



**Ensayos de lectura(s) y escritura(s) en Artes:
Hacia la producción/creación del Trabajo Final de grado
-Edición 2022-**

Síntesis de la propuesta

Esta propuesta tiene como finalidad posibilitar un acercamiento y revalorización de las potencialidades que tienen la lectura y la escritura para la producción/construcción del conocimiento en el marco de la elaboración de los trabajos finales de grado de Artes correspondientes a las distintas áreas disciplinares.

Esta instancia formativa está destinada a estudiantes de los últimos años de los distintos Departamentos de la Facultad de Artes (Música, Cine y TV, Artes Visuales y Teatro) y/o que se encuentren en el proceso de finalización de sus carreras: además, dialoga con otras importantes acciones que lleva adelante el PAMEG tales como talleres, clínicas, tutorías y desarrollo de contenidos de la Comunidad y Entorno virtual. Su intención central es brindar herramientas concretas para el diseño y desarrollo de estrategias de lectura y planes de escritura relacionados con la elaboración del trabajo final.

Se abordarán distintos contenidos asociados a aspectos escriturales vinculados con la función comunicativa-epistémica de los textos académicos, la exploración y valoración bibliográfica, estrategias de sistematización de lecturas, la definición de la voz autoral y la incorporación de otras voces en el texto.

Objetivos:

- Promover el acercamiento y la apropiación de conceptualizaciones referidas a la lectura y escritura académica como proceso en cuyo tránsito se produce conocimiento.
- Identificar y problematizar dificultades, en el plano de la lectura y la escritura, asociados con los trabajos finales de grado.
- Contribuir al desarrollo de procesos de apropiación de saberes respecto de la lectura y escritura que orienten a los estudiantes en la resolución de dichos obstáculos.



**Ensayos de lectura(s) y escritura(s) en Artes:
Hacia la producción/creación del Trabajo Final de grado
-Edición 2022-**

Contenidos:

La escritura en Artes. Entre bordes y traducciones. Sobre el género Trabajo Final (TF): definición y partes constitutivas.

En búsqueda de otras voces para la construcción de los distintos apartados del TF. Una invitación a la lectura: búsqueda y sistematización bibliográfica. Tareas de lectura y escrituras intermedias.

El ingreso de voces en nuestro escrito. La construcción de la propia voz: recursos. Algunos procedimientos autorales. La paráfrasis como procedimiento. La citación en los textos académicos. Normas APA.

Modalidad:

En esta edición del PAMEG, la propuesta se redefine y promueve -a través de una modalidad remota- instancias sincrónicas y asincrónicas de trabajo, intercambio y producción individual y colectiva en el espacio del aula virtual de la Facultad de Artes.

Se prevé una duración de un mes, desde el **24/10 al 14/11 del 2022**. Se desarrollará a partir de **cuatro encuentros sincrónicos semanales** los días lunes en el horario de 14:00 a 16:00 hs.

Link de inscripción: <https://forms.gle/9Xkn5ZBC6CD1PjXo8>

Acreditación:



**Ensayos de lectura(s) y escritura(s) en Artes:
Hacia la producción/creación del Trabajo Final de grado
-Edición 2022-**

Atendiendo a las particularidades de la modalidad virtual los criterios serán:

- Asistencia al 80% de los encuentros sincrónicos (tres clases de cuatro)
- Resolución de las actividades asincrónicas planteadas como obligatorias en el marco del desarrollo de la formación.
- Participación en la actividad de cierre de la propuesta que consiste en compartir colectivamente las producciones realizadas.

Certificación:

- Se entregarán **certificados de participación** atendiendo a los requisitos que cada participante haya logrado completar al final del cursado.

Equipo docente responsable de la propuesta:

- María Luz Galante
- Ornella Matarozzo
- Claudia Rodríguez