

Proyectos de extensión 2022-2023
Aprobados según RHCD N° 62/2022

Benjaminos y Estudiantes de la cátedra de violín, con-cuerdan en Haydn.

Director: Nicolas Villafañe

Integrantes: Pedro Mario Aballay/ Ivana Berruezo/ Miguel Andrés Becerra Guadalima/ María Belén Patiño Aguilar / Matías Damían Rivas.

Cátedra/s y/o áreas participantes: Instrumento principal (violín) 1 a 5/ Licenciatura en Interpretación Instrumental - Dpto Música- FA

Organización/es con la/s que se trabaja: Asociación Civil Benjaminos (La orquesta de las villas)

Breve resumen del proyecto en palabras del equipo:

Este proyecto toma como punto de partida una experiencia de carácter colectivo y comunitario por excelencia: hacer música. De esta manera, bajo una mirada social de la interpretación musical y del rol del músico como parte de un todo al que se integra, la idea de conjunto surge transformadora de quienes forman parte. Así, a través de la preparación conjunta de la Sinfonía n°94 de Haydn, en Sol mayor ("La sorpresa"), Benjaminos (jóvenes integrantes del proyecto Orquesta Sinfónica Benjaminos: OSB) y los alumnos de la cátedra de Instrumento Principal (violín) de la FA, transitarán una serie de diversas actividades compartidas (ensayos y clases grupales, intercambio de experiencias, etc), que articulen a ambas instituciones y, que sirvan como disparadores de nuevas ideas y generadoras de nuevos saberes.

Esta vinculación entre ambos espacios de formación artística, promueve los canales necesarios para el desarrollo de las potencialidades individuales de cada miembro de estas agrupaciones y genera oportunidades reales dentro de los espacios de formación universitaria y profesional (específicamente musicales).

Finalmente, relevar, clasificar y analizar la información obtenida, permitirá arribar a conclusiones que ayudarán a potenciar el capital humano-artístico de los jóvenes integrantes del proyecto OSB. Asimismo, será de gran importancia la difusión de los resultados del presente proyecto, como punto de referencia y fuente de inspiración de futuros trabajos en marco de la misión social extensionista de la UNC.

Minga!!! Ponele Pastón (III)

Directora: Natalia Estarellas **Codirectora:** Emiliana Belén Martina

Integrantes: Moyano Cortéz, Hernán Nehuén./ Díaz, Julieta/ Zamudio Bustos, Inés/ Castillo, María Eugenia/ Barral, Marysol/ Flores, María Laura

Cátedra/s y/o áreas participantes: Escultura I

Otra Unidad Académica participante: CIECS-Conicet/UNC (Centro de Investigaciones sobre Cultura y Sociedad)

Organización/es con la/s que se trabaja: Comuna de Casa Grande/ Área de Cultura; Asociación Civil Amigos del Museo Ambato (La Falda); Biblioteca Popular Babel (La Falda); Club Social y Deportivo Agua de Oro (Agua de Oro); Gaia Sociedad Anónima (Agua de Oro).

Breve resumen del proyecto en palabras del equipo:

El presente proyecto extensionista busca difundir y “poner en común” el cuantioso registro de campo y archivo recolectado durante los dos períodos anteriores de actividad extensionista realizada por este mismo equipo. A su vez busca visibilizar la red socio-vital que sostiene y en donde se insertan los procesos alternativos de producción de hábitat y las prácticas bioconstructivas del contexto, haciendo foco en las interacciones relacionales, sensibles y creativas que estas promueven. Desde una perspectiva artística se pone en manifiesto una multiplicidad de acciones y agentes en red que se aprecian desde diferentes dimensiones. Dichas interacciones se materializan de forma situada -con sus características locales y propias- condicionadas por los agentes sociales que habitan el entorno y un particular contexto ecológico, político y reflexivo en el marco de procesos contra hegemónicos modernos.

De forma específica el equipo pretende visibilizar el mencionado registro y archivo realizado durante los años precedentes, a través de una serie de muestras y exposiciones artístico-culturales interactivas y multimediales a realizar en espacios específicos del mundo del arte como en otros espacios alternativos a los hegemónicos del eje punillano y el gran Córdoba. Además se pretende vincular saberes técnicos y metodológicos respecto a materiales, herramientas, formas de trabajo

proyectual y procesual de la escultura (como manejo sensible de la tridimensionalidad) con los saberes y problemáticas socio ambientales en torno al hábitat y la diagramación del espacio en el marco del conocimiento arquitectónico. Por último, de forma fundamental, se busca incentivar la empatía con las causas y agentes que promueven las experiencias bioconstructivas así como potenciar el pensamiento crítico y la tolerancia respecto a elecciones habitacionales alternativas, las prácticas asociadas al “buen vivir” y la preservación bio ecológica.

Serie Documental "RED PUEBLO ALBERDI: Todas nuestras voces"

Directora: María Marcela Yaya Aguilar **Codirectora:** Verónica del Valle Robledo

Integrantes: Civetta Martina / Elorza Ana / Gherscovici Pattini Luna Laura/ González Burón María Camila/ Llanes Tabares Natalia

Cátedra/s y/o áreas participantes: Área Audiovisual.

Otra Unidad Académica participante: Facultad de Ciencias Sociales (UNC), Facultad de Lenguas (UNC). Instituto de Culturas Aborígenes (ICA).

Organización/es con la/s que se trabaja: RPA (Red Pueblo Alberdi), Centro Vecinal Villa Páez, Centro Vecinal Alberdi, Centro Vecinal Alto Alberdi “La Toma”, DIVAC (Diverses Audiovisuales Córdoba), Red Feminista de Alberdi, Biblioteca Popular Casa Pueblo Alberdi , ICA (Instituto de Culturas Aborígenes)

Breve resumen del proyecto en palabras del equipo:

El inicio del proyecto surge de una reunión realizada entre diversas organizaciones barriales de mujeres y diversidades de género del territorio Alberdi (Red Mujeres Juntas Somos poderosas de Pueblo Alberdi, Biblioteca Popular Casa Pueblo Alberdi y Red Feminista de Alberdi) junto a integrantes de Facultad de Artes (FA/UNC), al programa de extensión “Producción social del hábitat y organizaciones socioterritoriales” y DIVAC (Diverses Audiovisuales Córdoba) en la que se decide de manera conjunta y colectiva llevar adelante un registro audiovisual en formato de serie documental. Esta serie busca visibilizar las historias, luchas y trabajos del día a día de las mujeres y diversas identidades de género del territorio Pueblo Alberdi. Tras finalizar con la producción y exhibición del

capítulo 1, que fue financiado por la Secretaría de Extensión de la UNC y una beca del Fondo Nacional de las Artes, el proyecto se encuentra realizando la postproducción del segundo capítulo cuyo eje es la educación dentro de la Red. A su vez está en proceso de realización, guionado y producción del tercer capítulo de la serie con un trabajo interseccional de manera horizontal y colectiva. El objetivo es realizar el capítulo 3 en el año 2022 y el cap. 4 en el 2023 para seguir apostando a la visibilización del trabajo que las mujeres y diversidades de género llevan a cabo en la Red de Pueblo Alberdi (RPA) en un contexto que continúa siendo de emergencia social, económica y sanitaria. Este escenario evidencia una vez más que son las mujeres, lesbianas, trans, travestis, bisexuales, intersex y no binaries quienes crean y sostienen los espacios socio organizativos y las tareas de cuidado para responder a los problemas sociales. Frente al reclamo de la RPA por la ausencia del estado, nos interesa retratar que ésta ha tomado mayor activismo y compromiso para con la sociedad al establecer alianzas con diferentes organizaciones y permitir así que la misma se potencie.

Siendo estudiantes, egresadas y docentes de la licenciatura de Cine y Televisión de la FA-UNC y otras unidades académicas, nos proponemos generar un intercambio de saberes repasando las herramientas aprendidas en la carrera y ver de qué manera éstas aportan y colaboran con la comunidad a través de una serie de encuentros de debate y reflexión colectiva en los que se problematizarán distintas temáticas existentes en esta comunidad para ponerlas en evidencia en la construcción audiovisual de cada capítulo.

Proyecto migrante

Director: Marcelo Arbach **Codirector:** Ignacio Tamagno

Integrantes: Maura Jorgelina Sajeve/ Rodrigo Rafael Cuesta / Soledad Croce/ María Florencia Moresi Groendijk/ Aldana Berger / María Belén Jaimes / Araceli Genovesio / Hernán José Sevilla Guyot.

Cátedra/s y/o áreas participantes: Taller de Composición y Producción Escénica III; Taller de Composición y Producción Escénica IV; Práctica Docente I

Otra Unidad Académica participante: Facultad de Filosofía y Humanidades (claustro egresados)

Organización/es con la/s que se trabaja: La Parisina Casa de Arte (Córdoba), Pasto Ediciones (Villa María), Odin Teatret - Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teater (Dinamarca), Váli Theater Lab (Italia), CRA'P – pràctiques de creació i recerca artística (España)

Breve resúmen del proyecto en palabras del equipo:

El proyecto se propone conformar una red de artistas migrantes para la producción e investigación permanente entre teatro, memoria y migración, con el objetivo de consolidar una plataforma de trabajo común. Buscamos congregarnos artistas migrantes dispersos, para abrir vasos comunicantes y vínculos creativos entre los mismos, desarrollar conciencia crítica sobre problemáticas específicas vinculadas a arte y migración, y fomentar el desarrollo de herramientas discursivas y performáticas para la autorepresentación y la construcción de ficciones teatrales con valor documental.

En esta primera instancia, el proyecto está organizado en las siguientes etapas de trabajo: (1) un taller-laboratorio de dramaturgia migrante; (2) diferentes instancias de networking e intercambio entre lxs participantxs (más abajo descriptas); (3) una clínica de creación de obra y montaje teatral, (4) apertura a la comunidad con la publicación de las textualidades y las muestras finales de los procesos de autorepresentación teatral desarrollados durante el recorrido de trabajo.

Cada una de estas instancias serán facilitadas por los equipos de trabajo del proyecto y de las cátedras involucradas, en diálogo con sus respectivos programas de estudio. Si bien en una primera lectura este proyecto puede resultar ambicioso, nos anima a esta presentación: a) el que ya hemos realizado un recorrido previo y contamos con antecedentes que nos demuestran la factibilidad de su desarrollo; b) que es nuestro deseo enmarcar institucionalmente las prácticas de este tipo que involucran a docentes, graduados y estudiantes, que relacionan el trabajo intercátedra y que atienden a demandas concretas de la comunidad.

Taller de reciclado para la realización de objetos artísticos: Teatro-foro, títeres, máscaras

Directora: Zulema Borra

Integrantes: Laura Brito Garuti/ Nerina Ávila/ Marta Fontana/ Matías Demian Vullo/ Micaela Borra/ Myriam E. Mansilla

Cátedra/s y/o áreas participantes: Problemática de la Imagen Escénica, Diseño Escenográfico I

Otra Unidad Académica participante: Cine y tv

Organización/es con la/s que se trabaja: Escuela Almafuerite

Breve resumen del proyecto en palabras del equipo:

Nos proponemos realizar un diagnóstico participativo desde el relato de los estudiantes. Detectar y dar nombre a los distintos tipos de violencias a las que los estudiantes se ven sometidos. Será bueno plantear contenidos que aborden la problemática de los DD.HH. en forma de valores y la prevención de la violencia de género. Niveles de resistencia y conciencia. Desde los lineamientos de la investigación acción y la praxis (teoría-práctica-teoría) promover el pensamiento crítico reflexivo. Facilitar la comunicación- expresión de los estudiantes, a través de técnicas proyectivas artísticas que le permitan hablar de su realidad cotidiana, de la relación con la autoridad, con sus pares, con los adultos en general sin censura ni autocensura.

En la cátedra de Diseño Escenográfico I se trabaja con el diseño de títeres, máscaras, objetos y maquetas, es una oportunidad de llevar estos saberes a una práctica educativa. Los títeres, las máscaras, las cabezotas son objetos escenográficos, participar de su gestación y registrarla permite aportar desde una experiencia concreta material a la investigación de las problemáticas de la imagen escénica.

Por naturaleza el proyecto es interdisciplinario porque el producto lo es, por lo que está prevista la participación de docentes de las áreas de teatro, música, artes visuales; con el objeto de poner en diálogo los conocimientos de estas disciplinas con los que conlleva la propuesta, para lograr un intercambio recíproco. El diagnóstico participativo implica pensar colectivamente y para arribar a la creación colectiva titiritera, necesariamente se transita por un proceso creativo donde se pone en juego la construcción colectiva del conocimiento. Si logramos que los y las estudiantes se permitan actuar, o hacen que los títeres actúen en su lugar; nos proponemos hacer el registro fílmico de lo realizado.

Bordadoras en el Museo

Directora: Mariana Del Val **Codirector:** Daniel Lemme

Integrantes: Andrea Beatriz Arossa / Micaela Albrecht / Constanza Molina/ Itatí Rojas/ Valeria Alicia Corzo / Inés Sandoval.

Cátedra/s y/o áreas participantes: Artes Visuales y Cs de la Educación - Facultad de Filosofía y Humanidades

Otra Unidad Académica participante: Procesos de Producción y Análisis II Plástica Experimental
Psicopedagogía. Cs de la Educación - Facultad de Filosofía y Humanidades.

Organización/es con la/s que se trabaja: Museo Evita-Palacio Ferreyra, Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes UNC, Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, ONG Mujeres Tras las Rejas, Escuela Municipal Primaria de Córdoba Mutualismo Argentino (Adultos), Proyecto de investigación Desde el dibujo

Breve resumen del proyecto en palabras del equipo:

El proyecto Bordadoras en el Museo comenzó en 2016, a partir de la experiencia de la cátedra de Morfología de la Facultad de Artes, donde se buscaba generar prácticas artísticas territoriales. El fin del proyecto es abordar la práctica artística del bordado, saber transmitido por una de las mujeres del proyecto, como estado de encuentro y propiciar el intercambio de saberes en pos de una construcción colectiva del conocimiento.

El proyecto se lleva a cabo en el Museo Evita - Palacio Ferreyra, y participan mujeres provenientes de diversos sectores socio-culturales, muchas de las cuales viven contextos de pobreza y exclusión. En este sentido, postulamos que la práctica artística potencia los intercambios y la puesta en valor de saberes, la integración de individualidades, la expresión de ideas y sentimientos; a la vez que propicia el espacio para re-pensar presupuestos y modelos establecidos. Metodológicamente planeamos nuestra dinámica como un dispositivo complejo en el que un conjunto de mujeres que cumplen diferentes roles en cada encuentro, debaten problemáticas y desarrollan conceptos para traducirlos en producciones estéticas bordadas. En el año, se comienza pensando de forma colectiva la temática o problemática a abordar, se debate, se busca escuchar otras voces más especializadas, se generan espacios para profundizar en el tema elegido, para luego simbolizar la problemática o tema en una producción textil (bordado). Simultáneamente, se busca generar espacios de intercambio en el territorio, en los que se puedan vincular más voces y miradas, que enriquezcan la construcción de sentido de nuestras y otras prácticas. Las integrantes del proyecto han progresado en sus intereses y capacidades de discurso a tal punto que pueden coordinar ellas mismas actividades con otros colectivos.

Caleidoscopio Vocal: ampliando la mirada sobre las múltiples posibilidades de la técnica vocal aplicada a la interpretación musical y al diálogo permanente con el acompañamiento pianístico en agrupaciones corales

Directora: Patricia Ana González **Codirectora:** Ana García - Docente

Integrantes: Isabella Forné / Octavio Elías Gazal Chalhub / Daniel Nicolás Andrada

Cátedra/s y/o áreas participantes: Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II - Lic. Dirección Coral-UNC / Coro de la Facultad de Artes-UNC / Práctica de Acompañamiento - Lic. en Interpretación Instrumental (Piano) - UNC

Breve resumen del proyecto en palabras del equipo:

Bajo la resolución RHCD N°9/2021, "Caleidoscopio Vocal" fue un proyecto radicado en la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes, a partir de la Convocatoria de Proyectos de Extensión para el año 2021. Durante el mismo se desarrolló una intensa agenda de propuestas que fueron diseñadas con el objetivo de generar un espacio común de intercambio y construcción de conocimientos, donde se priorizó la experimentación e investigación en torno a dos ejes fundamentales: la técnica vocal en sus múltiples dimensiones, y la práctica musical de conjunto con acompañamiento de piano. Esta actividad se desarrolló dentro de un marco virtual, finalizando con muy pocos encuentros presenciales hacia fin del año.

Con el retorno de la modalidad presencial, esta nueva edición del proyecto, dará continuidad a las actividades, abordando estas disciplinas desde un enfoque teórico-práctico, con la intención de profundizar y elaborar renovadas teorías a partir de la revisión de algunos conceptos preexistentes y la multiplicidad de prácticas, teniendo en cuenta las especificidades que surgen de la aplicación de la técnica vocal a los diversos repertorios (académico, popular, relacionado a ciertas tradiciones y estéticas, a capella, y con acompañamiento pianístico). El campo experimental de las propuestas elaboradas en el año anterior, tendrán seguramente otros resultados a partir del contacto directo

entre lxs estudiantes y lxs participantes directos del mismo, generando una labor de campo más rica humanamente.

Se convocará a participar de esta red por una parte a docentes y estudiantes vinculados a diferentes espacios de la UNC (Coro de la FA, Cátedra de Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II, y Práctica de Acompañamiento) que tienen como ejes centrales las áreas de conocimiento mencionadas anteriormente. Por otra parte, se propone abrir la propuesta a la comunidad interesada en estas áreas de conocimiento, las reflexiones y conclusiones a las que se arribe como punto de partida a nuevos espacios de debate y construcción colectiva más amplios, integrando de esta manera los saberes y miradas de agentes que desarrollan su formación y sus prácticas profesionales por fuera de la UNC. Para ello, trabajaremos en forma conjunta con ADICORA - Filial Córdoba (Asociación de Directores de coros de la República Argentina), lo cual permitirá establecer lazos de intercambio y enriquecimiento mutuo con directores en formación y/o ejercicio, con trayectorias formativas y profesionales de un alto grado de heterogeneidad (directores de coros de diferentes edades, pertenencias institucionales e independientes, con diversos tipos de repertorios, etc.).