se realizan en el aula y consisten en el análisis de fragmentos musicales con las herramientas teóricas propuestas en clase, a lo que, en los parciales, se suman preguntas teóricas.

Los alumnos promocionales deben rendir un coloquio que consiste en una exposición breve de un tema trabajado en el año, articulando teoría y análisis de casos musicales específicos.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Alumnos Promocionales:

- Cumplir con el 60% (sesenta por ciento) de asistencia a las clases teóricas.
- Cumplir con el 80 % (ochenta por ciento) de asistencia a las clases prácticas.
- Aprobar la totalidad de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Aprobar el 80% (ochenta por ciento) de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Los alumnos que cumplan con estas condiciones deben realizar un coloquio sobre un tema a decidir entre el estudiante y la cátedra.

Alumnos Regulares

- Cumplir con el 80 % (ochenta por ciento) de asistencia a las clases prácticas.
- Aprobar la totalidad de los parciales con 4 (cuatro) o más.
- Aprobar el 80% (ochenta por ciento) de los trabajos prácticos con 4 (cuatro) o más.

Recuperatorios

Los alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos de la Facultad de la Filosofía y Humanidades hasta que la Facultad de Artes dicte su propia reglamentación.

Para los alumnos promocionales:

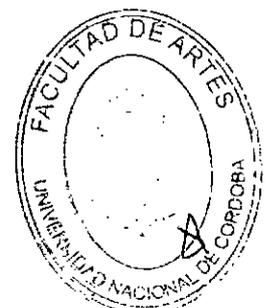
ARTICULO 16°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada y deberá ser promediada con las previamente obtenidas.

ARTICULO 17°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos, las calificaciones de los mismos serán promediadas de acuerdo a la modalidad establecida. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario, se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior.

Para los alumnos regulares

ARTICULO 21°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada.

ARTICULO 22°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior..





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Los alumnos **sólo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

Alumnos Libres

- El alumno libre se inscribirá en el turno de examen acorde con la reglamentación y el examen será elaborado de acuerdo al programa vigente al momento de rendir el examen.
- El alumno libre debe comunicarse con la cátedra con suficiente antelación para que junto a la cátedra se decida un tema sobre el cual escribir una monografía que debe entregar 7 días antes del examen.
- Además de la monografía hay una instancia oral en la que se debe defender lo escrito y responder a otras preguntas sobre los distintos ejes temáticos del programa vigente.
- Para aprobar el examen libre es necesario obtener un mínimo de 4 (cuatro) en cada una de las instancias, escrita y oral.

Para alumnos trabajadores y/o con familiares a cargo, consultar el régimen correspondiente en el siguiente enlace <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

9 - Recomendaciones de cursada

Para el cursado de esta materia se recomienda tener aprobado el curso de ingreso y haber regularizado Instrumento Principal I, Elementos de armonía y Audioperceptiva I.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

PRIMER SEMESTRE

FECHA	CLASE TEÓRICO-PRÁCTICA
19/03	Presentación de la Materia/ Unidad 1: Los sonidos organizados en el tiempo
26/03	Unidad 2: El tema Clásico: Oración y Período
09/04	Unidad 2: El tema clásico: Híbridos y Compuestos Unidad 3: Formas Binarias y Ternarias Simples
16/04	TP 1/Unidad 4: Formas Ternarias Compuestas
23/04	Unidad 5: El rondó y las formas de movimiento lento
30/04	Unidad 6: Variación y tema con variaciones
07/05	Unidad 7: Antecedentes de la sonata: formas binarias y ternarias, aria y concierto en el barroco tardío.
14/05	Unidad 8: Formas de Sonata: Exposición
21/05	Semana de Exámenes
28/05	Unidad 8: Formas de Sonata: Desarrollo
04/06	Unidad 8: Formas de Sonata: Recapitulación
11/06	TP2
18/06	Unidad 9: La sonata en otras formas del clasicismo
25/06	Unidad 10: Formas de concierto
02/07	1º Parcial





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

SEGUNDO SEMESTRE

FECHA	CLASE TEÓRICO-PRÁCTICA
30/07	Unidad 11: La suite y las danzas
06/08	Unidad 12: Formas con procedimientos imitativos - Antecedentes y Barroco
13/08	Unidad 12: Formas con procedimientos imitativos - Clasicismo y Romanticismo
20/08	Unidad 13: Fraseología en el romanticismo
27/08	Unidad 14: Formas libres
03/09	TP3
10/09	Unidad 15: Formas estróficas, Prosa musical y melodía infinita: Schubert
17/09	Unidad 15: Formas estróficas, Prosa musical y melodía infinita: Schubert
24/09	Turnos de Exámenes Septiembre
01/10	Unidad 15: Formas estróficas, Prosa musical y melodía infinita: Liszt y Wagner
08/10	Unidad 15: Formas estróficas, Prosa musical y melodía infinita: Brahms
15/10	Unidad 15: Formas estróficas, Prosa musical y melodía infinita: Brahms
22/10	TP4
29/10	Repaso
05/11	2º Parcial
12/11	Recuperatorios
19/11	Coloquios/Firma de Libretas
26/11	Coloquios/Firma de Libretas



Lic. Valentina Carré
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Lic. en Interpretación Instrumental - Plan 2017

Asignatura: Conjunto de Cámara I 1085

Equipo Docente:

Prof. ALBERTO LEPAGE (a cargo de la Cátedra)

Prof. SILVINA ISSA (PIANO) carga anexa

Prof. DMYTRO POKRAS (VIOLIN) carga anexa

Prof. EUGENIA MENTA(VIOLONCHELO) carga anexa

DISTRIBUCION HORARIA:

Lunes de 11 a 15 hs. Atención individual

Viernes de 15 a 18 hs. Ensayos grupales

Cronograma tentativo

Trabajo Práctico: 26/4/2019

Trabajo Práctico: 31/5/2019

Primera Audición: 1/7/2019

Trabajo Práctico: 26/8/2019

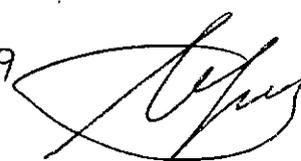
Trabajo Práctico: 30/9/2019

Segunda Audición: 4/11/2019



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD


A. Lepage



música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico:

Carrera/s: PLAN 1986 / PLAN 2013/ PLAN 2017 (dejar lo que corresponda)

Asignatura: Instrumento principal Piano III 1000

Equipo Docente: (dejar lo que corresponda)

- Profesores:

Prof. Adjunto: Tatiana Shundrovskaya

Distribución Horaria (días asignados para el desarrollo de la asignatura y horario de atención a alumnos, se puede incluir el correo electrónico a través del cual se comunican con los estudiantes).

(Dejar lo que corresponda)

Turno mañana: miércoles 10-14 Viernes 9-14

Turno tarde: miércoles 14-18

Turno único:

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Oliver Bellamy Martha Argerich, El Ateneo, 2011

Daniel Barenboim Mi vida en la música, El Ateneo, 2003

G.Neuhaus El Arte del piano, Real Musical, Madrid, 2001

Los grandes pianistas Harold C. Schnberg Javier Vergara Editor - 1990

D.Mur El cantante y acompañante, Ráduga, Moskú, 1987

Alfred Cortót Curso de interpretación, Clasica, XXI, 2003

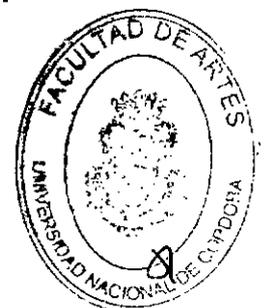
I.Gofman. Las preguntas y las respuestas sobre técnica pianística, Clasica, XXI, Moscu 2003

2- Bibliografía Ampliatoria

Leimer Giesiking Ritmica, dinámica, pedal y otros problemas de la ejecución

Pianística 1951, . Madrid Ed Riaps S.A.

M.Deschaussèes (2009) El interprete y la musica. Madrid Ed Riaps S.A.





Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

1 Parcial de 17 mayo
Recuperatorio 5 de junio
2 Parcial 18 de septiembre
Recuperatorio 2 de octubre

Trabajos practicos 3 y 5 de abril
3 y 7 de mayo
12 y 14 de junio
13 y 16 de agosto
17 y 20 de septiembre
9 y 11 de octubre

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2018

Departamento Académico de Música

Carrera/s: Licenciatura en Interpretación Musical - Piano, Violín, Viola y Violoncello.

Plan 2017.

Asignatura: ANALISIS MUSICAL II *1087*

Equipo Docente:

- Prof. Adjunta (a cargo) : Ana Gabriela Yaya Aguilar

Distribución Horaria

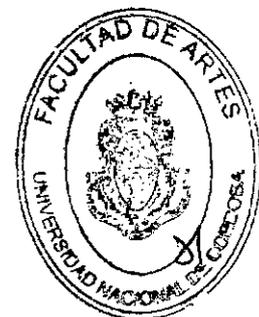
Turno mañana: Jueves de 12 a 15 hs.

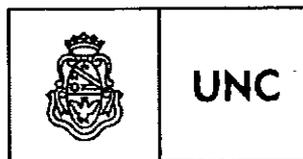
Aula Laboratorio - Pabellón México.

Atención a alumnos: Horario a convenir

Turno único (tarde)

Contacto: gabiyaya@artes.unc.edu.ar





Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Análisis Musical II es un espacio curricular que corresponden al tercer año de las carreras de Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello) respectivamente.

Este programa se basa en los contenidos mínimos del plan de estudios vigente de la carrera, el cual propone el estudio analítico de músicas del siglo XX y XXI. Este desafío presupone poner en juego las herramientas estudiadas en análisis y así afrontar obras de factura reciente, para desentramar las estrategias interpretativas de cada obra singular y en relación al pasado reciente.

La formación de intérpretes profesionales, así como de docentes de interpretación musical requiere de un conocimiento y manejo profundo del repertorio referencial. El análisis musical es una herramienta que facilita el acceso a dicho conocimiento y contribuye a la formulación de distintos enfoques y perspectivas para la interpretación. Siguiendo a Charles Rosen, no intentamos dar una fórmula cerrada, o establecer el cómo se debe interpretar determinada música, sino desarrollar una competencia que permita tomar distintas decisiones interpretativas a través de la reflexión compartida y comprometida¹.

Consideramos que el análisis musical es una herramienta que permite distintas aproximaciones a las obras musicales. Es por esto que pensamos al análisis como un medio para conocer en profundidad el repertorio elegido y como una instancia que, enlazada con la revisión histórica o de contexto de producción y la praxis musical, le otorgan al futuro licenciado una visión amplia y enriquecida de la experiencia de estudio de una obra.

El repertorio a estudiar se caracteriza por su diversidad estilística y técnica, lo cual no permite aplicar un solo enfoque analítico para estudio. Además, ya que nos proponemos construir reflexiones fundamentadas, es necesario adquirir distintas herramientas que permitan la comprensión de cada caso.

Para llevar a cabo este objetivo proponemos un modo de trabajo que articule el análisis con la praxis interpretativa y la reflexión teórica. Partiendo del repertorio trabajado en los espacios curriculares principales como Instrumento Principal y Conjunto de Cámara, pasando por el estudio de obras canónicas y referenciales, para abordar también composiciones menos estudiadas que incluyen músicas de compositores argentinos y del resto de Latinoamérica. Nos interesa que les

¹ Rosen, C. (2002) *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid: Alianza.

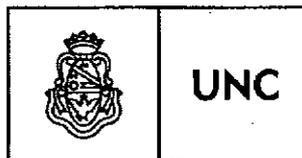




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

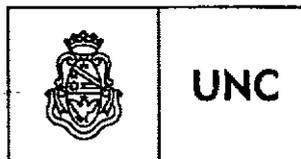


estudiantes puedan apropiarse de las distintas obras y las incorporen a su propio repertorio de manera singular.

OBJETIVOS

- Adquirir diferentes herramientas para el análisis musical del repertorio propuesto en los contenidos mínimos del plan de estudios.
- Reflexionar sobre los aportes del análisis musical a la interpretación musical.
- Desarrollar y fortalecer las facultades de distinción de elementos y procedimientos formales y técnicos a través del análisis musical.
- Desarrollar el pensamiento analítico, reflexivo e integral.
- Estimular la investigación de problemáticas interpretativas.
- Lograr una apropiación y transferencia de los contenidos estudiados a la producción personal.
- Utilizar el vocabulario técnico y específico de forma correcta y flexible.
- Desarrollar de la capacidad de audición analítica y comprensión.
- Vincular los aportes del análisis a la práctica interpretativa propia y ajena.





Universidad
Nacional
de Córdoba



CONTENIDOS / NÚCLEOS TEMÁTICOS / UNIDADES

Unidad 1: Introducción a las problemáticas centrales del análisis de la música del siglo XX. Posibles enfoques analíticos.

Unidad 2: Distintas temporalidades en música. Música no lineal. Formas Aditivas. Formas en bloque. Estatismo.

Unidad 3: Las prácticas emancipadas de esquemas y tipos tradicionales. Discurso y sintaxis en la Segunda Escuela de Viena.

Unidad 4: Relación entre sistema compositivo y resultante formal. Indeterminación. Aleatoriedad. Azar.

Unidad 5: Composición del material. Experimentación tímbrica. Crítica del material. Distintas aproximaciones formales. Intertextualidad en música

Unidad 6: Arte sonoro y la música más allá del concierto. Instalaciones, intervenciones, interdisciplinariedad. El espacio. Nuevos soportes.

Unidad 7: Improvisación.

Unidad 8: Propuestas contemporáneas: Revisión y reflexión sobre repertorio producido desde el comienzo del Siglo XXI.

Unidad 9: La interpretación y el intérprete hoy. La interpretación y el intérprete de música contemporánea. La música local.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: Introducción a las problemáticas centrales del análisis de la música del siglo XX. Posibles enfoques analíticos.

- COOK, N, (1999) ¿Qué nos dice el análisis musical? *Revista Quodlibet: revista de especialización musical*, nº 13. Universidad de Alcalá. Servicio de publicaciones. Pág. 54-70
- LESTER, J (2005) Enfoques analíticos de la música del siglo XX. Ediciones Akal S.A. Madrid, España. Cap. Unidad Uno, pág. 11

Unidad 2: Distintas temporalidades en música. Música no lineal. Formas Aditivas. Formas en bloque. Estatismo.

- Borges, J.L. (1979). *Borges oral - Tiempo*. Editor digital: Akenaton
- Buch, E. (2010): *EL caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical*. Fondo de Cultura económica Argentina. Cap. Hacia una estética de la ruptura. Pág. 221
- Cárdenas, S. (2009): *Una dimensión no lineal. Onomatopeya de lo Indecible*.
Visto en <http://onomatopeyadeloindecible.blogspot.com.ar/2009/04/s-cardenas-una-dimension-no-lineal.html>.
- Corrado, O (2012) *Vanguardias al sur*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial. Bernal. Provincia de Buenos Aires. Cap. IV "Ostinati" y Cap. XII "Las direcciones del tiempo".
- Corrado, O. (2010) *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940*. Gourmet Musical. Buenos Aires, Argentina. Cap "Stravinsky y la constelación ideológica argentina en 1936". Pág 285
- González-Velandia Gómez, F. J. (2006): *Ékstasis – Stásis*. Taller Sonoro. Madrid. Visto en <http://www.tallersonoro.com/anterioresES/09/Articulo2.htm>
- Kramer, J.D. (1988). *The Time of Music USA*: Schirmer Books. (Traducción de David Arévalo y Facundo Chiesa)
- Stravinsky, I. (2006): *Poética Musical*. El Acantilado. Barcelona. España. Cap. Segunda Lección.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 3: Las prácticas emancipadas de esquemas y tipos tradicionales. Discurso y sintaxis en la Segunda Escuela de Viena.

Adorno, Theodor W. (2007): Anton Webern: Seis bagatellas para cuarteto de cuerdas Op. 9. *El Fiel Correpetidor*. De la edición de bolsillo. Ediciones Akal.

Adorno, Theodor W. (2007): Anton Webern: Cuatro piezas para violín y piano Op.7. *El Fiel Correpetidor*. De la edición de bolsillo. Ediciones Akal.

Corrado, O. (2010) *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940*. Gourmet Musical. Buenos Aires, Argentina. Cap "Viena en Buenos Aires; la otra vanguardia". Pág 255

Gavilán Domínguez, E. (2008): *Otra Historia del Tiempo. La música y la Redención del Posado*. AKAL Música. Madrid España. Cap. El profeta de la "musique informelle" (pág. 77)

Kuhn, C. (1994): *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor. Cap: Brahms, Mahler, Schoenberg: la variación progresiva

Rosen Ch. (2014) Schoenberg. Acantilado. Barcelona, España. Cap. Atonalismo. Pág. 32

Schoenberg, A. (1963) *El estilo y la idea*. Taurus Madrid. Capítulo IV: Brahms, el progresivo (1)

Webern, A. (2009) *El camino hacia la nueva música. 1933*. Barcelona, España. Nortesur. Cap. Hacia la nueva música. Pág. 17

Unidad 4: Relación entre sistema compositivo y resultante formal. Indeterminación. Aleatoriedad. Azar

Boulez, P. (2001): *El sistema al desnudo (Poliphonie X y Structures pour deux pianos)*. *Puntos de referencia*. Gedisa. Barcelona. España.

Celedón Borquez, G. (2016) *Sonido y Acontecimiento Ediciones / Metales pesados*. Santiago de Chile. Chile. Cap. 1

Dibelius, U. (2004): Cap: Messiaen, Stockhausen, Boulez. (Comp. de cátedra) en *La música contemporánea a partir de 1945*. Akal Música. Madrid. -

Gianera, P. (2011): *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

Monjeau, F. (2004): Cap. Forma en *La invención musical. Ideas de historio, forma y representación*. Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós.

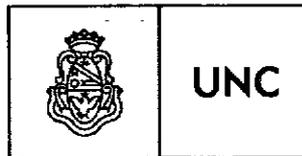




música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Morgan, R. (1999): Cap. El serialismo integral en *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música, .
-----: Cap. Indeterminación en *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música,
Rodríguez, Edgardo: (2007) "Serialismo integral, textura y tematismo en Pierre Boulez y
Karlheinz Stockhausen", en *Revista del Instituto Superior de Música*, Nº 11, pp. 99-
109
Smith Brindle, R. (1996): Cap. El Serialismo Integral en *La nueva música. El movimiento
avant-garde a partir de 1945*. Ricordi Americana.

Unidad 5: Composición del material. Experimentación tímbrica. Crítica del material. Distintas aproximaciones formales. Intertextualidad en música

- Adorno, Th. (2004) - Forma, Forma y contenido, El concepto de articulación, El concepto de material, el concepto de material, intención y contenido en *Teoría Estética*. De la edición del bolsillo. Ediciones Akal SA. Madrid, España. (pág. 242 - 253)
- Bernal, Alberto C (2005): "Principio Rothko" Algunas consideraciones sobre la microvariación en *Revista Espacio Sonoro nº 6*. Taller Sonoro. Visto en:
<http://www.tallersonoro.com/antioresES/06/index.htm>
- Chion, M. (1991): Cap. 1, 2, 3 y 4 en *El arte de los Sonidos Fijados*. Castilla. Taller de ediciones. Centro de creación experimental.
- Corrado, O (1992) Posibilidades intertextuales del dispositivo musical en Kreichman, R., Corrado, O., Malachevsky, J., en *Migraciones de sentido*. Tres enfoques sobre lo intertextual. Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina
- Solomonoff, N (2014) "... vivir tan hondo..." Humanismo y militancia en y por el sonido. Una interpretación de los recursos compositivos y expresivos en la música de Graciela Paraskevaídis a partir del análisis de cuatro obras con la participación de la voz" en CORRADO, O (comp.) *Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskeveidis*. Gourmet Musical. Buenos Aires, Argentina.
- Delgado Romo, J. (1968): Cita y collage, literatura e intertextualidad en Berio. Tercer movimiento de sinfonía
- Horst, J. (2008) *Materia Musical y Recorridos. Clang; año 1, no. 1*. La Plata. Visto el 27 de marzo de 2014 en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19804>





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Lachenmann, H (2008) *Musique Concrète Instrumentale*. A conversation and concert with Helmut Lachenmann about the composition, musical languages, and unconventional playing techniques. Slought. Recuperado de https://slought.org/resources/musique_concrete_instrumentale

Lachenmann, H. (2005) Cuatro aspectos fundamentales de la escucha musical [1979]. *Revista Cuatrimestral de Música Contemporánea*. Taller Sonoro Nº 7. <http://www.tallersonoro.com/antioresES/07/Articulo2.htm> Visto el 27 de marzo de 2014.

López Cano, R. (2005): "Más allá de la intertextualidad. Tópicos musicales, esquemas narrativos, ironía, y cinismo en la hibridación musical de la era global". Nassarre: *Revista aragonesa de musicología* (ISSN 0213-7308), 21/1. (Ejemplar dedicado a: ¿A quién pertenece la música?: la música como patrimonio y como cultura: Actas del VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología), pp 59-76 Versión on-line: www.lopezcano.net (Consultado el 08 de abril de 2017)

López Cano, R. (2007) "Música e intertextualidad". *Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical*. 104. Pp30-36. Versión on-line: www.lopezcano.net (Consultado el 08 de abril de 2017)

Morgan, R. (1999): Cap. EL nuevo Pluralismo. Citas y collage en *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música

Smith Brindle, R. (1996): Cap. El Serialismo Integral en *La nueva música. El movimiento avant-garde a partir de 1945*. Ricordi Americana.

Schaeffer P. (1996) *El tratado de los Objetos Musicales*. Madrid. Alianza Música.

Steiner, D. (s/f): *Intertextualidad Musical. Una metáfora sobre nuestro imaginario sonoro*. Tesina Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Diplomatura Superior en Música Contemporánea Orientación: Interpretación en Piano. S/F

Unidad 6: Arte sonoro y la música más allá del concierto. Instalaciones, intervenciones, interdisciplinariedad. El espacio. Nuevos soportes.

Baliero C. (2016) *La música en el teatro y otros temas*. Colección Estudios Teatrales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (cap. 1, 2, 3 y 5)





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Cabrera Martos, J. (2008): La temporalidad lessingiana: apuntes para una crítica del tiempo en las artes. *Caleidoscopio, revista de contenidos educativos del CEP de Jaén*, Núm. 1.

Visto

en:

http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?indice=autor&busqueda=CABRERA%20MARTOS,%20JOSE&par=&a_inicial=&a_final=&sesion=&formato=GROYS, B. (2014). *Volverse público*. Buenos Aires: Caja Negra.

Halaban, D. (2017): "Imaginación histórica, forma y experiencia estética en las instalaciones sonoras". *El oído pensante* 5 (1). <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante> [10 de marzo de 2017].

Liut, M. (2009). cap XI "Música para sitios específicos: nuevas correlaciones entre espacio acústico, público y fuentes sonoras" en Basso, Gustavo, Oscar Di Liscia y Juan Pampin (comps.). *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*, pp. 289-302. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

López Cano, R. (2013): "Arte sonoro: procesos emergentes y construcción de paradigmas" En Sánchez de Andrés, Leticia y Adela Presas (eds.), *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*, pp. 207-225. Madrid: UAM.

Martínez Marzoa, F. (1987): *Desconocida raíz común*. Barcelona: Antonio Machado.

Orta, A. (2010). Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales: Reflections about the space in the visual arts. *Revista de Investigación*, 34(69), 129-150. Recuperado en 17 de marzo de 2017, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-291420100001000008&lng=es&tlng=es. Rancière, Jacques. 2011. El malestar de la estética.

Rocha ITURBIDE, M. (2003): "La instalación sonora". *Revista electrónica Olobo 4* Universidad de Castilla - La Mancha. <https://www.uclm.es/artesonoro/Olobo4/html/rocha.html#2> [Consulta: 17 de marzo de 2017]

Unidad 7: Improvisación

Gianera, P. (2011): *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música*.

Editorial Sudamericana, Buenos Aires.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Figueroa-Dreher, S. (2011): Material musical como acervo de conocimiento: Sujeto, acción e interacción en procesos de improvisación musical. *Civitas*, Porto Alegre, v. 11, n. 3, p. 509-528, set.-dez.

Nachmanovitch, S (2004): Prólogo, Introducción, La obra en *Free Play: La Improvisación en la vida y en el arte*. Paidós Entornos 1

Unidad 8: Propuestas contemporáneas: Revisión y reflexión sobre repertorio producido desde el comienzo del Siglo XXI. Música y política

Baricco, A. (2000): *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Biblioteca de ensayo Siruela.

Capasso, V. (2015) *Arte, política y espacio : Una revisión crítica desde el posestructuralismo* (Tesis de posgrado). -- Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Magíster en Ciencias Sociales.

Disponible

en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1198/te.1198.pdf>

Corrado, O. (1998) "Del Pudor y otros Recatos" Apuntes sobre Música Contemporánea Argentina" en *Punto de vista* n° 60 pp 27-31

Fessel, P. (comp.) (2007) Natalia Solomonoff "Crear música aquí, hoy...", Mario Mary: "El sonido del siglo XXI", María Cecilia Villanueva: "Comentario", Santiago Santero: "Tiempo y forma" en *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina*. Escritos de compositores – 1ª edición – Buenos Aires: Biblioteca Nacional (selección)

Gianera, p (2010) "El Fenómeno de los nuevos compositores argentinos" en el diario *k*.

Guarello A. (1991-1992), *Composición musical. Consideraciones Generales*. Chile. *Reflexiones sobre la composición musical*. Boletines de Radio Beethoven. N° 128 al 138.

Kitroser, M Y Restiffo, M (2009) "¿Ni ruptura ni vanguardia? El Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 1965-1970", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, vol 23, pp 145-176.

Molina, J. Y Bolcatto, H (2000) "La situación de la música al finalizar el siglo" en *Sumarium* N°3. Centro transdisciplinario de investigaciones de estética, Santa Fe.

Rink, J. (comp.) (2006): Colin Lawson: "La interpretación a través de la historia", Peter Walls: "La interpretación histórica y el intérprete moderno", Stefan Reid: "Preparándose para interpretar", Elaine Goodman: "La interpretación en grupo", Jonatahn Dushny.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



"Los intérpretes y la interpretación" en *La interpretación musical*. Alianza Editorial.
Madrid

Unidad 9:

La interpretación y el intérprete hoy. La interpretación y el intérprete de música contemporánea. La música local.

Apicella, M. (2015): Una mirada a lo que ofrece la vidriera contemporánea actual - Copyright
© LA NACION - URL: "<https://www.lanacion.com.ar/1828434-una-mirada-a-lo-que-ofrece-la-vidriera-contemporanea-actual>

Chouvet J-M (2005-2006) : La condición de músico contemporáneo. *Revista Doce Notas Preliminares* nº 16. visto en
[https://www.docenotas.com/pdf/DOCENOTAS Preliminares 16.pdf](https://www.docenotas.com/pdf/DOCENOTAS_Preliminares_16.pdf) el 25 de julio de 2018

Dunsby, J (2006): Los intérpretes y la interpretación en *La interpretación musical* (RINK). Alianza Editorial. Madrid

Lawson, C. (2006): La interpretación a través de la historia en *La interpretación musical* (RINK). Alianza Editorial. Madrid

Rink, J. (ed). (2006): *La interpretación musical*. Alianza Editorial. Madrid

Walls, P. (2006): L interpretación histórica y el intérprete moderno en *La interpretación musical* (RINK). Alianza Editorial. Madrid





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



5 - BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

Unidad 1: Introducción a las problemáticas centrales del análisis de la música del siglo XX. Posibles enfoques analíticos.

Fischerman, D. (1998) *La música del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina. Paidós. Cap. 1, 2, 3, 5

García Laborda, J. (2000) *La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación*. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "El arranque de la modernidad musical (1890 - 1914). Cap. "Las tendencias musicales de la época", "Modernismo y fin de siglo".

Károlyi, O (2004) *Introducción a la música del Siglo XX*. Madrid, España. Libro del bolsillo. Música. Alianza Editorial. Cap. 1 de la tonalidad a la atonalidad. Cap. 3 Formas y patrones

Morgan, R. (1999) *La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. 1 El contexto histórico: Europa durante el cambio de siglo.

Unidad 2: Distintas temporalidades en música. Música no lineal. Formas Aditivas. Formas en bloque. Estatismo.

Agamben, G (2015): *Tiempo e historia. Crítica del instante y del continuo. Infancia e historia*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires. Argentina.

De Santo, E. (2012) *Espacio tiempo en las artes. La forma que se despliega*. Visto en Academia.edu. [https://www.academia.edu/7896369/Espacio tiempo en las artes](https://www.academia.edu/7896369/Espacio_tiempo_en_las_arts)

García Laborda, J. (2000) *La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación*. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "Erik Satie. Parade", Claude Debussy: Nocturnos, Nubes", Cap. El futurismo, nuevo nacionalismo y folclorismo. Compositores de la periferia"

Morgan, R. (1999) *La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. II Algunas figuras de transición. Cap. IV Nuevas Tonalidades.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 3: Las prácticas emancipadas de esquemas y tipos tradicionales. Discurso y sintaxis en la Segunda Escuela de Viena.

Adorno, Theodor W. (1970) "Vers une musique informelle" en "*Escritos musicales I-III*". Obra completa 16. Madrid. Akal.

Buch, E. (2010): *EL caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical*. Fondo de Cultura económica Argentina.

Dahlhaus, C. (1997): "What is developing variation?" en *Schoenberg and the New Music*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 128-33.

Díaz De La Fuente, A. (2005): Influencia de la música de Anton Webern en las vanguardias musicales europeas de los años cincuenta del siglo XX. *Espacia Sonoro nº 5. Taller Sonoro*. Visto en: <http://www.tallersonoro.com/antioresES/04/Articulo2.htm>

Frisch, W. (1984): "The Late style 1886-1896" (Frag. II & III). *Brahms And The Principle Of Developing Variation* - University of California Press - Brekeley and Los Angeles, California.

García Laborda, J. (2005) En torno a la Segunda Escuela de Viena. Madrid, España. Editorial Alpuerto S. S. Cap. "Simbolismo y expresionismo: Albert Giraud y Arnold Schoenberg", Cap "El pensamiento contrapuntístico en la Segunda Escuela de Viena", Cap. "Tradición y progreso en Anton Webern"

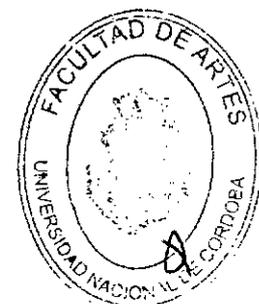
García Laborda, J. (1996) Forma y estructura en la música del Siglo XX. Madrid, España. Alpuerto S.A. Cap. La forma musical en la Escuela de Viena y el desarrollo serial.

García Laborda, J. (2000) La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "El arranque de la modernidad musical (1890 - 1914). Cap. "El expresionismo. Los compositores de la Escuela de Viena"

Martínez, A. (2009): La forma oración en obras de la Segunda Escuela de Viena: Una lectura desde la morfología de Goethe. *Revista del Instituto Superior de Música*. Universidad del Litoral. Santa Fe.

Morgan, R. (1999) La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. III La revolución Atonal.

Webern, A. (2009): Cap. El camino hacia la nueva música en *El camino hacia la nueva música*. Nort-sur. Barcelona. (pág. 17-84)





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 4: Relación entre sistema compositivo y resultante formal. Indeterminación. Aleatoriedad. Azar

Adorno, Th. (2009): El envejecimiento de la nueva música. *Disonancias. Obra completa, 14.*

Akal. Madrid España.

Boulez, P. (2001): El sistema al desnudo (Poliphonie X y Structures pour deux pianos). *Puntos de referencia.* Gedisa. Barcelona. España.

Celedón Borquez, G. (2016) *Sonido y Acontecimiento Ediciones / Metales pesados.* Santiago de Chile. Chile. Cap. 2

Ligeti, G. (1960) Decision and automatism in Structure la, *Die Reihe 4:* págs. 36-62.

Monjeau, F. (2004) La invención musical. Ideas de historia, forma y representación. 1era Edición. Espacios del Saber. Buenos Aires. Cap 2. Forma

Morgan, R. (1999) La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. XVI El Serialismo integral. CAp. XVII Indeterminación. Cap XVIII. Innovaciones en la forma y en la textura.

Rodríguez, Edgardo: (2007) "Serialismo integral, textura y tematismo (en Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen)", en *Revista del Instituto Superior de Música, Nº 11*, pp. 99-109

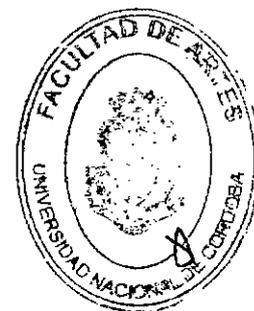
Unidad 5: Composición del material. Experimentación tímbrica. Crítica del material. Distintas aproximaciones formales. Intertextualidad en música

Adorno, Th. W. (2004 b) *Filosofía de la nueva música [1948]. Obra completa, 12.* Madrid. Akal.

Berenguer, J.M (2000). La música en los tiempos de la electricidad. Pròpia Còpia.. *En Red O. V Simposi de Música Electroacústica.* Associaci—n Coclea. Caos->Sonoscop. Recuperado de <http://www.sonoscop.net/sonoscop/procop/elmer0.htm>

Biffarella, G. (2007): *Objeto Sonoro.* Extracto de clase online del Programa de Posgrado Online en Artes Mediales. Córdoba.

Celedón Borquez, G. (2016) *Sonido y Acontecimiento Ediciones / Metales pesados.* Santiago de Chile. Chile. Cap. 3





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



García Laborda, J. (2000) La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "Perspectiva estructural. La emancipación"

Károlyi, O (2004) Introducción a la música del Siglo XX. Madrid, España. Libro del bolsillo. Música. Alianza Editorial. Cap. 2 La notación de nuevos sonidos.

Kreichman, R (1992) "Intertextualidad y literatura: migraciones de sentido", en Kreichman, R., Corrado, O., Malachevsky, J., en Migraciones de sentido. Tres enfoques sobre lo intertextual. Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina

Lachenmann, H (2008) Musique Concrète Instrumentale. A conversation and concert with Helmut Lachenmann about the composition, musical languages, and unconventional playing techniques. *Slought*. Recuperado de <https://slought.org/resources/musique-concrete-instrumentale>

López Luna, D (S/F), *Intertextualidad musical. El intertexto musical: un proceso creativo y símbolo semiótico*. Tesis que para obtener el grado de: Licenciado En Música. Especialidad en Composición. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) Facultad Popular de Bellas Artes.

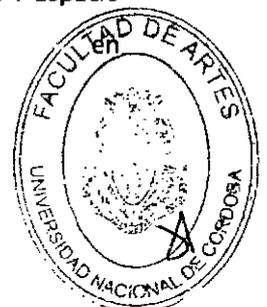
Malachevsky, J (1992) "Texto, intertextualidad y sujeto", en Kreichman, R., Corrado, O., Malachevsky, J., en Migraciones de sentido. Tres enfoques sobre lo intertextual. Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina

Unidad 6: Arte sonoro y la música más allá del concierto. Instalaciones, intervenciones, interdisciplinariedad. El espacio. Nuevos soportes. La tecnología y la cultura de masas. El problema de la forma ¿más allá? del tiempo.

Bishop, C. (2005). *Installotian Art*. London Tate Publishing.

Cardona, A (2015): ¿Compositor o artista sonoro? En Ideas sónicas N° 15, CMMAS, Morelia, VII-XIICOPE, David: *Techniques of the contemporary composer*. Copyright © 1997. Printed in United States of América. Shimer Thomson Learning.

Copès, A. (2008) "Obras abiertas en los años 50 y 60: una clasificación posible". Espacio sonoro n° 17. Taller sonoro. Visto <http://www.tallersonoro.com/antioresES/17/Articulo1.htm>





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Morgan, R. (1999): *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música, Cap. La música y el mundo externo

Unidad 7: Improvisación

Assinnato, M (2013) El concepto de mente en teorías sobre improvisación musical. Revista: *Arte e Investigación*; año 15, no. 9. Visto en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39537>

Assinnato, M y PÉREZ, J. (2013): Improvisación musical y corporeidad. Acción epistémica y significado corporeizado en *Epistemus* (ISSN 1853-0494) es una publicación de SACCoM (Buenos Aires). Copyright © 2013 Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. (SACCoM, nro. 000977 de personería jurídica) N°2- Diciembre 2013 | pag.89- 122. Visto en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54188/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Marin M, y varios (2008): *Ad libitum la improvisación como procedimiento compositivo*. Folleto. Fundación Juan March. Madrid. España. Visto en <https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc600.pdf>

Peñarler Vilar J. (2012): Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación en *ARTS EDUCA Enea 2013*. Universitat Jaume I de Castellón. Departamento de Educación. Área de Música. Visto en <https://core.ac.uk/download/pdf/61432110.pdf>

Pérez, J y Martínez, I: (2012): *Hacia una perspectiva corporeizada y ecológica de la improvisación musical. VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales* (La Plata, 2012) visto en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40694/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad 8: Propuestas contemporáneas: Revisión y reflexión sobre repertorio producido desde el comienzo del Siglo XXI. Música y política

Unidad 9: La interpretación y el intérprete hoy. La interpretación y el intérprete de música contemporánea. La música local.

Autores Varios. La creación musical y sus intérpretes. *Revista Doce notas - Música y Artes - 2005-2006.*

Copês, A. (2008) "Obras abiertas en los años 50 y 60: una clasificación posible". *Espacio sonoro n° 17. Taller sonoro.* Visto en <http://www.tallersonoro.com/anterioresES/17/Articulo1.htm>

Corrado, O. (2001): Música culta y política en Argentina entre 1930 y 1945. Una aproximación. En: *Música e Investigación, N° 9*, Buenos Aires. Versiones previas de este artículo fueron presentadas en las Jornadas de Música Contemporánea de la Universidad Nacional de La Plata, 4-7 de diciembre de 2000, y en el V Simposio Latinoamericano de Musicología, Curitiba, 18-21

Corrado, O (2004-2005): Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones. En *Revista Argentina de Musicología*, Número 5-6, Buenos Aires pp. 17-44.

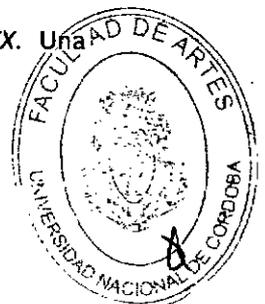
Etkin, M. (1991): Autoritarismo y música. Reproducido en *Formas no políticas del autoritarismo*, bajo el título (colocado por el editor) Si Beethoven y Mahler vivieran, compondrían como yo. Ed. del Goethe-Institut, Buenos Aires. Visto en <https://www.latinoamerica-musica.net/puntos/etkin/autoritarismo.html>

Etkin, M. (1997): El hombre que está solo y espera. Texto escrito para el catálogo del Festival "Neue Musik Rümelingen", Suiza, 1997. FELDMAN Morton: *Pensamientos Verticales.* Caja Negra. 2012

Fessel Pablo, Comp (2007): *Nuevas Poéticas en las música contemporánea argentina: Escrita de compositores.* Buenos Aires.

Fessel, P (2008): Política y tradición en la música de Juan Pampin, Jorge Horst, Carlos Mastropietro y Oscar Strasnoy. Este trabajo fue escrito en el marco del proyecto UBACyT F118 (Universidad de Buenos Aires). Una versión previa fue leída en las VIII Jornadas de investigación del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

García Laborda, José M (1996): *Forma y Estructura en la música del siglo XX.* Una aproximación analítica. Madrid, Al puerto, S.A.

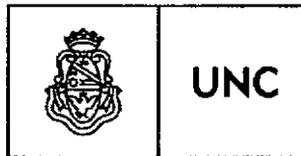




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Kagel, M. (2011): *Palimpsestos*. Caja Negra. Buenos Aires.
- Ligeti, G. (1988): Entrevista: "quiero una música "sucia", una música iridiscente" *Revista Arte y opinión*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Dirección de Publicaciones. Traducción de María Cecilia Villanueva, y Mariano Etkin. 2006. 31 págs.
- LULU, Revista de Teoría y Técnicas Musicales. Edición Facsimilar. Buenos Aires 2009.
- NUEVA MÚSICA: *Investigación y experimentos*. 1956 – 1966.
- Ortiz, W. (1995): Snobismo musical. Mecanoscrito. Puerto Rico. Visto en <https://www.latinoamerica-musica.net/puntos/ortiz/snob-es.html> SAITTA, Carmelo: *El ritmo musical*. Saitta publicaciones. Buenos Aires. 2002
- Paraskevaidis, G. (1985): Música dodecafónica y serialismo en América Latina. *La del Taller*, N° 3, Montevideo. Visto en <https://www.latinoamerica-musica.net/historia/para-dodecafonica.html>
- Paraskevaidis, G. (2004): Comentarios al margen sobre Universalismo y nacionalismo en la música de Ernst Krenek. En Pauta, N° 91, pp.58-71.
- Paraskevaidis, G. (2005): Apuntes sobre Luigi Nono y su relación con América Latina. Visto en <https://www.latinoamerica-musica.net/historia/nono/apuntes.html> SAITTA, Carmelo: *Percusión*. Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar. Saitta Publicaciones Musicales. 1998. 66 págs
- Paz, J.C. (1945): Música brasileña de vanguardia. Hans-Joachim Koellreutter y el Grupo Musica Viva. Revista Latitud, año 1, N° 4, Buenos Aires
- Ranciere, J. (2011): *El molestar de la estética*. Capital Intelectual. Buenos Aires. Argentina
- Ranciere, J. (2013): *El espectador emancipado*. Bordes Manantial. Buenos Aires.
- Ranciere, J. (2014): *El reparto de lo sensible*. Prometeo Libros Buenos Aires. Argentina
- Rink, J. (ed). (2006): *La interpretación musical*. Alianza Editorial. Madrid
- Spinelli, E. (comp.) (2015): *poéticas. En torno a suono mobile*. SUONO MOBILE Editora.
- Zobl, W. (1988): Realidad compositiva, realidad del componer. Notas sobre la confrontación con América Latina en mi música. Ponencia presentada en Viena, el 7 de abril de 1988, en el marco del simposio internacional "Norte-Sur, huellas musicales, Sur-Norte. Acerca de las influencias recíprocas entre las culturales musicales de Europa y del Tercer Mundo".

6 - PROPUESTA METODOLÓGICA





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Proponemos el desarrollo de esta asignatura mediante clases teórico-prácticas y clases prácticas semanales. La clase teórico-práctica desarrollará contenidos a partir del trabajo sobre los textos propuestos, del análisis de obras y versiones grabadas referenciales, tanto con partituras como a través de análisis auditivo. Asimismo proyectamos la construcción de interpretaciones por parte de los estudiantes con la complementación de análisis de partituras y exposiciones de las fundamentaciones correspondientes.

En la clase práctica nos ocuparemos de revisar, discutir, y reflexionar a partir de consignas dadas. Nos propondremos distintas modalidades para este trabajo: individual, grupal, de producción de trabajos escritos, teóricos, de producción de saberes que aborden las distintas problemáticas planteadas y de lectura reflexiva y crítica de textos referenciales.

Se pautará un horario de consulta semanal presencial que sirva como complemento de las clases teórico-prácticas y prácticas y que será acordado al inicio del cursado.

7 - Evaluación:

El proceso evaluativo se desarrollará a través de:

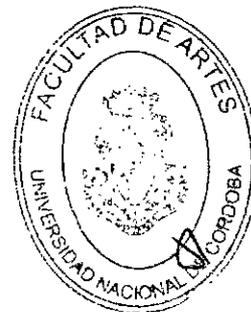
1 - Evaluación continua y de proceso: tendrán lugar en la clase práctica semanal y se evaluará tanto el resultado del trabajo realizado como el desenvolvimiento del alumno en la clase práctica.

2 - Prácticos evaluativos: 4 (cuatro). Dos en cada etapa.

2 - Evaluaciones parciales: se prevén 2 evaluaciones parciales

1er parcial: Unidades 1, 2, 3, 4 y 5: Domiciliaria y presencial.

2do parcial: unidades 6, 7, 8 y 9: Domiciliaria y presencial.

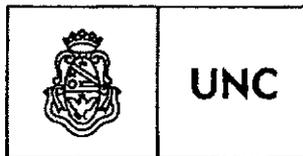




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



8 - MODALIDAD DE CURSADO

Alumnes Promocionales:

Les estudiantes que opten por la condición de promocionales deberán cumplir con:

El 80 % asistencia a las clases prácticas y un 80 % a las clases teórico-prácticas.

Todos los TP aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6

El promedio de los TP: 7 o más.

Los dos parciales aprobados con 7 o más.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.

Les estudiantes que alcancen la condición de promoción podrán acceder a una instancia final de evaluación a través de un coloquio como cierre de la asignatura. Los mismos cuentan con 6 meses para aprobar esta evaluación. Le estudiante que no apruebe esta instancia queda automáticamente en condición de regular.

La modalidad del coloquio será convenida con la docente de la cátedra. La misma podrá ser la exposición y desarrollo de un tema a elección o la presentación del análisis de una obra contemporánea y su fundamentación o la presentación de un trabajo a la manera de ponencia de congreso (3000 palabras aproximadamente).

Se incluye la posibilidad de que les estudiantes presenten una propuesta diferente a las expuestas anteriormente para poner a consideración de la cátedra.

Alumnes Regulares

Les estudiantes que opten por la condición de regulares deberán cumplir con:

70 % asistencia a las clases prácticas y el 50 % a las clases teórico – prácticas

Todos los TP aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4

El promedio de los TP: 4 o más.

Los tres parciales aprobados con 4 o más.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la regularidad.

La regularidad se extiende por el término de 3 años.

Recuperatorios





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Los alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos de la Facultad de la Filosofía y Humanidades hasta que la Facultad de Artes dicte su propia reglamentación.

Para los alumnos promocionales:

ARTICULO 16°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada y deberá ser promediada con las previamente obtenidas.

ARTICULO 17°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos, las calificaciones de los mismos serán promediadas de acuerdo a la modalidad establecida. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario, se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior.

Para los alumnos regulares

ARTICULO 21°) Los profesores encargados de cátedra deberán prever el derecho de los alumnos a recuperar como mínimo el 25% de las evaluaciones. En caso de que el número de evaluaciones fuera igual o menor a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas. La calificación que se obtenga substituirá a la obtenida en la evaluación recuperada.

ARTICULO 22°) Los alumnos tendrán derecho a recuperar como mínimo el 33 % de los Trabajos Prácticos. En caso de que la aplicación de 33 % al número de trabajos prácticos recuperables diera un número fraccionario se considerará que el derecho a la recuperación se extiende al número inmediato superior..

Los alumnos **sólo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

Alumnos Libres

Para rendir en condición de libre los alumnos solo debe haberse matriculado en el año en curso. El examen en esta condición consta de dos instancias: escrita y oral en ese orden.

Todo lo que se le exija a le estudiante estará en el programa vigente de la materia.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Es requisito obligatorio que todo alumno que tenga intención de presentarse en los turnos de examen, ya sea como libre como regular, se pongan en contacto con el docente a cargo de la cátedra a fin de acordar previamente modalidades y criterios para la evaluación.

En los casos que corresponda, se considerará el régimen de alumno trabajador y/o con familiares a cargo, para los porcentajes de asistencias, llegadas tarde y evaluaciones, en donde la condición del alumno esté debidamente certificada.

9 - RECOMENDACIONES DE CURSADA:

Para el cursado de esta materia se recomienda tener aprobadas Audioperceptiva I y II, Instrumento principal III y Conjunto de Cámara III y Taller Experimental I





Universidad Nacional de Córdoba

10 - CRONOGRAMA DE TRABAJO

ANALISIS MUSICAL IV – Cronograma 2019 - 1era etapa							
MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO	
		4	Unidad 2	2	Unidad 3	6	Unidad 4
		11	Unidad 2	9	Unidad 3	13	TP evaluativo U3/U4
		18	Jueves Santo	16	Unidad 3	20	Feriado Nacional
21	Unidad 1	28	Unidad 2 TP evaluativo U1/U2	23	Semana de exámenes	27	Repaso para parcial
28	Unidad 1			30	Unidad 4	4	Parcial I

ANALISIS MUSICAL IV – Cronograma 2019 - 2da etapa							
AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE	
1	Unidad 5			3	Unidad 9		
8	Unidad 5	5	Entrega TP 6 Unidad 7	10	Unidad 9	7	Recuperatorio / coloquios
15	Unidad 5	12	Unidad 8	17	Tp evaluativo U7 / U8 / U9	15	Recuperatorio / coloquios
22	Unidad 6	19	Unidad 8	24	Parcial II		
29	Unidad 6	26	Semana de exámenes				

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Curti
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera: Licenciatura en Interpretación Instrumental

Asignatura: CONJUNTO DE CÁMARA II

Plan: 2017

Prof. ALBERTO LEPAGE (a cargo de la Cátedra)

EQUIPO DOCENTE:

Prof. SILVINA ISSA (PIANO) carga anexa

Prof. DMYTRO POKRAS (VIOLIN) carga anexa

Prof. EUGENIA MENTA (VIOLONCHELO) carga anexa

DISTRIBUCION HORARIA:

Lunes de 11 a 15 hs. Atención individual

Viernes de 15 a 18 hs. Ensayos grupales

1. Fundamentación / Enfoques / Presentación:

La práctica de Conjunto de Cámara es de vital importancia en la formación de un músico profesional. La asignatura permite desarrollar habilidades para ejecutar un instrumento como parte de un grupo, que a la vez conformará u todo.

2. Objetivos:

En pos de ese logro- acople preciso del ensamble en todas las dimensiones posibles- diversas facetas deberán ser ajustadas y desarrolladas, a saber:

- 1) afinación
- 2) justeza rítmica
- 3) unificación de criterios en cuanto a fraseo, articulaciones, carácter, estilo
- 4) variaciones dinámicas y de tempi
- 5) administración de planos
- 6) amalgama tímbrica
- 7) apropiado contacto visual con los restantes intérpretes
- 8) presencia ante el público





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

3. Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Ejemplos de Repertorio

INSTRUMENTO: PIANO

- 1) Sonata para violín y piano (Beethoven)
Sonatina para violín y piano (Schubert)
Sonata para violoncello y piano (Beethoven)
Tema con Variaciones para violoncello y piano (Beethoven)
- 2) Trío para piano y cuerdas (Mozart, Beethoven)
- 3) Cuarteto para piano y cuerdas (Mozart)

INSTRUMENTO: VIOLÍN

- 1) Sonata para violín y piano (Beethoven)
Sonatina para violín y piano (Schubert)
- 2) Dúo, Trío o Cuarteto para cuerdas (hasta Beethoven)
- 3) Trío para piano y cuerdas (Mozart, Beethoven)
Cuarteto para piano y cuerdas (Mozart)

INSTRUMENTO: VIOLA

- 1) Sonata barroca con acompañamiento de piano.
- 2) Dúo, Trío o Cuarteto para cuerdas (hasta Beethoven)
- 3) Trío K. 498, en MibM, para violín, viola y piano (Mozart)
Cuarteto para piano y cuerdas (Mozart)

INSTRUMENTO: VIOLONCELLO

- 1) Sonata para violoncello y piano (Beethoven)
Tema con Variaciones para violoncello y piano (Beethoven)
- 2) Dúo, Trío o Cuarteto para cuerdas (hasta Beethoven)





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



**3) Trío para piano y cuerdas (Beethoven)
Cuarteto para piano y cuerdas (Mozart)**

OBSERVACIONES

Se elegirán **dos obras** dentro de los ítems enunciados.

NOTA: Se ejemplifica con obras para piano y cuerdas, pero eventualmente se puede elegir una obra que incluya uno o más instrumentos.

4. Bibliografía obligatoria

”

Apuntes sobre “Musica de Camara” elaborados por el Lic. Arnaldo Ghione.
(solicitar en biblioteca Facultad de Artes)

5. Bibliografía Ampliatoria

THOMAS DUNHILL: “Chamber Music: A Treatise for Students
D. HERTER NORTON: “The Art of String Quartet Playing”
ERNESTO DE LA GUARDIA: “Los Cuartetos de Beethoven”
ALEC ROBERTSON: “La Música de Cámara”

6. Propuesta metodológica:

Las clases serán semanales; el alumno compartirá con sus pares las indicaciones dadas por el Profesor.

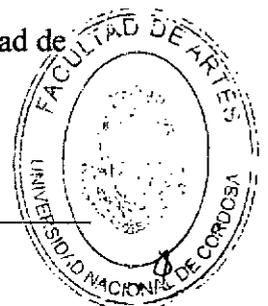
Se elegirán **dos obras** dentro de los ítems enunciados.

La elección de las obras será a criterio del profesor.

El programa deberá ajustarse al instrumento que ejecute cada alumno, y de acuerdo a sus posibilidades instrumentales.

Se trabajará sobre los siguientes aspectos de la ejecución:

- 1) Que el alumno se integre a la tarea de trabajo grupal, comprendiendo la importancia de la disciplina individual para lograr los éxitos colectivos.
- 2) Que comprenda la necesidad de la auto-audición y de la audición de los otros instrumentos en forma simultánea, desarrollando la lectura musical vertical y la práctica de lectura a primera vista.
- 3) Que despierte mecanismos de inmediata recuperación de su parte, sin necesidad de interrumpir el trabajo grupal.





música



facultad de artes



- 4) Que enriquezca todas las habilidades inherentes a la comprensión de una obra, destacando la importancia del fraseo, de la alternancia de los temas y de la ubicación estilística.
- 5) Que se acostumbre a una observancia permanente - ya sea convencional o pactada - de la dinámica musical.
- 6) Que conozca el repertorio camarístico de base - períodos barrocos y clásico - y de sus autores más representativos.
- 7) Que el alumno sea capaz de ejecutar una obra en público, ya integrado a un conjunto, sin prejuicios ni individualismos.

7. Evaluación: Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

Durante año académico, los alumnos deben presentar **dos obras completas en examen o en dos audiciones** de la cátedra. En los casos en que la obra sea de gran dificultad y de gran extensión, se podrá presentar en la audición solo 1º movimiento de la sonata, trío, etc., o 2º y 3º movimiento. Esto queda a criterio del profesor, dependiendo del progreso de cada conjunto durante el año.

AUDICIONES / PARCIALES / TRABAJOS PRACTICOS

Primera audición: A mediados de año (fracción del programa)

Segunda audición: Al finalizar el año (se completa el programa pautado)

Trabajos Prácticos: Dos antes de la primera audición y dos antes de la segunda audición según el avance de cada grupo.

En todas las instancias de evaluación se considerarán los aspectos técnicos e interpretativos.

8. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

Alumnos regulares:

- a. deberán asistir al 80% de las clases prácticas
- b. aprobar los trabajos prácticos realizados en audiciones internas de cátedra con calificación igual o mayor a 4
- c. aprobar los dos parciales en audiciones públicas con calificación igual o mayor a 4.
- d. Podrán recuperar un trabajo práctico
- e. deberán rendir la asignatura en turno de examen con el programa acordado previamente por la cátedra.

Alumnos promocionales:

- deberán asistir al 80% de las clases prácticas





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



- aprobar los trabajos prácticos realizados en audiciones internas de cátedra con calificación igual o mayor a 6 y promedio de 7
- aprobar los dos parciales en audiciones públicas con calificación igual o mayor a 6 y promedio de 7.
- Podrán recuperar un trabajo práctico.
- La cátedra podrá solicitar la participación en una instancia pública o interna con el programa acordado coloquio en audición previamente por la cátedra.

Alumnos libres:

En caso de rendir en condición de alumno libre, deberá presentar la propuesta de programa a ejecutar por escrito y con una antelación sesenta días a la fecha del examen. Para el examen presentará un programa impreso con las obras a ejecutar, que incluirá un breve comentario sobre dichas obras (nota de programa). El examen será público.

9. Recomendaciones de cursado: indicar qué materias **es conveniente** tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura (el régimen de correlativas es muy libre).

10. Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRACTICOS Y AUDICIONES:

Trabajo Práctico: 26/4/2019
Trabajo Práctico: 31/5/2019
Primera Audición: 1/7/2019

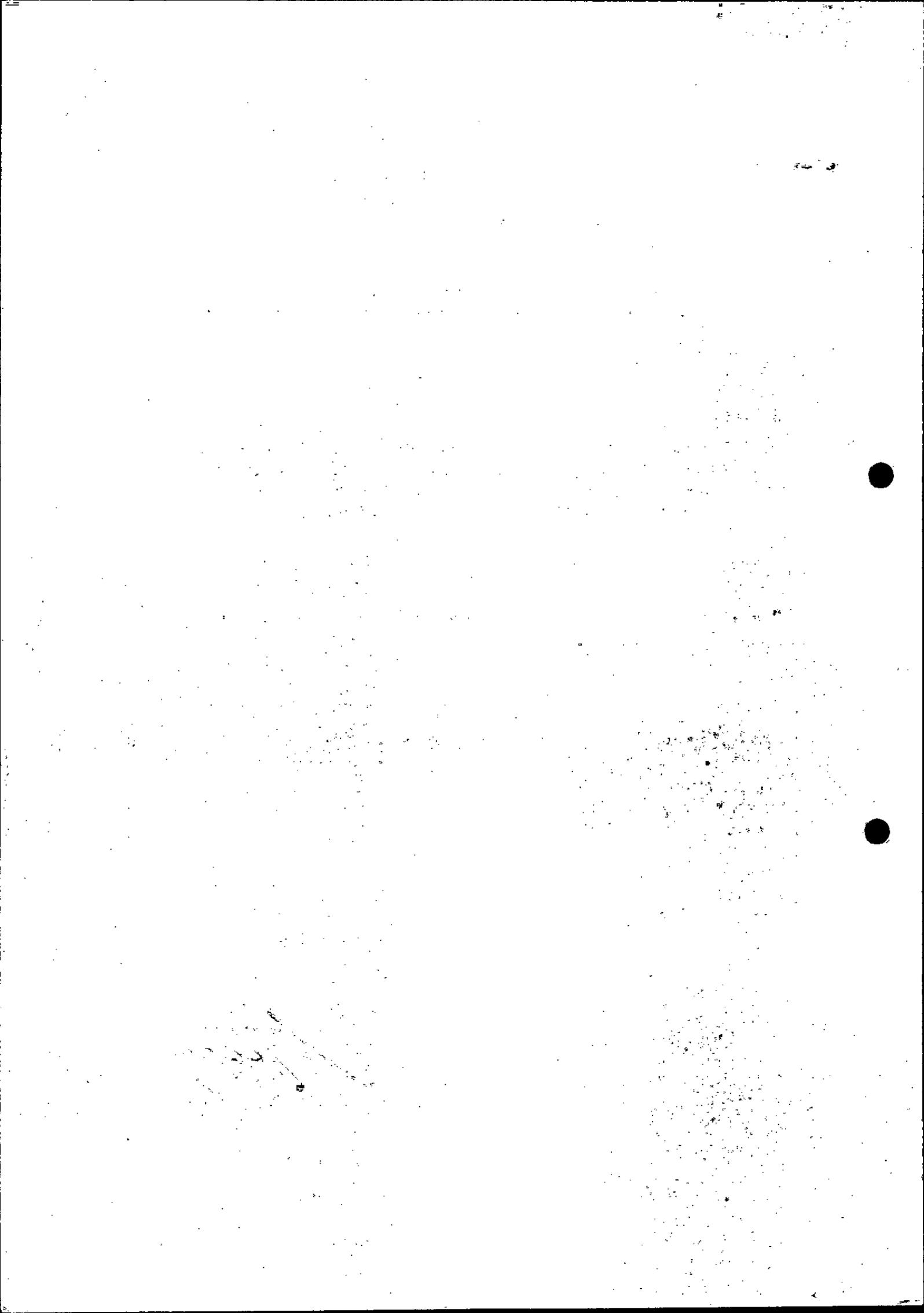
Trabajo Práctico: 26/8/2019
Trabajo Práctico: 30/9/2019
Segunda Audición: 4/11/2019



Prof. Alberto R. J. Lepage

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
H.C.D.

Lic. Valerina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Plan 2017 Lic. en Interpretación Instrumental. Piano

Asignatura: Literatura pianística I 1096

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Adjunto a cargo: Gabriela Gregorat

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos:

Distribución Horaria:

Turno único: Viernes de 12hs a 15hs. Aula 1

Clase de consulta: Lunes de 11 a 12hs Aula 1

E-mail: gabriela.gregorat@gmail.com

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

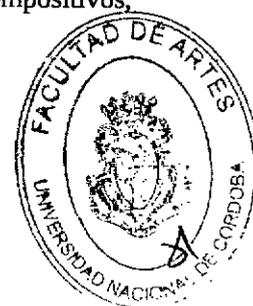
La formación del músico que ha de desempeñarse como intérprete debe ser considerada de manera integral, atendiendo al mismo tiempo a los aspectos técnicos y a los estilísticos de la interpretación musical. El proceso de aprendizaje de dichos aspectos implican una asimilación y comprensión de los diferentes lenguajes compositivos y sus procedimientos, dentro del contexto de una estética determinada.

Estos aspectos mencionados serán decisivos a la hora de la lectura, el estudio y la ejecución de una obra. Por lo tanto es pertinente el conocimiento amplio del repertorio del propio instrumento como herramienta metodológica.

En consecuencia, la propuesta del presente programa consistirá en el estudio de la literatura pianística, tomando al piano como eje de la ejecución solista, en la Música de Cámara, en la Música sinfónico-orquestal y en los Ensamblés de música contemporánea.

El abordaje de la literatura pianística se llevará a cabo a través de las siguientes instancias:

- La del análisis pertinente a la obra objeto de estudio abarcando los aspectos compositivos, estilísticos y técnicos.
- El acercamiento a las diversas interpretaciones realizadas por músicos reconocidos.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- El acercamiento a las obras representativas de cada estilo a través de la lectura y ejecución de las mismas.

2- Objetivos:

Que el alumno pueda:

- Conocer y reconocer cada uno de los estilos abordados, de manera empírica, a través de la ejecución de obras pertinentes.
- Comprender la relación entre los aspectos técnicos pertinentes a un estilo y la interpretación de una obra.
- Desarrollar técnicas de estudio y estrategias metodológicas propias que le permitan acceder a diversos repertorios del instrumento.
- Reconocer semejanzas y diferencias en la diversidad de interpretación de una misma obra.
- Aplicar el conocimiento del repertorio pianístico al propio quehacer musical.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 1 *La Música para teclado del Período Barroco: historia, instrumentos y repertorio.*

- El Órgano de tubos: características técnicas, sonido y repertorio.
- Historia del piano: salterio, espineta, clavicordio, clave. El Pianoforte, construcción y técnica hasta 1770.
- La música para teclado del Barroco: La música a partir de la improvisación: Fantasía, Toccata, Capriccio. La música a partir de la danza: origen y conformación de la Suite.
- La Variación en el Barroco: como principio constructivo, como elemento virtuosístico de ejecución, como género. La Variación en Frescobaldi, Sweelinck, Bach y Haendel.
- Aspectos de la interpretación del Estilo Barroco: lectura, fraseo, ejecución de adornos y tipos de toque.

Obras obligatorias para audición:

- Sweelinck: Eco Fantasía en Modo Dórico. Variaciones "Ma jeunesse a une fin".
- Frescobaldi: Fiori Musicali. Ricercare nono con 4 soggetti.
- Buxtehude: Toccata en Re menor. Chacona en Do.
- Pachelbel: Preludio para órgano en Re menor.
- Bach: Trio sonatas para órgano BWV 525 y BWV 526. Variaciones Golberg BWV 988
- Haendel: Conciertos para órgano HWV 306 Op 7. El herrero armonioso: Aria con variaciones.

Unidad 2: *La Música de Cámara de J.S. Bach*

- Alcance de la Música de Cámara de Bach.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Praxis interpretativa de la época de Bach y del presente: abreviaturas, “manieren”, bajo continuo.
- Aspectos analíticos: tipología de movimientos: movimientos de sonata, movimientos de suite.
- Desarrollo compositivo: ensamblado temático y motivico.
- Obras.

Obras obligatorias para audición.

- Bach: Seis sonatas para violín y clave: Sonata en do menor BWV 1017; Sonata en Fa menor BWV 1018.
- Bach: Sonatas para flauta y clave: Sonata en Si menor BWV 1030; Sonata en Mib Mayor BWV 1031.
- Bach: Trio sonatas para dos instrumentos melódicos y bajo continuo: Sonata para flauta y violín en Do menor (ofrenda musical) BWV 1079; Sonata para dos flautas en Fa Mayor BWV 1039.

Unidad 3: La generación posterior a Bach y el pre-clasicismo”

- Los hijos de Bach y la música para teclado: Carl Philipp Emanuel Bach; Wilhelm Friedemann Bach; Johann Christian Bach; Johann Christoph Friedrich Bach.
- “Empfindsamer Stil” y “Style Galant”: rasgos estéticos, géneros.
- La música para teclado de Francois Couperin y Jean Philippe Rameau.
- Doménico Scarlatti: aspectos biográficos, su estilo. La interpretación de sus Sonatas al piano.
- El Concerto Pre- clásico: secciones, funciones de los instrumentos, texturas dominantes. La ejecución al piano.
- Aspectos de la interpretación del Estilo Pre-clásico: lectura, fraseo, ejecución de adornos. Tipos de toque. Tipos de texturas: contrapuntística y de melodía acompañada.

Obras obligatorias para audición

- C.P.E. Bach: Fantasía y Fuga en Do menor Wq 1197. Württemberg Sonatas: Sonata en Si m Wq 496.
- W.F. Bach: Harpsichord Sonata en La menor FK nv8. Harpsichord Concerto en Mi menor F 43.
- J.C. Bach: Harpsichord Sonata en Do menor Op 5 N°6. Concerto Op 7 N° 5 en Mib Mayor





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- J.P. Rameau: Le Rappel des Oiseaux pour clavecin.
- Francois Couperin: Les barricades mysterieuses.
- D. Scarlatti: Sonata en Fa menor K 467 L 476; Sonata en Mi menor K 198 L 022; Sonata en Si menor K 27; Sonata en Do Mayor K 159; Sonata en Re Mayor K 96

Unidad 4: "El piano en la Primera Escuela de Viena: Haydn, Mozart, Beethoven"

- El surgimiento de Tratados y métodos para piano: Clementi. Czerny. Cramer. Hummel.
- La improvisación en el piano: la Fantasía clásica. La Variación como principio constructivo de la Improvisación. Aspecto virtuosístico de la Improvisación.
- El surgimiento de la Sonata para piano y el Tema con Variaciones: Haydn y Mozart
- El piano y la música de cámara: la música para piano y cuerdas; la música para piano e instrumentos de viento; el piano y el canto. Géneros y aspectos interpretativos: ataque, fraseo, tempo, funciones de los instrumentos.
- El piano y la música con orquesta: El concepto clásico del Concierto: la estructura "sonata", la sección de la cadenza. Los Conciertos para piano de Mozart..
- El Contrapunto en el Clasicismo: La Fuga como género; la Fuga como manera de Variación.
- Catálogo de obras de J. Haydn y W. A. Mozart. Aspectos de la interpretación del Estilo Clásico: lectura, fraseo, ejecución de adornos. Tipos de toque. Tipos de texturas: contrapuntística y de melodía acompañada.

Obras obligatorias para audición

- Haydn: Fantasía en Do Mayor
- Haydn: Sonatas para piano N°35 en Lab Mayor y en Do menor Hob XVI:20;
- Haydn: Sonata para violín y piano en Sol Mayor Hob XV:32
- Haydn: Concierto para piano y orquesta en Re Mayor





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Mozart: Fantasía en Do menor
- Mozart: Sonatas para piano KV 309 en Do Mayor; KV 331 en La Mayor; KV 457 en Do menor.
- Mozart: Variaciones en Fa Mayor KV 352 y Variaciones en Mib KV 354
- Mozart: Fuga para dos pianos en Do menor KV 426
- Mozart: Cuarteto N°1 para violín, viola, violoncello y piano en Sol menor KV 478.
- Mozart: Concierto para piano y orquesta N°24 en Do menor KV 491

4- Bibliografía obligatoria.

Unidad I

- **Hans-Martin Linde**, *Pequeña guía para la ornamentación de la Música de los Siglos XVI-XVIII*, Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1991.
- **Bukofzer, Manfred**, *“La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach”*; Editorial Alianza, Madrid, 1998.
- **Rosalyn Tureck**, *Introducción a la interpretación de J.S. Bach*, Editorial Alpuerto S.A., Madrid, 1995.
- **Heinz Klaus Metzger, Rainer Riehn**, *Johann Sebastian Bach. Las Variaciones Goldberg*, Editorial Labor, Barcelona, 1992.
- **John Gillespie**, *Five Centuries of keyboard music*, Dover Publications, INC, New York, 2005

Unidad II

- **Hans Vogt**, *“La música de cámara de J.S. Bach: consideraciones previas, análisis, obras”*. Editorial Labor, Barcelona, 1993.
- **Alfredo Casella**, *El piano*, Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1985.
- **Paul Badura-Skoda**, *“En busca del tempo correcto en Bach”*. Revista Quodlibet N° 43, Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 2012

Unidad III

- **Charles Rosen**, *“Música y sentimiento”, Capítulo: El sentimiento pre-clásico* Editorial Alianza Música, Madrid, 2012.
- **Bukofzer, Manfred**, *“La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach”*; Editorial Alianza, Madrid, 1998.
- **Emille Bosquet**, *“Música para tecla”*, Trabajo de Investigación. Facultad de Artes. U.N.C.
- **John Gillespie**, *Five Centuries of keyboard music*, Dover Publications, INC, New York, 2005

Unidad IV

- **Clive Brown**, *“El tempo en la Música clásica y romántica”*. Revista Quodlibet N° 42, Aula de Música de la Universidad de Alcalá, España, 2011
- **Emille Bosquet**, *“Música para tecla”*, Trabajo de Investigación. Facultad de Artes. U.N.C.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- **Humberto Catania**, "Los Conciertos para piano de W.A. Mozart" Trabajo de Investigación, Universidad Nacional de Córdoba, 1983.
- **Charles Rosen**, *El piano: notas y vivencias*, Editorial Labor, Barcelona, 1987.

5- Bibliografía Ampliatoria

- **Piero Rattalino**, "Historia del piano: el instrumento, la música, los intérpretes", Editorial Spanpress Universitaria, Cooper city, 1997.
- **Alfredo Casella**, *El piano*, Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1985.
- **Luca Chiantore**, *Historia de la técnica pianística*, Editorial Alianza Música, Madrid, 2004.

6- Propuesta metodológica:

El dictado de esta materia se articula en clases teórico-prácticas:

- Las clases teóricas contemplan una exposición oral introductoria a las diferentes temáticas a abordar y la audición y consiguiente análisis comparativo de obras ejemplificatorias. Esta instancia se lleva a cabo en la primera mitad de la clase.
- Las clases prácticas constarán de actividades de ejercitación (aspectos técnicos referidos a los diferentes estilos), actividades analíticas en relación a las diferentes versiones en cuanto a interpretación de una misma obra, y actividades realizadas fuera del horario de dictado de clases como la asistencia a Conciertos o Audiciones referidos a los temas abordados en clase. Esta instancia se lleva a cabo en la segunda mitad de la clase.
- Los Conciertos de Cátedra son instancias práctico-evaluativas donde los alumnos participan interpretando obras pertinentes a los contenidos de la Materia.

7- Evaluación:

La evaluación estará conformada por dos instancias:

- **Trabajos Prácticos:** Individuales y presenciales que consistirán en la ejecución de fragmentos de obras abordadas en clase y el análisis comparativo con otra obra del mismo autor de





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



diferente instrumentación. Cada Trabajo Práctico se corresponde con cada Unidad Temática del Programa.

- Parciales: Consistirán en preguntas teóricas referidas a los contenidos de las Unidades abordadas y el reconocimiento auditivo de lo que se señala en el programa como “obras obligatorias para la audición”.

Ambas instancias están de acuerdo al régimen de alumnos vigente: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y al régimen de alumno trabajador: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

El régimen de cursado de la Materia contempla tres casos:

- Alumnos Promocionales: Aprobación del 80% de los Trabajos prácticos y aprobación de las evaluaciones parciales con más de 6 (seis) puntos y el promedio de los parciales será de 7 (siete) puntos o más. El régimen de asistencia que deberán cumplimentar es el 80%.
- Alumnos Regulares: Aprobación del 80% de los Trabajos prácticos y aprobación de las evaluaciones parciales con más de 4 (cuatro) puntos. El régimen de asistencia que deberán cumplimentar es el 70 % y para aprobar la Materia el alumno deberá presentarse a rendir en fecha de examen.
- Alumnos Libres: Rendirán el programa vigente completo, desarrollando por escrito un tema del programa y acreditando mediante test de reconocimiento auditivo el conocimiento de diferentes obras abordadas en el Programa.

El alumno podrá recuperar evaluaciones según el Régimen de Alumnos vigente y se tendrá en cuenta la reglamentación correspondiente a alumnos trabajadores y/o con familiares a cargo.

9- Recomendaciones de cursada:

10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

Unidad 1: 22 de Marzo de 2019 a 26 de Abril de 2019.

- Trabajo Práctico 1: Viernes 0 de Mayo de 2019.

Unidad 2: 10 de Mayo de 2019 a 28 de Junio de 2019.

- Trabajo Práctico 2: Visita a Iglesia de San Francisco. Ejecución de obras en Órgano de Tubo. Junio de 2019.

Parcial 1: Unidades 1 y 2 : Viernes 05 de Julio de 2019

Unidad 3: 03 de Agosto de 2019 a 06 de Septiembre de 2019

- Trabajo Práctico 3: Visita a Sala Felix T. Garzón. Ejecución de obras pre-clásicas en Virginal. Septiembre de 2019.

Unidad 4: 06 de Septiembre de 2019 a 08 de Noviembre de 2019.

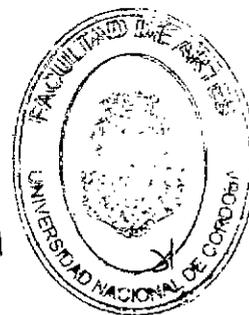
- Trabajo Práctico 4: *Concierto de Cátedra*: Octubre de 2019.

Parcial 2: Unidades 3 y 4 : Viernes 01 de Noviembre de 2019.

Recuperatorios: 11 a 15 de Noviembre de 2019.

Gabriela Gregoriat

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

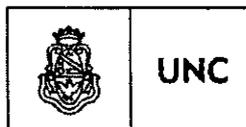




música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: PLAN 2017

Asignatura: REPERTORIO PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA 1099

Equipo Docente:

- Profesores:

- Prof. Titular: Lic. Luciano Casalino

Distribución Horaria

Turno único: Lunes 12:00hs, Laboratorio

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Repertorio para instrumentos de cuerda forma parte de la carrera Lic. en Interpretación Instrumental.

La materia tiene como objetivo la preparación del instrumentista a enfrentar de manera metodológicamente correcta los desafíos de su futuro laboral, ya sea en calidad de Profesor de instrumento, músico orquestal o de cámara y/o como solista.

2- Objetivos:

El objetivo principal es la preparación del alumno para afrontar el futuro laboral como músico en cualquiera de los rubros ya mencionados, considerando los siguientes puntos:

- Incorporar conocimiento del repertorio general (abarcando obras desde el Barroco hasta el siglo XX y vanguardias, incluidos compositores locales y del género popular) aplicado a cada orientación específica (técnica del instrumento, extractos orquestales, conciertos y repertorio de cámara en general)
- Análisis y comparación de estilos compositivos e interpretativos, desde un enfoque:
 - a) Metodológico (reconocimiento de particularidades estilísticas y técnicas, ubicación cronológica según la dificultad de la obra, correcta elección de digitaciones y arcos y herramientas de aprendizaje de los mismos)
 - b) Interpretativo (trabajo del fraseo, dinámicas, golpes de arco, etc)
 - c)

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

- Técnica general del instrumento (Escalas, arpeggios, estudios, golpes de arco, etc)
- Obras del repertorio universal (Instrumento Solo, Sonatas, Conciertos, etc)





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Extractos Orquestales

4- **Bibliografía obligatoria** discriminada por núcleos temáticos o unidades.

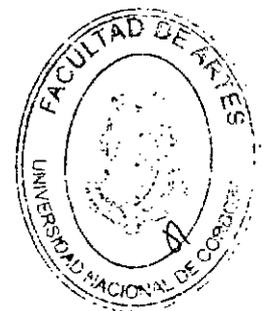
VIOLIN

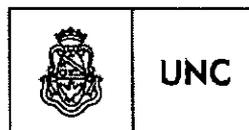
1. Técnica

- 1.1. Flesch – Sistema de Escalas
- 1.2. Galamian – Técnica Contemporánea del Violín (Escala)
- 1.3. F. Wolfhart – 60 Estudios Op.45
- 1.4. J.F. Mazas – Estudios Op.36
- 1.5. H.E. Kayser – 36 Estudios Op.20
- 1.6. R. Kreutzer – 42 Estudios
- 1.7. O. Sevcik - Op.1 al 9
- 1.8. F. Fiorillo – 36 Caprichos Op. 3
- 1.9. J. Dont – 24 Estudios o caprichos Op. 35
- 1.10. H. Shradiek – Estudios Vol.1
- 1.11. P. Rode – 24 Caprichos
- 1.12. H. Wieniawsky – L'École moderne Op.10
- 1.13. H. Wieniawsky – Etudes-Caprices Op. 18
- 1.14. N. Paganini – 24 Caprichos

2. Obras

- 2.1. Bach, Sonatas y Partitas
- 2.2. Mozart, Violín Concertos (Nº1 al 5), Violín Sonatas, Sinfonía Concertante
- 2.3. Beethoven L. – Violín Concerto
- 2.4. Bruch M. – Violín Concerto
- 2.5. Mendelssohn F. – Violín Concerto en mi menor y en re menor.
- 2.6. Brahms J. – Violín Concerto y Sonatas
- 2.7. Tchaikovsky P. – Violín Concerto
- 2.8. Dvorak A. – Violín Concerto
- 2.9. Schumann – Violín Concerto y Sonatas
- 2.10. Kreisler (Colección completa)
- 2.11. Sarasate (Obras para violín y piano)
- 2.12. Lalo E. – Sinfonía Española
- 2.13. Vieuxtemps H. – 7 Concertos para Violín
- 2.14. Wieniawsky H. – Violín Concertos Op.14 y 22
- 2.15. Paganini N. – Violín Concertos (Nº1 al 5)





Universidad
Nacional
de Córdoba



- 2.16. Sibelius J. – Violin Concerto
- 2.17. Shostakovich – Violin Concertos Op.77 y 129
- 2.18. Stravinsky I. – Violin Concerto (1931)
- 2.19. Bartok – Violin Concertos Nº1 (1908) y Nº2 (1938)
- 2.20. Berg A. – Violin Concerto (1935)
- 2.21. Kachaturian A. – Violin Concerto (1940)
- 2.22. Schnittke A. – 4 Conciertos para Violin (1957,1966,1978,1984)
- 2.23. Ligeti G. – Violin Concerto (1992)
- 2.24. Adams J. – Violin Concerto (1993)

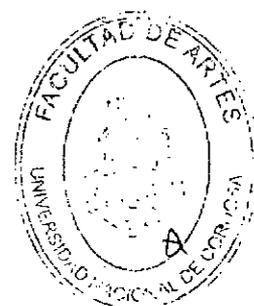
VIOLA

1. Técnica

- 1.1. Campagnoli, Bartolomeo – 41 Caprichos Op.22
- 1.2. R. Kreutzer – 42 Estudios
- 1.3. O. Sevcik - Op.1 al 9
- 1.4. Hoffmeister, Franz – 12 Estudios para Viola
- 1.5. P. Rode – 24 Caprichos
- 1.6. Flesch – Sistema
- 1.7. Galamian – Técnica Contemporánea del Violín (Escalas)

2. Obras

- 2.1. Bach, Suites para Violoncello Solo (transcripción para Viola)
- 2.2. Telemann – Viola Concerto
- 2.3. Stamitz C., Viola Concerto Op.1
- 2.4. Mozart – Sinfonía Concertante K364
- 2.5. Hoffmeister, Viola Concerto
- 2.6. Bruch M. – Romanza Op.85, Doble Concierto para Violín y Viola Op.88
- 2.7. Brahms J. – 2 Sonatas para Clarinete o Viola Op.120
- 2.8. Rolla A. – Viola Concertos
- 2.9. Bruch M. – Romanza Op.85, Concierto para clarinete y viola Op.88
- 2.10. Schumann, Fantasiestücke y Märchenbilder
- 2.11. Berlioz – Haroldo en Italia
- 2.12. Milhaud D. – Viola Concerto
- 2.13. Williams R.V. – Suite para Viola y Orquesta





música



Facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- 2.14. Walton – Viola Concerto
- 2.15. Clarke R. – Sonata para Viola y Orquesta (1919)
- 2.16. Hindemith – Viola Sonatas
- 2.17. Batok B. – Viola Concerto
- 2.18. Gubaidulina S. – Viola Concerto

CELLO

1. Técnica
 - 1.1. Flesch – Sistema de Escalas
 - 1.2. Sevcik – Op.2 y 8
 - 1.3. Dotzauer J.F. – Estudios para Violoncello (Op.35,47 y 54)
 - 1.4. Popper D. - 15 Estudios Op.76^a
 - 1.5. Popper D. – Escuela superior de Cello Op.73
2. Obras
 - 2.1. Bach, Suites para violoncello solo BWV 1007-1012
 - 2.2. Boccherini L.R. – Cello Sonatas G.4,5 y 6
 - 2.3. Haydn - Cello Concertos (Hob VIIb:1 y 2)
 - 2.4. Beethoven – Cello Sonatas (Nº1 a 5), Triple Concierto
 - 2.5. Bruch M. – Kol Nidrei Op.47
 - 2.6. Brahms J. – Cello Sonatas Op.38 y 99, Doble Concierto Op.102
 - 2.7. Saint Saens – Cello Concerto Op.33
 - 2.8. Dvorak A. – Cello Concerto, Romanza Op.11
 - 2.9. Elgar E. – Cello Concerto, Sospiri Op.70
 - 2.10. Faure G. – Cello Sonatas Op. 109 y 117
 - 2.11. Reger M. – 3 Suites para Violoncello Solo
 - 2.12. Debussy C. – Cello Sonata
 - 2.13. Ysaye E. – Sonata para Violoncello Solo
 - 2.14. Prokofiev S. – Sinfonia Concertante Op.125
 - 2.15. Hindemith – Sonata para Violoncello Solo
 - 2.16. Kodaly Z. – Sonata para Violoncello Solo
 - 2.17. Piazzolla – Le Grand Tango





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



MUSICA DE CAMARA PARA CUERDAS

Se incluirá repertorio camarístico para 3 o más instrumentos de cuerda (sin piano), de los siguientes compositores: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Dvorak, Tchaikovsky, Debussy, Ravel, Mahler, Shostakovich, Prokofiev, Schoenberg, Stravinsky, Britten, Bartok, Hindemith, Janacek, etc. Ej.:

- Mozart W.A. – 27 Cuartetos de cuerda K80 – 590
- Brahms J. – 2 Sextetos para cuerdas Op. 18 y 36
- Mendelssohn F. – Octeto para cuerdas Op.20
- Hindemith - Kammermusik

EXTRACTOS ORQUESTALES

Se utilizará el compendio de extractos orquestales de la editorial Schott, en todos sus tomos (Solista y Tutti). Cada instrumento cuenta con su propia versión del mismo.

5- Bibliografía Ampliatoria

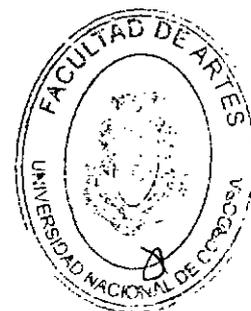
- MOZART, L. "A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing" (1756). Oxford Un. Press, 1948
- GALAMIAN, I. "Interpretación y enseñanza del violín". Editorial Pirámide. Madrid 1998
- AUER, L. "Violin playing as I teach it". Frederick A. Stokes Company, 1921
- FLESH, C. "Los problemas del sonido del violín", Ed. Real Musical, Madrid 1995
- GEMINIANI, F. "The Art of Playing the Violin" (1751). Oxford Un. Press, 1952

6- Propuesta metodológica

Durante el proceso de aprendizaje del repertorio se anexarán ejercicios y estudios para analizar e interpretar, con el propósito de acumular experiencias interpretativas integrales que se ajusten en un futuro a su desempeño laboral de calidad y eficiencia.

1. De aprendizaje

- Sensorial e imitación u observación.
- Análisis armónicos, estructurales y de forma (básicos).
- Análisis estilístico.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Fuentes de información audiovisuales.

2. De enseñanza

- Demostrativa y explicativa.
- Tareas de investigación histórica (contexto histórico).
- Análisis comentado de un artista observado.

3. Modalidad

- La modalidad de enseñanza recomendada para todos los alumnos será la individual.
- Se empleará para la distribución de material (partituras), información general, grilla de actividades y comunicación general el aula virtual "classroom" de la plataforma google.

7- Evaluación:

Propuesta acorde a la reglamentación vigente:

- (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

- Promoción: 80% de asistencia a clases y participación completa en exámenes prácticos y/o escritos.
- Regular: 80% de asistencia a clases, y 50% de participación mínima en exámenes prácticos y/o escritos
- Libre: se requerirá un trabajo completo a presentar al titular de cátedra para su análisis y aprobación, con una anticipación mínima de 2 meses a la fecha de examen, el que constara de una etapa práctica y otra escrita.

9- Recomendaciones de cursada:

Para comenzar a cursar la materia será necesario tener 1º y 2º año de instrumento principal y cámara aprobados.

10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

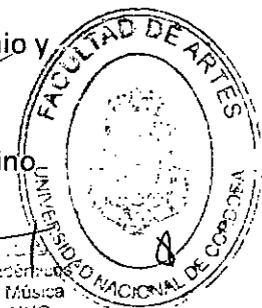
Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

- 2 exámenes teórico prácticos anuales a tener lugar en los meses de Junio y Noviembre.

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD

Prof. Titular Lic. Luciano Casalino

Aux. Tit. Dpto. Académico
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música
Carrera/s: Lic. en Interpretación Instrumental - Plan 2017
Asignatura: Instrumento Principal I – Violín *viol.*
Equipo Docente:
- Profesores:
Prof. Titular: Luciano Casalino
Distribución Horaria
Turno único: Lunes 12:00 a 18:00 hs
Email: lucianocasalino@gmail.com

1) Bibliografía obligatoria

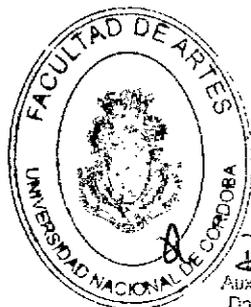
- MOZART, L. "A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing" (1756).
Oxford Un. Press, 1948
- GALAMIAN, I. "Interpretación y enseñanza del violín". Editorial Pirámide. Madrid
1998

2) Bibliografía ampliatoria

- AUER, L. "Violin playing as I teach it". Frederick A. Stokes Company, 1921
- FLESH, C. "Los problemas del sonido del violín", Ed. Real Musical, Madrid 1995
- GEMINIANI, F. "The Art of Playing the Violin" (1751). Oxford Un. Press, 1952

3) Cronograma

- 2 audiciones anuales a tener lugar las fechas 1 y 2 de Julio para el primer semestre, y 4 y 5 de Noviembre para el segundo.
- 2 parciales anuales a tener lugar las fechas 29 de Abril y 5 de Agosto.



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD

Luciano Casalino (Firma)
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Lic. en Interpretación Instrumental - Plan 2017

Lic en Interpretación Musical PLAN 2017

Asignatura: Instrumento Principal I - Viola *1202*

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Alberto Lepage

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Mayra Tomás

Adscriptos: Agustín Ravasi

Daniel David Gallelo

Distribución Horaria

Turno único: Lunes de 10hs a 17 hs

Cronograma tentativo

29/4 Trabajo Práctico

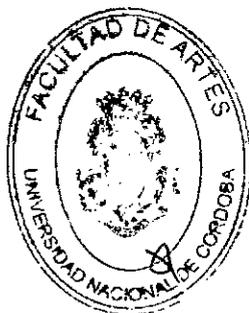
27/5 Trabajo Práctico

1/7 Parcial (**Primera Audición**)

26/8 Trabajo Práctico

30/9 Trabajo Práctico

4/11 Parcial (**Segunda Audición**)

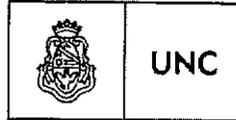


APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD

ALBERTO R. J. LEPAJ
PROF. DE VIOLA

~~Lic. Valentina Caro~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL PLAN 2017

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL I-VIOLONCELLO 1203

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: María Eugenia Menta

Prof. Adjunto: Prof. Asistente:

Prof. Ayudante:

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Pablo Dolinsky y

Camila Egea

Adscriptos:

Distribución Horaria

Turno tarde: Lunes de 15/19hs (contacto: eugeniamenta@gmail.com)

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

LIBROS DE TÉCNICA

- SEVCIK, Otakar; FEUILLARD, Louis (arreglador). School of bowing technique for cello, Op. 2. Ed. Bosworth & Co.
- GRUETZMACHER. Etudes (without Thumb Position) Op. 38. Volume 1
- HUNERFURST, F.W. 24 Etudes Violoncelle. Braunschweig. Henry Litolf's Verlag
- DUPORT, J.L. 21 Exercices. Braunschweig. Henry Litolf's Verlag
- DOTZAUER, J. J. Friedrich. 113 Violoncello-etüden. Ed. Johann Klingenberg.
- FLESC, Carl; BOETTCHER, Wolfgang (arreglador). Scale system for violoncello. Ed. Carl Fischer.
- MAZZACURATI, Benedetto. Scale e arpeggi per violoncello. Ed. Carisch S.A.
- POPPER, David. High school of cello playing. 40 Etude, Op. 73. Publicado por G. Schirmer.
- SEVCIK, Otakar; COLE, Orlando (arreglador) (1905). Changes of positions and Preparatory scale studie, Op. 8 (Transcripto y editado para violoncello). Elkan-Vogel - Inc.
- SEVCIK, Otakar; FEUILLARD, Louis (arreglador). 40 Variations for violoncelló, Op. 3. Ed. Bosworth & Co.

*Respetar Aps y mismo formato
pl f dos (cursar)*





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



OBRAS ORIENTATIVAS

- BACH, J. S. – Suite N° 1 para cello solo en Sol Mayor, BWV 1007
- BEETHOVEN, L. V. – Sonata N° 1 para cello y piano en Fa mayor, Op. 5.
- BREVÁL, J.B. - Cello Concertino No. 4 en Do Mayor.
- BREVAL, J.B. - Sonata N° 1 para cello y piano en Do Mayor Op. 40.
- GOLTERMANN – Nocturno para cello y piano
- GOLTERMAN –Concierto 3, 4 o 5.
- FAURÉ, Gabriel – Elegía para cello y piano en do menor, Op. 24.
- GABRIELLI, Domenico - Ricercare para cello solo 1, 2 y 3.
- KLENGEL, Julius - Cello concertino No. 7 C- Durop. 7.
- MENDELSON, Felix –Lieder ohne Worte, op.30
- SCHUMANN, Robert –Träumerei for Cello and Piano
- PIAZZOLLA, Astor – Oblivi3n para cello y piano.
- ROMBERG, Bernhard- Concierto
- ROMBERG, Bernhard- Sonatas
- SAINT-SAËNS, Camille - El Carnaval de los animales, N° XIII “El Cisne” para violoncello y piano.
- VIVALDI, Antonio -Concierto para 2 Violoncellos en Sol Menor RV 531.
- VIVALDI, Antonio- Sonata V en Mi menor, RV 40.
- PIAZZOLLA, Astor-CONTRABAJEANDO

Bibliografía Ampliatoria

- STARKER, Janos; Georg Bekefi (asistente) (1961). An organized method of string playing. Violoncello Exercises for the left hand.
- YAMPOLSKY, Mark. Violoncello Technique. Editado por Gordon Epperson. MCA Music.
 - KREUTZER, R. 42 Studi trascritti integralmente per Violoncello con Varianti di B. Mazzacurati.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo

Estas las fechas aproximadas y la última fecha de cada tramo tiene carácter de práctico. (con rojo)

*actividades de diagnóstico: (estudios y ensamble): marzo 18/21 y 1 de abril-

*Obras de repertorio: Abril 8/15/22/ 29

*Conciertos: Mayo 6/13/20/ 27 semana de exámenes

*BACH: Junio 3/10/17 feriado/24

Primer parcial: 1 de julio

Julio: receso invernal

*Recuperatorio: 29 de Agosto

*Comienzo de clases (talleres de ensamble y estilo): Agosto 5/12/19 feriado/26

*Sonatas: Setiembre 2/9/16/23/30

*Piezas cortas: Octubre 7/14 feriado/21/28

*Diagnóstico final: Noviembre 4/11/18 feriado

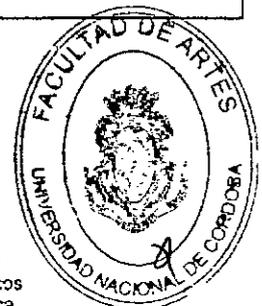
Segundo Parcial: 11 de Noviembre

Recuperatorio:25 de Noviembre

Este cronograma está sujeto a cambios de acuerdo a como transcurra el año, en relación a paros, feriados o semanas de exámenes.

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
KCD3

~~Lic. Valentina Caro~~
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC





Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música
Carrera/s: Lic. en Interpretación Instrumental - Plan 2017
Asignatura: Instrumento Principal II – Violín *No 4.*
Equipo Docente:
- Profesores:
Prof. Titular: Luciano Casalino
Distribución Horaria
Turno único: Lunes 12:00 a 18:00 hs
Email: lucianocasalino@gmail.com

1) Bibliografía obligatoria

- MOZART, L. "A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing" (1756).
Oxford Un. Press, 1948
- GALAMIAN, I. "Interpretación y enseñanza del violín". Editorial Pirámide. Madrid
1998

2) Bibliografía ampliatoria

- AUER, L. "Violin playing as I teach it". Frederick A. Stokes Company, 1921
- FLESH, C. "Los problemas del sonido del violín", Ed. Real Musical, Madrid 1995
- GEMINIANI, F. "The Art of Playing the Violin" (1751). Oxford Un. Press, 1952

3) Cronograma

- 2 audiciones anuales a tener lugar las fechas 1 y 2 de Julio para el primer semestre, y 4 y 5 de Noviembre para el segundo.
- 2 parciales anuales a tener lugar las fechas 29 de Abril y 5 de Agosto.



Lic. Valentina Carr
Aux. Ad. Dpto. A. Académico
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 257/19
HCD



música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Lic. en Interpretación Instrumental - Plan 2017

Lic en Interpretación Musical PLAN 2017

Asignatura: Instrumento Principal II - Viola nos

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Alberto Lepage

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Mayra Tomás

Adscriptos: Agustín Ravasi

Daniel David Gallelo

Distribución Horaria

Turno único: Lunes de 10hs a 17 hs

Cronograma tentativo

29/4 Trabajo Práctico

27/5 Trabajo Práctico

1/7 Parcial (**Primera Audición**)

26/8 Trabajo Práctico

30/9 Trabajo Práctico

4/11 Parcial (**Segunda Audición**)



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

KCD

ALBERTO R. J. LEPAGE
PROF. DE VIOLA

Lic. Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Académico
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL PLAN 2017

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL II - VIOLONCELLO 1200

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: : María Eugenia Menta

Prof. Adjunto:

Prof. Asistente:

Prof. Ayudante:

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Pablo Dolinsky y

Camila Egea

Adscriptos:

Distribución

Turno tarde: Lunes de 15 a 19hs (contacto: eugeniamenta@gmail.com)

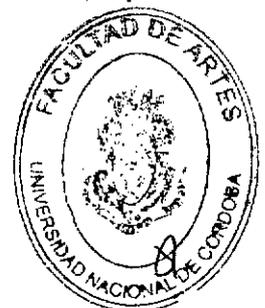
PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

LIBROS DE TÉCNICA

- SEVCIK, Otakar; FEUILLARD, Louis (arreglador). School of bowing technique for cello, Op. 2. Ed. Bosworth & Co.
- GRUETZMACHER. Etudes (without Thumb Position) Op. 38. Volume 1
- HUNERFURST, F.W. 24 Etudes Violoncelle. Braunschweig. Henry Litolff's Verlag
- DUPORT, J.L. 21 Exercices. Braunschweig. Henry Litolff's Verlag
- DOTZAUER, J. J. Friedrich. 113 Violoncello-etüden. Ed. Johann Klingenberg.
- FLESCHE, Carl; BOETTCHER, Wolfgang (arreglador). Scale system for violoncello. Ed. Carl Fischer.
- MAZZACURATI, Benedetto. Scale e arpeggi per violoncello. Ed. Carisch S.A.
- POPPER, David. High school of cello playing. 40 Etude, Op. 73. Publicado por G. Schirmer.
- SEVCIK, Otakar; COLE, Orlando (arreglador) (1905). Changes of positions and Preparatory scale studie ,Op. 8 (Transcripto y editado para violoncello). Elkan-Vogel – Inc.
- SEVCIK, Otakar; FEUILLARD, Louis (arreglador). 40 Variations for violoncello, Op. 3. Ed.

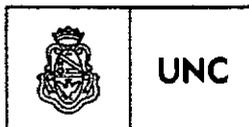




música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



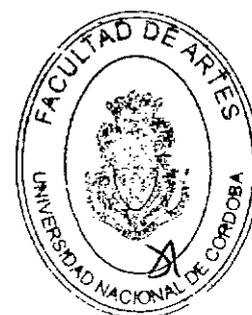
Bosworth & Co.

OBRAS ORIENTATIVAS

- BACH, J. S. – Suite Nº 2 para cello solo en Sol Mayor, BWV 1007
- BEETHOVEN, L. V. – Sonata Nº 1 para cello y piano en Fa mayor, Op. 5.
- SAINT SAËNS, Camile. – Allegro Apassionatto
- BRAGATO, José. – “Graciela y Buenos Aires” para cello y piano..
- GOBBI, Alfredo. “El Andariego”. Arreglo de Damián Torres para cello solo.
- FAURÉ, Gabriel – Elegía para cello y piano en do menor, Op. 24.
- GABRIELLI, Domenico - Ricercare para cello solo 1, 2 y 3.
- KLENGEL, Julius - Cello concertino No. 7 C- Durop. 7.
- MENDELSON, Felix –Lieder ohne Worte, op.30
- SCHUMANN, Robert –Träumerei for Cello and Piano
- PIAZZOLLA, Astor – Oblivi3n para cello y piano.
- SAINT-SAËNS, Camille - El Carnaval de los animales, Nº XIII “El Cisne” para violoncello y piano.
- VIVALDI, Antonio -Concierto para 2 Violoncellos en Sol Menor RV 531.
- VIVALDI, Antonio- Sonata V en Mi menor, RV 40.
- PIAZZOLLA, Astor-CONTRABAJEANDO

2- Bibliografía Ampliatoria

- STARKER, Janos; Georg Bekefi (asistente) (1961). An organized method of string playing. Violoncello Exercises for the left hand.
- YAMPOLSKY, Mark. Violoncello Technique. Editado por Gordon Epperson. MCA Music.
- KREUTZER, R. 42 Studi trascritti integralmente per Violoncello con Varianti di B. Mazzacurati.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma

Estas las fechas aproximadas y la última fecha de cada tramo tiene carácter de práctico. (con rojo)

*actividades de diagnóstico: (estudios y ensamble): marzo 18/21 y 1 de abril-

*Obras de repertorio: Abril 8/15/22/ 29

*Conciertos: Mayo 6/13/20/ 27 semana de exámenes

*BACH: Junio 3/10/17 feriado/24

Primer parcial: 1 de julio

Julio: receso invernal

*Recuperatorio: 29 de Agosto

*Comienzo de clases (talleres de ensamble y estilo): Agosto 5/12/19 feriado/26

*Sonatas: Setiembre 2/9/16/23/30

*Piezas cortas: Octubre 7/14 feriado/21/28

*Diagnóstico final: Noviembre 4/11/18 feriado

Segundo Parcial: 11 de Noviembre

Recuperatorio: 25 de Noviembre

Este cronograma está sujeto a cambios de acuerdo a como transcurra el año, en relación a paros, feriados o semanas de exámenes.

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19

HCD



Lic. Valentina Card.
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Lic. en Interpretación Instrumental – **PLAN 2017**

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL III - VIOLÍN

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Mgr.Dmitry Pokras

Prof. Adjunto:

Prof. Asistente:

Prof. Ayudante:

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Ariel Leonardo Perez Torrez,
Luis Ricardo Varela Carrizo,
Juan Pablo Traverso,
Leonora Gallardo

Adscriptos: Nicolas Villafañe

Distribución Horaria

Turno único: Lunes 12

Bibliografía Ampliatoria

L.Auer. Mi escuela. Musica M 1965

N.Bejtereva. Los aspectos neurofisiológicos del funcionamiento psicológico humano. Medicina M 1974

N.Garbusov. El oído musical. Musgiz M 1951

L.Ginzburg. El trabajo sobre una obra artística. Musica M 1981

I.Gofman. Las preguntas y las respuestas sobre técnica pianística.

V.Grigoriev. El ejecutante y el escenario. MГK M 1998

V.Grigoriev. El sistema metodológico de Y.Iankelevich. MГK M 1993

E.Kamillarov. Técnica de la mano izquierda del violinista. Musgiz M 1961

D.Oistrakh. Memorias, artículos y entrevistas. Musica M 1978

K.Flesh. El arte de tocar el violín v1 Musica M 1964

K.Flesh. El arte de tocar el violín v2 Classica XXI M 2007

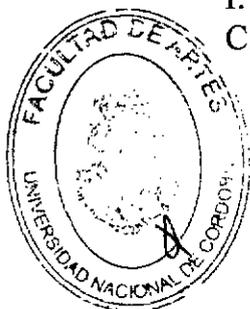
A.Yampolsky. El sonido del violinista. Musica M 1968

A.Yampolsky. Metodología del trabajo con alumnos. Musica M 1968

A.Yampolsky. La preparación de los dedos. Musica M., 1960

I.Yampolsky. Los fundamentos de la digitación. Musica, M 1977

C.Mostras. El sistema de ensayos caseros del violinista. Musgiz, M., 1956.





UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

- C.Mostras. La afinación en el violín. Musgiz, M.,1947; Изд. 2-е, Musgiz, M., 1962.
- C.Mostras. La disciplina rítmica del violinista. Musgiz M., 1951
- B.Struve. Las formas del desarrollo de jóvenes violinistas y cellistas. Musgiz M., 1952
- O.Shulpiakov. La técnica de la ejecución e imagen artística. Música, Л., 1986
- O.Shulpiakov Desarrollo tecnico de musico Música Л., 1973.
- B.Teplov. Los problemas de la psicología musical. АПН РСФСР М-Л 1947
- O.Agarkov. El Vibrato en el violín. Musgiz, M 1956
- A.Gotsdiner. Metodología auditiva de la enseñanza y formación del vibrato. Musgiz Л 1963
- A.Grizus. Comentarios metodológicos para 42 estudios de R. Kreitzer. Kiev 2005
- F.Kujler. Técnica de la mano derecha del violinista. Musichna Ukraina Kiev 1974
- M.Liberman, M.Berlianchik. Cultura del sonido del violinista. Metodología de la formación y del desarrollo. Música M 1985
- T.Pogozeva. Los problemas de la enseñanza del violín. Música M 1966
- V.Mazel. El músico y sus manos: La fisiología y la formación del sistema de movimientos profesionales. Compositor SPB 2003
- V.Mazel. El músico y sus manos: La formación de la postura óptima. Compositor SPB 2005
- L.Makkinon. La ejercitación de la memoria. Música, Л., 1967
- Y Yankelevich Patrimonio pedagogico Música, Л., 1993, 2002

Cronograma tentativo

Audición (parcial) técnico 25 de marzo 2019

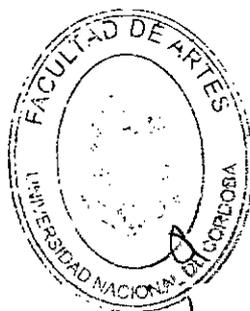
1 audición (parcial) 1 de julio de 2019

Recuperatorio 8 de julio 2019

2 audición (parcial) 4 de noviembre de 2019

Recuperatorio 11 de noviembre 2019

Prof. Mgter Dmitry Pokras



APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera: Licenciatura en Interpretación Instrumental

Plan: 2017

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL III - VIOLA 1208

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: **Alberto R. J. Lepage (lepageviola@gmail.com)**

Distribución Horaria

Turno único: Lunes de 11 a 15 hs.

PROGRAMA

1. Fundamentación / Enfoques / Presentación:

El alumno deberá desarrollar un nivel musical tal que le permita ejecutar con solvencia todo el repertorio escrito para el instrumento, siendo Instrumento Principal Viola la asignatura eje en la formación de músicos que terminada la carrera de Licenciado en Interpretación Instrumental se desempeñaran como docentes o como intérpretes en orquestas de Cámara, Sinfónica o como instrumentista solista.

El programa se adecuará a las características específicas de cada alumno, para lo cual se incluye listado de obras con distintos niveles de dificultad.

2. Objetivos

Formar intérpretes que posean una excelente preparación técnica y una profunda formación musical estilístico- interpretativa.

Objetivos específicos

- * Desarrollar la afinación.
- * Desarrollar el oído y autocontrol
- * Tocar afinado y controlar la afinación, tocando en una sola posición, cambiando posiciones, en distintos tiempos etc.
- * Conseguir la calidad de sonido.
- * Conseguir una buena técnica para una mejor interpretación.
- * Ser consciente de que el carácter del vibrato siempre depende del estilo de la obra.

3. Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

PLAN MINIMO

1 Sonata de I.S. Bach para viola (violoncello) sola.

1 Concierto

1 Obra corta

8 - 10 Estudios

Escalas en 3 octavas, arpeggios, golpes del arco, dobles cuerdas, escalas cromáticas.

Ejemplo de PROGRAMA:

1 Sonata (3 sonatas para
chelo y clave)

Sonata Arpegione

1 Suite

Concierto en Re Mayor

Concierto Re Mayor

Bach ó

Schubert

Bach

F. Hoffmeister ó

Stamitz

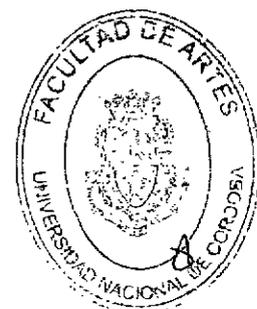
4. Bibliografía obligatoria

METODOS DE ESTUDIO DE TECNICA:

- Sevcik - School of technique
- Berta Volmer - Bratschenchule
- Galamian - Scales System for Viola
- Giuseppe Tartini - The art of bowing
- Hans Sitt - 15 Studies for Viola Op 116
- J.F Mazas - 30 etudes speciales Op 36
- Kayser - 36 Studies Op 20
- Kinsey - Elementary Progressive Studies Set 1 y 2
- Kreutzer - 42 Studies
- Samuel Applebaum - String builder Book 1, 2 y 3
- Schradieck - Techniques (Viola)
- Susan Brown - Two octave scales and bowings
- Wohlfahrt - Foundation Studies Book 1
- Wohlfahrt - 60 estudios para viola Op 45
- Rode -24 Caprichos
- Campagnoli- Op 22
- Flesh- Sistema de Escalas
- Dont- 24 Estudios
- Paganini- 24 Caprichos

ANEXO

Listado de obras por períodos





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Barroco

D. Buxtehude, 1637-1707

- Sonata para 4 violas in F mayor

A. Corelli, 1653-1713:

- Sonata n°12 "La follia" Op.5 n°2 (originalmente para violín)

M. Marais, 1656-1728:

- Cinco danzas antiguas francesas

A. Vivaldi, 1678-1741:

- Concierto para viola d'amore RV 396 y RV 392

G. P. Telemann, 1681-1767:

- Concierto en SolM
- Concierto para dos violas
- Concierto a cuatro (transcripción)

G. F. Haendel, 1685-1759:

- Sonata para viola de gamba
- Concierto en Sim

B. Marcello, 1686-1737:

- Sonata para viola y piano

J.S. Bach, 1685-1750:

- Sexto Concierto de Brandeburgo
- Suites para viola sola

Clasicismo

J. Stamitz, 1717-1757:

- Concierto para viola

J.C. Bach, 1735-1782:

- Concierto en Dom

Haydn, Michael (hermano menor del conocido Haydn)

- Concierto para Viola, Organo y Orquesta de Cuerdas

F. A. Hoffmeister, 1754-1812:

- Concierto en ReM
- Concierto en SibM

W. A. Mozart, 1756-1791:

- Trío para viola, clarinete y piano





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

- Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta

Alessandro Rolla, 1757-1841

- Concierto para viola y orquesta op.3
- Divertimento para viola y cuerdas in F major
- Concertino para viola y cuerdas in E flat major

K.F. Zelter, 1758-1832:

- Concierto para viola y orquesta

J. N. Hummel, 1778-1837:

- Fantasía para viola y piano

Romanticismo

C.M. von Weber, 1786-1826:

- Andante e rondo ungarese

F. Schubert, 1797-1898:

- Sonata "Arpeggione" (Originalmente para Arpeggione)
- Concierto en DoM

Kalliwooda, 1801-1866

- Tres nocturnos Op. 186

H. Berlioz, 1803-1869:

- Harold en Italia op.16 (1834)

M. Glinka, 1804-1857:

- Sonata para viola y piano en Rem

R. Schumann, 1810-1856:

- "Märchenbilder" para viola y piano Op.113
- Adagio y allegro Op.70

F. Liszt, 1811-1886:

- Romance oublié

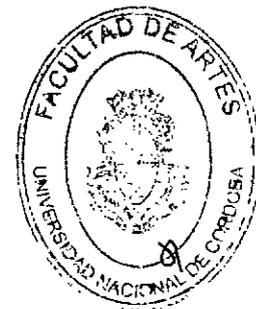
J. Brahms, 1833-1897:

- Sonatas para viola o clarinete

H. Sitt, 1850-1922:

- Concierto para viola y piano Sol m, op 46

Impresionismo...(en adelante)





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



C. Debussy, 1862-1918:
- Romanza

R. Strauss, 1864-1949:
- Don Quijote : Tiene un importante solo de viola (1897)

A. Glazunov, 1865-1936
- Elegía Op.44

M. Reger, 1873-1916:
- Tres suites Op.131

B. Bartók, 1881-1945:
- Concierto para viola y orquesta

G. Enescu, 1881-1955
- Pieza de concierto para viola y piano (1906)

P. Hindemith, 1895-1963:
- Der Schwanendreher, para viola y orquesta
- Meditación
- Trauermusik
- Dos sonatas para viola solo y dos con piano: op. 25 nº 1, op 11 Nº5

W. Walton, 1902-1982:
- Concierto para viola y orquesta (1929)

D. Schostakóvich, 1906-1985:
- Sonata para piano y viola Op.147

Nino Rota, 1911-1979
- Intermezzo per Viola e pianoforte

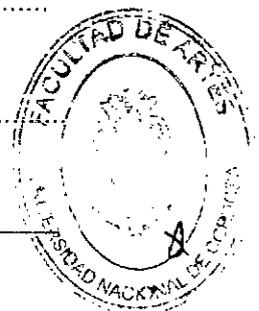
V. Williams:
- Suite para viola y pequeña orquesta (1934)

5. Bibliografía Ampliatoria

La Historia de la Viola (dos volúmenes) M. Riley Shar, Violín and viola books

La Viola H. Barret Shar.....

Playing the Viola, Conversations with Williams Primrose David Dalton Shar.....





música



facultad de artes



6. Propuesta metodológica

El seguimiento del avance de los alumnos y las instrucciones respectivas, se realizará de manera individual.

Se indicarán los métodos a usar para vencer las dificultades planteadas en las diferentes obras y se aconsejará sobre la elección de materiales audio-visuales.

El profesor ejemplificará con ejecuciones la manera de afrontar los pasajes dando las indicaciones técnicas correspondientes: digitaciones, dirección del arco, golpes de arco, matices, etc., y también indicaciones sobre estilo, fraseo, contenido programático, etc.

7. Evaluación

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

AUDICIONES / PARCIALES / TRABAJOS PRACTICOS

Primera audición: Un recital a mediados de año (fracción del programa).

Segunda audición: Interpretación al finalizar el año de un recital (programa completo) con acompañamiento.

Trabajos Prácticos: Dos antes de la primera audición y dos antes de la segunda audición según el avance de cada alumno.

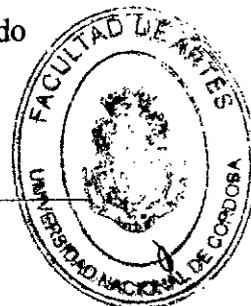
En todas las instancias de evaluación se considerarán los aspectos técnicos e interpretativos.

8. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Alumnos regulares:

- deberán asistir al 80% de las clases prácticas
- aprobar los trabajos prácticos realizados en audiciones internas de cátedra con calificación igual o mayor a 4
- aprobar los dos parciales en audiciones públicas con calificación igual o mayor a 4.
- Podrán recuperar un trabajo práctico
- deberán rendir la asignatura en turno de examen con el programa acordado previamente por la cátedra.

Alumnos promocionales:





música



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



- deberán asistir al 80% de las clases prácticas
- aprobar los trabajos prácticos realizados en audiciones internas de cátedra con calificación igual o mayor a 6 y promedio de 7
- aprobar los dos parciales en audiciones públicas con calificación igual o mayor a 6 y promedio de 7.
- Podrán recuperar un trabajo práctico.
- La cátedra podrá solicitar la participación en una instancia pública o interna con el programa acordado coloquio en audición previamente por la cátedra.

Alumnos libres:

En caso de rendir en condición de alumno libre, deberá presentar la propuesta de programa a ejecutar por escrito y con una antelación sesenta días a la fecha del examen. En ambos casos, libre o regular, una parte del programa, a elección del alumno, deberá ser ejecutado de memoria, presentando un programa impreso con las obras a ejecutar, que en el caso de ser alumno libre incluirá un breve comentario sobre dichas obras (nota de programa). El examen será público.

9. Recomendaciones de cursado: indicar qué materias es conveniente tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura (el régimen de correlativas es muy libre).

10. Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

Cronograma tentativo: Primera Audición: Lunes 1 de Julio de 2019 a las 15 hs.
Segunda Audición: Lunes 4 de Noviembre de 2019 a las 15 hs

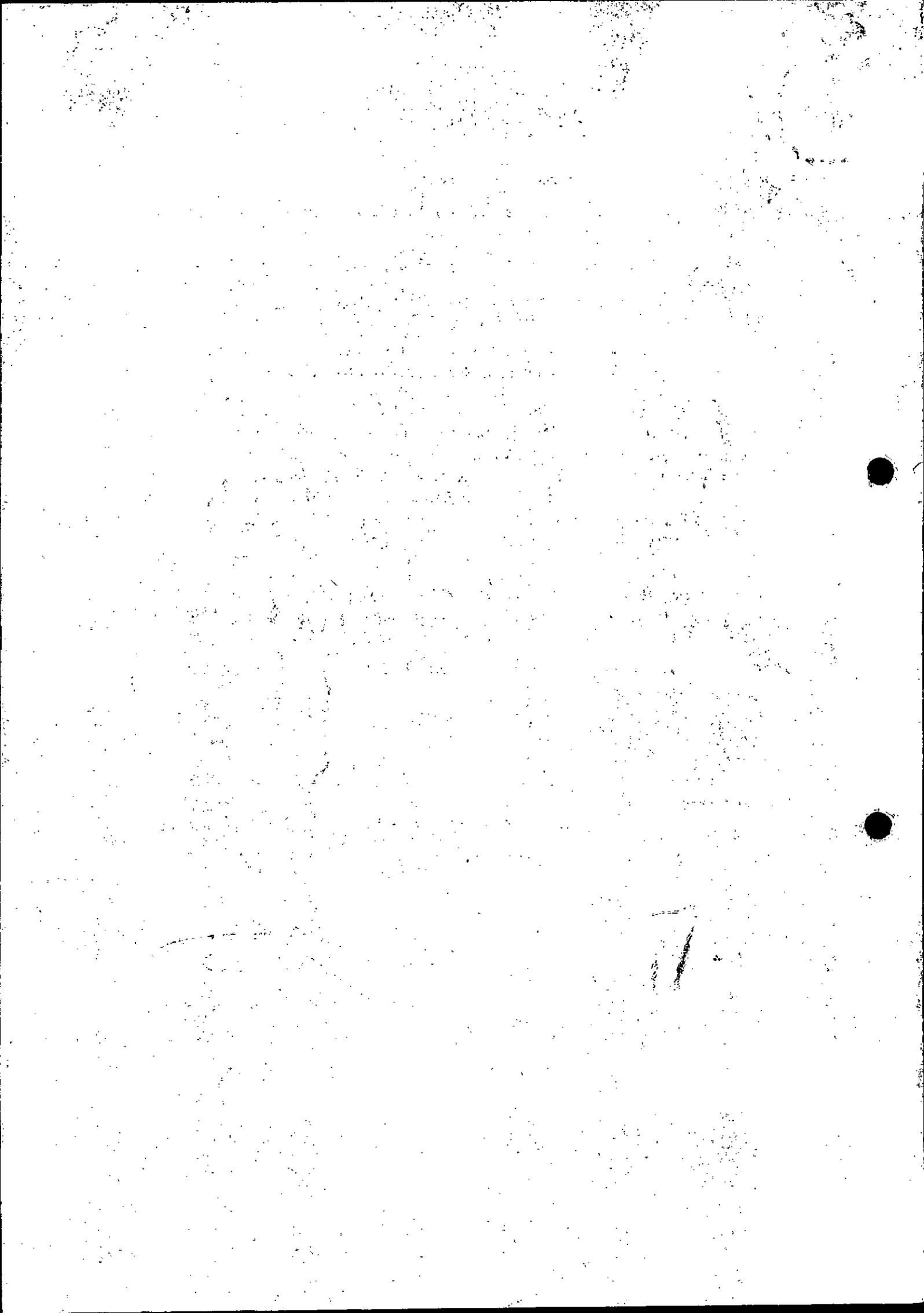


Prof. Alberto R.J. Lepage

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lis Valentina Caro
Aux. Ad. Dpto. A. Posgrado
Dpto. Acad. de Música
Facultad de Artes - UNC





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL PLAN 2017

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL III - VIOLONCELLO 1269

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: María Eugenia Menta

Prof. Adjunto:

Prof. Asistente:

Prof. Ayudante:

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos:

Adscriptos:

Distribución Horaria

Turno tarde: Lunes de 15 /19hs (contacto: eugeniamenta@gmail.com)

PROGRAMA

1- Bibliografía obligatoria

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

LIBROS DE TÉCNICA

- SEVCIK, Otakar; FEUILLARD, Louis (arreglador). School of bowing technique for cello, Op. 2. Ed. Bosworth & Co.
- GRUETZMACHER. Etudes (without Thumb Position) Op. 38. Volume 1
- HUNERFURST, F.W. 24 Etudes Violoncelle. Braunschweig. Henry Litolf's Verlag
- DUPORT, J.L. 21 Exercices. Braunschweig. Henry Litolf's Verlag
- DOTZAUER, J. J. Friedrich. 113 Violoncello-etüden. Ed. Johann Klingenberg.
- FLESCHE, Carl; BOETTCHER, Wolfgang (arreglador). Scale system for violoncello. Ed. Carl Fischer.
- MAZZACURATI, Benedetto. Scale e arpeggi per violoncello. Ed. Carisch S.A.
- POPPER, David. High school of cello playing. 40 Etude, Op. 73. Publicado por G. Schirmer.
- SEVCIK, Otakar; COLE, Orlando (arreglador) (1905). Changes of positions and Preparatory scale studie ,Op. 8 (Transcripto y editado para violoncello). Elkan-Vogel – Inc.
- SEVCIK, Otakar; FEUILLARD, Louis (arreglador). 40 Variations for violoncello, Op. 3. Ed. Bosworth & Co.





música



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



OBRAS ORIENTATIVAS

- BACH, J. S. – Suite N° 3 para cello solo en Do Mayor, BWV 1009.
- BEETHOVEN, L. V. – Sonata N° 3 para cello y piano en La mayor, Op. 69.
- BRAGATO, José. – “Graciela y Buenos Aires” para cello y piano..
- GOBBI, Alfredo. “El Andariego”. Arreglo de Damián Torres para cello solo.
- BEETHOVEN, L.V. - Variaciones sobre el tema “Ein Mädchen oder Weibchen” Op. 66.
- BENZECRY, Esteban – Toccata y misterio para violoncello y piano.
- BRAHMS, Johannes- Sonata N° 1 para piano y violoncello, Op. 38.
- DVORAK, Antonin – From the Bohemian Forest, N° 5 “Waldesruhe” arreglo para Cello y piano, Op. 68.
- HAYDN, Joseph – Concierto para violoncello N° 1 en Do mayor, Hob. VIIb/1.
- LALO, Édouard- Concierto para Violoncello en Re Menor.
- OTAKA - “Meiso” para violoncello solo.
- PROKOFIEV, Serguéi- “March”, arreglo de G. Piatigorsky para cello solo, Op. 65.
- PROKOFIEV, Serguéi - Sonata para Violoncello y piano en Do Mayor, Op.119.
- SCHUMANN, Robert - Fantasiestücke para Cello y Piano, Op. 73.

2- Bibliografía Ampliatoria

- STARKER, Janos; Georg Bekefi (asistente) (1961). An organized method of string playing. Violoncello Exercises for the left hand.
- YAMPOLSKY, Mark. Violoncello Technique. Editado por Gordon Epperson. MCA Music.
- KREUTZER, R. 42 Studi trascritti integralmente per Violoncello con Varianti di B. Mazzacurati.





música



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Cronograma tentativo

Estas las fechas aproximadas y la última fecha de cada tramo tiene carácter de práctico. (con rojo)

*actividades de diagnóstico: (estudios y ensamble): marzo 18/21 y 1 de abril-

*Obras de repertorio: Abril 8/15/22/ 29

*Conciertos: Mayo 6/13/20/ 27 semana de exámenes

*BACH: Junio 3/10/17 feriado/24

Primer parcial: 1 de julio

Julio: receso invernal

*Recuperatorio: 29 de Agosto

*Comienzo de clases (talleres de ensamble y estilo): Agosto 5/12/19 feriado/26

*Sonatas: Setiembre 2/9/16/23/30

*Piezas cortas: Octubre 7/14 feriado/21/28

*Diagnóstico final: Noviembre 4/11/18 feriado

Segundo Parcial: 11 de Noviembre

Recuperatorio: 25 de Noviembre

Este cronograma está sujeto a cambios de acuerdo a como transcurra el año, en relación a paros, feriados o semanas de exámenes.

APROBADO POR
RESOLUCIÓN N° 207/19
HCD



Lic. Valentina Carol
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos
Dpto. Académico de Música
Facultad de Artes - UNC