

Secretaría de Extensión- Facultad de Artes UNC

Proyectos de extensión en artes radicados en la FA 2020

Con ton y son. Taller de introducción a la práctica musical para niñxs y adolescentes

Departamentos: Música y Cine y Tv/ FA

Cátedras intervinientes: Práctica y dirección coral I y II (Música, FA); y Narrativa audiovisual (Cine y Tv, FA)

Director: Hernando Hugo Varela **Codirectora:** Ximena Triquell

Integrantes: Coria Figueroa Ignacio Nicolás, Fernández María Verónica, Pinto Luis Eduardo, Silenzi María Belén.

Territorio/ Institución: Biblioteca Argentina Solidaria, Asociación Mutual Unidad

El proyecto propone la realización de un taller de introducción a la práctica musical dirigido a niños, niñas y adolescentes de Barrio Los Eucaliptus, en el que se combinará la introducción a la práctica instrumentista con actividades lúdicas y recreativas en torno a ésta.

Se pretende así acercar a lxs niñxs y adolescentes del barrio a actividades artísticas como forma de garantizar sus derechos culturales y contribuir a la formulación de proyectos de vida libres de violencia. Se busca igualmente que estas actividades sirvan para fomentar la participación de lxs vecinxs en el espacio comunitario de la Mutual Unidad, donde funciona la Biblioteca Popular Argentina Solidaria.

Cabe señalar que esta biblioteca se ha mudado en años recientes de Barrio Ituzaingó a su ubicación actual por lo cual, las actuales autoridades consideran necesario trabajar sobre su inserción y reconocimiento barrial.

Creación Colectiva: Teatro-foro, títeres, máscaras y cortos

Departamentos: Teatro / FA

Cátedras intervinientes: Problemática de la Imagen Escénica y Diseño Escenográfico I

Directora: Zulema I. Borra

Integrantes: Miguez Evelyn Silvana, Conti Gabriela Andrea, Bilikyan Vilma Mabel, Herrera Medina Camila, Mansilla Myriam Elizabeth, Vullo Matías Demián.

Territorio/ Institución: I.P.E.M.nº208 e I.P.E.T.nº250

El proyecto propone realizar un diagnóstico participativo desde el relato de los adolescentes. Detectar y dar nombre a los distintos tipos de violencias a las que los y las estudiantes se ven sometidos/as.. Busca plantear contenidos que abordan la problemática de los DD.HH. en forma de valores y la prevención de la violencia de género. Indagar en el contexto de recepción de la Ley

Micaela. Niveles de resistencia y conciencia. Desde los lineamientos de la investigación acción y la praxis (teoría-práctica-teoría) promover el pensamiento crítico reflexivo.

Se pretende facilitar la comunicación- expresión de los y las estudiantes, a través de técnicas proyectivas artísticas que le permitan hablar de su realidad cotidiana, de la relación con la autoridad, con sus pares, con los/las adultos/as en general, sin censura ni autocensura.

“Escuchatorio”. Poniendo en común nuestras maneras de escuchar el mundo

Departamento: Música / FA

Cátedras intervinientes: Morfología y Análisis Musical II (Música, Artes), Programa de Apoyo a Bibliotecas Populares (FFyH, FA, FCC, UNC).

Directora: Ana Gabriela Yaya **Codirectora:** Ximena Triquell

Integrantes: Boscoboinik Iván, Denaro Julieta, Escudero José Hernán, Saunders Agustín, Terráneo Emiliano, Zabalza Sofía Aylén.

Territorio/ Institución: Biblioteca Popular Leopoldo Marechal

Este proyecto propone construir estrategias y herramientas para reflexionar sobre uno de los modos que nos unen a este mundo y a lxs otrxs: la escucha. En primer lugar, por medio de la reflexión sobre este vínculo; en segundo lugar, pensando nuestro entorno sonoro en general, para, en tercer lugar, concentrarnos en el arte que se ocupó, principalmente, de este sentido, es decir, la música.

Así, proponemos un “escuchatorio” en el que, en una serie de encuentros en la Biblioteca Leopoldo Marechal nos enfrentemos a distintas preguntas sobre nuestra audición y nos preguntemos, entre otras cosas, por los sonidos que nos rodean, la música que escuchamos (cuando queremos y cuándo no), qué escuchamos de esos sonidos, qué comprendemos de esa música, por qué nos gusta y cómo esto nos vincula con otrxs. Siempre partiendo de un repertorio heterogéneo de experiencias y de músicas, que se construya con aportes de todxs lxs participantes del proyecto.

“Jugar y cantar...” Intervenciones artísticas para la infancia en organizaciones comunitarias

Departamento: Música / FA

Cátedras intervinientes: Práctica docente y Residencia III: nivel inicial y primario

Directora: Andrea Lelli **Codirectora:** Diego joyas

Integrantes: Montenegro María Pilar, Cabrera Valeria Soledad, Yulitta Mayra Luz.

Territorio/ Institución: Serviproh

El proyecto propone establecer acciones articuladas con la ONG Serviproh con el propósito de fortalecer los procesos comunitarios vinculados con la infancia, que dicha institución sostiene en distintos Barrios de la ciudad de Córdoba.

Se plantearán acciones de capacitación e intervenciones de carácter lúdico-artísticas y musicales favoreciendo, desde una perspectiva de derechos, ámbitos que vinculen a niños y niñas junto a su familia con diversas expresiones de la cultura, como una necesidad prioritaria para acompañar el desarrollo de los más pequeños y generar condiciones que contribuyan a habilitar la accesibilidad a expresiones artísticas en un clima de juegos.

Participarán docentes y estudiantes de la cátedra de Práctica docente y residencia III del Profesorado en Educación Musical, junto a asistentes a las actividades culturales promovidas por la ONG SERVIPROH.

“Minga!! Ponele Pasión”

Departamento: Artes Visuales / FA

Cátedras intervinientes: Área artística de Escultura (visuales) con Arquitectura (lo que implica una vinculación interfacultades:

FA con FAUD- UNC). cátedra Escultura I y cátedra Historia de la Arquitectura III B nivel IV.

Directora: Estarellas Natalia **Codirectora:** Martina Emilia Belén

Integrantes: Barral Marysol, Zamudio Bustos Inés, Díaz Julieta, Flores María Laura, Moyano Cortéz Hernán Nehuén.

Territorio/ Institución: Comuna de Casa grande (en el Centro Cultural Casa Grande) y la Biblioteca Popular Babel (La Falda)

El presente proyecto busca vincular saberes artísticos articulados a partir de propuestas variadas y simultáneas de bioconstrucción en Casa Grande, Punilla, Córdoba, con conocimientos académico-prácticos de la escultura, arquitectura y el arte. La vinculación entre estos dos espacios diferenciados del hacer pretende situarse desde la complementación y la interrelacionalidad en pos de iniciar redes de cooperacionismo en torno al diálogo de saberes académicos y prácticos con modos situacionalizados y

locales de las prácticas arquitectónicas, escultóricas y performáticas. De este modo el espacio habitado es entendido como interdependiente e indispensable para el desarrollo sustentable del bio- entorno en términos ecológico, social y antropológico. Las prácticas de accionar en el bio entorno se sitúan como posicionamientos reales, posibles y registrables en torno a decisiones personales y grupales de situacionalizarse en resistencia desde el biopoder, la biopolítica y la biotecnología.

Proyecto de intercambio entre escuela rural “Rafael Obligado” y la cátedra “Práctica Docente III y Residencia en el Nivel Inicial y Primario” del Profesorado de Teatro, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

(Nota: el título es provisorio ya que se definirá conjuntamente con lxs alumnx de la cátedra y estudiantes de la escuela una vez que comiencen la implementación del proyecto)

Departamento: Teatro / FA

Cátedras intervinientes: Práctica Docente III y Residencia en el Nivel Inicial y Primario, del Profesorado de Teatro.

Directora: Altamirano Ivana

Integrantes: Drewniak Abril, Silbert Voldman Ximena, Brunetti Cintia Andrea.

Territorio/ Institución: Escuela Primaria Rafael Obligado.

Recopilación e Intercambio de historias orales que formen parte del acervo cultural de estudiantes de cátedra y la escuela. Esto considerando la riqueza intercultural de lxs estudiantes de la FA provenientes de distintas regiones y lxs niñxs alumnxs de la escuela primaria Rafael Obligado ubicada en la zona rural La Maza. Se intercambiarán a través de grabaciones sonoras y audiovisuales dada la distancia geográfica (Ciudad de Córdoba- La Maza (Tulumba). Los intercambios se acompañarán de proyectos educativos de ambas instituciones para contextualizar las instancias educativas.

A partir de las historias orales se crearán producciones estéticas (escenas teatrales, dibujos, guiones) que serán intercambiadas también a través de las TIC s. Esto culminará con un encuentro-taller presencial en el que se pondrán en escena las historias intercambiadas a partir de aportes y demandas del grupo clase de la cátedra y de la escuela. El taller será planificado entre la cátedra y la escuela.