

RHCD 170_2022 - Programas Seminarios 2°C 2022 Profesorados _____	2
Programa Seminario Taller de Títeres y Educación - 2022 _____	4
Programa Seminario optativo (Práctica Musical) Otras formas de musicalizar en el aula - 2022 _____	11
Programa Seminario Educación Sexual Integral y artes - 2022 _____	24



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2022-00503112- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud presentada por la Subsecretaría Académica de aprobación de los seminarios electivos y optativos a dictarse en el 2° cuatrimestre del ciclo lectivo 2022 para el 3° y 4° año de los Profesorados en Educación Musical, en Educación Plástica y Visual y de Teatro, y

CONSIDERANDO:

Que las inscripciones para el cursado de los seminarios deben realizarse en Área Enseñanza.

Que los programas de los Seminarios constan como archivos embebidos en nota de orden 2, para su aprobación.

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes ha tomado conocimiento y acuerda con lo presentado por la Subsecretaría Académica e informa que las solicitudes de designación de docentes para los seminarios en cuestión se tramitan por Expediente separado, nota de orden 4.

Que, en sesión ordinaria, del día 01 de agosto de 2022 el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza, y

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar los programas de los Seminarios Electivos y Optativos del 2° cuatrimestre del ciclo lectivo 2022 de 3° y 4° año de los Profesorados en Educación Musical, en Educación Plástica y Visual y de Teatro, que constan como archivos embebidos en nota de orden 2, que se consignan a continuación:

1. Seminario Taller de Títeres y Educación.
2. Seminario optativo (Práctica Musical) "Otras formas de musicar en el aula.

Experimentación, transdisciplinariedad, tecnologías digitales"

3. Seminario Educación Sexual Integral. Estrategias de Abordaje.

ARTÍCULO 2°: Aprobar los Seminarios Electivos y Optativos del 2° cuatrimestre del ciclo lectivo 2022 para el 3° y 4°

año de los Profesorados en Educación Musical, en Educación Plástica y Visual y de Teatro, de acuerdo a como se consignan a continuación:

Seminario	Docente a cargo del dictado	Legajo N°
Seminario Taller de Títeres y Educación	Prof. Griselda Lidia OSORIO	26.623
Seminario optativo (Práctica Musical) "Otras formas de musicar en el aula. Experimentación, transdisciplinariedad, tecnologías digitales"	Prof. Ana Gabriela YAYA AGUILAR	46.132
Seminario Educación Sexual Integral. Estrategias de Abordaje.	Prof. Mariana DAPUEZ DE PANDO	34.455

ARTÍCULO 3°: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, a los Departamentos Académicos de Teatro, Artes Visuales y Música, a la Coordinación de Profesorados y al Área de Enseñanza. Remitir a Mesa de Entradas para notificar a las interesadas. Cumplido, girar las actuaciones al Área de Asuntos Académicos.

DADA EN REUNIÓN REMOTA DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A UN DÍA DEL MES DE AGOSTO MIL VEINTIDÓS.

**UNC**Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022

Departamento Académico: Dirección de Artes Visuales

Carrera/s: Profesorado PLAN 2014

Asignatura: Seminario Taller de Títeres y Educación

Equipo Docente:

Profesores:

Prof. Titular: Mgter. Griselda Osorio

Distribución Horaria

Martes de 10 hs. a 13 hs.

Consultas: osoriogriselda@gmail.com

PROGRAMA

Fundamentación

El teatro de títeres acompaña a la humanidad desde tiempos milenarios, su capacidad de contener los sueños de la infancia, en términos de fantasías colectivas de una comunidad, lo convierte en un recurso de enorme potencia pedagógica. La creación de los muñecos y sus entornos escenográficos es siempre un desafío para el contexto socio cultural al que van destinados. La escuela también tiene un largo recorrido con su utilización como dispositivo para la enseñanza. Es a partir de su utilización que afloran las experiencias de vida de las niñas y niños que construyen vínculos empáticos con los muñecos estableciendo patrones referenciales de lo que quisieran o no ser como personas. Ellos, los títeres, son una potencia activa mediante la cual se simbolizan los conflictos individuales y comunitarios que se niegan u ocultan, porque permiten que los problemas puedan ser atravesados, analizados y comunicados “desde otro lugar” (Amado-Szulkin) Esto último es realmente importante para la acción mediatizadora de la escuela, porque aporta a la necesidad que tiene ésta de prestar oído a las situaciones problemáticas del contexto donde realiza su labor pedagógica.

Proponemos esta instancia de conocimiento de los muñecos en acción, como un recurso didáctico en el cruce entre la psicología social, el arte y la construcción de un lenguaje

significativo que tenga como principal función la de poner en primer plano la experiencia de las culturas vividas en la escuela, promoviendo articuladamente el desarrollo de procesos de simbolización y el desarrollo de procesos cognitivos, poniendo en palabras los saberes de niñas y niños, otorgándoles legitimidad y poder en cuanto a la distribución social del conocimiento. Asimismo acordamos con que el trabajo con el teatro de títeres crea lazos entre los conocimientos que las y los estudiantes construyen en el hogar y los que la escuela promueve.

Este seminario se abordará desde tres dimensiones implicadas en el proceso de creación con los muñecos: la propuesta narrativa, la plástico-visual y la dramática.

Objetivos

*Conocer de manera introductoria la historia del teatro de títeres en la Argentina.

*Comprender la importancia del trabajo con el teatro de títeres en la escuela como un dispositivo psico social para el desarrollo de los aprendizajes que ésta propone.

*Relacionar los sistemas de representación, los aspectos dramáticos y los aprendizajes puestos en juego en la tarea colectiva de los títeres.

*Reconocer la tarea del Taller de Títeres como una instancia importante de aprendizaje colectivo, en la que pueden reconocerse los problemas, ser simbolizados y analizados desde un “otro lugar”, abriendo así los espacios mediatizadores de la escuela.

*Construir muñecos con diversos materiales, desde la planimetría del títere de sombra a la complejidad del títere de guante.

* Desarrollar la capacidad de diálogo entre los participantes del seminario para realizar acuerdos democráticos y productivos en torno a la producción de obras., desarrollando formas virtuales de construcción colectiva.

*Comprender la construcción del genio texto como germen del guión a partir del conflicto, sobre el cual se construirá la estructura narrativa principal.

Contenidos

Contenido Nro 1:

Los títeres, unas definiciones posibles. Concepciones acerca del teatro de títeres. Tipos de títeres. El lenguaje de los títeres. Uso social de los títeres. El teatro de títeres en la Argentina.

Contenido Nro 2:

El uso psico social del teatro de títeres. El títere como dispositivo. Los elementos estructurales del Teatro de Títeres. Interpretación dramática, interpretación sonora y función de la música en el teatro de títeres. El teatro de títeres y su función educativa. Trabajar a partir de los

conflictos. La noción de conflicto. Tipos de conflicto. Del conflicto al genotexto. Las fases discursivas del relato.

Contenido Nro 3:

Diferentes tipos de estructura de teatrino para diversos muñecos. Construcción de los muñecos. Modelando las características de los personajes. Diseño del vestuario. Escenografía. Los títeres de sombra y las particularidades de construcción. Los elementos gráfico plásticos en la definición de personajes y ambientes. La puesta en escena: la disposición corporal y la voz como generadoras de la comunicación expresiva.

Contenido Nro 4:

Puesta en marcha de un proyecto de obra de títeres. Organización y exposición grupal del trabajo.

Bibliografía obligatoria

Contenido Nro 1:

Oltra Albiach, Miguel El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías
Revista espacios en Blanco. Serie Indagaciones Año 2014

Contenidos Nro 2

Amado, B. Szulkin, C. Osorio, G. El taller de títeres y los procesos de escritura. Cuaderno de actividades. Edit. Asociación cooperadora de la Fac. de Ciencias Económicas UNC: Año 2008

Amado, B. Szulkin, C. Entretelones. Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales. Córdoba: Fundación ARcor y Fundación Antorchas. Año 2003.

Rogozinski, Viviana Títeres en la escuela . Rosario Novedades Educativas. Año 2001

Oltra Albiach, M A. Los títeres un recurso educativo , Educación social Revista de Intervención Educativa . 54P. 164-179. Año 2013.

Contenidos Nro 3

Amado, B. Szulkin, C. Osorio, G. El taller de títeres y los procesos de escritura. Cuaderno de actividades. Edit. Asociación cooperadora de la Fac. de Ciencias Económicas UNC: Año 2008.

Amado, B. Szulkin, C. Entretelones. Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales. Córdoba: Fundación ARcor y Fundación Antorchas. Año 2003.

Propuesta metodológica

Taller con atención personalizada a través de formas virtuales.

Guías de trabajos prácticos en la que se incluyen los objetivos del mismo y la bibliografía que acompaña el proceso de aprendizaje.

Trabajo en equipos con producciones colectivas. Desarrollo de encuentros a través de la virtualidad. Clases sincrónicas y asincrónicas.

Observaciones: se invitará al licenciado Carlos Suzlkin a participar en el contenido Nro 3 dedicado al desarrollo del armado y construcción de los teatrinos, particularmente el que tiene que ver con los títeres de sombra, con el manejo y preparación de los personajes.

Materiales necesarios: papeles, papel de cocina, higiénico, catones flexibles y rígidos, cinta adhesiva de papel, bombuchas de carnaval o esferas de tergopor N°10 retazos de telas de todo tipo, paños, materiales plásticos y de cartón de desecho, témperas, pinceles.

Evaluación

La evaluación será permanente a través de la exposición colectiva de los trabajos de los participantes del Taller. De esta forma los alumnos irán incorporando la evaluación como una instancia de aprendizaje colectiva.

Evaluación de cierre y calificación: se evaluarán los procesos de aprendizaje en el mes de setiembre y al finalizar el cuatrimestre, a principios de noviembre. Esta instancia se considera aprobada con 7 (siete).

Parciales: el parcial consistirá en la puesta en marcha de una obra con dos personajes en escena. El guión se estructurará en base a una experiencia personal, a un conflicto que será estructurado narrativamente como guión.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están relacionados con los objetivos que cada trabajo práctico presupone. Estos objetivos estarán presentes en cada trabajo práctico para conocimiento del alumno en el momento de la presentación de los mismos y con anterioridad al momento de la evaluación. Es importante señalar que los alumnos deberán, al momento de la evaluación final, conocer los objetivos del trabajo propuesto.

Régimen de alumno:

Alumno promocional:

Será PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

- 80% de asistencia
- 80% de los Trabajos Prácticos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 7

(siete) y un promedio mínimo de 7 (siete).

- 100% de las Evaluaciones Parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 7 (siete) y un promedio mínimo de 7 (siete).

Alumnos que trabajan: se tendrán en cuenta las inasistencias en un 50%, y la recuperación de los prácticos y parciales con dos fechas.

Alumno regular:

Será REGULAR el alumno que cumpla con las siguientes condiciones:

- 80% de asistencia.
 - 80% de los Trabajos Prácticos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
 - 80% de las Evaluaciones Parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.
- Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

Examen regular: consta de la construcción de un proceso de construcción de muñecos y un guión que se elaborará a partir de un genotexto. Será expuesto en el momento del examen.

Examen Libre: Constará de un escrito sobre la bibliografía expuesta en el Programa, Como así también la construcción de un proceso de construcción de muñecos y un guión elaborado a partir de un genotexto. Esto último será expuesto en el momento del examen.

Cupo de estudiantes: El seminario está dirigido a los estudiantes de los Profesorados de los Departamentos de Teatro, Artes Visuales y Música. Se receptorán un número no mayor a 10 estudiantes por cada Departamento.

Cronograma

Actividad	Mes	Mes	Mes	Mes
	1	2	3	4
Unidad I	X			
Unidad II	X			

Unidad III	X	X		
Unidad IV		X	X	
Examen de integración parcial		X	X	
Evaluación Final			X	X



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa de Seminario Taller de Títeres y Educación

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022

Departamento Académico: MÚSICA

Carrera/s: Optativo del Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Musical y Electivo para el Profesorado de Teatro y para el Profesorado en Educación Plástica y Visual

Asignatura:

Otras formas de musicar en el aula. Experimentación, transdisciplinariedad, tecnologías digitales.

- Profesora: Ana Gabriela Yaya Aguilar

Distribución Horaria: Lunes de 14 a 17hs

Consultas: gabiyaya@artes.unc.edu.ar

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación

Este seminario optativo del Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Musical y Electivo para el Profesorado de Teatro y para el Profesorado en Educación Plástica y Visual, está dedicado a la *práctica musical*.

En este espacio curricular proponemos realizar diferentes reflexiones sobre la práctica musical en particular y artística en general. Partimos del interés de pensar sobre modos de hacer música y sus posibles relaciones con otras experiencias sensibles. Se trata de vincularse con el sonido y desde el sonido; con la música y desde la música hacia distintas disciplinas tanto artísticas como otras que complementen o articulen con esta forma de *hacer*.

Hacer música, en un sentido más amplio que los modos tradicionales de interpretar o componer implica otra apertura. Musicar es una forma de hacerlo. Maza, Dávila y Eckmeyer, ponen a la luz la visión de Small sobre esta propuesta en su artículo Musicar: otra forma de vivir la música¹:

¹ Maza, S., Dávila, J., Eckmeyer, M. (2016) Musicar: otra forma de vivir la música. II Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. Facultad de Bellas Artes. (UNLP).
oai:sedici.unlp.edu.ar:10915/57562. Visto en
https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/SEDICI_8c4213c45caac8131a221792da581f0f



Universidad
Nacional
de Córdoba

Sin embargo, ir a un recital, sucumbir al ritual de poner un cd, bailar, componer e interpretar, son acciones que remiten a otra acción global más amplia que el hecho de componer y/o tocar: el musicar (Small, 1999). En este sentido, entendemos que hacer música implica una acción o un conjunto de acciones más complejas, con participación abierta, donde el público pasa a formar parte de esa experiencia, así como todos los que hacen posible un evento o una grabación y participan activamente del mismo. Más que objeto, una vivencia (2016)

Se parte de la noción de que la práctica musical es fundamental en la formación docente. La práctica sostenida genera destrezas y certezas imprescindibles para el ejercicio artístico y docente. Pero además de pensar a la práctica como un medio -es decir, el entrenamiento necesario para adquirir capacidades-, consideramos importante pensarla como un “hacer sin fin”. Esto significa, un tipo de práctica que posibilite a quien experiencia explorar sin un objetivo concreto. Indagar y devenir, darle lugar a las emergencias o reconocer lo asimilado es parte de esta segunda mirada. Nos basamos en la idea de que quienes practican logran encontrar y conocer sus propios límites. Lejos de tomar esto como algo negativo, confiamos en que esta situación puede configurar un nuevo punto de partida, una nueva forma de afrontar un desafío o una nueva perspectiva sobre lo realizado.

En el artículo *Deshacer lo investigado*, la artista Natascha Sadr Haghghian (2011) toma el caso de la introducción del I-Ching por parte de John Cage, como herramienta compositiva. Señala que “que [Cage] introdujo lo desconocido dentro de un experimento en tanto algo más que una variable”. La autora presenta a Cage como un experimentador y nos muestra cómo el compositor introduce un elemento desconocido al proceso creativo que deviene en otro proceso de construcción singular que, a su vez, permite cuestionar “desde dentro” las formas tradiciones de hacer de la de música de concierto.

A propósito de esto Sadr-Haghghian expone que

En una conferencia sobre música experimental, en 1957, [Cage] afirmó que la música «no es un intento por arrancar el orden del caos, ni de sugerir mejoras en la



Universidad
Nacional
de Córdoba

creación, [sino] un juego carente de propósito». La inevitabilidad del cambio en sus composiciones expone a todo el mundo, incluido él, a situaciones irrepetibles. Una «afirmación de la vida» no romántica que hace hincapié en el proceso, no en el producto. (2011, 39)²

La propuesta de este seminario, entonces, se condensa en dos aspectos. En el primero, interesa pensar sobre el concepto de “práctica” en el campo del arte, sus múltiples sentidos, propósitos, objetos y supuestos naturalizados. En el segundo, se propone desbordar la práctica “musical” (o cierta delimitación de lo musical) para extenderla a otras expresiones sonoras y en la que se articule música con otras disciplinas. Por otro lado, dado que la mayoría de los espacios curriculares de la carrera destinados a la producción musical se ocupan, principalmente, del trabajo con instrumentos musicales tradicionales, aquí se apunta a darle lugar a instrumentos *ad hoc* y a la mediación de tecnologías electrónicas y digitales, así como al trabajo con otras disciplinas artísticas (y también por fuera del mundo de las artes).

Proponemos transitar este espacio en una mixtura entre seminario y taller y aprovechar la condición interdisciplinaria de los estudiantes a quienes está dirigido. Nos interesa promover el debate y la reflexión colectiva y a la vez abrir un espacio de elaboración de proyectos interdisciplinario en los que se pongan en juego estas discusiones.

A partir del trabajo colaborativo y las distintas experiencias que se produzcan, esperamos lograr la construcción colectiva de una caja de herramientas metodológicas que sea útil a le future docente para trabajar en el aula.

2- **Objetivos**

Objetivo general

Construir colaborativamente una caja de herramientas pedagógicas basadas en la práctica artística, partiendo de la música.

Objetivos específicos

² Sadr Haghghian, N (2011) Deshacer lo investigado en En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica. Contratextos. Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions



Universidad
Nacional
de Córdoba

- a. Reflexionar sobre el concepto de “práctica” en el campo del arte, sus múltiples sentidos, propósitos, objetos y supuestos naturalizados.
- b. Realizar una práctica artística con enfoque experimental en la que se articulen diferentes disciplinas, a partir de la música.
- c. Sistematizar los procedimientos y herramientas que hayan intervenido en la producción interdisciplinaria realizada en el marco de este seminario.

3- Contenidos

UNIDAD 1: la práctica y la experiencia

Sentidos, propósitos, objetos y supuestos. La práctica artística como conocimiento. La experiencia, la asimilación, la construcción.

UNIDAD 2: desde lo sonoro hacia las interdisciplinas

El sonido en y fuera de la música. Música y otras artes. El sonido y otras disciplinas. Lo musical en y del teatro. Lo musical en y de las artes visuales.

UNIDAD 3: la caja de herramientas: La sistematización de saberes y conocimientos a partir de la práctica artística.

La autoetnografía. La lectura de los documentos de artista. La mirada individual. La mirada grupal. Construcción de criterios para la sistematización.

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

UNIDAD 1: La práctica

Obligatorias

- Caballero, M. (2016): Capítulo II: Praxis. En teoría de la práctica artística. Fundamentos para una mirada situada del campo estético y cultural. Edulp. Universidad Nacional de la Plata
- Ceron, J. (2003): El objeto de las prácticas artísticas en *Desde el jardín de Freud: revista de psicoanálisis*, Nº 3, págs. 168-173.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Cussen, F. (2016) Correcciones: práctica artística como investigación como quien no quiere la cosa, en Panambí n. 3 Valparaíso nov. 2016 ISSN 0719-630X. 189-206.

Fernández C., Schinca, J. () La composición musical. De la Universidad al aula. Metal (N.º 3), pp. 94-104, julio 2017. ISSN 2451-6643 <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/meta>

Maza, S., Dávila, J., Eckmeyer, M. (2016) Musicar: otra forma de vivir la música. II Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. Facultad de Bellas Artes. (UNLP). oai:sedici.unlp.edu.ar:10915/57562. Visto en https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/SEDICI_8c4213c45caac8131a221792da581f0f

Complementarias

García Quiñones, M. (2010) *El cuerpo en los discursos sobre la escucha musical*. Barcelona. Universitat de Barcelona. Ponencia presentada en el congreso "El cuerpo: objeto y sujeto de las ciencias humanas y sociales", organizado por la Institución Milà i Fontanals del CSIC, Barcelona, enero 2009.

Ligeti, G (1999): Rapsodia, en Elementos 44. P3. Extracto de la conferencia de György Ligeti en la Fondazione Internazionale Balzan, editada por la revista Matador, volumen D, 1999. Traducción de Mercedes Rolledo.

Sadr Haghghian, N (2011) Deshacer lo investigado en En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica. Contratextos. Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions

Samper Arbeláez, A. (2010) *La Apreciación musical en edades juveniles: territorio, identidad y sentid*. En "Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas" Volumen 5 nº 2. ISSN 1794-6670. Pp 29-41. Bogotá.

Silva Flores, V (2015): Práctica artística como Investigación: Aproximaciones a un debate. II Congreso Internacional de Investigación artística ANIAV. <http://dx.doi.org/104995/ANIAV.2015.1075>

Small, Ch. (1999). El Musicar: Un ritual en el Espacio Social. Revista Transcultural de Música, #4. Recuperado de <https://www.sibetrans.com/trans/article/252/el-muscar-un-ritual-en-el-espacio-social>



Universidad
Nacional
de Córdoba

UNIDAD 2: desde lo sonoro hacia las interdisciplinas

Obligatorias

- Alemany, J. (2022) Conexiones interdisciplinarias entre la pintura y la música en Vicente Gómez García. SulPonticello. Revista online de música y arte sonoro. Visto en <https://sulponticello.com/iii-epoca/conexiones-interdisciplinarias-entre-la-pintura-y-la-musica-en-vicente-gomez-garcia/>
- Bernal, A. (2019) TUTTI! Sobre el paradigma del archivo en las nuevas músicas y prácticas de lo sonoro. SulPonticello. Revista online de música y arte sonoro. Visto en <http://3epoca.sulponticello.com/tutti-sobre-el-paradigma-del-archivo-en-las-nuevas-musicas-y-practicas-de-lo-sonoro-i/#.YrOU8Z3MJhE>
- Delalande, F. (2004) La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías, en “Comunicar. Revista científica de comunicación y educación”. Nº 23. ISSN 1134-3478. Pps 17-23. Huelva. Grupo Comunicar
- Hervás, M. (2018) Salomé Voegelin: sobre materialismo y escucha. SulPonticello. Revista online de música y arte sonoro. Visto en <http://3epoca.sulponticello.com/salome-voegelin-sobre-materialismo-y-escucha/#.YrOUcZ3MJhE>
- Mejías, P. Profundización I - Dudas en torno a una dinámica colectiva. Visto en <http://metodo.germinaciones.org/es/profundizaciones/001.html#metodo>
- Molinari L., Ramirez, F. (2020): Sonoteca Bahía Blanca. El proyecto sonoro de una comunidad. SulPonticello. Revista online de música y arte sonoro. Visto en <https://sulponticello.com/iii-epoca/sonoteca-bahia-blanca-el-proyecto-sonoro-de-una-comunidad/>

Complementarias

- Alcaraz, G., Vaca, M. (2015), Sonido. Antes de presionar rec, Argentina. Editorial Brujas.
- Crespillo, M (2018) Paradigmas y roles de la práctica artística digital. Del taller de artista al laboratorio experimental colectivo: una evolución epistémica necesaria para el siglo XXI. ArtyHum Revista de Artes y Humanidades, ISSN 2341-4898, nº 45, Vigo, 2018. Visto en https://www.researchgate.net/publication/329674008_PARADIGMAS_Y_ROLES_DE_LA



Universidad
Nacional
de Córdoba

[PRACTICA ARTISTICA DIGITAL DEL TALLER DE ARTISTA AL LABORATORIO EXPERIMENTAL COLECTIVO UNA EVOLUCION EPISTEMICA NECESARIA PARA EL SIGLO XXI](#)

Lang, E. (2016) El arte y la música: Una exploración interminable. Revista Vacío. Visto en <http://revistavacio.com/musica/el-arte-y-la-musica/>

Pérez Luna, E.; Moya, N.; Curcu Colón, A. (2013) Transdisciplinariedad y educación. Educere, vol. 17, núm. 56, enero-abril, 2013, pp. 15-26. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. Descarga: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150014.pdf>

Souza, A. (2013) Música y otras artes. Una revisión histórica. HAO, NUM 31 (Primavera 2013), 199-204. Historia Actual Online 2013.

UNIDAD 3: la caja de herramientas: La sistematización de saberes y conocimientos a partir de la práctica artística.

Obligatorias

Dussel, I. (2010): VI Foro Latinoamericano de Educación; Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital / Inés Dussel y Luis Alberto Quevedo. - 1a ed. - Buenos Aires: Santillana.

López-Aparicio Pérez, I., Cejudo Mejías, V. (2016). "Prácticas artísticas colectivas ante nuevos escenarios sociopolíticos. Procesos participativos, de autogestión y colaboración en el contexto.". *Kult-Ur 3 (5)*, 117-42. <https://doi.org/10.6035/Kult-ur.2016.3.5.5>. Visto en <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/kult-ur/article/view/5>

López-Cano R., San Cristóbal Opazo, U. (2014): Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona. Fondo Nacional para la cultura y las artes, ESMUC. Grupo Becerra

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS-UNLP-CONICET). Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales (2015). Jornadas Internas del CIMeCS (4 : 2015 : La Plata). Reflexiones metodológicas situadas en torno de los procesos de investigación. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Trabajos, comunicaciones y conferencias; 22) Disponible en: <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/52>



Universidad
Nacional
de Córdoba

Rodriguez Prampolini, I. (1982) La experimentación en el arte contemporáneo. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. XIII, núm. 50 Tomo 2, 1982. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iee.18703062e.1982.50%20Tomo%202.1147>. Visto en <https://eleco.unam.mx/la-experimentacion-en-el-arte-contemporaneo/v>

Complementarias

Camnitzer Luis (2014): *Guía para maestros. Bajo el mismo sol arte de América Latina hoy*. Guggenheim Museum Publications

Daniel Belinche, D., Mansilla Pons, R., Waidelich, C., Fucile, L., Pascuet, M. R., Clarke, T., & Allaltuni, Z. (2020). Los breves. *Metal*, (6), 1–16. Recuperado a partir de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/1195>

Medina Benitez, M. (2014). La experimentación artística como práctica formadora en el Grado de Ed. Primaria. Métodos de conceptualización y proceso de materialización de una idea. Tesis doctoral Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Visto en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=89708>

VAZQUEZ RAMIREZ, L. - La abducción como alternativa del método científico. Unipluri/versidad. VOL. 8. Nº2

Videografía

Snajer: Notas de paso. Invitado: Juan Quinteros: visto en <https://www.youtube.com/watch?v=nMV1W00FM8U>

Bada Sessions: Estudiar música VS aprender música visto en <https://www.youtube.com/watch?v=jVaisnMorbo>

María Acaso - Descolonizar la mirada: defendiendo la educación artística: visto en: <https://www.youtube.com/watch?v=PLkg9K5wH0M>

Jorge Dubatti: Diez preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento. Visto en: <https://www.youtube.com/watch?v=u7sr0tKNETM>

El arte como educación, con Luis Camnitzer. Visto en <https://www.youtube.com/watch?v=ZgsxU5xN54U>

Invitados: artistas varios. Canal Arte Sonoro UnTref. Trans/aural. Conversaciones sobre arte y estudios sonoros. Visto en



Universidad
Nacional
de Córdoba

https://www.youtube.com/watch?v=Yj1_akrIH-k&list=PLg1DnJmPelGfzQwVr6BHb-rpQ1OPyuRA

6 - PROPUESTA METODOLÓGICA

Proponemos transitar este espacio en una mixtura entre seminario y taller a fin de aprovechar la condición interdisciplinaria del grupo de estudiantes. Nos interesa promover el debate y la reflexión colectiva y a la vez abrir un espacio de elaboración de proyectos interdisciplinario en los que se pongan en juego estas discusiones.

A partir del trabajo colaborativo y las distintas experiencias que se produzcan, esperamos lograr una construcción colectiva de una caja de herramientas metodológicas que sea útil al future docente para trabajar en el aula.

Las clases teórico-prácticas se desarrollarán mediante exposiciones dialogadas y análisis de ejemplos de artistas y docentes referenciales. En las clases prácticas se desarrollaran los contenidos propuestos en los ejemplos y lo que pueda emerger desde los materiales de lectura y audiovisión.

El aula virtual será centro de trabajos, entregas, devoluciones y evaluaciones. Los trabajos prácticos se evaluarán en fechas distribuidas en el cuatrimestre a convenir de acuerdo a los resultados de un diagnóstico inicial sobre accesibilidad, infraestructura y posibilidades de formas de trabajo grupal.

Específicamente, se propone una primera instancia que se desarrolle a partir de una mirada retrospectiva de trabajos artísticos de los estudiantes realizados en tiempos pasados. Este será el punto de partida para reflexionar sobre la práctica desde los enfoques presentados en la fundamentación de este programa y desde una mirada actual. En un segundo momento, se propone la realización grupal de un trabajo discreto e interdisciplinario, a partir del cual se reflexionará y se sistematizarán una serie de saberes y conocimientos generados a partir de esta experiencia.

7 - EVALUACIÓN:

Esta propuesta se enmarca dentro del tipo “teórico-práctico procesual” según se expresa en el Régimen de alumnos: <https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>.



Universidad
Nacional
de Córdoba

La modalidad propuesta será la de taller/seminario, en el que se construirá de forma progresiva y paulatina una “caja de herramientas para la docencia” a partir de las discusiones, experiencias, producciones y reflexiones que se desarrollen en cada una de las clases.

El proceso evaluativo se desarrollará a través de:

1 – Evaluación de procesos: se compartirán las reflexiones en torno a una obra desde las perspectivas propuestas por la cátedra.

2 - Evaluación puntual: mediante 1 parcial integrador. Se evaluará el proceso de producción interdisciplinario y colectivo de un producto y la autoevaluación que puedan realizar desde allí en vistas de aportar a la “caja de herramientas para la docencia”.

Las calificaciones se realizarán de acuerdo a lo requerido en el reglamento vigente.

Los/las estudiantes tendrán derecho a recuperar las instancias evaluativas en ambas modalidades, sin perder la condición de cursado ya sea por inasistencia o aplazo. (Ver artículo 18)

1. **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

Alumnes Promocionales:

Los estudiantes que opten por la condición de promocionales deberán cumplir con:

Tener el 80% de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 con un promedio de 7 o más.

Los dos parciales aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 con un promedio de 7 o más.

Será posible recuperar un parcial y un práctico para acceder a la promoción.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.

Los estudiantes que alcancen la condición de promoción podrán acceder a una instancia final de evaluación a través de un coloquio como cierre de la asignatura. Los mismos cuentan con 6 meses para aprobar esta evaluación. El estudiante que no apruebe esta instancia queda automáticamente en condición de regular.



Universidad
Nacional
de Córdoba

La modalidad del coloquio será convenida con la docente de la cátedra. La misma podrá ser la exposición y desarrollo de un tema a elección o la presentación del análisis de una obra contemporánea y su fundamentación o la presentación de un trabajo a la manera de ponencia de congreso (3000 palabras aproximadamente).

Se incluye la posibilidad de que los estudiantes presenten una propuesta diferente a las expuestas anteriormente para poner a consideración de la cátedra.

Alumnos Regulares

Los estudiantes que opten por la condición de regulares deberán cumplir con:

Tener el 80% de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 4 con un promedio de 4 o más.

Los dos parciales aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 con un promedio de 4 o más.

Será posible recuperar un parcial y un práctico para acceder a la regularidad.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.

La regularidad se extiende por el término de 3 años.

Recuperatorios

Los alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos vigente.

Los alumnos **sólo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

9 - RECOMENDACIONES DE CURSADA

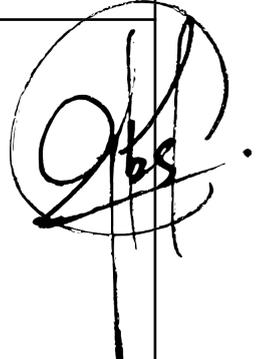
No se proponen.

10 - CRONOGRAMA DE TRABAJO

Cronograma - 2022			
Agosto	Septiembre	octubre	Noviembre



Universidad
Nacional
de Córdoba

	Clase 4 Unidad 1	Clase 7 Unidad 2	Evaluación integradoras
Clase 1 Unidad 1	Clase 5 Unidad 2	Clase 8 Unidad 2	Evaluación integradoras
Clase 2 Unidad 1	28 MESA DE EXÁMENES	Clase 8 Unidad 2	Evaluación integradoras
Clase 3 Unidad 1	Clase 6 Unidad 2	Clase 8 Unidad 2	

Ana Gabriela Yaya Aguilar
Leg. 46132



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa Seminario optativo (Práctica Musical) "Otras formas de musicar en el aula"

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022

Carrera/s: Profesorados de Teatro, Profesorado de Artes Visuales y Profesorado de Música

Asignatura: EDUCACION SEXUAL INTEGRAL Y ARTES – ESTRATEGIAS DE ABORDAJE

Coordinadora y docente: Mgtr. Mariana Dapuez

Equipo Docente:

Prof. Titular: Mgtr. Mariana Dapuez

Prof. Invitados: Dra. Laura Cal (Médica) – María Alejandra Aranguren (Lic. En Artes Visuales) - Agustina Madarieta (Lic. En Teatro) - Solange Gabriela Ferretti (Profesora en Psicología) – Karen Troncozo (Profesora en Psicología) – Ayelén Avendaño (Profesora en Psicología) – Mgtr. Guillermo Zaballo (Lic. en Cine y TV)

Distribución Horaria:

Turno único: 3hs de cursado semanales

Jueves de 16:30 hs a 19:30 hs

consultas: mariana.dapuez@unc.edu.ar

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

El Concepto de sexualidad que fundamenta la ley 26.150 es significativamente más abarcativo que el de sexo. Hace referencia no sólo a la dimensión biológica, sino especialmente, a las dimensiones psicológica, social y cultural que determinan a los seres humanos en tanto hombres y mujeres.

La sexualidad implica entonces, múltiples dimensiones: desde la manera en que las personas pueden manifestarse y relacionarse con otros y consigo mismo, hasta el modo de sentir y de comunicarse afectiva y socialmente.

Con el objeto de ir estableciendo un marco de referencia se pone a consideración lo que los organismos internacionales representativos (OMS, OPS, etc.) han acordado con respecto a una definición de **sexualidad**: Es un entramado de manifestaciones y expresiones afectivas, biológicas, psicológicas, socioculturales, éticas y religiosas, que nos identifica y caracteriza como sujetos únicos.

Por lo tanto, asumir la educación sexual en la escuela desde la perspectiva que plantea la ley 26.150, demanda un trabajo dirigido a promover aprendizajes en tres niveles: el pensamiento, los sentimientos y las prácticas concretas.

Todos por acción u omisión educamos en sexualidad, nadie puede quedar exento de ello, por eso reflexionar en torno a mitos, prejuicios y tabúes a la luz de contenidos con validez científica dará la posibilidad de redefinir acciones y re direccionar la marcha de los proyectos.

Es importante destacar que se entiende por “**Educación sexual integral**” (ESI) la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos (art.1 ley 26.150)

Es importante reflexionar sobre los diversos ámbitos en que se genera Educación sexual y revisar los modos más pertinentes de implementarla (Formales y no-formales). Es a partir de estos fundamentos que, el seminario posibilitara la reflexión de contenidos conceptuales enmarcados en las leyes vigentes, así como la posibilidad de repensar las futuras prácticas docentes de los estudiantes de las diversas disciplinas, atendiendo a la complejidad de la temática, a la idoneidad disciplinar.

Creando la necesidad de construcción de un abordaje transversal, gradual y continuo, tal como se menciona en los elementos didácticos creados por el programa nacional de ESI, además de otras construcciones pedagógico-didácticas pertinentes.

Debido a la complejidad de la temática el seminario contará con el aporte interdisciplinario de otros docentes invitados.

2- OBJETIVOS.-

Objetivos Generales

- Reconocer la complejidad del concepto de sexualidad y de ESI
- Incluir la perspectiva de género como herramienta de abordaje de la ESI.
- Comprender los alcances del marco legal de la ESI, los criterios y ejes fundamentales de la misma.
- Profundizar los conceptos y herramientas para el abordaje de los contenidos del seminario, en la práctica docente.

Objetivos específicos:

- Profundizar el debate en torno a estereotipos de género que sostienen aún las escuelas y en nuestros espacios sociales
- Facilitar los procesos de diseño de proyectos y estrategias para abordar estos temas en el ámbito escolar adecuadas a los distintos niveles y sus contextos.

3- Contenidos:

- Sexualidad, historización y actualidad- Educación Sexual Integral.

Distintos enfoques de sexualidad en la historia argentina. Concepto de integralidad- Definición de la OMS. Ejes a contemplar para trabajar en ESI.

-DDHH. Derechos de niñas, niños y adolescentes.

La ESI como derecho humano. Legislación internacional, nacional 26.150 y provincial. Derechos sexuales y (no) reproductivos

- Promoción de la Salud, cuidado del cuerpo-

Conceptos de prevención y promoción. Consejería en Salud Sexual y Reproductiva. Genitalidad. Métodos anticonceptivos.Ley25.673

-Articulaciones interinstitucionales: Salud/Educación/Justicia.

-Género y Perspectiva de género-legislaciones vigentes

-Conceptos sexo /Género. Perspectiva de género como herramienta de abordaje.

(Identidad de género-matrimonio igualitario)Respeto a la diversidad-Mitos, prejuicios y tabúes.

- Medios masivos de comunicación y Tics en el abordaje de la Sexualidad

-La representación del cuerpo en los medios de comunicación

-Roles y estereotipos de género en la actualidad en los medios

4- Bibliografía

- Aranguren, M.A. (2022). “Puente de Emociones” en Dapuez, M. (2022). *Artes y ESI. Experiencias y reflexiones*. Córdoba, Argentina.
- Dapuez, M. (2022). *Artes y ESI. Experiencias y reflexiones*. Córdoba, Argentina.
- Dapuez, M. (2021). *¿Cómo implementar la ESI con equidad de género? En territorios de Educación y Salud*. Córdoba, Argentina.
- Dapuez, M. (2018) Educación Sexual Integral y el concepto ampliado de Salud. Texto del Curso de Extensión “Vinculación territorial...” de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Psicología, UNC.
- Dapuez, M. (2017) Cómo se vinculan los procesos de aprendizaje y convivencia escolar con la sexualidad de sus protagonistas. Ficha de Cátedra de Psicología y Educación. Facultad de Artes, UNC
- Dapuez, M. (2016) Breve historia de la Educación Sexual Integral en Córdoba texto publicado en Diario La Voz del Interior-Córdoba
- Dapuez, M. (2009) La Educación Sexual . Un tema “nuevo” en la escuela. EDUCAR 3.1. Fascículo 8- Curso de capacitación con puntaje docente. Diario La Voz del Interior-Córdoba
- Ferretti, S. y Praga, M. (2022). “La representación de la diversidad en las pantallas” en Dapuez, M. (2022). *Artes y ESI. Experiencias y reflexiones*. Córdoba, Argentina.
- Madarieta, A. (2022). “Familias de todos los colores...” en Dapuez, M. (2022). *Artes y ESI. Experiencias y reflexiones*. Córdoba, Argentina.
-

5- Bibliografía Ampliatoria

- Bianco, M y Re, M.I. (2007)- “Qué deben saber madres, padres y docentes sobre Educación Sexual y VIH, para chicos y adolescentes”. FEIM
- Canciano, E.. “Indagaciones en torno a la problemática de la Sexualidad en el terreno de la Educación”. Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación- 2007
- Faur, E. (2007). Derecho de niños, niñas y adolescentes, desafío para docentes. La educación en sexualidad. El Monitor de la Educación, Nº 11. Sitio en Internet: www.me.gov.ar/monitor/nro11/dossier.htm
- Greco, Beatriz (2008). Ministerio de Educación de la Nación. Educar- “Educación Sexual Integral en la Escuela Secundaria” Módulo I .
- Ley Nacional 26.150 “Programa Nacional de Educación Sexual Integral”
- Lamas, M. (2007) El género es cultura.
- Marina, M. (2011) Revista Educación Sexual Integral, para charlar en familia. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación-
- Ministerio de Educación Provincia de Córdoba (2010) Cuadernillo “Educación Sexual Integral. Conceptualizaciones para su abordaje”

Programa de Educación Sexual Integral-

- Ministerio de Educación de la Nación (2008). "Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2010) Cuadernillos ESI. Educación sexual integral para la escuela primaria. Contenidos y propuestas para el aula.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2010) Cuadernillos ESI. Educación sexual integral para Nivel Inicial. Contenidos y propuestas para el aula.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2010) Cuadernillos ESI. Educación sexual integral para Nivel Secundario. Contenidos y propuestas para el aula.
- Ministerio de Salud de la Nación. (2013) Cuadernillos Salud y Adolescencia-Cap.2 Paradigma de protección integral de derechos
- Organización Panamericana de la Salud, "Promoción de la Salud Sexual. Recomendaciones para la acción". OPS-mayo de 2000
- Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación. (2005) Programa Nacional por los derechos de la niñez y la adolescencia. "Maltrato Infantil – Orientaciones para actuar desde la Escuela"
- Programa ESI del Ministerio de Educación de la Nación. Ejes de la ESI (2010) Derechos-Genero-Cuerpo-Afectividad y Diversidad
- Virdó, E.(2017)Nuevas tecnologías y sexualidad -Apuntes de Cátedra-UNC
- Weiss,M."100 ideas para la Educación Sexual en la Escuela Secundaria-Recursos para el aula-Ed. Troquel-2008
- BUTLER, J. (2002). Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo, Buenos Aires: Paidós.
- FOUCAULT, M. (2005). Historia de la sexualidad I. La voluntad del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- JONES, DANIEL (2010). *Sexualidades adolescentes. Amor, placer y control en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires: Ciccus.
- MAFFIA, D. (comp). (2003) Sexualidades Migrantes. Género y Transgénero. Buenos Aires: Feminaria Editora.
- WAINERMAN, Catalina; DI VIRGILIO, Mercedes; CHAMI, Natalia (2008), *La escuela y la educación sexual*. Ed. Manantial, Bs As.-Género, derechos y educación
- GARCIA SUAREZ C. [ed.] (2004): *Hacerse hombres, hacerse mujeres*. Dispositivos pedagógicos de género. Bogotá, Siglo del Hombre Editores.

6- Propuesta metodológica

Seminario teórico-práctico: curso que articula la modalidad en relación a la temática de estudio; se dan simultáneamente en forma interrelacionada a través de la metodología de:

Taller: actividad que consiste en el análisis y discusión de un tema (elegido previamente), con la participación activa de todos los integrantes. Se focaliza en las experiencias prácticas de los asistentes sumando conceptos teóricos.

- Actividades Presenciales.-

Presentación de la temática –Técnicas lúdicas disparadoras- Trabajo Grupal- Plenarío- Conceptualización con soporte de power point-Videos

- Actividades No -Presenciales.-

Elaboración de una propuesta de trabajo para el ámbito laboral de cada uno de los participantes, que contenga los contenidos abordados en el curso, como herramienta para una propuesta de intervención en su ámbito de trabajo.

- **Recursos para la enseñanza** y/o para la información: cañón, pantalla, PC y sonido. Aula con sillas móviles (**cantidad máxima 40 alumnos** por la metodología de trabajo).

Se solicita apertura de Aula Virtual para subir materiales, consignas y tareas.

- **Modalidad de consulta** virtual, a través del mail arteyesimdapuez@gmail.com

Si fuese necesario, pueden realizarse consultas vía Google Meet con horario arreglado previamente con lxs alumnxs.

7- Evaluación:

La misma contará con dos partes:

- a) **Una evaluación final conceptual y presencial, el último día decursado.**
- b) **Una propuesta escrita en computadora, no presencial, de transferencia de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso**, según una guía determinada, hacia su ámbito futuro de desarrollo profesional y disciplinar.

Las fechas de las instancias evaluativas se incluyen en el cronograma.

- Criterios de evaluación:

- Claridad conceptual
 - Posibilidad de transferir los conceptos teóricos trabajados en el curso a una propuesta de abordaje en su espacio cotidiano de trabajo
- Instrumentos a utilizar.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

El seminario está destinado para estudiantes de 3ro y 4to año de los Profesorados en Educación Musical, de Teatro y en Educación Plástica y Visual. Se podrá cursar, en condición de regular y promocional, según establecen los planes de estudio vigentes. Para las condiciones de cursado y aprobación, se tendrán en cuenta las condiciones establecidas en la Ordenanza Régimen de Estudiantes OHCD FA 01/2018. Para acreditar el seminario los estudiantes deberán contar con el 80% de asistencia a las clases (condición reglamentaria).

Se tendrán en cuenta las particularidades que correspondan para el caso del régimen especial de cursado para estudiantes que trabajan y/o tienen familiares a cargo y/o que se encuentran en situación de discapacidad (Res. HCD FA N° 152/2017) con relación a la asistencia a clases (60%) .

Con nota superior a 7 será promocional e inferior, será regular. No es posible la condición de libre, debido a la metodología de trabajo.

9-Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

La carga horaria presencial de cada encuentro presencial es de 3 hs reloj cada uno-

Total: 33 horas presenciales – **Es obligatorio el 80% de la asistencia para su aprobación.**

Total horas No presenciales: 14 horas (tarea inter-módulo para la construcción paulatina de la evaluación final)

Carga horaria total del seminario: 47 hs. Reloj

Cronograma

- 18/08 Presentación de la materia.
- 25/08 ESI y Salud Sexual (Dra. Laura Cal)
- 01/09 Teatro y ESI (Lic. Agustina Madarieta)
- 08/09 Actividad virtual de integración.
- 15/09 Artes visuales y ESI (Lic. Alejandra Aranguren)
- 29/09 Diversidad y ESI (Prof. Solange Ferretti)
- 06/10 Abordaje curricular (Prof. Ayelén Avendaño)
- 13/10 Representación en imágenes y ESI (Mgtr. Guillermo Zaballo)
- 20/10 Puertas de Entrada de la ESI (Prof. Karen Troncozo)
- 27/10 Actividad virtual de integración.
- 03/11 Socialización de actividades de integración.
- 10/11 Consulta virtual y asesoramiento para el TF
- 17/11 Entrega de evaluación final y cierre.



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Programa Seminario Educación Sexual Integral

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.