

| | |
|---|----|
| RHCD-2023-185-UNC-DEC - Programas Seminarios optativos por área | |
| AV - 2°C 2023 _____ | 2 |
| Programa Estrategias de Producción: Dibujo en el Campo Expandido en el Espacio Público - 2023 _____ | 6 |
| Programa Perspectiva, Anamorfosis y Sombras - 2023 _____ | 13 |
| Programa Multiversos: (des) dibujando el tiempo-espacio - 2023 _____ | 19 |
| Programa Edición Gráfica Experimental - 2023 _____ | 30 |
| Programa Estrategias del Dibujo Contemporáneo - 2023 _____ | 38 |
| Programa La imagen y la mirada. Aportes de la teoría crítica y los estudios feministas a la historia del arte _____ | 50 |



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2023-00492058- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud de aprobación de los Seminarios Optativos de Área a dictarse durante el 2° cuatrimestre de 2023 de la Licenciatura en Artes Visuales, presentados por la Directora Disciplinar del Departamento Académico de Artes Visuales de la Facultad de Artes, y

CONSIDERANDO:

Que se consignan los/as docentes responsables de los seminarios en la condición que deben ser designados/as.

Que los programas de los seminarios constan como archivos embebidos en nota de orden 2, para su aprobación.

Que se debe garantizar el alta en el Sistema Guaraní y su correcta difusión.

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes toma conocimiento y acuerda con lo solicitado.

Que en sesión ordinaria del día 3 de julio de 2023, el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar los Seminarios Optativos de Área que se dictarán durante el 2° cuatrimestre de 2023 de la Licenciatura en Artes Visuales y disponer que los/as docentes responsables cumplan funciones desde el día de la fecha y de acuerdo a como se consignan a continuación:

- Estrategias de Producción: Dibujo en el Campo Expandido en el Espacio Público.

Área Técnicas de los lenguajes artísticos

Miércoles de 8:30 a 12:30.

Cupo: 25 estudiantes.

Prof. Miguel Ángel RODRÍGUEZ, Legajo N° 35.393, como complementación de funciones a su cargo por concurso de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en Dibujo IV.

Prof. Victoria Soledad GATICA, Legajo N° 56.353, como complementación de funciones a su cargo interino de Profesora Asistente con dedicación simple en Dibujo IV.

- Perspectiva, Anamorfosis, y Sombras.

Área Prácticas Transversales

Martes de 14 a 18.

Cupo: 25 estudiantes.

Prof. Inés María MARIETTI, Legajo N° 27.696, como complementación de funciones a su cargo por concurso de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en Sistemas de Representación.

Prof. Eugenia Varinnia JOFRÉ GUTIÉRREZ, Legajo N° 39.242, como complementación de funciones a su cargo por concurso de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva en Visión II.

- Multiversos; (des) dibujando el tiempo-espacio.

Área Técnicas de los lenguajes artísticos

Lunes de 14:30 a 18:30.

Cupo: 30 estudiantes.

Prof. Guillermo Antonio ALESSIO, Legajo N° 38.023, como complementación de funciones a su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en Dibujo III.

Prof. Amalia Soledad MARTÍNEZ, Legajo N° 33.469, como complementación de funciones a su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva en Dibujo III.

- Edición Gráfica Experimental.

Área Técnicas de los lenguajes artísticos

Jueves de 15 a 19.

Cupo: 30 estudiantes.

Prof. Lucas DI PASCUALE, Legajo N° 28.104, como complementación de funciones a su cargo interino de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en Dibujo IV.

Prof. Jéssica Agustina GÓMEZ, Legajo N° 58.501, como complementación de funciones a su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación simple en Dibujo IV.

- Estrategias del Dibujo Contemporáneo.

Área Técnicas de los lenguajes artísticos

Lunes de 9 a 13.

Cupo: 60 estudiantes.

Prof. Fabiola Claudia DE LA PRECILLA, Legajo N° 37.622, como complementación de funciones a su cargo interino de Profesor Adjunto con dedicación simple de Dibujo III.

- La imagen y la mirada. Aportes de la teoría crítica y los estudios feministas a la historia del arte.

Área Histórico cultural

Martes de 9:30 a 13 hs.

Cupo: 60 estudiantes.

Prof. Carolina ROMANO, Legajo N° 41.850, como complementación de funciones a su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Historia del Arte III.

Prof. María Florencia AGÜERO, Legajo N° 40.767, como complementación de funciones a su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de Historia del Arte II.

Prof. Constanza Elisa MOLINA, Legajo N° 48.102, como complementación de funciones a su cargo interino de Profesora Asistente con dedicación simple de Historia del Arte II.

ARTÍCULO 2°: Aprobar los programas de los Seminarios Optativos de Área a dictarse durante el 2° cuatrimestre de 2023 de la Licenciatura en Artes Visuales, que como anexo forman parte de la presente, y que se consignan a continuación:

- Estrategias de Producción: Dibujo en el Campo Expandido en el Espacio Público.
- Perspectiva, Anamorfosis, y Sombras.
- Multiversos; (des) dibujando el tiempo-espacio.
- Edición Gráfica Experimental.
- Estrategias del Dibujo Contemporáneo.
- La imagen y la mirada. Aportes de la teoría crítica y los estudios feministas a la historia del arte.

ARTÍCULO 3°: Disponer que las inscripciones para el cursado de estos Seminarios se realicen por intermedio del Área Enseñanza de nuestra Facultad.

ARTÍCULO 4°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Artes Visuales, al Área de Enseñanza y al Departamento de Personal y Sueldos. Girar las actuaciones a la Mesa de Entradas para notificar a los/as interesados/as. Cumplido, remitir al Área de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A TRES DÍAS DEL MES DE JULIO DE DOS MIL VEINTITRÉS.

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: ARTES VISUALES

Carrera: Licenciatura en Artes Visuales PLAN 2014

**Seminario Optativo: ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN: DIBUJO EN EL CAMPO
EXPANDIDO EN EL ESPACIO PUBLICO**

Área: Técnica de los Lenguajes Visuales

Cupo: 25 alumnos

Régimen de cursado: Segundo cuatrimestre

Equipo Docente:

Profesor a cargo : Arq. Esp. Miguel Ángel Rodríguez

miguel.angel.rodriguez@unc.edu.ar

Prof. Asistente: Lic. Victoria Gatica

victoria.gatica@unc.edu.ar

Distribución Horaria: miércoles de 8.30 a 12.30 hs.

horarios de consulta: martes de 9.00 a 12.00

PROGRAMA

1- PRESENTACIÓN DE LA MATERIA:

La propuesta en este seminario es abordar estrategias y metodologías que permitan a los alumnos indagar y experimentar en significaciones, técnicas y estrategias de un concepto ampliado del dibujo y su producción en el espacio público, tanto en forma individual como grupal.

El seminario atraviesa distintos momentos, tales como:

- La realización de un trabajo de experimentación en los conceptos propuestos.
- Un trabajo grupal de análisis de producción en dibujo de artistas contemporáneos, que abordan el dibujo desde distintas ópticas, temáticas, y otros medios.
- En la segunda parte del seminario, los alumnos podrán poner en práctica conceptos, estrategias, técnicas que sean de su interés en formas de producción.

Los alumnos realizarán un proyecto a partir del concepto ampliado de dibujo, este abarcará desde la idea hasta el desarrollo del mismo, teniendo en cuenta materiales, soportes, espacio y montaje, estará ligado a sus propios intereses de producción.

2- OBJETIVOS

Que el alumnado

- utilice el dibujo en sus diferentes posibilidades para abordar el espacio público real o virtual.
- amplíe el concepto de dibujo, relacionándolo con el espacio, y experimente con otros medios y soportes.
- incorpore el dibujo al proceso de producción personal (proyecto-obra).

-investigue y explore en el lenguaje del dibujo de acuerdo con sus inquietudes personales.

3- CONTENIDOS

UNIDAD I: EXPERIENCIAS, ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS DEL DIBUJO EXPANDIDO

TP N°1 : EXPERIENCIA DE INTRODUCCIÓN AL DIBUJO EXPANDIDO

Se plantea un trabajo de introducción al concepto **Dibujo en el Campo Expandido**, en donde se puedan experimentar materiales y posibilidades de producción. Se propone, intentar percibir y construir una ampliación del concepto de dibujo, relacionándose con otras disciplinas.

TP N° 2: Análisis y de estrategias del dibujo en artistas contemporáneos: argentinos y de otros países, en el abordaje e investigación de sus producciones, estrategias, e intervenciones y su relación con el espacio público.

Bibliografía específica Unidad I

- Gómez Molina, J. J. (Coord.): **Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo**, Barcelona.(pag 442 a 611)
- Marchan Fiz, Simón: **Del arte objetual al arte de concepto**. Madrid, Editorial Akal, 1988.(pag. 151 a 279)
- John Berger: **SOBRE EL DIBUJO**, Barcelona-España. Editorial Gustavo Gilli. 1 Edición 2.012(Todo el libro)
- Christo Vladimir Javacheff
- Revista Ñ N° 73, pág. 3
 - Revista Ñ N°36, pág. 28
 - Estrategias del Dibujo de Juan José Gómez Molina. Biblioteca de la Escuela de Artes. Pág. 479 – 516.
- Robert Smithson
- Estrategias del Dibujo de Juan José Gómez Molina. Biblioteca de la Escuela de Artes. Capítulo XV. Páginas 553 – 590
 - Robert Smithson “El dibujo en el Campo expandido”. Fernando Castro Flores.
 - Smithson, R. (1993), Robert Smithson (catálogo). Valencia. IVAM, Institut Valencia d’Art Modern, págs. 183-184.
 - A. Le Normand – Romain, A. Pinget, R. Hohl, B. Rose I J-L. Daval (1996), La Escultura. La gran aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX. Barcelona. Carroggio S.A. de ediciones, pág. 274-277.
 - Land Art. Los pliegues del espacio (1992).
- Regina Silveira
- Revista Lápiz 182. Abril, 2007. Biblioteca de la Escuela de Artes.
 - <http://www.the-artist.org>
 - <http://www.artmovement.co.uk/minimalism.html>
 - http://www.uol.com.br/reginasilveira/english/port_inter.html
 - <http://www.artlex.com/artlex/m/minimalism/html>
- Valeria Conte Mac Donell
- <https://www.valiconte.com/>
- Jorge Macchi
- - Revista **Lápiz** n° 195
 - <http://www.universes-in-universe.de/car/istanbul/2003/antrepo1/s-tour-14.htm>
- Ines van lamsweerde (1963, Holanda)
- <http://highlydazed.com/?tag=ines-van-lamsweerde>
 - <http://www.viceland.com/blogs/es/2010/10/07/inez-van-lamsweerde/>

UNIDAD II: PROYECTO Y PRODUCCION DE DIBUJO EXPANDIDO

TP N° 3: PROYECTO DE DIBUJO EXPANDIDO EN EL ESPACIO PUBLICO.

(COMO ANTESALA DE LA OBRA)

Se abordara un proyecto de dibujo expandido a partir de experimentar estrategias para intervenir el espacio público, que pueden estar vinculadas al espacio; a cambios de técnicas, de soportes, medios, de herramientas, de escala, de sentido, de comunicación y presentación en relación espacio- espectador.

Se buscara experimentar en nuevas materialidades de producción.

PARCIAL N° 1: PRODUCCIÓN DE OBRA DE DIBUJO EXPANDIDO EN EL ESPACIO PÚBLICO

En esta instancia final se realizara la obra propuesta en el proyecto del TP 3. Se podrán realizar los ajustes y desarrollo que la obra demande para su concreción.

Bibliografía específica Unidad II

Gómez Molina, Juan José y otros: **El manual de dibujo**. Madrid, Editorial Cátedra, 2001(Pag. 17 a 44 y 169 a 306)

4- Bibliografía Obligatoria:

Giunta, Andrea y Rojas, N.: **Adolfo Nigro en el umbral de la imagen**. Rosario, Edit. La Marca, 2003. (Todo el libro)

Phil Metzgel: **La perspectiva a su alcance**. Alemania. Edit. Taschen, 1991 (pag 49 a 71 /98 a 176)

Tatarkiewicz, W.: **Historia de seis ideas Arte, Belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética**. Edit. Tecnos1997 (pag 51 a 71/ 301 a 335)

Apunte de cátedra Dibujo IV, Comisión Rodríguez 2023 (todo el apunte)

Moss, Alberto F.: **EL dibujo- Enseñanza Aprendizaje**. España, Edit. Alfaguara (pag 15 45)

5- Bibliografía Complementaria:

Mapfre, Marie: **Procesos elementales de proyección y configuración**. Barcelona, Gusta Pili, 1982. (Todo el libro)

Edwards, Betty: **Dibujar con el lado derecho del cerebro**. Barcelona, Urano, 2000.(pag 17 a 37 y 134)

Olguín, Guillermo y otros: **Leer la forma**. Bs. As... Edit. Redargenta, 2009(pag 8 a 49)

Kahn, Louis J.: **Forma y diseño**. Bs. As., Nueva Visión, 1984.(pag 7 a 63)

Loomis, Andrew: **Dibujo tridimensional**, Bs. As., Edicial, 1984 (pag 25 a 954)

Ching, Francis: **Dibujo y Proyecto**. México, Edit. G. G. 2002(pag. 13 a 38/ 65 a 80/84 a 164)

6-PROPUESTA METODOLÓGICA:

La metodología de trabajo será integradora, a partir de los siguientes criterios:

Se combinarán métodos que estimulen al alumno en la experimentación y reflexión a partir de contenidos, informaciones que orienten y faciliten las actividades de aprendizaje.

Se abordarán la enseñanza y el aprendizaje de manera que se interrelacionen permanentemente los contenidos teóricos, de producción personal y de análisis.

Se desarrollarán el análisis y la crítica a partir de la reflexión y comentarios grupales.

Cada tema nuevo comenzará con una clase teórica explicando el contenido del eje temático, con recursos audiovisuales. Se proveerá bases de datos sobre lo desarrollado.

Los trabajos prácticos se realizarán en el taller a partir de las consignas y objetivos propuestos. Se harán observaciones y correcciones individuales y grupales durante el proceso de trabajo. Al final de cada clase, se realizará un plenario con exposición y análisis de la producción.

Se realizará un trabajo práctico grupal, según los contenidos y los criterios propuestos por la cátedra a partir de los cuales los alumnos realizarán una indagación e investigación. Para ello tendrán que trabajar fuera de clase y lo presentarán en un esquioc.

Se invitará a uno o dos artistas profesionales que trabajen con el dibujo, para exponer su experiencia de producción, criterios, métodos de trabajo.

EL parcial tendrá el objetivo de evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes y el monitoreo del proceso de enseñanza aprendizaje.

7- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Formativa: Se tendrá en cuenta el proceso de trabajo realizado por el alumno en todo el recorrido del seminario.

Cualitativa y cuantitativa: Las herramientas de evaluación serán trabajos prácticos y el parcial. Se tendrá en cuenta:

- Cumplimiento de las actividades prácticas previamente asignadas.
- Correcta presentación gráfica, técnica y coherencia con la propuesta desarrollada.
- Pertinencia en la fundamentación y presentación de la comunicación oral y escrita, nivel de análisis y conclusiones.

8- REQUISITOS DE PROMOCION y DE REGULARIDAD:

Podrán cursar como estudiantes regulares de la materia aquellos estudiantes que se encuentren efectivamente inscriptos en la materia a través del sistema Guaraní.

Los requisitos de aprobación según el Régimen de Estudiantes vigente (Ordenanza 1/2018) son: ART. 20: Se consignan las modalidades de cursado: PROMOCIONAL y REGULAR.

ESTUDIANTES PROMOCIONALES

ART. 21: Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante promocional.

ART. 22: Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: Según la modalidad de Espacio curricular teórico-práctico procesual: aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediadle ni por inasistencia ni por aplazo.

ARTI. 23: Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir la condición de un mínimo de asistencia a las clases, que no podrá superar el 80% del total. Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas, jornadas, salidas a congresos, actividades extracurriculares, etc.).

Promoción de la materia: será necesario el mínimo de 80% de asistencia.

ESTUDIANTES REGULARES

ART. 25: Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante regular, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia.

ART. 26: Son estudiantes REGULARES aquellos/as que cumplan las siguientes condiciones:

Modalidad procesual: aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

ARTÍCULO 27: Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir sólo en la modalidad procesual, un mínimo del 60% de asistencia a las clases. Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas, jornadas, salidas a congresos, actividades extracurriculares, etc.)

A tal efecto, será necesario el mínimo de 60% de asistencia de los/las estudiantes para aspirar a la condición Regular en la materia.

ART. 28: La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

9- REQUERIMIENTOS Y DINÁMICA EXIGIDA PARA PODER RENDIR COMO ESTUDIANTE REGULAR O LIBRE

EXÁMEN DE ALUMNOS REGULARES: Para rendir realizaran clases de consultas previas al examen, y en el examen presentaran los trabajos terminados para su evaluación.

EXÁMEN DE ALUMNOS LIBRES: Rendirán con el programa de la cátedra. Para rendir realizaran clases de consultas previas al examen, y en el examen presentaran los trabajos terminados para su evaluación.

10- RÉGIMEN DE ALUMNOS TRABAJADORES O CON FAMILIARES A CARGO

Se contempla lo siguiente:

Justificación de las llegadas tarde a clase y/o exámenes;

Habilita la posibilidad de reprogramación de al menos el 50% de las evaluaciones;

Prevé otra instancia de evaluación que no puede ser considerada recuperatorio;

Justificación de hasta el 40% de las inasistencias;

Solicitar extensión de la condición (regularidad o promoción);

Pueden presentarse de manera individual los trabajos grupales.

Reglamentación completa: http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejodirectivo/ordenanza/1_2018/at_download/file

Régimen de estudiantes trabajadores/as o con familiares a cargo, consultar:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Correlatividades RHCD_329_2018

11- DISPOSICIONES ESPECIALES DE LA CÁTEDRA: para trabajos prácticos o exámenes con montajes de obras

Cuando corresponda, en los casos en que se presenten trabajos prácticos o exámenes con montajes de obras debe tenerse en cuenta el siguiente recuadro con requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene

Las presentaciones de los T P y exámenes finales que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

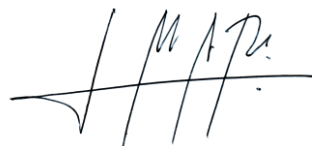
Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

12- CRONOGRAMA CALENDARIO DE DESARROLLO DE UNIDADES

| MESES | UNIDADES |
|------------|---|
| Agosto | Unidad I TP N°1 - TP N°2- 1ºRecuperatorio |
| Septiembre | Unidad II TP N°3 - Parcial 1 |
| Octubre | |
| Noviembre | 2º Recuperatorio - Firma de libretas |



.....
Arq. Esp. Miguel Ángel Rodríguez



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Estrategias de Producción: Dibujo en el Campo Expandido en el Espacio Público

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales PLAN 2014

Seminario Optativo: PERSPECTIVA , ANAMORFOSIS, y SOMBRAS

Área: Prácticas Transversales

Cupo: 25 ALUMNOS

Régimen de cursado: Segundo cuatrimestre

Equipo Docente:

Prof. ADJUNTA: Doctoranda Inés María Marietti. ines.marietti@unc.edu.ar

Prof. ASISTENTE: Dra. Varinnia Jofré. Varinnia.jofre@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

-Día Martes: de 14 a 18 horas

TRES CLASES EN SEPTIEMBRE-12 horas 5, 12, y 26

CINCO CLASES EN OCTUBRE -20horas 3,10,17,24 Y 31

UNA CLASE DE NOVIEMBRE - 4 horas 7

CONSULTA 6 horas. Días jueves de 15 a 16 horas virtual

EVALUACIÓN. 6 horas. total 48 horas.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación: El seminario se basa en los Sistemas de Representación sujetos al sitio de la mirada. La perspectiva cónica renacentista y la anamorfosis provocan en el espectador una falsa percepción del espacio y de las formas. Existen pinturas que simulan una realidad ilusoria, artificio o dispositivo de representación conocido como "trampantojo" pictórico: trampa para los ojos, mientras las anamorfosis requieren una mirada situada de un punto de vista preciso del espectador. La fotografía colabora congelando la mirada y transformando una realidad tridimensional en una imagen bidimensional desde un punto de vista



Universidad
Nacional
de Córdoba

predeterminado que reconstruye el efecto ilusorio. La anamorfosis entendida como perspectiva situada o forzada coloca en escena un juego de ilusión y alteración intencionado, el cual coloca en un doble juego tanto al espectador como actor.

La construcción del simulacro visual introduce la ilusión de la representación, el debate e introduce la significación sobre la cultura de la imagen.

La apropiación de los métodos de representación gráfica junto a la práctica y conocimientos básicos de fotografía posibilita pensar el espacio para la construcción de un mundo ficcional intencional, que depende del sitio de la mirada y de la alteración de las reglas de la perspectiva convencional.

La sombra a método, experiencias prácticas, su aplicación en la anamorfosis y como protagonista de producciones visuales.

La propuesta alberga la relación armónica entre arte y sociedad desde una mirada que acrecienta el sentido de pertenencia al lugar de intervención, mientras la intencionalidad de dichas intervenciones plásticas en los espacios urbanos crea realidades virtuales, que conviven con espacios cotidianos, resignificándolos y otorgándoles una nueva identidad.

2- **Objetivos:**

Objetivos: GENERALES

-A partir de saberes específicos, construir un conocimiento que les facilite la representación de objetos y espacios tridimensionales basados en los Sistemas Gráficos de Representación.

-Desarrollo de producciones basadas en la anamorfosis y la perspectiva cónica.

-Introducir conocimientos básicos de sombras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Desarrollar destrezas técnicas que permitan realizar intervenciones espaciales en el piso y muros.

-Reconocer sus capacidades como creadores, constructores y observadores, acercándose a la cultura contemporánea o neobarroca (Calabrese), donde lo real y lo virtual se entrelazan en lo cotidiano del entretenimiento y con la cultura del espectáculo.

-Experimentar con sombras, aplicar métodos en interiores y exteriores.

- Establecer una propuesta artística empleando sombras

3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

1- Los trampantojos y las anamorfosis en la Historia del Arte.

Trampantojos anamórficos. Espacios ilusorios y volúmenes imposibles.



Universidad
Nacional
de Córdoba

2-Anamorfosis.Contexto cultural. Anamorfosis catóptricas.

3-Anamorfosis y perspectiva forzada.

4- Métodos constructivos:

-Por modelado de sombras.

-Por transposición de grillas.

-Por sumatoria de perspectivas cónicas.

6- Proyecto de aplicación de trampantojos y/o anamorfosis en una intervención en sitio específico.

7-Sombras por método, experimentación y aplicación en las artes visuales.

4- **Bibliografía Obligatoria:**

BARSEGHIAN,M, A.,MIRANDA,A.,HERNÁNDEZ A.,JOFRÉ, V.Y ALBARRACÍN S., La anamorfosis, la -B perspectiva monumental, los espacios ilusorios y el sitio de la mirada. Córdoba, Ed. Brujas.2018

-BARSEGHIAN, Miguel Ángel y D ARRIGO, Valeria, El espacio de las Sombras. Material didáctico de Sistemas de Representación. 2009.

5- **Bibliografía Complementaria:**

-CABEZAS GIMÉNEZ, María del Mar. Imaginario Urbano. Expresión gráfico-plástica en el espacio público. Tesis doctoral. Granada, Ed. De la Universidad de Granada, 2007.

-CALABRESE, Omar. Cómo se lee una obra de arte. págs. 29-56, Madrid. Cátedra SA, 1993.

-GÓMEZ, María, Anamorfosis. El ángulo mágico. Valencia, Universidad de Valencia, 2008.

-SORRENTINO, Francisco Pablo, La perspectiva y la corrección óptica en la pintura mural. Buenos Aires.2006.

-Apuntes de la cátedra de Sistemas de Representación, Perspectiva cónica. 2017.

6- **Propuesta Metodológica:**

Propuesta metodológica: El seminario propone un desarrollo de nueve clases teórico prácticas en un espacio grande y factible de proyecciones.

Los alumnos deben aportar, papeles afiches blancos, lápices, marcadores, crayones, tijeras, cinta de papel, pinturas látex, pinceles y o brochas.

Trabajos individuales y grupales. Modalidad taller.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Escrito grupal sobre anamorfosis como ejercicio perceptual y como acceso a la representación tridimensional.

7- Criterios de Evaluación:

Propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <http://artes.unc.edu.ar/files/R%C3%A9gimen-de-alumnos.pdf>)

- Dos (2) Trabajos prácticos grupales
- Un (1) parcial individual
- Un (1) recuperatorio de trabajos prácticos grupales
- Un (1) recuperatorio de parcial individual
- Un (1) trabajo final grupal integrador para los promocionales

8- Trabajos Prácticos:

Ejercicios de Anamorfosis de transposición de grillas y volúmenes imposibles.

- Anamorfosis por modelado de sombras .
- Anamorfosis por sumatoria de perspectivas.
- Experiencias de sombras, proyecciones.
- Trabajo práctico integrador.

9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Los alumnos libres, presentaran fotografías de anamorfosis por modelado de sombras, por aplicación de grillas catópticas Y por medio de perspectiva que tenga en cuenta el sitio de la mirada. Defendiendo cada uno de los procedimientos y realizando un trabajo práctico sobre anamorfosis según grilla catóptica.

Aplicará sombras por método y una experimentación con objetos y luz de vela , realizando un mapa de sombras. Exponiendo la metodología de cada una de las propuestas.

11- Disposiciones especiales de la Cátedra:

Presencialidad en los prácticos grupales y el práctico integrador. Registro fotográfico.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Espacio grande y con posibilidad de proyección.

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Día Martes:

TRES CLASES EN SEPTIEMBRE-12 horas 5, 12, y 26 teórico prácticas-Anamorfosis, trampantojo, Espacios ilusorios, Volúmenes imposibles.

CINCO CLASES EN OCTUBRE

3,10, Anamorfosis por modelado de sombras y por perspectivas según el sitio de la mirada.

17,24 - Experiencias de sombras, métodos. Aplicación artística. Parcial.

31- Recuperación y evaluación.

UNA CLASE DE NOVIEMBRE

7, evaluación y firma de libretas.

CONSULTA 6 horas. Días jueves de 15 a 16 horas virtual



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Perspectiva , Anamorfosis, y Sombras

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales orientaciones: (a) Escultura, (b)

Grabado, (c) Pintura, (d) Medios Múltiples RHCD FFyH 429/2011 aprobado por RHCS 16/2016.

Res. Ministerial 987/2013

Seminario Optativo: “Multiversos; (des) dibujando el tiempo-espacio”

Área: Técnica de los lenguajes artísticos

Cupo: 30 (treinta) estudiantes

Régimen de cursado: Segundo cuatrimestre

Equipo Docente:

Profesor Adjunto: Lic. y Prof. Guillermo Alessio; galesio@unc.edu.ar

Profesora Asistente: Mgter y Prof. Amalia Soledad Martínez; amalia.soledad.martinez@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

El Seminario se dictará los días lunes de 14:30 a 18:30 en el aula “Carlos Crespo” (aula museo, Pabellón México), con una carga horaria de cincuenta y dos (52) hrs. Presenciales, más horas de tutorías y realización de trabajos, prácticos. El horario de consulta virtual será pautado con los alumnos a través del aula virtual.

Horario consulta alumnos presencial: lunes. 18:30 a 19:30

PROGRAMA

1- Fundamentación

La unidad curricular Dibujo III, correspondiente al nuevo Plan de Estudios 2014, se desarrolla en el primer cuatrimestre del ciclo lectivo, por lo cual la cátedra propone un Seminario Optativo para complementar la oferta académica. En este sentido, se ofrece el presente seminario para ser implementado durante el segundo cuatrimestre de 2023, con el objetivo de poder ampliar los contenidos y temas enunciados en el Programa de Dibujo III.

En este Seminario intentamos enfatizar procesos de expresión grafo-plástica en términos de indagación estética sustentada en la experimentación guiada; estos trabajos experimentales serán también resultado de la reflexión acerca de las dimensiones del espacio, la temporalidad en el dibujo, y la memoria cognitiva sensorial sensitiva de los estudiantes. Este seminario propone abordar el dibujo en una dimensión “ilimitada”, es decir, más allá de las operativas gráficas modernas, entendiendo por esto la integración de una materialidad intangible como el tiempo, el compromiso corporal a través de lo performático y la puesta en acto en espacios y operativas

atípicas. Esto que podríamos pensar cómo la dimensión amplia del dibujo, se orienta a complementar la formación académica para pensar y realizar trabajos que movilicen el pensamiento sobre el mundo interno (subjectividad), y externo (contexto empírico), como personas conociendo y reconociendo el “territorio”. Tomamos la caracterización que Félix Guattari y Gilles Deleuze (1994) construyen sobre la noción “territorio”, la cual es pensada no sólo en términos de espacio topográfico sino más bien teniendo en cuenta que toda entidad que lo habita (animal, vegetal incluso ideas o inmaterialidad), provee al conjunto humano (en cuanto a lo social, económico, político y cultural); o sea, lo social en estrecha interacción con lo natural, no como mera contigüidad sino como construcción/composición entre elementos naturales y antropológicos, por esta razón hablamos entonces de un universo compuesto, o más bien “Multiverso”.

Por otra parte, en este Seminario incorporamos algunas problemáticas relacionadas a la función que cumple el arte en la sociedad. Las actividades tanto en la Unidad I como en la II buscan ampliar las fronteras conceptuales y operativas del dibujo para abordar problemáticas relacionadas a la presentación de “*lo social*” en el subsistema arte al incorporar problemáticas y dinámicas generadas por movimientos de la Pos vanguardia luego de la Segunda Guerra Mundial, nos referimos al Land Art y al Arte performático, Arte de sistemas, etc.

En la noción “*expansión de los límites del dibujo*” encontramos una metáfora con las cosmogonías contemporáneas las cuales nos hablan de un Universo múltiple, o Multiverso, a partir del despliegue de partículas en el tiempo espacio; del mismo modo nuestros estudiantes, como personas inmersas en el universo social, expanden las posibilidades del dibujo en el espacio tiempo: desde lo estático a lo dinámico, de lo micro a lo macro, incorporando los medios digitales en el proceso. Lo que llamamos Universo es difícil de concebir pues su inmensidad escapa a los límites de nuestro pensamiento, pero ¿qué pasaría si ahora pensamos (imaginamos) que “*nuestro universo*” es solo uno más de otros miles de millones de cosmos, que existen infinitos universos? (algunos quizás ocultos a la limitada concepción de la ciencia positiva). Desde el siglo XIX algunos científicos señalan que tal vez el origen del universo no se debió a una única gran explosión, sino que hubo varias que no se rigen por la misma física; esto podría haber dado lugar a diferentes universos que podrían ser semejantes entre sí. La teoría del Multiverso lejos de ser algo demostrado por la ciencia empírica es más bien una posibilidad, una teoría que concibe la existencia de otros universos sin relación de proximidad ni de lejanía porque lejos o cerca implica espacio y tiempo, entonces ¿podríamos hablar de universos paralelos? ¿Infinitas copias como las que dialogan en los espejos enfrentados? ¿Podemos concebir tal oxímoron sin traicionar nuestra racionalidad eurocéntrica?

Nuestro propósito es explorar existencial y estéticamente no la certeza sino más bien la posibilidad de la extrema complejidad en aquello que miramos, que incluso el mirar y pensar no es el límite de nuestro modo de conocimiento estético; en este sentido siempre seremos capaces de encontrar “*algo más allá*” de lo percibido (aun de lo concebido). Jugar o dibujar sin retóricas (o contra ellas), tal vez imaginar y configurar sin rumbo, arriesgándonos a la incertidumbre del papel, la tinta y los materiales en general (tangibles e intangibles). Proponemos entonces dibujar desde las experiencias antes que “*a las cosas del mundo*” sin desechar éstas sino más bien acogerlas en toda su dimensión acontecimental. En este sentido no trataremos de encontrar sino más bien sondear y explorar integrando las realidades emocionales, motrices, cognitivas, el mirar y ser vistos por las cosas.

Los trabajos prácticos resultarían propuestas que dialogan, cuestionan, transgreden no solo el *modus representacional* artístico tradicional sino también la idea sectorial-acotada del arte, poniendo en acto “*diferencias*” (antes que *síntesis*), “*acontecimientos*” (antes que *obras*), “*presentaciones*” (antes que *representaciones*), y los imaginarios que se construyen en el contexto cultural y la memoria. Este Seminario es, ante todo, una reflexión pragmática (en acto), sobre aquello que condiciona la percepción y las modalidades de representación (como construcción histórica), que surgen en la exploración del medio y de la experiencia personal de dibujar, vinculando la dimensión “*transitiva*” (de representar algo), la dimensión “*reflexiva*” (en la que se presenta, al representar algo) y “*sensitiva-estética*” (en la que se pone en juego la inmersión afectiva-sensorial en el contexto).

2- Objetivos:

- Analizar el concepto y la práctica del dibujo en términos de representación (aparición, sustitución), de presentación (manifestación en si misma), y de experimentación (investigación, exploración)
- Ampliar el elenco de materiales y recursos técnicos tradicionales del dibujo artístico hacia la integración de materiales diversos, soportes y acciones que posibiliten involucrar el tiempo y el espacio circundante.
- Construir un espacio de exploración práctica y teórica que posibilite ampliar las fronteras del dibujo artístico en términos de autocrítica del sistema arte.
- Revalorizar el trabajo de taller intensivo de dibujo artístico indagando e integrando las dimensiones de intangibilidad del tiempo, y accidental del espacio.
- Practicar el dibujo ilimitado como una posibilidad de acción sobre el mundo social, donde las circunstancias de enunciación y recepción de los “*objetos estéticos*” posibilita un dialogo comunitario.
- Involucrarse en procesos de autoevaluación y de reflexión crítica sobre el proceso de trabajo propio y ajeno.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad I.

Del estatismo al movimiento. De la pose al movimiento. La figura humana en movimiento. Secuencia Movimiento estroboscópico. Relatividad del movimiento. Representación del cambio en el tiempo en el espacio gráfico. Suspensión del tiempo y del cambio. Movimiento suspendido o movimiento evidente. Expansión del campo. Recorrido. Registro de movimiento. Conocimiento y reconocimiento. Fotogramas. Collage. Montaje. Proyección. Experiencia corporal del dibujo. Representación del movimiento del cuerpo. Ampliación del campo perceptual y representacional del dibujo. Dibujos que articulan la experiencia subjetiva con las dimensiones transitiva, reflexiva y sensitiva-estética.

Representación-auto representación. La línea reñida con el objeto representado, la línea como sustento de su propia fisicidad (signo inmanente). la representación (sustitución) como extrañamiento del sujeto. la presentación (restitución) como significante elocuente. Lo informe significativo como la posibilidad de la presentación: como. Inclusión (material) del tiempo como disolución del objeto representado.

Unidad II

Del movimiento al espacio. La figura humana *“descentrada”*. La *“economía Neobarroca”* de la representación. Lo neobarroco como significancia (bifurcación de sentidos), inestabilidad y multidimensionalidad. El efecto alegórico/barroco como descalce o quebranto sintáctico. Lo Neobarroco *“monstruoso”*: la complicación enunciativa como ruina, ironía y parodia. *“Gráfica filiar expandida”*: el texto integrado al contexto. La pérdida de la estructura inmanente de la obra La *“deshabitación”* del material y del concepto *“arte”*. El dibujo como momento autocrítico del arte. *“Gráfica site specific”* como recurso *“agónico”* (disensual), el paisaje en sí como materialidad estética. *“Realismo gráfico”*: el objeto estético como proceso y como efecto de la intervención/apropiación y simbolización. Politicidad del arte. Texto y transtextualidad. Performances: la corporalidad y el énfasis en el *“acontecimiento”* (devenir) antes que en el *“ser”* (esencia). *“Arte acción”* como irrupción, erupción, interrupción. Apropiacionismo de dinámicas extra artísticas. Producción /circulación /recepción como interacción.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria de la Unidad I

- BORDES, Juan, CABEZAS, Lino y GÓMEZ MOLINA, Juan José (2001-2020) El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Ed. Cátedra. Madrid
- DANTZIC, Cynthia Maris (1994) Diseño Visual. Introducción a las Artes Visuales. México
- DE PRADA, Manuel. El sentido del montaje. Cuaderno de notas; recuperado en: <file:///C:/Users/solem/OneDrive/Desktop/2022/UNC/DIBUJOIII/689-2850-1-PB.pdf>
- Gómez MOLINA, Juan José (Coord) (2012) Estrategias del dibujo en el Arte contemporáneo. Ed. Cátedra. Madrid
- HERRERA MONTERO Luis A., y HERRERA MONTERO Lucía (2020) Territorio y territorialidad: Teorías en confluencia y refutación, en Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana N°32; recuperado en <https://doi.org/10.17163/uni.n32.2020.05>

Bibliografía complementaria de la Unidad I

- BARLOW Horace, BLAKEMORE, Colin y WESTON-SMITH, Miranda, eds. (1994) Imagen y conocimiento. Drakontos. Ed. Critica. Barcelona.
- CROW David (2008) No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica. Editorial Promopress. Barcelona.

- GUBERN, Roman (1987) La mirada opulenta. Exploración de la ionósfera contemporánea. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.
- MARCHAN FIZ, Simón (1974) Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. (1960-1974) Editorial Akal. Madrid.
- PRADA PÉREZ DE AZPEITIA, Manuel. (2004) El sentido del montaje y las técnicas del collage, artículo en revista Cuaderno de notas.
- URTUBEY Federico Eduardo (2018) "Territorio, prácticas culturales y producción social del espacio. Análisis de un estudio de caso, publicado en Bitácora Urbano Territorial vol. 28 N°3. Bogotá. Sep/Dec; recuperado en: <https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n3.62805>

Bibliografía obligatoria de la Unidad II

- CALABRESE, Omar. (1999) La Era Neobarroca. Ediciones Cátedra Signo e Imagen.
- BREA, José Luis. (1991) Nuevas Estrategias Alegóricas. Tecnos. Madrid.
- FISCHER-LICHTE, Erika. (2011) Estética de lo Performativo. Madrid. Abada Editores.
- FORMAGGIO, Dino. (1992) La Muerte del Arte y la Estética. México: Grijalbo.
- GENETTE, Gerard. (1989) Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Título Taurus. Madrid.
- GUASCH, Anna María. (2000/2001) El arte último del siglo XX. Del postmodernismo a lo multicultural. Edit. Alianza Forma. Madrid.
- JUNKER, Hans Dieter. (1977) La reducción de la estructura estética: un aspecto del arte actual, en Miseria de la comunicación visual. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona.
- LONGONI, Ana. (2014) Vanguardia y revolución. Arte de izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta. Edit. Ariel. Buenos Aires.
- MARCHÁN FIZ, Simón. (1986) Del arte objetual al arte de concepto. Ediciones Akal. Madrid.
- MOUFFE, Chantal. (2007) Prácticas artísticas y democracia agonística. Barcelona.

Bibliografía complementaria de la Unidad II

- BREA, José Luis (1991) Las Auras Frías. El culto a la obra de arte en la era posaurática. Anagrama. Barcelona.
- DANTO, Arthur. (1999) Después del fin del arte. El arte contemporáneo en el linde de la historia. Editorial Paidós. Barcelona.
- DELUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. (1994) Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Editorial PRE-TEXTOS. Valencia.
- FANTONI, Guillermo. (1998) Arte, Vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Ediciones El Cielo por Asalto. Bs. As.
- FORMAGGIO, Dino. (1992) La Muerte del Arte y la Estética. México. Grijalbo.
- GROYS, Boris. (2016) Sobre el activismo en el arte. En libro Arte en flujo. Caja Negra. Buenos Aires: Argentina.
- GUTNISKY, Gabriel. (2006) Impecable-implacable. Marcas de la contemporaneidad en el arte. Editorial Brujas.

- KOZAK, Claudia. (2004) *Contra la pared. Sobre grafitis, pintadas y otras intervenciones urbanas*. Libros del Rojas. UBA. Buenos Aires.
- LADDAGA, Reinaldo. (2006) *Estética de la emergencia*. Adriana Hidalgo Editora. Bs. As.
- MOUFFE, Chantal. (2014) *Agonística. Pensar el mundo políticamente*. FDCE. Argentina.
- MORIN Edgard. (1992) *El Método. Las ideas*. Ediciones Cátedra. Madrid.
- ROCCA, Cristina. (1992) *Hacia una teoría del Dibujo. El caso venezolano*. Universidad de los Andes. Venezuela.

4- Propuesta Metodológica:

Se trabajará principalmente a partir de metodología de aula-taller. En cuanto a lo pedagógico didáctico los docentes ocuparán una primera parte de las clases (apertura-introducción), en una exposición referida a los aspectos teóricos, técnicos, y temáticos de cada clase relacionando los mismos con el visionado de imágenes a través de recursos audiovisuales (PowerPoint, Presi, etc.), pero también se referenciará las ejemplificaciones en trabajos grafo plásticos de artistas locales. Esta exposición se relacionará con el material teórico que se instalará en el módulo del Seminario (digital/analógico); de igual manera los docentes realizarán el acompañamiento pedagógico y didáctico a través del Aula virtual.

Se realizará un seguimiento grupal e individual de los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes a partir de evaluaciones sumativas colectivas al finalizar las clases prácticas; nos referimos a la revisión y discusión de la producción gráfica. Los Trabajos Prácticos (dimensión propositiva realizativa), se explicarán en el aula antes de su desarrollo (en la misma clase o en el encuentro áulico posterior).

En cuanto a lo específicamente pedagógico académico se evaluará los Trabajos Prácticos guiados (individuales y/o grupales), implementándose un espacio de Parcial y un Recuperatorio (para aquellos/as estudiantes que no alcanzaron las calificaciones de aprobación, todo ello a los fines de obtener la promoción).

Las evaluaciones áulicas se realizarán en un contexto de reflexión y debate promoviendo la autoevaluación de manera tal de hacer consciente el desempeño particular y la dinámica grupal. En las Guías de Trabajos Prácticos (TPs) se detallará tanto la dimensión consignataria-logística (operatividad, recursos materiales, cantidad de piezas/materialidad gráfica/s mínima/s en cada TP), como la dimensión pedagógica (objetivos, contenidos, resultados esperados y criterios de evaluación), de manera tal que los y las estudiantes puedan conocer los aprendizajes esperados y ponderar las posibilidades de aportes autónomos a partir del documento guía.

Los docentes impartirán clases a partir de la exposición teórico-práctica, la demostración (si fuera pertinente), y se organizará los momentos de evaluación, en los cuales los docentes calificarán y acreditarán los resultados obtenidos. Los estudiantes desarrollarán los Prácticos encomendados como trabajo de taller, teniendo en cuenta que el *"taller de dibujo"* se instituye no solo en un espacio áulico de la facultad sino también en el contexto exterior (urbano), en este sentido consideramos que el trabajo de taller, en términos de exploración-realización grafo-plástica y vivencial, es la metodología protagonista en la cátedra.

5- Evaluación:

En cuanto al proceso de evaluación se tendrá en cuenta el enfoque cualitativo (nivel alcanzado en términos del desarrollo de la propuesta), y cuantitativo sumativo (teniendo en cuenta la cantidad de piezas-objetos-experiencias grafo-plásticas por TP). En las evaluaciones se promoverá la capacidad de autoevaluación. Se evaluarán siete (siete) Trabajos Prácticos y una evaluación Parcial al finalizar el Seminario; se determina un espacio de Recuperatorio para aquellos/as estudiantes que en su momento no alcanzaron los objetivos propuestos.

Criterios de Evaluación:

- Los Trabajos Prácticos y el Parcial serán evaluados teniendo en cuenta la propuesta desarrollada en la consigna específica.
- Funcionalización de los contenidos operativos (grafo-plásticos), y nocionales (tema, motivo, contexto), en cada Trabajo Práctico.
- Alcance de las exploraciones estético-artísticas en cuanto a las técnicas, los materiales, los recursos, y los soportes en acuerdo a lo estipulado en las exposiciones en clase, en las consignas (guías), y por medio del visionado de ejemplos (procedimientos, desempeños, posibilidades)
- Utilización de Materiales (gráficos, no gráficos e intangibles, y sus posibles combinaciones a elección), y Recursos (desde papeles específicos para el dibujo, hasta soportes de índole diversa y sus posibles modificaciones o adecuaciones: papel, pincel, 8 lápiz, etc.), de acuerdo a los procedimientos utilizados.
- Construcción conceptual y verbalizaciones descriptivas e interpretativas (por parte de los estudiantes) en los momentos de exposición de los Trabajos Prácticos.

6- Trabajos Prácticos:

TP 1. "Representación de la figura humana en movimiento"

TP 2. "Representación del movimiento"

TP 3. "Recorridos gráficos multimodales"

TP 4. "Recorridos gráficos en territorio"

TP 5. "Inquietudes gráficas Neobarrocas".

TP 6. "Gráfica filar expandida"

TP 7. "Gráfica del Sitio Específico"

TP 8. "Realismo Grafico"

7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente Régimen de alumno trabajador en:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Para obtener la **REGULARIDAD** el alumno deberá realizar y aprobar el 80% de los prácticos Propuestos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Cumplir con el 80% de asistencia a clase. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación. Todos los prácticos y evaluaciones (100%) tendrán una instancia de recuperación. Los estudiantes en condición de regulares deberán inscribirse a rendir examen en los turnos de examen de mayo y septiembre, previstos por el Departamento de Artes Visuales

Para **PROMOCIONAR la materia** es necesario aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN. Para rendir el examen final en condición de alumno regular, deberán presentar la carpeta (soporte analógico y digital), con la totalidad de los trabajos desarrollados en el curso.

Condiciones de cursado: Asistir a Clase y cumplir con el 80% de asistencia al taller Entregar los prácticos en las fechas previstas en el calendario. Según la normativa vigente los Seminarios no pueden rendirse en condición “Libre”

8- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Reglamentariamente les estudiantes de Seminarios no pueden rendir en condición de LIBRES.

9- Disposiciones especiales de la Cátedra:

En el cursado de las clases en cuanto al visionado de material didáctico, se necesitará proyector (“cañón”) para mostrar imágenes digitalizadas, pantalla y sonido; asimismo también se requerirá la asistencia de Modelo humano y otros elementos escenográficos. En cuanto al desarrollo de algunos Trabajos Prácticos la cátedra hará uso del espacio circundante de la Facultad de Artes (recorridos guiados, derivas, representación paisajística, etc.)

10- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieren montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras,

ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así tampoco obstruir puertas (de oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si ven interrumpidas su uso temporalmente.

Los espacios utilizados (aulas, pasillos, etc.), deben ser dejados en las condiciones pertinentes a cada lugar, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde fueron retirados.

Montajes que requieran autorización: los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad de Artes deberá contar con el aval de la Dirección de Departamento (este aval se debe tramitar con antelación de no menos una semana)

No se puede dañar, mancillar o cambiar mobiliario público tanto del ámbito de la UNC como de cualquier otro ámbito público

CRONOGRAMA TENTATIVO

| Mes | Día | Unidad | Clase | Desarrollo |
|------------|--|--------|---|---|
| Agosto | 14 | I | 1° | Exposición sobre condiciones de cursado. Introducción teórica al Seminario (conceptos básicos en juego, objetivos, contenidos, metodología, evaluación) TP 1. "Representación de la figura humana en movimiento" |
| | 21 | | Feriado Nacional: Paso a la inmortalidad del General Don José de San Martín (17 agosto) | |
| | 28 | | 2° | TP 2. "Representación del movimiento" |
| Septiembre | 04 | I | 3° | TP 3. "Recorridos gráficos multimodales" |
| | 11 | | 4° | TP 4. "Recorridos gráficos en territorio" |
| | 18 | | 5° | PARCIAL I |
| | 25 al 29 de Septiembre Exámenes Turno Septiembre | | | |
| Octubre | 02 | II | 6° | TP 5. "Inquietudes gráficas Neobarrocas". |
| | 09 | | 7° | TP 6. "Gráfica filar expandida" |
| | 16 | | Feriado Nacional: Día del Respeto a la Diversidad Cultural (12 octubre) | |
| | 23 | | 8° | TP 7. "Gráfica del Sitio Específico" |

| | | | | |
|---------------|---|--|--|--|
| | 30 | | 9° | TP 8. "Realismo Grafico" |
| Noviem bre | 06 | | 10° | PARCIAL II |
| | 13 | | | RECUPERATORIO de Prácticos y Parciales |
| | 20 | | Feriado Nacional: Día de la Soberanía Nacional | |
| | 21 al 01 Diciembre Exámenes Turno Noviembre | | | |



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Multiversos; (des) dibujando el tiempo-espacio

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciaturas en Artes Visuales PLAN 2014

Seminario Optativo: SEMINARIO DE EDICIÓN GRÁFICA EXPERIMENTAL

Área: Lenguajes Visuales

Cupo: 30

Régimen de cursado: Segundo cuatrimestre

Equipo Docente:

Jéssica Agustina Gómez y Lucas Di Pascuale

jessica.agustina.gomez@unc.edu.ar / lucasdipascuale@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Cursado: jueves de 15 a 19 hs

Clases de consulta: jueves de 14 a 15 hs

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

El presente seminario se propone incentivar y acompañar el desarrollo de prácticas artísticas que se manifiestan particularmente mediante un diálogo entre imagen y palabra.

Nuestro desafío es indagar en diversas formas, técnicas y estrategias que admiten una convivencia en la que proliferan lindes inespecíficos, estimulando las particularidades de cada caso y descubrir situaciones en común.

El seminario busca trabajar en torno a piezas gráficas; ediciones y publicaciones experimentales, en tanto prácticas que aparecen como significativas en el arte contemporáneo. Abordaremos problemáticas de un conjunto de producciones artísticas que se manifiestan mediante el diálogo de imagen y palabra, indagando en el despliegue de sus recursos, materialidades y técnicas.

Dichas producciones proponen al libro o publicación como espacio de producción, propiciando un modo particular de mostrar y hacer pública la práctica. De esta forma, ponemos de relieve la importancia del carácter colectivo y autogestivo en los modos de circulación. En este sentido, el



Universidad
Nacional
de Córdoba

seminario indaga sobre las estrategias de gestión y autogestión, y sobre las formas de co-participación y cooperación en la administración colectiva de los dispositivos de circulación.

2- Objetivos:

Generales

- a. Indagar en aquellos atributos que otorgan sentido a la práctica gráfica y editorial.
- b. Profundizar en las reflexiones sobre el carácter colectivo y autogestivo de la circulación y exhibición de la propia práctica.
- c. Interactuar de manera generosa a la hora de analizar la producción de sus pares como así también a la hora de hacerlo con su propia producción.

Específicos

- a. Desarrollar una publicación colectiva que proponga un diálogo entre imagen y palabra.
- b. Conceptualizar la práctica editorial mediante la problematización de los aspectos de relato, ritmo y montaje.
- c. Incorporar nociones de programas de diseño gráfico y editorial que permitan una exploración de los mismos.
- d. Participar en la organización y gestión de la Feria Copperweld.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Nos proponemos abordar problemáticas propias de la Edición Gráfica Experimental tanto en lo que hace a su producción, la cual abordaremos de manera colectiva; como así también a sus posibilidades de circulación, que propondremos de manera autogestiva. Organizamos nuestro programa a partir de los procesos de producción editorial que albergamos en relación a dos unidades transversales: **A) Edición Experimental B) Feria Copperweld.**

A) Edición Experimental

Abordamos la producción editorial a partir de tres aspectos:

Relato. Abordaremos problemáticas de escritura y la consiguiente aparición del relato. Entendemos aquí por Relato a toda narración ya sea formal o literaria que se manifiesta en una pieza de arte. Puede ser en relación a su propia existencia, o traer historias que acontecieron —o no— en otro tiempo y lugar, puede que estén a la vista en detalle o que simplemente dejen traslucir su presencia. Hay historias que afloran en la distancia del espectador. Favorecen la presencia del relato determinados soportes y formatos que juegan con el aparecer del tiempo. El relato siempre sucede solidario al

ritmo. *Es el relato/la temporalidad lo que da sentido tanto a la historia como a la ficción, y por cierto, al testimonio o la autobiografía*¹.

Montaje. Los diálogos entre relato y ritmo, propios de la edición gráfica, son abordados desde el Montaje. Entendemos aquí por Montaje a las relaciones que se proponen entre distintas partes de una pieza o podría ser de una exposición (pensemos el libro como espacio expositivo). Montaje es la co-presencia de distintos aspectos y distintos atributos que ocurre mediante relaciones de continuidad, relaciones de choque o relaciones de vacío. *El montaje sería el nombre de este lugar vacío entre dos formas de clausura a la diferencia pero que en tanto lugar vacío de resistencia es inmanente a la época; es, para decirlo de otro modo, el punto ciego de la época*².

Ritmo. Las producciones artísticas incorporan, al hacerse públicas, el aparecer del tiempo —algunas enfatizan este aparecer— postulando un ritmo en su diálogo con el espectador. Entendemos aquí por Ritmo a las formas de sucederse y alternar que tienen los aspectos y las unidades de una producción artística. Momentos y movimientos propios en ese darse a conocer que al repercutir en el espectador lo hacen siempre en un tiempo extendido. *...el ritmo es una forma-sujeto. La forma-sujeto. Que renueva el sentido de las cosas, que es por el que accedemos al sentido que tenemos de deshacernos, que todo alrededor de nosotros se hace de deshacerse, y que, acercándonos a esta sensación del movimiento de todo, nosotros mismos somos una parte de ese movimiento*³.

B) Feria Copperweld

Circulación. Los trabajos de edición suelen ser en sí mismos, trabajos de montaje, ostentan la posibilidad de circular por fuera de los espacios que la institución arte propone. Ferias, librerías, presentaciones, etc. dan lugar a contextos expandidos como así también a un espectador múltiple. Es el espectador/lector quien define el espacio de interacción con la pieza gráfica llevándola desde el lugar de circulación a su cotidiano. *Si lo que distingue al arte contemporáneo del de momentos anteriores es sólo el hecho de que la originalidad de una obra de nuestro tiempo no se establece de acuerdo a su propia forma, sino a través de su inclusión en un determinado contexto*⁴, que mejor que el propio espectador decidiendo esa contextualización.

¹ Leonor Arfuch entrevistada por Nelly Richar. Richard, Nelly, 2014, *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

² *Hacer el movimiento*, texto de Javier Ramacciotti y Franca Maccioni para la presentación del libro Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada. Editores Fernando Fraenza, Luis García y Pablo Moyano. Editorial Brujas. 2015. Córdoba

³ MECHOSNIC, Henri, Manifiesto del Ritmo en Revista Panagruelica:

http://www.revistapanagruelica.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=245:manifiesto-por-un-partido-del-ritmo&Itemid=55

⁴ Boris Groys, 2008, *The Topographie of Contemporary art* en la antología *Antinomies of Art and Culture*. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity, Duke University Press, (pps. 71-80). Publicado en: lapizynube.blogspot.com



Universidad
Nacional
de Córdoba

4- Bibliografía Obligatoria:

CARRERA, Arturo. *Misterio Ritmo*. Espacio Hudson, Lago Pueblo, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo*. Cap. Conocimiento por Montaje. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2011.

GARRAMUÑO, Florencia, *Mundos en común*, extracto del capítulo *La literatura fuera de sí*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.

MECHOSNIC, Henri, *Manifiesto del Ritmo* en Revista Panagruelica:
http://www.revistapantagruelica.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=245:manifiesto-por-un-partido-del-ritmo&Itemid=55

OROZCO, Olga, *Poesía completa*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2013.

RAMACCIOTTI, Javier y MACCIONI, Franca, *Hacer el movimiento*, presentación del libro *Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada*. Editores Fernando Fraenza, Luis García y Pablo Moyano. Editorial Brujas. Córdoba, 2015.

5- Bibliografía Complementaria:

BANGLARSEN, Lars, *Arte y Norma*, Cruce Casa Editora, Buenos Aires, 2016.

DOLINKO, Silvia, *Transformación: La gráfica en desborde*, Ministerio de Cultura de la nación, Buenos Aires, 2016.

ESCOBAR, Ticio. *Imagen e intemperie*. Capital intelectual, Buenos Aires, 2015.

GARCIA, Luis, *La comunidad en montaje*, Buenos Aires, Prometeo, 2018.

GARRAMUÑO, Florencia, *La experiencia opaca*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.

GARTBATZKY, Irina. *Expansiones. Literatura en el campo del arte*. Yo soy Gilda Editora, Rosario 2012.

GROYS, Boris, *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Cajá Negra, 2014.

MESCHONNIC, Henri, *Para salir de lo postmoderno*, Editorial Cactus y Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires, 2017.

QUIGNARD, Pascal, *Pequeños tratados*. Editorial Sexto Piso, México 2016.

RANCIÈRE, Jacques, *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.

RICHARD, Nelly, *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago 2014.

ROMERO, Juan Carlos; DAVIS Fernando y LONGONI Ana. Romero. Fundación Espigas, Buenos Aires 2010.



Universidad
Nacional
de Córdoba

6- Propuesta Metodológica:

El desarrollo del seminario se dará a partir de una combinación de prácticas que tiendan a jerarquizar la construcción colectiva del saber. Un saber que pensamos, provendrá desde la experiencia que desarrollemos en relación a las producciones de lxs participantes.

Muestras de publicaciones. Iniciaremos el seminario mediante una exposición que permita presentar ideas sobre el concepto de Edición Gráfica Experimental.

Producción de piezas. Se producirán publicaciones colectivas. Se conformarán grupos de 3 integrantes.

Conversatorios. Sobre los aspectos mencionados en el presente programa y sobre los diferentes roles de la edición gráfica.

Análisis de producciones. Analizaremos la producción gráfica de cada grupo a partir de problemáticas de relato, ritmo y montaje.

Presentación de los programas. Realizaremos una presentación de programas de diseño editorial de manera tal que cada estudiante pueda continuar explorando por su cuenta.

Visitas. Visitaremos espacios de producción gráfica (imprentas, editoriales, etc) que nos permitan indagar características técnicas y estrategias de producción gráfica.

Feria. Realizaremos la Feria Editorial Copperweld. Para esta instancia trabajaremos de manera conjunta con el Grupo Copperweld conformado por los docentes a cargo del seminario y ex estudiantes del mismo.

Evaluación Parcial. Se realizarán lecturas y seguimientos de los avances parciales de cada producción editorial.

Evaluación Final. Cada grupo presentará su publicación impresa (al menos 1 ejemplar) y un texto donde se analicen los abordajes de los aspectos Relato, Montaje y Ritmo en la propuesta presentada.

7- Criterios de Evaluación:

Las evaluaciones están integradas al proceso de enseñanza-aprendizaje y se desarrollan en un primer momento mediante el seguimiento de las propuestas gráficas en desarrollo. Se considerarán los desempeños individuales en las producciones gráficas, la participación activa en los debates grupales y el compromiso en relación a las prácticas autogestivas destinadas a concretar la Feria Copperweld.

8- **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Se consignan las siguientes modalidades de cursado:



Universidad
Nacional
de Córdoba

Estudiantes promocionales. El/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

Estudiantes regulares. El/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. Deben inscribirse para rendir la materia en mayo y septiembre

Estudiantes Libres. No están contemplados en los seminarios.

Estudiantes vocacionales. Podrán inscribirse en calidad de estudiantes vocacionales en el Departamento de Artes Visuales, los/as estudiantes universitarios/as o egresados/as de otras carreras universitarias provenientes de universidades argentinas o extranjeras reconocidas, como así también estudiantes o egresados/as de terciarios provinciales reconocidos oficialmente.

9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinente si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

CRONOGRAMA TENTATIVO

| | Fecha | | Actividad en clases | Actividad particular |
|----|--|----|--|--|
| 1 | A G O S T O | 17 | 1. Presentación Seminario <i>Publicar / Feriar / Hacer colectivo</i> 2. Producción de <i>Mini relato</i> | Programa, dinámicas y Feria Hacer un fanzine plegando una hoja A4 |
| 2 | | 24 | 1. Muestra Copperweld, sala de artes visuales del Cepia 2. Info Comisiones Copperweld 3. Presentación de grupos | Cada grupo se presenta escogiendo una publicación y comentándola al grupo |
| 3 | | 31 | 1. Conversatorio 2. Análisis de propuestas | Lo experimental desde el Relato, el Montaje, el Ritmo. Presentan todos los grupos |
| 4 | S E P T I E M B R E | 7 | Salida | Visita a imprenta o espacio donde se realizará la Feria |
| 5 | | 14 | 1. Conversatorio 2. Análisis de propuestas | Introducción a programas de diseño editorial. Presentan grupos por turno |
| 6 | O C T U B R E | 5 | 1. Copperweld 2. Análisis de propuestas | Armado de Comisiones Presentan grupos por turno |
| 7 | | 12 | 1. Taller de lectura | Taller a partir de los textos del apunte |
| 8 | | 19 | 1. Análisis de propuestas | Presentan grupos por turno |
| 9 | | 26 | 1. Análisis de propuestas 2. Copperweld | Presentan grupos por turno Reunión de Comisiones |
| 10 | | 2 | | |
| 11 | | 9 | Presentaciones Finales | Publicación impresa y texto sobre aspectos |
| 12 | N O V I E M B R E | 16 | | |
| | | 23 | Copperweld | Reunión de Comisiones |
| | | 30 | Feria Copperweld y Barata de Dibujos | |



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Edición Gráfica Experimental

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales orientaciones: **(a) Escultura, (b) Grabado, (c) Pintura, (d) Medios Múltiples** RHCD FFyH 429/2011 aprobado por RHCS 16/2016.
Res. Ministerial 987/2013

Seminario Optativo: “Estrategias del Dibujo Contemporáneo”

Área: Técnicas de los lenguajes artísticos

Cupo: 60 (sesenta) estudiantes

Régimen de cursado: Segundo cuatrimestre

Equipo Docente:

Profesora Adjunta: Dra. Fabiola de la Precilla: fabidelaprecilla@unc.edu.ar

Profesor Adscripto: Ángel Hiyakawa, hiyakawa@gmail.com

Distribución Horaria:

El Seminario se dictará los días lunes de 9 a 13 hs en el aula “Carlos Crespo” (aula museo, Pabellón México), con una carga horaria de cincuenta y dos (52) hrs. Presenciales, más horas de tutorías y realización de trabajos, prácticos. El horario de consulta virtual será pautado con los alumnos a través del aula virtual.

Horario consulta alumnos presencial: lunes. 13 a 14 hs

PROGRAMA

1- Fundamentación

La unidad curricular Dibujo III, correspondiente al nuevo Plan de Estudios 2014, se desarrolla en el primer cuatrimestre del ciclo lectivo, por lo cual la cátedra propone dos Seminarios Optativos, del cual este es uno de ellos, para complementar la oferta académica. En este sentido, se ofrece el presente seminario para ser implementado durante el segundo cuatrimestre de 2023, con el objetivo de poder ampliar los contenidos y temas enunciados en el Programa de Dibujo III. Trabajamos con los conceptos de “ *cuerpo y corporalidad*”, abordando representación y mimesis a través de criterios aparentes-narrativos, para luego deconstruirlos con diversas estrategias que se enlazan al Dibujo Contemporáneo.

En este Seminario intentamos enfatizar procesos de expresión grafo-plástica como resultado de la experimentación guiada. Tomamos como base para este seminario las *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo* de Juan José Gómez Molina (2012) libro en el que diversos autores desarrollan el concepto de dibujo, su definición y representación. Tomamos como eje *el proceso integrador o reduplicador*, el proceso de su enseñanza, el dibujo como descripción y construcción del universo o como escritura del material, para favorecer una apertura de debate y exponer las categorías que la historia del arte ha instituido para valorar dichas producciones. Gómez Molina prologa y hace la introducción de ese texto, aclara que poner en el título la palabra de *estrategia* se debe a que no han querido desorientar a lectores y lectoras, que se juzgue el trabajo como un material que disminuya el «conflicto» del dibujante porque creen que la obra surge como «una formalización del caos». Gómez Molina estudia la posición del dibujante contemporáneo, el modelo del proceso, cómo se inicia la obra, los distintos modelos de creación, conducta y aprendizaje. Gómez Molina dice que, en los nuevos modelos de conducta de nuestras enseñanzas, el dibujo ha perdido ese carácter de hilo conductor del proceso de creación de la obra (p. 36), ya que las nuevas tecnologías han establecido otros modelos de conducta (Noemí Martínez Díez, 1999).

Asimismo, tomamos para el desarrollo de este seminario la noción abarcativa de “*dibujo autónomo*”; de esta manera reformulamos el concepto de “*estructura*”, la cual en su sentido más tradicional (retórica formalista), es entendida como la “*distribución, organización, correspondencia, orden en el que está compuesta una obra.*” (I. Crespi, J. Ferraro, 1995, p. 42). Desde una versión normativista, la estructura conlleva el carácter de unidad o de la interrelación de las partes con el todo, la organización, configuración y organización de los conjuntos, y la interrelación de las partes con el todo. En este sentido, tomamos los conceptos de estructura y composición en términos de una obra o imagen en particular. Sedlmay (en Gómez Molina, *op. cit*, p. 133) habla de una “*estructura integral*”, que vincula diversos estratos o componentes en una unidad: materiales, formas, colores y significados”, siempre que se considere la estructura estética como ya manifestamos, en un sentido tradicional como orden integral. Sin embargo, la aparición de la vanguardia, la abstracción y la obra múltiple propuesta por el surrealismo (fotomontajes de Dalí) y a posteriori por el arte Pop (Andy Warhol) introducen la variable de las obras múltiples, con lo cual se modifica la noción de estructura, que pasa de ser un proceso sintáctico-formal, a una *comunicación visual*.

A partir de este cambio epistémico y procedimental de la obra, J. J. Gómez Molina, propone diferenciar los conceptos de “*Proceso integrador y proceso reduplicador*” (Gómez Molina, *ibid.* y ss.). El concepto clásico de estructura bajo un orden integral (Junker y Dilthey) corresponde a un *proceso integrador*. Mientras el concepto más contemporáneo de estructura se asocia a un nexo no integral, vale decir que la repetición y adiciones de elementos (Bense y Lohse), corresponden al *proceso reduplicador*. Esto nos marca la historicidad del concepto de estructura en las Artes visuales, el cual se ha ido modificando con el tiempo.

Por último, Gómez Molina relaciona el cambio en el concepto de estructura con los cambios en los modos de percepción. La composición y la estructura compositiva de una obra clásica establecía un orden global, porque el mundo de la representación era concebido como una imagen analógica del

mundo fenómeno-lógico-mecánico (Gómez, Molina, *op. cit.*, p.138). En la actualidad, la electrónica y la tecnología digital promueven que la percepción se diversifique en yuxtaposiciones insólitas, cuyas relaciones ya no son evidentes a la visión. En el *proceso reduplicador*, la obra se establece por continuidades no evidentes, que obliga a desarrollar el dibujo como proceso, modificando las estrategias gráfico-discursivas sincrónicas con nuestra percepción actual. Asimismo, desarrollamos en el último tramo del seminario la temporalidad y el dibujo en movimiento, introduciendo las derivas (en el sentido de Guy Debord), el arte de acción y arte performático. La dimensión poético-política de la performance y el arte de acción. Participación ciudadana.

Este seminario propone abordar el dibujo en una dimensión “ampliada”, es decir, más allá de los preceptos gráficos de la modernidad. Trabajamos con el “concepto de gráfica ampliada” (de la Precilla, Beuys), la inclusión de la temporalidad y un inicio hacia el arte de acción, lo performático y el arte de acción, a través del movimiento, aspectos que se orienta a complementar la formación del dibujo tradicional.

2 Objetivos:

- Analizar el concepto y la práctica del dibujo en términos de representación (apariencia, sustitución), de presentación (manifestación en si misma), y de experimentación (investigación, exploración)
- Conocer y operativizar, en el dibujo artístico, la noción “proceso reduplicador” (Gómez Molina).
- Comprender y aplicar los conceptos compositivos Anisotropía y Peso Visual en términos de realizaciones grafo-plásticas.
- Utilizar contenidos recuperados desde el Formalismo orientando la práctica hacia un dibujo autónomo y autorreferenciado.
- Ampliar el elenco de materiales y recursos técnicos tradicionales del dibujo artístico hacia la integración de materiales diversos, soportes y acciones que posibiliten involucrar el tiempo y el espacio circundante.
- Construir un espacio de exploración práctica y teórica que posibilite ampliar las fronteras del dibujo artístico en términos de autocrítica del sistema arte.
- Revalorizar el trabajo de taller intensivo de dibujo artístico indagando e integrando las dimensiones de intangibilidad del tiempo, y accidental del espacio.
- Involucrarse en procesos de autoevaluación y de reflexión crítica sobre el proceso de trabajo propio y ajeno.

3 Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad I.

“Lenguaje autónomo: intención-interpretación” y sus contenidos específicos: “Lenguaje propio”: experimentación guiada. Intención, interpretación, significación. El dibujo autónomo: dimensión cognitiva, expresiva y semiótica. Técnicas y lenguaje libres. Soportes y formatos a elección. Monocromía/bicromía. Técnicas grafo plásticas húmedas y secas”. Concepto de “estrategias”, que lleva implícita cierta escenificación del lugar del conflicto, identificando las líneas de fuerza del conocimiento “visual” y requiere resolución específica de los problemas presentados en cada situación gráfica.

Desarrollo de contenidos transversales tales como *Proceso integrador* y *Proceso reduplicador*, Gómez Molina (1995, p.133- 155), recuperando los contenidos y trabajos prácticos desarrollados en Dibujo III. Composición-puntos de interés, centros fuertes de la composición – figura-fondo. Fondo jerarquizado: pregnancia del fondo/contexto. Figura abierta. Contraste alto/luz focalizada. Técnicas grafo plásticas húmedas y secas. Secuencias compositivas lineales y espiraladas. Obra múltiple.

Unidad II

Dibujo y énfasis en la composición y el significado. Experimentación guiada e Intención, interpretación y significación. Relación entre composición, diseño visual y producción de sentido. Recuperación y desarrollo de contenidos: composición, anisotropía y peso visual. Anisotropía a partir de la visualización del cuerpo humano y el entorno escenográfico y variables de diferentes tamaños de la figura y su ubicación en el plano. La era neobarroca (José Luis Brea). Figura en movimiento y su captación a través del dibujo. Derivas (Guy Debord) y dibujos como registro. Inclusión del tiempo como disolución del objeto representado. Politicidad del arte. Texto y transtextualidad. Performances: la corporalidad y el énfasis en el “acontecimiento” (devenir). “Arte acción” Apropiacionismo de dinámicas extra artísticas. Producción /circulación/recepción como interacción.

4 Bibliografía

Bibliografía obligatoria de la Unidad I

- BORDES, Juan, CABEZAS, Lino y GÓMEZ MOLINA, Juan José (2001-2020) El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Ed. Cátedra. Madrid
- DANTZIC, Cynthia Maris (1994) Diseño Visual. Introducción a las Artes Visuales. México
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coord) (2012) Estrategias del dibujo en el Arte contemporáneo. Ed. Cátedra. Madrid
- WONG, Wucius (1998) Fundamentos del diseño, Gustavo Gilli, Barcelona.

- MARTÍNEZ DÍEZ, Noemí (1999) JJ. Gómez Molina. *Estrategias del dibujo en el Arte contemporáneo*. Reseñas y Resenciones. Arte, individuo y sociedad, 11: 215-2019.

Bibliografía complementaria de la Unidad I

- CROW David (2008) No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica. Editorial Promopress. Barcelona.
- BERGER, John (2017) El tamaño de una bolsa, Alfaguara, Madrid.
- GUBERN, Román (1987) La mirada opulenta. Exploración de la ionósfera contemporánea. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.
- MARCHAN FIZ, Simón (1974) Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. (1960-1974) Editorial Akal. Madrid.
- PRADA PÉREZ DE AZPEITIA, Manuel. (2004) El sentido del montaje y las técnicas del collage, artículo en revista Cuaderno de nota

Bibliografía obligatoria de la Unidad II

- DANTZIC, Cynthia Maris (1994) Diseño Visual. Introducción a las Artes Visuales. México
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coord) (2012) Estrategias del dibujo en el Arte contemporáneo. Ed. Cátedra. Madrid
- WONG, Wucius (1998) Fundamentos del diseño, Gustavo Gilli, Barcelona.
- CALABRESE, Omar. (1999) La Era Neobarroca. Ediciones Cátedra Signo e Imagen.
- BREA, José Luis. (1991) Nuevas Estrategias Alegóricas. Tecnos. Madrid.
- FISCHER-LICHTE, Erika. (2011) Estética de lo Performativo. Madrid. Abada Editores.
- GUASCH, Anna María. (2000/2001) El arte último del siglo XX. Del postmodernismo a lo multicultural. Edit. Alianza Forma. Madrid.
- TAYLOR, Diana y FUENTES, Marcela (2011) Instituto Hemisférico de Performance y Política,
- JUNKER, Hans Dieter. (1977) La reducción de la estructura estética: un aspecto del arte actual, en Miseria de la comunicación visual. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona.
- LONGONI, Ana. (2014) Vanguardia y revolución. Arte de izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta. Edit. Ariel. Buenos Aires.
- HANG, Bárbara y MUÑOZ, Agustina (Comps.) (2019) El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas, Caja Negra Editores, Buenos Aires.
- MARCHÁN FIZ, Simón. (1986) Del arte objetual al arte de concepto. Ediciones Akal. Madrid.

Bibliografía complementaria de la Unidad II

- BREA, José Luis (1991) Las Auras Frías. El culto a la obra de arte en la era posaurática. Anagrama. Barcelona.
- DANTO, Arthur. (1999) Después del fin del arte. El arte contemporáneo en el linde de la historia. Editorial Paidós. Barcelona.

- FANTONI, Guillermo. (1998) Arte, Vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Ediciones El Cielo por Asalto. Bs. As.
- GROYS, Boris. (2016) Sobre el activismo en el arte. En libro Arte en flujo. Caja Negra. Buenos Aires: Argentina.
- GUTNISKY, Gabriel. (2006) Impecable-implacable. Marcas de la contemporaneidad en el arte. Editorial Brujas.
- KOZAK, Claudia. (2004) Contra la pared. Sobre grafitis, pintadas y otras intervenciones urbanas. Libros del Rojas. UBA. Buenos Aires.
- LADDAGA, Reinaldo. (2006) Estética de la emergencia. Adriana Hidalgo Editora. Bs. As.
- CAMNITZER, Luis (2008) Didáctica de la liberación. Arte Conceptualista latinoamericano. CENDEAC, Buenos Aires.
- ROCCA, Cristina. (1992) Hacia una teoría del Dibujo. El caso venezolano. Universidad de los Andes. Venezuela.

5 Propuesta Metodológica:

Se trabajará principalmente a partir de metodología de aula-taller. En cuanto a lo pedagógico didáctico los docentes ocuparan una primera parte de las clases (apertura-introducción), en una exposición referido a los aspectos teóricos, técnicos, y temáticos de cada clase relacionando los mismos con el visionado de imágenes a través de recursos audiovisuales (PowerPoint, Presi, etc.), pero también se referenciará las ejemplificaciones en trabajos grafo plásticos de artistas locales. Esta exposición se relacionará con el material teórico que se instalará en el módulo del Seminario (digital/analógico); de igual manera los docentes realizaran el acompañamiento pedagógico y didáctico a través del Aula virtual.

Se realizará un seguimiento grupal e individual de los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes a partir de evaluaciones sumativas colectivas al finalizar las clases prácticas; nos referimos a la revisión y discusión de la producción gráfica. Los Trabajos Prácticos (dimensión propositiva y realizativa), se explicarán en el aula antes de su desarrollo (en la misma clase o en el encuentro áulico posterior).

En cuanto a lo específicamente pedagógico académico se evaluará los Trabajos Prácticos guiados (individuales y/o grupales), implementándose un espacio de Parcial y un Recuperatorio (para aquellos/as estudiantes que no alcanzaron las calificaciones de aprobación, todo ello a los fines de obtener la promoción).

Las evaluaciones áulicas se realizarán en un contexto de reflexión y debate promoviendo la autoevaluación de manera tal de hacer consciente el desempeño particular y la dinámica grupal. En las Guías de Trabajos Prácticos (TPs) se detallará tanto la dimensión consignataria-logística (operatividad, recursos materiales, cantidad de piezas/materialidad grafica/s mínima/s en cada TP), como la dimensión pedagógica (objetivos, contenidos, resultados esperados y criterios de

evaluación), de manera tal que los y las estudiantes puedan conocer los aprendizajes esperados y ponderar las posibilidades de aportes autónomos a partir del documento guía.

Los docentes impartirán clases a partir de la exposición teórico-práctica, la demostración (si fuera pertinente), y se organizará los momentos de evaluación, en los cuales los docentes calificaran y acreditaran los resultados obtenidos. Los estudiantes desarrollarán los Prácticos encomendados como trabajo de taller, teniendo en cuenta que el “*taller de dibujo*” se instituye no solo en un espacio áulico de la facultad así como en la ciudad universitaria, en este sentido consideramos que el trabajo de taller, en términos de exploración-realización grafo-plástica y vivencial, es la metodología protagonista en la cátedra.

6 Evaluación:

En cuanto al proceso de evaluación se tendrá en cuenta el enfoque cualitativo (nivel alcanzado en términos del desarrollo de la propuesta), y cuantitativo sumativo (teniendo en cuenta la cantidad de piezas-objetos-experiencias grafo-plásticas por TP). En las evaluaciones se promoverá la capacidad de autoevaluación. Se evaluarán siete (siete) Trabajos Prácticos y una evaluación Parcial al finalizar el Seminario; se determina un espacio de Recuperatorio para aquellos/as estudiantes que en su momento no alcanzaron los objetivos propuestos. **Criterios de Evaluación:**

- a. Los Trabajos Prácticos y el Parcial serán evaluados teniendo en cuenta la propuesta desarrollada en la consigna específica.
- b. Funcionalización de los contenidos operativos (grafo-plásticos), y nocionales (tema, motivo, contexto), en cada Trabajo Práctico.
- c. Alcance de las exploraciones estético-artísticas en cuanto a las técnicas, los materiales, los recursos, y los soportes en acuerdo a lo estipulado en las exposiciones en clase, en las consignas (guías), y por medio del visionado de ejemplos (procedimientos, desempeños, posibilidades)
- d. Utilización de Materiales (gráficos, no gráficos e intangibles, y sus posibles combinaciones a elección), y Recursos (desde papeles específicos para el dibujo, hasta soportes de índole
- e. diversa y sus posibles modificaciones o adecuaciones: papel, pincel, 8 lápiz, etc.), de acuerdo a los procedimientos utilizados. Construcción conceptual y verbalizaciones descriptivas e interpretativas (por parte de los estudiantes) en los momentos de exposición de los Trabajos Prácticos.

7 Trabajos prácticos

TP 1. “Proceso Reduplicador: Secuencias lineales longitudinal horizontal y vertical: ascendente y descendente”

TP 2. “Secuencia lineal espiralada (helicoidal, romboidal y/o rectangular”

- TP 3. "Anisotropía y peso visual: Distribución compositiva de figura humana en el plano (arriba, abajo: izquierda y derecha).
- TP 4. "Composiciones asimétrica y equilibrio dinámico"
- TP 5. "Composiciones con dibujos de distintos tamaños y pesos visuales. Gráficas Neobarrocas".
- TP 6. "Composiciones con figura humana de igual o distinto tamaño y direccionalidades en el plano.
- TP 6. "Representación de la figura humana en movimiento"
- TP 7. "Dibujo y Derivas"
- TP 8. "Dibujo y Performance"

8 Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente Régimen de alumno trabajador en: <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Para obtener la **REGULARIDAD** el alumno deberá realizar y aprobar el 80% de los prácticos Propuestos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Cumplir con el 80% de asistencia a clase. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación. Todos los prácticos y evaluaciones (100%) tendrán una instancia de recuperación. Los estudiantes en condición de regulares deberán inscribirse a rendir examen en los turnos de examen de mayo y septiembre, previstos por el Departamento de Artes Visuales

Para **PROMOCIONAR la materia** es necesario aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN. Para rendir el examen final en condición de alumno regular, deberán presentar la carpeta (soporte analógico y digital), con la totalidad de los trabajos desarrollados en el curso.

Condiciones de cursado: Asistir a Clase y cumplir con el 80% de asistencia al taller Entregar los prácticos en las fechas previstas en el calendario. Según la normativa vigente los Seminarios no pueden rendirse en condición "Libre"

Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Reglamentariamente los estudiantes de Seminarios no pueden rendir en condición de LIBRES.

9 Disposiciones especiales de la Cátedra:



Universidad
Nacional
de Córdoba

En el cursado de las clases en cuanto al visionado de material didáctico, se necesitará proyector (“cañón”) para mostrar imágenes digitalizadas, pantalla y sonido; asimismo también se requerirá la asistencia de Modelo humano y otros elementos escenográficos. En cuanto al desarrollo de algunos Trabajos Prácticos la cátedra hará uso del espacio circundante de la Facultad de Artes (recorridos guiados, derivas, representación paisajística, etc.).

10 Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieren montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así tampoco obstruir puertas (de oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si ven interrumpidas su uso temporalmente.

Los espacios utilizados (aulas, pasillos, etc.), deben ser dejados en las condiciones pertinentes a cada lugar, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde fueron retirados.

CRONOGRAMA TENTATIVO

| Mes | Día | Unidad | Clase | Desarrollo |
|------------|--|--------|---|--|
| Agosto | 14 | I | 1° | Exposición sobre condiciones de cursado. Introducción teórica al Seminario (conceptos básicos en juego, objetivos, contenidos, metodología, evaluación) TP 1. "Representación secuencial de la figura humana como <i>proceso reduplicador</i> . Secuencias lineales longitudinales" |
| | 21 | | Feriado Nacional: Paso a la inmortalidad del General Don José de San Martín (17 agosto) | |
| | 28 | | 2° | TP 2. "Secuencia lineal espiralada" |
| Septiembre | 04 | | 3° | TP 3. "Anisotropía y peso visual" |
| | 11 | | 4° | TP 4. "Composiciones asimétricas y equilibrio dinámico" |
| | 18 | 5° | PARCIAL I | |
| | 25 al 29 de Septiembre Exámenes Turno Septiembre | | | |
| Octubre | 02 | 6° | TP 5. "Comp. de diversos tamaños y pesos visuales. Gráficas Neobarrocas". | |
| | 09 | 7° | TP 6. "Representación del movimiento" | |

| | | | | |
|-------------------|--|------------|---|------------------------------|
| | 1 6 | I I | Feriado Nacional: Día del Respeto a la Diversidad Cultural (12 octubre) | |
| | 2 3 | | 8° | TP 7. "Dibujo y Derivas" |
| | 3 0 | | 9° | TP 8. "Dibujo y Performance" |
| | 0 6 | | 10° | PARCIAL II |
| Novi em bre | 1 3 | | RECUPERATORIO de Prácticos y Parciales | |
| | 2 0 | | Feriado Nacional: Día de la Soberanía Nacional | |
| | 21 al 01 Diciembre Exámenes Turno Noviembre | | | |



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Estrategias del Dibujo Contemporáneo

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013);
Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

Seminario Optativo: *La imagen y la mirada. Aportes de la teoría crítica y los estudios feministas a la historia del arte*

Área: Histórico cultural

Cupo: hasta 60 participantes

Régimen de cursado: segundo cuatrimestre

Equipo Docente:

Mgter. Carolina Romano (carolina.romano@unc.edu.ar)

Lic. Florencia Agüero (florenciaguero@artes.unc.edu.ar)

Lic. Constanza Molina (constanza.molina@unc.edu.ar)

Horarios de consulta:

Lunes de 11 a 13 hs., previa concertación por correo electrónico.

Horario de cursada:

Martes de 9:30 hs. a 13:00 hs.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación del seminario:

La imagen y la mirada. Aportes de la teoría crítica y los estudios feministas a la historia del arte es un seminario optativo del área de Estudios Histórico Culturales. Está dirigido a estudiantes que deseen profundizar su formación en historia del arte revisando algunos de los presupuestos canónicos de la disciplina, desde herramientas provenientes de la teoría crítica y los estudios feministas.

Con ese propósito el seminario espera generar un ámbito de intercambio en el cual reflexionar y debatir acerca de un corpus de documentos (obras de arte, catálogos, manifiestos, cartas, revistas, etc.) a partir de los cuales se conformaron diferentes hipótesis, problemas y relatos sobre las artes visuales latinoamericanas del Siglo XX y lo que va del XXI.



Universidad
Nacional
de Córdoba

La dinámica de trabajo de este seminario requiere una participación activa en los diferentes encuentros que tendrán la forma de sesiones de debate e intercambio. Asimismo, precisa de la disposición de los asistentes a destinar tiempo fuera del cursado para la investigación ya que las diferentes actividades áulicas se desarrollarán sobre los avances que cada estudiante desarrolle entre los encuentros programados.

La imagen y la mirada. Aportes de la teoría crítica y los estudios feministas a la historia del arte tiene por objetivo abordar una revisión crítica de la historia del arte a partir de los aportes de la teoría crítica y los estudios feministas a la disciplina. Desde el célebre ensayo titulado *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* (Nochlin, 1970) hasta nuestros días, la producción que pone en crisis la construcción de una narrativa historiográfica desde el punto de vista exclusiva y excluyentemente masculino (hombre blanco) occidental (europeo/norteamericano) es muy vasta y constituye un aporte necesario para un espacio de estudio disciplinar que se pretende crítico.

Este enfoque permite preguntarnos por las ausencias, pero también indagar nuevas genealogías de artistas y nuevas maneras de mirar y analizar las representaciones de las artes visuales de la modernidad. En ese sentido el título alude a una relación siempre problemática y productiva: las imágenes -con su materialidad, características morfológicas y contextos históricos- están siempre activadas por la mirada de quienes las reciben o interpretan.

En relación con lo que venimos planteando, consideramos central partir de un concepto de imagen que también interpele las metodologías de estudio hegemónicas de la disciplina. En cuanto al concepto de imagen hay algunas definiciones que orbitan nuestra propuesta pedagógica. Imagen es "(...) una visión que ha sido recreada o reproducida. (...) una apariencia o conjunto de apariencias que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o unos siglos." (Berger, 2012) Es decir, un "modo de ver", simultáneamente individual-subjetivo y social-cultural, materializado en un soporte. Esta definición pone de relieve su carácter visual, material y construido, y permite entenderla "(...) no sólo como una representación de lo real, sino también produciendo una nueva realidad, una sobrerrealidad (...) como algo que tiene su propio estatus, así como su propia presencia material." (Buck-Morss, 2009, p. 29). Por otra parte, la historización de la imagen realizada por los estudios visuales hace eje en la relación entre los modos de ver reproducidos y los soportes o técnicas que los materializan, incluyendo bajo este designio un heterogéneo grupo de cosas que van desde los íconos religiosos y la pintura, hasta la fotografía y el film.

En este punto, es oportuno recuperar otro señalamiento de Buck-Morss (2009). La autora advierte que la historia del arte como disciplina universitaria, se ha valido desde finales del siglo XIX de la fotografía o más específicamente de su versión translúcida la diapositiva, para exhibir imágenes de obras maestras, haciendo viajar estas imágenes hasta sus espectadores. En la era de la digitalización, la informatización de estas colecciones de diapositivas, ha revelado cuán mediada estuvo la historia del arte por la imagen fotográfica, casi desde sus inicios, y en este sentido cómo desde hace ya bastante tiempo se trata más de un estudio visual de imágenes, que del estudio de objetos



Universidad
Nacional
de Córdoba

presentes. Desde este punto de vista los estudios visuales, no hacen sino revelar que la historia del arte siempre ha sido “estudios visuales”.

Tomando como eje el concepto de imagen buscaremos ensayar metodologías para su análisis que partan de su “forma” para pensar el “contexto social” de producción y viceversa .

2- **Objetivos:**

Objetivo general:

- Abordar una revisión crítica de la historia del arte a partir de los aportes de la teoría crítica y los estudios feministas a través de una práctica persistente de análisis de los materiales propuestos articulada con momentos grupales de reflexión que permitan a los asistentes al seminario iniciarse en la práctica de la investigación en el espacio disciplinar de la historia del arte.

Objetivos específicos

Revisar y reflexionar acerca de los diferentes presupuestos de la historia del arte canónica que han sido revisados y criticados por la teoría crítica y los estudios feministas, reflexionando sobre las posibilidades que brindan para realizar nuevas indagaciones en esta área de estudios.

Precisar las designaciones epocales dadas a estilos, prácticas artístico-intelectuales y tipos de artista e intelectual, intentando reconstruir la historicidad de tales términos y conceptos. Diferenciar esas nominaciones epocales de los abordajes historiográficos que las analizan.

Dimensionar la no neutralidad de los documentos que el investigador debe analizar al mismo tiempo que de las técnicas y tácticas que utiliza para desarrollar su trabajo analítico.

Desarrollar procesos de búsqueda de documentos y fuentes explicitando los propósitos y precisando las preguntas que guían la actividad de pesquisa.

Comprender el carácter relacional de las diferentes partes de una indagación y de esas partes con el sujeto que indaga y el contexto donde se desarrolla el trabajo de búsqueda.

Estimular actitudes de vigilancia epistemológica respecto de los supuestos no explicitados que intervienen en cualquier actividad de exploración, interpretación y formulación relativa a la historia del arte.

3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

Renovación del paradigma clásico de la historia del arte: aportes de diferentes intelectuales y artistas feministas. Insubordinaciones en el espacio artístico: disputas políticas, étnicas y de género en el espacio cultural latinoamericano. De los enfoques aditivos a los



Universidad
Nacional
de Córdoba

deconstructivos. Del cuestionamiento de la invisibilidad de las mujeres a la reformulación de metodologías y estrategias en la historia del arte.

4- Bibliografía Obligatoria:

Giunta, Andrea, "Introducción", *¿Artistas mujeres?, ¿Qué hacer?, "Arte y feminismo" en Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2018.

Gluzman, Georgina; Andrés Duprat... (et al) *El canon accidental: mujeres artistas en Argentina: 1890-1950*, Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2021.

Huyssen, Andreas, "La cultura de masas como mujer: lo otro del modernismo" en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.

Malosetti Costa, Laura, "Introducción... en Pollock, Griselda, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Argentina: Fiordo, 2013.

Nochlin, Linda (1971) "¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?" en Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz (comp.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México: Universidad Iberoamericana / Conaculta, 2007.

5- Bibliografía Complementaria:

Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz (comp.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México: Universidad Iberoamericana / Conaculta, 2007.

Giunta, Andrea, *Contra el canon*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2020.

Pollock, Griselda, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Argentina: Fiordo, 2013.

Fuentes Marta y Romano Carolina (2022) *Constelaciones visuales. Siete ejercicios sobre el arte moderno en Córdoba*. Córdoba: Ferreyra Editor. *Introducción: morfología e historia*.

6- Propuesta Metodológica:

Si partimos del supuesto que hay una especificidad autónoma de la imagen, que no está constituida únicamente por su forma (y en este sentido el análisis no podría asentarse solamente en la descripción de la misma) pero tampoco es reflejo del contexto socio-histórico, ¿cómo articular el estudio crítico de las imágenes y el estudio de su contexto de producción y recepción? O como se preguntan en nuestro contexto académico próximo Carolina Romano y Marta Fuentes (2022), ¿cómo pueden pensarse las relaciones entre morfología e historia, en los estudios de historia del arte?



Universidad
Nacional
de Córdoba

Proponemos centrarnos en el análisis de imágenes artísticas para pensar contextos de producción, en un camino que muchas veces no constituye una “dirección única” sino un “terreno en construcción” (Benjamin, 1987).

Nos aproximaremos a este ejercicio a través de actividades didácticas que involucran: identificación de conceptos e hipótesis principales en la bibliografía seleccionada, resolución de consignas escritas que involucran la interpretación de textos, socialización de dichas interpretaciones para favorecer el aprendizaje colectivo, selección de imágenes según criterios expuestos en los textos leídos, escritura de breves análisis de imágenes tomando en cuenta observación y descripción de las mismas y articulación con categorías estudiadas.

Se contemplarán dos modalidades de trabajo en clase: "grupo clase total" y la conformación de subgrupos. El abordaje de carácter teórico-práctico se realiza combinando exposiciones de lxs docentes con las propuestas de trabajo grupal, a partir del planteo de distintas situaciones tendientes a recuperar conocimientos previos, profundizar en la comprensión de los aportes teóricos, intercambiar posturas y elaborar producciones compartidas. Estimaremos en las clases, la participación activa de lxs estudiantes, motivando a que dicha participación se ejerza en el pleno ejercicio del respeto por las diferencias de todxs los integrantes.

Buscaremos articular recursos y dinámicas presenciales y virtuales (en el aula virtual) buscando cierta flexibilidad en la modalidad del cursado, considerando trayectorias diversas de estudiantes que han cursado alternativamente de manera presencial y virtual debido al aislamiento sanitario por pandemia de covid-19 (durante 2020 y 2021).

7- Criterios de Evaluación:

- Capacidad de comprensión e interpretación de textos académicos.
- Compromiso en el proceso de indagación e investigación académica.
- Capacidad de síntesis, claridad y coherencia conceptual en la comunicación de los trabajos realizados, utilización de lenguaje técnico/específico.
- Puntualidad en la entrega según las fechas y horarios estipulados.
- Articulación entre imágenes y conceptos en los análisis grupales.

8- Trabajos Prácticos:

Las actividades están diseñadas con un criterio gradual en cuanto a su dificultad. Buscamos priorizar un proceso de comprensión y fortalecer aprendizajes paulatinos y colectivos. En este sentido se prevé que el desarrollo de ejercicios breves para que los grupos puedan hacer entregas semanal o quincenalmente.

Como señalamos anteriormente las operaciones requeridas en los TP serán:



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Resolución de consignas escritas que involucran la interpretación de textos. Socialización de dichas interpretaciones para favorecer el aprendizaje colectivo.
- Selección de imágenes según criterios expuestos en los textos leídos.
- Escritura de breves análisis de imágenes tomando en cuenta observación y descripción de las mismas y articulación con categorías estudiadas.

Las pautas se publicarán oportunamente de acuerdo al desarrollo del seminario.

9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Acorde a la reglamentación vigente el presente seminario optativo se define como espacio curricular **teórico práctico puntual**. En función de lo anterior se realizarán 2 (dos) instancias de acreditación: un Trabajo Práctico y un Parcial. Las consignas, objetivos, requisitos y criterios de evaluación específicos de cada trabajo se entregarán a las y los alumnas/os durante el cursado, al menos 7 días antes de cada evaluación.

Será consideradx estudiante **promocional** quien cumpla con las siguientes condiciones mínimas: Aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Asistir al 80% de las clases. Rendir un coloquio final con una calificación mínima de 7 (siete).

Será consideradx estudiante **regular** quien cumpla con las siguientes condiciones mínimas: Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). El **examen final** deberá rendirse en un lapso máximo de tres años posteriores a la acreditación de la regularidad.

10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Es una instancia que no se contempla para el caso de los seminarios.

11- Disposiciones especiales de la Cátedra:

No tiene.

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

No corresponde.

CRONOGRAMA TENTATIVO

15/
agosto

* Presentación del programa del seminario.

*Presentación comparada de los contenidos del programa. Consigna Ejercicio 1.

22/
agosto

*Aportes de la teoría crítica y los estudios feministas a la historia del arte

*Plenario sobre el Ejercicio 1.
*Presentación de la consigna del Ejercicio 2.

29/
agosto

* El canon como estructura mítica: cuestionamientos y crítica.

*Plenario sobre el ejercicio 2. Consigna 1° Trabajo Práctico.

05/
septie
mbre

*Entrega 1° Trabajo Práctico

12/septi
embre

*Desnaturalizar lo "femenino" como categoría atemporal.

* Devolución 1° TP.
*Entrega TP Regimen Especial
*Consigna Ejercicio 3

19/
septiem
bre:

*la cultura de masas como mujer

*Plenario sobre Ejercicio 3.
*Recuperatorio 1° Trabajo Práctico.
*Entrega TP/ Estud. Reg. Especial

26
septiem
bre

Semana de exámenes Septiembre

03 /
octubre

* Casos de análisis. Recorte teórico-metodológico de la pesquisa

*Presentación de la consigna del 1° Parcial.
Consigna Ejercicio 4



Universidad
Nacional
de Córdoba

10/
octubre

* Casos de análisis.
Recorte
teórico-metodológico
de la pesquisa

*Plenario Ejercicio 4. Consultas para la
elaboración del 1° Parcial

17 /
octubre

*Entrega 1° Parcial

24/
octubre

*Devolución 1° Parcial.
*Clase de consulta para Recuperatorio de Parcial.
*Consigna Ejercicio 5

31 /
octubre

*Plenario Ejercicio 5. Recuperatorio parcial

07 /
noviem
bre

* Devolución de recuperatorio parcial /
Entrega de notas y/o condiciones. Cierre general del seminario



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: La imagen y la mirada. Aportes de la teoría crítica y los estudios feministas a la historia del arte

.

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.