

RHCD-2024-67-E-UNC-DEC#FA - Seminarios optativos Profesorados 1°

C 2024 _____	2
Programa SEMINARIO TALLER DE PRÁCTICA SOCIOCOMUNITARIA HACER ESCUELA 1 °C 2024 _____	5
Programa Seminario Seminario Juegos Constructivos Didácticos. El Diseño de Dispositivos Lúdicos (2024) _____	19
Programa Seminario de Foniatría (2024) _____	30



Universidad Nacional de Córdoba
2024

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2024-00147603- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud de aprobación de seminarios electivos y optativos para los Profesorados de la Facultad de Artes, a dictarse durante el 1° cuatrimestre de 2024, y

CONSIDERANDO:

Que en orden 2 se incorporan los programas del “Seminario/taller de Práctica Sociocomunitaria Hacer escuela: niñeces y derechos en las tramas de la desigualdad (Cod. 3532)”, del “Seminario Juegos Constructivos Didácticos. El Diseño de Dispositivos Lúdicos” y del “Seminario de Foniatría”.

Que la Coordinadora de Profesorados de la Facultad de Artes informa que el resto de los programas se elevarán junto con los programas de las materias de los Profesorados, o bien junto con los programas de las materias del 1° cuatrimestre de los Departamentos Académicos de Teatro, Música o Artes Visuales, según el caso.

Que para cada seminario se especifica el cupo de estudiantes a admitir, así como el personal docente afectado a su dictado como carga anexa o complementación de funciones, en correspondencia con lo que dispone la OHCD FFyH N° 1/2011, de aplicación en nuestra Facultad por RHCD N° 5/2012.

Que en orden 4 toma conocimiento y presta opinión favorable el Secretario Académico de la Facultad de Artes.

Que en sesión ordinaria del día 15 de abril de 2024, el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar el dictado, durante el 1° cuatrimestre del ciclo lectivo 2024, de los seminarios electivos y/u optativos para los Profesorados de la Facultad de Artes, según el siguiente detalle:

Seminario (Código)	Cupo de alumnos/as	Tipo/Carrera	Equipo docente y condición de dictado
Seminario/taller de Práctica Sociocomunitaria "Hacer escuela": niñeces y derechos en las tramas de la desigualdad (Cod. 3532).	45 alumnos/as (15 por carrera).	Seminario electivo para los Profesorados de Teatro, en Educación Musical y en Educación Plástica y Visual.	YAZYI, Marina Yamila, Legajo N° 48.192, como carga anexa a su cargo interino de Profesora Titular con dedicación semiexclusiva en la cátedra Pedagogía con atención en Didáctica General. MARTÍNEZ, María Noel, Legajo N° 56.322, como complementación de funciones de su cargo interino de Profesora Adjunta con dedicación simple del Seminario de Educación Especial.
Seminario: Juegos Constructivos Didácticos. El diseño de dispositivos lúdicos.	15 alumnos/as para el Profesorado en Teatro. 15 alumnos/as para el Profesorado en Educación Musical. Sin cupo para el Profesorado en Educación Plástica y Visual.	Seminario electivo para los Profesorados de Teatro, en Educación Musical y en Educación Plástica y Visual.	YONAHARA, Sergio Martín, Legajo N° 37.167, (a cargo) como complementación de funciones de su cargo por concurso de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva de la cátedra Visión I. MARIETTI, Inés María, Legajo N° 27.696, como carga anexa a su cargo por concurso de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva de la cátedra Sistemas de Representación.
Seminario de Foniatría	45 alumnos/as	Seminario electivo para los Profesorados de Teatro, en Educación Musical y en Educación Plástica y Visual.	SERRA, Mariel Amanda Isabel, Legajo N° 35.452, (a cargo).
Seminario: Educación Artística y Cultura Popular (Cod. 2541)	No específica	Seminario electivo para los Profesorados en Educación Musical y de Teatro.	GIGANTE, Georgina Paola, Legajo N° 56.572 (a cargo).
Seminario de Investigación	15 alumnos/as	Seminario electivo para los Profesorados de	SARMIENTO, Andrea Mariel, Legajo N° 34.316, como carga anexa a su cargo de Profesora Titular Plenaria con dedicación exclusiva de la cátedra Práctica Docente IV y Residencia: Nivel Secundario.

Educativa (Cod. 1507)	(5 por carrera).	Teatro, en Educación Musical y en Educación Plástica y Visual.	SILENZI, María Belén, Legajo N° 48.994, como carga anexa a su cargo de Profesora Adjunta con dedicación simple de la cátedra Metodología y Práctica de la Enseñanza.
Seminario de Teatro de Córdoba	No específica	Seminario electivo para el Profesorado de Teatro.	ALEGRET, Mauro Alejandro, Legajo N° 44.813, (a cargo) como complementación de funciones de su cargo interino de Profesor Titular con dedicación simple de la cátedra Teatro Occidental.
Seminario Optativo (práctica musical): La Improvisación Libre como propuesta pedagógica.	No específica	Seminario optativo para el Profesorado en Educación Musical.	PELLINI, Franco Alberto, Legajo N° 49.657, (a cargo) como carga anexa a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple de la materia Técnicas y Materiales Electroacústicos de la Licenciatura en Composición Musical.

ARTÍCULO 2°: Aprobar los programas de los seminarios que se anexan como archivos embebidos a la presente y que se detallan a continuación:

- “Seminario/taller de Práctica Sociocomunitaria Hacer escuela: niñeces y derechos en las tramas de la desigualdad”.
- “Seminario Juegos Constructivos Didácticos. El Diseño de Dispositivos Lúdicos”.
- “Seminario de Foniatría”.

ARTÍCULO 3°: Disponer que las inscripciones para el cursado de estos seminarios se realicen por intermedio del Área Enseñanza de nuestra Facultad.

ARTÍCULO 4°: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico de la UNC. Comunicar a Secretaría Académica, a los Departamentos Académicos de Música, Teatro y Artes Visuales, al Área de Asuntos Académicos, al Área Enseñanza y al Departamento de Personal y Sueldos. Remitir a la Mesa de Entradas a fin de notificar a los/as interesados/as. Cumplido, pase al Área de Asuntos Académicos, a sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A QUINCE DÍAS DEL MES DE ABRIL DE DOS MIL VEINTICUATRO.

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Teatro, Música, Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: ELECTIVO para el Profesorado de Teatro (Plan 2016), el Profesorado en Educación Musical (Plan 2017) y para el Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan 2017)

Asignatura y año al que pertenece: SEMINARIO/TALLER DE PRÁCTICA SOCIOCOMUNITARIA “HACER ESCUELA: NIÑECES Y DERECHOS EN LAS TRAMAS DE LA DESIGUALDAD”

Régimen de cursado: Seminario - 1º Cuatrimestre

Comisión: Comisión Única

Cupo: 45 (15 por carrera)

Equipo Docente:

Profesora Titular: Esp. Marina Yazzi marina.yazzi@unc.edu.ar

Profesora Adjunta: Lic. Ma. Nól Martínez noel.martinez@unc.edu.ar

Docentes colaboradoras:

Lic. Ana Belén Caminos, Mgter. Olga Silvia Avila, Prof. Andrea Lelli, Prof. Diego Joyas, Lic. Ivana Altamirano.

Adscriptxs, ayudantes y equipo de extensión: Ma. José Figueroa, Ma. José Gorosito, Rocío Céspedes, Cinthia Machado, Zoe Yael Jusid, Brenda Korol, Maria Paz Hermosilla, Facundo Martos y Celeste Perussia.

Distribución Horaria:

Clases: Miércoles 17 a 20hs - Aula A, Pabellón Bolivia

Encuentros y talleres en territorio: viernes y sábados de 10 a 14hs (Barrio B° Cornú)

Horario de consulta: miércoles de 16 a 17. Atención asincrónica por correo electrónico y mensajería del aula virtual.

Presentación y propuesta¹

Somos convocados a "...promover experiencias de reflexión crítica, de vinculación con otros saberes, de producción conjunta de conocimientos en los múltiples territorios de intervención. Son ustedes quienes podrán valorar si hemos logrado –al menos en parte- esos propósitos y quienes tienen (...) la responsabilidad institucional y política de contribuir a su consolidación”.

Juan Pablo Abratte

Extracto Discurso | Colación de Pregrado, Grado y Posgrado
Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC
14 de junio de 2019

Esta propuesta aborda el entramado **niñeces, educación, derechos y desigualdades** en la formación de Profesores/as² en Educación Musical, de Teatro y en Educación Plástica y Visual, lo cual amerita

¹ El Seminario/taller de Práctica Sociocomunitaria “Hacer escuela: niñeces y derechos en las tramas de la desigualdad” asimismo se dicta como espacio electivo del Ciclo Básico de las carreras de Profesorado, Licenciatura y Ciclo de Licenciatura en Ciencias de la Educación (FFyH, UNC). Desde el año 2022 se aprueba como parte de la oferta de seminarios electivos de 3er y 4to año para las carreras de Profesorados en Educación Musical, de Teatro y en Educación Plástica y Visual de la Facultad de Artes (UNC), según Res. HCD FA N° 9/2022.

² Cabe aclarar que se adhiere plenamente al lenguaje inclusivo como expresión superadora de ciertas hegemonías culturales aún visibles en el uso lingüístico; no obstante, ello, solo por cuestiones redaccionales y/o estilísticas, se ha adoptado la forma binaria a/o-as/os para expresar las marcaciones de género.

algunas reflexiones, y nos sitúa frente a diversos desafíos que se hacen evidentes en las prácticas profesionales de las/os futuras/os egresadas/os.

Se asumirá la modalidad de Práctica Sociocomunitaria, realizando “encuentros en territorio” (en tanto, contextos educativos singulares), desde experiencias de *hacer escuela*, *hacer educación* en espacios sociopedagógicos y comunitarios. Para ello, se recuperará una historia de trabajo desarrollada en el territorio desde hace más de 15 años en el barrio de Villa Cornú (Córdoba capital), actualmente, en articulación con el Proyecto de Extensión “Niñez y derechos en territorio: espacio sociopedagógico de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú” que se desarrolla en el marco del proceso de acompañamiento familiar que realiza el Centro de Salud, perteneciente a la Red de Villa Cornú.

Hacer escuela, nos remite a prácticas institucionales cotidianas, construcciones “artesanales”, de día a día, que habilitan lugares, alojan a las infancias, “hacen educación” en espacios que no fueron inicialmente imaginados para ello. Asimismo, *hacer escuela*, implica transitar itinerarios que dotados de movimientos y entran componentes instituyentes, novedosos, atravesados por otras lógicas institucionales (comunitarias, sociales, del cuidado).

Un **primer movimiento**, nos convocará a recorrer (desde lecturas, imágenes, narrativas propias y ajenas) la cuestión de la **niñez**, la **infancia** como construcción social y su vínculo con la **educación**. Desde allí, se pretende reconstruir el juego entre la “niñez”, la “infancia” (en singular), como categorías conceptuales, y las “niñeces”, las “infancias” (en plural) en tanto diversos modos de ser transitada y asumida.

Un **segundo movimiento**, se sitúa en el tratamiento de las niñeces desde la perspectiva de derechos, el protagonismo y la participación infantil. Reconocer a las/os niñas/os como sujetos de derechos, implica reconocer las políticas que promueve un Estado y las condiciones que hacen posible la inclusión. Las transformaciones que las políticas promueven y las prácticas que se generan en torno de ellas, responden a un cambio de paradigma respecto de la infancia.

Un **tercer movimiento**, se detiene específicamente en los modos de “*hacer escuela*” en las tramas de la **desigualdad**. Se trabajarán aportes, relatos de experiencias, lecturas y se propiciarán inicialmente “encuentros en territorio” con las/os actores y niñas/os del barrio de Villa Cornú. Entendemos que es en las instituciones singulares que los sujetos trazan, inventan y construyen tiempos, espacios y propuestas educativas que posibilitan encuentros múltiples y diversos (entre generaciones, entre pares, con las familias y actores sociales, con el saber). Las instituciones educativas, en tanto instituciones sociales que se configuran a la luz de las prácticas sociales y educativas colectivas (gestadas por los educadores, los profesionales de la salud, referentes barriales, las familias, las niñas, niños y jóvenes), representan un espacio privilegiado a conocer, y reconocer en su hacer cotidiano los modos en que se da la apertura a mundos culturales -desde su singularidad y bajo el principio de la inclusión (Yazyi, 2018). Desde esta perspectiva, nos detendremos en experiencias de un hacer educativo que abre el paso a “lo otro” (Cerletti, 2008) como interrupción de la desigualdad (Martinis y Redondo, 2015)

Un **cuarto movimiento**, transversal a los anteriores, supone la experiencia de la **Práctica Sociocomunitaria** en sí. Para reconocer los modos de *hacer escuela*, *hacer educación* (en espacios sociopedagógicos y comunitarios) será necesario caminar, moverse de los lugares comunes, desnaturalizar y reconocer prácticas educativas y de cuidado por fuera y en vínculo con lo escolar. La propuesta supone caminos compartidos junto a/con otras/os, actores sociales y educativos, desde encuentros y diálogos de saberes (De Sousa Santos) se bocetarán preguntas, notas de trabajo de campo que permitan transitar una experiencia de intervención en el espacio sociopedagógico “Taller de la Imaginación” que funciona en el Centro de Salud (de la Red de Villa Cornú), donde se prevé la realización

de talleres, la producción y desarrollo de propuestas socioeducativas (artísticas y culturales) para/con las/os niñas/os y actores comunitarios, con el acompañamiento del equipo docente y extensionista.

Durante el cursado, será una constante, una obstinación permanente, la pregunta por las niñeces, las infancias en el seno de experiencias sociopedagógicas y comunitarias. En tanto conlleva a la interrogación por los modos en que los espacios y propuestas logran abrir brechas para las infancias en el cruce de temporalidades que atraviesan lo educativo: *tiempo presente*³ que tienen marcas subjetivas, generacionales, históricas, sociales y políticas (Carli, 2010), *tiempo de infancias*⁴ (Carli, 1999), *tiempos de apertura a lo posible*⁵ (Redondo, 2018). Es decir, interesa comprender cómo batallan estos espacios sociopedagógicos en ese juego de temporalidades y en territorios de la desigualdad, para ofrecer tiempos de encuentros con mundos culturales, saberes y modos de vivir el tiempo presente.

Iniciaremos este camino con una premisa: el **movimiento** de ampliar la mirada respecto de lo conocido. Atravesaremos distintos senderos que nos invitan a dejarnos conmover y a encontrarnos con protagonistas que hacen educación cotidianamente. Desde allí, pondremos en diálogo y volveremos objeto de reflexión, las infancias, los derechos, las desigualdades y su vínculo con la educación en el contexto socioeducativo y comunitario, teñidos por los procesos de institucionalización de esos espacios y atravesados por prácticas pedagógicas novedosas, en las cuales, emerge lo singular y lo inclusivo.

Objetivos

- Problematizar conceptualmente la cuestión de la niñez, la infancia como construcción social, el vínculo infancia(s) y educación.
- Reconocer las implicancias de la Ley 26.206 de Educación Nacional, de la Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes y el pasaje del paradigma protección cautelar/tutelar, al paradigma de protección integral, las perspectivas de protagonismo y participación infantil en espacios educativos.
- Reflexionar en torno a los modos de *hacer escuela, hacer educación*, el entramado niñeces, educación y derechos, desde experiencias y espacios singulares: sociopedagógicos y comunitarios en las tramas de la desigualdad.
- Transitar una experiencia extensionista de intervención en territorio, compartida con integrantes del Proyecto de Extensión “Niñez y derechos en territorio: *espacio sociopedagógico* de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú” asumiendo de modo colaborativo acciones con el Centro de Salud y las organizaciones que participan de la Red de Villa Cornú.
- Producir y desarrollar talleres y propuestas socioeducativas (artísticas y culturales) para/con las/os niñas/os y actores comunitarios de Villa Cornú.

³ Entendemos como tiempo presente -presente histórico y social-, que se constituye en la complejidad de distintas temporalidades -yuxtaposición o superposición de pasados y de futuros, conjugación de temporalidades en movimiento cargadas de símbolos, signos y afectos-. Tiempo que se inscribe en instituciones y espacios discontinuos (de esfera privada y de la pública: los medios de comunicación, la calle, los ámbitos de socialización infantil y juvenil -escuelas, organizaciones sociales y comunitarias-, las prácticas de lectura, juego, etc) y en procesos sociales, históricos y políticos, avatares, cruce de variedades, matices, contradicciones, continuidades y rupturas. (De Certeau, 1996; Carli, 2010)

⁴ Sentidos que varían social e históricamente. Las infancias se gestan en los múltiples procesos y adquiere características particulares en el seno de una configuración social determinada. Es en la trama de una sociedad en la que se conjuga el tiempo biológico, como momento vital, el tiempo de constitución subjetiva en relación a un otro adulto y el tiempo institucional (Carli, 1999)

⁵ Redondo (2018) abre indagaciones sobre lo posible en una escuela que atiende infancias populares. Recuperando a Rancière (2014) propone pensar los límites de lo posible, partiendo de su oposición no a lo imposible sino a lo necesario (p.301)

- Participar de un espacio de reflexión colectiva “entre” las/os estudiantes, niñas/os y actores sociales, que recupere el hacer cotidiano y las experiencias de infancia(s).

Ejes temáticos

1. Primer movimiento: En el hacer, la cuestión de las niñeces, infancias(s) y la educación

Se pretende problematizar la cuestión de lo infantil (nacimiento, disciplinamiento, hospitalidad). La infancia como novedad, la cuestión de los recién llegados. Concepciones de infancia(s), niñez, niñeces. La relación escuela, educación e infancia.

Bibliografía Obligatoria:

- Carli, S. (comp.) (1999). La infancia como construcción social. En: *De la Familia a la Escuela: Infancia Socialización y Subjetividad*. Buenos Aires: Santillana.
- Diker G. (2009) ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? Colección 25 años, 25 libros. Vol. 23. Ed. Biblioteca Nacional y Universidad General Sarmiento. Pp.1 -31
- Yazyi, M. (2020). Clase 1: Infancias(s) y educación. Material interactivo de cátedra Seminario/Taller de Práctica Sociocomunitaria: “Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos”. Córdoba, Argentina: Esc. de Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

Bibliografía complementaria- disponible en Aula Virtual:

- Carli, S. (2009). La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Frigerio, G. y Diker, G. (2009) Tiempos de infancia. Argentina, fragmentos de 200 años. Buenos Aires: Fundación Santillana.
- Rattero, C. (2011). Habitar la pregunta. Notas en el vínculo “infancia y educación”. En D. Doval y C. Rattero, (Comps.), *Autoridad y transmisión: niños y jóvenes en la mira*. Buenos Aires: Noveduc.

2. Segundo movimiento: En el hacer, niñeces y educación desde la perspectiva de derechos, la participación y protagonismo infantil.

La cuestión de la niñez desde un enfoque de derechos. El pasaje paradigma protección cautelar/tutelar, al paradigma de protección integral. Perspectivas de la participación y protagonismo infantil. Principios de la Ley 26.206 de Educación Nacional y La Ley 26.061 de Protección de Integral de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. Aproximación al estado actual de la relación entre infancia e igualdad en educación y las políticas de cuidado.

Bibliografía Obligatoria:

- Redondo, P. (2012) “Entre” generaciones: infancia, tiempo y Política. En: Southwell, M. *Entre generaciones. Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones*. Rosario: Homo Sapiens.
- Morales, S. y Magistris, G. (2019) Hacia un paradigma otro: niñxs como sujetxs políticxs co-protagonistas de la transformación social. En *Niñez en movimiento: del adultocentrismo a la emancipación*. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Chirimbote, 2019.
- Yazyi, M. (2020). Clase 2: Infancias(s) y educación desde la perspectiva de derechos. Material interactivo de cátedra Seminario/Taller de Práctica Sociocomunitaria: “Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos”. Córdoba, Argentina: Esc. de Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba

Bibliografía complementaria- disponible en Aula Virtual:

- Esquivel, V., Faur, E. y Jelin, E. (2012) Las lógicas del cuidado infantil. Entre las familias, el Estado y el mercado 1a ed - Buenos Aires: IDES
- Llobet, V. (2011). Las políticas para la infancia y el enfoque de derechos en América Latina. Algunas reflexiones sobre su abordaje teórico. XXVIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Recife.

-Revista "Para Juanito". Número 6 (junio de 2015) – Infancias y escuelas. Fundación La Salle Argentina.

3. Tercer movimiento: *Hacer escuela, hacer educación en las tramas de la desigualdad*

El componente instituyente en la trama cotidiana de las instituciones, espacios sociopedagógicos y comunitarios. Experiencias, construcciones artesanales, singulares, situadas que reinventan lo educativo. Prácticas de cuidado en las tramas de la desigualdad.

Bibliografía Obligatoria:

- Avila, S. y Uanini, M. (2006). Para pensar desde la experiencia: Niñez, Escuela y Articulaciones comunitarias. En S. Ávila (Comp.), *Andanzas Entrelazadas: Recorridos en el marco de la iniciativa 2003-2005*. Argentina: Comunic-arte Editorial.
- Redondo, P. (2004). Infancias, escuelas y Pobrezas. En: Escuelas y pobreza. Entre el desasosiego y la obstinación. Buenos Aires: Paidós.
- Santillán, L. (2017) ¿Quiénes educan a los chicos? Una mirada desde la antropología sobre el cuidado, la enseñanza y la educación. En: Redondo, P. y Antelo, E. *Encrucijadas entre el cuidar y educar: debates y experiencias*. Rosario: Homo Sapiens.

Bibliografía complementaria- disponible en Aula Virtual:

- Ensayo fotográfico. Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. (2015). Retratos de la educación argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Redondo, P. (2015) Infancia(s) Latinoamericana(s), entre lo social y lo educativo. Espacios en blanco. Serie indagaciones, 25(1), 153-172.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2021) Cuidados / 1a ed. Libro digital - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Dirección de Educación para los Derechos Humanos, Género y ESI.

4. Movimiento transversal: *Transitar el hacer, la Práctica Sociocomunitaria*

Este eje se irá desarrollando en simultáneo a los 1, 2 y 3. Constituirá la referencia para problematizar las cuestiones planteadas. Se transitará una experiencia breve de intervención en terreno y habilitarán espacios de reflexión colectiva. Se acompañará la realización de talleres, la producción de propuestas y materiales socioeducativos para/con las/os niñas/os que participan del espacio sociopedagógico "taller de la imaginación" que coordina el equipo de extensión y referentes del Centro de Salud. El plan de trabajo de la Práctica Sociocomunitaria se inserta en el desarrollo del Seminario/taller y se articula al enfoque de extensión de la Facultad de Artes.

Bibliografía Obligatoria:

- Abratte, J. (2019) Educación y territorios: Pensar lo público en las prácticas extensionistas. Revista E+E Vol. 6 Núm. 7 (2019): Educación y territorios. Pensar lo público en las prácticas extensionistas. Córdoba: FFyH, UNC.
- Yazyi, M. (2017) Herramientas para documentar la práctica y la experiencia de intervención pedagógica. Material de cátedra. Seminario: Procesos Comunitarios e Intervenciones Pedagógicas Esc. de Ciencias de la Educación, FFyH, UNC
- Yazyi, M., Dotti, N., Esteve, L., Martínez, M.N. Machado, C. (2021) Infancias en tiempo de pandemia. Experiencias sociopedagógicas con-junto a un Centro de Salud. Revista E+E: Estudios de Extensión en Humanidades. Volumen 8, nº 11, primer semestre 2021. Abril-octubre 2021. Pp. 37-52. Córdoba Argentina ISSN: 1853-8088. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/32848/33456>

Bibliografía complementaria- disponible en Aula Virtual:

- Avila, O. (2015) Extensión y educación popular. Contextos, prácticas y reflexiones. En: Barrientos (Comp). Asignatura Extensión Universitaria. UNC.
- Pacheco, M. (2004) Reflexiones en torno a la construcción del espacio de la extensión universitaria hoy. Rvta Cuadernos de Educación. N°3. Cba

Producciones del espacio curricular

-Yazyi, M. y equipo de extensión (2020) Conversaciones sobre infancias en tiempos inéditos. Revista La Tinta. Córdoba. <https://latinta.com.ar/2020/07/conversaciones-sobre-infancias-tiempos-ineditos/>

Series Podcast:

1-Tiempos inéditos: conversaciones sobre infancias (junio 2020): producción elaborada por el equipo de la PSC y Extensión, donde participan invitadas especiales, niñas/es/os, artistas y músicos locales, referentes educativos, barriales, del campo social y las políticas territoriales, donde se comparten experiencias y reflexiones sobre infancias y derechos, en tiempos de pandemia.

2-Sonoridades para jugar e imaginar (agosto 2020): producciones audio/podcast realizadas por estudiantes de la Licenciatura, Profesorado y Ciclo de Licenciatura en Ciencias de la Educación como Trabajo Final de la Práctica Sociocomunitaria "Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos" (FFyH-UNC)

Soundcloud: <https://soundcloud.com/infanciasyderechos-ffyh>

Series Audiovisuales:

-Anecdotarios de infancias: Producciones audiovisuales realizadas por estudiantes de la Licenciatura, Profesorado y Ciclo de Licenciatura en Ciencias de la Educación como Trabajo Final de la Práctica Sociocomunitaria "Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos" (FFyH-UNC) Julio 2019 Vimeo <https://vimeo.com/user121034632>

-Yazyi, M. y otros. (2019) Anecdotarios de Infancia(s). Recorrido desde territorios y experiencias sociopedagógicas de primera infancia y de educación domiciliaria y hospitalaria. Revista e+e - Córdoba, V.6 No 8 - Noviembre 2019 Sección DEBATES AUDIOVISUALES Disponible en:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/26155>

*La bibliografía que se incluye podrá ser modificada, priorizando o agregando algún texto de acuerdo al desarrollo del seminario/taller y realización de las actividades en terreno.

Consideraciones metodológicas

"...viajar quiere decir salir del lugar que habitamos en el pensamiento sin un destino predeterminado y estar atento a cada oportunidad de desplazamiento" (Kohan, 2015, p.11)

El seminario/taller se desarrollará bajo la modalidad de Prácticas Sociocomunitarias (PSC), donde se combinan espacios de trabajo conceptual y actividades bajo la responsabilidad del equipo y "encuentros en territorio". Se abordará el conocimiento y espacios de diálogo de saberes con experiencias sociopedagógicas y comunitarias de *hacer escuela, hacer educación* en las tramas de la desigualdad.

Proponemos el trabajo desde ejes temáticos, que representan distintos movimientos que entran aportes teóricos metodológicos y una intervención en/con las experiencias, en tanto trabajo compartido entre el equipo universitario y las instituciones asociadas. Tal como establece la Resolución HCD N°226/13 FFyH, las PSC se constituyen en instancias de formación que buscan "...fortalecer los procesos de construcción social del conocimiento, democratizando el conocimiento se produce en la universidad y produciendo nuevo conocimiento como resultado de la relación dialéctica entre la universidad y la sociedad".

Desde un trabajo territorial, compartido y sostenido durante tantos años, el seminario/taller se articulará con las acciones extensionistas que actualmente se desarrollan desde el Proyecto de Extensión "Niñez y derechos en territorio: espacio sociopedagógico de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú" (Res. Decanal FFyH N°582/20 y N°822/20), atendiendo especialmente a las problemáticas socioeducativas que se han profundizado frente al complejo contexto social y económico de la pandemia.

La propuesta de trabajo pretende transitar una experiencia de intervención, -en el espacio sociopedagógico "taller de la imaginación" que coordina el equipo de extensión y referentes del Centro de Salud del barrio de Villa Cornú (Córdoba)-, centrada en el acompañamiento a las trayectorias educativas de las/os niñas/os del barrio, desde eje "Derecho a la Cultura" (expresiones artísticas, estéticas, lúdicas y literarias). Dicha experiencia supondrá que las/os estudiantes asuman un lugar protagónico, desde la coorganización de talleres, hasta la producción de propuestas socioeducativas (artísticas y culturales) para/con las/os niñas/os y actores comunitarios. Asimismo, se habilitarán momentos de reflexión conjunta entre el equipo de la universidad (docentes, egresadas/os y estudiantes), educadoras comunitarias, profesionales y referentes barriales de la Red de Villa.

Entendemos que la Extensión Universitaria supone, como una de sus dimensiones centrales, la resolución conjunta de problemas sociales: es decir, situaciones que afectan a distintas/os actores de la sociedad y que son producto de procesos complejos (Avila, 2015). Las acciones definidas fortalecen la construcción de lazos extensionistas, considerando los debates que interpelan a la universidad respecto a los procesos de formación profesional (Pacheco, 2003). En ese sentido, el acompañamiento del equipo de extensión posibilita el producción y desarrollo de múltiples propuestas para los/as niños/as en territorio; promueve la articulación con los actores de la Red de Villa Cornú; genera estrategias de acompañamiento de las trayectorias educativas, desde propuestas socioeducativas, artísticas y culturales, en tiempos tan inciertos en los que las problemáticas cotidianas se ven recrudecidas.

Será mediante los diferentes aportes, reflexiones y las construcciones de nuevos acuerdos que comprometidos con las demandas del escenario actual, tomarán forma y guiarán las acciones de la práctica sociocomunitaria. En concordancia con lo expuesto entendemos que hacer extensión implica una intervención mediada por un posicionamiento ético político, específicamente en el campo educativo, en tanto desplegar prácticas extensionistas supone ampliar el horizonte de la inclusión social y educativa. Las prácticas extensionistas permiten habilitar espacios posibles para el "diálogos de saberes" (De Sousa Santos, 2006) -"diálogo de dignidades"-, en los que se promuevan relaciones horizontales entre saberes pueden convivir y enriquecerse mutuamente en el trabajo colectivo. Estos vínculos de intercambio de saberes diversos, despliegan conocimientos críticos, interpelan "los saberes comunitarios, pero también a los saberes académicos, profundizan la potencia transformadora del conocimiento producido colectivamente, desde una perspectiva emancipatoria..." (Abratte, 2019)

El formato seminario-taller, representa una modalidad de trabajo, reflexión y producción, clases presenciales y las salidas a terreno, donde se combinarán tiempos de lectura y debate en torno a los ejes seleccionados, trabajo con imágenes y recursos multimedia, lectura previa y colectiva de textos sugeridos en la bibliografía, la realización de escritos personales y grupales, la participación en foros del aula virtual, el trabajo de registro, transcripción y edición de relatos de los "encuentros en territorio". De algunas actividades específicas, participaran invitadas/os, docentes y artistas. Las actividades propuestas se acompañarán con una "hoja de ruta" que el equipo docente pondrá a disposición de los estudiantes a lo largo del cursado.

Se requerirá disponibilidad para las salidas a terreno⁶, constitutivas de la propuesta de Prácticas Socio Comunitarias, para las tutorías y encuentros fuera del horario de clases que estarán supeditados a las

⁶ Si el grupo de estudiantes que cursan el seminario/taller supera los 25 estudiantes (como ha sucedido en todos los años que se dicto esta propuesta) el trabajo territorial se organizará en dos grupos para garantizar que se pueda transitar del modo más significativamente posible y propiciar una participación activa en las propuestas.

posibilidades de las/os actores comunitarias/os. En todos los casos se buscará facilitar a las/os estudiantes la participación.

Las/os estudiantes llevarán individualmente una “Bitácora de viaje y experiencias”. Esta herramienta será la base para intercambios en clases, encuentros territoriales y producción de las propuestas. Por un lado, el enfoque socio antropológico – etnográfico y las técnicas participativas de educación popular, por otro, resultan herramientas pertinentes para el intercambio con los actores institucionales, observaciones participantes, la organización de talleres y propuestas, sea en el territorio barrial como en la universidad. Su elaboración contribuirá al encuentro territorial de cierre, como instancia producción final que incluirá propuestas socioeducativas (artísticas y culturales), desde múltiples formatos estéticos, lúdicos, sonoros, audiovisuales, experienciales, para compartir/realizar con las/os niñas/os del espacio sociopedagógico y actores sociales del territorio, y la realización de una breve de reflexión a partir del desarrollo del seminario/taller y los materiales bibliográficos.

Condiciones de cursado

El seminario/ taller está destinado para estudiantes de 3ro y 4to año de los Profesorados en Educación Musical, de Teatro y en Educación Plástica y Visual. Se podrá cursar en condición de promocional y regular.

La carga horaria es 48hs semestrales. Las clases serán presenciales a dictarse los días Lunes 18 a 21hs, se contemplarán instancias de trabajo, tanto en la Universidad como en el territorio: abordaje de los ejes temáticos, desde lecturas, actividades en el aula virtual, dinámicas y experiencias artísticas, culturales, lúdicas y literarias; organización de talleres y reflexión en torno a los encuentros territoriales. Para el trabajo territorial se prevén 30hs reloj.

Plan de trabajo, cronograma tentativo clases e instancias evaluativas

Marzo:

- Presentación de la propuesta del seminario/taller y en encuadre de las prácticas sociocomunitarias.
- Taller “Infancias y memorias”, con la participación de la Comisión de Niñeces y adolescencias de la Mesa de Trabajo por los Derechos Humanos de Córdoba y el Programa de DDHH de la FFyH.
- Taller conjunto a la Secretaría de Extensión FA y FFyH. “La extensión” presente en el grado, curricularización de la extensión, integralidad de funciones, posicionamientos en torno a la extensión universitaria e implicancias ligadas a experiencias en los territorios (3hs reloj)

Abril:

- Talleres referidos a la observación y registro con distintas técnicas y dinámicas: la bitácora de viaje y experiencias, prácticas universitarias en territorio (posiciones para conocer, registrar, interrogar), reconstrucción de escenas cotidianas del barrio, voces y decires de protagonistas del barrio (3hs reloj)
- Primer acercamiento al territorio, reconocimiento del contexto (barrio e instituciones) espacio de diálogo, junto al equipo de la universidad y los actores sociales de las organizaciones. Recorrido por el Centro de Salud, Centro Vecinal, Centro Comunitario El Vagón, Escuelas y/u otras instituciones pertenecientes a la Red de Villa Cornú (4hs reloj).
- Una jornada de registro y participación en las actividades del espacio sociopedagógico “Taller de la Imaginación”. Diálogo con las/os talleristas del Proyecto de Extensión a cargo del espacio (4hs reloj).

Mayo y junio:

- Taller con artistas y docentes invitadas: “Creaciones artísticas para/con las infancias”

-Participación/co-coordinación en dos talleres con las/os niñas/os, por cada grupo de estudiantes, con el equipo de extensión a cargo del espacio sociopedagógico (4hs reloj cada uno)

-Taller de elaboración de propuestas socioeducativas y artísticas (desde múltiples formatos estéticos, lúdicos, sonoros, audiovisuales, experienciales) junto a las/os niñas/os del espacio sociopedagógico para compartir con los actores sociales del territorio (4hs reloj)

Julio:

-Encuentro de cierre con las/os niñas/os, instituciones/organizaciones territoriales, compartiendo las propuestas socioeducativas, aportes y reflexiones de las/os estudiantes (4hs reloj).

Cronograma tentativo:

Fecha	Eje temático	Carácter de la clase		Modalidad de cursado	Instancias evaluativas	
		Encuentros teórico-prácticos en la Universidad, lunes 18 a 21hs	Encuentros y talleres en territorio (PSC) viernes y sábados, 10 a 13hs (Barrio B° Cornú)		Presencial	Presencial
Miércoles 27/03	Presentación Eje 1	X		X		
Miércoles 03/04	Eje 1	X		X		
Miércoles 10/04	Eje 1	X		X		
Viernes 12/04	Eje 4		X todos los grupos	X		
Sábado 13/04	Eje 4		X según distribución grupal	X		
Miércoles 17/04	Eje 1	X		X		X
Miércoles 24/04	Eje 4	X		X		
Sábado 27/04	Eje 4		X según distribución grupal	X		
Miércoles 08/05	Eje 2	X		X		
Sábado 11/05	Eje 4		X según distribución grupal	X		
Miércoles 15/05	Eje 2	X		X		

SEMANA DE EXÁMENES						
Miércoles 29/05	Eje 3	X		X		
Miércoles 05/06	Eje 3	X		X		
Sábado 01/06	Eje 4		X según distribución grupal	X		
Miércoles 12/06	Eje 3	X		X		
Sábado 15/06	Eje 4		X según distribución grupal	X		
Miércoles 19/06	Eje 3	X		X		
Miércoles 26/06	Eje 4	X		X		
Sábado 29/06	Eje 4		X según distribución grupal	X		
Miércoles 03/07	Integración ejes 1, 2, 3 y 4	X		X		X
RECESO INVERNAL						
Sábado 03/08			Encuentro territorial/ jornada de cierre con niñas/os e instituciones -fecha a confirmar- 10.30 a 14.30hs	X	X	

Evaluación y Aprobación:

Las condiciones de cursado y aprobación, se tendrán en cuenta las condiciones establecidas en la Ordenanza Régimen de Estudiantes OHCD FA 01/2018.

Para acreditar el seminario/taller los estudiantes deberán contar con el 80% de asistencia a las clases (condición reglamentaria) y asistir al 80% de las instancias de trabajo en terreno previstas en la propuesta de prácticas sociocomunitarias. Las fechas tentativas se incluyen en el cronograma, y pueden sufrir variaciones a pedido de la organización comunitaria. Si ocurrieran cambios, se avisará con anticipación y en el caso de ausencia por situaciones fuerza mayor, se organizará en acuerdo con la organización, una instancia de trabajo en terreno a modo de recuperatorio que el estudiante deberá cumplimentar.

Se tendrán en cuenta las particularidades que correspondan para el caso del régimen especial de cursado para estudiantes que trabajan y/o tienen familiares a cargo y/o que se encuentran en situación de discapacidad (Res. HCD FA N°152/2017) con relación a la asistencia a clases (60%) y se permitirá recuperar una de las instancias de trabajo en terreno, según las indicaciones del equipo docente.

Instancias evaluativas:

Presentar y aprobar las actividades obligatorias que se plantean en los diferentes encuentros y aprobar una evaluación final:

-Dos trabajos prácticos que se elaborarán de manera progresiva a lo largo del cursado, que adoptarán diversas modalidades, foros y/o trabajo en aula virtual, en torno a materiales de lectura o recursos multimedia; instancias de escritura individual a partir de los textos incluidos en la bibliografía; reconstrucción de “encuentros en territorio”: registros y reflexiones sustentadas en los materiales de lectura o desarrollos producidos en las clases, según se indique en cada caso.

-Participación en la organización y coordinación de tres talleres con niñas/os, junto al equipo de extensión.

-La “Bitácora de viaje y experiencias”. Se entregará para visado antes de finalizar el cursado.

-Producción de una propuesta socioeducativa (artística y cultural), desde múltiples formatos estéticos, lúdicos, sonoros, audiovisuales, experienciales, para compartir con las/os niñas/os del espacio sociopedagógico y actores sociales del territorio en el Encuentro territorial de cierre.

-La instancia de acreditación final asumirá la modalidad de un “Encuentro territorial, reflexión e intercambio” que se organizará colectivamente entre las/os estudiantes, el equipo docente y extensionista, se entregará un boceto de la propuesta antes del receso invernal. Nota mínima: 7 puntos.

Criterio de evaluación y monitoreo de la propuesta:

Tal como se observa en el plan de trabajo y cronograma, la propuesta se organiza en etapas transversales que se articulan con el trabajo territorial, con el fin de realizar un seguimiento constante, detallado y sistemático de los procesos de apropiación de las/os estudiantes y el proyecto para el efectivo desarrollo de los objetivos. Proponemos llevar a cabo dinámicas de monitoreo colectivo entre los miembros del equipo docente y de extensión, desde reuniones semanales para el seguimiento de las actividades.

Una primera etapa supone reconocer las trayectorias de las/os estudiantes, sus conocimientos sobre la temática infancias, derechos, desigualdad, y específicamente vinculada a las prácticas extensionistas. En la segunda y tercera se prevé realizar actividades de evaluación parcial -sujetas a imprevistos y necesidades-, considerando la disposición de las/os estudiantes en las actividades de clases, las instancias evaluativas que se propongan y los encuentros territoriales. En todo momento, entendemos que será necesario correlacionar los objetivos planteados con las propuestas que se desarrollen. En la última etapa, se confeccionará un documento que sintetice las experiencias recuperando las reflexiones compartidas entre las/os estudiantes, las/os niñas/os, las/os referentes territoriales, el equipo docente y de extensión.

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta son:

-Comprensión de los ejes temáticos, las consideraciones metodológicas específicas de las prácticas sociocomunitarias y extensionistas, y respaldo conceptual de las elaboraciones realizadas a lo largo de las actividades propuestas.

-Pertinencia y claridad de la sección y vinculación de conceptos y autores en las instancias evaluativas.

- Participación atenta a las perspectivas de participación y protagonismo infantil en los encuentros territoriales con las/os niñas/os.
- Elaboración escrita consistente, que incorpore registros de recorridos, encuentros territoriales, ejes temáticos y reflexiones significativas que permitan organizar de manera clara la “Bitácora de viaje y experiencias”.
- Producciones de propuesta socioeducativa (artística y cultural) donde participen e intervengan todos las/os estudiantes del grupo.

Bibliografía ampliatoria

- Avila, O. S. (2007). Reinventiones de lo escolar: tensiones, límites y posibilidades. En R. Baquero, Diker, G. y Frigerio, G. (Comps.), Las formas de lo escolar. Buenos Aires: Del Estante.
 - Canciani, E. (2004). “Discutiendo la noción de “déficit” en la educación del “otro” pobre”. En Frigerio G., Diker G. (comps): Una ética en el trabajo con niños y adolescentes. La habilitación de la oportunidad. Buenos Aires: Novedades Educativas.
 - Cornú, L. (1999) La confianza en las relaciones pedagógicas. En: Frigerio, G.; Poggi, M. y Korinfeld, D. (comps.) Construyendo un saber sobre el interior de la escuela. Buenos Aires: Novedades Educativas.
 - Carli, S. (2002): Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina. 1880-1955. Miño y Dávila, Buenos Aires.
 - De Sousa Santos, B. (2009a): Una epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)/Siglo XXI Editores, México
 - De Certau, M. (1996) La invención de lo cotidiano. México: Universidad Iberoamericana.
 - Duschatsky, S. (2007). “Cartografías barriales. Una aproximación a la singularidad de las instituciones contemporáneas”. En Revista Propuesta Educativa. N°27. Año 16. 2007.01
 - Dussel, I. (2016) “El rol de las organizaciones sociales en las políticas de inclusión socioeducativa (1991-2015)”. En: Faur, E. y otros: Repensar la inclusión social.
 - Freire, P. (2008). “Elementos de la situación educativa”. En El grito manso. Argentina: Siglo XXI
 - Kessler, G. (2014). Controversias sobre la desigualdad. Argentina, 2003-2013. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
 - Kliksberg, B. (2015). El gran desafío. Romper la trampa de la desigualdad desde la Infancia. CABA: Editorial Biblos.
 - Kohan, W. (2015) Viajar para vivir: Ensayar La vida como escuela de viaje. Buenos Aires: Miño y Dávila.
 - Label, C. (2005). “La tarea de las educadoras no docentes en las Instituciones Comunitarias”. En: Pereira, M.: “Intervenciones en primera infancia”. Buenos Aires. Noveduc.
 - Martinis y Redondo (2015) (Comps.). Inventar lo imposible: experiencias pedagógicas entre dos orillas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: La Crujía.
 - Meirieu, P. (1998). Frankenstein Educador. Barcelona: Laertes.
 - Nicastro, S. (2006). Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido. Rosario: Homo Sapiens.
 - (2016) Producción colectiva: “El Vagón. Experiencias educativas comunitarias en Villa Cornú”. Elaborada en el marco de las Prácticas Sociocomunitarias del Seminario Procesos Comunitarios e Intervenciones Pedagógicas, de la Escuela de Ciencias de la Educación, FFyH, UNC, desarrolladas en el Centro Comunitario El Vagón Asociación Civil (Bo Villa Cornú).
Versión online: <https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1135>
 - Remedi, E. (2004). Sujetos, Historia e Identidades. México: Plaza y Valdés.
 - Revista e+e. Estudios de Extensión en Humanidades.(2018) Curricularización de la Extensión Universitaria. Prácticas y Sentidos en Disputa. Secretaría de Extensión, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
 - Redondo, P. (2016). La escuela con los pies en el aire: Hacer escuela, entre la desigualdad y la emancipación. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1279/te.1279.pdf> (p.155-268)
 - Rockwell, E. (2009) La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. México: Paidós.
 - (2018) Vivir entre escuelas. Relatos y presencias. Buenos Aires: Clacso.
 - Santillán, L. (2011) Quiénes educan a los chicos. Infancia, trayectorias educativas y desigualdad. Buenos Aires: Biblos
 - Schlemenson, S. (1997). Subjetividad y escuela. En G. Frigerio, M. Poggi y M. Giannoni (Comps.), Políticas, instituciones y actores en educación. Buenos Aires: Novedades Educativas.
 - Yazyi, M. (2015) Marco de las políticas sociales en torno a niñas, niños y jóvenes. En: Prácticas Instituyentes en la conquista de Derechos: tramas de Infancia y Juventud en Villa La Tela. Trabajo Final de Posgrado. Especialización en Abordaje Integral de las Problemáticas Sociales en el Ambito Comunitario. Universidad Nacional de Lanús. Argentina.
- Leves, decretos y documentos:
- (2011) Políticas Sociales del Bicentenario. Tomo II Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Decreto No 1602/2009 de la Asignación Universal Por Hijo para Protección Social, que incorpora como inciso c) del artículo 1o de la Ley No24.714 y sus modificaciones un sistema no contributivo de Asignación Universal por hijo para protección social.
- Ley 26.061/2005 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes.
- Ley 26.206/2006 Ley de Educación Nacional.



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Seminario/taller de Práctica Sociocomunitaria “Hacer escuela”: niñeces y derechos en las
tramas de l
a desigualdad (Cod. 3532)

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 13 pagina/s.

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Teatro, Música, Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015), Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016), Profesorado en Educación Musical (Plan implementado en 2017 - RM N° 170/2015 modificada por RM N° 1190/2015)

Asignatura y año al que pertenece: JUEGOS CONSTRUCTIVOS DIDÁCTICOS. EL DISEÑO DE DISPOSITIVOS LÚDICOS

Régimen de cursado: cuatrimestral

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente:

Profesor Titular: SERGIO MARTIN YONAHARA

Profesora Adjunta: INÉS MARÍA MARIETTI

Distribución Horaria:

Distribución Horaria: Viernes de 9 a 13 horas. Aula E1, Pabellón Bolivia.

Horario de consulta: : Lunes y jueves de 13:00 a 16:00 horas.

Correo electrónico de contacto con la cátedra: sergio.yonahara@unc.edu.ar

PROGRAMA

1- Presentación

El presente seminario tiene por finalidad proporcionar instrumentos tanto teóricos como prácticos, en relación al diseño de dispositivos lúdicos, sea juegos o juguetes, de carácter constructivo, en el campo del llamado Juego Inclusivo. Como tal se prevé tratar aspectos surgidos del cruce disciplinar del campo de las artes, pedagogía y diseño. Este cruzamiento tiene su origen en las experiencias y desarrollos del pedagogo alemán Friedrich Fröbel quien a través de la invención de Kindergarten diseñó lo que llamó Dones y ocupaciones, un conjunto de juguetes constructivos que de manera sistematizada permitía, por medio de una simple pero ordenada manipulación, el desarrollo de capacidades cognitivas experimentales. De allí en adelante, e influyendo en el denominado movimiento de la Escuela Nueva, hemos asistido a la gran producción, tanto industrializada como artesanal de dispositivos, que, recrean diferentes tipos de capacidades e inteligencias de sus usuarios. En este sentido podemos considerar la presencia de tres ejes: uno de carácter cognitivo *la inteligencia espacial en la formación de los conceptos*, un segundo en relación al diseño: las configuraciones de objetos-cosas desde la bidimensión a la tridimensión; y un tercero de carácter

socio-cultural: principios de diseño inclusivo y multicultural en la problemática de la industria cultural y sociedad de masas.

2- **Objetivos**

Generales

- Comprender y adquirir conocimientos sobre los juegos, juguetes y demás dispositivos lúdicos.
- Desarrollar habilidades en la proposición y elaboración de proyectos de diseño, sus configuraciones, y sus materiales

Específicos

- Conocer las nociones didácticas básicas sobre Juego, juguetes y jugabilidad.
- Comprender las características de los Objetos-Cosas, como prótesis culturales del ser humano.
- Comprender los diversos factores constituyentes en la creatividad aplicada al diseño.
- Aplicar los conocimientos en el desarrollo de prototipos.

3- **Contenidos**

1. JUEGOTECAS.

- 1.1. Sobre los juegos.
- 1.2. Juegotecas y juguetes.
- 1.3. La noción de Jugabilidad.
- 1.4. Dimensiones de la Jugabilidad.
- 1.5. Tipología de juegos.
- 1.6. El método ESAR de Garon.
- 1.7. Los juegos de la naturaleza.
- 1.8. Los Dones y Ocupaciones de Froebel.
- 1.9. La perspectiva socio-histórica de Vygotsky.

2. EL DISEÑO DE LAS COSAS.

- 2.1. Lo antropógeno.
- 2.2. De lo simple a lo complejo.
- 2.3. los objetos simples.
- 2.4. Los objetos articulados.

- 2.5. La máquina.
- 2.6. Nominando las cosas.
- 2.7. Evolución versus ruptura.
- 2.8. El apogeo evolutivo.
- 2.9. Coherencia estructural.

3. CREATIVIDAD Y DISEÑO.

- 3.1. Significado creativo.
- 3.2. las incitaciones cotidianas.
- 3.3. el estímulo hedonista.
- 3.4. Lo racional y lo afectivo.
- 3.5. La indagación analítica.
- 3.6. El cosmos de las ideas.
- 3.7. La idea generativa.
- 3.8. El desarrollo proyectual.
- 3.9. Etapas del proceso.

4. REPERTORIO Y CONSTRUCCION.

- 4.1. Juegos perceptivos.
- 4.2. Juegos motrices.
- 4.3. Juegos de representación.
- 4.4. Juegos de ingenio.
- 4.5. Juegos de mesa.
- 4.6. Rompecabezas.
- 4.7. Juegos de lápiz y papel.
- 4.8. Juegos con dados y cartas.
- 4.9. Juegos de construcción.

4- Bibliografía obligatoria por unidad

Unidad 1: Juegotecas.

BRINNITZER, E.: 2018 *Juegotecas. Espacios para crear y promover actividades colectivas*; Buenos Aires: Ediciones novedades Educativas. Desde la página 37 hasta la 80.

SARLÉ, P. & ROSAS, R. (2012) *Juegos de construcción. Y construcción del conocimiento*, Buenos Aires: Miño y Dávila.

Unidad 2: El diseño de las cosas.

RICARD, A.: 2000 *La aventura creativa. Las raíces del diseño*, Barcelona: Ariel. Desde la página 37 hasta la 70.

Unidad 3: Creatividad y diseño.

RICARD, A.: 2000 *La aventura creativa. Las raíces del diseño*, Barcelona: Ariel. Desde la página 97 hasta la 126.

Unidad 4: Repertorio y construcción.

BRINNITZER, E.: 2018 *Juegotecas. Espacios para crear y promover actividades colectivas*; Buenos Aires: Ediciones novedades Educativas. Desde la página 95 hasta la 182.

5- Bibliografía general de la cátedra

ARMENGAUD, C. (2010) *Juguetes de la naturaleza. Historias y secretos para fabricarlos*, Madrid: Saga editorial.

BROKBALS, W. (2008) *Juegos y juguetes de madera, Tomos 1 y 2*, Buenos Aires: Albatros.

FONTAN DEL JUNCO, M. - BORDES, J. - CAPA, A. (eds.) (2019) *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*, Madrid: Fundación Juan March.

FRAENZA, F. - YONAHARA, S. - PERIE, A.: (2013) *¿Cómo vemos?. Una introducción a la visión de la forma y el color*. Córdoba: Brujas.

GOLDSTEIN, E. B. (2005) *Sensación y percepción*, México: Thomson.

MUNARI, B. (2016) *¿Cómo nacen los objetos?*, Barcelona: Gustavo Gili.

SMITH, E.K. (2018) *Taller de libros para niños*, Barcelona: Gustavo Gili.

6- Propuesta metodológica

El dictado se realiza a través de clases teórico prácticas en las cuales, cada uno de los contenidos teóricos son aplicados al análisis y desarrollo de dispositivos visuales diversos (entre ellos, obras de

arte, piezas de diseño, etc.) y a la producción de objetos que pongan de manifiesto y permitan la experiencia sensible (material, visible) de los contenidos estudiados.

El desempeño fundamental de los alumnos a lo largo del seminario consiste en llevar a cabo, tras una lectura comprensiva de la bibliografía propuesta, su traslado y aplicación en actividades prácticas de formatos variables.

La jornada semanal de trabajo consta de 4 (cuatro) horas las cuales se organizan del siguiente modo: una clase teórica de una hora y media aprox. de duración; quince minutos de esparcimiento, y durante dos horas y media el trabajo en taller de acuerdo a un instructivo diario (o semanal),. Cada sesión de taller está destinada a la realización de un trabajo práctico. Los Trabajos prácticos comprenderán una carpeta, que será presentada el mismo día de cada examen parcial teórico, según corresponda.

Los trabajos prácticos serán tanto bidimensionales como tridimensionales. Buena parte de los mismos serán realizados en materiales celulósicos, otro tanto en tejidos, gomas y pvc, maderas. Se considerará también el reciclado de materiales y la re-adaptación de objetos industrializados.

7- Evaluación

El seminario comprende de un proceso generativo de proyectos, basado en el análisis de casos y la proyectación de prototipos, por lo tanto tendremos dos evaluaciones parciales correspondientes a cada etapa. Luego dentro de cada etapa prevemos tres trabajos prácticos (en total 6).

Se evaluarán los trabajos prácticos tanto cualitativa como cuantitativamente teniendo en cuenta: los niveles de conocimiento de los contenidos, la adecuación a las consignas y a los criterios de evaluación específicos de cada subtema. Para ello tendremos los siguientes criterios generales de evaluación:

- El ajuste técnico artesanal.
- El desarrollo de la organización formal.
- Elaboración de la Idea-Concepto de producción.

Por otra parte llevaremos a cabo dos test teóricos de resolución virtual (Aula Virtual) bajo la modalidad de Opciones Múltiples correspondiente a cada etapa.

8- Prácticos

A1: BIDIMENSIONALES

Ejercicios: Análisis del juego Tangram

Aplicación: Rompecabezas

A2: NATURALEZA

Ejercicios: Exploración y recolección de cosas naturales.

Aplicación: Los juegos olvidados de antepasados.

A3: INDUSTRIA CULTURAL

Ejercicios: Indagación e interpelación de los productos culturales y significación.

Aplicación: Tratamiento de reciclado de imágenes.

A4: MULTISENSORIALES

Ejercicios: Catálogo de materiales con diversos sentidos.

Aplicación: Prelibros de Munari.

A5: CONSTRUCTIVOS

Ejercicios: Repertorio de figuras y reglas de combinación: de Fröebel a Moholy-Nagy

Aplicación: Prototipo de juego constructivo manual.

A6: TECNOLÓGICOS

Ejercicios: Revisión de nuevas tecnologías.

Aplicación: Interacción de nuevos medios tecnológicos

TEST TEÓRICO A: Unidad 1: *Juegotecas*; y Unidad 2: *El diseño de las cosas*.

TEST TEÓRICO B: Unidad 3: *Creatividad y diseño*; y Unidad 4: *Repertorio y construcción*.

9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente).

ALUMNOS PROMOCIONALES

Se debe tener el 80% de las instancias evaluativas con un mínimo de nota mayor o igual a 6 y promedio de 7.

ALUMNOS REGULARES

Se debe tener un 75% de las instancias evaluativas con un mínimo de nota igual o mayor que 4. Luego, se presentará en fechas de exámenes finales con la modalidad de desarrollo de casos (una actividad práctica complementaria a las instancias evaluativas 1 y 2 del cursado) en el plazo de una semana.

El seminario se regula por el régimen de alumno: OHCD 01/2018

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf

Y a la reglamentación vigente del régimen de alumno trabajador:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Importante: según lo establecido en el Plan de Estudios los Seminarios no se rinden en condición de Libre. Y los estudiantes en condición de regulares deberán inscribirse a rendir examen en los turnos

de examen de mayo y septiembre, previstos por el Departamento de Artes Visuales

10- Disposiciones especiales de la Cátedra: (-)

11- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

12.- Cronograma tentativo

Semana	Unidades	Temas	Actividades	Lecturas
1	1 y 2	Introducción al campo multidisciplinar. Metodología de diseño Nociones básicas de: Juegos, Juguetes, Juegotecas y Jugabilidad	Clase introductoria a los contenidos y actividades del seminario. Iniciación de los contenidos de la primera etapa.	-
2	1 y 2	Jugabilidad. Lo antropogeno.	Actividad 1: Bidimensionales. A partir del Tangram resolución de rompecabezas.	Brinnitzer: "La promoción de la jugabilidad". Ricard: "Las cosas"
3	1 y 2	Sobre los Juegos, en	Actividad 2: Naturaleza.	Brinnitzer:

		relación a sus fuentes y principios. Posibilidades materiales.	Exploración en la memoria de los antepasados y algunas infancias naturalistas.	“Las ludotecas” Ricard: “Las cosas”. Armengaud: “Prólogo”
4	1 y 2	Tipología de los Juegos, Nominación. Clasificación E.S.A.R.	Actividad 3: Industria cultural. El problema de la significación contextual y la inposición e estereotipos.	Brinnitzer: “Las ludotecas” Ricard: “Las cosas” Sarlé & Rosas: “El juego de construcción y la construcción del conocimiento”
5	1 y 2	Cierre Síntesis de los temas de las unidades 1 y 2	Actividad de Meta-análisis y metacognición sobre el seminario.	Todas las de la primera etapa
6	1 y 2	Todos los presentados en la 1° instancia	Recuperatorios	Todas las de la primera etapa
7	3 y 4	Introducción a repertorios y construcción de juegos y juguetes.	Clase introductoria a los contenidos y actividades de la segunda etapa.	Brinnitzer: “Repertorio y construcción de juegos y juguetes” Ricard: “Sobre la creatividad”
8	3 y 4	Creatividad y metodología. Desarrollo de ideas sobre juegos perceptivos y motrices	Actividad 4: Multisensoriales. Los Prelibros de Munari. Desarrollo metodológico. Consultas presenciales individuales.	Brinnitzer: “Juegos perceptivos” “Juegos motrices”

				<p>Ricard: "Sobre la creatividad"</p> <p>Munari: "Los prelibros"</p>
9	3 y 4	<p>Creatividad y metodología.</p> <p>Desarrollo de ideas sobre juegos constructivos y autoinstruccionales.</p>	<p>Actividad 5: Constructivos. De alfabetos y composición.</p>	<p>Brinnitzer: "Juegos constructivos" "juegos autoinstruccionales"</p> <p>Ricard: "Sobre la creatividad"</p>
10	3 y 4	<p>Creatividad y metodología.</p> <p>Desarrollo de ideas sobre la aplicación de nuevas tecnologías.</p>	<p>Actividad 6: Tecnológicos. Las extensiones del cuerpo humano y el cerebro.</p>	<p>Brinnitzer: "Juegos constructivos" "juegos autoinstruccionales"</p> <p>Ricard: "Sobre la creatividad"</p>
11	3 y 4	<p>Cierre Síntesis de los temas de las unidades 3 y 4</p>	<p>Actividad de Meta-análisis y metacognición sobre el seminario.</p>	<p>Todos las de la segunda etapa</p>

12	3 y 4 y todas	Todos los temas	Recuperatorios 2° etapa Presentación estudiante Régimen de alumno trabajador / familiar a cargo	Toos las lecturas de la cursada
13	Todas	Todos los temas	Recuperatorio Régimen de alumno trabajador / familiar a cargo	Todas las lecturas de la cursada



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: JUEGOS CONSTRUCTIVOS DIDÁCTICOS. EL DISEÑO DE DISPOSITIVOS LÚDICOS

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Teatro, Música, Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: ELECTIVO para el Profesorado de Teatro, el Profesorado en Educación Musical (Plan 2017) y para el Profesorado en Educación Plástica y Visual

Asignatura y año al que pertenece: SEMINARIO DE FONIATRÍA

Régimen de cursado: Seminario - 1º Cuatrimestre

Comisión: Comisión Única

Cupo: 45 estudiantes

Equipo Docente:

Mariel Amanda Isabel Serra, Prof. Titular mariel.serra@unc.edu.ar

Lucía Castaños Manavella, Prof. Adscripta lucia.castanos.manavella@mi.unc.edu.ar

Iván Mercado Dávila, Prof. Adscripto ivan.mercado@gmail.com

Distribución Horaria:

Clase teórico- práctica MARTES de 17 a 20 hs. - Aula A, Pabellón Bolivia

Horario de consulta: martes de 16 a 17 y de 20 a 21 hs. Miércoles a convenir (horario del mediodía)
Atención asincrónica por correo electrónico y mensajería del aula virtual.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:

En el contexto Académico que plantean los nuevos planes y el Perfil del Egresado en Artes se evidencia una sólida formación Docente ratificada por las incumbencias pertinentes en cada una de las Carreras que se dictan.

Como es conocido, la Voz constituye la principal herramienta en quienes desarrollan la tarea docente y se torna mucho más significativa en el caso de la enseñanza de la Música y la interpretación actoral ya que es a la vez vehículo, objeto de estudio y de expresión artística.

El Presente espacio curricular está orientado a la formación de competencias audiovocales desde la perspectiva de la Salutogénesis como posibilidad de todo individuo de gestionar sus estados de salud, propiciarlos y desarrollarlos. Pensado en especial para las carreras con perfil docente incluyendo a estudiantes de Licenciatura en Educación Musical, estudiantes de Licenciatura en Composición y Perfeccionamiento instrumental y estudiantes de la Licenciatura en Teatro como seminario electivo.

El enfoque propuesto para el dictado de este Seminario integra la visión Artística y Científica en la búsqueda del balance entre Estética y Salud a través de Estrategias de entrenamiento Vocal y Audiovocal en el uso vocal ocupacional docente y a la formación de criterios frente a la Selección,

composición e interpretación de Obras vocales (música y textos) colocando al alumno en contacto con sus propias posibilidades vocales, estrategias de entrenamiento y la problemática de la interpretación artístico vocal hablada y cantada.

2- Objetivos:

Objetivo general

Reconocer a la Voz como medio de Expresión Artística, y también como instrumento de trabajo en la Tarea Docente.

Objetivos específicos

- Concientizar los diferentes usos vocales cotidianos, profesionales, artísticos y pedagógicos propios y ajenos.
- Incorporar conocimientos teóricos y prácticos respecto a la Técnica Vocal Básica: Respiración – Relajación – Emisión – Articulación – Resonancia.
- Iniciarse en el Cuidado y Preservación de la Voz incorporando hábitos de Higiene Vocal y obteniendo información acerca de los síntomas más precoces de alteración vocal.
- Reconocer, en base al descubrimiento de las posibilidades vocales, los criterios adecuados para la selección, composición, adecuación de Obras musicales y uso de recursos vocales en la creación de personajes en orden al sano desarrollo de la voz.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 1

Foniatría. Concepto. Importancia de la misma para los profesionales de la voz. La voz.

Funciones representativa, emotiva y apelativa. Parámetros psicodinámicos de la voz.

Práctico: Audición y reconocimiento de patrones de comportamiento vocal en la comunicación.

Prosodia y entonación.

Unidad 2

El aparato vocal. Su conformación y funcionamiento. Nivel respiratorio. Nivel Emisor: LARINGE, Nivel Resonancial y articulatorio. Mecanismos de producción de los diferentes parámetros vocales: Altura, Intensidad, Timbre y Duración.

Práctico: visualización y reconocimiento de estructuras anatómicas desde su relación con la voz.

Unidad 3

La Técnica Vocal: Concepto de Cadenas Musculares. Postura y movimiento. Tipo y modo respiratorio. Función del “Apoyo respiratorio”. Ejercitación. Ciclo fonorespiratorio. Coordinación. La emisión adecuada de la voz. Ataque y finalización. Ejercitación: Falsete. Pasaje. Cobertura. Vocalizo. Afinación. Dicción. Adornos. Crescendo. Decrescendo. Legato. Portamento. Rubato, Coloratura, etc.

Práctico: Observación y ejecución de ejercicios de Posturación, Respiración, emisión, articulación y

resonancia vocales. Posturas escénicas y movimiento.

Unidad 4

Entrenamiento vocal. Rutinas de práctica vocal. El “calentamiento vocal” (warm up). El “enfriamiento vocal” (cool down). Condiciones para la Práctica vocal diaria.

Signos de alerta ante la Fatiga vocal. Defectos técnicos vocales más comunes. Su detección y corrección. Breve glosario: Voz engolada. Voz Blanca. Voz Cavernosa o Entubada. Voz Oscura. Voz Apretada. Voz débil. Voz Estridente. Voz Soplada. Vibrato. Síndrome de Esfuerzo Vocal. Síndrome de Debilidad.

Práctico: Construcción de secuencias de ejercicios y detección de dificultades.

Unidad 5

Controladores de la Fonación. Aliados contra el abuso vocal. Audición. Oído musical. Musicalidad. Sentido Rítmico. Oído Melódico, Oído Armónico. Inteligencia Musical. Memoria Musical. Cuidado de la Audición en el músico.

Esquema Corporal Vocal. Sensaciones Propioceptivas desencadenadas por la fonación. Necesidad de desarrollar la percepción y el reconocimiento de las partes del cuerpo que Producen la voz, como las sensaciones desencadenadas por ella.

Práctico: Experiencia de reconocimiento del umbral auditivo y cuidado de la audición en músicos y en la población en general.

Ejercitación de la afinación y detección de dificultades.

Unidad 6

El canto lírico. Ergofonación. Características de los diferentes estilos. La cobertura del Pasaje. Clasificación de las Voces: Soprano. Mezzosoprano. Contralto. Tenor. Barítono. Bajo. Criterios de Clasificación vocal. Características de cada tipo: Extensión, Tesitura, sonoridad, color, etc. Importancia de una buena clasificación vocal.

Práctico: audición y reconocimiento. Caracterización y práctica. Análisis de los recursos vocales y escénicos. Comentarios.

Unidad 7

El canto popular. Versatilidad vocal y géneros musicales. Análisis técnico de los estilos modernos. El jazz, música brasileña, el bolero, el pop, el rock, el new age, el teatro musical. consideraciones sobre ejemplos de nuestro medio. "Voicecraft".

Práctico: Audición de ejemplos y práctica. Análisis de los recursos vocales y escénicos. Comentarios.

Unidad 8

Oratoria. La Voz Hablada. Modalidades de uso vocal. Recursos vocales y no vocales en la Comunicación. Rasgos Suprasegmentales del Habla. Melodía y Entonación. Prosodia y Modulación. Ritmo y velocidad. Coordinación Fonorespiratoria. Tono Habitual. Tono Óptimo. Dicción y Articulación.

Práctico: Ejercitación de la dicción y articulación. Exploración de las posibilidades vocales en la creación de personajes: tono, timbre, velocidad, acento, intensidad, pausas, etc.

Unidad 9

Evolución de la Voz a lo largo de la vida. La Voz Infantil. La Voz del adolescente.

La muda vocal. La madurez Vocal. El Declive de la Voz. La Segunda Mutación vocal.

Características. Extensión. Clasificación. Cuidados. Discusión y consideraciones generales sobre la selección del repertorio grupal, coral e individual. El papel del Docente de Música en la Educación musical – vocal.

Práctico: Reconocimiento y caracterización de estereotipos vocales ligados a las diferentes etapas de la vida.

Audición y detección de dificultades propuestas en el repertorio. Aplicación de Estrategias de facilitación y/o adaptación.

Unidad 10

La voz en los docentes. Realidad vocal del docente. Conductas y actitudes. El Docente como usuario y modelo vocal. Higiene Vocal. Normas fundamentales para los profesionales de la voz. Deportes.

Dietética. Importancia de la Buena Salud

General. Consejos y recursos para evitar esfuerzos vocales innecesarios.

Foro: "estrategias, tácticas y recursos en el aula"

4- Bibliografía obligatoria:

Material generado y disponible en Aula virtual "Espacio Fonoarte" por cada unidad del programa de Seminario de Foniatría FA UNC.

Autor: Prof. Lic. Mariel Serra.

5- Bibliografía Complementaria:

SERRA, S. Manual para el bienestar de la voz. Antes, durante y después del trabajo. (2015) Editorial Brujas. ISBN: 978-987-760-059-9

MANUAL CUIDADO DE LA SALUD DE LA VOZ DEL DOCENTE (SERRA, M. Y OTROS)
<http://www.ocw.unc.edu.ar/facultad-de-ciencias-medicas/el-valor-productivode-la-voz/actividades-y-materiales/manual-cuidado-de-la-salud-vocal-deldocente/view>

SACHERI, S. (2012) "Ciencia en el arte del canto" Editorial AKADIA.

SACHERI, S. (2015) "La voz del actor" Editorial AKADIA.

BÚSTOS SÁNCHEZ, I. (2012) "La voz. La técnica y la expresión" 2ª edición. Editorial Paidotribo. España.

6- Propuesta metodológica:

En el Seminario de Foniatría se observan situaciones de enseñanza aprendizaje particulares: No existe un punto de partida similar en cuanto a la experiencia vocal y desarrollo vocal teórico y práctico. Así como en la experiencia vocal previa individual. Dentro de las Carreras de Música algunos estudiantes trabajan con Profesor particular de Canto mientras otros, abocados a su instrumento, carecen de experiencia vocal.

En la Lic. en Teatro la voz constituye un contenido más dentro de las Asignaturas de Voz y Lenguaje Sonoro 1, 2 y 3 con diferente enfoques -cuerpo y voz, texto y voz, sonorización de la escena- de desarrollo colectivo y vivencial con escaso control vocal individual.

La Asignatura se estructura a partir de elementos anatómico funcionales específicos y pertinentes a la comprensión del fenómeno vocal que resultan alejados de los contenidos habituales en las Carreras de Artes, pero fundamentales para la cabal comprensión de la temática.

Fundamentar el concepto de SALUD como cimiento del desarrollo artístico, por ello propone un enfoque Metodológico que abarque, en un contexto lo suficientemente amplio, las situaciones mencionadas a fin de brindar una base sólida de referencia como es la Salud

Vocal, Educación y Entrenamiento Vocal y el desarrollo de actitudes de valoración de la voz en sus dimensiones productiva, laboral y artística.

Aula Virtual ESPACIO FONOARTE estructurada con información y didactización en una página principal y diez pestañas dedicadas a cada una de las Unidades del Programa

Además de una pestaña para las actividades prácticas denominada Entrenamiento vocal, otra para Trabajos prácticos y finalmente la pestaña de Notificaciones que forma parte de la configuración general de las Aulas. Además de materiales bibliográficos de desarrollo de las unidades conceptuales, se aloja material de apoyo, archivos de sonido con ejercitación, ejemplos de diversos usos vocales ilustrativos, espacios de consulta e intercambio y Documentos Word o PDF varios y trabajos bibliográficos construidos durante el cursado.

7- Evaluación:

Los alumnos realizarán dos parciales cuyas fechas constan en Cronograma tentativo.

PRIMER PARCIAL es teórico escrito e individual. Se utiliza para ello la herramienta de Moodle denominada "cuestionario".

SEGUNDO PARCIAL es de producción teórica y práctica sobre temas del programa que plantean problemáticas vocales en el quehacer artístico y profesional y lleva dos calificaciones: La primera instancia es grupal y escrita con la nota correspondiente a la evaluación del trabajo monográfico guiado mediante tutorías a cargo del Adscripto, la Adscripta y la docente. Y la segunda nota es individual y corresponde a la exposición oral del mismo en clase.

Puede recuperarse uno de los parciales en la fecha establecida en cronograma para "Recuperación de Parciales".

8- Prácticos:

Dado que las clases son teórico-prácticas, cada encuentro traza el desarrollo de actividades vocales relacionadas con las diferentes unidades temáticas (Contenidos). Hay dos instancias en las que se da cuenta de lo adquirido. Una pestaña en el Aula virtual denominada "Explorando mi voz" con consignas y devolución a partir de subida de Archivos de audio de las actividades vocales individuales; y en el Segundo Parcial, donde se valora en conjunto la integración y aplicación práctica lograda en relación a la temática.

9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Promoción: debe aprobar ambos parciales con 7 (siete) como mínimo y cumplimentar las actividades teóricas y prácticas propuestas en el aula Virtual.

Regularización: aprobar ambos parciales con 4 (cuatro) y cumplimentar las actividades teóricas y prácticas propuestas en el aula Virtual.

En cuanto a la modalidad de examen libre, el Seminario de Foniatría se ajusta a lo dispuesto por las Autoridades de la Facultad de Artes para los SEMINARIOS.

10- Disposiciones especiales de la Cátedra: Ninguna

11- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene: Ninguna

12.- Cronograma Tentativo

Marzo 2024

19/3/24. Presentación de la Asignatura. Metodología.

26/3/24. Unidad 1. Desarrollo conceptual y actividad práctica de reconocimiento vocal.

Abril 2024

2/4/24. Unidad 2. Desarrollo conceptual. Pautas de ejercitación.

9/4/24. Unidad 3. Desarrollo conceptual. Actividad Práctica de Ejercitación Vocal

16/4/24. **DÍA MUNDIAL DE LA VOZ. ACTIVIDAD ESPECIAL.**

23/4/2024 Unidad 4. Fundamentos del Plan de calentamiento y enfriamiento vocal. Ventajas y desventajas. Experiencias.

30/4/24 Fundamentación y confección de secuencias de Ejercicios y Rutinas de preparación vocal.

Práctica.

Mayo 2024

7/5/24. Nociones de Entrenamiento vocal y Técnica vocal. Prácticas de voz cantada y hablada.

14/5/24. Actividad individual y/o grupal de trabajo vocal hablado y cantado. Revisión e integración de conceptos.

----- Primer parcial -----

Organización y distribución en grupos de trabajo. Asignación de Tema y tutorías para el segundo parcial.

21/5/24. -----semana de exámenes de turno oficial de mayo-----

28/5/24. Unidad 5. Segundo Parcial. Exposición Oral. Discusión grupal y devolución. . FORO Aula virtual
Actividad de Presentación de las producciones individual y/o grupal de trabajo vocal hablado y cantado

Junio 2024

4/6/24. Unidad 6. Segundo Parcial. Exposición Oral. Discusión grupal y devolución. FORO Aula virtual

11/6/24 . Unidad 7. Segundo Parcial. Exposición Oral. Discusión grupal y devolución.. FORO Aula virtual

18/6/24. Unidad 8. Segundo Parcial. Exposición Oral. Discusión grupal y devolución.. FORO Aula virtual

25/6/24. Unidad 9. Segundo Parcial. Exposición Oral. Discusión grupal y devolución.. FORO Aula virtual

Julio 2024

2/7/24. Unidad 10. COLOQUIO. Devolución. Recuperación de Parciales

9/7/24 -----CONCLUSIONES Y CIERRE -----

Las fechas y temas están sujetos a modificaciones que puedan surgir a los fines de optimizar el dictado, especialmente en cuanto a las actividades afectadas por la distribución del número de estudiantes que cursarán cada año y que se desconoce al realizar la presente planificación.



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Seminario de Foniatría

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.