

RHCD-2023-186-UNC-DEC - Programas seminarios 2°C 2023 - Cine y Tv .	2
Programa Taller de escritura sobre cine en clave histórica - 2023 _____	4
Programa Crítica de Cine - 2023 _____	11



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Resolución H. Consejo Directivo

Número:

Referencia: EX-2023-00515551- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud a aprobación de los seminarios, para el 2° cuatrimestre del ciclo lectivo 2023 como materias optativas de 3° a 5° año y según el régimen de correlatividades vigente de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, presentados por el Director Disciplinar del Departamento Académico de Cine y Tv, de la Facultad de Artes, y

CONSIDERANDO:

Que todas las asignaturas son de régimen cuatrimestral y se dictan en el 2° cuatrimestre.

Que en cada caso se consigna el equipo docente y la condición en que cada docente desempeñará sus funciones en esos espacios.

Que los programas se incorporan como archivos embebidos en nota de orden 2.

Que las inscripciones para el cursado a estas materias, deberá realizarse en Área Enseñanza y garantizar el alta en el Sistema Guaraní y su correcta difusión.

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes toma conocimiento y acuerda con lo solicitado.

Que en sesión ordinaria del día 3 de julio de 2023, el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar los Seminarios del Departamento Académico de Cine y Tv, como materias optativas para la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales que se dictarán durante el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2023, y disponer que los/as docentes responsables cumplan funciones de acuerdo a como se consignan a continuación:

- Taller de escritura sobre cine en clave histórica (Área del conocimiento: proyectual) Cupo de 20 estudiantes (No externos de otros Departamentos).

Profesora Titular: María Agustina GENTILI, Legajo N° 44.525 - Como carga anexa a su cargo interino de Profesora Asistente con dedicación simple en la cátedra Historia Social y Cultural Argentina.

Prof. invitado: Dr. Pedro BERARDI.

Día de dictado: miércoles de 13 a 16 hs.

- Crítica de Cine (Área Estudios teóricos, históricos y culturales).

Cupo: 20 estudiantes

Profesor Titular: Dr. Agustín Federico BERTI, Legajo N° 42.864 - Como complementación de funciones de su cargo por concurso de Profesor Titular con dedicación simple de la cátedra Teoría Audiovisual.

Profesor Asistente: Mgtr. Martín IPARRAGUIRRE, Legajo N° 50.937 - Como complementación de funciones de su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva de la cátedra Teoría Audiovisual.

Día de dictado: martes de 9 a 12 hs.

ARTÍCULO 2°: Aprobar los programas de los Seminarios optativos, del Departamento Académico de Cine y Tv, que se dictarán en la Facultad de Artes durante el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2023, que como anexo forman parte de la presente, y que se consignan a continuación:

- Taller de escritura sobre cine en clave histórica (Área del conocimiento: proyectual)

- Crítica de Cine (Área Estudios teóricos, históricos y culturales).

ARTÍCULO 3°: Autorizar a estudiantes de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, del Departamento Académico de Cine y Tv, la inscripción y cursado en los Seminarios como las materias optativas que se dictarán durante el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2023, aprobados en el Artículo 1° de la presente.

ARTÍCULO 4°: Disponer que las inscripciones para el cursado de estos Seminarios se realicen por intermedio del Área Enseñanza de nuestra Facultad.

ARTÍCULO 5°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Cine y Tv, al Área de Enseñanza y al Departamento de Personal y Sueldos. Girar las actuaciones a la Mesa de Entradas para notificar a los/as interesados/as. Cumplido, remitir al Área de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A TRES DÍAS DEL MES DE JULIO DE DOS MIL VEINTITRÉS.



PROGRAMA 2023

Departamento Académico: Cine y Televisión

Carrera/s: Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

Plan de estudios: implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

Asignatura: Taller de escritura sobre cine en clave histórica

Área del conocimiento: proyectual

Régimen de cursado: 2° cuatrimestre

Categorización de la Materia: Procedimental

Cupo de 20 estudiantes

Aceptación de estudiantes externos: No acepto

Equipo Docente:

Docente responsable: Dra. Agustina Gentili

Docente invitado: Dr. Pedro Berardi

Distribución horaria propuesta: miércoles de 13 a 16 hs

Modalidad presencial y virtual según actividades estipuladas en cronograma

Vías de contacto con la cátedra:

Mail de contacto: agustina.gentili@unc.edu.ar

Fundamentación

Se nos ofrece la posibilidad de decirlo todo, de todos los modos posibles,
y tenemos que llegar a decir algo, de una manera especial.

Italo Calvino, Seis propuestas para el próximo milenio.

Leer, escribir, practicar, aprender el oficio
hasta saber algo al respecto y saber que sabes algo al respecto.

Ursula K. Le Guin, Contar es escuchar.

Este taller está pensando como un espacio de análisis de películas en clave histórica a partir de la escritura. La propuesta consiste en ver películas argentinas de un momento histórico particular, leer a un historiador que investigó ese cine y realizar nuestros propios ejercicios de análisis pensando al cine como fuente y agente de la historia, esto es, como un objeto de la cultura capaz de expresar y a la vez moldear la realidad histórica.



Las películas que veremos son películas del llamado cine clásico e industrial, que despierta en los años treinta y declina en los cincuenta. El corpus que proponemos reúne producciones que dan cuenta de la heterogeneidad de los códigos genéricos asumidos por la cinematografía del período: el melodrama popular, la comedia de situaciones y la comedia sofisticada, el drama rural o nativista, el policial con reminiscencias del gótico y del fantástico. Su importancia estriba en la posibilidad que nos ofrece de recomponer, aunque más no sea de forma indiciaria, la manera en que modelaron gustos, conductas, imaginarios y sensibilidades en las audiencias, pero también de considerar el modo en que esas audiencias incidieron en las estrategias que implementaron los estudios, sus guionistas y directores, para llegar a públicos masivos.

Ese último punto está en el corazón del argumento de Matthew Karush, el historiador que proponemos como lectura disparadora del taller. Karush se valió del cine y de otros objetos de la cultura de masas de aquellos años para entender la conciencia de la clase trabajadora en la Argentina de entreguerras, y su rápida conversión a la identidad peronista. Para ello, otorgó un lugar central al análisis del modo en que el contenido de las películas fue también parte de las estrategias que los empresarios del medio diseñaron para competir con el cine de Hollywood, alcanzar el mayor número de públicos y conquistar el mercado internacional. Conociendo lo que el autor nos propone y habiendo visto el cine de ese momento: ¿nos resulta convincente su argumento? ¿Qué otras dimensiones o aspectos podrían indagarse a partir de las películas de esos años? ¿Qué puedo recuperar de los aportes del autor para mi propio ejercicio de análisis del cine en clave histórica?

Esas preguntas serán el puntapié inicial para que cada estudiante emprenda su propio proyecto de escritura sobre cine e historia. A partir de la elección de un corpus fílmico de interés perteneciente a ese período, cada quien realizará una serie de ejercicios de escritura orientados por un conjunto de reflexiones y estímulos provenientes de la academia y de la literatura. Estas reflexiones y estímulos nos permitirán avanzar con objetivos concretos y puntuales para llegar al final del cuatrimestre con un texto argumental propio basado en el análisis de películas. Veremos, así, que escribimos para pensar y que escribir es reescribir. Que la escritura es una herramienta fundamental del propio proceso de descubrimiento y elaboración de ideas propias. Que las ideas se trabajan y desarrollan a partir de operaciones de recorte, análisis y precisión. Que las ideas toman la forma de una argumentación que se despliega a partir de la organización y jerarquización de nuestro material de trabajo. Que la tarea es analítica y creativa al mismo tiempo, lenta pero también estimulante y necesaria. Y que su práctica sostenida en el tiempo la convierte en una destreza a la que podremos recurrir en más de una ocasión, aquí en la Universidad pero también en la vida y en nuestra carrera profesional.

Objetivos

- Ofrecer un espacio de análisis de películas en clave histórica a través de la escritura.
- Explorar las potencialidades del cine como objeto de la cultura capaz de expresar y moldear la realidad histórica.



- Ejercitar la escritura como herramienta de análisis, reflexión y creación de ideas sobre el cine y su relación con el mundo.
- Favorecer la adquisición de expectativas realistas, costumbres provechosas y prácticas constantes de escritura.

Filmografía

La ley que olvidaron, José Agustín Ferreyra, 1938.

Mujeres que trabajan, Manuel Romero, 1938.

Prisioneros de la tierra, Mario Soffici, 1939.

Malambo, Alberto de Zavalía, 1942.

La danza de la fortuna, Luis Bayón Herrera, 1944.

Pampa bárbara, Lucas Demare, 1945.

La cabalgata del circo, Mario Soffici, 1945.

Pelota de trapo, Leopoldo Torres Ríos, 1948.

Pobre mi madre querida, Homero Manzi y Ralph Pappier, 1948.

Apenas un delincuente, Hugo Fregonese, 1949.

Vidalita, León Klimovsky, 1949.

Cita en las estrellas, Carlos Schlieper, 1949.

Deshonra, Daniel Tinayre, 1950.

Si muero antes de despertar, Carlos Hugo Christensen, 1952.

El vampiro negro, Román Viñoly Barreto, 1953.

Bibliografía

Matthew Karush, "Introducción" y "Competir en el mercado internacional" en *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Ariel, Buenos Aires, 2013, pp. 17-38 y 69-120.

Howard Becker, "Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado. Un recuerdo y dos teorías" en *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2016, pp. 17-44.

Paula Carlino, *La escritura en la investigación*. Documento de Trabajo N° 19, Escuela de Educación, Universidad de San Andrés, Buenos Aires, 2006.

Agostina Gentili, "Adopción y cine en la historia argentina. Un ejercicio metodológico", *Avances*, 2023, en prensa.

Italo Calvino, "El arte de empezar y el arte de acabar" en *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela, Buenos Aires, 2014, pp. 125-142.

Ursula K. Le Guin, "La pregunta que más me hacen" en *Contar es escuchar*. Machete, Córdoba, 2004, pp. 288-314.

Ursula K. Le Guin, "Sobre el ensayo" en *Conversaciones sobre la escritura*, con David Naimon. Alpha Decay, Barcelona, 2018, pp. 69-101.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Material complementario

Eduardo Sacheri, “Mis principios para escribir”. Tedx Bariloche, 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=d13QdWwdDmA>

Felipe Soto Viterbo, “¿Tu forma de escribir (o describir) es abstracta? Entonces estás escribiendo mal”, TextURA, 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=HnF-1yRY0bw>

Felipe Soto Viterbo, “La ortografía y la redacción importan menos de lo que tú crees”, TextURA, 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=lWf7B8rSHLc>

Martín Caparrós, “Por el estilo” en *Pamplinas*, 26 de enero de 2012, <https://blogs.elpais.com/pamplinas/2012/01/por-el-estilo.html>

Modalidad de cursado y aprobación

El taller está organizado en torno a distintos ejercicios de escritura que iremos desarrollando en cada uno de nuestros encuentros. En un primer momento trabajaremos con un acercamiento al corpus cinematográfico propuesto, en cruce con la lectura de Matthew Karush. En un segundo momento, cada participante desarrollará su propio proyecto de escritura sobre cine en clave histórica, escogiendo un corpus fílmico de interés y resolviendo clase a clase distintos ejercicios de análisis que serán revisados en el aula tanto por la docente como por sus compañeros y compañeras de cursada.

El taller combina la modalidad virtual con la presencial y su carga horaria total resulta de las dos horas semanales de clases junto con cuatro horas semanales de visionado de películas, lectura de textos y ejercicios de escritura propuestos para cada encuentro. Los ejercicios de escritura serán resueltos, en su gran mayoría, a través de foros o tareas en el aula virtual. Los encuentros virtuales estarán destinados al análisis del corpus de películas y adquieren esa modalidad para favorecer la presencia de nuestro profesor invitado, el Dr. Pedro Berardi, especialista en historia del crimen y el castigo en la Argentina contemporánea y gran conocedor y amante del cine, no residente en la ciudad de Córdoba.

Tanto los ejercicios como el escrito final podrán ser realizados de modo individual o en grupos de dos estudiantes. Siguiendo el régimen de estudiantes, el taller se define como un espacio teórico-práctico procesual. Para promocionar, será necesario asistir al 80% de las clases y entregar en tiempo y forma el 80% de los ejercicios de escritura pautados (7 de 9), junto con un escrito final de 5 a 8 páginas de extensión en el que obtengan una nota no menor a siete puntos; la promoción será directa. Para regularizar el taller, deberán asistir al 60% de las clases y entregar en tiempo y forma el 60% de los ejercicios de escritura pautados (5 de 9), junto con un escrito final de 5 a 8 páginas de extensión en el que obtengan una nota no menor a cuatro puntos. Quienes regularicen la materia, deberán presentarse a mesa de exámenes con el escrito reformulado/mejorado en función de las observaciones y devoluciones recibidas. Por ser un taller, no se puede rendir en condición de libre.

Cronograma tentativo de trabajo 2023

Clase/modalidad	Tema/actividad	Películas	Lectura	Escrito
10 de agosto presencial	Presentación de la propuesta, la modalidad de trabajo y el grupo estudiantil participante.			Cuento en pocas líneas quién soy y qué espero del taller.
16 de agosto virtual	Análisis de películas.	La ley que olvidaron / Malambo / Pobre mi madre querida / Cita en las estrellas / Deshonra		1. Comentario en foro: ver al menos tres de las películas del bloque en análisis y presentar cuáles ví y qué aspectos me llamaron la atención.
23 de agosto presencial	Presentación y análisis del autor disparador.		Karush	
30 de agosto presencial	Revisión de fichas de lectura.		Karush	2. Ficha de lectura: argumento, fuentes e hilo argumental del autor.
6 de setiembre virtual	Análisis de películas.	Mujeres que trabajan / La cabalgata del circo / Apenas un delincuente / Vidalita / Si muero antes de despertar		3. Comentario en foro: viendo al menos otras tres películas del bloque en análisis, ¿me resulta convincente el argumento del autor? ¿Por qué?
13 de setiembre virtual	Análisis de películas.	Prisioneros de la tierra / La danza de la fortuna / Pampa bárbara / Pelota de trapo / El vampiro negro		4. Comentario en foro: ¿qué otro tema/aspecto me gustaría abordar sobre el cine de ese período? ¿Qué rescataría, para eso, del autor propuesto?
20 de setiembre presencial	Un tema y un corpus propios. Delimitación y problematización. Elección y justificación.		Gentili y Calvino	
25 de setiembre	Semana de exámenes			
4 de octubre presencial	Revisión de presentaciones del tema y del corpus. Escribir es reescribir.		Becker	5. Comentario en foro: presentación y justificación del tema y del corpus documental.
11 de octubre presencial	Análisis de películas del propio corpus. Escribir para pensar.		Carlino	6. Tarea: presentación y análisis de una o dos películas de mi propio corpus documental. ¿Qué me dicen esas películas sobre mi tema de interés?
18 de octubre presencial	Análisis de películas del propio corpus. Análisis e interpretación. Escribir para descubrir y proponer ideas.		Le Guin	7. Tarea: escribo en un párrafo la idea/argumento/interpretación puedo proponer sobre el tema a partir de dos o tres películas de mi corpus.



Universidad
Nacional
de Córdoba

25 de octubre presencial	Estructura argumental. Argumento e hilo conductor.			8. Tarea: escribo las distintas partes en las que organizaré mi escrito final.
1 de noviembre presencial	Ajustes y avances en la estructura argumental.			9. Tarea: desarrollo de mi escrito final.
8 de noviembre	Presentación del escrito final por aula virtual			
13 de noviembre presencial	Devolución de escritos presentados y evaluación estudiantil del taller.			

Córdoba, 22 de mayo de 2023



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Taller de escritura sobre cine en clave histórica

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico de Cine y TV
Carrera: Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales – Plan 2019
Asignatura: SEMINARIO OPTATIVO DE CRÍTICA DE CINE

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Dr.: Agustín Berti

Prof. Asistente: Mgtr. Martín Iparraguirre

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Lic. Iván Zgaib

Distribución Horaria

Turno único: martes de 9 a 12 hs.

Aula: Microcine del Pabellón Haití.

Cupo de inscripciones: 20 alumxns.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

El presente seminario está destinado a aprehender el ejercicio de la crítica cinematográfica como una forma fundamental de pensamiento y aprendizaje del cine para las y los futuros cineastas, a través del análisis del lenguaje audiovisual y del debate colectivo sobre la “puesta en escena” como herramienta central. Con tal objetivo, el seminario hará un fuerte hincapié en el **ejercicio de la crítica cinematográfica y audiovisual** por parte de las y los estudiantes a través de sus diferentes versiones, aunque enfocándose especialmente en la escritura. Para ello, brindará las herramientas necesarias para permitir un acercamiento lúdico y a la vez formado a la crítica audiovisual por parte de las y los estudiantes, ya que la entendemos como un ejercicio fundamental en su formación profesional.

El seminario está organizado a partir de una pregunta respecto al momento histórico que vive el cine y la crítica de obras audiovisuales. ¿Cómo hacer crítica hoy, cuando la naturaleza de la imagen está sufriendo cambios fundamentales? ¿Cómo pensar el cine ante los desafíos que supone la omnipresencia de la imagen en nuestra vida cotidiana? ¿Cómo ir *hacia* una imagen? Nuestro diagnóstico parte de pensar la crisis de los medios tradicionales de comunicación que presenciamos en el mundo moderno, acelerada por la explosión de posibilidades que supone el auge de las redes sociales y plataformas –convertidas actualmente en verdaderos nodos de comunicación capaces de competir con diarios o revistas–, que ha generado una paradoja sólo aparente: la presencia de la crítica en los más diversos ámbitos artísticos junto a una pérdida de referencias históricas y culturales que la contengan en un marco de saberes que le den sentido y profundidad. Nunca hubo tantas posibilidades para ejercer la crítica, pero al mismo tiempo esa realidad parece jugarle en contra: cada día, millones de usuarios dejan asentadas sus opiniones sobre películas, series u otras obras populares en Instagram, Facebook, Twitter, YouTube o blogs personales, amén de la proliferación de páginas y revistas especializadas que se multiplican diariamente, en una especie de ruido colectivo que se parece bastante a una cacofonía. Todos nos hemos convertido en algún momento en comentaristas culturales, especialistas ocasionales que se lanzan a analizar el último éxito nacional del momento para dejar asentado un juicio en general definitivo, pese a su improvisación, en el universo virtual. Ocurre que la figura del crítico sigue gozando de un amplio prestigio cultural pese a su indesmentible degradación: en un mundo donde todos pueden ser especialistas sin haber tenido un proceso educativo y profesional que justifique tal denominación, la crítica como institución corre serio riesgo de desaparecer o de perder sentido. De hecho, esta expansión de la crítica a todos los oficios, ámbitos y formatos que estamos describiendo es parte de un fenómeno mayor relacionado a los cambios radicales que está experimentando el cine en los últimos años, acelerados por la pandemia de coronavirus, que pone en crisis al oficio mismo del crítico tal como se lo entendía apenas ayer. El impacto de las transformaciones tecnológicas en la forma de consumir los productos audiovisuales y el nuevo papel del cine en la sociedad global están transformando radicalmente los paradigmas de la crítica, al punto que nadie puede asegurar muy bien cuál será su futuro. Sin embargo, este panorama lleno de incertidumbre puede significar también una gran oportunidad para explorar y redescubrir las posibilidades de la crítica, que sigue siendo una forma extraordinariamente fértil de acercarse a las películas (como a cualquier obra artística), pues supone un trabajo dedicado de análisis y comprensión en profundidad de la pieza a juzgar, así como también un diálogo constante con la historia del cine, sus creadores y la comunidad donde se ejerce el oficio.

A partir de este diagnóstico, el seminario se enfocará en ofrecer las herramientas necesarias a las y los estudiantes de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales para acercarse a la crítica de cine y de obras audiovisuales desde un lugar lúdico, donde el placer personal tenga una preponderancia central, pero también informado, donde la vocación por construir conocimiento sea la organizadora de la experiencia

cinematográfica. La perspectiva de la cátedra entiende además que, para ejercer la crítica, es fundamental encontrar una comunidad en donde practicarla, ya que siempre supone un diálogo con los otros y con la historia del cine y la televisión.

Ocurre que la crítica no puede desarrollarse en la soledad y el vacío del mundo virtual, sino que tiene lugar en un proceso de realimentación constante no sólo con futuros lectores sino fundamentalmente con la comunidad de críticos, cinéfilos y directores cuya obra es su objeto de estudio. Por ello, el seminario se propone construir una pequeña sociedad semejante en el aula a partir de un abordaje pedagógico que promueva una construcción horizontal y colectiva de los conocimientos a partir de la escritura como ejercicio central de las prácticas de aprendizaje –de allí la necesidad de establecer un límite de 20 estudiantes para el curso–, destinadas a esbozar una respuesta a la multiplicidad de preguntas que se abren en el presente: ¿Cómo ejercer la crítica en la actualidad? ¿Cuáles son los desafíos que abre la multiplicación de pantallas? ¿Qué es la crítica hoy? ¿Cómo se analiza cada tipo de obra audiovisual? ¿Cómo se hace crítica en las redes sociales? ¿Cuáles son las nuevas formas de ejercer el oficio y cuáles sus posibilidades?

La asignatura se articula además con los contenidos de la materia “Teoría Audiovisual”, de cuarto año de Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, al complementar su recorrido por la historia del pensamiento sobre cine y profundizar en la relación entre la teoría, el análisis y la crítica cinematográficos; así como también recupera contenidos de la materia de primer año “Historia del Cine y las Artes Audiovisuales”, especialmente aquellos relacionados a ciertos movimientos estéticos y políticos como la Nouvelle Vague francesa, el Neorrealismo Italiano o el New American Cinema. El seminario de hecho continuará el recorrido histórico de dicha materia a partir de 1945, como trasfondo sobre el cual trabajar la reflexión sobre el cine, el mundo audiovisual y algunos problemas que lo han atravesado de manera persistente: la autoría de las obras, su relación con lo real y la inevitable mediación técnica. Este recorrido histórico no es azaroso, pues permite desarrollar las herramientas fundamentales para analizar, valorar y realizar juicios críticos. A su vez, permite contextualizar y entender los dilemas que atraviesan al cine del presente, fundamentales para pensar el rol de la crítica en las sociedades modernas: la naturaleza de la imagen y su relación con la realidad, los cambios que introducen las tecnologías digitales, las nuevas formas de registro, producción y distribución, la emergencia de nuevos formatos audiovisuales en las plataformas y redes sociales, entre otros. Todo estará enfocado en el trabajo con la crítica como instancia esencial del pensamiento sobre la imagen, articulando las teorías con los problemas básicos de producción de textos críticos: la interpretación y el problema del gusto, el dilema entre objetividad-subjetividad, la construcción de argumentos, el análisis de las imágenes, el lugar de la política, la ética y la filosofía en la construcción del juicio.

El ejercicio de la crítica supone la aplicación de diferentes perspectivas y enfoques teóricos generales al análisis y valoración de obras particulares. La teoría permite trascender la subjetividad y enmarcar el juicio en tendencias y corrientes para ofrecer al público una explicación razonada. Esta dimensión supone un recorrido que

presente a las y los estudiantes algunos de los grandes temas y debates sobre el arte y la cultura. El juicio crítico sobre la obra audiovisual no debería atenerse únicamente al sentido común del oficio o a las impresiones subjetivas del crítico, ni tampoco se debe limitar a la mera anécdota sobre la obra y su reseña. Por el contrario, la crítica debe establecer conexiones de carácter más amplio, apuntando a desarrollar una sensibilidad autónoma, informada por marcos teóricos pertinentes y actualizados que permitan explicitar un criterio fundamentado más allá del gusto personal. Con este objetivo el programa reclamará trabajos de análisis, lecto-comprensión y de escritura para estimular en las y los estudiantes en la producción crítica a partir de conceptos estéticos, éticos, políticos y técnicos sobre las artes audiovisuales.

2- Objetivos:

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir a los alumnos en la crítica cinematográfica.
- Incorporar un modelo de análisis aplicable a diferentes productos audiovisuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Otorgar herramientas y promover la reflexión sistemática para el análisis de las obras audiovisuales.
- Presentar modelos de análisis aplicables a diferentes productos y formatos audiovisuales.
- Introducir a los alumnos en las distintas perspectivas de la crítica cinematográfica en el presente.
- Desarrollar habilidades para la escritura de crítica de obras audiovisuales a partir de ejercicios prácticos.
- Promover la reflexión sobre la definición de lo cinematográfico y sus especificidades en la actualidad.
- Fomentar la investigación de los distintos formatos de la crítica cinematográfica en el presente.
- Estimular la práctica de la cinefilia en el estudio de los diferentes directores y las distintas poéticas del cine.

3- Unidades:

Unidad 1: Introducción al análisis y la crítica de cine

Definiciones de la crítica y el análisis audiovisual. Los métodos de análisis. Las etapas del análisis. Instrumentos y técnicas del análisis. Los elementos del lenguaje

audiovisual. Herramientas estéticas y técnicas para el análisis. La argumentación. Definiciones de estética y de poética. La materialidad y la física del cine.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aumont, J. y Marie, M. *Diccionario teórico y crítico del cine. A-Z*. Buenos Aires: La Marca, 2006.
- Iparraguirre, M., *Modelo de análisis cinematográfico*, Facultad de Artes, UNC, Córdoba, 2016.
- Koza, R. “Los intérpretes veleidados”, en la página web Con los ojos abiertos, Córdoba, Argentina, 2022.
- Koza, R. “Breves apuntes sobre una física de la crítica”, en la página web Con los ojos abiertos, Córdoba, Argentina, 2020.
- Pérez, G. *El fantasma material, las películas y su medio*, Los Ríos Editorial, Argentina, Córdoba, 2019.
- Sontag, Susan. “Contra la interpretación”, traducido por Horacio Vázquez Rial en *Contra la interpretación y otros ensayos*, Seix Barral, Barcelona, 1984.

FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA

- “Argentina, 1985” (Argentina, 2022), de Santiago Mitre.
- “Rosetta” (Bélgica, 1999), de Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.
- “El caballo de Turín” (Hungría, 2011), de Béla Tarr.

Unidad 2: Elementos de la crítica de cine

Los distintos formatos de la crítica cinematográfica y sus modalidades: la crítica en los medios de comunicación, en diarios y revistas especializadas. Nuevos medios: la crítica en la web y en las redes sociales; diferencias con los medios tradicionales (gráfico, radial y televisivo). Tipos de textos: diferencias entre comentarios, reseñas, críticas, reportajes, cobertura de festivales, la crítica académica y el ensayo crítico. Distintos formatos: libros, artículos, ponencias. La importancia de los festivales y Cineclubes. Un modelo de crítica cinematográfica: sus elementos y herramientas. Diferencias entre crítica de cine y crítica de series, sus especificidades. Romper mitos: la importancia de la pasión y el placer en la crítica. El modelo del cine clásico y la teoría del conflicto central. El cine moderno. El cine como un espacio de conocimiento: otras derivas y posibilidades.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Costa, Pedro. “Pedro costa habla en Japón”, traducido por Roger Koza, en el blog Con los ojos abiertos, Córdoba, 2008.
- Farber, Manny. *Escritos fundamentales*, Ed. Monte Hermoso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2021, pp. 14-30.
- Iparraguirre, M. *Modelo de crítica cinematográfica*, Facultad de Artes, UNC, Córdoba, 2016.

-
- Martín, Adrian. *¿Qué es el cine moderno?*, Uqbar editores, Santiago de Chile, Chile.
 - Martín, Adrian, "El crítico ofendido", en *Revista El Amante* (número 114). Buenos Aires, Argentina. 2001. pp. 38-43.
 - Russo, Eduardo. *Diccionario de Cine*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1998.
 - Ruiz, R. *Teoría del conflicto central*, en *Poéticas del cine*, Ed. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, Chile, 2014.
 - Pérez, G. *El fantasma material, las películas y su medio*, Los Ríos Editorial, Argentina, Córdoba, 2019.
 - Selección de críticas sobre estrenos contemporáneos a la cursada publicadas en diarios.

FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA

- "La gran ilusión" (Francia, 1937), de Jean Renoir.
- "Close Up" (Irán, 1990), Abbas Kiarostami.
- "La calle de la vergüenza" (Japón, 1956), de Kenji Mizoguchi.
- "Holy Motors" (Francia, 2012), Leos Carax.
- "Nashville" (EE.UU., 1975), de Robert Altman.

Unidad 3: Los conceptos de la crítica

Los conceptos de la puesta en escena, espacio cinematográfico, fuera de campo y cinefilia. El lugar de la política en el cine. Los problemas de la interpretación: ¿cómo superar el reinado del gusto? La construcción de argumentos. Diferencias entre interpretación y descripción. La génesis de la crítica moderna: la Nouvelle Vague y la política de los autores. André Bazin, Francois Truffaut, Serge Daney. Las nuevas formas de la cinefilia: de las cinematecas y las bibliotecas al reino ilimitado de Internet. Primer debate: ¿Cuáles son los desafíos de la crítica de cine en el presente?

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Astruc, A. "La cámara-stylo. El nacimiento de una nueva vanguardia".
- Aumont, J. "La ficción como construcción de la puesta en escena" y "La parte del azar", en *El cine y la puesta en escena*. Buenos Aires: Colihue, 2013. pp. 155-162; 168-173.
- Bazin, A. "De la política de los autores", publicada en *Cahiers du Cinema*, N. 70, Francia, 1957.
- Comolli, Jean-Louis (1994), "Carta de Marsella sobre la auto-puesta en escena", en *Ver y Poder*, editorial Cúspide.
- Daney, S. "Después de todo" VV.AA. *La política de los autores*, Barcelona, Ediciones Paidós, 2003.

-
- Farber, Manny. *Arte termita contra elefante blanco*, Ed. Anagrama, Barcelona, España, 1971.
 - Jullier, L.; Leveratt, J.M. *Cinéfilos y cinéfilas*, ed. La marca editora, Buenos Aires, 2012. 171-198
 - Marie, Michel (2009), *La Nouvelle Vague*, capítulo 2: “Un concepto crítico”, editorial Alianza, 2012.
 - Rosenbaum, Jonathan, “En defensa de los spoilers” y “La droga y sus efectos sobre las películas”, en *Adiós al cine, bienvenida cinefilia*, Ed. Monte Hermoso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2018.
 - Selección de críticas de la revista Cahiers du Cinema.

FILMOGRAFIA OBLIGATORIA

- “The Big Sleep” (EE.UU., 1946), de Howard Hawks.
- “Morrer como um homem” (Portugal, 2009), de Joao Pedro Rodrigues.
- “Licorice Pizza” (EE.UU., 2021), de Paul Thomas Anderson.
- “Matinee” (EE.UU., 1993), de Joe Dante.

Unidad 4: La crítica hoy

¿Qué es la crítica de cine en el presente? Breve historia de la crítica en Argentina y un mapa en el presente. Revistas imprescindibles: *Tiempo de Cine*, *El Amante*, *Taipéi*, *La vida útil*, *Calanda*, *Revista de cine*. Figuras, escritura y estilos diferentes de la crítica. La crítica en Córdoba. La grieta, la política y la ideología en la crítica argentina. La crítica de cine en Córdoba. ¿Cómo leemos las películas? Nuevos formatos de la crítica. Problemas del cine y de la crítica en el presente: ¿El fin de la sala oscura? La era de la imagen digital y sus consecuencias: el fin de la ontología de la imagen cinematográfica. Verosimilitud e indicialidad. Nuevos modos de circulación y consumo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aumont, J. “Permanencias” y “Lo que es y lo que no es”, en *Lo que queda del cine*, ed. La marca editora, Buenos Aires, 2012.
- Barthes, R. “Salir del cine”, en *Lo obvio y lo obtuso, imágenes, gestos, voces*, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1986.
- Bernini, E. “Las series de televisión y lo cinematográfico”, *Kilómetro111*, núm. 10, 2014.
- Hoberman, J. *El cine después del cine o ¿qué fue del cine en el Siglo XXI?*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 214.
- La Ferla, J. y S. Reynal. *Territorios audiovisuales*. Buenos Aires: Librería, 2012.
- Koza, R. “Estética de la dispersión”. Mimeo.

-
- Kozak, D. *La mirada cinéfila*, ed. Prosa y Poesía American Editores, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2013.
 - Selección de textos de las revistas *El Amante*, *La vida útil*, *Taipéi*, *Calanda*, *Revista de Cine*.

FILMOGRAFIA OBLIGATORIA

- "The Congress" (Israel, 2013), de Ari Folman.
- "Waltz with Bashir" (Israel, 2008), de Ari Folman.
- "A Scanner Darkly" (EE.UU., 2006), de Richard Linklater.
- "Ant-Man and the Wasp: Quantumania" (EE.UU., 2023), de Peyton Reed.

4- Bibliografía obligatoria discriminada por unidades

UNIDAD I

- Aumont, J. y Marie, M. *Diccionario teórico y crítico del cine. A-Z*. Buenos Aires: La Marca, 2006.
- Iparraguirre, M., *Modelo de análisis cinematográfico*, Facultad de Artes, UNC, Córdoba, 2016.
- Sontag, Susan. "Contra la interpretación", traducido por Horacio Vázquez Rial en *Contra la interpretación y otros ensayos*, Seix Barral, Barcelona, 1984. pp. 15-27.
- Koza, R. "Los intérpretes veleidosos", en la página web *Con los ojos abiertos*, Córdoba, Argentina, 2022. Se consigue en: <http://www.conlosojosabiertos.com/los-interpretes-veleidosos/>
- Koza, R. "Breves apuntes sobre una física de la crítica", en la página web *Con los ojos abiertos*, Córdoba, Argentina, 2020. Se consigue en: <http://www.conlosojosabiertos.com/breves-apuntes-sobre-una-fisica-de-la-critica/>
- Pérez, G. "Introducción: el cine y la física", en *El fantasma material, las películas y su medio*, Los Ríos Editorial, Argentina, Córdoba, 2019. pp.9-47.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Aumont, J; Michel, M.; *Análisis del filme*, Ed Paidós Comunicación, Barcelona, España, 1990.
- Casetti, F., y Di Chio F. "El recorrido del análisis" en *Cómo analizar un film*. Ed. Paidós, Barcelona, 2015. Pp. 17-30.

UNIDAD II

- Costa, Pedro. “Pedro costa habla en Japón”, traducido por Roger Koza, en el blog Con los ojos abiertos, Córdoba, 2008. Disponible en <http://www.conlosojosabiertos.com/pedro-costa-habla-en-japon-primera-parte/>
- Farber, Manny. “Los partidarios de la felicidad” y “Arte termita contra elefante blanco”, en *Escritos fundamentales*, Ed. Monte Hermoso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2021, pp. 14-30.
- Iparraguirre, M. *Modelo de crítica cinematográfica*, Facultad de Artes, UNC, Córdoba, 2016.
- Martin, Adrian. “Como una bola de fuego”, en ¿Qué es el cine moderno?, Uqbar editores, Santiago de Chile, Chile. pp.29-54.
- Pérez, G. “La secuencia narrativa”, en *El fantasma material, las películas y su medio*, Los Ríos Editorial, Argentina, Córdoba, 2019. Pp.75-131.
- Russo, Eduardo. *Diccionario de Cine*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1998. pp. 158-160.
- Ruiz, R. “Teoría del conflicto central”, en *Poéticas del cine*, Ed. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, Chile, 2014. pp.15-33.
- Selección de críticas de cine y de series recientes publicadas en los diarios.

UNIDAD III

- Astruc, A. “La cámara-stylo. El nacimiento de una nueva vanguardia”. En *L'Écran Français* No 144, 30 de marzo de 1948. Disponible en <http://cinefagos.net/paradigm/index.php/otros-textos/documentos/441-nacimiento-de-una-nueva-vanguardia-la-lcamera-stylor>
- Aumont, J. “La ficción como construcción de la puesta en escena” y “La parte del azar”, en *El cine y la puesta en escena*. Buenos Aires: Colihue, 2013. pp. 155-162; 168-173.
- Bazin, A. “De la política de los autores”, publicada en *Cahiers du Cinema*, N. 70, Francia, 1957. Disponible en <https://lenguajecinematografico.files.wordpress.com/2013/04/politica-autores-bazin.pdf>
- Comolli, Jean-Louis (1994), “Carta de Marsella sobre la auto-puesta en escena” en *Ver y Poder*, editorial Cúspide.
- Daney, S. “Después de todo” VV.AA. *La política de los autores*, Barcelona, Ediciones Paidós, 2003. pp. 11-17.
- Farber, Manny. “Espacio negativo”, en *Arte termita contra elefante blanco*, Ed. Anagrama, Barcelona, España, 1971. pp. 11-24.
- Jullier, L.; Leveratt, J.M. “¿Qué es la cinefilia?” y “La domesticación del espectáculo cinematográfico”, en *Cinéfilos y cinéfilas*, ed. La marca editora, Buenos Aires, 2012. pp.17-42 y 171-198.

-
- Marie, Michel (2009), *La Nouvelle Vague*, capítulo 2: “Un concepto crítico”, editorial Alianza, 2012.
 - Rosenbaum, Jonathan, “En defensa de los spoilers” y “La droga y sus efectos sobre las películas”, en *Adiós al cine, bienvenida cinefilia*, Ed. Monte Hermoso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2018. Pp. 34-36 y 93-102.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Oubiña, David. *Caligrafía de la imagen: De la política de los autores al cine de autor*, Capítulos 1 y 2 Prometeo Libros, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2022. Pp 13-165.
- Truffaut, F. “Una cierta tendencia en el cine francés”, en Romaguera, i R. J, y Thevenet H. Alsina. *Textos y Manifiestos del Cine: Estética, Escuelas, Movimientos, Disciplinas, Innovaciones*. Madrid: Cátedra, 1993.

UNIDAD IV

- Aumont, J. “Permanencias” y “Lo que es y lo que no es”, en *Lo que queda del cine*, ed. La marca editora, Buenos Aires, 2012. pp. 61-95.
- Barthes, R. “Salir del Cine”, en *Lo obvio y lo obtuso*, imágenes, gestos, voces, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1986. pp. 349-355.
- Bernini, E. “Las series de televisión y lo cinematográfico”, *Kilómetro111*, núm. 10, 2014.
- La Ferla, J. y Reynal, S. (comp.) *Territorios Audiovisuales: cine, video, televisión, instalación, documental, nuevas tecnologías, paisajes mediáticos*, Editorial Librería, Buenos Aires, 2012.
- Hoberman, J. “Un cine postfotográfico”, en *El cine después del cine o ¿qué fue del cine en el Siglo XXI?*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 214. pp. 15-70.
- Koza, R. “Estética de la dispersión”, en el blog *Con los ojos abiertos*, Córdoba, 2015. Se consigue en: <http://www.conlosojosabiertos.com/la-estetica-de-la-dispersion/>
- Kozak, D. “Prólogo”, “Introducción” y “La crítica en Argentina”, en *La mirada cinéfila*, ed. Prosa y Poesía American Editores, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2013. pp.11-24 y 53-68.
- Selección de textos de las revistas *Tiempo de Cine*, *El Amante*, *La vida útil*, *Taipéi*, *Calanda*, *Revista de Cine*.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Bazin, André, “Ontología de la imagen fotográfica”, “El mito del cine total”, “La evolución del lenguaje cinematográfico” en *¿Qué es el cine?*, Ed. RIALP, Madrid, 2008. pp. 23-32, 33-41 y 90-100.

-
- Manovich, Lev. “El cine, arte del índice” en La Ferla, J. *Artes y medios audiovisuales: Un estado de situación de las prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas*, ed. Aurelia Rivera, Buenos Aires, 2008. Pp 73-79.
 - Truffaut, Francois, *Las películas de mi vida*, Ed. Cuenco de Plata, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2015.
 - Rosenbaum, J.; Martin, A. “El futuro del estudio académico del cine” en *Mutaciones del Cine Contemporáneo*, Ed. Errata Naturae, Madrid, España, 2010.
 - Xavier, Ismail. *El discurso cinematográfico, la opacidad y la transparencia*, Ed. Manantial Texturas, Buenos Aires, Argentina, 2008.

5- Propuesta metodológica:

El seminario está planteado como un taller interdisciplinar centrado en la práctica de la crítica cinematográfica. Está destinado a estudiantes de cuarto año de cine y televisión que hayan aprobado la materia “Teoría Audiovisual” e “Historia del Cine y las Artes Audiovisuales”. Para poder ejercitar la propuesta pedagógica planteada, se impondrá un cupo de 20 alumnos como máximo. Las clases serán de tres horas teóricas- prácticas, donde se desarrollarán los conceptos relacionados al análisis y la crítica cinematográfica, así como también se trabajará sobre textos brindados por la cátedra junto a invitados reconocidos de la comunidad local. En la parte práctica, se analizará material y se pedirá a los estudiantes que escriban críticas y analicen la poética de los directores trabajados. Se invitará a críticos y críticas en ejercicio para hablar de su formación, de sus modelos y formas de trabajo, de su visión del cine, de los medios y de la actualidad de la crítica.

Se utilizará el aula virtual de la materia como apoyo administrativo y didáctico. Por su medio se canalizará la información y las actividades prácticas. También como modo de enviar links de textos y de materiales audiovisuales para ver disponibles en la web.

Cronograma desarrollado:

15 de agosto: Presentación de la materia: Repaso de la dinámica de trabajo, lecturas y filmografía obligatorias, trabajos prácticos, inicio de la Unidad 1. El análisis del filme. Armado de grupos para el trabajo final. Lecturas recomendadas: “Diccionario teórico y crítico del cine”, de Aumont, J. y Marie, M., y “Modelo de análisis cinematográfico”, de Iparraguirre, M.

22 de agosto: El problema del juicio: los límites de la interpretación. La materialidad y la dimensión física del cine. Lecturas recomendadas: “Contra la interpretación”,

“Breves apuntes sobre una física de la crítica” e “Introducción: el cine y la física”. Películas a ver: “Argentina, 1985”, “Rosetta” y “El caballo de Turín”. Ensayo tp1.

29 de agosto: Inicio unidad 2. Los elementos de la crítica de cine y sus distintos formatos y modalidades. Modelo de crítica cinematográfica. Lecturas recomendadas: “Modelo de crítica cinematográfica”, “Diccionario de Cine” y “El crítico ofendido”. **Realización del Tp1.**

5 de septiembre: Romper mitos: la importancia de la pasión y el placer en la crítica. El modelo del cine clásico y la teoría del conflicto central. Cine moderno. Otro modelo crítico: Manny Farber. Lecturas recomendadas: “Teoría del conflicto central”, “Como una bola de fuego”, “Arte termita contra elefante blanco” y “Los partidarios de la felicidad”. Películas: “Close Up”, “Holy Motors” y “Nashville”. **Entrega de notas y revisión del Tp1.**

12 de septiembre: El cine como una aventura del conocimiento: otras derivas y posibilidades. El cine como un encuentro con la otredad. La narración. Lecturas recomendadas: “Pedro costa habla en Japón” y “La secuencia narrativa”. Películas: “La gran ilusión” y “La calle de la vergüenza”.

19 de septiembre: Inicio unidad 3. Los inicios de la crítica moderna: la Nouvelle Vague francesa y la política de los autores. Sus alcances y limitaciones. ¿Cómo superar el reinado del gusto? La construcción de argumentos. Trabajo con críticas de *Cahiers du Cinema* con vistas al Tp2. Lecturas recomendadas: “La cámara-stylo. El nacimiento de una nueva vanguardia”, “De la política de los autores”, “Después de todo”. Películas: “Licorice Pizza”. **Entrega del Tp2**

26 de septiembre: Semana de exámenes.

3 de octubre. Continuidad unidad 3. El lugar de la política en el cine: conceptos de la puesta en escena, espacio cinematográfico, fuera de campo y cinefilia. Lecturas recomendadas: “Carta de Marsella sobre la auto-puesta en escena”, “La ficción como construcción de la puesta en escena”, “La parte del azar” y “Espacio negativo”. Películas: “The Big Sleep”. **Entrega de notas Tp2.**

10 de octubre: Fin de unidad 3. Debate: ¿Cuáles son los desafíos de la crítica de cine en el presente? Las transformaciones de la cinefilia y de la experiencia cinematográfica. Críticos: Jonathan Rosenbaum. Lecturas recomendadas: “¿Qué es la cinefilia?” y “La domesticación del espectáculo cinematográfico”. Trabajo con las críticas de Rosenbaum: “En defensa de los spoilers” y “La droga y sus efectos sobre las películas”. Películas: “Matinee” y “Morir como un hombre”. **Entrega del Tp3 y análisis colectivo.**

17 de octubre: Inicio unidad 4. Breve historia de la crítica en Argentina y una cartografía de su presente. La grieta, la política y la ideología en la crítica argentina. Figuras imprescindibles. Lecturas recomendadas: “Prólogo”, “Introducción” y “La crítica en Argentina” de *La mirada cinéfila*, más la selección de textos de revistas de cine argentinas. **Entrega de notas del Tp3.** Preparación del trabajo final.

24 de octubre: Dilemas del cine y de la crítica en el presente. Nuevos formatos. La crítica de series. La era digital parte 1. Lecturas recomendadas: “El cine después del cine”, “Estética de la dispersión” y “Las series de televisión y lo cinematográfico”. Retoques del trabajo final. Recuperación del Tp1, Tp2 o Tp3.

31 de octubre: La era digital parte 2. ¿El fin de la sala oscura? La era de la imagen digital y sus consecuencias: transformaciones de la experiencia cinematográfica. El fin de la ontología de la imagen. Lecturas: “Permanencias”, “Lo que es y lo que no es”, “Salir del cine” y “Territorios audiovisuales”. Entrega del trabajo final.

7 de noviembre: **Charla** debate con críticos invitados: “¿Cómo hacer crítica en el presente?” Correcciones del trabajo final.

14 de noviembre: entrega del recuperatorio trabajo final y cierre de la materia.

6- Evaluación:

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos **ver:** <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador **ver:** <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>). Para la aprobación del seminario, los estudiantes deberán presentar un trabajo final a realizar en grupo, consistente en la elaboración de una revista web de cine, con una extensión sugerida de entre 8 y 12 páginas A4 en su versión impresa. Los grupos estarán formados por cinco estudiantes como máximo. Al mismo tiempo, durante la cursada, deberán realizar tres trabajos prácticos individuales, consistentes en un análisis cinematográfico en vivo, una crítica de cine escrita y un podcast. Los alumnos libres se examinarán rindiendo 5 (cinco) de los temas desarrollados en clase teóricas durante el cursado regular de la materia y presentando todos los TP de la materia con un mes de antelación mediante el aula virtual.

7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente). Indicar régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo.

La cátedra considerará ALUMNOS REGULARES a aquellos que, al finalizar el cuatrimestre haya asistido al **80% de las clases teórico-prácticas**; realizado el **80% de los prácticos** y **aprobado el trabajo final con cuatro (4) como mínimo**.

La cátedra considerará ALUMNOS PROMOCIONALES a aquellos que, al finalizar el cuatrimestre, hayan asistido al **80% de las clases**; realizado el **80% de los prácticos**, y **aprobado el trabajo final con 7 o más**.

Los alumnos regulares se examinarán rindiendo **3 (tres) temas** desarrollados en las clases teóricas durante el cursado regular de la materia.

Los alumnos libres se examinarán rindiendo **5 (cinco) de los temas** desarrollados en clase teóricas durante el cursado regular de la materia y presentando los TP de la materia con un mes de antelación mediante el aula virtual.

8- Recomendaciones de cursada:

Se recomienda tener aprobadas las materias Historia del Cine y las Artes Audiovisuales y Teoría Audiovisual.

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

NO CORRESPONDE



Mgtr. Martín Iparraguirre

Cronograma desarrollado:

15 de agosto: Presentación de la materia: Repaso de la dinámica de trabajo, lecturas y filmografía obligatorias, trabajos prácticos, inicio de la Unidad 1. El análisis del filme. Armado de grupos para el trabajo final. Lecturas recomendadas: “Diccionario teórico y crítico del cine”, de Aumont, J. y Marie, M., y “Modelo de análisis cinematográfico”, de Iparraguirre, M.

22 de agosto: El problema del juicio: los límites de la interpretación. La materialidad y la dimensión física del cine. Lecturas recomendadas: “Contra la interpretación”, “Breves apuntes sobre una física de la crítica” e “Introducción: el cine y la física”. Películas a ver: “Argentina, 1985”, “Rosetta” y “El caballo de Turín”. Ensayo tp1.

29 de agosto: Inicio unidad 2. Los elementos de la crítica de cine y sus distintos formatos y modalidades. Modelo de crítica cinematográfica. Lecturas recomendadas: “Modelo de crítica cinematográfica”, “Diccionario de Cine” y “El crítico ofendido”. **Realización del Tp1.**

5 de septiembre: Romper mitos: la importancia de la pasión y el placer en la crítica. El modelo del cine clásico y la teoría del conflicto central. Cine moderno. Otro modelo crítico: Manny Farber. Lecturas recomendadas: “Teoría del conflicto central”, “Como una bola de fuego”, “Arte termita contra elefante blanco” y “Los partidarios de la felicidad”. Películas: “Close Up”, “Holy Motors” y “Nashville”. **Entrega de notas y revisión del Tp1.**

12 de septiembre: El cine como una aventura del conocimiento: otras derivas y posibilidades. El cine como un encuentro con la otredad. La narración. Lecturas recomendadas: “Pedro costa habla en Japón” y “La secuencia narrativa”. Películas: “La gran ilusión” y “La calle de la vergüenza”.

19 de septiembre: Inicio unidad 3. Los inicios de la crítica moderna: la Nouvelle Vague francesa y la política de los autores. Sus alcances y limitaciones. ¿Cómo superar el reinado del gusto? La construcción de argumentos. Trabajo con críticas de *Cahiers du Cinema* con vistas al Tp2. Lecturas recomendadas: “La camara-stylo. El nacimiento de una nueva vanguardia”, “De la política de los autores”, “Después de todo”. Películas: “Licorice Pizza”. **Entrega del Tp2**

26 de septiembre: Semana de exámenes.

3 de octubre. Continuidad unidad 3. El lugar de la política en el cine: conceptos de la puesta en escena, espacio cinematográfico, fuera de campo y cinefilia. Lecturas recomendadas: “Carta de Marsella sobre la auto-puesta en escena”, “La ficción como construcción de la puesta en escena”, “La parte del azar” y “Espacio negativo”. Películas: “The Big Sleep”. **Entrega de notas Tp2.**

10 de octubre: Fin de unidad 3. Debate: ¿Cuáles son los desafíos de la crítica de cine en el presente? Las transformaciones de la cinefilia y de la experiencia cinematográfica. Críticos: Jonathan Rosenbaum. Lecturas recomendadas: “¿Qué es la cinefilia?” y “La domesticación del espectáculo cinematográfico”. Trabajo con las críticas de Rosenbaum: “En defensa de los spoilers” y “La droga y sus efectos

sobre las películas". Películas: "Matinee" y "Morir como un hombre". **Entrega del Tp3 y análisis colectivo.**

17 de octubre: Inicio unidad 4. Breve historia de la crítica en Argentina y una cartografía de su presente. La grieta, la política y la ideología en la crítica argentina. Figuras imprescindibles. Lecturas recomendadas: "Prólogo", "Introducción" y "La crítica en Argentina" de *La mirada cinéfila*, más la selección de textos de revistas de cine argentinas. **Entrega de notas del Tp3.** Preparación del trabajo final.

24 de octubre: Dilemas del cine y de la crítica en el presente. Nuevos formatos. La crítica de series. La era digital parte 1. Lecturas recomendadas: "El cine después del cine", "Estética de la dispersión" y "Las series de televisión y lo cinematográfico". Retoques del trabajo final. Recuperación del Tp1, Tp2 o Tp3.

31 de octubre: La era digital parte 2. ¿El fin de la sala oscura? La era de la imagen digital y sus consecuencias: transformaciones de la experiencia cinematográfica. El fin de la ontología de la imagen. Lecturas: "Permanencias", "Lo que es y lo que no es", "Salir del cine" y "Territorios audiovisuales". Entrega del trabajo final.

7 de noviembre: Charla debate con críticos invitados: "¿Cómo hacer crítica en el presente?" Correcciones del trabajo final.

14 de noviembre: entrega del recuperatorio trabajo final y cierre de la materia.



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Crítica de Cine

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 16 pagina/s.